

LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

:

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE,
OARA AQUITAINE, ODIA NORMANDIE,
RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON,
SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE
ET L'ONDA

LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE VISE À AMÉLIORER LA DIFFUSION ET LA VISIBILITÉ DES COMPAGNIES AU NIVEAU NATIONAL.

LA CHARTE RÉUNIT CINQ AGENCES RÉGIONALES, ARCADI, L'OARA, L'ODIA NORMANDIE, RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE ET L'ONDA. ELLE S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE COLLABORATIVE POUR FAVORISER LA DIFFUSION NATIONALE DE SPECTACLES CRÉÉS PAR DES COMPAGNIES IMPLANTÉES EN ÎLE-DE-FRANCE, AQUITAINE, HAUTE ET BASSE NORMANDIE, LANGUEDOC-ROUSSILLON ET BRETAGNE.

CHAQUE SAISON, LES PARTENAIRES DE LA CHARTE UNISSENT LEURS CAPACITÉS D'EXPERTISE ET D'ANIMATION DES RÉSEAUX AINSI QUE LEURS MOYENS FINANCIERS POUR SOUTENIR LA DIFFUSION DE SPECTACLES QU'ILS ONT SÉLECTIONNÉS COLLECTIVEMENT.

CES SPECTACLES FONT L'OBJET D'UN EFFORT CONJOINT : LORSQU'ILS SONT PRÉSENTÉS EN FRANCE (HORS DE LEUR RÉGION D'ORIGINE), LES LIEUX LES ACCUEILLANT PEUVENT BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE DE L'ONDA ET D'UNE AIDE AUX VOYAGES DE L'ORGANISME RÉGIONAL DE LA RÉGION D'ORIGINE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE. LES SPECTACLES ACCUEILLIS EN ÎLE-DE-FRANCE EN SÉRIE POURRONT BÉNÉFICIER DE L'INTERVENTION COMPLÉMENTAIRE D'ARCADI SELON DES MODALITÉS SPÉCIFIQUES.

NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR CES SPECTACLES ET À CONTACTER LES DIFFÉRENTES ÉQUIPES ARTISTIQUES POUR AVOIR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS SUR CES PROJETS. DANS LA PERSPECTIVE DE LES ACCUEILLIR, LES CONSEILLERS DES ORGANISMES DE LEUR RÉGION D'ORIGINE ET CEUX DE L'ONDA SONT À VOTRE DISPOSITION POUR ENVISAGER PLUS CONCRÈTEMENT LES CONDITIONS DE NOTRE SOUTIEN.



SÉLECTION OCTOBRE 2013

Accueils aidés financièrement

du 1^{er} septembre 2014 au 31 décembre 2015



© Eric Legret

AINARA

KEJ ET TRIO D'EN BAS / CIE 3DB

Musique, Bretagne et Languedoc-Roussillon

Ainara, c'est deux trios : Kej et le Trio d'en bas.

Kej se promène au cœur de la musique bretonne tout en arpentant ses propres sentiers qui croisent la musique irlandaise, le jazz, la musique contemporaine et d'autres cultures, du Brésil, du Mali, du Niger...

Le Trio d'en bas se construit pour sa part sur les multiples influences de ses membres et de leurs rencontres. Leur identité se forge dans la diversité de leur proposition artistique et dans l'absence de carcans.

Ces musiciens migrants (ou sextet) explorent, transmettent et créent une œuvre commune qui témoigne de l'intérêt que chacun porte à la rencontre artistique. Créatrice, consciente, indomptable, joyeuse, leur musique propose une ouverture sur le monde contre l'uniformisation de la pensée. La mise en commun de leurs univers respectifs basée sur l'improvisation et la composition collective (créations, sons, influences) est une matière immense pour une confrontation sensible et détonante.

Piano, saxophone Samuel Bourille | **Guitares acoustiques / électriques** Philippe Gloaguen | **Saxophone, clarinette** Arnaud Rouanet | **Batterie, tuba** Yoann Scheidt | **Contrebasse** Pierrick Tardivel | **Flûtes traversières en bois / électroniques** Jean-Luc Thomas | **Production** Compagnie 3db / Trio d'en bas | **Partenaires** Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Office Artistique de la Région Aquitaine, Itinéraires Bis, Collectif Jazz en Languedoc-Roussillon, Festival Jazzèbre - Perpignan, Le Rocher de Palmer - Cenon, Festival des Fifres de Garonne - Saint-Pierre-d'Aurillac. **Ainara** a été sélectionné par le Collectif Jazz en L'R dans le cadre de son programme de résidences artistiques en Languedoc-Roussillon. La Compagnie 3db / Trio d'en bas est soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon, le Conseil régional du Languedoc-Roussillon, le Conseil général de l'Aude, la Communauté d'agglomération du Carcassonnais et la Ville de Carcassonne.

[Prochaines dates de présentation](#) en janvier à Boulazac

CONTACT

Alexandra Boumekkid : compagnie3db@gmail.com / 06 80 15 84 01
www.jeanluc.thomas.com/projets/kej - www.compagnie3db.com



© Cyrille Guir

CRI SELON CRI / OUTRE-MÉMOIRE / WAVES

THIERRY PÉCOU - ENSEMBLE VARIANCES

Musique, Haute-Normandie

L'Ensemble Variances est un ensemble de musique d'aujourd'hui qui se situe au confluent d'esthétiques et d'univers artistiques différents. Autour du compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'ensemble est forgé de solistes et chambristes du plus haut niveau, tous disponibles à la rencontre, l'expérience de l'inattendu.

Les musiciens qui dialoguent avec le compositeur se laissent emporter par son toucher jubilatoire et son influx rythmique : une énergie de la transe et du partage.

Créant des programmes où l'espace, le mouvement et la musique s'entrelacent, l'ensemble propose des programmes d'effectifs variables et invite des personnalités, interprètes (Frédéric Vaysse-Knitter, piano - Noa Frenkel, contralto - Ensemble Resonanz de Hambourg - Percussions Claviers de Lyon), compositeurs (Moritz Eggert, Allemagne - Lisa Bielawa, USA - Gabriela Ortiz, Mexico - Marc Patch, Canada) et metteurs en scène (Stephan Grögler, Suisse - Christine Mananzar, France).

Cri selon cri : Lisa Bielawa (USA) et Thierry Pécou (France). Rencontre entre deux compositeurs-interprètes et deux continents, célébrant le cri comme force vitale dans toutes ses déclinaisons. Oeuvres de Lisa Bielawa, Thierry Pécou, Luciano Berio, Paul Desenne, Claude Vivier. Mise en espace et lumière de Stephan Grögler.

Outre-mémoire : Quatuor pour piano, flûte, clarinette et violoncelle de Thierry Pécou. Regard sur la démesure de la Traite négrière atlantique sous forme d'un grand rituel musical spatialisé.

Waves : Vox Balenae de George Crumb et oeuvres de Karlheinz Stockhausen, Thierry Pécou et Maurice Ravel. Concert en mouvements, dédié aux ondulations musicales, sensibles ou invisibles.

L'Ensemble Variances est soutenu par la Drac Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Sacem, l'Odia Normandie, la Spedidam et l'Adami. Il est membre du Bureau Export, de la Fevis et de Futurs Composés. L'Ensemble Variances est en résidence à l'Arsenal de Metz.

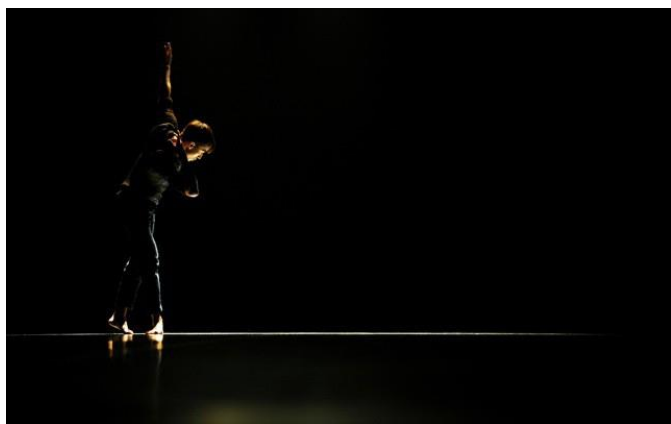
Cri Selon Cri : [prochaines dates de présentation](#) en février à Paris

Outre-Mémoire : [prochaines dates de présentation](#) en mars à Rezé

Waves : [prochaines dates de présentation](#) en février à Oullins

CONTACT

Daniela Martin : dmartin@ensemblevariances.com / 06 75 31 93 22
www.ensemblevariances.com



© Alain Julien

FAUX MOUVEMENT / SOLAIRE

FABRICE LAMBERT - L'EXPÉRIENCE HARMAAT
Danse, Ile-de-France

Faux mouvement : Gestes improbables, positions instables, mouvements empêchés, contraints, habitent ce quatuor créé en mars 2013 et présenté depuis à Vienne, Paris, Toulouse et Uzès. Un dispositif vidéo tord la perspective naturelle du plateau, agissant en trompe l'œil, tandis que des objets sur la scène se déplacent de façon imperceptible. Au cœur de cette scénographie mouvante, Fabrice Lambert poursuit son travail sur l'écriture du corps, de son environnement et l'influence qu'ils exercent l'un sur l'autre, cette fois par le prisme de l'accident, du faux mouvement.

Solaire donne vie à une installation pour la scène : « Slide ». C'est un dispositif de lumière. Il est activé par des mouvements manuels d'images en fonction des mouvements du plateau. Pour Fabrice Lambert, le son, l'espace, la lumière... sont plus que des environnements où inscrire le mouvement. Ils en sont la matière même. Dans **Solaire**, les éclairages révèlent ou dérobent les corps au fil d'une subtile gradation de climats, entre obscurité et déchirure aveuglante. Un spectacle radieux où l'énergie des cinq interprètes le dispute à leur générosité.

Faux mouvement : **Conception et chorégraphie** Fabrice Lambert | **Avec** Madeleine Fournier, Hanna Hedman Fabrice Lambert, Stephen Thompson | **Lumière** Sylvie Mélis | **Vidéo** Yann-Loïc Lambert | **Développement robotique** Interface Z | **Son** Frédéric Laügt, Alexandre Meyer, Gilles Gery | **Régie générale** Philippe Gladieux | **Production** L'Expérience Harmaat | **Coproduction** CDC Toulouse Midi-Pyrénées, La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, CND - Pantin, CCN de Franche-Comté à Belfort, Etape Danse (Institut français d'Allemagne/Bureau du Théâtre et de la Danse et fabrik Potsdam), Uzès Danse CDC, Tanzquartier - Vienne | **Soutien** Le Manège de Reims - Scène nationale, modulaire, Adami, Dicréam, Drac Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis

Solaire : **Conception et chorégraphie** Fabrice Lambert | **Assistante à la chorégraphie** Hanna Hedman | **Avec** Madeleine Fournier, Hanna Hedman, Fabrice Lambert, Ivan Mathis, Stephen Thompson | **Lumière** Philippe Gladieux | **Interprétation lumière** Mehdi Toutain-Lopez | **Son** Frédéric Laügt, avec la participation d'Alexandre Meyer | **Costumes** Alexandra Bertaut | **Production** L'Expérience Harmaat | **Coproduction** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Manège de Reims - Scène nationale, Scène nationale d'Orléans, Centre National de Danse Contemporaine - Angers, Chateauballon, centre national de création et de diffusion culturelles | **Soutiens et résidences** Focus on art and science in the performing arts (programme Culture) - DG Education et culture, CCN de Franche-Comté à Belfort, CND - Pantin, Centre National de Danse Contemporaine - Angers, Théâtre Le Vanves, Conseil général des Hauts-de-Seine. **Soutien** Drac Ile-de-France, Adami, Dicréam | **Remerciements** Agnès Carré

CONTACT

Olivier Stora : olivier.experienceharmaat@gmail.com / 06 86 66 16 27
www.experienceharmaat.com



© Elise Garraud

MANNEKIJN / TAHOE

SÉBASTIEN DERREY - COMPAGNIE MIGRATORI K. MERADO
Théâtre, Ile-de-France

Mannekijn et **Tahoe** forment un diptyque. **Mannekijn** a été créé en 2012 à L'Échangeur de Bagnolet. Après avoir vu le spectacle, l'auteur, Frédéric Vossier a souhaité prolonger l'expérience intense et joyeuse vécue avec la même équipe et a écrit très vite **Tahoe**, texte sur mesure pour les mêmes acteurs et le même metteur en scène.

Mannekijn est un théâtre de marionnettes vivant. Une mère rend visite à sa fille qui entretient une relation de couple trouble avec un footballeur espagnol déchu. Cette ancienne star est objet de curiosités. On ne le voit pas pendant longtemps. On l'attend. Son apparition brève et grotesque ébranlera tout ce qu'on pensait établi. Malmenés, vulnérabilisés par la parole et les clichés, les personnages ont des identités flottantes. Pourtant, derrière cette pellicule glacée, perce la fragilité des corps et l'indéfini des vies.

Tahoe fait appel à une émotion brute et directe qui lui donne des airs de mélodrame. Au fin fond d'une immense Villa perdue dans les bois, située au bord d'un lac, vit un couple étrange. Lui, Freddy, est sûrement un grand chanteur de rock et elle, Nath, sa dernière fiancée. Ils vivent au jour le jour un amour fragile et incertain, perturbé par des coups de téléphone obscurs, des larmes, des attentes et des angoisses nocturnes. Heureusement, la fiancée accueille dans ces hauts lieux repliés celle qu'elle considère être comme sa meilleure amie. C'est Kath. A vrai dire, sa présence ne semble rien arranger à la situation. La dérive et le trouble continuent de ronger ce terrible monde intime. Jusqu'ou ?

Texte Frédéric Vossier | **Mise en scène** Sébastien Derrey | **Jeu** Frédéric Gustaedt, Catherine Jabot, Nathalie Pivain | **Lumière** Rémi Godfroy (Mannekijn), Coralie Pacreau (Tahoe) | **Scénographie** Sallahdyn Khatir | **Son** Régis Sagot (Mannekijn), Isabelle Surel (Tahoe) | **Costumes** Elise Garraud

Mannekijn a été créé à L'Échangeur en 2012 : **Production** migratori K merado | **Soutien** Drac Ile-de-France, Arcadi | **Co-réalisation** L'Échangeur - Cie Public chéri - Bagnolet | **Aide** Ramdam, Lyon - CentQuatre, Paris - Anis Gras, Arcueil - Ateliers Contemporains-Claude Régy - selectronlibre, Paris

Tahoe : **Production** migratori K merado | **Coproduction** Studio-Théâtre | **Soutien** Arcadi, Drac Ile-de-France, Adami | **Aide** CentQuatre, Paris - L'Échangeur / Cie Public Chéri, Bagnolet - Théâtre Ouvert - Ateliers Contemporains-Claude Régy - selectronlibre, Paris

CONTACT

Sébastien Lepotvin : box.prod.diffusion@gmail.com / 06 28 22 72 52



© Alban Van Wassenhove

MÛ

SOPHIE LAMARCHE DAMOURE - ITRA
Danse, Basse-Normandie

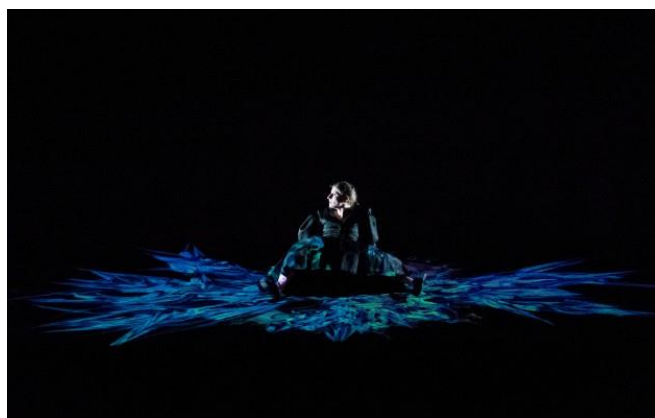
Ca respire tout seul, simplement. Cette danse-là se joue à quatre, deux musiciens (Jean-Baptiste Julien, Pascal Battus), deux danseuses (Sophie Lamarche Damoure, Sandrine Kolassa), quatre beaux tempéraments. La pièce s'inscrit d'emblée dans une partition double, duo de machines, duo de corps, s'interpellant, jouant l'un et l'autre avec des contraintes. L'une est au sol, où son corps prend des appuis inattendus pour progresser segment par segment, vers une verticalité instable. L'autre est dans une cage de verre, elle escalade, glisse le long des parois, se love en hauteur. La lutte habite intensément ces corps juvéniles, perdus, insectes en survie. Les quatre interprètes-créateurs construisent un édifice changeant, l'oeil et l'oreille sont charmés par une inventivité constante. L'air de rien, la danse s'amplifie, prend tout notre espace intérieur, aspirant à la liberté.

Solange Charlot - Les sept collines, Scène conventionnée de Tulle

Son Jean-Baptiste Julien, Pascal Battus | **Danse** Sandrine Kolassa, Sophie Lamarche Damoure | **Créateur lumière** Melchior Delaunay | **Décor** Bruno Banchereau | **Costumes** Yolène Guais | **Regard extérieur** Florence Divert Issembourg | **Conception** Sophie Lamarche Damoure | **Soutiens** Relais Culturel Régional d'Argentan - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise - Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô - CDR Le Préau, Vire - Le Mac Orlan, Brest - Danse à tous les étages, Rennes - La Briqueterie CDC du Val de Marne, Vitry-sur-Seine - Drac de Basse-Normandie - Conseil régional de Basse-Normandie - Conseil général du Calvados / ODACC - Ville de Caen - ODIA Normandie

CONTACT

Florence Divert Issembourg : fd-itra@orange.fr / 06 78 64 95 41
www.itradanse.fr



© Pierre Planchenault

LE PAYS DE RIEN

BETTY HEURTEBISE - COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE
Théâtre jeune public, Aquitaine

Imaginez un royaume dans lequel tout ce qui est vivant est mis en cage : cris, gémissements, couleurs, pensées... Imaginez un pays dans lequel règne un roi prisonnier de ses certitudes et de ses peurs, et sa fille plongée dans un ennui terrible. Comment vivre privé d'émotions, de désirs et d'idées ? Comment s'opposer à un père qui a décidé de ne laisser place qu'à cet indiscutable Rien ? Dans ce monde froid et vide, l'autre est effrayant et dangereux. Un jour, par une brèche, un jeune garçon apparaît pour insuffler un vent de révolte et révéler des secrets cachés. Dans une langue poétique, Nathalie Papin parle d'une enfant prisonnière d'un héritage douloureux et menaçant, qui s'émancipe par la rencontre avec l'étranger et l'ailleurs. Cette fable merveilleuse et philosophique nous emporte dans un monde totalement fictif permettant une alchimie des écritures dramatiques et scéniques. Au croisement de tous les langages : les projections d'images, le son, la lumière, la scénographie et le jeu, la mise en scène crée un univers sensible et onirique. Une invitation pour le spectateur à voyager dans les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.

Texte Nathalie Papin (Edition L'Ecole des loisirs théâtre) | **Mise en scène** Betty Heurtebise | **Avec** Olivier Waibel, Youna Noiret, Guillaume Mika | **Création vidéo** Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon - Collectif sur le toit | **Scénographie, costumes** Cécile Léna | **Création lumières** Jean-Pascal Pracht | **Création sons** Sylvain Gaillard, Nicolas Barillot | **Chants** Lousse | **Construction décor** Rémi Laureau, Franck Lesgourgues, Sylviane Lièvremont | **Régie générale, régie lumières et vidéo** Véronique Bridier | **Régie sons et plateau** Sylvain Gaillard | **Costumière** Patricia Depetiville | **Graphisme** Mikael Cixous, Veronica Holguin - Collectif sur le toit | **Production déléguée** Cie La Petite Fabrique | **Coproduction** Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel, OARA - Office Artistique de la région Aquitaine | **Soutien** Dicréam, FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac et Région Provençes-Alpes-Côte-d'Azur, Drac Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Blanquefort, Aquitaine Active, La Caravelle - Marcheprime

CONTACT

Céline Vaucenat : celine.vaucenat@gmail.com / 06 12 17 07 65
http://lapetitefabrique.jimdo.com



© Christophe Raynaud de Lage

WOYZECK (JE N'ARRIVE PAS À PLEURER)

JEAN-PIERRE BARO - EXTIME COMPAGNIE

Théâtre, Île-de-France

Woyzeck est une histoire d'amour, le récit tragique d'un drame passionnel. Büchner l'a écrit en s'inspirant d'un fait divers : un ancien soldat, fabricant de perruques et coiffeur sans emploi, poignarde son amante. Il sera condamné à mort et exécuté sur la place du marché de Leipzig en 1824. Jean-Pierre Baro est parti de cette fiction de Büchner, demeurée inachevée, pour raconter l'histoire de son propre père, travailleur immigré sénégalais arrivé en France dans les années 1960. Il a écrit un texte, *Je n'arrive pas à pleurer*, à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Dans une démarche proche du montage cinématographique, il confronte ce récit à celui de Büchner. Ces deux histoires s'éclairent et s'interrogent. *Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer)* est une partition intime qui nous parvient avec force et délicatesse, nous questionnant sur la violence du déracinement, sur la solitude et l'abandon, sur l'amour et le refoulement des émotions.

D'après Georg Büchner dans la traduction de Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil | **Adaptation, écriture, mise en scène** Jean-Pierre Baro | **Avec** Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Adama Diop, Sabine Moindrot, Elios Noël, Philippe Noël, Tonin Palazzotto | **Son** Loïc Le Roux | **Scénographie, costumes** Magali Murbach, Jean-Pierre Baro | **Lumières** Bruno Brinas | **Vidéo** Vincent Prentout | **Collaboration artistique** Franck Gazal | **Régie Générale et régie son** Adrien Wernert | **Production, administration** Cécile Jeanson (Bureau FormART) | **Production** Extime Compagnie | **Coproduction** CDN Orléans/Loiret/Centre | **Aide à la production** Arcadi | **Partenariat** Le Monfort, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, Adami, Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Ville de Paris | **Aide à la diffusion** Arcadi

[Prochaines dates de présentation](#) en mars à Auch

CONTACT

Cécile Jeanson : cecile@bureau-formart.org / 09 51 90 50 34
www.bureau-formart.org