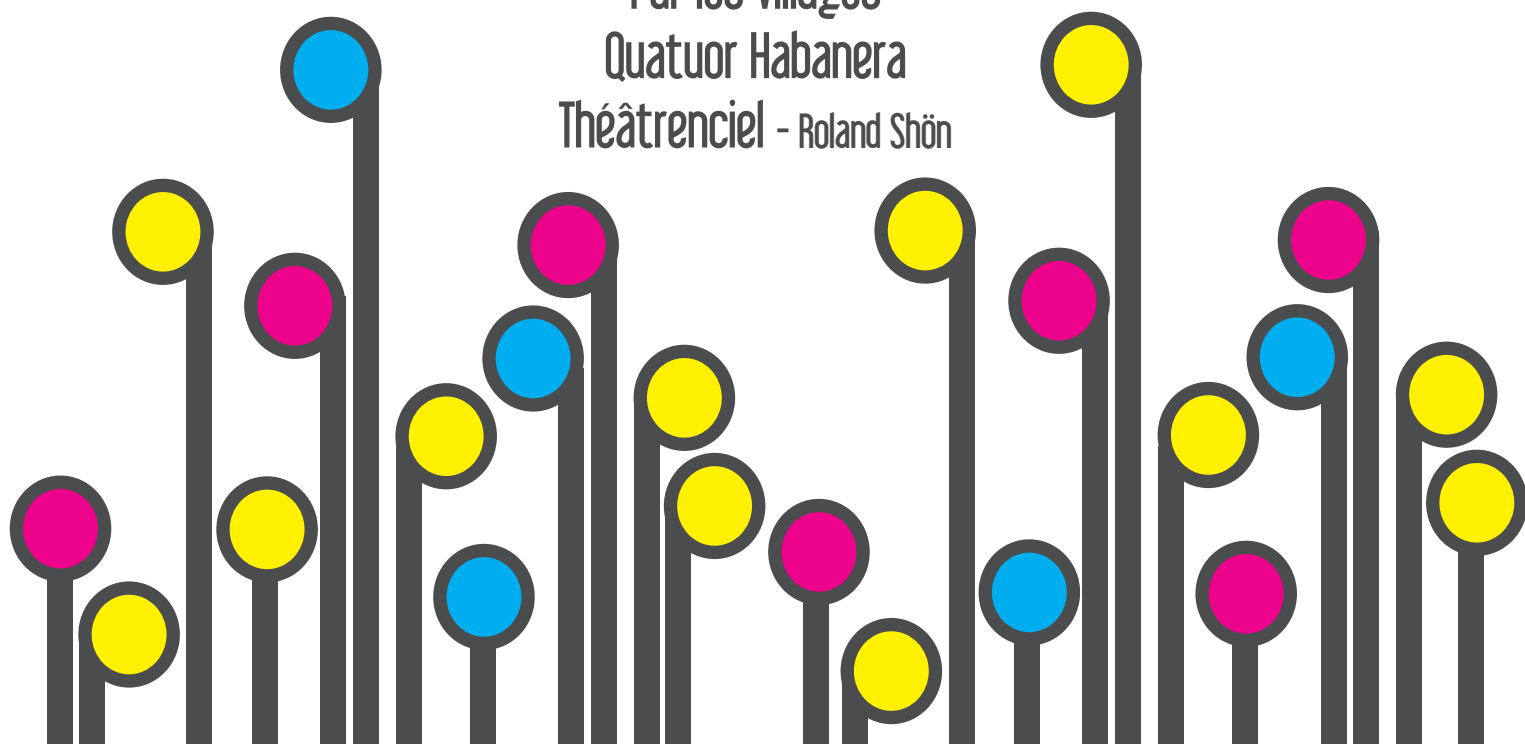


# **Coup de projecteur sur** ● ● ●

---

Café Zimmermann  
Compagnie Beau geste  
Compagnie du Chat Foin - Yann Dacosta  
Compagnie Etant Donné  
Compagnie Max et Maurice  
Compagnie Pipo - Patrick Pineau  
Compagnie Sylvain Groud  
Groupe Rictus - David Bobée  
La Piccola Familia  
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre  
Le Théâtre de l'incrédule - Benjamin Lazar  
Panta Théâtre  
Par les villages  
Quatuor Habanera  
Théâtrenciel - Roland Shön



# Café Zimmermann - musique

Café Zimmermann est un ensemble réunissant plusieurs solistes sous la direction artistique de Pablo Valetti et Céline Frisch. Partant d'une formation de cinq instruments à archet et clavecin, pour aboutir à une véritable formation orchestrale en fonction des programmes, Café Zimmermann a choisi de se consacrer en premier lieu à la musique instrumentale et particulièrement à la musique concertante autour de la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Tout en travaillant sur un répertoire largement diffusé et connu, l'ensemble se propose de présenter ces œuvres dans une perspective singulière pour amener le public à renouveler son écoute.

Après plusieurs années d'un travail essentiellement concentré sur la musique instrumentale qui a permis à l'ensemble de se forger une véritable personnalité artistique dans le monde de la musique ancienne, Café Zimmermann s'ouvre à de nouvelles perspectives en termes de répertoire (cantates, opéra), de collaborations (travail avec des chefs d'orchestre, des chanteurs, musicologues). Le projet artistique s'ouvre également aujourd'hui au style tardif incarné par la musique de compositeurs de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle : l'enregistrement du disque dédié à Carl Phillip Emanuel Bach (parution Nov. 2006) et auquel l'ensemble a consacré de nombreux concerts en 2007 sera encore d'actualité en 2008. Un programme dédié au Concert Spirituel vient également s'inscrire dans cette perspective pour la saison 2008-2009.

## Créations en tournée

### ● **Cantates comiques françaises, avec Dominique Visse (2007)**

A l'invitation du contre-ténor Dominique Visse, Café Zimmermann s'est associé à un projet vocal de musique française. Trois cantates comiques françaises constituent l'essentiel de ce programme que deux suites instrumentales de G.P Telemann ponctuent dans le même esprit : *La Burslesque de Quichotte* et *La Putain*.

14 octobre à la **Cité de la Musique à Paris**

### ● **Sonates instrumentales allemandes fin 17<sup>ème</sup> (2007)**

Schmelzer, Rosenmüller, Biber, Föirster, Krieger : florilège de sonates instrumentales concertantes de compositeurs allemands, les pièces instrumentales sont le reflet d'une époque en profonde mutation où la musique ne se met plus strictement au service du spirituel mais au service du plaisir.

9 février 2008 à 17h00 au **Théâtre de la ville à Paris**

26 février 2008 à 20h00 à **L'Opéra de Rouen**

### ● **Programme Johann Sebastian et Carl Philipp Emmanuel Bach (2006)**

Ce programme réunit des œuvres concertantes et des symphonies de Johann Sebastian et Carl Philipp Emmanuel Bach dans une version « à parties réelles », c'est-à-dire à un seul musicien par partie. La force de l'orchestre est ainsi remplacée par la vivacité d'une lecture où chaque instrumentiste est un soliste.

2 novembre 2007 au **Library of Congress à Washington (USA)**

3 novembre 2007 au **St John's College à Annapolis (USA)**

### ● **Cantates profanes, dir. Gustav Leonhardt**

Gustav Leonhardt retrouve le Café Zimmermann avec lequel il a enregistré chez Alpha ce répertoire de cantates.

18 novembre 2007 à 20h30 au **Duo à Dijon**

20 novembre 2007 à la **Maison de la Culture à Bourges**

22 novembre 2007 à 19h30 à la **MC2 à Grenoble**

23 novembre 2007 à 20h00 à la **Cité de la Musique à Paris**

24 novembre 2007 à 20h00 au **Grand Théâtre à Caen**

# Compagnie Beau Geste - danse

La compagnie Beau Geste est créée en 1981 par sept danseurs issus du Centre National de Danse Contemporaine dirigé par le chorégraphe américain Alwin Nikolais.

Sous la forme d'un collectif artistique où s'échangent différents points de vue esthétiques – chaque danseur étant alternativement chorégraphe ou interprète – Beau Geste développe à travers ses créations collectives ou individuelles un état d'esprit commun nourri par la diversité des potentiels artistiques des membres qui le composent.

En 1991, la direction artistique est confiée à Dominique Boivin, Christine Erbé et Philippe Priasso assumant des responsabilités distinctes mais toujours partagées au sein du trio.

En poursuivant sa démarche – mettre en avant la personnalité du danseur et le mouvement qui lui est propre – Beau Geste s'aventure dans des modes de représentations multiples : solos, cabaret, revue, conférences dansées... qui sont autant d'occasions d'affirmer son goût pour la diversité, la distance et l'humour.

## Créations en tournée

### ● *La Répétition* de Philippe Priasso (2006)

*La Répétition* aborde toutes les questions liées à la réalisation d'un projet chorégraphique, le chemin personnel de chacun, danseur, chorégraphe, costumier, éclairagiste..., le chemin que toute une équipe trace autour de l'acte de création. Le spectacle qui se répète sous nos yeux existera-t'il vraiment un jour ou est-il déjà en soi un spectacle?

11 décembre 2007 à 20h30 au **centre culturel Jean Frabergue à Saint Yrieix**  
12 décembre 2007 à 20h30 au **centre culturel Jean Gagnant à Limoges**  
13 décembre 2007 à 14h30 et 20h30 au **centre culturel Jean Gagnant à Limoges**  
18 décembre 2007 à 15h00 au **Théâtre des 4 saisons à Gradignan**  
26 février 2008 à 14h00 et 19h00 à **l'Espal : Théâtre les sept collines à Tulle**  
3 et 4 mars 2008 à 14h00 et 19h00 au **Théâtre d'Arles**  
10 mars 2008 à 14h00 à **ONYX à Saint Herblain**  
11 mars 2008 à 10h00 et 20h30 à **ONYX à Saint Herblain**  
12 mars 2008 à 15h00 à **ONYX à Saint Herblain**  
26 et 27 mars 2008 à 9h30 et 14h30 à la **Scène Nationale de Mâcon**  
23 avril 2008 à 20h00 à la **Scène Nationale de Poitiers**

### ● *Transports exceptionnels*, duo pour un danseur et une pelleuse de Dominique Boivin (2005)

La pelleuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

12 octobre 2007 au **Festival Les Eclats Chorégraphiques à La Rochelle**  
13 octobre 2007 au **Festival Les Eclats Chorégraphiques à Cognac**  
25, 26 et 27 octobre 2007 au **Théâtre de Cavaillon**  
27 et 28 décembre 2007 à **Volos en Grèce**

### ● *A quoi tu penses ?* de Dominique Boivin et Marie Nimier (2005)

18 décembre 2007 à 20h30 au **Théâtre du Casino à Deauville**  
17 janvier 2008 au **centre d'animation Beaulieu à Poitiers**  
1er mars 2008 à 19h00 au **Théâtre de la Faïencerie à Creil**  
29 avril 2008 à la **Scène Nationale d'Evreux-Louviers**

### ● *Miniatures de l'Emoi* de Dominique Boivin et Christine Erbé (2003)

29 octobre 2007 à 19h30 au **Théâtre des Chalands à Val de Reuil**  
18 avril 2008 à 20h30 au **Théâtre de la Licorne à Cannes**



# Compagnie du chat foin - Yann Dacosta / théâtre

Après une formation en cinéma et audiovisuel, Yann Dacosta intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sortira en 2000 avec le 1<sup>er</sup> Prix d'Art Dramatique obtenu avec Félicitations du Jury.

Avec une partie de la promotion issue du CNR, il fonde la Compagnie du Chat Foin et met en scène *Une visite inopportune* de Copi (2004), *Eva Peron* de Copi (2001) et *Les précieuses ridicules* de Molière (2000).

Depuis 2003, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias : *Les Noces de l'Enfant Roi* (2006), *Le Palais de la Reine* (2005), *Mambo mistico* (2005), *Incrustations* (2004), *Concha Bonita* (2003), *Maria de Buenos Aires* (2003).

Grâce à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène – CNSAD Paris il part à Moscou faire un stage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X au sein duquel il continue de se former (Alain Françon, Théâtre Ouvert...).

Tout en continuant de se former, il continue de monter ses propres projets mais répond aussi à des commandes. En 2006, le chorégraphe Sylvain Groud lui confie la direction d'acteurs de *Bataille intime* d'après Roland Topor . En 2005, le jazzman Laurent Dehors le charge de mettre en scène une version jazz et rock de *Carmen* (*¿Que tal Carmen ?* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée).

En 2006, il revient à l'audiovisuel sans quitter le théâtre puisqu'il réalise un documentaire sur Daniel Mesguich intitulé *Corneille, Mesguich : L'aventure de la langue*. Le cinéma ainsi que la musique restent toujours ses grandes influences, elles l'amèneront donc tout naturellement au *Baiser de la Femme araignée* de Manuel Puig, hymne musical à la liberté et hommage au cinéma.

## Créations en tournée

### ● **Le Baiser de la femme Araignée, de Manuel Puig (2007)**

Durant la dictature argentine, deux prisonniers que tout oppose, partagent la même cellule. L'un raconte à l'autre un film kitsch de propagande nazie se déroulant à Paris pendant la seconde guerre mondiale ; une histoire d'amour et de trahison entre une chanteuse française et un officier allemand. Peu à peu un doute s'installe : ce face à face entre nos 2 prisonniers est-il un hasard ou un stratagème ?

8 novembre 2007 à 20h30 à l'**Espace François Mitterrand à Canteleu dans le cadre d'Automne en Normandie**

9 novembre 2007 à 14h30 à l'**Espace François Mitterrand à Canteleu dans le cadre d'Automne en Normandie**

14 novembre 2007 à 20h30 au **Foyer municipal de Grand Couronne dans le cadre d'Automne en Normandie**

17 novembre 2007 à 20h30 à l'**Eclat à Pont Audemer dans le cadre d'Automne en Normandie**

20 novembre 2007 à 20h30 au **Théâtre des Charmes à Eu dans le cadre d'Automne en Normandie**

23 novembre 2007 à 20h30 à **Juliobona à Lillebonne dans le cadre d'Automne en Normandie**

28, 29 et 30 novembre 2007 à 20h30 à **Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan dans le cadre d'Automne en Normandie**

13 décembre 2007 à 20h30 à l'**Archipel à Granville**

14 décembre 2007 à 14h30 à l'**Archipel à Granville**

26, 27 et 28 mars 2008 à 20h30 au **Volcan Scène Nationale du Havre**

15 avril 2008 à 20h30 à l'**Avant Scène Nationale de Colombes**

22, 23, 24 et 25 avril 2008 à la **Chapelle Saint Louis à Rouen**

# Compagnie Etant Donné - Danse

A travers le projet Etant-donné, Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont très attachés à la mise en scène et au propos.

Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail qui se teinte d'absurde, de dérisoire, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

C'est en octobre 1998 que le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan leur permet de montrer leur travail pour la première fois. La saison suivante, ils y créent *Papotages* et présentent la 1ère étape de *Billet-doux*, quatuor doux amère, explorant la notion de couple, entre mythe et vaudeville. Cette pièce trouvera son aboutissement en 2001, avec une tournée à la suite.

En 2002, la Cie étant-donné entre en résidence pour 3 années, simultanément à l'Espace F.Mitterrand de Canteleu (76) et à l'Eclat / Théâtre de Pont-Audemer (27).

De août 2003 à octobre 2004, en coproduction avec le Festival Octobre en Normandie, l'expérience *Domestique* est lancée, donnant lieu à une série de performances dansées avant de proposer le spectacle qui en sera le fruit.

Aujourd'hui, un nouveau projet est à l'œuvre avec *Show-case*, dont le processus se déroule en 2005 et 2007 explorant tour à tour l'idée de la beauté, du temps et de la vacuité, autant de choses qui étaient en germe dans *Domestique*.

En février 2006, le travail à destination du jeune public est à nouveau abordé avec *En aparté* et même développé avec le projet *ZigZag* pour les tous petits qui verra le jour en mai 2007.

## Créations en tournée

### ● *Papotages* (jeune public - 2000)

Telle une leçon d'anatomie dansée, *Papotages* offre aux parties du corps de s'exprimer et de manifester leurs caractères. Le comportement des mains, des bustes, des pieds et des têtes apparaît à travers ce conte chorégraphique et musical. Le corps devient orchestre et nous dévoile toutes les folles histoires de ce petit monde. *Papotages* dévoile le passage de l'enfance à l'âge adulte de deux personnes qui se découvrent...

10 octobre 2007 à 10h00 et 16h00 au **Théâtre de Bressuire**

13 et 14 décembre 2007 à 10h00 et 14h30 à **La Comète Scène Nationale de Châlon**

25 mars 2008 à 14h30 au **Centre Jean Vilar à Champigny sur Marne**

26 mars 2008 à 15h00 au **Centre Jean Vilar à Champigny sur Marne**

27 mars 2008 à 10h00 et 14h30 au **Centre Jean Vilar à Champigny sur Marne**

6 avril 2008 à 17h00 et 20h00 à **Murat**

15 avril 2008 à 10h00 et 14h30 au **Théâtre de Vanves**

16 avril 2008 à 10h30 au **Théâtre de Vanves**

### ● *En aparté* (jeune public - 2006)

Une invitation à découvrir le beau, le poétique, le ludique dans l'univers le plus commun : notre quotidien. Un voyage au pays de tous les jours, une exploration de la routine qui éclaire enfin chacune de nos actions comme un événement unique.

3, 4, 6 et 7 décembre 2007 à 10h00 et 14h30 au **Théâtre des 7 collines à Tulle**

5 décembre 2007 à 10h00 au **Théâtre des 7 collines à Tulle**

8 et 10 janvier 2008 à 10h00 et 14h30 au **Trident Scène Nationale de Cherbourg Octeville**

9 janvier 2008 à 18h45 au **Trident Scène Nationale de Cherbourg Octeville**

23 janvier 2008 à 16h00 à **Dieppe Scène Nationale**

24 et 25 janvier 2008 à 10h00 et 14h30 à **Dieppe Scène Nationale**

28 et 29 janvier 2008 au **Sillon à Petit-Couronne**

20 mars 2008 à 10h00 et 14h30 au **Centre culturel d'Argentan**

21 mars 2008 à 10h00 et 19h00 au **Centre culturel d'Argentan**

9 avril 2008 à 15h30 à **Cournon**

10 avril 2008 à 10h00 et 14h00 à **Cournon**

13 mai 2008 à 10h00 et 14h30 à **l'Espace Jean Vilar à Ifs**

14 mai 2008 à 18h30 à **l'Espace Jean Vilar à Ifs**

15 mai 2008 à 10h00 à **l'Espace Jean Vilar à Ifs**

### ● **Zig Zag (jeune public - 2007)**

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. La marche, but à atteindre pour atteindre son but, devient donc la marche à suivre. Néanmoins, lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure. Le chemin serait donc plus important que le but ?

*Zig zag* est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulatoire ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route.

16 octobre 2007 à 15h00 et 18h00 au **Grand Théâtre à Lorient**  
17, 18, 19 et 20 octobre 2007 au **Grand Théâtre à Lorient**  
22 et 23 octobre 2007 à 9h30, 10h45 et 14h30 à l'**OMC - Palais des congrès à Loudéac**  
6 novembre 2007 à l'**Observatoire de Cergy**  
13 novembre 2007 au **Centre culturel Saint Exupéry de Franconville**  
14 novembre 2007 à 15h00 au **Centre culturel Saint Exupéry à Franconville**  
9 décembre 2007 à 17h00 à la **salle Coat-Kaër à Quimperlé**  
10 décembre 2007 à la **salle Coat-Kaër à Quimperlé**  
12 décembre 2007 à 17h00 à l'**Arthemuse à Bric**  
13 décembre 2007 à l'Arthemuse à 9h30, 10h45 et 15h00 à l'**Arthemuse à Bric**  
15 et 16 décembre 2007 à 17h00 au **Très Tôt Théâtre (festival Théâtre à tout âge) à Quimper**  
18 décembre 2007 à 10h00 et 15h00 au **Très Tôt Théâtre (festival Théâtre à tout âge) à Quimper**  
19 décembre 2007 à 10h30 et 15h00 au **Très Tôt Théâtre (festival Théâtre à tout âge) à Quimper**  
20 décembre 2007 à 19h00 à l'**Espace François Mitterrand à Canteleu**  
21 décembre 2007 à 9h30 et 14h00 à l'**Espace François Mitterrand à Canteleu**  
14 janvier 2008 à 10h00 et 14h30 au **Trident - Scène Nationale de Cherbourg Octeville**  
15 et 17 janvier 2008 à 9h15, 10h30 et 14h30 au **Trident - Scène Nationale de Cherbourg Octeville**  
16 janvier 2008 à 15h00 et 18h45 au **Trident - Scène Nationale de Cherbourg Octeville**  
27 février 2008 à 15h30 et 17h00 au **Théâtre de l'Hôtel de Ville au Havre**  
28 et 29 février 2008 à 10h00, 14h30 et 15h30 au **Théâtre de l'Hôtel de Ville au Havre**  
6 et 7 mars 2008 au **Centre des arts de Concarneau**  
17 mars 2008 à 14h30 au **Rayon vert à Saint Valéry en Caux**  
18, 20 et 21 mars 2008 à 9h45, 11h00 et 14h30 au **Rayon vert à Saint Valéry en Caux**  
19 mars 2008 à 10h00 et 16h30 au **Rayon vert à Saint Valéry en Caux**  
4 avril 2008 à 14h30 et 20h00 au **Théâtre du Château à Eu**  
22 et 24 avril 2008 à 10h00 et 14h30 à **Dieppe Scène Nationale**  
23 avril 2008 à 16h00 à **Dieppe Scène Nationale**  
29 avril 2008 à 10h00, 14h30 et 19h00 à l'**Eclat à Pont Audemer**

### ● **Showcase # 3 Let's Dance (2007)**

L'idée de la Vacuité. Pour clôturer la trilogie, Etant donné se préoccupe de l'espace scénographique dans lequel se sont déroulés les deux premiers volets. Cet espace vide à présent, n'est pas pour autant vide de sens, il est chargé de ce qui a été en jeu. Le carré blanc, qui a focalisé le propos, dévoile maintenant ses marges. Les danseurs tentent l'assaut de cette étendue prometteuse. Tel un ballet de choses, *Let's Dance* met en scène des signes sans fondement pour mieux dévoiler que leur valeur vient de notre pensée. La danse procède de même, l'enchaînement de mouvements prenant toute sa valeur quand il appuie une vision, un propos.

13 octobre 2007 à 20h30 au **Dancing à Val de Reuil**  
30 et 31 octobre 2007 à 18h30 au **CND à Pantin (présentation professionnelle)**

### **Showcase trilogy (2007)**

La trilogie *Showcase* explore tour à tour l'idée de la beauté, l'idée du temps et l'idée de la vacuité. Ces notions, Etant donné les interroge à chaque fois qu'elle aborde une création, elles deviennent le sujet du spectacle pour être enfin pleinement partagées avec le spectateur. Dans une même scénographie, un sol blanc de 6m x 6m, ces trois idées se dévoilent, se mettent en jeu avec autant de sérieux que de dérision. Chaque volet est autonome mais l'ensemble compose un seul et même spectacle, sans entracte ni coupure. L'homogénéité de l'ensemble est assurée par le traitement conceptuel et ludique de ces idées qui aiment tant à converser.

21 novembre 2007 à 20h30 au **Hangar 23 à Rouen dans le cadre d'Automne en Normandie**  
21 et 22 janvier 2008 au **festival Faits d'hiver à Paris 4**

# Compagnie Max et Maurice - cirque

Antoine et Emmanuel plus connus sous le nom de Max&Maurice usent leur fond de culottes de concert depuis l'enfance. Saltimbanques dans l'âme et peu enclins à dessiner leur parcours de façon bête et, surtout, disciplinée, les deux clowns rodent leur numéro de duettiste depuis 1988. Ils pointent leur nez, qu'ils en veulent pas rouge, là où le vent les mène. La rue, c'est là qu'ils ont commencé avec pour seul bagage, leur talent et leur jeunesse. Leur travail à base de cirque peu à peu se construit, grandit avec eux. Max&Maurice cultivent le burlesque et l'absurde, n'utilisent que le langage du corps pour exprimer leur émotion. Les deux hommes puisent leur inspiration dans le cinéma muet. En 1998, après l'acquisition d'un petit chapiteau, ils accueillent deux autres artistes de cirque et 3 musiciens et donnent naissance au Cirque Mons. Après la belle aventure du Cirque Mons et de l'Arche à Songe, les deux clowns réunissent autour d'eux une nouvelle équipe pour conter, toujours sous chapiteau, *Oups !*. Aussi depuis 1995, les deux compères se sont également proclamés directeurs du premier Centre Dramatique de Village au Val de Maizet, un petit bourg de 250 âmes. Un label dont ils ne sont pas peu fiers, surtout qu'à ce jour, un lieu de diffusion de spectacle et un lieu d'accueil en résidence ont vu le jour.

## Créations en tournée

### ● *Oups !* (2005)

Une histoire de zeppelin comme prétexte, un décor en toc mais somptueux, deux clowns, Max et Maurice, sincères mais maldroits, nous concoctent une popote aux saveurs foraines et enchaînent les catastrophes. Des artistes de cirque, talentueux musiciens, sont également de la partie. On met les p'tits plats jonglés dans les grands. Le monocycliste est « bananivore », la contorsionniste met la main à la patte et les pieds dans le plat, un coq de cabaret fait une cour musclée à une poulette pas farouche, les assiettes volent et les cordes aussi... Acrobatie de comptoir, coups de balai et coups de théâtre, un spectacle plein d'humour à la façon des films muets.

4, 5 et 6 octobre 2007 à 20h30 à l'**esplanade de l'espace Chambon à Cusset**

18 et 19 octobre 2007 à 10h00 et 14h30 à la **Maison des arts Scène Nationale de Créteil**

20 octobre 2007 à 20h30 à la **Maison des arts Scène Nationale de Créteil**

21 octobre 2007 à 15h30 à la **Maison des arts Scène Nationale de Créteil**

26 octobre 2007 à 11h00 au **Festival Circa à Auch**

27 octobre 2007 à 14h30 au **Festival Circa à Auch**

29 octobre 2007 à 20h30 au **Festival Circa à Auch**

7 novembre 2007 à 17h00 au **Cratère Scène Nationale d'Alès**

8 novembre 2007 à 19h00 au **Cratère Scène Nationale d'Alès**

9 et 10 novembre 2007 à 21h00 au **Cratère Scène Nationale d'Alès**

23 et 24 novembre 2007 à 21h00 sur la **Place de l'embarcadère à Montceau les Mines**

25 novembre 2007 à 15h00 sur la **Place de l'embarcadère à Montceau les Mines**

2 décembre 2007 à 16h00 à **La Merise à Trappes**

3 décembre 2007 à 10h00 et 14h30 à **La Merise à Trappes**

9 décembre 2007 à 14h00 et 18h00 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

10 et 11 décembre 2007 à 10h00 et 14h30 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

12 décembre 2007 à 15h30 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

14 décembre 2007 à 14h00 et 20h30 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

15 décembre 2007 à 14h00 et 18h00 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

16 décembre 2007 à 14h00 au **Théâtre d'Angoulême Scène Nationale**

7 et 8 février 2008 à 14h30 au **Festival Les Elancées à Istres**

9 février 2008 à 18h30 au **Festival Les Elancées à Istres**

10 février 2008 à 15h00 au **Festival Les Elancées à Istres**

9 avril 2008 à 18h30 à **La Croix des marins à Redon**

10 et 11 avril 2008 à 20h30 à **La Croix des marins à Redon**

2 mai 2008 à 14h30 et 20h30 à **Lorient**

3 mai 2008 à 19h30 à **Lorient**

4 mai 2008 à 16h00 à **Lorient**

5 et 6 mai 2008 à 14h30 à **Lorient**

16 et 17 mai 2008 à 20h45 à **Vitré**

23 et 24 mai 2008 à 20h30 à **Bruz**

28, 29 et 31 mai 2008 à 20h30 au **Parc de Mahaudières à Rezé**

30 mai à 14h30 et 20h30 au **Parc de Mahaudières à Rezé**

# Compagnie Pipo - Patrick Pineau / théâtre

Patrick Pineau suit la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent.

En tant que comédien de la troupe de l'Odéon et sous la direction de Georges Lavaudant, il a joué dans *Féroé, la nuit...* de Michel Deutsch, *Terra Incognita* de Georges Lavaudant, *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Ajax/Philoctète* d'après Sophocle, *Tambours dans la nuit* et *La Noce chez les petits-bourgeois* de Bertolt Brecht, *L'Orestie* d'Eschyle, *Fanfanes* de Georges Lavaudant, *Un Fil à la patte* de Feydeau, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

En tant que metteur en scène, il signe *Conversations sur la Montagne* d'Eugène Durif (1992), *Discours de l'Indien rouge* de Mahmoud Darwich (1994), *Pygmée* de Serge Sandor (1995), *Monsieur Armand dit Garrincha* de Serge Valletti (2001), *Les Barbares* de Maxime Gorki (2003), *Tout ne doit pas mourir* de Mohamed Rouabhi. Dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon en juillet 2004, il crée *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen.

En 2005, il met en scène *Grain de sable* d'Isabelle Vanier et en 2006, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard. En 2006, il met en scène les courtes pièces de Tchekhov *La demande en mariage*, *Le tragédien malgré lui* et *L'ours* ainsi que *Les Trois Soeurs* de Tchekhov en 2007

## Créations en tournée

### ● *La demande en mariage, le Tragédien malgré lui et L'Ours*, de Tchekhov (2006)

Ces trois pièces en un acte sont proches du vaudeville, de la comédie, de la farce qui ouvrent sur le ridicule et l'extravagance : la première se confronte à un duel, la deuxième à une crise cardiaque, et la dernière à un meurtre.

9 février 2008 à 20h30 à la **Maison de la Culture de Bourges**

12,14,16,17,19 et 21 février 2008 dans le **département du Cher en collaboration avec la Maison de la Culture de Bourges**

26 février 2008 à 20h30 au **Manège Scène Nationale de Maubeuge**

8 mars 2008 au **Théâtre du Pays de Morlaix**

14 et 15 mars 2008 au **Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Chateauvallon à Ollioules**

17, 18, 20, 21 et 22 mars 2008 dans le cadre de **Scènes du Jura en collaboration avec le Théâtre de Lons**

26 mars 2008 au **Gallia Théâtre à Saintes**

28 mars 2008 à **Juliobona à Lillebonne**

3 avril 2008 au **Théâtre de Thouars**

5 avril 2008 au **Théâtre Firmin Gémier à Antony**

10 avril 2008 au **Théâtre Romain Rolland à Villejuif**

11 avril 2008 au **Théâtre de Chelles**

15 avril 2008 au **Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec**

### ● *Les 3 soeurs*, de Tchekhov (2006)

Avec *Les Trois soeurs*, Tchekhov a écrit une pièce sur la jeunesse, une jeunesse sans avenir échouée dans un monde trop vieux... Une oeuvre devenue un classique, emblématique du destin de chacun d'entre nous et qui renvoie à toutes nos illusions perdues.

Du 1er au 11 octobre 2007 au **Grand T à Nantes**

13 octobre au **Théâtre au Palais des Arts à Vannes**

du 16 au 20 octobre 2007 au **Théâtre du Grand Forum à Louviers dans le cadre d'Automne en Normandie**

24 et 25 octobre 2007 au **Volcan Scène Nationale du Havre dans le cadre d'Automne en Normandie**

12 novembre 2007 au **Rive Gauche à Saint Etienne du Rouvray dans le cadre d'Automne en Normandie**

du 16 au 25 novembre 2007 aux **Celestins à Lyon**

27 novembre 2007 au **Rayon Vert à Saint Valéry en Caux**

29 novembre 2007 à **Dieppe Scène Nationale**

1er décembre 2007 à l'**Espace Philippe Auguste à Vernon dans le cadre d'Automne en Normandie**

4 décembre 2007 au **Théâtre Sortie Ouest à Beziers**

6 et 7 décembre 2007 au **Théâtre Molière Scène Nationale de Sète**

11 et 12 décembre 2007 à la **Maison de la Culture de Bourges**

18, 19 et 20 décembre 2007 au **Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient**



# Compagnie Sylvain Groud - danse

Après un parcours de 10 ans comme danseur, Sylvain Groud quitte son statut de permanent au Ballet Preljocaj et installe sa compagnie à Vernon en 2002.

Après avoir auto-produit le solo *Zones préoccupées*, le concours de ces financements et la résidence organisée à l'Espace Philippe-Auguste de Vernon ont permis de créer le quatuor Pour décembre.

La compagnie présente en 2003 *Quadratura*, un duo masculin chorégraphié par Sidi Graoui et Sylvain Groud, coproduit par le festival Octobre en Normandie 2003, avec l'aide du Centre Chorégraphique National du Havre.

Tout en continuant à être l'interprète pour d'autres chorégraphes et metteur en scène D.Boivin, C.Carlson, A.Preljocaj, A.Simon, D.Maillard, Sylvain Groud présente des chorégraphies traduisant ses aspirations.

Voulant renouer avec une proximité avec le public, Sylvain Groud crée *Les Petites formes 2004* regroupant cinq pièces pour les «hors les murs», différentes et indépendantes, avec une configuration technique légère dans le but de s'adapter à des lieux variés, urbain, de culture et de patrimoine. *Les Petites Formes 2005* sont leur adaptation sur scène. Le sujet porte sur le corps à l'hôpital. La première est prévue en 2007 au Festival Automne en Normandie.

L'implantation régionale de la compagnie permet aussi le développement d'actions pédagogiques et de sensibilisation à la danse, organisées à partir des représentations ou bien de façon isolée, avec des danseurs diplômés, en partenariat avec l'Inspection académique de l'Eure et de la Seine-Maritime et le Rectorat.

## Créations en tournée

### ● *Si vous voulez bien me suivre ... (2007)*

En évitant de décrire matériellement l'univers de l'hôpital, il s'agit plutôt de venir y transcender l'expérience, les expériences vécues en choisissant très précisément l'argument suivant : la place du corps dans l'hôpital et son statut de médiateur dans la triangulaire : patient / corps soignant / public visiteur.

25 et 26 octobre 2007 à 20h30 au **Rive Gauche à Saint Etienne du Rouvray dans le cadre d'Automne en Normandie**

22 novembre 2007 à 20h30 au **Siroco à Saint Romain de Colbosc dans le cadre d'Automne en Normandie**

24 novembre 2007 à 20h30 à l'**Espace Philippe Auguste à Vernon dans le cadre d'Automne en Normandie**

21 janvier 2008 à 20h30 au **Théâtre de Vanves dans le cadre du festival ArtDanThé**

20 mars 2008 à **Dieppe Scène Nationale**

### ● *Bataille intime (2006)*

Suite à la création de *Ma Terre Nelle*, Bruno Bayeux propose à Sylvain Groud de travailler à partir de l'adaptation d'un texte de théâtre, *Bataille intime* de Topor. Le sujet de la pièce, sa force schizophrène permet de confronter les deux univers. D'un côté, la trivialité de la parole adressée cruellement au public donne à entendre la violence exhibitionniste du texte ; de l'autre côté, la poésie de la chorégraphie en donne la dimension philosophique intime et humaniste.

5 et 6 mai 2008 au **Pavillon Noir - CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj**

# Groupe Rictus - David Bobée / théâtre

La compagnie Rictus créée en 1999 par David Bobee, trouve ses racines dans le théâtre universitaire, théâtre de recherche et d'expérimentation. Durant cette période sont créés les spectacles *Je t'abîme* et *Stabat Mater*.

En 2000, les membres du groupe intègrent l'école du Centre Dramatique National de Normandie ; ils se forment, et depuis travaillent aux côtés de metteurs en scène comme Eric Lacascade ou Pascal Rambert, tout en affirmant une esthétique propre. De 2002 à 2004, David Bobee co-dirige le Laboratoire d'imaginaire social au CDN de Normandie, proposant une forme politique et artistique au travers de différentes manifestations (spectacles, performances, soirées, concerts, installations, interventions...). L'univers proposé par David Bobee se nourrit des différentes disciplines de la création contemporaine, le théâtre, les arts plastiques, la danse, les nouvelles technologies, le cirque...

Dans une collaboration étroite avec le créateur lumières Stéphane Babi Aubert, une recherche est engagée autour de l'image, la couleur et l'espace. Par ailleurs, David Bobee travaille depuis plusieurs années maintenant avec l'auteur Ronan Chéneau avec qui il élabore une méthode dramaturgique originale où texte et mise en scène s'écrivent ensemble sur le plateau avec le souci et l'exigence d'un engagement politique et sociétal fort dans leur écriture dramaturgique.

De cette collaboration sont nés en 2004 les spectacles *Res/Persona* et *Fées*, deux premiers volets d'une série racontant l'individu contemporain et sa difficulté d'être au monde. *Cannibales* achève ce triptyque consacré à la génération actuelle des 25/30 ans.

En 2007, Rictus continue sa recherche esthétique, politique, contemporaine et populaire au travers de nouvelles créations : *Dedans Dehors David*, *Petit Frère* et *Warm*. Depuis 2006, David Bobee et la Compagnie Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai.

## Créations en tournée

### ● *Petit frère*, de Ronan Chéneau (2007)

Un duo pour Séverine Ragaigne et Alexandre Leclerc. Acteurs-danseurs-acrobates de *Cannibales*, c'est par eux, pour eux qu'est née l'envie de *Petit frère*. Pas à proprement parler une chorégraphie mais une forme spectaculaire à mi-chemin entre la danse, le théâtre et la performance. Un duo homme-femme, frère-sœur autour d'une voiture habitacle.

*Petit frère* : que faut-il faire de nos petits frères ? De quoi les protéger ? De quoi surtout ne pas les protéger ? Ça parle de la vie et d'amour, ce sera violent et tendre. Parler de ce rapport ambigu de la fratrie, des liens d'amour et de haine et de la sexualité aussi, réelle ou fantasmée. Il faudra que ça danse, que ça bouge, beaucoup, que ça vive. Il faudra aussi de la parole avec un texte nouveau de Ronan Chéneau. L'argument du spectacle tourne autour de l'évocation de la mort d'un frère, du deuil, du manque amoureux.

25 et 26 octobre 2007 à 19h00 et 20h00 à l'**Hippodrome Scène Nationale de Douai**

### ● *Cannibales*, de Ronan Chéneau (2007)

Tout se construit à partir d'une scène initiale, celle d'un couple qui rentre chez lui, s'embrasse, se déshabille, s'enlace, s'arrose d'essence, se fout le feu. Un spectacle comme l'enquête de ce qui a pu les pousser là. La nécrologie d'un couple prétexte à un bilan subjectif politique et intime des trente dernières années. Après *Fées* et sa salle de bain verte, *Res/Persona* et son salon bleu, *Cannibales* plonge le spectateur dans la chambre de ce couple, intérieur d'un appartement design et impersonnel, encadré de murs vidéos et de lumières. Froid, blanc, transparent. Appartement témoin type Ikéa ou Habitat. Cette création associe acrobates et comédiens.

13 novembre 2007 au **Théâtre Municipal de Coutances**

19 janvier 2008 à la **Maison de la Culture d'Amiens**

du 6 mars au 5 avril 2008 au **Théâtre de la Cité Internationale à Paris**

10 et 11 avril 2008 à 20h30 aux **Transversales à Verdun**

24 mai 2008 au **Manège Scène Nationale de Maubeuge**

28, 29, 30 et 31 mai 2008 au **TNB de Rennes**

11, 12 et 13 juin 2008 au **Théâtre Populaire de Lorraine à Thionville**

du 18 au 20 juin 2008 aux **Substances à Lyon**

● **Res/Persona, de Ronan Chéneau (2004)**

Un solo, le protrait d'une jeune femme des années 2000 au moment de son passage à l'âge adulte et de son entrée dans le troisième millénaire. Avec *Res/Persona* s'ouvre une collaboration originale entre l'auteur Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée.

8 et 9 novembre 2007 à 19h00 et 21h30 au **Prato à Lille**

17 janvier 2008 à la **Maison de la Culture d'Amiens**

21 et 22 mai 2008 au **Manège Scène Nationale de Maubeuge**

● **Fées, de Ronan Chéneau (2004)**

Dans le huis-clos moite d'une salle de bains, lieu de l'intimité par excellence, un jeune homme dit le découragement et l'inertie. Epié par les caméras vidéo, il est hanté par deux créatures mystérieuses, mi-fées, mi-femmes enfants, tour à tour affectueuses, moqueuses, perverses, riant ironiquement des maux de notre époque.

*Fées* est le deuxième volet (écrit au lendemain du 21 avril 2002) d'une trilogie née de la complicité d'un metteur en scène, David Bobée, et d'un auteur, Ronan Chéneau, consacrée aux enfants des années 70 coupables de ne pas savoir refaire le monde que leurs parents leur ont laissé.

Un spectacle pour dire le mal de vivre et la lucidité d'une génération, reflet d'une époque qui se termine sur les mots criés par le jeune homme, « aimez-moi ».

du 22 au 25 novembre 2007 au **Théâtre Garonne à Toulouse**

du 8 au 11 janvier au **lieu unique à Nantes**

15 janvier 2008 à la **Maison de la Culture d'Amiens**

23 et 24 janvier 2008 à 20h30 à **L'Air Libre à Saint Jacques de la Lande**

7 et 8 février 2008 à 20h30 aux **Espaces Pluriels à Pau**

13 et 14 février 2008 au **Théâtre de Vanves**

19 et 20 mai 2008 au **Manège Scène Nationale de Maubeuge**



# La Piccola Familia - théâtre

La Piccola familia est une jeune compagnie installée dans l'Eure.

Thomas Jolly, Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone se rencontrent lors de leur formation à l'ACTEA en 2001. Ils fondent alors une compagnie étudiante, jouent dans plusieurs festivals de la région puis se donnent 3 ans pour « voir ailleurs », continuer à se former, s'enrichir...

Thomas Jolly entre à l'école du TNB dirigée par Stanislas Nordey.

Julie Lerat-Gersant intègre l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges.

Charline Porrone continue de travailler avec les compagnies de la région et en Italie.

En août 2006 ils se retrouvent, rejoints par Emeline Frémont camarade de promotion du TNB et par Alexandre Dain sorti du conservatoire de Rennes.

Tous acteurs, ils se réunissent dans une volonté de travail continu et souhaitent entreprendre une recherche sur la durée. *Arlequin poli par l'amour* est la première création de la compagnie.

## Créations en tournée

### ● *Arlequin poli par l'amour*, de Marivaux (2006)

Avec une grande économie de moyens – ballons blancs, papiers, confettis et serpentins – la mise en scène de cette singulière pièce de jeunesse de Marivaux se pose comme un manifeste à la fois joyeux et nostalgique de la fin de l'adolescence.

« Se dire qu'on est jeune. Comme les personnages de Marivaux. Se reconnaître dans leur inconscience éperdue. La naïveté insolente de la jeunesse. L'ambition de ses idéaux et la brutalité de leur désenchantement. Alequin et Silvia ne sont pas loin de nous : entrant dans l'âge adulte, ils butent ensemble contre un monde dont ils ne tarderont pas à mesurer le danger et dont la fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles.

Sentir gronder déjà sous les confettis la révolte et le soulèvement.

C'est une histoire de seuils.

De passages. »

8, 9, 10, 11, 12 et 13 octobre 2007 à 19h30 au **Théâtre Foyal à Fort de France**

16, 17, 18 et 19 octobre 2007 à 19h30 et 20h30 au **Théâtre des bains douches au Havre**

8 novembre 2007 à 20h30 au **Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson**

18 décembre 2007 à 20h30 à la **Scène Nationale 61 à Flers**

20 décembre 2007 à la **Scène Nationale 61 à Mortagne**

17, 18, 24, 25, 30 et 31 janvier 2008 au **Rayon vert à Saint Valéry en Caux**

9, 10, 11, 12, 13 et 14 février 2008 à 16h00, 18h45 et 20h45 au **Vox Scène Nationale de Cherbourg Octeville**

1er mars 2008 à 20h30 à l'**Eclat à Pont Audemer**

6 et 7 mars 2008 à 18h30 et 20h30 au **Canal à Redon**

20 mars 2008 à 20h30 au **Théâtre de la Presqu'île à Granville**

2 avril 2008 à 20h30 au **Forum à Falaise**

24 et 25 avril 2008 au **Théâtre Robert Auzelle à Neufchâtel en Bray**

29 avril 2008 à l'**Espace Jean Bauchet à Forges les eaux**

23 mai 2008 à 20h30 dans le cadre de **Villes en scène à Villedieu-les-Poëles**

27 mai 2008 à 20h30 au **Théâtre Municipal de Lisieux**

7 juin 2008 à 20h30 à **La Fabrique - espace Fayolle à Guéret**

# Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre / musique

Le Poème Harmonique est un ensemble de musiciens solistes dont la réunion s'est effectuée autour de Vincent Dumestre, dans le but de faire connaître et de redonner vie à certaines pages de la musique ancienne, principalement celle du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Par sa conformation d'instruments rares, tels que le théorbe, le lirone, le tiorbino, le Poème Harmonique est amené à comprendre quel mode d'expression fut, et doit être, celui des musiques anciennes. Ainsi, que ce soit dans l'accompagnement de la musique vocale ou bien dans le jeu instrumental, il cherche avant tout une interprétation expressive, authentique et surtout poétique, se voulant à la fois une lecture sonore du verbe et une lecture rhétorique du son.

## Créations en tournée

### ● *Aux Marches du Palais*

Comment juger au XXI<sup>ème</sup> siècle d'une musique qui parle à la fois à notre sensibilité de mélomane et à notre âme d'enfant ? Quelle est la différence entre la chansonnette *En passant par la Lorraine* encore connue aujourd'hui, et son homologue du XVI<sup>ème</sup> siècle ? Ce qui les sépare, c'est plus de quatre siècles, une infinité de temps - et qui pourtant semble n'être qu'une parenthèse dans la métamorphose de la chanson. C'est l'objet de ce programme de revenir aux sources de ces chansons, c'est-à-dire aussi, très simplement, aux chansons de nos sources, en évoquant leur histoire et la manière dont elles sont parvenues jusqu'à nous, et les donnant à entendre pour que, à une époque où l'hégémonie de l'audiovisuel accélère la disparition des anciennes cultures orales, elles demeurent, fragments d'une enfance collective menacée.

18 mai 2008 à **Cappella de la Pieta dei Turchini à Naples en Italie**

27 juin 2008 au **festival de Hall in Tirol à Hall en Autriche**

3 août 2008 au **festival Musique et Mémoire à Vesoul**

### ● *Carnaval Baroque*

Imaginez-vous à Rome, piazza Navona. Des fêtes extravagantes plongeait la ville dans le monde de l'enchantement et du grotesque. A l'époque, le public participait lui-même à l'élaboration de ces jours pas comme les autres.

Aujourd'hui, acrobates, chanteurs et musiciens recréent l'esthétique baroque de la Fête des Fous et convient le public à retrouver l'atmosphère des processions traditionnelles, des chanteurs de tréteaux, des banquets gargantuesques, des personnages de carnaval.

28 et 29 novembre 2007 au **Grand Théâtre de Limoges**

6 avril 2008 au **Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine**

8 avril 2008 au **Théâtre de Cachan**

7 mai 2008 à l'**Opéra de Damas (Syrie)**

### ● *Venezia, dalle strade ai palazzi*, création 2008

Plus qu'un concert, la quintessence de l'esprit du Poème Harmonique revenant à l'intimisme de ses débuts. Un travail poussé de Benjamin Lazar sur la gestuelle des chanteurs, magnifié par l'éclairage à la bougie, la présence d'artistes emblématiques (Claire Lefilliâtre dans son célèbre *Lamento della Ninfa monteverdien* popularisé par le film *Le Pont des Arts*) servent une célébration de l'esprit vénitien dans les plus belles années de l'âge baroque, alors que les formes populaires et savantes s'entremêlent, que la vérité des sentiments et la liberté du langage n'ont pas encore cédé le pas à la froideur de formes codifiées. Du sublime de Monteverdi à l'impertinence inquiète de Manelli, de la déploration abyssale à la légèreté aérienne des canzonettes et bergamasques, les mille facettes d'un art mouvant et insaisissable comme le reflet de la lune sur les canaux...

5 et 8 juin 2008 au **Calperfs Festival à San Francisco**

14 juin 2008 au **Potsdamer Festsspiele à Postdam**

2 juillet 2008 au **festival Viva Voce à Caen**

21 août 2008 au **festival de Sablé à Sablé sur Sarthe**

30 août 2008 à l'**Académie Bach à Arques-la-Bataille**

# Le Théâtre de l'incrédule - Benjamin Lazar / théâtre

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar signe en 2004 pour Le Poème Harmonique la mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, de Molière et Lully pour laquelle il reçoit le prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or et choc du Monde de la Musique de l'année. Cette même année, il crée sa compagnie Le Théâtre de l'Incrédule. Son but est aussi bien d'explorer le répertoire du théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle et les techniques anciennes de l'acteur, que d'aborder d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche savante et ludique des textes et des modes de représentation.

Dans l'envie de faire découvrir de grands auteurs par des spectacles exigeants mais accessibles, le travail d'adaptation d'œuvres littéraires à la scène est l'un des axes importants de la compagnie, travail où la musique a souvent une part active.

La première réalisation du Théâtre de l'incrédule a été l'adaptation, en 2004, de *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* de Savinien Cyrano de Bergerac. En collaboration avec l'ensemble La Rêveuse, ce travail a abouti à un spectacle produit par l'Académie Bach, et à un disque (Alpha n°078, R10 Classica). La production sera reprise au Théâtre de l'Athénée à Paris, pour quinze représentations, du 10 au 26 avril 2008.

En 2005, le Théâtre de l'incrédule crée *Feu* d'après les Pensées de Pascal au château de Bosmelet, en Haute-Normandie, une nouvelle fois dans le cadre de l'Académie Bach.

En projet pour les prochaines saisons : *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar à l'Opéra de Rouen en novembre 2008, un *song book*, spectacle de chansons pour comédiens et chœur, co-écrit avec Geoffroy et Morgan Jourdain du chœur de chambre Les Cris de Paris (production du Théâtre de Suresnes), et *Anatomie de la Mélancolie* d'après Robert Burton avec l'acteur Geoffrey Carey.

## Créations en tournée

### ● *L'Autre Monde ou les états et Empires de la Lune*, de Savinien Cyrano de Bergerac

Ce récit irrévérencieux et fascinant d'un fabuleux voyage sur la Lune est à la fois le premier roman de science-fiction (démonstration de la rotation de la Terre autour du soleil, machines volantes incroyables...), un roman philosophique (critique de notre monde et de ses dogmes politiques, religieux et moraux) et un roman d'aventures. Un « cabinet des curiosités » des idées et trouvailles de Cyrano, à la recherche de sa liberté.

Il s'agit là d'un moment unique, d'un autre temps : deux joueurs d'instruments anciens ponctuent le récit de leur présence énigmatique et émouvante; une silhouette gainée de noir utilise les « moyens du bord » : un escabeau, une chaise et un pupitre pour déployer son conte, la déclamation baroque et l'éclairage à la bougie achèvent de transporter le spectateur dans cet Autre Monde.

Du 6 au 26 avril 2008 au **Théâtre de l'Athénée à Paris**

### ● *Comment Wang-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar (2008)

*Comment Wang-Fô fut sauvé* est la première des Nouvelles Orientales de Marguerite Yourcenar. Dans l'ancienne Chine, sous la dynastie des Han, le vieux peintre Wang-Fô et son disciple Ling sont capturés par l'Empereur qui reproche au maître d'avoir créé un monde plus beau que son Empire. Condamné à peindre un dernier tableau avant d'être aveuglé, Wang-Fô s'échappe de façon miraculeuse, et ce miracle s'opère dans l'écriture même de Marguerite Yourcenar, exacte comme un trait de pinceau ou une ligne musicale. Elle cherche dans son écriture la même précision et la même force d'évocation que celle de la peinture chinoise. Les différentes étapes du récit sont autant de tableaux où Marguerite Yourcenar rivalise avec l'art du peintre. Mais ceux-ci ne sont pas figés. De même que les peintures de Wang-Fô semblent vivre, les images de Marguerite Yourcenar s'animent dans l'imaginaire du lecteur (ou de l'auditeur) comme des gouttes d'encre qui se diffuseraient lentement sur une feuille de papier. Les mots sont choisis et placés de telle sorte que l'oeil et l'oreille passent invariablement par le chemin voulu par l'auteur et dessinent le geste adéquat. Wang-Fô trace invariablement ce même calme et intense trait sonore; Ling sonne à chaque fois comme un point discret mais présent posé sur la page blanche. *Comment Wang-Fô fut sauvé* est un récit qui, sans effort apparent, de phrase en phrase, nous conduit musicalement vers une autre réalité.

Novembre 2008 création scénique à l'**Opéra de Rouen Haute Normandie**

● ● ● **o.lexa@theatre-incredule.fr**

Le Panta-Théâtre est une équipe de recherche et de création théâtrale co-dirigée par Véro Dahuron et Guy Delamotte.

Après un travail itinérant, la compagnie s'installe à Caen en 1991 et aménage un hangar au centre de la ville pour y créer ses spectacles et développer une action originale d'expression, d'échange et de formation essentiellement autour de l'écriture contemporaine avec la volonté de rassembler un très large public et d'y réunir les habitants de cette cité.

## Créations en tournée

### ● *Plus loin que loin*, de Zinnie Harris (2006)

Suite au travail réalisé dans le cadre du Festival Ecrire et Mettre en scène aujourd'hui en mai 2003, le Panta Théâtre a décidé de créer ce très beau texte de Zinnie Harris.

Les 2 traductrices, D. Hollier et B. Pélissier ont d'ailleurs terminé leur travail de traduction dans le cadre de ce Festival.

Ce texte et le travail mené ont été pour toute l'équipe un vrai coup de foudre.

Tristan da Cunha une île perdue au milieu de l'Atlantique, à mi-chemin entre le Cap et la pointe d'Amérique du Sud. Désolée, battue par les vents, elle abrite une poignée d'hommes dont le seul contact avec l'extérieur est le bateau qui accoste tous les six mois pour les ravitailler.

Lorsque les îliens se trouvent, malgré eux, confrontés au monde du D'hors, ce sont tous leurs repères qui volent en éclats.

L'éruption volcanique qui les oblige à quitter l'île provoquera une catharsis propice à un nouveau départ.

6 et 7 février 2008 à la **Maison de la Culture de Bourges**

14 février 2008 au **Carré Magique à Lannion**

28 février 2008 au **Théâtre Municipal à Cluny**

4 mars 2008 au **Palais des congrès de St Raphaël**

6 mars 2008 au **Théâtre de Grasse**

11 mars 2008 au **Théâtre Municipal de Coutances**

14 mars 2008 au **Rayon Vert à Saint Valéry en Caux**

18 et 19 mars au **CDN de Sartrouville**

25 mars 2008 au **Carré, Scène Nationale de Château Gontier**

28 mars 2008 au **Théâtre de l'Ephémère au Mans**

2 et 3 avril 2008 à l'**Heure Bleue à Saint Martin d'Hères**

8 avril 2008 à l'**ATP d'Epinal**

10 avril 2008 à la **Scène Nationale de Bar le Duc**

16 avril 2008 au **Centre Culturel Boris Vian aux Ullis**

21 avril 2008 au **Galia Théâtre à Saintes**

29 avril 2008 au **Théâtre de la Madeleine à Troyes**



# Par Les Villages - théâtre d'objets

Créée en 1992, autour de stages de réalisations théâtrales, à Savigny (50).

La compagnie prend un nouvel essor en 2002 avec la création de *Clair-Obscur*, théâtre conté avec ombres et marionnettes.

En 2005, création de *Ninioq*, après une résidence au CREAM de Dives-sur-Mer

En 2006, tournée de *Clair-Obscur* et de *Ninioq*, et création de *une Femme joue au milieu des pierres*, petite forme destinée à accompagner *Ninioq* en tournée.

Les grandes lignes d'orientation de la compagnie demeurent :

- Adapter pour la scène des textes poétiques d'auteurs normands ou nordiques
- Mettre en scène des ombres, des marionnettes et des comédiens
- Privilégier le rapport de proximité que les petites formes favorisent
- Aller au-devant des publics dans les lieux où traditionnellement le théâtre est rare
- Créer, dans cette optique, des spectacles techniquement autonomes.

## Créations en tournée

### ● *Ninioq* (2005)

Théâtre d'ombres

Tout public à partir de 10 ans

Adapté de l'oeuvre J. Riel : *Le jour avant le lendemain*

L'histoire se situe chez les Inuit du Groenland. Le mot Inuk (singulier d'Inuit) signifie : être humain. Il ne s'agit pas d'un conte, mais du compte-rendu poétique d'une expérience humaine hors du commun : le dernier été qu'une vieille femme, *Ninioq*, partage avec son petit-fils, *Manik*, alors qu'ils se retrouvent isolés sur une île dans un territoire pillé par des puissances étrangères. Jour après jour, heure après heure, *Ninioq* initie *Manik* à la vie et à ses dangers, lui transmettant l'héritage de tout un peuple acquis à préserver l'essentiel. La scénographie, dans sa sobriété, ainsi que les matériaux utilisés tendent à rendre compte de cet univers où le fragile équilibre entre nature et culture est maintenu.

16 et 17 octobre 2007 au **Théâtre Municipal d'Avranches**

24 octobre 2007 à 15h00 à la **salle Pablo Neruda à Morsang sur Orge**

25 octobre 2007 à 10h00 et 14h30 à la **salle Pablo Neruda à Morsang sur Orge**

31 octobre 2007 à 10h30 à la **Médiathèque d'Ivry**

20 novembre 2007 à 14h30 au **Théâtre Jean Vilar à Iles dans le cadre du festival Les Boréales**

21 novembre 2007 à 15h00 et 19h30 au **Théâtre Jean Vilar dans le cadre du festival Les Boréales**

22 novembre 2007 à 10h00 et 14h30 au **Théâtre Jean Vilar à Iles dans les cadre du festival Les Boréales**

27 novembre 2007 à 10h00 et 20h00 au **Théâtre Municipal de Coutances**

29 novembre 2007 à 10h00 et 14h30 au **Théâtre Municipal de Coutances**

30 novembre 2007 à 10h00 au **Théâtre Municipal de Coutances**

4 décembre 2007 à 14h30 et 20h00 à la **salle municipale de Saint Martin d'Aubigny**

7 décembre 2007 à 14h30 au **Rex à Saint Hilaire du Harcouët**



# **Théâtrenciel - Roland Shön / théâtre d'objets**

La vocation essentielle du Théâtrenciel est demeurée inchangée depuis sa création en 1978 : être un outil permettant à Roland Shön de mener une activité de création théâtrale en complicité avec des collaborateurs.

La démarche artistique de Roland Shön associe un travail d'écriture à un travail plastique, à l'origine de créations théâtrales où le jeu des acteurs se nourrit, s'enrichit de la présence ou de la manipulation d'objets, de marionnette, d'ombres.

Les spectacles se présentent comme des petites formes permettant d'explorer des rapports de proximité avec le public. La recherche délibérée d'une légèreté et adaptabilité des dispositifs scéniques permet à la compagnie de présenter des spectacles dans des lieux théâtraux (centres culturels ou Scènes Nationales) comme dans d'autres lieux non destinés à des représentations théâtrales, de façon à pouvoir toucher des publics les plus variés.

## **Créations en tournée**

### ● ***Les trésors de Dibouji***

C'est en bricolant leur trésors que les enfants essayent de comprendre le monde qui les entoure de son fragile amour comme de son opaque violence. L'actualité cruelle aux mots hérissés, aux images tranchantes, ils l'exorcisent dans ces brindilles tendrement recueillies.

Dibouji raconte comment des enfants ont su mettre dans leurs trésors tous ces rires dont notre monde a tant soif. Une histoire éclairée à la bougie, une histoire de mots et de boîtes, boîtes à rêves en forme d'ombres, de marionnettes, de masques, de machines à musique ou à inutilité.

Du 9 au 12 janvier 2008 à **Dieppe Scène Nationale**

### ● ***Le Montreur d'Adzirie***

En véritable maître de cérémonie, c'est à la rencontre d'un pays à la dérive et de ses habitants échoués que nous convie le Montreur d'Adzirie. Des boîtes à évocation qu'il ouvre une à une, où les disparus de cet étrange pays viennent rejouer pour nous des moments de leur vie, surgissent des images poétiques, drôles et envoûtantes... Dans ce spectacle quasiment sans paroles mais à la musique très présente, Roland Shön joue avec les objets, les marionnettes, l'ombre et la vidéo pour transformer un castelet moderne fait de métal et de plastique en véritable lanterne magique.

13, 14, 15 et 16 mars 2008 à la **Chapelle Saint Louis à Rouen**

### ● ***Les visites obliques***

Loxias est l'inoubliable inventeur de l'Art Coucou, « l'art qui se fait dans le nid des autres », dans la seule et dérisoire volonté de voir ses créations accueillies dans tous les musées et endroits qu'il a fréquentés, sans éveiller l'attention de leurs conservateurs ou propriétaires... Un guide de la Fondation Volter Notzing nous emmène à la découverte de la première oeuvre de l'artiste, « la queue sans cochon », des diapositives de ses rêves, du talon gauche de sa trente-sixième paire de chaussures, de 7 modèles de chaises destinées aux gardiens du musée Taxhar, sans parler de fissures au mur, grilles d'aération et interrupteurs.

Mars 2008 au **Théâtre de la Marionnette à Paris**

# Quatuor Habanera - musique

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.

Après leurs études au C.N.S.M.D de Paris récompensées par un premier prix Musique de chambre, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès peut-être unique de 8 premiers prix internationaux de musique de chambre (Bordeaux, Sanguinetto, Düsseldorf, Osaka ).

Le Quatuor Habanera enregistre pour Alpha-productions, depuis la création de ce dernier. De Mysterious morning (Alpha 010), panorama de la création contemporaine (œuvres de Ligeti, Xenakis, Donatoni...) à leur disque consacré à Glazounov, Grieg et Dvorak (Alpha 041), en passant par leur rencontre discographique avec Louis Sclavis : *L'engrenage*, la presse musicale spécialisée se fait l'écho de leur éclectisme en leur décernant de nombreuses récompenses (Diapason d'or, recommandé par Classica et Répertoire).

D'années en années, la voix du Quatuor Habanera se fait de plus en plus entendre en France (Théâtre de la Ville, Folles journées de Nantes, Festival de l'Epau, IRCAM, Radio France, Académie Bach...) et dans le monde entier (Japon, Chine, Etats-Unis, Canada, Europe). Musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti...

Louis Sclavis et Michel Portal ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor.

Avec le comédien Benjamin Lazar, ils viennent de créer en août dernier à l'Académie Bach d'Arques la Bataille le spectacle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar mise en musique par Alain Berlaud.

Lointains héritiers d'Adolphe Sax, le Quatuor Habanera joue les saxophones et becs Selmer et contribue à leur perfectionnement.

## Créations en tournée

### ● **Comment Wang-Fô fut sauvé, de Marguerite Yourcenar (2008)**

*Comment Wang-Fô fut sauvé* est la première des Nouvelles Orientales de Marguerite Yourcenar. Dans l'ancienne Chine, sous la dynastie des Han, le vieux peintre Wang-Fô et son disciple Ling sont capturés par l'Empereur qui reproche au maître d'avoir créé un monde plus beau que son Empire. Condamné à peindre un dernier tableau avant d'être aveuglé, Wang-Fô s'échappe de façon miraculeuse, et ce miracle s'opère dans l'écriture même de Marguerite Yourcenar, exacte comme un trait de pinceau ou une ligne musicale. Elle cherche dans son écriture la même précision et la même force d'évocation que celle de la peinture chinoise. Les différentes étapes du récit sont autant de tableaux où Marguerite Yourcenar rivalise avec l'art du peintre. Mais ceux-ci ne sont pas figés. De même que les peintures de Wang-Fô semblent vivre, les images de Marguerite Yourcenar s'animent dans l'imaginaire du lecteur (ou de l'auditeur) comme des gouttes d'encre qui se diffuseraient lentement sur une feuille de papier. Les mots sont choisis et placés de telle sorte que l'œil et l'oreille passent invariablement par le chemin voulu par l'auteur et dessinent le geste adéquat. Wang-Fô trace invariablement ce même calme et intense trait sonore; Ling sonne à chaque fois comme un point discret mais présent posé sur la page blanche. *Comment Wang-Fô fut sauvé* est un récit qui, sans effort apparent, de phrase en phrase, nous conduit musicalement vers une autre réalité.

Novembre 2008 création scénique à l'**Opéra de Rouen Haute Normandie**



odìa normandie

OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE

**1 bis chemin de Clères**  
**76130 Mont Saint Aignan**  
**Tel : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42**  
**[contact@odianormandie.com](mailto:contact@odianormandie.com) - [www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com)**