

Salon d'artistes pluridisciplinaire

23 janv. 2013
B a y e u x
Hôtel du Doyen

Sommaire

Programme de la journée.....	3
<i>Satisfaite ou remboursée ?</i> , 6ème dimension [Danse, Haute-Normandie].....	5
<i>Mary Brown</i> , Cie Akselere [Théâtre de marionnettes et d'objets, Basse-Normandie].....	9
<i>Le journal d'un Fou</i> , Boldog Kaktus Théâtre [Théâtre, Basse-Normandie].....	13
<i>Pinocchio</i> , Caliband théâtre [Théâtre, Haute-Normandie].....	17
<i>Solness, Constructeur</i> , Compagnie Divine Comédie [Théâtre, Haute-Normandie].....	21
<i>Road-Movie Alzheimer</i> , Compagnie Lisa Klax [Théâtre, Haute-Normandie].....	25

Programme de la journée

Tous nos remerciements à la mairie et au service culturel de Bayeux pour leur chaleureux accueil et la mise à disposition de l'Hôtel du Doyen.

09h30 | Accueil des participants

09h45 | Présentation du déroulé de la journée

10h00 | Échanges artistiques

12h30 | Buffet

14h00 | Reprise des échanges

16h30 | Fin de journée autour d'un verre

17h30 | Spectacle : *12 rue Papillon*, Cie en Faim de cOntes
Auditorium de Bayeux



Satisfaite ou remboursée ?, 6ème dimension **[Danse, Haute-Normandie]**

Séverine Bidaud

Accompagnée de Bertrand Landais, directeur de l'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu

La compagnie 6e Dimension revient avec sa nouvelle création, qui souligne avec humour et poésie, notre rapport au temps, à l'autre et aux objets. Une réflexion délurée sur les dérives possibles de notre société contemporaine, où la chorégraphe, Séverine Bidaud, a choisi comme point de départ, le lancement d'une toute nouvelle invention, qui pourrait bien changer le sens de notre vie : un homme robot multifonction, utilitaire, pratique, réconfortant, susceptible de répondre aux exigences des femmes et de combler leurs attentes. Cette fantaisie chorégraphique dressera, de manière tendre et légère, quatre portraits de femmes, désireuses de sortir de leurs tracasseries quotidiennes, de s'échapper, s'évader de leur rythme de vie effréné, de leur solitude... A l'ère de la connexion ininterrompue, des rencontres virtuelles sur internet, la pièce révèle à sa manière, les contradictions d'une époque.

Équipe artistique

Chorégraphie : Séverine Bidaud / Avec la collaboration de Carlo Diaconale
Assistante à la chorégraphie : Jane-Carole Bidaud
Créé en collaboration avec les interprètes : Cynthia Barbier, Jane-Carole Bidaud, Manuela Bolègue, Joëlle Iffrig, Marc Ségala et Stevy Zabarel, dit Easley
Scénographie et lumières : Didier Brun, assisté par Odilon Leportier
Conception musicale et arrangements : Mao Sidibé

Co-producteurs

Quai des Arts d'Argentan (61), Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois (93), Théâtre du Moulin à Louviers (27), Ville de Rouen (76)
Remerciements : l'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu (76), le Théâtre Louis Juvet de Rouen (76), la Ville de Torcy (77), l'Espace Germinal Scènes de l'Est Valdoisien (95), pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche.

Calendrier de création et de diffusion

Résidences et laboratoires :
Novembre 2011 | Le Moulin de Louviers
Mars et avril 2012 | La Halle aux Cuir - La Villette , Paris
Juin 2012 | Le Quai des Arts | Argentan
Octobre 2012 | Le Galion, Aulnay-sous-Bois
Octobre 2012 | Théâtre Louis Juvet, Rouen
Octobre/Novembre 2012 | Espace Germinal, Fosses
Novembre 2012 | Espace Culturel François Mitterrand, Canteleu

Représentations :

9 et 12 novembre 2012 | Espace Culturel François Mitterrand, Canteleu (76)
22 et 23 novembre 2012 | Théâtre Louis Juvet, Rouen (76)
10 et 11 décembre 2012 | Théâtre Juliobona de Lillebonne (76)
2 février 2013 | 20h30 | Espace Lino Ventura, Torcy (77)
21 et 22 février 2013 | Le Quai des Arts, Argentan (61)
28 mai 2013 | 19h30 | Théâtre du Grand Forum - Louviers (27)

Je me sens bien © David Schaffer

Satisfaite ou remboursée? © David Schaffer

La compagnie

Projet artistique

Danseuse hip-hop – interprète dans les pièces de Montalvo-Hervieu, de Black Blanc Beur ou encore de Marion Lévy – la chorégraphe Séverine Bidaud écrit sa première pièce en 2010, en mettant sa sensibilité au service d’un sujet rarement abordé par les danseurs du genre (la vieillesse). *Je me sens bien*, pièce pour six danseuses hip-hop, sera récompensée par le prix Beaumarchais SACD 2010. Ainsi, elle nous fait partager sa vision humaniste et optimiste de notre société contemporaine, en utilisant une gestuelle hip-hop originale, métissée et inspirée du quotidien.

Avec *Je me sens bien*, elle croise les différentes esthétiques de la street-dance et des danses populaires des années 20-30, sur des airs de charleston, musette...

Pour sa deuxième pièce, *Satisfaite ou Remboursée?*, elle a souhaité croiser les univers artistiques, en travaillant avec un comédien, une danseuse contemporaine et de la vidéo. Avec Jane-Carole Bidaud, interprète et assistante chorégraphe, elle s’attache particulièrement à développer et à imaginer des actions de sensibilisation, autour de la diffusion des spectacles, dans le but de créer des expériences artistiques uniques.

Partenaires de la compagnie

Conseil Régional de Haute-Normandie

Conseil Général de la Seine-Maritime

Drac de Haute-Normandie

Ville de Rouen

ADAMI

CCN de Créteil, Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l’Acisé)

Répertoire et calendrier de diffusion

Satisfaite ou Remboursée ? (2012)

2 février 2013 | 20h30 | Espace Lino Ventura, Torcy (77)

21 et 22 février 2013 | 14h30 (+20h30 le jeudi) | Le Quai des Arts, Argentan (61)

28 mai 2013 | 19h30 | Théâtre du Grand Forum – Louviers (27)

Je me sens bien

16 mars 2013 | 20h30 | Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères (35)

Du 20 au 28 avril 2013 | Festival Vue sur la Relève, Montréal (Canada)

Contact

55 Digue Jean Corruble 76450 Veulettes-sur-Mer

contact@6edimension.fr

Jane-Carole Bidaud (administration, production) : 06 24 80 34 25

Séverine Bidaud (production, diffusion) : 06 15 95 57 35

www.6edimension.fr

Notes :

Mary Brown, Cie Akselere
[Théâtre de marionnettes et d'objets,
Basse-Normandie]

Colette Garrigan

Accompagnée de Brigitte Bertrand, directrice de l' Espace Jean Vilar à Ifs

Nous sommes dans une rue déserte dans le nord de l'Angleterre. Alignées, les maisons en briques rouges se ressemblent toutes. Nature morte immobile et silencieuse, tout à été dévastée par un tremblement de terre. Les foyers désertés ne sont plus désormais que lieux de désolation.

Pourtant dans les restes de ce cataclysme, derrière le cordon de sécurité, chaque brique, chaque objet est imbibé du souvenir des habitants. Nous sommes juste devant le numéro 7 dont la façade éventrée laisse apparaître les papiers peints des pièces.

C'est la fin de journée. Il est 18h. Les fouilles s'arrêtent ce soir, après plusieurs semaines de recherche. Les décombres vont être déblayés. Une femme seule scrute la façade, la lumière angoissante d'un Giro phare tourne encore et encore. Elle s'appelle Mary Brown.

Une voix dans un mégaphone la ramène à la réalité : « Les fouilles s'arrêtent officiellement. Merci à tous. Madame il faut quitter les lieux, il faut rentrer chez vous ».

Mary Brown enjambe le cordon de sécurité et escalade les décombres. Et en effet elle rentre chez elle après 23 ans d'absence. Son foyer était ici. Elle habitait là, à côté de Kathleen Doyle, sa voisine, son amie à qui elle n'a pas adressé la parole depuis 23 ans.

Pour la première fois depuis toutes ces années elle va entrer dans ce qui reste de la maison de son ancienne amie. Cette traversée va plonger Mary Brown dans ses souvenirs. Elle va remonter le temps et gravir les obstacles de l'oubli. Le public découvre dans les débris l'amitié qui liait les deux femmes et qui s'est écroulée voilà 23 ans...

Équipe artistique

Texte et mise en scène : Colette Garrigan / Avec Colette Garrigan et Ixchel Cuadros

Collaboration artistique et direction d'acteur : Jean Louis Heckel

Manipulation et théâtre d'objet : sous le regard complice de Sean Myatt

Régisseurs : Olivier Beaudequin et Cyril Pillon / Création lumières : Laurent Filo

Création bande son : Fabrice Bisson / Composition musicale : Patrick Morton

Calendrier de diffusion

12 et 13 mars 2013 | Espace Jean Vilar, Ifs (14)

3 et 4 avril 2013 | Scène Nationale 61, Alençon (61)

19 avril 2013 | 19h30 | Centre culturel de la Ville Robert, Pordic (22)

Du 10 au 14 juillet 2013 | Festival de la Marionnettes de Dives-sur-Mer (14)

9 et 10 août 2013 | Festival des Fondus du macadam , Thonon-les-bains (74)

Du 20 au 29 septembre 2013 | Festival mondial des théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08)

La compagnie

Projet artistique

La compagnie a été créée en 1999 à l'Île de la Réunion. Notre activité principale est la création et diffusion du spectacle vivant, spécialisant dans le domaine de la marionnette et les arts associés.

Entre 2000 et 2006, la compagnie a obtenu le soutien de la DRAC, la région et le département de la Réunion pour créer trois spectacles, dont deux jeune-public *Après La Pluie* et *Cent Ans Dans La Forêt* et un, destiné à un public d'ado-adultes *Sleeping Beauty*. *Sleeping Beauty* est sorti en février 2006 co-produit par le Théâtre Les Bambous, scène conventionnée à Saint Benoît et Le Centre Dramatique de l'Océan Indien à Saint Denis - Ile de la Réunion.

Colette Garrigan, directrice artistique de la compagnie est marionnettiste de formation, diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

La compagnie est installée en Basse-Normandie depuis 2007.

Partenaires

Conseil Régional de Basse-Normandie
Conseil Général du Calvados
Drac de Basse-Normandie
Ville de Caen

Répertoire et calendrier de diffusion

Mary Brown (2013)
(Voir page précédente)

36ème Dessous
15 et 16 mars 2013 | Festival Méliscènes, Auray (56)
Du 6 au 10 août 2013 | Festival des Fondus du macadam, Thonon-les-bains (74)
Du 20 au 29 septembre 2013 | Festival mondial des théâtres de Marionnettes,
Charleville-Mézières (08)

Crowning Glory
Du 9 au 11 avril 2013 | La Rose des vents, Villeneuve-d'Ascq (59)

Sleeping Beauty
17 au 18 janv. 2013 | La Passerelle, Gap (05)
14 mai 2013 | Théâtre municipal, Saint-Lô (50)

Cent ans dans la forêt

Après la pluie

Contact

Babette Gatt (Chargé de diffusion) - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

<http://www.akselere.com>

Notes :



Le journal d'un Fou, Boldog Kaktus Théâtre [Théâtre, Basse-Normandie]

Stéphane Fauvel

Accompagné d'Adeline Flambard, Directrice du service culturel de Bayeux

« Quelle folie que de se mettre soi-même en scène. L'expérience est d'autant plus folle qu'elle est voulue. Depuis des années, j'ai cette envie profonde d'être seul en scène. Exercice complexe, difficile, sans filet tel l'acrobate sur son fil. Tout comme Poprichtchine seul face à son journal, j'ai tenté l'expérience d'être seul face à mon métier de comédien.

Quitte à faire une « folie » autant que ce soit avec un fou, autant que ce soit avec un grand auteur, autant que ce soit Gogol. Mais plus que la folie, j'ai travaillé avec ma solitude face à ce texte et tenté de comprendre cet isolement qui amène Poprichtchine à écrire un journal intime rempli de fragments de réalité qui deviennent les éléments d'un monde bouleversé et absurde. »

Stéphane Fauvel

Le Journal d'un fou (1833) relate la déchéance du conseiller titulaire Poprichtchine, secrètement amoureux de Sophie, fille de son directeur, et qui croit entendre de la gueule du chien de la jeune fille les moqueries que celle-ci pense à son sujet. Mortifié par cette nouvelle, le pauvre héros bascule dans la folie et se croit bientôt le successeur de Ferdinand VII d'Espagne. Enfermé à l'asile, il poursuit un journal aux dates absurdes, triste reflet de son échappée Hors de la raison...

Équipe artistique

Mise en scène et jeu : Stéphane Fauvel

Co-producteur(s)

Avec le soutien du Conseil Régional de Basse-Normandie

Calendrier de création et de diffusion

26 octobre 2012 | Bayeux (14)

15 février 2013 | Thury-Harcout (14)

16 février 2013 | Evrecy (14)

19 février 2013 | Argences (14)

20 février 2013 | Douvres-la-Délivrande (14)

21 février 2013 | Villers-Bocage (14)

27 février 2013 | La Cité Théâtre à Caen (14)

Du 5 au 9 novembre 2013 | Lisieux (14)

La compagnie

Projet artistique

« Mon travail de metteur en scène s'inscrit dans une certaine continuité du théâtre de corps et d'images. Je veux décrire un monde absurde qui met l'homme dans des situations qui le dépassent. Des hommes, des femmes qui toute leurs vies se sont soumis aux impératifs de la société. Des hommes ordinaires qui un matin se réveillent dans un monde qu'ils ne reconnaissent plus. Un monde se révélant être une gigantesque machine, où rêves et réalité s'entrecroisent, le plus grand labyrinthe que l'homme ait inventé. J'aime cette idée que tout paraît normal mais que rien ne l'est réellement. Chaque personnage a une cassure, une fêlure. Ils sont dans une logique qui leur est propre. Ils sont tous pris dans un « engrenage » inéluctable, qui les expédie vers des directions non désirées. Comme si on voulait absolument les empêcher d'avancer. Tel sont les thèmes et obsessions de mon théâtre. »

Stéphane Fauvel

Partenaires

Conseil Régional de Basse-Normandie

Répertoire et calendrier de diffusion

Le journal d'un fou

15 février 2013 | Thury-Harcout (14)

16 février 2013 | Evrecy (14)

19 février 2013 | Argences (14)

20 février 2013 | Douvres-la-Délivrande (14)

21 février 2013 | Villers-Bocage (14)

27 février 2013 | La Cité Théâtre à Caen (14)

Du 5 au 9 novembre 2013 | Lisieux (14)

Contact

Boldog Kaktus théâtre

15 Bis rue Dumont d'Urville

14000 Caen

Stéphane Fauvel - 06.83.62.69.41 - boldog.kaktus.theatre@gmail.com

<http://www.odianormandie.fr/artiste-C758-boldog-kaktus-theatre>

Notes :



Pinocchio © Ettore Moni

Pinocchio, Caliband théâtre [Théâtre, Haute-Normandie]



Marie Mellier

Accompagnée d'Agnès Laigle-Duval, directrice de L'Archipel de Granville

On retrouve le corps inanimé d'un petit pantin. Les analyses révèlent son identité : « Pinocchio » !... Qui était ce « Pinocchio » ? Pourquoi a-t-il été assassiné, pendu à un arbre ! Pourquoi cette affaire a-t-elle été étouffée ? Qui est responsable de sa mort ?

Ce polar féérique nous plonge dans les affres d'un récit initiatique. Tout se passe ici dans un décor brut et citadin : sorte de palissade métallique entre deux mondes, d'où jaillissent personnages, mais aussi d'étranges ambiances lumineuses. Cet univers est à la croisée des genres : du film de science-fiction aux rêveries brumeuses et électriques des films noirs... *Pinocchio*, comme tous les textes fondateurs, continue de nous interpeller car il touche à l'enfance et aux mythes : la création, la métamorphose, la chute, la mort et la résurrection...

D'après *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi, adaptation de Lee Hall et Mathieu Létuvé (traduction de Bruno Bayen), © L'Arche Editeur.

Équipe artistique

Conception et mise en scène : Marie Mellier et Mathieu Létuvé
Distribution : David Jeanne-Comello, Mathieu Létuvé, Jean-François Levistre, Gabriella Meroni
Musique et sons : Gabriel Fabing / Lumières : Eric Guilbaud
Scénographie : William Defresne / Costumes : Corinne Lejeune
Régie lumières et son : Eric Guilbaud - Renaud Aubin

Co-producteur(s)

L'Archipel Scène Conventionnée de Granville, La Rotonde/Commediamuse de Petit-Couronne, Le Rive Gauche - Scène Conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray, le Théâtre des Chalands de Val de Reuil, Le Moulin et la Ville de Louviers.

Calendrier de création

Résidences :

15 octobre - 24 novembre, 10 - 21 décembre 2012 | La Rotonde Comédiamuse, Petit-Couronne (76)

21 - 24 janvier 2013 | Le Sillon, Petit-Couronne (76)

Représentations :

Vendredi 25 janvier | Sillon, Petit-Couronne (76)

Mardi 29 janvier | Théâtre des Charmes, Eu (76)

Vendredi 1er février | L'Espace Culturel François Mitterrand, Canteleu (76)

Jeudi 7 et vendredi 8 février | Centre culturel de Gisors (27)

Du 13 au 15 février | Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)

Vendredi 8 mars | Théâtre des Chalands, Val de Reuil (27)

Mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 avril | Le Rive Gauche - Scène Conventionnée pour la danse, Saint-Etienne du Rouvray (76)

Vendredi 3 mai | Le Moulin, Louviers (27)

Mardi 28 mai | Théâtre de l'Eclat, Pont-Audemer (27)

Du 8 au 31 juillet | Théâtre de l'Espoir - Présence Pasteur, Avignon Off (84)

La compagnie

Projet artistique

Conventionnée par la Ville de Rouen, la compagnie est animée depuis 2004 par Marie Mellier et Mathieu Létuvé, responsables artistiques des projets. Ils se tournent d'abord vers l'adaptation d'œuvres romanesques : *Don Quichotte*, *Kafka* puis *Le Désert sans détour* de Mohammed Dib. Ils ont poursuivi ce travail d'investigation dans la littérature en enrichissant la matière théâtrale de formes croisées (musique, vidéo). A travers ses productions, la compagnie vise notamment les publics scolaires (nombreuses actions de sensibilisation autour des créations). Sa démarche artistique est tournée vers les textes tragi-comiques, l'imaginaire et la fable. La musique y occupe une place essentielle, en rythmant la construction dramatique. Les créations mettent en avant la dynamique théâtrale à travers une perception sensorielle et onirique. Sous une forme « cinématographique » et moderne, les deux dernières créations interrogeaient la thématique du pouvoir. Elles ont eu lieu toutes deux au Rive Gauche, Scène Conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray (coproducteur) : en 2009, *Macbett* de Ionesco (spectacle diffusé jusqu'en 2012 avec le réseau «Chaïnnon-FNTAV»), et *La Tempête* de Shakespeare (2011 : programmation conjointe entre Le Moulin de Louviers, la Scène Nationale d'Evreux (coproduction) et les salles du « réseau 27 »).

Le prochain spectacle : *Pinocchio*, adapté de la version théâtrale de Lee Hall, sera créé au Sillon de Petit-Couronne le 25 janvier 2013 et bénéficie déjà du soutien de l'Adami et du Département de l'Eure.

Partenaires

Région Haute-Normandie
Ville de Rouen
Départements de Seine-Maritime et de l'Eure
DRAC Haute-Normandie
ADAMI

Répertoire et calendrier de diffusion

Pinocchio (2013)
(Voir page précédente)

La Tempête (2011)

Macbett (2009)

Le Désert sans détour (2007)

K. ou les 3 visages de Franz Kafka (2006)

Don Quichotte et Sancho Panza (2004)

Contact

contact@calibandtheatre.fr
Marie Mellier : 06 50 00 90 85
Mathieu Létuvé : 06 61 46 34 70

Notes :



Solness, Constructeur © Tormod Lindgren

Solness, Constructeur, Compagnie Divine Comédie [Théâtre, Haute-Normandie]



Jean-Christophe Blondel

Accompagné de Catherine De Gottal, secrétaire générale du Préau - CDR de Vire Basse-Normandie

Solness, un architecte autodidacte, a ruiné son patron, conquis un monopole, et étouffé toute relève possible. Vieux fauve effrayé par la jeunesse, artiste qui a pensé pouvoir vendre du bonheur, il fait son bilan : un idéal mort, une œuvre inutile, un territoire couvert par le cancer de ses constructions... Et le sentiment de la faute : sur quelles dévastations secrètes bâtissons-nous nos succès ? Comment faudra-t-il payer ? C'est alors qu'arrive «la jeunesse». Hilde se présente, elle a quelque chose à réclamer. Elle va s'installer là, et attendre son dû – son «royaume».

J.C. Blondel, avec une mise en scène magistrale, prouve que le pathos insidieux du vieux Norvégien peut toujours avoir force de loi. C'est éclatant d'intelligence coupante dans les rapports entre les êtres, parfois en musique, grâce à des interprètes qui possèdent au plus haut degré le sens de la rupture dans l'art de jouer et déjouer les affects les plus intenses. J.P. Léonardini, L'Humanité

Une pièce très forte, captivante, exprimée dans toute sa densité. Eléonore Joncquez est une virulente Hilde, sauvage et inquiétante, Valérie Blanchon diffuse une féminité pleine de grâce, Philippe Hottier est un Solness très physique. J.C. Blondel possède une sensibilité de chef d'orchestre capable d'insuffler aux comédiens et musiciens réunis, la même vibration, la même émotion qui agitent les personnages. Merci Ibsen ! E. Tràn, Le Monde.fr

J.C. Blondel a su tirer le suc de cette lente descente en enfer. De cette pièce parfaitement maîtrisée émerge un trio diabolique emmené par Philippe Hottier, « Constructeur » en déconstruction psychologique ; Eléonore Joncquez, la petite peste de Hilde qui sait tant appuyer là où ça fait mal ; et Valérie Blanchon, cette madame Solness qui n'est plus que l'ombre de ce qu'elle fut. J. Dion, Marianne.fr

Équipe artistique

Avec Philippe Hottier, Valérie Blanchon, Eléonore Joncquez, Claire Chastel, Jean-Luc Cappozzo, Benjamin Duboc, Michel Melki.

Co-producteur(s)

La Plateforme des producteurs associés de Normandie : le Préau CDR de Basse-Normandie Vire, Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trident SN de Cherbourg-Octeville, Théâtre des Deux Rives CDR de Haute-Normandie, Le Volcan SN du Havre. Le Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des Relais Culturels Régionaux, Le Rayon Vert - SC de Saint-Valéry-en-Caux

Calendrier de création et de diffusion

22 nov. 2012 | Quai des Arts, Argentan / 23 nov. 2012 | Théâtre du Garde Chasse
27 nov. 2012 | Le Préau - CDR de Vire / 29 nov. 2012 | Théâtre des Deux Rives, Rouen
19 déc. 2012 | Théâtre de l'Opprimé, Paris / **2 et 3 avril 2013 | Le Volcan, Le Havre**
5 avril 2013 | Le Rayon Vert, Saint Valéry en Caux / 7 avril 2013 | Théâtre, Gisors
9 et 10 avril 2013 | Scène Nationale le Trident, Cherbourg-Octeville
11 avril 2013 | Le Théâtre, Saint-Lô / 12 avril 2013 | Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
17 et 18 avril 2013 | Théâtre des Cordes, Caen

La compagnie

Projet artistique

Autour de textes profonds, aux sens multiples, qui posent de véritables questions esthétiques (Maeterlinck, Lagarce, Walsler, Fosse, Claudel, Ibsen), nous sommes un groupe (dramaturge, metteur en scène, scénographe, costumier, administrateur) qui réunissons des artistes d'origines éloignées, jeunes ou porteurs d'une partie de l'histoire du théâtre (Jean Davy, Laurence Mayor, Michel Baudinat, Fred Ulysse ...), acteurs, chorégraphes (Sylvain Groud, le groupe Shifts), musiciens (Edward Perraud). L'effort de chacun pour se rapprocher à la fois de l'œuvre et du langage des autres artistes produit à chaque spectacle une forme transdisciplinaire spécifique.

Une année sur deux, en alternance avec ses créations françaises, nous montons un spectacle à l'étranger, surtout en Chine grâce au soutien d'un réseau qui s'est développé et fidélisé (artistes, universités, producteurs), et l'aide de l'Institut Français et d'entreprises privées. En 2013, nous inaugurons d'autres partenariats en Norvège. La prochaine création sera une œuvre norvégienne inédite en France.

Nous menons un travail d'action artistique continu autour de nos créations, auprès d'amateurs (responsable des ateliers à l'Ephéméride pendant 2 ans, puis de l'atelier du TGP-CDN de Saint Denis depuis 2 saisons), de l'éducation (saison 11-12 avec l'option théâtre à Vire, séminaire dans le cadre d'un jumelage avec l'Université de Caen cette saison, 2 ateliers académiques en 2013), et des publics plus « éloignés » : quartiers excentrés (Hauts de Rouen), maison de retraite, centre de détention, personnes handicapées (au CNR de Rouen, atelier « les Samedis du Possible », et en Chine, avec des non voyants chinois et français – projet ayant reçu le Prix des Rencontres Extra-Ordinaires de la Ville de Paris).

Partenaires

DRAC, la Région Haute Normandie, le Département Seine Maritime, la ville de Rouen. Partage de Midi, précédente création, a été aussi soutenue par l'ADAMI, le JTN et l'Institut Français.

Répertoire et calendrier de diffusion

Solness, Constructeur

2 et 3 avril 2013 | Le Volcan, Le Havre (76)

5 avril 2013 | Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux (76)

7 avril 2013 | Théâtre, Gisors (27)

9 et 10 avril 2013 | Scène Nationale le Trident, Cherbourg-Octeville (50)

11 avril 2013 | Le Théâtre, Saint-Lô (50)

12 avril 2013 | Théâtre de Lisieux Pays d'Auge, Lisieux (14)

17 et 18 avril 2013 | Théâtre des Cordes, Caen (14)

Partage de Midi

Contact

Jean-Christophe Blondel (diffusion) : 06 60 82 74 30

jc.blondel@compagniedivinecomedie.com

Cyril Olivier (Administration) : 06 07 21 15 15

administrateur@compagniedivinecomedie.com

Notes :

Road-Movie Alzheimer, Compagnie Lisa Klax [Théâtre, Haute-Normandie]

Jalie Barcilon

Accompagnée de Philippe Dereuder, directeur de la Scène Nationale d'Evreux Louviers

« C'est l'histoire de trois femmes qui partent en Egypte, dans l'espoir de retrouver un héritage perdu.

C'est un « road-movie à l'envers » sur fond d'attentats et d'Iggy Pop.

C'est un joyeux voyage vers la mort.

C'est enfin le portrait de trois femmes en quête de réconciliation.

A travers elles, on peut entendre les conflits qui agitent le Moyen-Orient - le conflit israélo-palestinien, l'obscurantisme contre la tolérance, la pauvreté contre la richesse.

On peut également vivre un road-movie cinématographique, qui décline avec énergie le motif de l'exil et de l'Exode. »

Jalie Barcilon

Équipe artistique

Texte et mise en scène : Jalie Barcilon

Distribution : Marie-Pierre Meinzel, Kelly Rivière, Susanne Schmidt, Julien Ribeill

Décor / scénographie : Grégoire Fauchaux / Création lumières : Jean-Claude Caillard
Autre(s) collaboration(s) artistique(s) : Olivier Collinet

Co-producteur(s)

Scène Nationale d'Evreux-Louviers

Spectacle accueilli en résidence :

Chapelle Saint-Louis, Rouen (76)

Fabrique Éphéméride, Val-de-Reuil (27)

Grand Forum et Moulin de Louviers (27)

Calendrier de création et de diffusion

31 janvier 2013 | 20h30 | Le Moulin de Louviers, en co-production avec la Scène Nationale Evreux-Louviers (27)

8 mars 2013 | 20h30 | Ville de Gisors (27)

15 mars 2013 | 20h30 | Théâtre Théo Argence, Saint-Priest (69)

3 avril 2013 | 20h30 | Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)

La compagnie

Projet artistique

Formée au Samovar, titulaire d'une maîtrise de Lettres, Jalie Barcion obtient en 2006 un DESS de mise en scène à Paris X. Auteure, elle écrit des chansons et du théâtre. Sa première pièce, *Art'Catastrophe*, a reçu le prix Beaumarchais 2005 à Théâtre Ouvert.

En 2008, elle répond à une commande du Théâtre de la Tête Noire, et part en Égypte. De ce voyage naît *Road-Movie Alzheimer*, qui obtiendra aussi le soutien du CNL.

De 2006 à 2011, elle est membre du collectif la Poursuite. Elle est alors dramaturge sur plusieurs pièces dont *Beyrouth Adrenaline* et *Apprivoiser la Panthère* (m.e.s Hala Ghosn). Elle co-met en scène sa première pièce, *Art'Catastrophe* avec Sarah Siré, et participe à *Kazanova*, projet collectif crée à la MC 93 de Bobigny. En 2010, elle écrit et met en scène *Just like a woman*.

Depuis 2010, elle organise le festival Moulins à Paroles autour du « Jeune Théâtre Européen. ».

En 2011, elle crée la Compagnie Lisa Klax. En 2012, elle répond à une commande d'écriture du Théâtre du Rond Point.

Partenaires

Conseil Régional de Haute-Normandie
Drac de Haute-Normandie
Ville de Rouen

Répertoire et calendrier de diffusion

Road-Movie Alzheimer

31 janvier 2013 | 20h30 | Le Moulin de Louviers, en co-production avec la Scène Nationale Evreux-Louviers (27)

8 mars 2013 | 20h30 | Ville de Gisors (27)

15 mars 2013 | 20h30 | Théâtre Théo Argence, Saint-Priest (69)

3 avril 2013 | 20h30 | Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)

Just Like a Woman

5 au 6 février 2013 | 20h30 | L'Archipel - Scène Conventionnée, Granville (50)

18 avril 2013 | 20h30 | Pôle Sud - Chartres de Bretagne dans le cadre du Festival Mythos (35)

Contact

Maud Miroux (Chargé de diffusion) : 06 70 43 22 62 - production.lisaklax@gmail.com

<http://compagnielisaklax.wordpress.com>

Notes :

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs
115 Boulevard de l'Europe 15 bis rue Dumont d'Urville
76100 Rouen 14000 Caen
Tél. : 02 35 70 05 30 Tél/Fax : 02 31 35 58 72
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

