

CARTE BLANCHE à la scène régionale et aux compagnies émergentes

Le festival Graine de Mots donne la Parole à la scène émergente ou régionale et permet une visibilité aux spectacles créés en partie à Bayeux. Ainsi un parcours dédié aux programmateurs mais aussi au public est organisé sur deux jours, **les 16 et 17 février 2018** en entrée libre en majorité.

Cette programmation se déroulera dans différents lieux de la ville de Bayeux dont L'Auditorium, la salle Toulouse Lautrec, le Mot de la Faim et l'espace d'art actuel Le Radar. Deux autres compagnies régionales *Murmure du son* et *Chiendent* seront présentes la deuxième semaine.

Ce sont donc douze compagnies, groupes ou plasticiens qui seront représentés pendant le festival qui est désormais une importante vitrine pour la création théâtrale et musicale régionale à l'image de la politique de résidence engagée par la ville de Bayeux.



DEUX MOTS

DE PHILIPPE DORIN • PAR JAVOTTE PRODUCTION

Théâtre • À partir de 10 ans • 1 h 15

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

L'écriture est déstructurée, répétitive, directe, efficace, légère et drôle. Avec humour et sans détour, nous sommes face à une femme authentique et touchante, hors d'un système en marche, d'un monde extérieur qu'elle comprend à travers son écran personnel très particulier. Son bon sens est lumineux, naïf et fait écho aux non-sens qui nous entourent.

À la manière de clowns contemporains, les personnages des textes de Philippe Dorin sont bruts, sans artifices et en dehors des conventions et des règles. Ils regardent.

Ils essaient de comprendre et de s'adapter. Ils sont sur la touche. Ils témoignent naïvement de ce qu'ils voient.

 [javotteprod](#)

Mise en scène : Aurélia Buquet

Assistance mise en scène : Marion Danlos

Jeu : Aurélia Buquet, Eric Fouchet

Lumière : Olivier Bourguignon

Décor : Antoine Valente

Costume : Marion Danlos

En co-production avec le Tanit Théâtre de Lisieux
Avec le soutien de la Ville de Bayeux, de la ville de Saint-Lô - théâtre municipal Roger Ferdinand, de la Cité Théâtre, du Bazarnaom, des Ateliers Intermédiaires et de la Fabrique à Caen.





LE MENSONGE DU SINGE



PAR LA COMPAGNIE PHOENIX

Théâtre • À partir de 12 ans • 1 h 15 • Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Un homme. Sans identité. Il s'appelle Franck, Stanislas, Mickaël... Il ne sait plus.

Cet homme habite un pavillon blanc dans la zone pavillonnaire d'une zone périurbaine. Il ne sait plus comment il en est arrivé là. Il y a longtemps...

Il décide de faire un voyage, sans bouger. Il décide de marcher, sans bouger. Il se projette dans un futur proche où il sortirait de chez lui, de son pavillon blanc pour traverser le lotissement.

Son voyage mental nous entraîne dans les lacis de ses pensées. Ses mots se dévident en un mouvement lent et continu. Le fil de ses paroles ne parvient pas à se situer dans le temps. D'une phrase à l'autre, il alterne le présent, le passé, le futur. Il évoque sa difficulté d'être de ce monde, d'être dans ce monde, notre monde, celui des encore vivants.

Le Mensonge du Singe est un «monologue monde» qui explore un quotidien standardisé, uniformisé, qui, bousculé, enrayé, rompu dans sa monotonie, peut laisser apparaître une étrangeté envahissante, bouleversante et inquiétante.

christophe.tostain.free.fr

Jeu :
François Xavier
Malingre
**Écriture et
mise en scène :**
Christophe Tostain
**Conseiller
dramaturgique :**
Fabrice Michel



RÉSURGENCES

PAR LA COMPAGNIE LES CHRONOPHAGES



Solo Danse / Théâtre • À partir de 12 ans • 40 min

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Qu'est-ce que la mémoire ? Un album photo poussiéreux ? Une esquisse sur la paroi d'une caverne ? Un objet fossilisé ? Une sensation floue et lointaine ? Une accumulation de souvenirs ?...

Comment traduire par la danse les héritages que l'on (et qui nous) véhicule malgré nous ? Qu'est-ce qui s'inscrit à la surface de ma peau, au sein de mes cellules ? Je cherche ma place parmi cette grande fresque de l'Humanité, flux continu de génération en génération. Je travaille sur la trace, la transparence, les lacunes et dysfonctionnements de la mémoire, la révélation de ce qui existe déjà mais dont nous n'avons pas conscience, sur la transformation des espaces et des temps, sur la réminiscence. Entre fiction et réalité, entre présent et passé, entre moi et les autres, mon corps me permet de faire la mise au point sur certains répertoires, certaines images et sensations.

 **leschronophages**

Jeu et danse : Ophélie Brunet

Regard extérieur : Emmenegger Cécilia

Création Lumière : Nicolas Girault

Création sonore : Nicolas Marsanne

GDM

SOIRÉE CABARET

Tarifs : 12 € / 7 €

[+ la restauration à régler sur place* auprès de notre partenaire Chez Paulette]

Le Mot de la Faim se prête à merveille à l'ambiance intimiste du cabaret. Ainsi, la soirée comprend un repas* suivi du spectacle Bienvenue en Corée du Nord. Avant la représentation, les membres de l'association Théâtre de Liens déambuleront de tables en tables pendant le repas, en reprenant le fameux « Exercice de style » de Raymond Queneau. Ils vous en présenteront différentes versions et donc différentes interprétations.

*Le Menu est à 12 € (entrée/plat/dessert) Menu enfant (- 12 ans) à 8 € (plat/dessert) Boissons non comprises



© D.R.

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD



PAR LA CITÉ THÉÂTRE

Théâtre et clown • 1 h 20 • À partir de 8 ans

Un clown et trois clownesses de théâtre reviennent d'un voyage en Corée du Nord. Devant le rideau de scène, ils se racontent et échangent leurs impressions de vrais faux touristes à nez rouge face à un régime totalitaire. Leur fonction burlesque les fait dérailler en permanence et entrechoquer tous les absurdes possibles. C'est drôle, bien joué, aussi très curieux, étrange.

« Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. » Stéphanie Barioz, Télérama Sortir, 23 janvier 2017

www.lacitetheatre.org/bienvenue-en-coree-du-nord



RIRE JAUNE OBLIGATOIRE

Mise en scène : Olivier Lopez
Jeu : Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin,
Laura Deforge et Adélaïde Langlois
Création lumières / régies : Eric Fourez
Assistant régie : Simon Ottav
Scénographie : Luis Enrique Gomez
Costumes : Ateliers Seraline
Production : La Cité/Théâtre, Coproduction Le Volcan / Scène
Nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau / Allonnes,
festival Vassy fais-moi rire / Valdallière.
Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie, la Région
Normandie, le Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen

SAMEDI 17 FÉVRIER
LE RADAR • 14 H

Visite commentée
de l'exposition collective

FAÇONNER LE SOUFFLE

par l'Espace d'Art Actuel Le Radar • 50 mn

Artistes plasticiens :
**Camille Formet
& Adrien Lefebvre**

Plus d'infos
page 29



© Michèle Goustein

Jeu et écriture :
Pascaline Herveet
Technique :
Simon Gaudier

SAMEDI 17 FÉVRIER • SALLE TOULOUSE LAUTREC • 15 H 30



© D.R.

LES PETITS BONNETS

DE PASCALINE HERVEET

Pièce de cirque parlée chantée • À partir de 14 ans • 1 h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pascaline Herveet propose une présentation et une lecture d'extraits de sa pièce « Les Petits bonnets ». Dans cette création prévue pour 2019, elle interroge le corps sous toutes ses coutures, corps physique et corps social, à travers la parole de trois ouvrières.

Les petits bonnets nous content, dans une langue crue et sensuelle, l'histoire d'ouvrières du textile qui se révoltent dans une usine de soutiens-gorge.

Cette œuvre articule ce que l'on oppose et simplifie : l'érotique et le politique, le poids du quotidien et l'aspiration utopique, la vie sociale et la vie imaginaire, le tragique et le jeu, la fiction et le document, les vérités de l'oppression et les vérités de l'émancipation.

docteurparadi.com/actualite/les-petits-bonnets

LES AMANTES



RÉCIT DE DEUX JEUNES FEMMES,
D'APRÈS LE ROMAN DE ELFRIEDE JELINEK
PAR LA COMPAGNIE KF

Théâtre et humour • À partir de 14 ans • 1 h 30 • 10 € / 5 €

Nous sommes dans une région montagneuse où il fait bon vivre. brigitte vient de la ville, elle est ouvrière à la chaîne. paula vient d'un village de campagne, elle souhaiterait apprendre la couture, mais rien ne va simplifier son parcours. Les deux jeunes femmes donnent à entendre ce qu'elles traversent avec une grande lucidité et leurs histoires en font apparaître une autre, plus grande, plus vaste, au-delà d'elles.

Entre confiance et pensée profonde, on comprend alors que dans ce beau pays, les paisibles gens se haïssent joliment, qu'il y a des rapports de domination, d'humiliation et une certaine haine du bonheur des autres...

Cette parodie sociale adaptée du roman de Elfriede Jelinek, nous dresse des portraits monstrueux et pourtant terriblement humains. Camille Kerdellant et Rozenn Fournier nous les interprètent avec beauté et tendresse, et s'emparent de l'humour de l'écriture de Jelinek.

compagniekf.free.fr/compagnie.html

 [compagnieKFassociation](#)



Mise en scène et direction d'actrices : Gaëlle Héraud

Interprétation : Rozenn Fournier et Camille Kerdellant

Adaptation & Dramaturgie : Marine Bachelot Nguyen

Création sonore : Jacques-Yves Lafontaine

Création lumière : Gweltaz Chauviré

Régie Lumière : Thibault Galmiche

Chorégraphie : David Monceau

Scénographie : Juliette Philippe

Traduction : Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize

(L'Arche est agent théâtral du texte représenté)

Production : compagnie KF.

Coproduction : Le Théâtre de Poche (Hédé), La Péniche-Spectacle (Rennes) & Le Strapontin (Pont-Scorff).

Soutiens : Ville de Bayeux (festival Graine de Mots), Centre Victor Hugo (Ploufragan), Théâtre Paul Scarron (Le Mans), Le Volume (Vern sur Seiche), Le Grand Logis (Bruz), Maison du Théâtre Amateur - ADEC (Rennes), MJC La Paillette (Rennes), Le Carré (Cesson Sévigné), CPPC (L'Aire Libre & Festival Mythos, Rennes), Chez Robert (Pordic), ONYX (Saint-Herblain), L'Archipel (Fouesnant). Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, de la Ville de Rennes & de Rennes Métropole, et de Spectacle Vivant en Bretagne. La compagnie KF est accompagnée à la production et la diffusion par le bureau HECTORES.



DUO EN MINUSCULES POUR UNE HISTOIRE EN MAJUSCULES



OUVERTURE
DES PORTES
À 19 H

MUSIQUE AND YOU TUBE



EMBRASSE-MOI & GRAND PARC + INVITÉS

Concerts • Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Pour terminer ce parcours de la scène régionale, nous vous proposons une soirée éclectique avec en première partie « **Comment draguer une fille dans la rue** » suivie de deux groupes **Embrasse moi** et **Grand Parc**.

« COMMENT DRAGUER UNE FILLE DANS LA RUE »

Les éditions [dere] proposent une forme de théâtre à partir de commentaires YouTube. Les quatre comédiens, texte en main, attablés, lisent et jouent tour à tour un commentaire. La syntaxe, les fautes de frappe et autres anomalies sont conservées et produisent ainsi une étonnante conversation. Entre étude sociologique et dialogue absurde, entre blague et confession, ils tentent d'apporter un nouveau regard sur ces petits textes, ces bouteilles à la mer, que sont parfois les commentaires internet.

f leseditionsdere

Jeu : Lepetit Paux, Sevaux Mathilde, Desrez Cyprien, Duchenet Antoine

EMBRASSE MOI

Embrasse Moi est une odyssée amoureuse. Ce tout nouveau projet de l'ex leadeuse de New Paulette Orchestra est une véritable petite bombe, délicieusement coincée entre le jean's de Vincent Gallo et une chemisette non boutonnée, fouettée par le vent sur la route des falaises normandes.

Embrasse Moi se reconnaît dans une chanson française engagée, libre, remplie de douceurs poétiques, sans concessions, les couleurs des chants rappellent Kate Bush, Bowie, Cyndi Lauper. Le pop poétique du groupe Embrasse Moi est donc une force certaine : avec peu, ils disent beaucoup et nous entraînent entièrement dans leur univers. On décrypte. Ces dernières années, la ville de Caen a prouvé son efficacité en tant que berceau de jeunes talents : après Fakear, Concrete Knives, Superpoze, Samba de la Muerte ou encore Granville, on peut ajouter Embrasse Moi à la liste.

f EmbrasseMOi

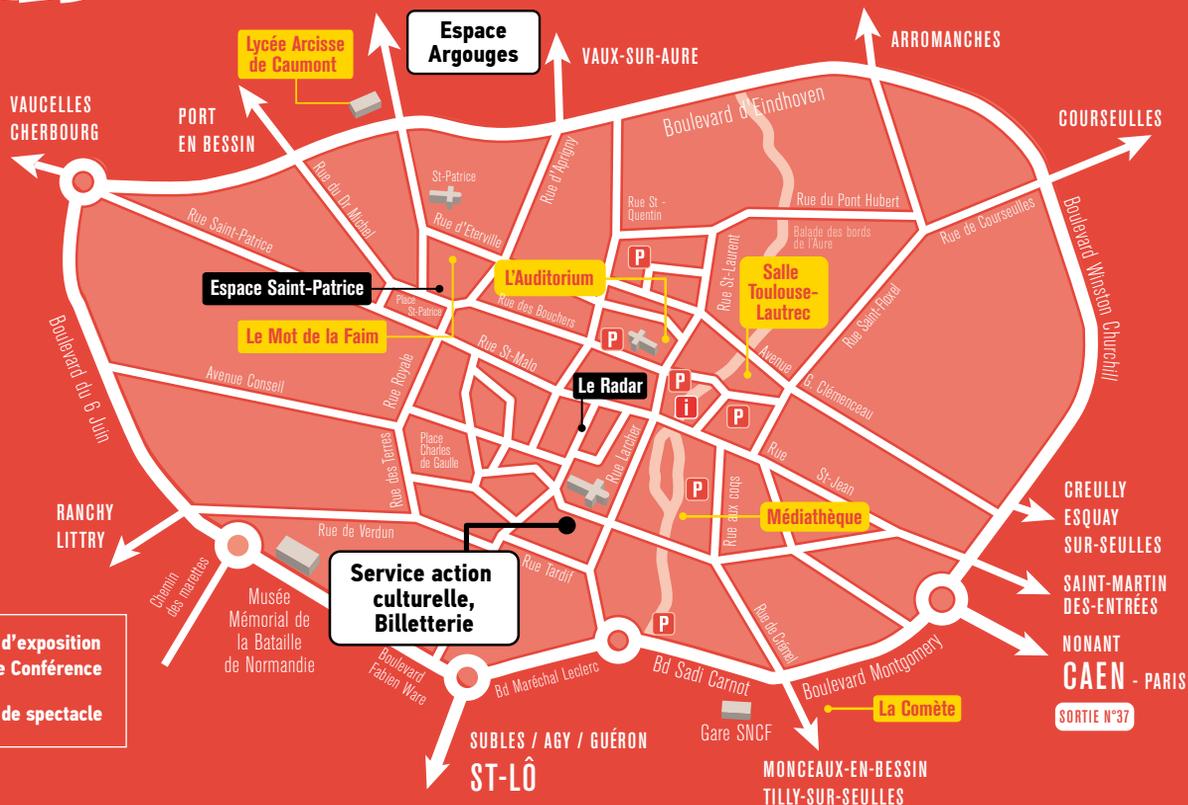
Chant et composition : Emmanuelle Hadjaj - Composition, basse : Antoine Simoni - Guitare : Annie Langlois Batterie : Guillaume Dommartin

GRAND PARC

Grand Parc : il vient avec ces mots l'image d'une étendue de nature qui résiste au milieu de la ville. On imagine New-York, mais c'est Hérouville-St-Clair, banlieue de Caen. C'est sous l'impulsion des compositions à deux voix de Nicolas Marsanne et Annie Langlois que Grand Parc a éclôs courant 2012. Sous une apparente simplicité on se laisse embarquer par un jeu de retournements, des chants bipolaires et un fourmillement sonore qui puisent dans différentes cultures : pop, folk jusqu'à s'écorcher à la noise et au math-rock. Le groupe mélange ainsi les grandes forêts de Grizzly Bear avec, à certains endroits, les cactus d'un Deerhoof pour créer une botanique inhabituelle et mouvante.

grandparc.bandcamp.com

ACCÈS



PRATIQUE

Accueil administration : Hôtel du Doyen • 11 rue Lambert-Leforestier
14400 Bayeux • Tél : 02 31 92 03 30 • Fax : 02 31 92 85 89
actionculturelle@mairie-bayeux.fr • bayeux.fr

Adresse postale :
Service action culturelle • Ville de Bayeux
B.P 21215 • 14402 Bayeux Cedex 2

Horaires d'ouvertures :
Du mardi au vendredi de 8 h 30 à 12 h
et de 13 h 30 à 17 h

TOUTES LES DATES EN UN CLIN D'ŒIL



+d'infos sur :
www.grainedemots.fr

DATES	SPECTACLES	HORAIRES	LIEUX	CATÉGORIES	PAGES
Vendredi 9 février	La bande dessinée belge : les héros de notre jeunesse	18 h	Espace Argouges	Conférence	7
	Soirée découverte « la Belgique »	20 h	Espace Argouges	Repas / animations	7
Mercredi 14 février	Continettes	10 h 30	Médiathèque	Contes	18
	La Vedette du quartier COMPLET	20 h 30	L'Auditorium	Théâtre	4
Jeudi 15 février	Blond and Blond and Blond	20 h 30	Mot de la Faim	Humour et chanson	8, 9
Vendredi 16 février	Deux Mots	10 h 30	L'Auditorium	Théâtre	10
	Le Mensonge du singe	16 h	Salle Toulouse Lautrec	Théâtre	11
	Résurgences	18 h	L'Auditorium	Danse	12
	Soirée Cabaret : Bienvenue en Corée du Nord	19 h	Mot de la Faim	Théâtre et clown	13
Samedi 17 février	Visite guidée au Radar	14 h - 15 h	Galerie Le Radar	Exposition	14, 29
	Les Petits Bonnets	15 h 30	Salle Toulouse Lautrec	Lecture	14
	Les amantes	17 h	L'Auditorium	Théâtre	15
	Musique & You Tube	20 h	Mot de la Faim	Concerts	16
Dimanche 18 février	Entrez donc !	11 h	Salle Toulouse Lautrec	Spectacle musical	18
	Miss Paramount	15 h - 17 h	Mot de la Faim	Concert	17
	Performance sonore d'Adrien Lefebvre	17 h 30	Le Radar	Performance	29
	Piletta ReMix COMPLET	16 h	L'Auditorium	Conte radiophonique	5
	Fight Night	19 h	La Comète	Théâtre / performance	6
Mercredi 21 février	À vous de jouer	14 h - 18 h	Mot de la Faim	Jeux	19
	Nasreddine, le fou, le sage	18 h	Lycée Arcisse de Caumont	Conte philosophique	20, 21
	Veillée du jeu	20 h 30 - 23 h 30	Mot de la Faim	Jeux	19
Vendredi 23 février	Adrienne Pauly	20 h 30	Mot de la Faim	Concert	24, 25
	Midi en musique	12 h - 14 h	Mot de la Faim	Concerts	26
Samedi 24 février	Voyage historique et enjeux de la bande-dessinée belge francophone	14 h 30	Halle Saint Patrice	Conférence	7
	Olaph Nichte	18 h 30	Mot de la Faim	Conférence / humour	27
	The Wackids	16 h	Mot de la Faim	Concert jeune public	22, 23
Dimanche 25 février	[Plaire] Abécédaire de la séduction COMPLET	18 h	L'Auditorium	Théâtre - Humour	28