



JOURNÉE

IMPULSION #1 – ROUEN

À LA DÉCOUVERTE DE PROJETS ÉMERGENTS

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

9H30 - 17H30

CHAPELLE SAINT-LOUIS – THÉÂTRE DES 2 RIVES

SOMMAIRE

Compagnie L'Averse Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer Panorama – DANSE.....	P. 4
Compagnie KonfisKé(e) Carine Piazzini Un oiseau à l'aube – THÉÂTRE.....	P. 8
Compagnie La Fugitive Julie Ménard Dans ta peau – THÉÂTRE.....	P. 12
Compagnie P3 Brice Ipoli, Steve Le Berre et Gault N'zelo À huis clos – DANSE HIP HOP.....	P. 16
- Collectif sur le pont - Claire Barrabès Longtemps je me suis levée tôt – THÉÂTRE.....	P. 20
Compagnie 1% artistique Garance Bonotto PINK MACHINE – THÉÂTRE.....	P. 24

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

ÉBAUCHE (extrait au plateau ou sortie de résidence pour les projets déjà en répétition) ou PROCESSUS (présentation orale ou performée de projets en phase de préproduction) se succéderont au cours de la journée pour partager six propositions artistiques en cours de production et en perspective de diffusion sur les saisons 22/23 et 23/24. Ces deux formats différents permettront d'être au plus près du calendrier de création de ces projets.

Cette année, vous serez réparti.e.s en deux groupes et accueilli.e.s dans deux lieux différents le matin. Les projets seront présentés deux fois : vous les découvrirez donc soit le matin soit l'après-midi. Le repas du midi et le temps d'échanges final nous permettront de nous retrouver toutes et tous et de prolonger nos découvertes.

PARCOURS A

9h30 | ACCUEIL / CHAPELLE SAINT-LOUIS
10h15-12h05 | Présentation de trois projets
L'Averse | Ébauche
KonfisKé(e) | Processus
La Fugitive | Processus

PARCOURS B

9h30 | ACCUEIL / THÉÂTRE DES 2 RIVES
10h15-12h05 | Présentation de trois projets
- Collectif sur le pont - | Processus
Compagnie P3 | Ébauche
1% artistique | Processus

12h05-14h | REPAS À L'OFFICE DU TOURISME DE ROUEN

14h | THÉÂTRE DES 2 RIVES
14h15-16h30 | Présentation de trois projets
1% artistique | Processus
- Collectif sur le pont - | Processus
Compagnie P3 | Ébauche

14h | CHAPELLE SAINT-LOUIS
14h15-16h30 | Présentation de trois projets
L'Averse | Ébauche
KonfisKé(e) | Processus
La Fugitive | Processus

16h30-17h30 | IMPULSIONS #Le Final / THÉÂTRE DES 2 RIVES

PARTENAIRES

Le CDN de Normandie-Rouen, L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'Odia Normandie s'associent pour proposer une rencontre avec des équipes émergentes de Normandie.





PANDRAMA © DR



PANDRAMA © Mark Grace

PANDRAMA

Accompagné par Vincent Jean | CDCN Chorège

PANDRAMA est une pièce chorégraphique et théâtrale qui puise son imaginaire dans le cinéma américain des années 50. Elle met en scène quatre interprètes incarnant quatre personnages en travail sur un plateau de tournage : L'ACTRICE, L'ACTEUR, LA DOUBLURE et L'ASSISTANTE.

Chacun-e joue sa partition et répond aux enjeux propres au rôle qui lui a été assigné. Commence alors à se jouer autre chose entre les scènes, entre les différentes prises du tournage en train de se faire. Les changements de plan, de cadre, de scène, deviennent des espaces hors de la fiction qui est jouée et pendant lesquels les personnes se révèlent, où le mouvement vient dire ce qui ne se dit pas, la pensée entre chaque mot. Chorégraphiquement inspirés des postures de jeu et des danses relatives aux années 50, les personnages auront chacun une identité gestuelle très affirmée. Tou-te-s auront un solo dansé, comme une mise en lumière gestuelle du conflit intérieur du personnage. Les confrontations provoquées par la collision de L'ACTEUR, L'ACTRICE, LA DOUBLURE et L'ASSISTANTE les un-e-s avec les autres nous plongent dans la complexité des rapports humains et proposent une réflexion sur ce qu'on décide d'exposer ou garder de soi-même au quotidien.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et écriture chorégraphique : Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer en complicité avec les interprètes
Interprétation : Cécilia Emmenegger, Matthieu Coulon Faudemer, Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon
Création et régie lumières : Marie Hardy
Création et régie son : Yohann Alex

PARTENAIRES DU PROJET

CDCN Chorège - Falaise
Théâtre de la Ville de Saint-Lô
Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) :
Au bout du plongeoir, Chapelle Dérézo, les Fabriques à Nantes, CDN de Normandie-Rouen
PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire)
Ville de Caen
Conseil départemental du Calvados
Région Normandie (aide à la maquette)
DRAC Normandie (plan de relance de l'activité 2021)

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :
8-10/02/21 | CCNN - Nantes
1er-3/03/21 | Opéra Graslin - Nantes
26-30/04/21 | Théâtre de la Ville de Saint-Lô
23-25/08/21 | CDCN Chorège - Falaise
30/08-03/09/21 | Au bout du Plongeoir - Rennes
13-17/09/21 | CDCN Chorège - Falaise
25-29/10/21 | La Fabrique Chantenay - Nantes

Résidences à venir
17-21/01/22 | La Chapelle Dérézo - Brest
14-18/02/22 | Théâtre de la Ville de Saint-Lô

CALENDRIER DE DIFFUSION

Automne 2022 | Date de création envisagée

COMPAGNIE L'AVERSE

L'Averse est née en 2010 de la collaboration entre Line Guillouet, danseuse et enseignante au CRR de Caen, et de Cécilia Emmenegger, danseuse.

La compagnie opère un tournant en 2018 lorsqu'elle se lance dans une démarche de création au plateau, impulsée par la collaboration de Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer.

Les deux chorégraphes posent des atmosphères et nous emmènent à un endroit précis de l'espace et du temps, sortes de capsules temporelles pouvant devenir des reflets de notre époque et des préoccupations qui nous touchent, ici et maintenant.

Leur première création, VOYAGERS, nous transporte aux confins du cosmos pour mieux nous ramener à nous-même, utiliser le grandiose pour mieux exposer l'intime.

PANDRAMA, la seconde pièce en création, continue d'explorer l'articulation entre la danse et le théâtre en mettant en scène quatre personnages sur un plateau de cinéma. La collision de ces protagonistes met en lumière la complexité des rapports humains et de notre relation à notre propre image.

Née d'une commande, TIE-BREAK (jeu décisif) est une forme courte qui explore la notion de genre et de binarité lors d'une joute verbale et physique entre une femme et un homme.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Soutiens réguliers :

Centre chorégraphique national - Nantes

Au bout du plongeur

La Chapelle Dérézo

Soutiens institutionnels :

Conseil départemental du Calvados

Région Normandie

La compagnie a été sélectionnée dans le cadre de Tremplin, réseau coopératif de soutien à l'émergence en danse pour un accompagnement de 2021 à 2024.

RÉPERTOIRE

2019 | VOYAGERS

2021 | TIE BREAK

CONTACTS

Cécilia Emmenegger : 06 62 70 06 46

Matthieu Coulon Faudemer : 06 26 24 56 78

cielaverse@gmail.com



UN OISEAU À L'AUBE © Velizar Ivanov



UN OISEAU À L'AUBE © Taylor Young

PROCESSUS | CHAPELLE SAINT-LOUIS

UN OISEAU À L'AUBE

Accompagné par Grégory Roustel | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

23H30.

Une nuit.

Quelque part sur terre.

Mowasi, une jeune femme de 24 ans, ne dort pas.

Une nuit d'insomnie à se ronger de l'intérieur.

À ses côtés, une présence dans le noir. Son bourreau. Son époux.

Il dort d'un sommeil profond. Il ronfle, il hante ses nuits de sa respiration lourde.

Mowasi est mariée, mais la belle robe et la fête ont fait place à des jours et des nuits de douleur. Mowasi est devenue le fantôme d'elle-même. Une marchandise à disposition comme elle se définit.

Mowasi est devenue un objet, elle n'est plus rien.

Elle prend des médicaments pour survivre, pour échapper à une réalité bien trop douloureuse.

Une nuit d'insomnie, une de plus. Pour survivre elle a mis en place un système. Une boîte est cachée sous son lit ; sa boîte à secrets.

Mais les secrets, il faut bien les garder... alors Mowasi les mange, convulsivement. À s'en détruire le ventre.

Manger et avaler ce qui ne se dévoile pas, se remplir pour effacer les traces et ne pas éveiller les soupçons.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Jocelyn Danga

Mise en scène : Carine Piazza

Avec : une comédienne - distribution en cours

Création sonore : Pierre-Jean Rigal dit Pidj

Scénographie et lumière : Antoine Franchet

Costumes : Camille Pénager

Création marionnette : en cours

Régie générale : Antoine Campredon

Administration et production : Annabelle Couto / Le Bureau des Filles

COMPAGNIE KONFISKÉ(E)

CARINE PIAZZI

(THÉÂTRE / ROUEN)

PARTENAIRES DU PROJET

Théâtre Le Passage - Fécamp

Recherche de coproduction en cours.

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences à venir

09/22 | Théâtre Le Passage - Fécamp

Automne 22 | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

2023 | Le Préau, CDN de Normandie - Vire

CALENDRIER DE DIFFUSION

Automne 2023 | Date de création envisagée

COMPAGNIE KONFISKÉ(E)

Carine Piazza est comédienne de formation, elle joue avec Alexandra Badea, Yves-Noël Genod, Laurence Février, Eugen Jebeleanu et Dieudonné Niangouna. Elle accompagne aussi en tant qu'assistante à la mise en scène Philippe Arlaud sur des opéras et le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono.

Elle crée la Cie KonfisKé(e) en 2014 avec le fervent désir de porter sur les plateaux de théâtre des textes inédits d'auteur-riche-s contemporain-e-s.

De sa double culture franco-italienne elle garde le désir puissant des écritures venues d'ailleurs, incarnées au plateau par des acteur-riche-s représentatif-ve-s d'une population métissée.

« Je cherche à faire un théâtre qui part du plateau avec l'acteur-riche au centre et où le travail d'équipe et l'échange entre les différents corps de métiers est à la base même du processus.

À partir de la pièce et de ses thématiques, je propose aux acteur-riche-s des canevas d'improvisation, une base qui devient notre socle commun et qui s'enrichit au fur et à mesure des jeux, des trouvailles, des découvertes et de nos différentes sensations. Nous construisons une sensibilité commune, une approche sensible du texte.

Très influencée par la danse contemporaine et les arts plastiques je recherche un état de corps où le rêve et l'imaginaire, le pragmatique et le sublime vont s'entrechoquer. Un travail sur le fantasme, les pulsions, un jeu organique, incarné qui met en valeur la fragilité de l'acteur et sa forte présence au plateau.

Je m'intéresse aux textes fragmentés, qui portent en eux différents types de narrations et de théâtralités. Qui ouvrent la possibilité d'une musicalité, d'un rapport à une parole multiple, chorale, redistribuée.

Avec toujours cet intérêt pour des textes qui rendent sensible cette perte de repères qui m'intéresse au théâtre, je travaille à rendre visible la folie de ce monde, à travers un corps et ce qu'il a à nous dire, à travers un espace scénique qui soit le signe fragile de cette instabilité entre notre espace réel et notre intime, un espace où la parole et le dire sont au centre mais où des mondes plus troubles et plus poreux viennent nous rendre visite. »

Carine Piazza

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Soutiens réguliers :

Carine Piazza est artiste associée à la Scène Conventionnée

Le Passage à Fécamp jusqu'en 2024.

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Soutiens institutionnels :

Ville de Rouen (dans le cadre de l'aide à l'Émergence)

Département de Seine-Maritime

Région Normandie.

RÉPERTOIRE

2019 | J'AI REMONTÉ LE FLEUVE POUR VOUS ! De Ulrich N'toyo

2021 | FLAUBERT ILLUMINÉ adaptation de Trois contes de G.

Flaubert et Opus 131 quatuor à cordes de L.V. Beethoven (avec le soutien de la DRAC Normandie, Spedidam)

CONTACTS

Administration, production : Annabelle Couto – Le Bureau des Filles

06 79 61 00 18 - annabelle.couto@bureaudesfilles.com

Direction artistique : Carine Piazza

06 42 40 01 44 - cie.konfiskee@gmail.com



DANS TA PEAU © Ella Bats

DANS TA PEAU

Accompagné par Sébastien Juilliard | Le Préau, CDN de Normandie - Vire

DANS TA PEAU est un conte fantastique écrit à quatre mains avec l'auteur compositeur Romain Tiriakian. La musique a une place centrale, les personnages sont toutes et tous musicien-ne-s, les chansons qui sont jouées sur scène sont celles créées dans la fiction.

L'histoire que nous racontons est celle de Sybille, une musicienne qui a perdu son amour. Perdu au sens littéral, il s'est évaporé. Ensemble ils formaient un groupe de musique dont il était le leader.

La figure du chanteur glam Alain Kan disparu en 1990 sans laisser de trace à la station de métro Châtelet à Paris plane sur ce personnage...

Pour faire face à cette disparition Sybille loue un appartement où elle compte s'enfermer.

Ce lieu va agir comme un révélateur : depuis qu'elle est enfant elle entend une voix au fond d'elle. Elle a longtemps cherché à la faire taire mais là, se sentant au bout de sa course, elle lui laisse une place.

La voix va alors prendre les commandes de sa vie. Elle va se mettre à composer un album et à se créer un double pour pouvoir retourner vers le monde.

Dans la deuxième partie de la pièce, le décor a volé en éclat, nous sommes dans une salle de concert, en pleine répétition. Une créature androgyne se tient devant nous au milieu de ses musiciens, elle ne s'adresse à eux qu'en chansons, son visage est masqué.

On devine qu'il s'agit de Sybille métamorphosée, elle est devenue une superstar à l'identité mystérieuse, une surface de projection des fantasmes les plus fous.

Qu'a-t-elle réussi à sauvegarder d'elle-même dans cette transformation ?

Qu'advient-il si on la découvre sous le masque ?

COMPAGNIE LA FUGITIVE
JULIE MÉNARD
(THÉÂTRE / NEUVILLE-LES-DIEPPE)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

De Julie Ménard et Romain Tiriakian
Mise en scène : Julie Ménard
Scénographie : Léo Levy-Lajeunesse
Collaboration artistique, chorégraphie et costumes : Anna Carraud
Avec : Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz et Romain Tiriakian

PARTENAIRES DU PROJET

Le Préau, CDN de Normandie-Vire
La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon
Avec le soutien de la Ville d'Alfortville

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :
20-30/01/15 | La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon
7-19/04/15 | La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon
6-25/07/20 | La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon

Résidences à venir :
31/01-05/02/22 | Le Préau, CDN de Normandie-Vire
11-16/04/22 | Le Préau, CDN de Normandie-Vire

La compagnie est actuellement en recherche de nouveaux lieux partenaires pouvant accueillir des répétitions.

CALENDRIER DE DIFFUSION

Mai 2023 | Date de création envisagée

Festival À Vif | Le Préau, CDN de Normandie - Vire

COMPAGNIE LA FUGITIVE

La Cie La Fugitive est fondée en 2016 et implantée à Dieppe. Elle est dirigée par Julie Ménard autrice, comédienne et metteuse en scène. Membre des collectifs Traverse et Lacavale, elle est artiste associée du Préau, CDN de Normandie-Vire et au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle écrit des textes mis en scène notamment par Maëlle Poésy, Maxime Mansion, Aurélie Van Den Daele, Thibaut Rossigneux, Chloé Simoneau et Louise Dudek. Avec cette compagnie, Julie souhaite porter à la scène certains de ses textes où se déploie une forte dimension musicale et imaginer des spectacles à mi-chemin entre le théâtre et le concert. DANS TA PEAU sera la deuxième création de la compagnie.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Le Préau, CDN de Normandie-Vire
 La Chartreuse CNES - Villeneuve-lez-Avignon
 Le 104 - Paris
 Le Théâtre des Pénitents - Montbrison
 La Loge - Paris
 La Ville d'Alfortville.

RÉPERTOIRE

2018 | VERS OÙ NOS CORPS CÉLESTES
 Texte et mise en scène de Julie Ménard. Texte publié aux Solitaires Intempestifs dans le recueil de Binôme.
 Création à La Loge en 2018

CONTACTS

Julie Ménard : 06 70 85 49 65
 cielaufugitive@gmail.com



À HUIS CLOS © Yves Gillard



À HUIS CLOS © Yves Gillard

À HUIS CLOS

Accompagné par Bertrand Landais | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

La création À HUIS CLOS traite du thème de l'enfermement sous différentes formes à travers une gestuelle hip-hop avec des influences house dance, krump et locking.

En 2020, la France et le monde font face à une situation exceptionnelle et inédite : le confinement. Quand certain-e-s réussissent à en tirer le meilleur d'eux-mêmes, d'autres sombrent dans la dépression et la folie.

La folie désigne le plus souvent des comportements jugés anormaux.

Selon le contexte chorégraphique de la création, la folie peut illustrer la perte de raison ou du sens commun, le contraire de la sagesse, la violation des normes sociales, une posture marginale, déviante ou anticonformiste, une impulsion soudaine, une forme d'idiotie, une passion, une lubie, une obsession ou une dépendance financière immodérée.

Avons-nous une part de folie cachée ?

Qu'est-ce que la normalité ?

Les trois personnages de la pièce, isolés et incompris, vous dévoilent une part de leur esprit, cette part ignorée de tou-te-s révélant douceur et brutalité qui cache une pointe de génie. Leur histoire touchante démontrera qu'en chaque être vit un-e virtuose, peu importe sa forme d'enfermement.

Cette création vous emmène dans l'imaginaire et le mental que femmes et hommes se créent lorsque qu'il-elle-s vivent un moment difficile.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et scénographie :

Brice Ipoli, Steve Le Berre, Cault N'zelo

Dramaturgie : Brice Ipoli, Steve Le Berre, Cault N'zelo

Création musicale : Cédric Achenza et Steve Le Berre

Création lumière : Mathieu Delaune

PARTENAIRES DU PROJET

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan
Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu
Centre hospitalier de Saint-Etienne-du-Rouvray

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :

30-04/11/20 | Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu

18-22/01/21 | Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan

08-12/03/21 | Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan

19-23/04/21 | Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu

14-18/06/21 | La Traverse - Cléon

26-31/07/21 | Centre André Malraux - Rouen

Résidences à venir :

10-14/01/22 | L'étincelle - Rouen

CALENDRIER DE DIFFUSION

**Les 30 et 31/05/22 | L'étincelle - Rouen
(Curieux Printemps)**

Dates à confirmer :

16/07/21 | La Traverse - Cléon

Printemps 22 | ECFM - Canteleu

Printemps 23 | Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan



LONGTEMPS JE ME SUIS LEVÉE TÔT © Raphaël Thet



LONGTEMPS JE ME SUIS LEVÉE TÔT © Raphaël Thet

LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT Comédie noire prolétarienne

Accompagné par Katell Bidon | Théâtre de la Renaissance

Que nous a-t-elle laissé, Ophélie, sous la couche de vernis, sous les fleurs, dans la rivière ? Où sont les corps ? Où sont les corps prolétaires ? Où sont les corps prolétaires féminins ? On les entrevoit rapidement derrière nos sushis, nos poubelles et nos écrans ; ils n'ont pas été confinés, très peu médiatisés ; ils sont utiles et outils mais jamais esthétiques ni érotisés, clairsemés, éparses sur les plateaux théâtraux, dans les représentations artistiques et dans les manuels d'histoires.

LONGTEMPS JE ME SUIS LEVÉE TÔT est une fresque prolétarienne, un parallèle de recherches théâtrales entre langues populaires, corps féminins ouvriers et mouvement sociaux invisibles. Ce travail prend comme point de départ la lutte menée par les ouvrières Jeannette, à Caen. Grâce au travail de Fanny Gallot -entre autres-, on comprend que les femmes ouvrières ont, non seulement, fait évoluer les conditions de travail, mais également les rapports intra-familiaux en questionnant normes et barrières. La fiction commence par la pendaison d'une femme. Devant nous. Seule. D'autres arrivent, terrassés par cette mise en scène de la mort. On descend le corps, on pleure, on enterre, on s'empoigne. Puis surgit l'avocat. Celui qui doit défendre la cause de cette femme qui s'est donnée la mort à cause de son travail. On raconte les événements qui ont conduit cette femme à cet acte désespéré ; souvenirs, actions, jours de luttes, conditions de vie, de travail. On saute dans le temps. L'histoire se démembrer, bascule. On rejoue pour l'avocat l'histoire de cette pendue qui rejoue encore et encore sa mise à mort. Surgissent aussi des journalistes qui enquêtent sur la véracité des faits, puis les acteur.ice.s questionnent aussi la narration, l'enchaînement des événements, la légitimité de leurs paroles. Et les cauchemars n'en finissent pas d'encombrer cette enquête noire et loufoque.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Claire Barrabès
Collaboration mise en scène : Grégory Fernandes
Dramaturgie : Raphaël Thet

Scénographie : Gala Ognibene
Lumière : Stéphane Deschamps
Son : Charlotte Montoriol
Avec : Fatima Aïbout, Angélique Deheunynck, Yasmina Ghemzi, Quentin Gratias, Ariane Heuzé, Stéphanie Marc, Ismaël Tifouche-Nieto
Documentariste : Mélina Boetti

PARTENAIRES DU PROJET

Théâtre de La Renaissance - Mondeville / La Comédie de Caen - CDN de Normandie / Le Point Éphémère - Paris
Avec l'aide du PACS (Projet Artistique, Culturel et Solidaire) Réseau Diagonale
Aide à la maquette de la Région Normandie / Aide à la création Agglo Lisieux / Fond de soutien DRAC Normandie

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :
Février - juin 21 | Comédie de Caen - CDN de Normandie / IMEC
Janvier - février 21 | Point Éphémère - Paris

Résidences à venir :
Fév. 22 | Festival À partir du réel - Théâtre de la Renaissance - Mondeville (Ouverture publique le 17/02/22)
Jan. 23 | Théâtre de Lisieux
Jan. 23 | Expansion artistique - Grand-Quevilly
Février 23 | Théâtre de La Renaissance - Mondeville

CALENDRIER DE DIFFUSION

Fév. 23 | Festival À partir du Réel - Théâtre de la Renaissance - Mondeville
Fév. 23 | Expansion artistique - Grand-Quevilly

- COLLECTIF SUR LE PONT -

Créé en 2018 par Claire Barrabès, Angélique Deheunynck et Yoann Parize à Orbec, Le - Collectif sur le pont- est une compagnie de théâtre brassant différents artistes du spectacle vivant. Pourquoi un collectif ? Dans un désir d'ouverture et de porosité face à la richesse des univers artistiques et au sein même d'une organisation sans hiérarchie, d'une réelle démocratie, pour partager, débattre, coopérer et créer. Pourquoi "Sur le pont"? être à son poste, prêt à agir, qui traduit une volonté dynamique de créer dans la joie, l'accueil et le partage. Les personnes engagées dans un processus de morosité et de mollesse ne sont que très rarement conviées. À travers ses multiples actions, le collectif développe un théâtre populaire, démocratique et paritaire, sensible à l'actualité ; il base son travail sur la création et la transmission. Un axe fondateur du - Collectif sur le pont - est d'envisager ses créations hors les murs : nous voulons être acteur.rice.s de la permanence artistique en territoire. Notre réflexion nous amène à créer des objets théâtraux pour des lieux qui peuvent être non-dédiés et non-équipés, des créations autonomes embrassant de nouvelles contraintes d'échelle de vie, de production, et de consommation. La transmission nous est primordiale, endroit de réflexions et de rencontres. Dès sa création, la compagnie a créé des ateliers et interventions en milieux scolaires, fédérant ainsi des acteur.rice.s de son territoire. Inspiré.e.s tant par le travail de Jacques Copeau que par celui de Milo Rau, nous tentons des expériences et formes théâtrales inouïes.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

La Comédie de Caen - CDN de Normandie
 Le Point Éphémère - Paris
 Le Théâtre de La Renaissance - Mondeville
 La Ville d'Orbec
 Communauté d'Agglomération Lisieux-Normandie

RÉPERTOIRE ET CALENDRIER

2019 | LES AVENTURES DE CLARK PAKAP | farce
 environnementale en extérieur
 2020 - LES ONDES | radio théâtrale loufoque et littéraire

CONTACTS

Direction artistique : Claire Barrabès
 06 63 15 32 50
 claire.barrabes@gmail.com
 surlepont.collectif@gmail.com



Laboratoire de recherche autour de PINK MACHINE © Arthur Crestani



Laboratoire de recherche autour de PINK MACHINE © Arthur Crestani

PINK MACHINE

Accompagné par Ludovic Pacot-Grivel | Théâtre des Bains Douches

PINK MACHINE est un cabaret expérimental explorant notre relation affective aux icônes féminines dans la culture pop : tant un hommage irrévérencieux à nos stars, qu'une tentative de déconstruction des stéréotypes genrés par la performance drag.

PINK MACHINE investit les lieux communs et les mémoires affectives, par les outils que sont l'autofiction, la pratique du travestissement et la récolte de témoignages afin de faire dialoguer différentes relations à la féminité, à la fois spectaculaires et intimes, nostalgiques et politiques, contraignantes et libératrices.

Un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes tantôt exaltantes : celles des icônes qui nous hantent et nous construisent tout à la fois.

Chaque acteur-riche incarnera un double fantasmé, son alter-ego superstar (ou wannabe). Ce sont donc Pinkessa, Missy Pipi, Totina Lamür et Nicolettrash qui raconteront différentes relations aux icônes féminines de la culture pop, en les subvertissant.

PINK MACHINE, en enquêtant sur nos idoles féminines, explore les multiples (ré)interprétations des féminités.

Quelles images nous émeuvent et quels fantasmes nous meuvent ?

De quoi est faite notre boule à facettes intérieure ?

Peut-on se prendre pour des stars ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Garance Bonotto

Comédien-ne-s : Mona Aboussaid, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon

Metteuse en scène : Garance Bonotto

Collaboratrice artistique : Lucie Mazières

Scénographe : Anouk Maugein

Créateur lumière : Henri Couvignoux

Créateur-riche son : en cours

PARTENAIRES DU PROJET

Les Ateliers Médicis - Clichy-Montfermeil : dispositif national Création (en cours)

La Factorie Maison de Poésie - Val-de-Reuil

Le Sillon MJC du Chemin Vert - Caen

Théâtre des Bains Douches - Le Havre

Halle à Grains - Bayeux

CALENDRIER DE CRÉATION

6-14/05/22 | Théâtre Bains Douches - Le Havre

Printemps 2023 | Halle à Grains - Bayeux

CALENDRIER DE DIFFUSION

Automne 2023 | Date de création envisagée

COMPAGNIE 1% ARTISTIQUE

La compagnie 1% artistique, implantée à Hérouville-Saint-Clair (14), a été fondée en 2018 par Mona Abousaïd et Garance Bonotto. Les créations de 1% artistique nourrissent une réflexion sur le genre et la culture pop, dans leur dimension intime et collective. Avec les outils de l'autofiction, de la documentation et de la récolte de témoignages, ces formes de théâtre du réel abordent des mythologies contemporaines pour mieux en faire l'objet d'une réflexion politique et spectaculaire.

Notre première création, BIMBO ESTATE, est une exploration de l'archétype féminin de la bimbo dans la culture pop par sept comédien-ne-s, écrite et mise en scène par Garance Bonotto. Programmée au Lavoir Moderne Parisien en 2020, elle sera annulée en raison de la pandémie. Le second projet de la compagnie, PHALLUS STORIES, un solo sur les pénis et les masculinités à partir de témoignages, a été créé en résidence à La Mue à Cairon (14) et joué au festival Jerk Off (Point Ephémère, Paris, 2020), au Dansoir (Quistreham, 2020), au théâtre La Reine Blanche (Paris, 2021), ainsi que devant des classes CPGE théâtre (Lycée Malherbe, Caen, 2020 / Lycée Herriot, Lyon, 2021).

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Ateliers Médicis - Clichy-Montfermeil

RÉPERTOIRE

2018 | BIMBO ESTATE
2020 | PHALLUS STORIES

CONTACTS

Direction artistique : Garance Bonotto et Mona Abousaïd
06 49 40 57 21
1pour100artistique@gmail.com

Instagram : @1pour100artistique

À VENIR

À L'ODIA NORMANDIE

30 novembre
inTERaction#9 : Danse !
Falaise

3 décembre
Rencontre Rassembler, échanger, se projeter
MuMa, Le Havre

Co-organisé par le Phare CCN du Havre Normandie, dans le cadre de Pharewell

www.odianormandie.fr

AU CDN NORMANDIE-ROUEN

Dans le cadre du Festival Chants d'elles
19 et 20 novembre
LE IENCH – Eva Doumbia
Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

Du 24 au 26 novembre
TRISTESSE ANIMAL NOIR
Anja Hilling / Timothée Lerolle
Espace Marc Sangnier (L'atelier), Mont-Saint-Aignan

www.cdn-normandierouen.fr

À L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

24 et 25 novembre
BREAKING THE NEWS – Cie Les Nuits Vertes
Chapelle Saint-Louis, Rouen

1er et 2 décembre
POUR SORTIR AU JOUR – Olivier Dubois
Salle Louis Jouvet, Rouen

www.letincelle-rouen.fr

