

# LA CHARTE SAISON 6

*D'autres spectacles viendront compléter cette liste au fil de la saison. Ces spectacles seront aidés pour des accueils sur les **saisons 2015-2016 et 2016-2017***

La Charte de diffusion interrégionale est un dispositif d'aide à la circulation des spectacles. Elle est mise en œuvre par cinq agences régionales et l'Onda, qui travaillent de concert au repérage des spectacles qu'ils souhaitent accompagner dans leur diffusion.

Pour les programmateurs, l'accueil d'un spectacle sélectionné dans le cadre de la Charte s'accompagne d'un soutien financier systématique et renforcé.

Cette saison, les partenaires de la Charte ont décidé de vous informer au fur et à mesure de la sélection des spectacles, pour vous permettre de les découvrir sans tarder.

## **Premiers spectacles sélectionnés cette saison :**

### **LE MOCHE / VOIR CLAIR / PERPLEXE Maïa SANDOZ [Ile-de-France, Théâtre]**

Avec *Le Moche*, *Voir clair* et *Perplexe*, Maïa Sandoz invite à une traversée du théâtre de Marius Von Mayenburg. Trois pièces aux couleurs très différentes, qui chacune traite des caprices de la réalité et de l'illusion, et présentées dans un ordre précis : le jubilatoire et l'inéluctable (*Le Moche*), le cœur noir d'une fiction pure (*Voir clair*) et l'échappée belle absurde (*Perplexe*) dans l'idée de construire et déconstruire une représentation à vue, avec la complicité des spectateurs et celle indirecte de l'auteur.

Prochaines dates de présentation

### **UN BATMAN DANS TA TÊTE / SAUVER LA PEAU Hélène SOULIÉ [Languedoc-Roussillon, Théâtre]**

*Un Batman dans ta tête* livre la parole abrupte d'un adolescent qui bascule dans la folie. Mathieu, assis dos au public dans une baignoire noire, se parle à lui-même. Depuis qu'il s'est plongé dans les aventures de Batman sur sa console de jeux, il entend une voix qui s'adresse à lui de façon envahissante. Le texte ciselé de David Léon, la mise en scène intime et profonde d'Hélène Soulié et le jeu inquiétant de Thomas Blanchard donnent, avec une grande justesse, corps et voix à la fragilité de l'adolescence et la dislocation inquiétante du moi.

*Sauver la peau*, texte de David Léon, s'ouvre sur la lettre de démission d'un éducateur d'une institution spécialisée dans l'accompagnement éducatif d'enfants et d'adolescents psychologiquement fragilisés. Pièce à l'écriture travaillée, *Sauver la peau*, au-delà de ce qu'elle dévoile du système éducatif, pose la question du geste d'écrire et de la fonction de la littérature face à nos engagements.

*Un Batman dans ta tête* et *Sauver la peau* sont conçus comme un diptyque. *Sauver la peau* sera créé en janvier à Paris.

Prochaines dates de présentation : [Un Batman dans ta tête](#) / [Sauver la Peau](#)

### **(NOU)**

### **Matthieu HOCQUEMILLER [Languedoc-Roussillon, Danse]**

Matthieu Hocquemiller réunit pour (*nou*) des travailleurs du sexe, expérimentateurs des performances queer, chercheurs à l'université, post-féministes pro-sexe, comédiens, danseurs ou chanteurs lyriques. Six personnalités pour une pièce qui questionne le

champ de la sexualité et sa transposition artistique au-delà du jugement moral ou d'une expression commerciale normative.

[Prochaines dates de présentation](#)

### **LES BRUITS DE COULOIR OUÏE/DIRE [Aquitaine, Musique]**

Le collectif Ouïe/Dire, basé à Périgueux, est connu pour ses éditions de "cartes postales sonores". Depuis quelques années, des formes scéniques prolongent ce travail. Le spectacle *Les Bruits de couloir* résulte d'une résidence menée à l'hôpital psychiatrique de Fleury-les-Aubrais à l'invitation de Culture O Centre en 2012. Une carte postale sonore fût éditée à cette occasion, point de départ d'un spectacle que l'on pourrait décrire comme un monodrame pour comédien-musicien fait de bricolages en tous genres, phonographies et photographies. À l'écoute du personnel soignant de l'hôpital, on entend l'errance des patients, la complexité des vies et des parcours. C'est cette errance que Frédéric Le Junter incarne sur scène avec une immense poésie et une justesse impeccable.

[Prochaines dates de présentation](#)

### **MÉDAIL DÉCOR Vincent THOMASSET [Ile De France, Danse, Performance]**

Après *Sus à la Bibliothèque !* et *Les Protragonistes*, *Médail décor* est le troisième épisode de la série *Serendipity*. Sur le plateau, Vincent Thomasset parle, lit, raconte des histoires pendant que son double dansant, Lorenzo De Angelis, s'approprie les figures proposées par le texte dans un duel qui fait écho aux jeux de l'enfance.

[Prochaines dates de présentation](#)

### **CHAMPS D'APPEL François LANEL [Basse-Normandie, Théâtre]**

« La compagnie de théâtre, L'Accord Sensible, est essentiellement axée sur la création d'œuvres contemporaines. Suivant les thèmes et les contraintes propres à chaque projet, nous tentons de trouver une manière de travailler adaptée et originale, tout en veillant à donner un fil directeur à l'ensemble de nos créations. La diversité de nos origines, de nos personnalités, de nos points de vue sur les choses et sur le monde est aussi à la base même de notre démarche.

L'Accord Sensible laisse transparaître sur le plateau une sorte d'équilibre fragile en constante évolution. Il s'agit toujours pour nous d'une prise de risque collective qui s'exprime en termes de recherches et d'expérimentations. Sur chacune de nos créations, tout le monde est dramaturge. Le sens de ce que l'on entreprend n'est en aucun cas la tâche d'une seule et unique personne. Les inspirations, les énergies, les obsessions des uns et des autres se complètent, se font écho, pour arriver à quelque chose qui n'est pas la somme de chacun mais une série d'interactions entre nous. Apparaissent ainsi de nouvelles perspectives et nos propositions y gagnent au final en vitalité. »

François Lanel et Valentine Solé

[Prochaines dates de présentation](#)

### **REVUE MACABRE Aurélien RICHARD [Bretagne, Danse]**

Après *Noces / Quatuor*, Aurélien Richard poursuit son travail d'écriture à partir d'archives, qu'elles soient musicales et/ou chorégraphiques : "Je me suis attaché pour *Revue macabre* à l'élaboration d'une "revue", genre protéiforme qui a pris son essor après la première guerre mondiale et qui questionne la logique du numéro. Ainsi, des artistes très différents ont pu proposer leur propre matière à penser, à chanter ou à

danser, dans un registre qui leur était propre, et surtout dans un temps absolument resserré. Cela pourrait s'apparenter, pour moi, à la logique des concours d'interprétation, suivant ainsi la mode du récital prôné par le pianiste et compositeur Franz Liszt au milieu du 19e siècle, où le merveilleux pouvait côtoyer le diabolique, et parfois atteindre l'extase."

Pour cette pièce, Aurélien Richard convoque la figure archétypale de la mort souffrante, stylisée et magnifiée, tout en la mêlant à l'esthétique d'une forme populaire. Il s'agit bien ici de traiter le thème de la mort sur de multiples niveaux, y compris le burlesque, quitte à provoquer le rire et le malaise dans le même mouvement.

[Prochaines dates de présentation](#)

## **B&B**

### **Magali MILIAN, Romuald LUYDLIN [Languedoc Roussillon, Danse]**

*B&B* est une libre interprétation du conte de Madame de Villeneuve, La Belle et la Bête. Les contes, ces récits d'apprentissage, sont l'une des expressions les plus sublimes pour raconter des histoires. Les versions originales sont souvent plus violentes que les versions contemporaines. Pourtant malgré les mues successives, les ingrédients conservent leur identité et l'enjeu demeure : une forme de lutte contre la cruauté de l'histoire. Magali Milian, la Belle qui danse avec ses talons à paillettes, et Romuald Luydlin, la Bête, ont dû alors adapter et aborder l'écriture de ce conte avec la notion de promesse. S'affranchir, briser le sort et avoir le sentiment que nous sommes à notre place, tous présents dans un tableau dont la composition avait été choisie, il y a de cela très longtemps.

[Prochaines dates de présentation](#)

## **JE N'AI PAS PEUR**

### **Martial ANTON [Bretagne, Théâtre]**

Été 1978, sud de l'Italie. La chaleur étouffante vide les rues du village et les champs. Seuls Michele, 9 ans, et ses camarades osent s'approprier ce terrain de jeu. Michele perd une course ; le gage imposé consiste à explorer une maison abandonnée et en ruines. Lors de cette exploration, il découvre un trou caché dans une cour intérieure au fond duquel il y a quelqu'un. Mort ? Vivant ? Monstre ? Humain ? Sa fantaisie galopante se met en marche.

Martial Anton et Daniel C. Funes, happés par le roman de Niccolò Ammaniti, ont choisi de renouer avec un mode de création qu'ils affectionnent particulièrement : l'adaptation d'un récit à travers l'utilisation des marionnettes. Ici, le jeune héros, devenu adulte et narrateur, nous plonge dans une histoire aux multiples rebondissements à laquelle se mêlent de nombreux personnages aux forts caractères et sentiments contrastés.

[Prochaines dates de présentation](#)

### **STÉRÉOSCOPIA, Vincent DUPONT [Ile-de-France, Danse]**

*Stéréoscopia* est l'un des sept projets produits par Bamboo, réseau de coopération européenne qui réunit Uovokids (Milan), Artsadmin (Londres), le CCN Rillieux-la-Pape, Cyclo association / Micro Mondes (Lyon), Dis-patch (Belgrade) et le STUK (Louvain) autour de l'envie de faciliter l'accès du jeune public aux œuvres contemporaines.

Comment reproduire la perception du relief à partir de deux surfaces planes ?

*Stéréoscopia* est un hommage à Jacopo Chimenti, peintre florentin de la Renaissance, à qui l'on doit deux dessins précurseurs de la stéréoscopie. Immersion sensorielle, le spectacle travaille l'émotion et le relief qui naissent de l'écart, qu'il soit visuel ou sonore.

[Prochaines dates de présentation](#)

D'autres spectacles viendront compléter cette liste au fil de la saison. Ces spectacles seront aidés pour des accueils sur les saisons 2015-2016 et 2016-2017.