

Organisme professionnel au service des professionnels du spectacle vivant qui développent leurs activités sur le territoire des régions Haute et Basse-Normandie, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie s'attache à améliorer la circulation des productions artistiques de qualité, réalisées par les compagnies des deux régions. Outil souple et réactif, l'ODIA Normandie est dévolu à l'aménagement culturel du territoire et au rayonnement des artistes qui vivent et travaillent en Normandie.

#### ● Le soutien à la diffusion

##### Les collaborations avec le réseau de diffusion du spectacle vivant

Les conseillers de l'ODIA Normandie accompagnent les programmateurs dans leurs questionnements et leurs prises de décision concernant l'accueil d'un spectacle.

##### Les partenariats avec les équipes artistiques

L'ODIA Normandie suit les travaux des équipes artistiques et s'attache à répercuter leurs propositions auprès des diffuseurs.

##### Les aides financières

L'ODIA Normandie intervient dans le montage d'un projet d'accueil et concourt ainsi aux meilleures conditions de sa réalisation. L'ODIA Normandie s'engage auprès des programmateurs, par l'attribution d'une garantie financière destinée à couvrir une partie du déficit entraîné par l'accueil du spectacle. L'ODIA Normandie apporte aussi son concours financier à la diffusion et à la mobilité des équipes artistiques en France et à l'étranger.

#### ● Le conseil à l'action territoriale et à l'aménagement de salles

Toute collectivité publique ou privée peut faire appel à l'ODIA Normandie pour un conseil, une analyse, un diagnostic, des informations en vue de l'aménagement, de la requalification ou de la construction d'une salle.

#### ● Les rencontres professionnelles

L'ODIA Normandie organise chaque année des journées de rencontres et d'échanges dont l'objectif est l'amélioration des compétences de tous ceux qui, à un titre ou un autre, contribuent à la vie et au développement du spectacle vivant en région : artistes, responsables culturels et administratifs, élus locaux, techniciens du spectacle, etc.

#### ● La formation

Dans le cadre de ses missions de formation, l'ODIA Normandie joue un rôle d'animateur et mène des actions de mise en réseau de techniciens, d'intermittents du spectacle ou permanents dans des structures culturelles ; d'organisation de journées ; de recensement des besoins en formation ; d'autoformation ; d'échanges matériel ; et de conseil individualisé à la formation.

#### ● L'information

Pour informer sur les missions qui lui sont confiées, l'ODIA Normandie dispose :

- d'un centre d'information et de documentation dédié aux techniques du spectacle vivant,
- d'un site internet [www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com) qui se fait l'écho de l'actualité culturelle et qui propose une base de données « répertoire du spectacle vivant », recensant les lieux de diffusions et les équipes artistiques professionnelles de Normandie.

#### ● ● ● ODDIA Normandie

1 bis chemin de Clères - 76130 Mont Saint Aignan  
Tel : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42  
✉ [contact@odianormandie.com](mailto:contact@odianormandie.com)  
[www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com)

**Thierry Boré** - directeur et conseiller théâtre et danse Haute-Normandie - [tbore@odianormandie.com](mailto:tbore@odianormandie.com)

**Rude Tortuyaux** - secrétaire générale en charge du secteur musique - [atortuyaux@odianormandie.com](mailto:atortuyaux@odianormandie.com)

**Martine Bellanza** - conseillère théâtre et danse Basse Normandie - [mbellanza@odianormandie.com](mailto:mbellanza@odianormandie.com)

**Etienne Bisson** - conseiller action territoriale, aménagement de salles et formations techniques - [ebisson@odianormandie.com](mailto:ebisson@odianormandie.com)

**Nicolas Bria** - chargé des actions de formation et du centre ressources - [nbria@odianormandie.com](mailto:nbria@odianormandie.com)

Pour ses activités, l'ODIA Normandie est subventionné par :

la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, Directions des Affaires Culturelles de Haute-Normandie et de Basse-Normandie, le département du Calvados, le Département de l'Eure, le Département de la Manche, le Département de l'Orne, le Département de la Seine-Maritime.

AVIGNON 2008

# Coup de projecteur sur ●●●

**Alias Victor**

au Théâtre des Lucioles

**Compagnie Akté**

à la Manufacture

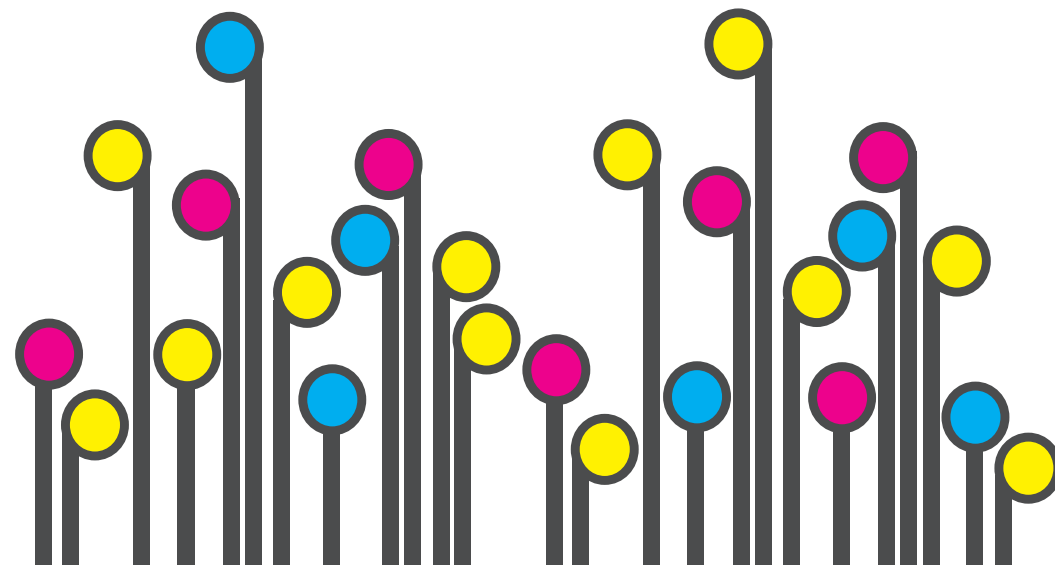
**Compagnie Etant Donné**

au Studio des Hivernales dans le cadre de l'été des Hivernales

**La Ventura Cie**

au Théâtre des Hivernales dans le cadre de l'été des Hivernales

avec le soutien de l'ODIA Normandie





## Compagnie Akté - Théâtre

### • **Borges vs Goya (2007)**

7 au 27 juillet 2008 | 15h00 | La Manufacture

Ni Borges ni Goya ne sont les héros de ces pièces. Sur un même plateau, la rencontre de deux hommes, deux monologues entrecroisés, l'un en français l'autre en espagnol surtitré.

Dans *Borges*, un homme se retourne sur ses dix-sept ans, dans le Buenos Aires de la fin des années 70, livré à la dictature militaire. Il se revoit en pleine émancipation de l'héritage social et culturel de son boucher de père, poursuivant son idole d'alors : Borges, sans trouver pour autant le courage de l'aborder.

Tandis que dans *Goya*, le héros n'est pas le célèbre peintre espagnol mais un perdant insomniaque. Il a 50 ans, 2 jeunes fils, 5000 euros d'économies à claquer... et un projet fou à réaliser tout de suite : rentrer au Prado de nuit, en famille, pour admirer les Peintures Noires de Goya. Sur un même plateau : deux hommes, deux monologues, deux parcours, deux textes, deux âges, deux langues, deux questions : « Où je suis allé ? ». « Pour y faire quoi ? ». Tous deux isolés - ni artistes ni handicapés - se posent la question de leur identité, de leur utilité.

Cie Akté axe son travail des formes nouvelles et des textes contemporains. Ces précédentes créations George Dandin et Roberto Zucco, qui forment un diptyque sur les thématiques de l'isolement et de la perte d'identité sont toujours en cours d'exploitation. *Borges Vs Goya* a été créé au Volcan Scène Nationale du Havre et à Dieppe Scène Nationale en octobre 2007. Ces deux pièces de Rodrigo Garcia constituent le prolongement naturel de la réflexion de la compagnie sur l'identité et le rapport de l'individu à la société.

● ● ● <http://www.akte.fr>  
[info@akte.fr](mailto:info@akte.fr)



## La Ventura Cie - Danse

### • **Youlei no Kotoba (2005)**

10 au 26 juillet 2008 | 12h30 | Théâtre des Hivernales dans le cadre de l'Eté des Hivernales

Ce solo est la rencontre de deux femmes. Carlotta Ikeda, grande dame du butô et Anna Ventura, chorégraphe et interprète remarquable. La folie et les fantômes peuplent *Youlei no Kotoba*, les fantasmés et la féminité aussi. La pièce est guidée par Giselle, paysanne qui succombe à la folie mais continue depuis l'au-delà à faire danser son amoureux. Loin de la Giselle romantique du ballet, c'est de toutes les femmes dont il est question : ces esprits des défunts qui accompagnent les vivants de leur présence. Dialoguer avec ces fantômes, en explorer le langage à travers des figures énigmatiques, c'est là que va se lover la danse magique de ces femmes captivantes.

Artiste chorégraphe catalane, formée à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Insitut del Teatre de Barcelone, Anna Ventura, y reçoit une formation de danse contemporaine et classique ainsi qu'en arts appliqués au spectacle. Elle poursuit ses études à Londres et en France. Tadeusz Kantor, Lindsay Kemp, le Butô sont des références qui influencent le parcours de la chorégraphe. En 1991, elle fonde La Ventura cie à Caen et crée une quinzaine de spectacles diffusés en France et à l'étranger. Depuis 1995, Anna Ventura développe une recherche audiovisuelle en étroite liaison avec sa production chorégraphique. Elle collabore ainsi avec l'Atelier de Cinéma de Basse-Normandie, des réalisateurs, plasticiens, compositeurs et vidéastes.

● ● ● <http://anna.ventura.free.fr>  
[anna.ventura@free.fr](mailto:anna.ventura@free.fr)



## Compagnie étant donné - Danse

### • **Showcase Trilogy (2007)**

10 au 26 juillet 2008 | 10h30 | Studio des Hivernales dans le cadre de l'Eté des Hivernales.

Depuis 3 ans et autant de volets, Frédérique Unger et Jérôme Ferron explorent 3 notions de nature insaisissable. Poursuivant l'ambition de rendre sensibles les idées, ils convoquent les danseurs, la scène et le public à une résolution spectaculaire de ces idées, une pensée à partager plus qu'à observer. *Showcase Trilogy* explore tour à tour l'idée de la beauté, l'idée du temps et l'idée de la vacuité. Ces notions, interrogées à chaque création, deviennent le sujet même du spectacle pour être enfin pleinement partagées avec le spectateur. Dans une même scénographie, elles se dévoilent, se mettent en jeu avec autant de sérieux que de dérision. Chaque volet est autonome et l'homogénéité de l'ensemble est assurée par le traitement conceptuel et ludique de ces idées qui aiment tant à converser. *Showcase Trilogy* est une vanité qui révèle avec fantaisie notre soif de maîtrise, notre impuissance individuelle, nos combats perdus d'avance...

Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Très inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont attachés à la mise en scène et au propos. Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail se teintant d'absurde, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

● ● ● <http://www.etantdonné.fr>  
[etantdonne@wanadoo.fr](mailto:etantdonne@wanadoo.fr)



## Alias Victor - Théâtre

### • **Papa's Memori (2006)**

10 juillet au 1er août 2008 | 20h35 | Théâtre des Lucioles .

Adresse d'un fils parlant à son père (trop tôt) disparu ... Récit d'un homme qui tâche de comprendre comment son histoire personnelle et celle de sa famille s'imbriquent avec celle des peuples ... Histoire d'un être humain qui, comme les autres, aimerait saisir le sens de ce qui arrive ou n'arrive pas ... Quels que soient notre âge et notre parcours, nous sommes riches des creux et des pleins de notre enfance.

« C'est une énorme plongée dans notre propre histoire »  
« Une preuve d'amour ! Un récit ludique et poétique, grave et léger »  
« Je suis encore sous le charme et le choc de ce spectacle d'une émotion rare »

Pour *Alias Victor*, il faut toujours veiller à entretenir le lien organique existant entre écriture, mise en scène et jeu. Non pour nier la nécessaire constitution de « rôles » différents dans le phénomène de production théâtrale mais pour veiller à pouvoir en changer, à ce qu'ils s'enrichissent l'un l'autre, et à échapper à une spécialisation de principe, liée à une lecture « industrielle » du monde. Le mode de production conditionne la production elle-même.

Et à travers tout cela, c'est la notion de parole qui prévaut, car une parole agit et engage. Elle s'enracine dans un être humain fait de chair et impliqué dans la collectivité. Une parole s'élabore dans un rapport intime et concret à la langue et relie indéfectiblement sens et matière des mots.

● ● ● <http://www.aliasvictor.com>  
[aliasvictor@free.fr](mailto:aliasvictor@free.fr)