

RENCONTRE
PROFESSIONNELLE

DANS LE CADRE DE

GRA
DU 7
AU 16
FÉVRIER
2014
DEINE
MOTS
FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE

13 février 2014
Le Mot de la Faim, Bayeux

Sommaire

Programme de la journée	3
Compagnie Eulalie / Sophie Lecarpentier – Ruetch [Théâtre, Haute-Normandie].....	5
Compagnie Moi Peau / Sébastien Laurent – Ruix contraires [Danse, Basse-Normandie].....	9
La Magouille / Angèle Gilliard – M/W ou le Maître et Marguerite [Théâtre de marionnettes et d'objets, Haute-Normandie]	13
Les Musiques à Ouïr / Denis Charolles – L'Enfant & les Sortilèges, Poulpes et diatomées [Musique, Haute-Normandie].....	17
Graine de Mots	20
Plan d'accès.....	22

Programme de la journée

Tous nos remerciements à la Ville de Bayeux pour son accueil et la mise à disposition de ses espaces.

09h45 | Accueil des participants

10h00 | Mot d'accueil

10h15 | Salon d'artistes

11h30 | Pause

11h45 | reprise du salon d'artistes

13h00 | Buffet

14h30 | Temps d'échange entre programmeurs
OU

14h30 | *Les Petits Salons de Lecture*, M'O | Hôpital | 50 min

16h et 18h30 | *Fournitures* (lecture de préfiguration du spectacle *Bureau*), Agence Primate | Bureau de l'ATB | 25 min

17h30 | *Visage de Feu*, Collectif Cohue (extrait) | L'Auditorium | 40 min

19h15 | *Quelle Vie!*, Les Doigts Dans l'Fût | Le Mot de la Faim | 45 min

20h30 | *Expansion du vide sous un ciel (d') ardoise(s)*, Compagnie du Phœnix | Halle aux Grains | 1h30

Il est possible de voir tous les spectacles proposés.

Petite restauration au Mot de la Faim (Magic Mirrors) pour le dîner.

Compagnie Eulalie / Sophie Lecarpentier [Théâtre, Haute-Normandie]

Accompagnée de Benoît Geneau, directeur du Théâtre des Chalandes

Kvetch

Le mari, la femme, la belle-mère, l'ami, le client : cinq petits bourgeois ordinaires sont croqués à vif dans la comédie de la vie quotidienne, dans sa banalité et sa routine. Derrière les situations les plus normales, l'auteur s'interroge : À quoi pensent-ils lorsqu'ils discutent, lorsqu'ils travaillent, lorsqu'ils font l'amour ?



Steven Berkoff choisit de nous faire entendre, à côté des paroles prononcées, leur envers, « les mots à l'arrière de nos têtes », tout ce qui grouille derrière les dialogues, les frustrations, les haines, les fantasmes. Sous les masques sociaux, nous découvrons alors les « **Kvetch** » : **ces arrière-pensées parasites qui assaillent nos esprits, qui nous titillent**, et font nos petits enfers quotidiens. Nous voici projetés à l'intérieur des crânes des personnages, auditeurs de leurs angoisses et de leurs désirs inavouables, témoins de leur lutte ridicule pour faire bonne figure. A travers le récit de la lutte de cinq êtres pour l'amour, l'argent et le pouvoir, Berkoff s'attaque aux racines de l'édifice social, et entraîne ses personnages, avec un sens aigu de la provocation, dans une suite de joyeuses transgressions.

Kvetch est un vaudeville et une tragédie shakespearienne. Berkoff est un Pinter qui aurait lu Pirandello... Par sa théâtralité originale, la pièce réussit à mêler ainsi politique et humour, dénonciation et sensualité.

Pour la première fois, nous avons travaillé avec une chorégraphe. Je désirais styliser l'écart entre le corps social et le corps intime. Les acteurs passent ainsi de postures policées à une totale liberté physique pour exprimer les méandres des angoisses et contradictions des personnages. Nous avons exploré le plateau dans sa forme la plus libre, alternant des emblèmes du carcan et des explosions radicales.

Équipe artistique

avec : Stéphane Brel - Fabrice Cals - Anne Cressent - Julien Saada - Bertrand Causse (musicien live - violon)

Chorégraphie : Yano Latrides / Lumières : Orazio Trotta / Sons : Tom Ménigault

Costumes : Nathalie Saulnier

Co-producteurs

Espace Philippe-Auguste de Vernon

Avec le soutien de : la DRAC Haute-Normandie - le Conseil Régional de Haute-Normandie - la CAPE 27 - le TOP de Boulogne-Billancourt - la Ménagerie de Verre de Paris dans le cadre du Studiolab, le Théâtre de Poche-Montparnasse.

Création

1er juin 2013 | Festival du Mot, La Charité-sur-Loire



Compagnie Moi Peau / Sébastien Laurent [Danse, Basse-Normandie]

Accompagné de Catherine Gamblin-Lefèvre, directrice de Chorège - La Danse de tous les sens

Avis contraires

Avis contraires se propose de questionner les écueils de la communication humaine, qui s'inscrivent dans le hiatus entre ce que celui-là souhaiterait exprimer et ce qu'il donne à voir, et dans l'interprétation projective que celui-ci fait de la situation. Par une interactivité avec le public, il cherche à questionner les modes de réception d'une pièce en proposant au spectateur d'observer et de s'interroger sur sa concentration et ses agissements possibles pendant l'accueil d'un spectacle.

En création

Équipe artistique

Chorégraphie : Sébastien Laurent

Interprétation : Stéfany Ganachaud et Sébastien Laurent

Son : Jean-Noël Françoise

Lumières et interactivité numérique : Damiano Foà

Co-producteurs

Centre Chorégraphique National de Caen

Relais Culturel du Pays de Falaise

Résidences de création à venir

10 au 14 février et du 24 au 28 mars | Résidence au Relais Culturel Régional de Falaise (14) (coproduction)

7 au 25 avril | Accueil Studio au Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie (14) (coproduction)

Création

15, 16 et 17 mai 2014 | L'Etoile du Nord, CDC Paris | dans le cadre de Jet Lag



© Virginie Meigné



© Sébastien Laurent

La Magouille / Angèle Gilliard

[Théâtre de marionnettes et d'objets, Haute-Normandie]

Accompagnée d'Anne Decourt, directrice du Centre Régional des Arts de la Marionnette

M/W ou le maître et Marguerite

Fantastique ou fantasmé ? *M/W ou le Maître et Marguerite* explore les jeux de pouvoir, le trouble des identités et conduit les personnages au cœur de la folie qui contamine petit à petit le spectacle.

Laissez-vous embarquer dans cet univers grotesque et merveilleux !

On y rencontre Marguerite, la plus belle femme qui soit. Elle fait un pacte avec le diable afin de retrouver le Maître, son amant. Le Maître est un artiste harcelé par la critique et la censure. Il se terre dans une maison de douleur, un hôpital psychiatrique ultra moderne, cherchant ainsi à échapper à ses fantômes. Le Diable quant à lui se fait passer pour un mystérieux étranger aux pouvoirs surnaturels qui sème la pagaille à Moscou accompagné de trois démons. Et puis il y a Ivan, celui que personne n'écoute et que tout le monde croit fou, il cherche à faire comprendre au monde entier ce qui est en train de se passer...

Au plateau, trois comédiens et un musicien sont à la fois interprètes et auteurs de cette histoire. Par le biais des marionnettes, de l'ombre, et de la vidéoprojection, ils déroulent les fils de ce récit, mettant en miroir les dictatures passées et présentes.



Équipe artistique

Mise en scène : Angèle Gilliard / Réécriture : Pauline Jupin / Assistante mise en scène : Solène Briquet / Avec : Milena Milanova, Gildas Coustier, Paul Canel, Solène Briquet, Boris Cassone / Musique : Boris Cassone / Scénographie : Estefania Castro / Conception machinerie et construction : Manuel Congreta / Marionnettes et Costumes : Mira Petrova / Son et vidéo : Alexis Pawlak / Création lumière et régie générale : Antonin Liège

Co-producteurs et soutiens

Théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets de Fécamp, L'Hectare - scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le Théâtre d'objet à Vendôme, l'Echalier-Grange de St Agil.

Projet accompagné par le Théâtre aux Mains Nues, lieu compagnonnage marionnette en Ile-de-France.

Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), Théâtre de La Chapelle Saint Louis, l'Atelier à spectacle, scène conventionnée pour la création de Dreux Agglomération à Vernouillet, l'Etable de Beaumontel, La Pléiade/ Ville de La Riche, Hangar 23, le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette à Amiens

Création

15 et 16 octobre 2013 | Théâtre Le Passage, Fécamp (76)



© C. Bureau



M/W ou le Maître et Marguerite © U. Fievet

Les Musiques à Ouïr / Denis Charolles [Musique, Haute-Normandie]

Accompagné de Régis Sénécal, directeur du Trianon Transatlantique

L'Enfant & les Sortilèges

Il s'agit de l'adaptation de l'œuvre de Maurice Ravel, et du livret de Colette, autour d'une orchestration puisant dans des sonorités à la fois acoustiques – harpe, flûte, saxophones, clarinette, accordéon – et électriques – ondes Martenot, Moulin à Ouïr (système interactif visuel et musical), afin d'offrir à redécouvrir l'œuvre dans une tonalité présente, des intentions d'aujourd'hui en respectant la partition chantée.

Nous explorons les 17 tableaux de l'œuvre originale avec une réorchestration inédite. En partant du livret nous nous penchons sur les questions posées au travers de l'œuvre : le rapport de l'enfant au monde adulte, le rapport de l'art à la nature et les révolutions stylistiques que le vingtième siècle a apportées dans le monde de l'art.

En création

Équipe artistique

Musique : Denis Charolles, percussions, guitare – Julien Eil, flûte, saxophone baryton, clarinette basse – Alexandre Authelain, saxophone ténor, clarinette – Christophe Girard, accordéon – Nathalie Forget, ondes Martenot – Aurélie Saraf, harpe

Danse : Kaori Ito

Chant : Camille Slausse, soprano – Charlotte Schumann, mezzo – Denis Charolles

Scénographie et lumière : Thierry Grand

Sonorisation et technique sonore : Alexis Baskind

Co-producteur(s)

L'Hexagone, Scène nationale de Meylan.

Date de création en Normandie

16 novembre 2014 | Festival *Automne en Normandie*, Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly (76)

Poulpes et diatomées - D'autres vies que les nôtres

Il s'agit d'un ciné concert où les sons et la poésie prennent corps avec l'univers graphique des films de Jean Painlevé, Stan Brakhage et Norman Mac Laren.

Servie par une orchestration singulière : harpe, voix, saxophones, batterie, percussions, trombone, cette nouvelle création des Musiques à Ouïr se situe à la rencontre de la musique, des sciences et de la poésie.

En diffusion

Équipe artistique

Denis Charolles, batterie, voix - Aurélie Saraf, harpe, voix - Matthieu Metzger, saxophones, voix - Arnaud Deshayes, hautbois, voix, montage vidéo

Création

Printemps de Rouen 2013



Les Petits Salons de Lecture, M'O



Cécile lit des textes d'auteurs contemporains.
Sans fioritures, sans artifices.
Juste avec les mots qu'elle aime.
Elodie compose au présent.
Sa musique est comme la vie : en mouvement.

Auteur : Cécile Blaizot-Genvrin et Elodie Fourré
Concepteur : Cécile Blaizot-Genvrin et Elodie Fourré
Costumes : Cécile Blaizot-Genvrin
Composition musicale : Elodie Fourré

Fournitures, Agence Primate

(lecture de préfiguration du spectacle *Bureau*)



Lecture-conversation à propos du spectacle et de la vie de bureau avec extrapolations fantasmées, effets low-fi et passages à vide.

- x *Fournitures* n'est pas la création 2015 de *Bureau* de l'agence primate.
- x *Fournitures* parle de *Bureau*
- x *Fournitures* parle du bureau, comme *Bureau*
- x *Fournitures* donne envie de découvrir *Bureau*
- x *Fournitures* ne donne pas forcément envie de retourner au bureau.
- x *Fournitures* se joue dans un bureau, pour 6 à 20 personnes.
- x *Fournitures* est une lecture-conversation qui raconte ce qu'est ou ce que pourrait être le spectacle.

Auteur et lecteur : Benoit Lemennais

Visage de Feu, Collectif Cohue (extrait)



Dans la tiédeur d'une maison pavillonnaire Kurt brûle tranquillement d'abord, en silence. Olga se regarde le corps déformé, envahi. Elle se colle à l'instant, apprend à oublier, regarde son frère en flamme, aimerait bien y toucher mais n'ose pas d'abord. Le monde que les enfants enflamment est éteint, sombre et froid, plein de vomi de sang et d'adultes, c'est une décharge où tout sourit, une décharge sans mouvement.

L'action se déroule dans un cercle familial.

Kurt et Olga sont en pleine puberté. Leurs parents se voulant compréhensifs cherchent à normaliser leurs enfants, ils

sont les victimes des injonctions sociales : il ne faut pas brusquer les adolescents, dramatiser leurs crises, il faut jouer au foot avec ses garçons...

Auteur : Marius Von Mayenburg

Mise en scène : Martin Legros

Avec : Stéphane Fauvel (Père), Sophie Lebrun (Mère), Joana Rosnoblet (Olga), Baptiste Legros (Kurt), Julien Girard (Paul)

Création lumières : Romain Delavaux

Création bande son : Nicolas Tritshler

Quelle Vie!, Les Doigts Dans l'Fût



Les Doigts dans l'Fût racontent des histoires, des petits bouts de quotidien, des anecdotes de la vie. Sous fond d'accordéon, de guitare et de chansons, ils se mêlent aux spectateurs, les prennent à parti, leurs chuchotent des petits mots, s'invitent à leurs tables, se cachent dans leurs jupons pour les entraîner dans leur univers.

Entre rire et larmes, les Doigts dans l'Fût osent la poésie là où l'on ne l'attend pas ; une invitation au voyage sur la corde du sensible.

Auteur : Guillaume Hermange

Avec : Guillaume Hermange, Élodie Foubert, Pauline Madeline

Expansion du vide sous un ciel (d') ardoise(s), Compagnie du Phœnix



Au bord du périph', il y a un centre commercial : un SUPER. F. y travaille depuis 20 ans. Elle est caissière. Elle est même la meilleure employée. F. aime ses collègues, son métier, elle respecte sa direction. Tout en travaillant, elle s'échappe dans un nuage de pensées sans quitter la réalité – F. accomplit les gestes nécessaires, sait se montrer accueillante auprès du client.

A la maison, son mari, ancien cadre du Super, reste seul. Il vivote.

Mais à l'approche des fêtes de Noël, le SUPER va se transformer en HYPER. Tout va changer : nouvelle caisse, nouveaux collègues, et surtout, comme l'indique la Direction, nouvelle organisation du travail...

Auteur, concepteur et metteur en scène : Christophe Tostain

Avec : Malika Labrume, François-Xavier Malingre, Elisabeth Tual

Création lumières : Cyrille Nagau

Création vidéo : Christophe Tostain

Composition musicale : Arnaud Léger

ACCÈS



Le Radar
Rue des Cuisiniers

Galerie Medusa
Place aux Pomes

La Halle aux Grains
66, rue Saint Jean

L'Auditorium
1, rue de la Bretagne

Médiathèque
Rue aux Coqs

Le Mot de la Faim
Place aux Pomes

Salle Toulouse-Lautrec
23 rue des teinturiers

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs
115 Boulevard de l'Europe 15 bis rue Dumont d'Urville
76100 Rouen 14000 Caen
Tél. : 02 35 70 05 30 Tél/Fax. : 02 31 35 58 72
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

Service Action culturelle de la ville de Bayeux

Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
14400 Bayeux
Tél : 02 31 92 03 30

actionculturelle@mairie-bayeux.fr