

Salon d'artistes Picardie / Normandie

3 oct. 2013

Le Grand Quevilly

Théâtre Charles Dullin

Sommaire

<i>Une maison vide pour l'hospitalité</i> , Association descent-danse / Laurence Rondoni [Danse, Picardie].....	5
<i>Les insomnies</i> , La main d'œuvres / Katerini Antonakaki et Sébastien Dault [Pluridisciplinaire, Picardie]	9
<i>Contre-Temps</i> , Compagnie ça & là / Céline Gouel et Céline Azorin [Théâtre d'objets, Haute-Normandie]	13
<i>Drôle d'oiseau</i> , Compagnie Dernier soupir / Sophie Quenon [Danse, Basse-Normandie]	17
<i>Le jardinier</i> , Compagnie de l'Arcade / Agnès Renaud [Théâtre, Picardie].....	21
<i>Nos Romans</i> , CHanTier 21 Théâtre / Antonin Ménard [Théâtre, Basse-Normandie]	25

Programme de la journée

Tous nos remerciements à l'Expansion Artistique pour son accueil et la mise à disposition de ses espaces.

09h30 | Accueil des participants

09h45 | Présentation du déroulé de la journée

10h00 | Échanges artistiques

12h30 | Repas

14h00 | Reprise des échanges

16h30 | Café

17h00 | Temps d'échange entre lieux de diffusion et première ébauche de projets partagés

18h00 | Fin de journée autour d'un verre

Dispositif de soutien à la diffusion interrégionale Normandie / Picardie

L'ODIA Normandie, le Conseil régional de Picardie et le Réseau de Scènes en Picardie ont élaboré un dispositif d'aide à la diffusion interrégionale entre la Picardie et les deux Normandie, en concertation avec les Conseils régionaux de Basse et Haute-Normandie.

Objectif(s)

Ce dispositif vise à soutenir la diffusion interrégionale en favorisant les projets en réseau.

Il s'adresse aux équipes artistiques professionnelles et structures de diffusion de Normandie et de Picardie.

L'aide apportée est une garantie financière versée aux structures de diffusion, destinée à couvrir une partie du déficit entraîné par l'accueil d'un spectacle.

Le projet doit réunir au minimum trois structures culturelles. Afin de favoriser la diffusion interrégionale, les compagnies doivent être accueillies par, au minimum, une structure d'une autre région :

- une compagnie de Normandie doit être accueillie par, au minimum, une structure de Picardie ;
- une compagnie de Picardie doit être accueillie par, au minimum, une structure de Normandie

Contacts

ODIA Normandie

Céline Bénard : 02 35 07 98 69 - 06 82 67 98 05 - cbenard@odianormandie.fr

Caroline Lozé : 02 35 70 05 30 - cloze@odianormandie.fr

Eliane Pasquero : 02 31 35 58 72 - 06 73 17 35 35 - epasquero@odianormandie.fr

Conseil régional de Picardie

Laurence Petit : 03 22 97 26 35 - lpetit@cr-picardie.fr



Une maison vide pour l'hospitalité, Association descent-danse [Danse, Picardie]

Laurence Rondoni

Accompagnée de Christophe Marquis, directeur de L'échangeur - CDC Picardie

« Le passage du seuil reste toujours un pas de transgression »*

La nouvelle création de Laurence Rondoni et Mohamed Shafik marque dix ans de collaboration menée entre ces deux artistes, entre l'Egypte et la France. Pour continuer à interroger la pertinence de leurs échanges, Laurence Rondoni pose la question de l'hospitalité.

Les échanges entre les pays se réfèrent souvent au dialogue interculturel, cependant une approche proposée à partir des enjeux de l'hospitalité n'est pas fréquente. Cela nécessite un décentrement qui vient souvent bouleverser nos références, à partir desquelles nous construisons nos modes de relation, d'échanges et de dialogue. C'est déplacement qui rend complexe toute relation, dans l'entre deux, le multiple et qui entraîne nécessairement une dynamique particulière : l'instabilité.

Comment accueillir cette complexité, construire dans l'instabilité, si ce n'est grâce au travail de notre imagination, à notre faculté de transgresser pour nous permettre de nous réajuster sans cesse à ce qui ne cesse d'advenir. Quels sont ces déplacements que nous devons opérer en nous même pour être en capacité de nous ouvrir à celui qui vient, dans la transgression et la transformation, sans conditions ni questions ?

Y a-t-il une place, un lieu, un espace pour l'Hospitalité ? Quel est le nom du lieu? Est-il nécessaire de savoir le nom de lieu, « Le nom du lieu sacré ou profane, divin ou humain »*? « Est-il plus juste et plus aimant de questionner ou de ne pas questionner »* ? « De donner ou d'apprendre un nom déjà donné* ? »

*Jacques Derrida, *De l'hospitalité*

Équipe artistique

Conception artistique : Laurence Rondoni et Mohamed Shafik (Eg) / Interprètes : Silvia Di Rienzo, Mohamed Fouad (Eg), Mona Gamil (Eg), Gaspard Guilbert, Claudio Ioanna, Aly Khamees (Eg) / Musique : Mohamed Shafik : Décors : Mohamed Shafik et Laurence Rondoni / Lumière : François Blet

Co-producteurs

L'échangeur - CDC Picardie, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne
Résidence : Le Palace de Montataire (Picardie), Le Safran - scène conventionnée d'Amiens (Picardie), L'échangeur - CDC Picardie, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne
Partenariats internationaux : EEDS (Le Caire)

Calendrier de création et de diffusion

21 mars 2014 | La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne
Octobre 2014 | Festival C'est comme ça, Château-Thierry (prévision)
Octobre 2014 | Institut du Monde Arabe (Paris) (prévision)

© Ahmed El Gendy - conception de l'affiche Ahmed El Gendy

© Eve Couturier - conception de l'affiche Jean Jacques Palix



Nobody Knows, Every Body Knows

CHORÉGRAPHE: SANDRINE MAISONNEUVE | AVEC: HOSSAM ABDEL-HAMEED, RAAFA EL BAUMY, AHMED EZZ, SAMAR EZZAT, MOHAMED FOUAD, MONA GAMIL, AHMED EL GENDY, SHERINE HEGAZY, EZZAT ISMAIL, ALY KHAMEES, SHAYMAA SHOUKRY
COMPOSITION SONORE: GASPARD GUILBERT | COMPOSITION LUMIÈRE: CHRISTOPH GUILLERMET | SUITE: KRISTEL KHOURY | ADMINISTRATION DE PRODUCTION: BLANDINE DELCROIX | DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ASSOCIATION DESCENT-DANSE: LAURENCE RONDONI
PRODUCTION: ASSOCIATION DESCENT-DANSE (FRANCE) ET ARTS CENTER DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE (ÉGYPTÉ)
CO-PRODUCTION: DANSE À LILLE/CDC, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DES BALLETS DU RHIN (ACCUEIL STUDIO), CENTRE CULTUREL LE SAFRAN (AMIENS, RÉSIDENCE), L'ÉCHANGEUR-CDC PICARDIE
SUBVENTIONS: DRAC PICARDIE (ADE AUX COMPAGNIES), CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE (ADE AUX ARTISTES), MINISTÈRE DE LA CULTURE (FRANCE) / BUREAU ACTION EUROPÉENNE ET INTERNATIONAL
PARTENARIATS REGION: SECTEUR PROJETS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX DE LA RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS ET LEAD NETWORK | AIDE: VILLE DE STRASBOURG
CORÉALISATION: IMPRAVAL, PÔLE SUD, ÉCHANGEUR-CDC | SOUTIENS: SOUKOÛN POUR LA RECHERCHE EN DANSE, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE DE PANTIN (STUDIO PRÉPARATION)
LA CRÉATION A ÉTÉ PRODUITE DANS LE CADRE DE "MAGS JA TAYEB" DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE, PROJET CO FINANCÉ PAR LA DÉLÉGATION EUROPÉENNE EN ÉGYPTÉ



A S S O C I A T I O N D E S C E N T - D A N S E

"LA ROUTE, D'AILLEURS..."

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET VISUELLE

LAURENCE RONDONI

AHMED AL SAYED

JEAN JACQUES PALIX

SAAD SAMIR

EVE COUTURIER

Production : association descent-danse. Coproduction : l'échangeur - scène conventionnée de Fère-en-Tardenois, Le Safran et Amiens-Métropole. Avec le soutien du Centre National de la Danse de Pantin. L'association descent-danse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Picardie et le Conseil Régional de Picardie. Soutien administratif : Blandine Delcroix.
Remerciements : Patrick Poitevin, Marion Thiba - Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, Stéphane Jourdain, Rachid Ouramdane, le CFCC- Le Caire.

descent-danse@club-internet.fr N° de licence 2-134898 photographie : Eve Couturier Imprimé par : www.khlim.com ne pas jeter sur la voie publique

La compagnie

Projet artistique

L'association descent-danse est créée en 1996 pour proposer une plate-forme alternative et pluridisciplinaire aux travaux d'art contemporain et de performances qui émergeaient dans les années 90. Depuis 2002, sous la direction artistique de Laurence Rondoni, l'association se consacre principalement à la production, diffusion et transmission de la danse contemporaine à travers des projets de collaboration à la croisée des mondes et des ailleurs. Dès lors devenue compagnie basée en Picardie, elle s'attache à faire rayonner son caractère multiculturel et international sur le territoire français et picard en particulier. Elle a su développer des liens durables avec des artistes Egyptiens et prend part activement au développement de la danse contemporaine en Egypte jusqu'à aujourd'hui.

Depuis 2001, elle compte 10 créations chorégraphiques et 2 actions internationales de longue durée (co-organisatrice et expert international / projets européens de voisinage). Elle est également membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO.

Partenaires de la compagnie

L'association descent-danse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie « aide à la compagnie » et reçoit le soutien de la Région Picardie. Après 7 années de résidence à L'échangeur - CDC Picardie, descent-danse est accueillie 3 ans au Safran - scène conventionnée d'Amiens (2010-2012)

Depuis 2002, les pièces chorégraphiques et les actions internationales ont été soutenues et coproduites par : L'échangeur - CDC Picardie, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens, CND Pantin, CCN - Ballets du Rhin, CCN de Tours, Les Hivernales - CDC, Théâtre Pole Sud - scène conventionnée, Danse à Lille - CDC, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, partenariat régional CR Nord-Pas-de-Calais, Ville de Strasbourg, Ville de Paris (Récollets), Mécènes du Sud, Beaumarchais, Adami, Bibliothèque d'Alexandrie, Ambassade d'Egypte à Paris, Commission Européenne, Délégation Européenne en Egypte, Commission internationale du théâtre francophone, Institut Français.

Répertoire et calendrier de diffusion

Création 2012 : *Nobodyknows, every body knows* de Sandrine Maisonneuve, avec 11 danseurs

Tournées 2012 : oct. | Festival IMPRÉVU (Strasbourg), Le Safran - scène conventionnée d'Amiens, déc. | Bibliotheca Alexandrina (Egypte)

Tournées 2013 : fév. | Festival Les Hivernales à Kap/ Maison pour la danse de Marseille

Contact

Laurence Rondoni
cie.descent.danse@gmail.com
50, rue de Meneau
02200 Soissons

Notes :



Les insomnies, La main d'œuvres [Pluridisciplinaire, Picardie]

Katerini Antonakaki et Sébastien Dault

Accompagnés d'Agnès Houart, directrice du Safran - scène conventionnée d'Amiens

Création pluridisciplinaire inspirée de l'œuvre de René Char.

Dans ce poème fait de Gestes, de Sons, d'Images et de Mots, on raconte comment parfois, dans la nuit, l'imagination et l'action invitent l'insomnie pour dire, en toute sensibilité, combien l'obscurité peut être créative et provocante.

Ainsi apparaissent quatre figures qui composent cette nuit sans sommeil.

L'insomniaque/acrobate : il ne peut pas dormir. Il complique les choses, il cherche à se positionner. Son corps défie les lois physiques comme pour inventer une autre apesanteur.

La veilleuse/graphiste : elle ne veut pas dormir. Elle est là pour voir et montrer. Elle matérialise ses pensées à travers des images surréalistes produites à partir de dessins, matières, objets manipulés, filmés et projetés en direct.

L'artiste/pianiste : il ne dort pas, il joue! Des morceaux du répertoire classique ou contemporain, compositions originales et improvisations. Sa musique est tactile, elle pointe l'émotion du bout du doigt.

Le fugitif/acteur : il ne doit pas dormir. Esprit libre, non attaché à un espace, poète orateur qui donnera à entendre les textes de René Char dans une déambulation inquiétante parsemée de rêves et d'espoir.

Le décor : un sommier, un piano, un lit en portefeuille, un frigo, trois verres de lait; trois draps blancs – trois espaces séparés et liés à la fois, encadrés par des tournesols géants blancs suspendus à l'envers – témoins d'une nuit créative qui ne dort pas.

Équipe artistique

Conception : Sébastien Dault

Interprétation : Katerini Antonakaki (graphisme, chant, MAO), Sébastien Dault (acrobatie, chant, percussions), Olivier Sellier (jeu, chant) et Ilias Sauloup (piano)

Producteur principal

La main d'œuvres

Soutiens / Accueils Théâtres / Résidences

Le Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, le Safran - scène conventionnée d'Amiens, la Maison du Théâtre à Amiens, le Théâtre Les Docks à Corbie

Calendrier de création

Présentations publiques d'étapes de travail :

14 novembre 2013 à la Buanderie à Corbie (80)

15 novembre 2013 et le 10 mars 2014 à la Maison du Théâtre à Amiens

3 février à la Passerelle, lycée de la Hotoie à Amiens

28 mai 2014 à la bibliothèque du Safran - scène conventionnée d'Amiens

En matière de vide © Mickaël Troivaux

Les insomnies © Jean-Marie Faucillon, Véronique Chapeyrou

La compagnie

Projet artistique

La main d'œuvres est une compagnie professionnelle de spectacle vivant installée à Amiens.

Depuis sa création en 2008, elle a donné vie à des spectacles et à des installations sonores et plastiques, qui tournent en France et à l'étranger.

Centrée sur des obsessions d'espace et de temps, la compagnie crée des objets scéniques - spectacles hors norme - où les arts plastiques, l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

L'aspect visuel et ludique des créations les rend souvent accessibles à tout public.

La pluridisciplinarité et l'expérimentation sont les fondements de la recherche artistique de Katerini Antonakaki, issue de l'ENSAM et diplômée du CNR d'Amiens en composition électroacoustique (codirectrice artistique d'Éclats d'États de 1998 à 2007), et Sébastien Dault équilibriste issu du CNAC (« Cyrk 13 » Cie DCA - « Bougez pas bouger » tournée internationale AFAA - « Le concert spectaculaire » du Quintet de Bœufs -« Encore une heure si courte » Théâtre du Mouvement).

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Picardie
Conseil régional de Picardie
Conseil général de la Somme
Amiens Métropole.

La Maison de la Culture, la Maison du Théâtre et le Safran - scène conventionnée d'Amiens, le Pôle des Arts du Cirque et le Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie.

Répertoire et calendrier de diffusion

Debout de bois (2008)

Environ 0,618 (2010) | Du 1 au 4 déc 2013 | Centre de Beaulieu, Poitiers (86).

Le compas dans l'œil (2010)

Un point 1 (2012)

zEden2+ (2012) | en 2013 : du 8 au 11 oct à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne (60), le 15 oct au festival international « Theater der Dinge » par le Schaubude Theater à Berlin, les 10 et 11 déc à la Maison de quartier de l'Île, Nantes (44) ; en 2014 : du 9 au 11 janv au Théâtre Athenor à St Nazaire (44), 5 et 6 fév au Palace à Montataire (60).

En matière de vide (2013), théâtre d'images ; les 23 et 24 janv au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80) et le 11 avril Le Théâtre - Scène nationale de St Nazaire (44).

Contact

Administration - production : Laura Biondi - 06 63 39 92 41 - contact@lamaindoeuvres.com

Diffusion : Mariana Rocha - 06 09 55 17 93 - diffusion@lamaindoeuvres.com

Notes :

Contre-Temps, Compagnie ça & là [Théâtre, marionnettes, ombres et musique, Haute-Normandie]

Céline Gouel et Céline Azorin

Accompagnées d'Olivia Paoli, directrice du Moulin à Louviers

Le monde est pressé.
Tout va vite.
On n'a plus le temps quand on est grand.
L'enfant joue.
Le temps n'est rien pour lui :
« puisqu'on ne le voit pas, il n'existe pas ! »
La grand-mère tricote dans son coin,
Elle collectionne des petits bouts de temps...
Qui n'a pas eu cette sensation des jours qui s'accélèrent ou rapetissent, ce temps qui file et qu'on ne voit pas passer ?
Le temps que l'on prend, ou celui qu'on ne prend pas.
Toutes ces choses qui nous empêchent de nous asseoir sur une chaise plus de deux minutes.
Et puis les bons moments qu'on ne se laisse pas le temps de vivre parfois...
Le temps s'impose à nous. A moins que ce ne soit nous qui décidions de son espace ?
« Il nous fait marcher sur un fil tendu entre ce que l'on veut et ce que l'on doit faire... »

Équipe artistique

Céline Gouel : texte et mise en scène
Céline Azorin : visuels et marionnettes
Séverine Manoury : comédienne
Léa Ros : marionnettiste
Clément Landais : compositeur contrebassiste
Jean-Claude Caillard : scénographie et lumières

Soutiens / Accueils Théâtres / Résidences

Commune de Pont d'Ouilly, La Chapelle Saint-Louis (Rouen), Le Moulin (Louviers), Festival "Graine de Public" (Saint-Pierre-les-Elbeuf), Ateliers Intermédiaires (Caen), Théâtre du P'tit Ouest (Rouen).

Calendrier de création et de diffusion

Du 18 au 21 novembre 2013 | Festival "Graine de Public" | Théâtre des Bains Douches, Elbeuf (76)
6 décembre 2013 | Le Moulin, Louviers (27)
Les 9 et 10 décembre 2013 | Théâtre du P'tit Ouest, Rouen (76)
18 février 2014 | Espace François Mitterrand, Canteleu (76)
Fin 2014 | Théâtre des Charmes, Eu (76)

Contre-Temps © Céline Azorin

Contre-Temps © Céline Azorin



Drôle d'oiseau, Compagnie dernier soupir [Danse, Basse-Normandie]

Sophie Quénon

Accompagnée de Pierre Querniard, directeur du Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô

Libre penseur, poète, arpenteur de rues, mais avant tout chercheur dont le laboratoire était la musique, Erik Satie est le personnage qui m'a inspirée cette pièce. De *Satie je retiens un état d'esprit, son « air de rien », un sens certain de l'innovation, du détail, ... Une attitude « complaisamment solitaire, comme il aimait à se décrire. Satie, c'est l'homme aux parapluies, l'homme au chien, Suzanne et l'amour ... la musique ! Un capharnaüm très organisé, une suite d'élucubrations poétiques menant à Drôle d'oiseau.*

Projet tout public, *Drôle d'oiseau* propose de plonger les spectateurs dans l'univers onirique d'Erik Satie. Léger et sensible, cette pièce propose une vision poétique et décalée du monde «Satie». Une création insolite comme le serait une invitation à un voyage inédit, une itinérance poétique.

« Satie montre une route blanche où chacun marque librement ses empreintes. »
Jean Cocteau - *Le coq et l'arlequin* - 1918

Équipe artistique

Conception : Sophie Quénon

Musique sur scène

Composition et guitare : Yohann Allex

Vocaliste : Guylaine Cosseron

Lumières : François Bacon

Distribution : Cécilia Emmenegger, Sébastien Laurent, Samuel Watts

Designer : Le genou vrillé (Elisabeth Bikond Knoma et Rafaël Guiavarc'h)

Construction praticables : Salem ben Belkacem

Co-producteur(s)

Théâtre de Saint Lô, Lieu Relais culturel le Quai des Arts à Argentan

Accueil studio au Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie

Calendrier de création

2 octobre 2013 | 15h30 | Étape de travail pour les professionnels | Relais Culturel Régional Le quai des Arts, Argentan (61)

3 octobre 2013 | 19h30 | Étape de travail tout public | Relais Culturel Régional Le quai des Arts, Argentan (61)

15 et 16 novembre 2013 | Extrait de *Drôle d'oiseau* | Festival Signes d'Automne - studio Le Regard du Cygne CDC Paris Réseau

30 janvier 2014 | Étape de travail dans le cadre des 18:60 | Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie (14)

18 mars 2014 | Création | Théâtre de Saint-Lô (50)

17 avril 2014 | Relais Culturel Régional Le quai des Arts, Argentan (61)

La compagnie

Projet artistique

Démarche de création

L'humanisme et l'humanité sont au cœur des préoccupations de la compagnie : tenter de comprendre le monde dans lequel on vit, c'est participer à son évolution. Sont abordés les thèmes de l'identité, de notre relation à soi, à l'autre et aux changements,... Il s'agit d'affirmer les possibilités d'évolution et de transformation dans nos «accords / désaccords», de construire un travail sensible autour de la vulnérabilité, du doute et des conflits pour affirmer notre état d'humanité.

Médiation culturelle

Il est fondamental pour la compagnie d'aller à la rencontre des gens pour créer des projets où la danse ne s'éloigne pas du public mais au contraire se nourrit des rencontres et des liens. Aiguiser la sensibilité et l'altérité, accepter la confrontation, susciter les perturbations et entretenir une curiosité active.

Il s'agit surtout de penser la culture comme la possibilité de créer du lien social en favorisant les croisements de gens, de genres et de générations. Des actions culturelles multiples (ateliers, présentations de travail en cours...) sont menées régulièrement par la Cie auprès de publics variés : maisons de retraites, groupes scolaires, groupes amateurs, personnes handicapées, personnes en situation de réinsertion.

Partenaires

Conseil Régional de Basse Normandie
Conseil Général de Basse-Normandie
Ville de Caen
Drac Basse Normandie (aide au projet 2007/2011/2012)

Répertoire et calendrier de diffusion

Chambres de Mémoires (2010)

2014 : Ouverture du Théâtre de Tessy-sur-Vire

Traces, nos écritures (2011)

10-11-12 octobre 2013 | L'étoile du nord - CDC Paris Réseau | Festival Avis de Turbulences #9 Soirées partagées

Contact

dernier.soupir@gmail.com

Administration / Diffusion:
Virginie Bernard - 06 48 92 52 30 - virginiebernard.diff@gmail.com

Marielle Valet (WIB, bureau d'accompagnement artistique) - Chargée de mission diffusion - 06 63 12 84 92 - mariellevalet@gmail.com

<http://vimeo.com/ciederniersoupir>

Notes :

LA COMPAGNIE DE L'ARCADE PRÉSENTE

MIKE KENNY LE JARDINIER

Mise en scène **Agnès Renaud**

Scénographie **Michel Gueldry**
Lumières **Véronique Hemberger**
Costumes et accessoires **Anne Bothuon**
Univers sonore **Jean de Almeida**
Avec **Brice Coupey**



Le jardinier, Compagnie de l'Arcade [Théâtre, Picardie]

En création

Agnès Renaud

Accompagnée de Jean-Paul Davion, directeur de la MCL de Gauchy

Printemps, été, automne, hiver : la vie de Joe défile

Un vieux monsieur, Joe, se souvient de son enfance, et d'une année particulière, celle de l'Oncle Harry...

A l'époque, Joe vient d'avoir une petite sœur, Florence, qu'il surnomme gros bébé face de pruneau. Se sentant délaissé par ses parents, il décide d'enterrer la poupée de sa sœur dans le jardin.

Sous les yeux de son oncle Harry.

L'oncle Harry est vieux, il est l'hiver quand Joe est le printemps. Et il a un problème ; il a du mal à se souvenir des choses. Il ne sait plus bien comment les nommer. Mais, jardiner, ça, il s'en souvient, et il va transmettre son savoir à Joe...

Au début de la route, dans l'apprentissage de la vie, Jo.

Au bout du chemin, dans la contemplation de la vieillesse, Harry.

Entre une mémoire qui vacille mais porteuse de sens, et l'autre en construction, Mike Kenny renoue le fil entre générations et questionne notre façon d'être au monde ; car derrière un visage ridé, existe tout un monde, d'enfance, d'apprentissages. Et pourtant, quelle place, quel regard accordons-nous à nos « vieux » dans l'espace public ?

Équipe artistique

Comédien : Brice Coupey

Scénographe constructeur : Michel Gueldry

Créatrice costumes et objets : Anne Bothuon

Créatrice lumière : Véronique Hemberger

Créateur son : Jean de Almeida

Co-producteur(s)

MCL, scène conventionnée jeunesse, Gauchy (02)

Le Nickel, Rambouillet (78)

Calendrier de création et de diffusion

Judi 14 et vendredi 15 novembre 2013 | Le 14 à 10h et 14h30, Le 15 à 10h et 19h | Création à la MCL de Gauchy (02)

Mardi 21 janvier 2014 | 14h30 et 19h45 | Le Nickel, Rambouillet (78)

Mercredi 5 mars 2014 | 10h30 et 15h | Centre culturel, Le Tréport (76)



Nos Romans, CHanTier 21 THéâtre [Théâtre, Basse-Normandie]

Antonin Ménard

Accompagné de Jean-Paul Lecoutour, directeur adjoint du Théâtre Municipal de Coutances

Nos Romans commence par la commande d'un texte à Yannick Butel. Une envie pour Antonin Ménard de partager avec un ami et complice critique une aventure de la scène. Les premiers échanges autour de cette demande concernaient les lectures et comment des livres ont pu transformer ou déplacer notre façon d'être au monde. Après deux heures d'entretien enregistré où Yannick Butel a exposé autour des questions de la lecture et du langage. Il a commencé à écrire *Jusqu'à ce que...* qu'il vient de livrer fin août 2013. Ce texte sera la matrice de *Nos Romans*, la prochaine création de CHanTier21THéâtre.

Pour Yannick Butel : « *Jusqu'à ce que* est une commande. Un travail d'écriture poétique qui s'appuierait sur une amitié entre un auteur de 50 ans et un metteur en scène de 40 ans. Portée à la scène, cette amitié ne sera pas l'objet du dispositif scénique, mais le prétexte à faire entendre quelques-uns des instants de ce qui s'est dit pendant toutes ces années, ici et là, au lieu-dit d'un territoire impudique, violent contre soi, sans rapport à la politesse dûe aux autres, et dans un rapport étroit à une forme de désarroi qui gagne... (...)

Jusqu'à ce que... est la métaphore d'une vie qui a passé, qui vient à se diluer et qui fait apparaître, dans l'instant de la dissipation, une distance. Ou une histoire de solitude de la raison qui, à mesure que le temps a passé, que la vie a passé, fait prendre conscience que l'isolement est le seul mouvement de la vie à vivre. *Jusqu'à ce que...* met ainsi en scène, poétiquement, la manière dont le sujet prend conscience de l'événement qui se produit tout au long d'une vie. L'écriture, lieu de la fiction, fera ainsi entendre cet état. Le fera entendre, non seulement dans son rapport à la fable, mais également dans la manière de l'écrire.

Équipe artistique

Mise en scène : Antonin Ménard
Dramaturge : Yannick Butel
Regard extérieur : Marie Bernard
Acteurs : Antonin Ménard... (distribution en cours)

Soutiens / Accueils Théâtres / Résidences (en cours)

Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée / Le Préau - CDR de Vire / La Renaissance - Mondeville.

Calendrier de création (en cours)

Résidence du 21 au 31 octobre 2013 au Préau - CDR de Vire
Résidence aux Ateliers intermédiaires à Caen du 8 au 21 janvier 2014
Présentation professionnelle mardi 21 janvier | 14h30 | Caen (14)

Dans la jungle des villes © Virginie Meigné

La compagnie

Projet artistique

Depuis ses débuts, CHanTier21THéâtre a une curiosité pour l'écriture : celle appartenant à l'histoire du théâtre comme Brecht, Strindberg ou Racine d'autres plus contemporaines comme celles de Müller, Gabilly et Rambert. Mais les spectacles sont nourris d'écritures empruntées à la littérature, à la philosophie et au cinéma. Des extraits de Dostoïevski, Foucault ou Godard par exemple sont présents dans nos créations. Depuis 2009, l'écriture de jeunes auteurs nourrit le travail de la Cie. *Devant nous*, création autour de l'adolescence part de *Nous étions jeunes alors* de Frédéric Sonntag. En 2013, Antonin Ménard a, sous l'impulsion et la confiance du Préau - CDR de Vire, écrit son premier texte pour une classe de 3ème : *Camille Maquillé(e)* présenté en marge du 4ème Festival Ado. L'envie de travailler avec un auteur a conduit la commande d'un texte à Yannick Butel pour la création de *Nos Romans*. CHanTier21Théâtre existe depuis 2001 et a été soutenue par le CDN de Normandie dirigé par Éric Lacascade. Le CDN nous a permis de faire nos premières créations (*Hamlet/Machine/Gun, Randonnée*), des workshops et les Laboratoires d'imaginaire social. Depuis 2009, nous avons tissé des liens avec Le Théâtre Municipal de Coutances, Le Préau/CDR de Vire, La Renaissance à Mondeville qui ont soutenu *Devant nous*. Cette saison, le Préau fait confiance à Antonin Ménard pour mener 2 projets. La compagnie met en place avec La Renaissance, *À vos postes* autour du *Cid*. En parallèle, la compagnie s'associe avec des lycées de Caen et avec une association d'habitant à Saint-Sever Calvados (*La vache qui lit*) pour bâtir des projets artistiques. *Cap, Copy or not copy* et *Les siestes à la carte* sont issues de ces rencontres.

Partenaires

DRAC Basse-Normandie, Région Basse-Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen

Répertoire

Détours – spectacle jeune public
11,12 et 15 octobre | Scène-Nationale Evreux – Louviers
20 octobre | Mondeville (14)
23 octobre | Bernières-sur-Mer (14)
6 décembre | Bibliothèque d'Ifs
16,17 et 18 mai | Festival *Passages de témoins* / Salon du livre Caen

Siestes à la carte
4 avril | Festival *Passages de témoins*

A vos postes / autour du Cid / partenaire La Renaissance
12 au 15 mai | Représentations dans 3 lycées bas-normands

Devant nous (2011)
Tokyo-Yko (2008)
Randonnée (2005)

Contact

Jonathan Boyer / production et diffusion - jboyerdiffusion@gmail.com - 06 33 64 91 82
CHanTier21THéâtre - 06 82 91 72 03 - chantier21theatre@yahoo.fr

Notes :

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs 15 bis rue Dumont d'Urville
115 Boulevard de l'Europe 14000 Caen
76100 Rouen Tél/Fax. : 02 31 35 58 72
Tél. : 02 35 70 05 30
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

Réseau de Scènes en Picardie

% L'échangeur
Route de Dormans
02130 Fère-en-Tardenois

reseau-picardie@free.fr

The logo for ODIA Normandie features the word "odia" in a grey, sans-serif font with a stylized circle around the 'o'. Below it, "normandie" is written in a red, lowercase, sans-serif font. Underneath the text is the tagline "office de diffusion et d'information artistique" in a small, black, lowercase font.

office de diffusion et d'information artistique

The logo for Réseau de Scènes en Picardie features the words "réseau de" in a small, grey, sans-serif font above the word "scènes" in a large, bold, black, sans-serif font. Below "scènes" is the word "en Picardie" in a smaller, black, sans-serif font.

réseau de
scènes
en Picardie