

JOURNÉE

IMPULSION #2025



Journée

IMPULSION

#2025

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

Le CDN de Normandie-Rouen, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'Odia Normandie s'associent pour proposer une journée à la découverte de projets en début de production.

Six univers artistiques en devenir auxquels donner une impulsion en production ou en diffusion.

Deux formats laissés au choix des compagnies :

PROCESSUS

La présentation plus ou moins performée d'un projet en pré-production.

ÉBAUCHE

Un extrait au plateau pour les projets déjà en répétition.

Jeudi 20 novembre 2025
Chapelle Saint-Louis - Théâtre des deux rives - ROUEN



l'étincelle
THÉÂTRE DE LA VILLE DE ROUEN

À la Chapelle Saint-Louis

Pages 2 à 7

• La Bagarre Cie ·
Coline Esnault · Chandai (61)

Processus · PAYSANNES

Théâtre d'ombres & diapositives

• La Dame à la mouche ·
Constance de Saint Remy · Rouen (76)

Ébauche · PIÈCE À VIVRE

Théâtre

• For Want of a Better ·
Deborah Lennie · Caen (14)

Ébauche · STRANGER IN A FAMILIAR LANDSCAPE

Danse



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN - Les ANGES -
AU PLATOND

Au Théâtre des deux rives

Pages 8 à 13

• houston progressive ·
Lazare Pasquer · Saint-Hilaire-du-
Harcouët (50)

Processus · CE QUE JE DOIS À MARCO PANTANI
Théâtre

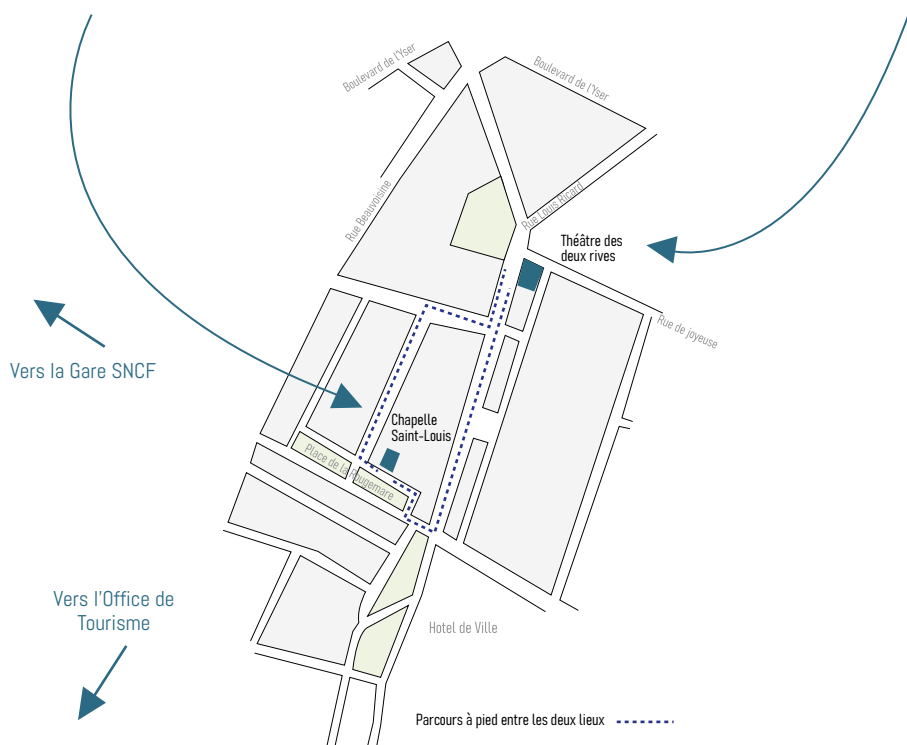
• Le Fil de la Plume ·
Mathilde Flament-Mouflard · Pont-
Audemer (27)

Processus · LE BARON PERCHÉ
Théâtre · Musique

• L'Albatros & L'Éléphant · Manon Basille &
Mélicha Prat ·
Rouen (76)

**Ébauche · AU FOND DE LA MER LÀ OÙ LES
POISSONS SONT AVEUGLES**

Théâtre · Musique · Poésie





**LA BAGARRE CIE ·
COLINE ESNAULT**

CHANDA! (61)

PAYSANNES THÉÂTRE D'OMBRES ET DIAPPOSITIVES

Accompagnée par
Claire Aubrat · C'61
Antoine Pitel · CDN de Normandie-Rouen

Processus

Paysannes, c'est tout d'abord la rencontre avec deux agricultrices dans l'Orne, Lucie 35 ans et Eugénie, 70 ans.

De nos échanges naît un dialogue imaginaire, retranscrit dans une forme courte permettant la rencontre du théâtre d'ombres et de la diapositive. Nous passerons une journée à leurs côtés pour entendre l'histoire des femmes paysannes, celles que l'on croise celles que l'on voit mais n'entend pas.

Être une paysanne hier et aujourd'hui, qu'est-ce ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, construction et jeu · Coline Esnault

Accompagnement à la mise en scène · Solène Briquet

Écriture · Joséphine Domingues

Arrangement sonore · Yann Mezerette

Technique · *En cours*

PARTENAIRES

Soutiens

DRAC - Autre projet en milieu rural

Théâtre du Chevalet · Noyon (60)

Théâtre d'Imphy (58)

Les ateliers Intermédiaires (14)

CRÉATION

Horizon de création

Été 2027

Résidences réalisées

Ferme Le Chatelet Les Vaches (61)

· 10 au 12 décembre 2024

· 19 au 21 février 2025

· 10 au 14 mars 2025

· 19 au 23 mai 2025

· 27 au 31 octobre 2025 - Théâtre du Chevalet · Noyon (60)

Résidences à venir

· 1 au 5 décembre 2025 - Théâtre de L'Entr'Deux · Imphy (58)

· 20 au 24 avril 2026 - Les Ateliers Intermédiaires (14)

Résidences recherchées

· 1 semaine été 2026

· 1 semaine hiver 2026

· 1 semaine avril/mai 2027

BESOINS

Coproductions, résidences, pré-achats et diffusions

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

2 personnes en tournée

Version plateau et version lieux non dédiés (noir nécessaire)

Ouverture au cadre 5 m

Profondeur plateau 4 m

Hauteur sous perche 3 m (pour la version en salle)

Jauge maximum 150

Tout public à partir de 8 ans

LA COMPAGNIE

Voyez la bagarre (2022) comme :

Une mêlée d'envies : celle de créer une compagnie ici dans l'Orne (pays de l'Aigle), loin des plages à touristes, près des vaches. Plaisanterie mise à part, nous venons de ce terreau qui semble unique mais qui ressemble à beaucoup de coins perdus, où la culture est des plus importantes et où elle se doit d'exister. Un terrain d'expressions pour raconter des histoires imagées avec nos spectacles:

La Dernière Battue et *Bonne Pâte*. Le lien entre ces deux spectacles (et les futures créations) est ce regard posé sur le milieu rural. Nous avons envie d'en parler et d'en faire parler par le biais de la marionnette et des arts associés. Dans notre démarche, il est important pour La Bagarre Cie de toujours partir au moins d'une réalité.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE DU PROJET

Bonne Pâte - 2021

La Dernière Battue - 2024

CONTACTS

Artistique / Diffusion Coline Esnault

06 87 38 47 13

labagarrecie@gmail.com

Production Caillaux Marie 06 99 88 80 39

labagarrecie@gmail.com

Site internet et réseaux

www.labagarrecie.fr

www.facebook.com/LaBagarreCie/

www.instagram.com/labagarrecie/



IMPULSION #2025



LA DAME À LA MOUCHE · CONSTANCE DE SAINT REMY

ROUEN (76)

PIÈCE À VIVRE THÉÂTRE

Accompagnée par
Marielle Julien · Théâtre Charles Dullin ·
Grand-Quevilly
Étienne Granger · L'étincelle · Rouen

Ébauche

Dans *Pièce à vivre*, une femme croit rentrer « chez elle », mais son « chez elle » est habité par un être de passage. Il est l'Occupant, elle est l'Occupée. Il est dans l'illégalité, elle est dans son bon droit. Qu'en est-il de la légitimité ? Pour éviter d'en venir aux mains, la guerre de territoire passe par les mots. La situation en apparence triviale questionne le « chez-soi », la propriété, la frontière, l'hospitalité et la façon d'habiter le monde pour deux forces contraires. Utopies et fictions suffisent-elles pour vivre ensemble ? Le terrain vague de la « pièce à vivre » offre une friche où se réinventent les imaginaires.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte & mise en scène · Constance de Saint Remy

Jeu · Héloïse Janjaud & Ramo Jalilyan

Création lumières · Marine Florès

Création vidéo · Katell Paugam

PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre de Nanterre-Amandiers
Théâtre Ouvert, Centre National des
Dramaturgies contemporaines

Soutiens

Théâtre Charles Dullin · Grand-Quevilly
Théâtre du Rossignolet · Loches
Ville de Rouen

CRÉATION

Horizon de création

Automne 2027

Résidences réalisées

- 18 au 21 mars 2025 - Théâtre Ouvert · Paris
- 4 avril 2025 - Présentation au Labo Victor Hugo · Rouen
- 3 au 5 novembre 2025 - Théâtre Charles Dullin · Grand-Quevilly
- 10 au 15 novembre 2025 - Théâtre du Rossignolet · Loches. Avec bourse de résidence, ateliers avec les habitant-es troglodytes et sortie de résidence

Résidences recherchées

- Automne 2026 : 1 semaine de travail en équipe réduite avec les interprètes
- Hiver 2026 : 2 semaines (1 semaine en équipe réduite, 1 semaine avec l'équipe artistique et l'équipe technique)
- Printemps 2027 : 1 semaine en équipe complète
- Automne 2027 : 1 semaine en équipe complète + création

BESOINS

- Partenaires normands pour accueils en résidence et coproduction (prévision d'actions culturelles)
- 5 semaines de résidences avant la création
- Aide en production et diffusion
- Pré-achats

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

- 4 personnes en tournée
- Version plateau, version pour lieux non dédiés
- Ouverture au cadre, profondeur plateau & hauteur sous perche : sans contrainte
- Jauge non limitée
- Tout public à partir de 12 ans

LA COMPAGNIE

La Dame à la mouche est une compagnie théâtrale implantée à Rouen depuis mars 2025. Elle est née de la volonté de s'inscrire sur le territoire normand, comme un retour aux sources pour Constance de Saint Remy qui en est la directrice artistique. Le théâtre qu'elle veut défendre s'appuie sur l'écriture, l'amour des mots et le travail d'une langue organique. Tel un prolongement du geste, la mise en scène met le texte à l'épreuve du plateau pour le ciseler, l'interroger et le faire apparaître. Corps et décors deviennent les supports d'une parole aussi poétique que politique. Engagées sur des thèmes d'actualité et des sujets de société, les créations de la compagnie partent d'une problématique qui doit s'incarner. Elles se veulent espaces de rencontre, de lutte et de réflexion collective.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE DU PROJET

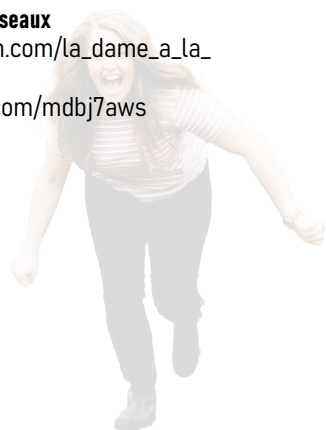
Le Jeu démocratique - Écriture - Commande de Nanterre-Amandiers - Édition Solitaires Intempestifs - 2025
Lettre à une deuxième mère - Écriture et mise en scène - Théâtre de L'Athénée-Louis Jouvet - 2023
Made in Marilyn - Écriture - Mise en scène Elsa Granat - Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies contemporaines - 2023
D'où vient le nom des roses - Écriture pour le jeune public - Édition École des Loisirs - 2022
À force de plier, les roseaux ont mal aux rotules - Écriture pour le jeune public - Création de la cie Nova, mise en scène Margaux Eskenazi - 2026
André Vitel / En vertu de l'article 304 - Écriture - Lecture performée par les avocat-es du barreau de Rouen pour la Nuit du Droit au Palais de Justice - 2018
Coup à rebours - Écriture - Mise en scène Nolwenn Lepicard - Espace Beaumarchais - Maromme - 2017

CONTACTS

Artistique, production & diffusion
Constance de Saint Remy
06 77 50 85 43
constancedestremy@gmail.com

Site internet et réseaux

www.instagram.com/la_dame_a_la_mouche
<https://tinyurl.com/mdbj7aws>



IMPULSION #2025



Ébauche

Quels sont les premiers sons que vous entendez au réveil ? Voyez-vous le ciel depuis votre chambre ? Les lieux de nos vies laissent leur empreinte dans nos corps et dans notre manière d'habiter le monde. Que se passe-t-il alors quand on les quitte ? Et lorsqu'on y revient, pourquoi ce qui fut si familier peut nous sembler si étrange ? Par la danse, la musique et le film, *Stranger in a Familiar Landscape* explore ce lien intime entre mémoire et espace. Entre l'Australie, les États-Unis et la Norvège, trois interprètes tissent un récit de l'errance et de l'ancrage, qui pourrait bien être celui de chacun.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction & chant · Deborah Lennie
Danse · Annie Hanauer & Ingvild Marstein Olsen
Création sonore · Patrice Grente
Film · Christophe Bisson
Création lumière · Jérôme Houllès
Costumes · Magali Murbach

FOR WANT OF A BETTER ·
DEBORAH LENNIE

CAEN (14)

STRANGER IN A FAMILIAR LANDSCAPE*

DANSE

Accompagnée par
Vincent Jean · Chorège CDCN Falaise
Normandie
Annaëlle Richard · Odia Normandie
Céline Carpentier · L'Étincelle · Rouen

PARTENAIRES

Coproductions

Chorège – CDCN Falaise Normandie
CCN de Caen en Normandie

Soutiens

Ministère de la Culture DRAC Normandie,
Aide à la création
La Région Normandie, Aide à la création
Le Département du Calvados, Aide à la création
Caen La Mer, Communauté Urbaine
Ville de Caen, Aide à la création et Bourse
de recherche Studio 24
L'Étincelle · Rouen

CRÉATION

Horizon de création

· 20 mai 2026 – Festival Danser Partout –
Chorège, CDCN Falaise Normandie, au CCN
de Caen en Normandie
· 22 mai 2026 – L'Étincelle · Rouen

Résidences réalisées

· 3 au 7 février 2025 – L'Étincelle · Rouen
· 17 au 21 avril 2025 – Forum · Falaise
· 6 au 12 septembre 2025 – Studio 24

Résidences à venir

· 11 au 25 avril 2026 – Forum · Falaise
· 11 au 20 mai 2026 – CCN Caen en
Normandie

© Christophe Bisson

*Étranger dans un paysage familier

BESOINS

En recherche de diffusion

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

- 5 personnes en tournée
- Version plateau
- Ouverture au cadre *en cours*
- Profondeur plateau *en cours*
- Hauteur sous perche *en cours*
- Jauge maximum non défini
- Tout public à partir de 15 ans

LA COMPAGNIE

Créée en 2011 et basée à Caen, For Want of a Better a longtemps évolué en marge des circuits traditionnels de production et de diffusion. Chaque œuvre, conçue collectivement en lien direct avec le lieu de représentation, était élaborée à partir de matériaux sonores, corporels, textuels et visuels glanés sur place. Ces créations éphémères, élaborées sur des temps courts, ont été présentées en France et à l'étranger (Norvège, Macédoine, Russie, Ukraine), avec ponctuellement le soutien de l'Institut Français, de la Région Normandie et de divers partenaires européens.

Depuis 2021, la direction artistique est assurée par Deborah Lennie, musicienne, metteuse en scène et cofondatrice de la compagnie. Son parcours, marqué par des collaborations avec Rachid Ouramdane et Alban Richard, nourrit une démarche transdisciplinaire où danse, voix, musique et film explorent les liens entre le corps, l'espace et la mémoire. Une attention aux questions contemporaines reste au centre de ses préoccupations. Avec *Push* (2024) et *Stranger in a Familiar Landscape*, la compagnie poursuit cette recherche en réunissant des interprètes venus d'Australie, des États-Unis et de Norvège, basée en Europe. Cette ouverture au monde constitue l'un des fondements de son identité.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE DU PROJET

Push - 2024

CONTACTS

Deborah Lennie

06 88 24 77 48

lenniebisson@gmail.com

Site internet

www.forwantofabetter.com



IMPULSION #2025



HOUSTON PROGRESSIVE · LAZARE PASQUER

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT (50)

CE QUE JE DOIS À MARCO PANTANI

THÉÂTRE

Accompagné par
Ludovic Pacot-Grivel · Théâtre des Bains
Douches · Le Havre
Naïd Azimi · DDIA Normandie

Processus

À partir d'archives, de témoignages et de pèlerinages, Lazare Pasquer recompose le mythe populaire de son idole, Marco Pantani, cycliste italien mort à 34 ans. Comment voir dans la chute la promesse d'un élan ? Entre retour d'enquête et rituel plastique, se dessine une tentative de faire commun, pour dire ce qu'un être tombé peut transmettre à celles et ceux qui restent debout. Transformer une mort en manifeste. Rendre hommage, faire monde, c'est la même chose.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & texte · Lazare Pasquer
Collaboration artistique · Diane Desfarges,
Adrien Chupin
Interprétation · Lazare Pasquer, Corine
Miret
Dramaturgie · Stéphane Olry
Regard chorégraphique · Mélaine Raulet
Scénographie & création lumières · *En
cours*

PARTENAIRES

Coproductions

Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie / Direction Fouad
Boussouf, dans le cadre du dispositif
Accueil-Studio

Soutiens

Communauté d'agglomération Mont-Saint-
Michel - Normandie · Avranches
Ville de Saint-Hilaire-du-Harcouët
Le 108° Fahrenheit - Région Centre-Val de
Loire · Orléans
Le Centquatre-Paris
Les Laboratoires d'Aubervilliers
La Ménagerie de verre dans le cadre du
dispositif StudioLab · Paris
Théâtre des Bains-Douches · Le Havre
Le Théâtre de l'Entrepôt/Cie Mises en
scène · Avignon
Le Volatil · Toulon

CRÉATION

Horizon de création

Automne 2026

Résidences réalisées

9 au 13 septembre 2024 - Théâtre des Bains-
Douches · Le Havre
23 au 27 septembre 2024 - Le Volatil · Toulon
4 au 8 novembre 2024 - Les Laboratoires
d'Aubervilliers
18 au 22 novembre 2024 - Le 108° Fahrenheit
· Orléans
21 au 26 avril 2025 - Le Phare - CCN du Havre
Normandie
22 au 26 septembre 2025 - La Ménagerie de
verre · Paris

Résidences à venir

9 au 15 mars 2026 - Le Centquatre-Paris

Résidences recherchées

4 semaines de résidence (2 au 6 mars 2026, 4 au 15 mai 2026 et/ou 1^{er} juin au 3 juillet 2026 - dont une semaine de création lumières)

BESOINS

Coproductions, résidences, dates de création et de diffusion

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

- 3 personnes en tournée
- Version plateau
- Ouverture au cadre non défini
- Profondeur plateau non défini
- Hauteur sous perche non défini
- Jauge non limitée
- Tout public à partir de 10 ans

LA COMPAGNIE

houston progressive (2022 - Saint-Hilaire-du-Harcouët) questionne les approches documentaires de la scène et la place du réel dans la création scénique contemporaine. Inspiré de l'enquête ethnographique, houston progressive fouille la poésie dans les interstices du quotidien et explore au plateau l'entremêlement de la création sonore, du théâtre physique et de la performance. Après sa première création en lien avec le territoire et ses habitant-es et notamment auprès des routier-es, houston progressive porte le projet de Lazare Pasquer, auteur et interprète. Soutenu par l'enquête de terrain et à travers une écriture interdisciplinaire, il installe un espace scénique vibrant traversé par les voix, le corps et les récits de celles et ceux qu'il rencontre.

RÉPERTOIRE DU PORTEUR DU PROJET

Desorbitae - 2024

Skaï Tartan - 2023

CONTACTS

Artistique, production & diffusion

Lazare Pasquer

06 98 60 56 24

lazare.pasquer@gmail.com

Site internet et réseaux

linktr.ee/lazare_ap

www.instagram.com/@lazare_ap



IMPULSION #2025



**LE FIL DE LA PLUME ·
MATHILDE FLAMENT-
MOUFLARD**

PONT-AUDEMER (27)

LE BARON PERCHÉ THÉÂTRE · MUSIQUE

Accompagnée par
Étienne Legendre · L'éclat scène convention-
née Art, Enfance, Jeunesse · Pont-Audemer
Charlotte Flament · CDN de Normandie-Rouen

Processus

Imaginez voir le monde d'en haut.
Spectateurs et spectatrices perchées en
haut des cimes, vous observez entre les
branches l'agitation du monde d'en bas.
La forêt est votre royaume, un royaume
que vous façonnez depuis le jour où, à
douze ans, vous avez escaladé l'yeuse du
parc. Sans plus jamais reposer un pied au
sol. Mais posez-vous la question : qu'avez
vous vraiment choisi de cette apparente
liberté ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte · Italo Calvino
Traduction & création musicale · Niccolò
Romero-Passerin
Création collective dirigée par Mathilde
Flament-Mouflard
Adaptation · Mathilde Flament-Mouflard &
Pierre Imbert
Jeu · Pierre Imbert
Violoncelliste · *En cours*
Clarinettiste · *En cours*
Création lumière · Mathilde Flament-
Mouflard
Scénographie · Nina Coulais
Collaboration · Cie La Plume de l'Indien

PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre Montansier

Soutiens

L'éclat, scène conventionnée Art, Enfance,
Jeunesse · Pont-Audemer
Moulin de l'Hydre
L'étable et la compagnie des Petits Champs

CRÉATION

Horizon de création

Janvier/Février 2027

Résidences réalisées

· 15 au 20 septembre 2025 - Moulin de
l'Hydre (61)
· 27 au 31 octobre 2025 - L'étable (27)

Résidences à venir

· 2 au 6 mars 2026 - L'éclat, scène
conventionnée Art, Enfance, Jeunesse ·
Pont-Audemer (27)
· Maquette le 6 mars 2026 - 14h à L'éclat

Résidences recherchées

4 semaines de septembre 2026 à janvier
2027 (avec technique)

BESOINS

- Coproductions & soutiens
- Accueils en résidences
- Pré-achats

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

- 2 personnes en tournée pour la version hors les murs (lecture interprétée)
- 6 personnes en tournée pour la version plateau
- Ouverture au cadre 8 m (*en cours*)
- Profondeur plateau 6 m (*en cours*)
- Hauteur sous perche 4 m (*en cours*)
- Jauge non limitée
- Tout public à partir de 11 ans (scolaires à partir de la 6^{ème})

LA COMPAGNIE

Le Fil de la Plume écrit des histoires depuis 2018 et s'est implantée à Pont-Audemer, dans l'Eure, en janvier 2025. L'équipe est compagnie complice de L'éclat, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse cette saison. De cette complicité, une première création, *Grands les Yeux*, verra le jour en janvier 2026. À destination du jeune et du très jeune public, ce spectacle musical itinérant est conçu pour aller à la rencontre des publics, en lieux non-dédiés. Une première tournée rassemblant une vingtaine de représentations aura lieu entre janvier et juin 2026 avec des temps forts, comme Région en Scène.

En parallèle de ces activités, l'équipe mène depuis mars 2022 des ateliers d'écriture, des créations de théâtre et de podcast auprès des élèves des quartiers prioritaires dans le Val d'Oise. Reconnue d'intérêt général par l'État en novembre 2024 pour ces projets, ce volet de médiation et de transmission est un des piliers du travail de la compagnie. Plus récemment, un projet inter-régional autour de la poésie voit le jour en REP+ entre 50 élèves de Villiers-le-Bel et 50 élèves de Pont-Audemer.

Le Fil de la Plume co-organise également le festival Les 3 Jours de Grestain avec la Plume de l'Indien, dont la quatrième édition aura lieu en août 2026.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE DU PROJET

Pigment.s, manifeste d'une jeunesse en changement - 2021

En tournée cette saison :

Grands les Yeux, spectacle jeune et très jeune public. Création de la forme 3-7 ans à la Cidrerie en novembre 2025 et de la forme 0-3 ans à L'éclat en janvier 2026. À découvrir à la Cidrerie (27), au festival IGLOO (27), à Région en Scène (50), à Saint-Marcel (27), à Villiers-le-Bel (95) et autres dates *en cours*.

CONTACTS

Artistique, production & diffusion
Mathilde Flament-Mouflard
cielfdpl@gmail.com
06 58 24 77 35
Communication
Adèle Castelain
07 66 52 15 51
cielfdpl@gmail.com

Site internet et réseaux

www.lefildelaplume.com
www.facebook.com/cielfdpl
www.instagram.com/lefildelaplume



IMPULSION #2025



Ébauche

Au fond de la mer là où les poissons sont aveugles a la fulgurance d'un orage. Transgressant toutes les convenances par son rythme sauvage, cette auto-fiction poétique raconte la traversée organique et émotionnelle d'une femme qui n'écrit jamais son premier roman. Il aborde la complexité de l'intérieur d'une femme, de la difficulté à grandir et à devenir dans un monde qui hante, plus qu'il n'habite. Souhaitant retrouver au plateau une prolifération des médiums d'expression, douée de son violoncelle et de sa voix, Manon Basille poursuit sa tentative de réconciliation entre le dire et l'écrire. Une fable qui se frotte à la poésie, pour finalement tendre à rencontrer l'oralité. Un langage écrit dans un corps qui fait bouche.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte, création musicale & interprétation ·
Manon Basille

Mise en scène & création costumes ·
Mélissa Prat

Composition électro · Pierrick Le Bras
Univers sonore · Renaud Aubin

L'ABATROS & L'ÉLÉPHANT ·
MANON BASILLE ·
MÉLISSA PRAT

ROUEN (76)

AU FOND DE LA MER LÀ OÙ LES POISSONS SONT AVEUGLES

THÉÂTRE · MUSIQUE · POÉSIE

Accompagnées par
Muriel Amaury · Terres de Paroles · Rouen
Bertrand Landais · L'Étincelle · Rouen

PARTENAIRES

Soutiens

L'Étincelle · Rouen
Le moulin de Louviers
Théâtre de Duclair
La Factorie – Maison de la Poésie de Val de
Reuil
Théâtre Charles Dullin · Grand-Quevilly

CRÉATION

Horizon de création

Fin 2026 – Début 2027

Résidences réalisées

· Mai 2025 – Fort Tourneville – Cie Akté ·
Le Havre
· 26 mai 2025 – Présentation d'une lecture
publique mise en espace dans le cadre
du festival Terres de Paroles – Chapelle
Saint-Louis – L'Étincelle · Rouen
· 10 au 21 novembre 2025 – Factorie –
Maison de la Poésie · Val-de-Reuil

Résidences à venir

· 1^{er} au 5 décembre 2025 – Studio Charles
Dullin
· 16 au 25 février 2026 – Résidence de
création au Théâtre de Duclair
· 20 au 26 avril 2026 – Résidence de
création au Moulin de Louviers

Résidences recherchées

· 3 à 4 semaines de résidence de finalisation entre l'été et l'automne 2026

BESOINS

Co-productions

Dates de pré-achat pour la saison 2026-2027

3 semaines de résidences entre l'été et l'automne 2026

En recherche d'un-e chargé-e de production et diffusion

En recherche d'un-e créateur-riche lumière

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

4 personnes en tournée

Version plateau

Ouverture au cadre 6 m

Profondeur plateau 5 m

Hauteur sous perche 3 m

Tout public à partir de 14 ans

LA COMPAGNIE

L'Albatros & L'Éléphant est un collectif rouennais pluridisciplinaire fraîchement débarqué sur le territoire normand depuis le printemps 2025, porté par un binôme d'artistes : Mélissa Prat et Manon Basille. Initialement créé sur la Côte d'Azur, à Nice en 2018, le collectif traque la poésie de l'intime, en s'engageant dans des projets définitivement contemporains et protéiformes. Son fer de lance est de créer des œuvres aussi esthétiques que pertinentes et éclairées. Ainsi, ses créations défendent toujours la place des femmes dans nos sociétés, amenant les spectateur-rices à une réflexion nécessaire sur des questions intimes et politiques, désireuses de s'ancrer dans le monde d'aujourd'hui, tout en mêlant les médiums artistiques et moyens d'expression.

RÉPERTOIRE DES PORTEUSES DU PROJET

Insulaire de Manon Basille / création 2019-2020

Métanoïa, le Présage du Papillon de

Mélissa Prat / création 2020-2021

(fin d'exploitation en novembre 2024)

L'Envers du · des Corps de Mélissa Prat / création 2023-2024

(en recherche de diffusion pour 2026-2027)

CONTACTS

Direction artistique

Mélissa Prat 06 60 36 51 36

Manon Basille 06 70 63 89 32

Administration Mlle Prod

Marion Llombart 06 21 78 43 78

marion@mlleprod.com

Production

L'Albatros & L'Éléphant

albatros.elephant@gmail.com

Site internet et réseaux

www.albatroselectelephant.wixsite.com/collectif

www.facebook.com/albatros.elephant

www.instagram.com/lalbatros_elephant/



IMPULSION #2025

UNE AIDE FINANCIÈRE À LA DIFFUSION

Les **spectacles présentés lors d'IMPULSION** bénéficient de conditions exceptionnelles d'éligibilité au dispositif de soutien à la diffusion « tournée territoriale de création » de l'Odia Normandie.

N'hésitez pas à contacter votre conseillère artistique référente pour plus d'informations.

Retrouvez toutes les explications



Des choses à noter ?



IMPULSION #2025

Les partenaires

L'ODIA NORMANDIE

L'Odia Normandie intervient dans les domaines du spectacle vivant suivants : danse, les musiques anciennes, classiques, contemporaines et improvisées, le théâtre, la marionnette, les arts de la rue et de l'espace public, le cirque, les arts de la parole, les formes pluridisciplinaires.

Ses actions sont complémentaires et viennent renforcer celles des collectivités publiques qui les soutiennent.

Elles visent à :

- favoriser un équilibre culturel et artistique territorial
- orienter, informer ou accompagner les lieux et les équipes artistiques professionnels normands en vue de leur structuration et de leur diffusion
- concourir à la qualification professionnelle de celles et de ceux qui agissent dans le champ du spectacle vivant.

Ses actions sont guidées par le respect des droits culturels ainsi que par l'engagement dans la transition écologique.

www.odianormandie.com



AGENCE RÉGIONALE AU SERVICE DU
DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE VIVANT

L'ÉTINCELLE

Théâtres(s) de la Ville de Rouen

L'Étincelle est le théâtre municipal de la Ville de Rouen. Structure de diffusion et de création artistique dont la programmation pluridisciplinaire est ouverte sur le monde et proposée dans différents lieux de la ville, elle conjugue l'accueil d'artistes reconnus à l'accompagnement de la création régionale, avec une attention particulière aux formes émergentes et contemporaines.

www.letincelle-rouen.fr



L*étincelle

THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé par Camille Trouvé et Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le Centre dramatique national de Normandie-Rouen est une maison de création qui réunit trois lieux : le Théâtre des Deux Rives à Rouen, le Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly et l'Espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. Il accompagne la création artistique à travers l'accueil d'équipes en résidence, le soutien à la production et à la coproduction, ainsi que l'appui aux écritures contemporaines.

www.cdn-normandierouen.fr



ACTUALITÉ DE L'ODIA NORMANDIE

Journées de rencontres et de visibilité artistiques :

- **Les rendez-vous de repérages artistiques**

8 janvier 2026 – Au Théâtre La Renaissance, Mondeville

- **Journée de visibilité Danse**

• 3 février 2026 – Chapelle Saint-Louis, Rouen & Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
En partenariat avec le Rive Gauche, L'étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen et le théâtre Charles Dullin.

Dans le cadre du festival « C'est déjà de la danse »

- **Journée de visibilité Musique « Grands formats »**

6 février 2026 – À Rouen

ACTUALITÉ DE L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

- **Esquisses [Sorties de résidence]**

Horizon, Margot Dorléans – Compagnie Du Vivant Sous Les Plis (Sieste chorégraphique)

21 novembre à 14h et 15h15 · Salle Louis Juvet

- **BèlèVerde** (Musiques Cap-Vert, Martinique) · 21 novembre

- **Pour la consolation** – Cie Vallée de l'Egrenne (Théâtre) · 25 novembre

- **Te voilà, c'est la force** – Collectif Nouvelle Hydre (Clown) · 26 novembre

- **Le couteau ou j'aurais voulu appeler mon solo « Vous êtes tous des fils de pute » mais c'était déjà pris par Rodrigo García** – Cie Iuzza (Théâtre)

- **Composer l'invisible** – Compagnie Exuvia (Danse et Arts plastiques) · 28 novembre

ACTUALITÉ DU CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Le CDN de Normandie-Rouen s'associe aux deux autres Centres dramatiques nationaux de Normandie — Le Préau à Vire et La Comédie de Caen — ainsi qu'au Sablier, Centre national de la marionnette, pour proposer un programme de formations destiné aux professionnel·les du spectacle vivant.

Information & Inscription sur formationpro@cdn-normandierouen.fr

- **Ombres & bruitage** | par Brice Berthoud & Xavier Drouault

26 au 30 janvier 2026 au CDN de Normandie-Rouen (76)

- **Construction de marionnette** | par Amélie Madeline

16 au 20 février 2026 au Sablier – Centre National de la Marionnette à Dives-sur-mer (14)

- **Création vidéo en spectacle vivant** | par Vincent Pinckaers

13 au 17 avril 2026 à La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14)

MAIS AUSSI...

- **Festival En attendant l'éclaircie – Festival pour la Jeune Création en Normandie**

18 au 27 novembre 2025 – Au Théâtre des Bains Douches au Havre, L'étincelle à Rouen, le Théâtre de Lisieux Normandie, le Théâtre du Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux et La Cité Théâtre à Caen.

<https://tinyurl.com/3yzk88ha>

- **Journée de visibilité Danse**

• 5 février 2026 – Au Triangle, Rennes (35)

Dans le cadre du festival « Waterproof »

Organisé par Spectacle Vivant en Bretagne

Contacts IMPULSION #2025

Odia Normandie

Naïd Azimi

Conseillère théâtre et arts
associés (14, 50, 61)
Coordinatrice Journée Impulsion
nazimi@odianormandie.fr

Florence Gamblin

Conseillère théâtre et arts
associés (27,76)
fgamblin@odianormandie.fr

Annaëlle Richard

Conseillère musique et danse
arichard@odianormandie.fr

www.odianormandie.com

L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Bertrand Landais

Coordinateur du projet artistique,
culturel et territorial
bertrand.landais@rouen.fr

Etienne Granger

Responsable du pôle création,
réfèrent artistique en charge
de la programmation théâtre et
émergence
etienne.granger@rouen.fr

Céline Carpentier

Chargée de la médiation et des
relations avec les publics —
Référénte danse
celine.carpentier@rouen.fr

www.letincelle-rouen.fr

CDN de Normandie-Rouen

Antoine Pitel

Directeur des productions
antoine.pitel@cdn-
normandierouen.fr

Charlotte Flament

Secrétaire générale
charlotte.flament@cdn-
normandierouen.fr

www.cdn-normandierouen.fr

Retrouvez tous les dossiers des projets présentés



PREFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE

DRÔITS
CULTURELS

Opère : collectivités - Région - Départements



NORMANDIE



LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT



Orne
LE DÉPARTEMENT



Calvados
LE DÉPARTEMENT



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

CAENA
NORMANDIE

Le Havre

Rouen

