

S'organiser à plusieurs pour développer son projet

10 jours – entre juin et octobre 2011

En partenariat avec ARCADl

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différents objets et formes de regroupement et mesurer les conséquences inhérentes aux différentes mises en œuvre
- Travailler la conception de son projet et sa formulation
- Explorer les outils de pilotage nécessaires à la conduite de l'activité dans ses notions de projection et de planification dans le temps, de relations avec les partenaires, d'organisation du travail et de gestion d'équipe
- Définir les rôles et les relations de travail entre concepteur-directeur artistique de la structure et administrateur ou chargé de production
- Identifier les conditions de faisabilité de la mise en commun concrète de tâches administratives, de production, de diffusion, de communication, de relations avec le public, techniques.
- Concevoir les modalités de mise en œuvre d'un emploi partagé

PUBLIC CONCERNÉ

- **Profil** : Toute personne ayant la charge de concevoir et/ou de conduire le développement d'activités artistiques ou culturelles de structure de spectacle vivant, permanent ou intermittent, tous types de disciplines artistiques confondues, tous types de structures dans le spectacle vivant. Un tandem administrateur / porteur de projet serait un plus.
- **Disciplines** : secteur artistique et culturel, en particulier celui du spectacle vivant.
- **Pré-requis** : Chaque stagiaire doit avoir en charge la conception et/ou la mise en œuvre d'un projet artistique et/ou culturel, qui n'est pas encore réalisé. Une première formalisation écrite doit avoir été tentée. Expérience professionnelle dans le domaine du spectacle vivant.

PROGRAMME

Nous proposons à travers cette formation d'explorer les enjeux sous-jacents aux questions de regroupement, de mutualisation, termes très usités actuellement mais dont les écueils rencontrés lors de la mise en œuvre concrète sont sous estimés. Ainsi, la nouvelle structuration induite par toute mise en commun doit être soigneusement pensée et renvoie à la solidité ou à la fragilité de la singularité initiale de chaque projet et de son organisation. C'est pourquoi cette formation concerne à la fois les responsables artistiques et les administrateurs souhaitant approcher ces notions. Nous y abordons les différents objets et formes de regroupement, l'élaboration conceptuelle du projet de chaque structure et de sa formalisation, les outils de pilotage de l'activité, la définition des compétences nécessaires au développement, les conditions de faisabilité de la mise en commun concrète de tâches administratives, de production, de diffusion, de communication, de relations avec le public, techniques.

Suivant les objectifs présentés précédemment, les thématiques principales abordées sont :

La notion de regroupement

- Identifier les différents objets de regroupement
- Repérer différentes formes de groupement et leurs conséquences
- Travailler les représentations à l'œuvre

La conception du projet et sa formulation

- Identifier les éléments fondateurs du projet de la structure
- Comprendre et travailler la singularité de la démarche artistique poursuivie
- Savoir repérer les éléments de contexte dans lesquels positionner le projet
- Travailler l'expression orale et écrite du projet de chacun

La conduite ou le pilotage du projet dans ses notions de projection et de planification dans le temps, de relations avec les partenaires, d'organisation du travail et de gestion d'équipe

\ La projection et la planification dans le temps

- Explorer la notion d'anticipation et de projection dans l'avenir
- Elaborer les outils en fonction du projet : calendrier des activités, rétroplanning de tâches et outils de suivi, ...

\ La relation avec les partenaires

- Comprendre le paysage dans lequel le projet s'inscrit
- Identifier les stratégies à conduire en direction des partenaires, financiers, opérateurs et institutionnels

\ L'organisation du travail et la gestion d'équipe

- Explorer les compétences professionnelles nécessaires à la mise en œuvre du projet (direction, artistique, administration, technique, communication, relations avec le public, ...), ainsi que leur conditions de faisabilité
- Explorer les choix d'organisation d'équipe en fonction du projet, et notamment ceux partageant des emplois, représenter des schémas d'organisation, définir des profils de poste, des conditions de faisabilité, ...
- Mettre en place des organisations techniques : aménagements de locaux, classement, documents types, ... et définir des protocoles concrets de travail, de communication interne, des outils de planification et de coordination

La définition des rôles et des relations de travail entre concepteur-directeur artistique de la compagnie et l'administrateur ou chargé de production

- Identifier les cœurs de métier de porteur de projet et d'administrateur (rôle, responsabilités, tâches) et leurs différents styles d'exercice professionnel
- Clarifier les rôles et positionnement de chacun, savoir se positionner en binôme

Les conditions de faisabilité et les modalités de mise en oeuvre liées à la mise en commun de tâches concrètes dans le cadre d'un emploi partagé

- Repérer les questions soulevées par la mise en place d'un emploi partagé
- Explorer les modalités juridiques, financières, organisationnelles liées à la mise en œuvre d'un emploi partagé
- Définir des modalités de recrutement

INTERVENANTS

- **Clara Rousseau**, *Codirectrice de La Belle Ouvrage, consultante, formatrice*
- **Albane Ahrens**, *Codirectrice de La Belle Ouvrage, consultante, formatrice*

Compétences et méthodologies mises en œuvre pour cette formation :

● Notre double expertise

La Belle Ouvrage développe ses activités sur la base d'une double expertise, l'une liée à la pratique de formateur et de consultant, l'autre liée à la connaissance du secteur culturel, de ses filières et de ses enjeux. Les formateurs de La Belle Ouvrage sont porteurs de cette double approche et exercent des responsabilités opérationnelles dans le secteur culturel. Nous sommes attachés à développer une double approche fondée à la fois sur l'expertise et sur une prise en compte au plus près des personnes en tant que porteur de leurs propositions d'évolution.

● Nos méthodes pédagogiques

Outre les méthodes classiques de face à face, d'ateliers pratiques, d'études de cas... La Belle Ouvrage utilise des méthodes pédagogiques telles que :

- L'analyse de pratiques professionnelles

Les groupes d'analyses de pratiques professionnelles « s'inscrivent dans une démarche d'exploration, de questionnement et d'élaboration des situations professionnelles. Il a pour objet le développement des capacités à comprendre, à réguler et à traiter de ses situations (...). Le groupe se constitue ainsi comme un espace d'élaboration collective, favorisant l'expérience de chacun et le partage des difficultés rencontrées. Il participe ainsi à l'enrichissement et au questionnement de l'identité professionnelle de la personne » (extrait du site du CIRFIP). Ainsi, nous proposons un espace de réflexion confidentiel, sans enjeu, bienveillant mais sans complaisance, où les difficultés peuvent être travaillées. Cette méthode, utilisée depuis longtemps dans les secteurs de la santé, de l'éducation, du travail social, est fondée sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, afin d'ouvrir à une compréhension des processus à l'œuvre, qui permet de mieux les appréhender par la suite.

- La résolution de problèmes par la créativité

Recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes impliquées dans le changement. Exemple de méthodes employées : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation... ces méthodes s'appuient toujours sur des exercices collectifs.

- La méthode de description de l'expérience professionnelle

Elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en validation des acquis, notamment développée par Alex Lainé dans l'ouvrage « VAE, quand l'expérience se fait savoir » aux éditions Erès. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives (**Choisir**), de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée (**Décrire**), de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées (**Prouver**). Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et surtout « d'opérer une transformation de la représentation que le sujet avait de sa propre pratique, en même temps qu'une modification de l'image concomitante qu'il se faisait de lui en tant que professionnel » (extrait de l'ouvrage cité plus haut).

● Nos mallettes d'outils de pilotage de l'activité professionnelle

La réflexion pour la mise en place de ces outils est centrée sur deux aspects : les questions de fond, au service de quoi mettre en place ces outils et avec quels objectifs, les questions de forme, quelles créations d'outils mettre en œuvre et quelles adaptations leur donner pour optimiser la conduite du projet. L'objectif est d'optimiser l'opérationnalité fonctionnelle de l'entreprise.

Moyens techniques à la disposition des équipes : des mallettes pédagogiques relatives aux outils de pilotage ainsi que des exemples d'outils professionnels issus de pratiques de terrain.

Outils développés spécifiquement par La Belle Ouvrage :

- Pour la formulation du projet artistique : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation.
- Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
- Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
- Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement.

L'importance du groupe et l'alternance entre principes généraux et singularité des projets

- Notre approche pédagogique se fonde en premier lieu sur la mise en commun en groupe des expériences professionnelles et des problèmes posés par les thèmes abordés, ceci en vue de favoriser l'application sur le terrain sur des sujets trop souvent abordés seul au sein de son entreprise. Le groupe permet aux stagiaires de mutualiser différents outils et de suivre leurs applications concrètes à la mesure des situations de chacun.
- L'exposition de principes généraux sur les thèmes traités alterne avec la mise en commun d'expériences et de solutions prenant en compte la singularité des problématiques, du rythme de travail et du style de chacun. Cela permet également de sortir de l'isolement tout en restant centré sur les contextes spécifiques à chacun.

Travail à fournir par les bénéficiaires

- Entre chaque session, il est demandé au participant un travail concernant son propre projet afin de faire évoluer celui-ci à partir des axes développés en formation. Il s'agit d'appliquer les plans d'actions et les outils au sein de la structure développés lors des sessions.
- Il s'agit également de rencontrer les personnes ressources identifiées lors des sessions, ou de procéder à des travaux de veille ou d'investigation nécessaire au développement de son activité professionnelle.

Conditions de faisabilité :

- Volontariat, confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Durée totale : **70 heures pendant 10 jours**
- Durée quotidienne : **7 heures**
- Effectif maximum : **8 stagiaires**
- Horaires : **9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00**
- Lieu de formation : 3 rue de Metz – 75010 PARIS
- Interlocutrice : **Clara Rousseau**
- Tél. : **+33 (0)1 53 36 76 50**
- Email : **bienvenue@labelleouvrage.fr**
- Coût du stage par participant : **2 660 € HT**
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- Dates : 15 et 16 juin, 30 juin et 1^{er} juillet, 31 août, 1^{er} et 2 septembre, 23 septembre, 5 et 6 octobre 2011.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage.
- Entretiens téléphoniques si nécessaire.

Au service des professionnels du secteur artistique et culturel

La Belle Ouvrage
3 rue de Metz
75010 PARIS
01 53 36 76 50
bienvenue@labelleouvrage.fr
www.labelleouvrage.fr