

« F o c u s »
Salon d'artistes
Picardie / Normandie

19 déc. 2012
A m i e n s
Maison de la Culture

Sommaire

Programme de la journée.....	3
<i>Douve</i> , Cie C'Interscribo [Danse / Picardie].....	5
<i>L'Angela Bête</i> , Cie Angela Laurier [Cirque, musique / Basse-Normandie]	9
<i>Notre Jeunesse</i> , Cie Du Zieu dans les bleus [Théâtre / Picardie].....	13
<i>Monsieur M</i> , Toutito Teatro [Théâtre gestuel et d'objet / Basse-Normandie].....	17
<i>Savez-vous que je peux tuer et sourire à la fois</i> , Cie Ches Panses Vertes/Le Tas de Sable [Marionnettes / Picardie].....	21
<i>Dans la jungle des villes</i> , Cie Habaquq [Théâtre / Basse-Normandie].....	25
<i>Identité</i> , Cie BAM [Cirque / Picardie].....	29
<i>Cartographie</i> , S.H.I.F.T.S [Danse / Haute-Normandie].....	33

Programme de la journée

Tous nos remerciements à la Maison de la Culture d'Amiens pour son chaleureux accueil et la mise à disposition de ses espaces.



09h30 | Accueil des participants

09h45 | Explication du déroulé de la journée

10h00 | Échanges artistiques

13h00 | Déjeuner

14h30 | Reprise des échanges

17h30 | Fin de journée autour d'un café



Douve © Nina-Flore Hernandez



la Mort & l'Extase © Nina-Flore Hernandez

Douve, Cie C'Interscribo [Danse / Picardie]



Tatiana Julien

Accompagnée de Frédérique Latu, secrétaire générale de L'échangeur - CDC Picardie

Les poètes confessent depuis longtemps les impuissances de la parole à dire le réel. Face au néant, face à l'expérience de la mort, du deuil, parfois devant le simple, la parole se heurte à une incapacité fondamentale à dire le monde. N'est-ce pas, dans ces zones limites de l'expression, à d'autres arts de prendre le relais et de représenter l'indicible matière ?

La chorégraphe Tatiana Julien, le compositeur Pedro Garcia-Velasquez et le chercheur en poésie contemporaine Alexandre Salcède s'aventurent « dans le surgissement des mots, du sens du monde », dit le poète, dans l'espoir de régénérer, passé par le son et par la chair, le verbe de la section *'Théâtre' de Du mouvement et de l'immobilité de Douve* d'Yves Bonnefoy, par l'écriture d'une pièce chorégraphique et musicale, *Douve*. Une expérience poétique dont l'objet est la mise en geste et en son des textures, des couleurs, du volume, et de la musicalité des mots. Une certaine forme de Lied dansé.

Équipe artistique

Chorégraphie : Tatiana Julien / Composition musicale : Pedro Garcia-Velasquez

Collaboration littéraire : Alexandre Salcède

Danseuses : Elodie Sicard, Mai Ishiwata, Tatiana Julien

Création lumière : Sébastien Lefèbvre / Création costumes : Catherine Garnier

Co-producteurs

L'échangeur - CDC Picardie, CCN de Tours - Thomas Lebrun

Apport en Co-producteur(s) : Danse à Lille - CDC de Roubaix, *Les Journées Danse Dense*, Pantin

Soutien : Le centre culturel Le Safran (Amiens), L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Le Pacifique - CDC de Grenoble, Micadanses (Paris)

Calendrier de création et de diffusion

Présentations publiques :

27 septembre 2012 | Le Pacifique - CDC de Grenoble

26 octobre 2012 | Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun

28 novembre 2012 | Danse en Chantier, par Les Journées Danse Dense (Pantin)

4 décembre | L'échangeur - CDC Picardie

Représentations :

Du 8 au 12 juillet 2012 | Micadanses à La Condition des Soies | Festival Off d'Avignon

17 juillet 2012 | Festival *Voyages à Nantes*, Crêpetown

1er décembre 2012 | Les Journées Danse Dense | Théâtre au fil de l'eau, Pantin

8 et 9 février 2013 | Festival *Faits d'hiver* | L'Atelier de Paris, Vincennes

15 mars 2013 | Festival *Les Repérages* par Danse à Lille - CDC de Roubaix

Mars-avril 2013 | Festival *Les Incandescences*, par Les Journées Danse Dense, Pantin

Saison 2013/2014 | Centre culturel le Safran, Amiens

octobre 2013 | *C'est comme ça !* Festival de l'échangeur - CDC Picardie

En janvier 2014 | Festival du CDC de Dijon

Mars 2014 | L'avant-scène, Cognac

La compagnie

Projet artistique

En mars 2011, Tatiana Julien fonde la C'Interscribo qui signifie « j'écris entre les lignes ». Sa première pièce, *Eve sans feuille & la cinquième côte d'Adam* s'inspire des nus érotiques en photographie. Elle est présentée en mai 2010 au festival *Les Sauvages* du Studio Le Regard du Cygne et le 24 mars 2011 aux Petites Scènes Ouvertes, par Danse à Lille - CDC de Roubaix.

Dans la continuité de sa recherche, sa seconde pièce, *la Mort & l'Extase*, traite de l'érotisme et de la mort dans une conception sacrée, comme seuil de l'interdit qui mène à la volupté de l'être discontinu, vers l'au-delà. Elle est présentée le 26 juin 2010, dans le cadre de l'évènement *Danse élargie* par le Musée de la Danse / CCN de Rennes, au Théâtre de la Ville de Paris. Le 6 mai 2011, la pièce est programmée à Micadanses, dans sa version de 30 minutes. En Co-producteur(s) avec L'échangeur - CDC Picardie, Micadanses et le Centre Culturel du Safran, la version définitive de *la Mort & l'Extase* - 50 mn, a été créée les 10 et 11 février 2012, au festival *Faits d'Hiver*. Depuis toujours la danse de Tatiana Julien s'inspire d'images très réalistes. Le terme de Verbe, ou d'action, est l'un des moyens de rendre à son geste sa dimension concrète. Sa rencontre avec l'écriture trouve son prolongement grâce à son prochain projet de création, *Douve*.

Partenaires de la compagnie

La C'intercribo est en résidence 2012/2013 à L'échangeur - CDC Picardie

Répertoire et calendrier de diffusion

Douve, première figure (20 minutes)

8 et 9 février 2013 | Festival Faits d'hiver | L'Atelier de Paris, Vincennes
15 mars 2013 | Festival *Les Repérages* par Danse à Lille | CDC de Roubaix
Mars-avril 2013 | Festival *Les Incandescences*, par Les Journées Danse Dense, Pantin
Saison 2013/2014 | Centre culturel le Safran, Amiens
octobre 2013 | *C'est comme ça !* Festival de l'échangeur - CDC Picardie
En janvier 2014 | Festival du CDC de Dijon
Mars 2014 | L'avant-scène, Cognac

Eve sans feuille & la cinquième côte d'Adam (20 minutes)

la Mort & l'Extase (50 minutes)

Février 2014 | Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, (sous réserve)

Contact

Le 26
Dominique Mahé / Jérôme Bardeau / Johanna Mahé-Guillier / Elsa Boncœur
contact@le26.fr
02 99 65 67 10

Tatiana Julien
cinterscribo@gmail.com
06 50 50 93 59

<https://sites.google.com/site/cinterscribo>

Notes :

L'Angela Bête, Cie Angela Laurier [Cirque, musique / Basse-Normandie]

Angela Laurier

Accompagnée de José Sagit, co-directeur du festival Arts et déchirures

Dans ses deux précédents spectacles, *Déversoir* et *J'aimerais pouvoir rire*, Angela Laurier abordait les thèmes de la folie, la famille, l'enfantement, son roman familial comme base, son corps comme médium, sa technique de la contorsion et un traitement au couteau.

Dans *L'Angela Bête* elle continue d'explorer la veine autobiographique : on traverse les faits marquants, de sa petite enfance au fin fond du Canada à aujourd'hui, de la petite fille illuminée et torturée à la survivante osseuse, danseuse, contorsionniste. De la vedette de shows télévisés québécois à l'athlète performeuse, elle s'arrête sur les étapes qui jalonnent ce parcours atypique avec force et dérision. Ici, Angela se lâche, fait son cinéma et son show en compagnie de ses musiciens est complètement déjanté et hilarant.

« Je reviens au contact public. Je me lâche, je me fais plaisir. *L'Angela Bête*, c'est un retour sur des faits marquants de ma petite enfance, de mon adolescence et sur ma condition de femme circassienne, tout juste cinquantenaire. Ce spectacle prend la forme d'une comédie-musicale. Accompagnée de mes quatre musiciens et de ma régisseuse plateau, je parle beaucoup, danse, chante et me laisse porter. Depuis plus d'un an, j'entraîne physiquement mon équipe, leur donne des leçons, fini de les élever... Je suis à l'âge de la transmission, je m'entoure de jeune, ça me donne du pep. »
Angela Laurier

Équipe artistique

Angela Laurier : textes, interprétation, chorégraphie mise en scène
Manuel Padelou : vidéo, musique, interprète / Julien Lefeuvre : régie générale, musique, interprète / Xavier Besson : musique, interprète / Bertrand Duchemin : musique, interprète / Marion Piry : régie plateau / Emmanuel Laffeach : régie son / Thomas Roquier : scénographie, création et régie lumière / Richard Croisé : collaboration lumière / Tifenn Morvan : costumes / Gilles Defacque : œil oblique - Le Prato, Lille

Producteur principal

Cie Angela Laurier

Co-producteur(s)

La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque du Languedoc-Roussillon
La brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville

Calendrier de diffusion

Du 28 au 30 juin 2012 | Subsistances de Lyon

8 janvier 2013 | La brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville
4 et 5 avril 2013 | Le Prato, Lille

10 et 11 avril 2013 | Festival Hybrides, Montpellier en co-accueil avec la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon

18 et 19 avril 2013 | La Manufacture Atlantique, Bordeaux

Septembre 2013 (4 semaines) : Le Théâtre Silvia Monfort, Paris



La compagnie

Projet artistique

La Compagnie Angela Laurier voit le jour en Basse-Normandie en août 2006. Angela Laurier a passé plus d'une trentaine d'années à travailler en tant qu'artiste pour divers cirques et compagnies théâtrales à travers le monde [cirque du Soleil, Cirque Gosh et du Tonnerre, François Verret, Robert Lepage].

En 1999, elle écrit et interprète *Mon grand frère* puis commence une collaboration avec David Noir pour *L'art est nié, file !* et *L'ange est là, l'or y est*. C'est le début de l'écriture de son « roman familial », thème que l'on retrouvera dans toutes ses créations. Le désir de créer sa propre structure se voit motivé par l'envie de mener à terme des projets mettant en lumière des thèmes plus personnels.

En 2007-2008, Angela Laurier se consacre à la première création de la compagnie, *Déversoir* créé en janvier 2008 aux Subsistances de Lyon. Une œuvre qui s'introduit au cœur de la maladie mentale et qui réunit pour la première fois sur scène Angela et son frère Dominique, schizophrène. Elle poursuit l'aventure avec un nouveau spectacle *J'aimerais pouvoir rire* créé le 11 février 2010 au Théâtre National de Chaillot à Paris. *L'Angela Bête* créé en juin 2012 aux Subsistances de Lyon, prend un tournant radical dans son répertoire, mêlant danse, acrobaties, stand-up et rock'n'roll, s'éloignant de sa famille pour se centrer sur son propre personnage.

Partenaires

DRAC Basse-Normandie
Conseil Régional de Basse-Normandie
Conseil Général de la Manche
Centre National du Théâtre
Fondation Beaumarchais
La brèche, Pôle National des Arts du Cirque Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville
La Verrerie d'Alès, pôle National des Arts du cirque Languedoc-Roussillon.

Répertoire et calendrier de diffusion

L'Angela Bête (2012)

8 janvier 2013 | La brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville

4 et 5 avril 2013 | Le Prato, Lille

10 et 11 avril 2013 | festival Hybrides Montpellier en co-accueil avec la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon

18 et 19 avril 2013 | La Manufacture Atlantique, Bordeaux

Septembre 2013 (4 semaines) | Le Théâtre Silvia Monfort, Paris

J'aimerais pouvoir rire (2010)

Déversoir (2008)

Contact

Administration : Léa Velasco
7 rue Léon Jouhaux 50120 Equeurdreville
06.10.60.29.03
lange.estla@gmail.com

www.cie-angelalaurier.com

Notes :



Notre Jeunesse, Cie Du Zieu dans les bleus [Théâtre / Picardie]

Marina Tullio et Olivier Saccomano

Accompagnés de Martine Legrand, directrice du Théâtre du Beauvaisis

Notre jeunesse est l'aboutissement du cycle sur l'adolescence *C'est bien, c'est mal* et s'inspire de cette expérience de création en lien continu avec des adolescents. L'histoire se passe en été, dans la grande banlieue d'une grande ville. Au centre, il y a un jeune homme, qui veut partir sans bien savoir où, sans bien savoir comment. Il fait chaque nuit des rêves confondants de réalisme. Il a 17 ans. Il vit avec sa mère qui essaie d'être « moderne ». Pas de père. Et il y a une jeune fille, qui travaille dans un centre d'appel téléphonique, où elle passe sa journée à mentir sur son nom et sur sa fonction au gré de ses interlocuteurs. Elle a 19 ans. Elle vit avec sa mère. Pas de père. C'est le 14 juillet : célébration officielle d'une révolution morte, avec des fusées multicolores et des défilés militaires, pendant que dans les rues, des jeunes gens qui n'ont jamais porté les armes se prostituent d'une façon ou d'une autre... Il y a un feu d'artifice, un bal, une histoire d'amour qui commence, la mort d'une prostituée qui porte un enfant, et les prémices d'une révolte...

Équipe artistique

Conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano - Texte : Olivier Saccomano
Mise en scène : Nathalie Garraud - Acteurs : Laurence Clauoué, Laure Giappiconi, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Julien Bonnet ou Charly Totterwitz (en alternance) - Scénographie : Jean-François Garraud - Costumes et accessoires : Sarah Leterrier, assistée de Sabrina Noiraux - Vidéo : Camille Béquie - Lumières : Erika Sauerbronn - Son : Guillaume Olmeta - Assistante mise en scène : Charlotte Le Bras

Co-producteur(s)

Le Safran (Amiens), la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Le Théâtre Massalia - Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, Le Palace (Montataire).

Avec le soutien de la Maison du Théâtre (Amiens) et du Fracas - CDN de Montluçon.

Calendrier de création et de diffusion

Résidences de création :

Du 2 au 13 juillet 2012 | Le Passage - scène conventionnée de Fécamp

Du 2 au 18 novembre 2012 | Le Safran, Amiens

Du 3 au 20 décembre 2012 | Le Fracas - CDN de Montluçon

Du 26 décembre au 9 janvier 2013 | Théâtre Massalia - Friche la Belle de Mai, Marseille

Calendrier des représentations :

Du 10 au 20 janvier 2013 | Théâtre Massalia, Marseille

5 février 2013 | Scène Nationale d'Evreux-Louviers

Du 26 au 28 mars 2013 | Le Safran, Amiens | avec la Maison du Théâtre

Le 30 avril 2013 | Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de l'Oise en préfiguration

Mai 2013 | Beyrouth, en partenariat avec l'Institut Français et le collectif Zoukak



Masculin / Féminin (étude sur l'amour) © Camille Lorin



Notre Jeunesse © Jean-François Garraud

La compagnie

Projet artistique

Compagnie théâtrale implantée en Picardie depuis 2006, elle est co-dirigée par Nathalie Garraud (metteuse en scène) et Olivier Saccomano (auteur). Leur travail sur les écritures contemporaines articule, au sein de cycles de création, la recherche pratique et la recherche théorique, le rapport entre les œuvres et le public, la création, la recherche et la formation. Après le cycle sur la tragédie *Les Suppliantes*, le cycle sur l'adolescence *C'est bien, c'est mal* s'est bâti sur la nécessité d'une pratique d'écriture et d'expérimentation permanente, en lien continu avec le public, en particulier des adolescents.

Parallèlement à ces cycles, Nathalie Garraud a récemment dirigé un atelier de création dans le cadre du projet européen *Cities on Stage / Villes en scène*, comme metteur en scène invitée par l'Odéon – Théâtre de l'Europe (*Révolution(s)*, présenté aux Ateliers Berthier en mars 2012). Olivier Saccomano vient d'achever un travail théorique intitulé *Le théâtre comme pensée* (à paraître aux Solitaires Intempestifs). De 2013 à 2015, Du Zieu dans les bleus sera compagnie associée au Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de l'Oise en préfiguration, et poursuivra sa collaboration avec le Safran à Amiens, pour la mise en place d'un nouveau cycle de création autour d'*Othello* de Shakespeare.

Du Zieu dans les bleus est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne, et la Ville de Fère-en-Tardenois.

Répertoire et calendrier de diffusion

Notre jeunesse

Du 10 au 20 janvier 2013 | Théâtre Massalia, Marseille

5 février 2013 | Scène Nationale d'Evreux-Louviers

Du 26 au 28 mars 2013 | Le Safran, Amiens, avec la Maison du Théâtre

Le 30 avril 2013 | Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de l'Oise en préfiguration

Mai 2013 | Beyrouth, en partenariat avec l'Institut Français et le collectif Zoukak

Études (Étude n°4 : Masculin / Féminin – étude sur l'amour ; Étude n°5 : Ancien / Nouveau – étude sur l'histoire ; Étude n°6 : Riche / Pauvre – étude sur l'économie)

30 janvier 2013 : *Étude n°4* | Théâtre d'Arras

Du 11 au 27 février 2013 : *Études n°4 et 6* en tournée avec l'Institut Français du Maroc

5 et 6 mars 2013 : *Études n°4, 5, 6* | Le Passage, Fécamp

18 et 19 mars 2013 : *Études n°4 et 6* | CSC Etouvie, Amiens

22 mars 2013 : *Études n°5 et 6* | La Manekine, Pont-Sainte-Maxence

4 et 5 avril 2013 : *Études n°4, 5, 6* | la Maison du Théâtre, Amiens

Avril 2013 : *Études n°4 et 6* | Le Palace, Montataire

Contact

Chargée de diffusion et d'administration : Marina Tullio

09 63 23 50 04 - 06 09 82 61 72 - tullio@duzieu.net

www.duzieu.net

Notes :



Obo (Le rêve d'un roi) © Virginie Meigné

Monsieur M. **[Théâtre gestuel et d'objet / Basse-Normandie]**



Ixchel Cuadros

Accompagnée d'Anne Decourt, directrice du Créam de Dives-sur-Mer

C'est l'histoire d'un homme, Monsieur M., d'un homme sérieux, très sérieux aux allures de Monsieur Hulot. Il vit seul depuis bien longtemps dans un petit appartement.

« Chaque chose a sa place, chaque place à sa chose » : C'est l'un des leitmotiv de ce bonhomme. Tout comme son quotidien.

Dans l'histoire, la vie millimétrée de Monsieur M. est bousculée par un souvenir d'enfance qui resurgit et se matérialise par l'apparition sur scène de son «lui enfant» qui deviendra son compagnon de route. Rien ne sera plus jamais pareil...

Monsieur M. sera un spectacle de formes croisées, sans paroles : à la frontière du théâtre gestuel, du théâtre de marionnettes, de manipulation d'objets et du film d'animation.

Monsieur M. interroge notre libre arbitre face à la vie, mais loin d'être un constat amer c'est au contraire, un souffle de liberté et d'espoir à partager avec les spectateurs.

Équipe artistique

Mise en scène : Sandrine Nobileau | Assistante à la mise en scène : Ixchel Cuadros

Acteurs/ manipulateurs : Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros

Scénographie, marionnette : Eduardo Jiménez | Construction : Franck Bourget

Costume : (en cours) | Musique : Adrien Ledoux

Lumière : Frédérique Steiner-Sarrieux | Film d'animation : Yannick Lecoer

Diffusion : Delphine Colin-Bouchet

Producteur principal

Toutito Teatro

Co-producteur(s)

Créam (Dives-sur-Mer), La Marmaille (Limoges), Espace Jean Vilar (Ifs), Le Relais Culturel de Ducey, Le Moulin (Louviers),

Calendrier de création

Novembre 2013 (dates à préciser) | La Marmaille (Limoges)

Janvier 2014 (dates à préciser) | Le Moulin (Louviers)

Février/Mars 2014 (dates à préciser) | L'espace Jean Vilar (Ifs)

Juillet 2014 (dates à préciser) | Le Créam, Festival de la Marionnette, Dives-sur-Mer



Intérieur, Pierrrot lunaire © Véronique Lespérat Hequet



Et Cependant © Mickaël Troisveaux

Savez-vous que je peux tuer et sourire à la fois, Cie Ches Panses Vertes/Le Tas de Sable [Marionnettes / Picardie]



Sylvie Baillon

Accompagnée de Matthieu Beuvin, responsable du service culturel de la Communauté de communes Bocage-Hallue

Savez-vous que je peux sourire et tuer en même temps ? Un spectacle composé de deux monologues de François Chaffin sur le thème du monstre.

Deux personnages au double visage, qui disent la folie et la monstruosité, mais aussi la séduction de celles-ci, parce que nous sommes dans cette époque furieuse où l'on tue aussi en souriant.

«À six heures, avec six sexes dans six sacs» : en 1973, dans un pays proche des Grands Nords, la police arrête une jeune mendicante, pour délit de vagabondage... les policiers découvriront 6 sexes masculins au fond de 6 sacs en plastique, uniques bagages de la prévenue.

Richard le Trois (texte écrit pour Eric Goulouzelle) est LE personnage de théâtre conscient de son pouvoir, de ce qui est en jeu comme bataille dans un spectacle entre la salle et le plateau. Et fonctionne comme métaphore des batailles du politique qui veut faire plier le réel à la seule réalité du verbe.

Équipe artistique

Mise en scène : Sylvie Baillon - Texte : François - Dramaturgie : Françoise Heulot-Petit / Chorégraphe : Leone Cats Baril - Marionnettes : Yngvild Aspeli
Costumes : Sophie Schaal - Décor : Antoine Vasseur - Musique : Appât 03
Vidéo : Véronique Lespérat-Héquet - Lumières : Yvan Lombard
Avec : Sophie Matel et Éric Goulouzelle

Co-producteur(s)

Comédie de Picardie, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée « Théâtre et Objets » de Fécamp.
Soutiens : Communauté de communes Bocage-Hallue, Le Safran.
Ce projet a bénéficié du dispositif *SACD* et *SYNDEAC* en 2011, *Passez Commande !*

Calendrier de création et de diffusion

Résidences :
Du 16 au 20 mai 2011, du 18 au 31 janvier 2012, du 23 au 25 octobre 2012 | Tas de Sable, Amiens
Du 19 au 23 novembre 2012 | Théâtre Le Passage, Fécamp
Du 4 au 21 mars 2013 | Maison du Théâtre, Amiens

Présentation de maquette :
3 février 2012 | Maison du Geste et de l'Image, Paris

Création et diffusion :
Les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 mars 2013 | 19h30 | Maison du Théâtre d'Amiens, en coprogrammation avec la Comédie de Picardie
9 avril 2013 | 20h30 | Théâtre Le Passage - Scène conventionnée, Fécamp

La compagnie

Projet artistique

La compagnie Ches Panses Vertes fondée en 1979 est dirigée depuis 1992 par Sylvie Baillon. Si la compagnie travaille par la marionnette et les acteurs, ses spectacles mettent en jeu d'autres disciplines artistiques comme la photo, la danse, la vidéo et la musique sur le plateau. Le cœur du travail de la compagnie est l'écriture : textuelle et scénique. Elle travaille avec des auteurs vivants en montant des textes déjà édités et le plus souvent par commande d'écriture

Partenaires

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en Région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, les Conseils généraux de la Somme et de l'Oise et Amiens Métropole, et subventionné par le Rectorat d'Amiens.

Répertoire et calendrier de diffusion

Savez-vous que je peux tuer et sourire à la fois

Les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 mars 2013 | 19h30 | Maison du Théâtre d'Amiens, en coprogrammation avec la Comédie de Picardie
9 avril 2013 | 20h30 | Théâtre Le Passage - Scène conventionnée, Fécamp

Alors ils arrêtaient la mer

3 février 2013 | Théâtre de Cordemais

6 février 2013 | Maison des Arts et Loisirs de Laon

26 et 27 mars 2013 | Théâtre de la chapelle Saint-Louis, Rouen

3 et avril 2013 | Val de Nièvre

Tarzan in the Garden ou la grande question

10 et 11 décembre 2012

Ni Bleu, Ni Blouse

31 octobre 2012 | FIM Vieux-Condé

15 mars 2013 | Montataire

Contact

Maison du Théâtre - 24 rue Saint-Leu - 80000 Amiens
03 22 92 19 32

Producteur principal et diffusion : Élodie Couraud - 06 18 36 92 90
elodie.couraud@letasdesable-cpv.org

Administration et gestion : Anne Catherine Noel - 03 22 92 19 32
anne-catherine.noel@letasdesable-cpv.org

www.letasdesable-cpv.org

Notes :

Dans la jungle des villes, Cie Habaquq [Théâtre / Basse-Normandie]

Jérémie Fabre

Accompagné de Catherine de Gottal du Préau, CDR de Basse-Normandie – Vire

Ouvrir une brèche dans la pensée unique.

“Ce n’est pas nous qui dominons les choses, semble-t-il, mais les choses qui nous dominent. Or cette apparence subsiste parce que certains hommes, par l’intermédiaire des choses, dominent d’autres hommes.”
(Brecht, L’achat du cuivre. Discours sur l’époque, 1941)

« Monter Brecht aujourd’hui, monter Brecht à 30 ans en 2012, c’est reposer la question du politique, c’est ouvrir une brèche dans la pensée unique. Et ce Brecht-là – celui du début – est d’autant plus subversif qu’il n’est pas didactique. Il propose une expérience métaphysique, il soumet ses personnages à un exercice moral et spirituel inouï. L’un, le plus faible, le plus petit, va endosser le pouvoir des puissants, les armes du cynisme et de la manipulation. Il fait l’expérience du mal. L’autre, le puissant précisément, s’essaye au dénuement et à la tentation de la bonté.

La conclusion est implacable: les faibles n’ont d’autre choix que l’usage de la force, et de cet usage ils font une victoire. Mais c’est une victoire amère, fruit de la dévastation, une victoire qui n’appelle aucun jugement, et dont le constat nous place dans une urgence formidable: celle de la nécessité de la justice sociale. »

Équipe artistique

Auteur : Bertolt Brecht / Mise en scène : Jérémie Fabre
Distribution : Sabrina Bus, Marine Duséhu, Delphine Garczynska, Vincent Jaspard, Franck Micque, Agnès Serri-Fabre, Paul Tilmont
Décors / scénographie : Violaine Decazenove et Jérémie Fabre / Costumes : Violaine Decazenove /Création lumières : Fred Hocké, assisté de Cédric Enjoubault (régie)
Création vidéo : Fred Hocké / Création bande son et composition musicale : Garz Autre(s) collaboration(s) artistique(s) : Xavier Libois (Régie générale et régie plateau)

Co-producteur(s)

Producteur principal Cie Habaquq, avec le soutien du Préau - CDR de Basse-Normandie et du Théâtre Municipal de Coutances.

Avec le soutien de la DRAC Basse-Normandie.

Remerciements : Théâtre de l’Aquarium, Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Calendrier de création et de diffusion

13 novembre 2012 | 20h30 | TMC, Coutances
15 novembre 2012 | 20h30 | Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô
20 novembre 2012 | 20h30 | Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire
12 mars 2013 | Théâtre de Lisieux
14 mars 2013 | L’Archipel, Granville





Identité © Cie BAM, droits réservés



Identité, Cie BAM [Cirque / Picardie]

Thibault Lapeyre et Guillaume Amaro

Accompagnés de Philippe David, directeur des services culturels de Corbie, Théâtre les docks

A l'initiative de Guillaume Amaro et Thibault Lapeyre la compagnie BAM crée pour mai 2013 le spectacle *Identité*. Ensemble ils décident d'inviter Baptiste Lhomme, artiste ayant commencé le mât chinois avec Thibault Lapeyre, pour prendre part à une nouvelle création sur la question de l'identité. En toute simplicité, trois histoires singulières vont se raconter dans un même décor, avec les mêmes costumes.

L'idée amorcée en 2012 était de proposer un spectacle composé de 3 solos au mât puis d'une quatrième partie qui superpose les 3 solos. Après les premiers essais de travail, l'écriture du spectacle va se complexifier et les artistes vont jouer et se jouer de leur ressemblances et différences. Faisant en sorte que le public se perde un peu et ne sache pas vraiment qui est qui.

Plusieurs axes de travail seront abordés sur l'identité :

- Origine sociale
- Origine familiale
- Identité religieuse
- Identité sexuelle
- Identité numérique

Équipe artistique

Artistes au mât chinois : Guillaume Amaro / Thibault Lapeyre / Baptiste Lhomme
 Création sonore et musique : Jérémy Manche/ Pierre Berneron
 Création lumière : Clément Bonnin

Co-producteur(s)

La Batoude à Beauvais et l'Espace Athic à Obernai, La Ville de Corbie

Identité est également soutenu et accompagné par :
 La ville de Corbie, Théâtre du Safran Amiens, La gare à Coullisse Eurre, La Grainerie Balma, La verrerie Ales, La Cascade, Bourg Saint Andéol

Calendrier de création et de diffusion

Du 2 au 8 avril 2012 | Espace Athic, Obernai
 Du 7 au 13 mai 2012 | La Gare à Coullisse, Eurre
 Du 4 au 10 juin 2012 | Théâtre du Safran, Amiens
 Du 16 au 25 octobre 2012 | Espace Athic, Obernai
Du 17 au 24 février 2013 | La Grainerie Balma
 Du 17 au 25 mars 2013 | La verrerie Ales
 Du 22 au 30 avril 2013 | La Cascade, Bourg Saint Andéole
 Mai 2013 | Festival Pisteurs d'Etoiles, Obernai
 Juin 2013 | Le Palace, Montataire
 2013/2014 | Théâtre le Safran, Amiens
 2013/2014 | La Batoude, Beauvais

La compagnie

Projet artistique

La compagnie BAM a, depuis sa création, créé et diffusé des spectacles de cirque : *SWITCH*, *Duo au mat*, *Les Emasculators*, *WillyGoodwood*.

En 2012, elle a participé au projet de création *Loto Cirque* porté par la compagnie de cirque Bis Répétita, implantée en Picardie. Ce spectacle créé en août 2012 a connu une tournée d'une dizaine de représentations et continuera d'être exploité en 2013.

Depuis 2010 la compagnie a proposé à plusieurs reprises à l'issue ou en amont des présentations des rencontres et/ou ateliers avec des publics divers : collégiens, lycéens, public non voyant, public handicapé...

Partenaires

La compagnie BAM est soutenue par la Ville de Corbie : prêt de locaux (résidence administrative) et mise à disposition ponctuelle du théâtre municipal.

La compagnie a été / est soutenue par :

La DRAC Picardie

Conseil Régional Picardie

Le conseil général de la Somme

Fondation Bnp Paribas

Répertoire et calendrier de diffusion

Identité

Du 17 au 24 février 2013 | La Grainerie Balma

Du 17 au 25 mars 2013 | La verrerie Ales

Du 22 au 30 avril 2013 | La Cascade, Bourg Saint Andéole

Mai 2013 | Festival Pisteurs d'Etoiles, Obenrai

Juin 2013 | Le Palace, Montataire

2013/2014 | Théâtre le Safran, Amiens

2013/2014 | La Batoude, Beauvais

Loto Cirque

20 et 21 novembre 2012 | Salle Louis Aragon, Formerie

23 novembre 2012 | La Batoude, Beauvais

25 novembre 2012 | Communauté de Communes du Val de Nièvre

27 et 28 novembre 2012 | Salle Marcel Ville, Maignelay-Montigny

Vendredi 30 novembre 2012 | Le Palace, Montataire

6 décembre 2012 | Théâtre les Docks, Corbie

Contact

Chargée de diffusion : Julie Cottier

06 30 73 27 04 - 03 60 28 32 27

contact@ciebam.com

www.ciebam.com

Notes :

Cartographie, S.H.I.F.T.S **[Danse / Haute-Normandie]**

Malgven Gerbes

Accompagnée de Solenne Racapé, directrice déléguée du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie

Cartographie - Un solo de Malgven Gerbes - Danse & dessin

“J’ai commencé à travailler sur cette pièce en allant à la rencontre d’artistes qui m’inspirent. Une grande partie du travail est de trouver l’inconnu se trouvant juste sous notre nez, à l’intérieur même de ce que nous pensons connaître. Je dessine des lignes à la craie s’étirant de mon monde connu vers l’inconnu. Progressivement, émerge ce que l’on pourrait appeler “une carte de curiosités”. Cette carte inclut: des expériences, des idées, des mémoires, des gens, des lieux, des énergies, des désirs, des rencontres. Dessins deviennent mouvements, et mouvements deviennent dessins. A travers cela, je cherche à partager le monde qui me touche.”

Extraits (6 minutes) : <http://vimeo.com/54277364>

Équipe artistique

Auteur, chorégraphe et interprète : Malgven Gerbes
Regard extérieur : David Brandstätter
Création lumières : Thomas Achnert
Création vidéo : Thomas Achnert
Création bande son : David Brandstätter

Producteur principal

s h i f t s / art in movement

Avec le soutien de :

DRAC de Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, fabrik Potsdam (en tant qu’artiste associée).

Et : Dancing de la compagnie Beau Geste, Moulin de Louviers, fabrik Potsdam, Tanztendenz à Munich, Lofft de Leipzig, Giesinger Bahnhof de Munich, Nihoffstraat à Arnhem (Pays-Bas).

Calendrier de diffusion

15 octobre 2012 | Le Dancing de la Cie Beau Geste, Léry
Du 13 au 16 décembre 2012 | tanz.tausch festival, Cologne
Du 10 au 13 Janvier 2013 | *Made in Potsdam* festival, fabrik Potsdam (Allemagne)



Cartographie © Zara Popovici



Festina lente © Christoph Engelke

La compagnie

Projet artistique

Malgven Gerbes et David Brandstatter, chorégraphes français et allemand ont créé récemment la compagnie *s h i f t s* après 7 ans de collaboration. Leurs créations ont été présentées dans 11 pays différents et ont impliqué une vingtaine d'artistes associés.

Le mot *s h i f t s* représente en anglais : une transition d'un point défini à un autre et implique une dynamique de changement. Le répertoire actuel de *s h i f t s* est constitué, de deux duos: *ID REM*, *Notebook*, d'un documentaire: *In praise for the shadows* et de deux pièces de *groupes* pour 8 danseurs: *Rencontres* et prochainement *Counting*. Aujourd'hui, la compagnie *s h i f t s* souhaite poursuivre sa recherche en partageant ses expériences avec la Normandie et Berlin, ses deux points d'attache privilégiés.

Partenaires

Conseil Régional de Haute-Normandie
DRAC de Haute-Normandie

Artistes associés de la Fabrik Potsdam, en collaboration avec les Uferstudios de Berlin

Soutenus en 2013 par Le Phare- CCN du Havre Haute-Normandie & Muffathalle de Munich.

Répertoire et calendrier de diffusion

Festina Lente (2013)
Septembre 2013 | Muffathalle Munich
Janvier 2014 | Festival *Fahrenheit* | Le Phare- CCN du Havre Haute-Normandie

Cartographie (2012)
Du 13 au 16 décembre 2012 | tanz.tausch festival, Cologne
Du 10 au 13 Janvier 2013 | Made in Potsdam festival, fabrik Potsdam (Allemagne)

Counting (2011)

Trilogie: I don't remember what time it was - Notebook - In praise for the Shadows.
(2010)

Notebook (2009)
Entre le 10 et le 15 juin 2013 | Festival *Tours d'Horizon* | CCN Tours

Contact

20, rue du général Riberpray 27600 Gaillon
+49 (0)30 339 353 19 - contact@s-h-i-f-t-s.org

<http://s-h-i-f-t-s.org>

Notes :

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs
115 Boulevard de l'Europe 15 bis rue Dumont d'Urville
76100 Rouen 14000 Caen
Tél. : 02 35 70 05 30 Tél/Fax. : 02 31 35 58 72
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

Réseau de Scènes en Picardie

% L'échangeur
Route de Dormans
02130 Fère-en-Tardenois

reseau-picardie@free.fr

The logo for ODIA Normandie features the word "odia" in a grey, sans-serif font with a circular graphic element around the letter 'o'. Below it, the word "normandie" is written in a red, lowercase, sans-serif font. Underneath the red text, the full name "office de diffusion et d'information artistique" is written in a smaller, grey, lowercase font.
office de diffusion et d'information artistique

The logo for Réseau de Scènes en Picardie features the words "réseau de" in a small, grey, sans-serif font at the top. Below it, the word "scènes" is written in a large, bold, black, sans-serif font with a stylized 's'. At the bottom, the words "en Picardie" are written in a black, sans-serif font.
réseau de
scènes
en Picardie