

Coup de projecteur sur

Arts'Fusion - Virginie Mirbeau
Café Zimmermann
Compagnie Akté
Compagnie Beau geste
Compagnie Étant Donné
Compagnie Itra - Sophie Lamarche-Damoure
Compagnie Pipo - Patrick Pineau
Compagnie Sylvain Groud
Groupe Rictus - David Bobée
La BaZooka
La Piccola Familia
La Ventura Cie
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre
Quatuor Habanera et Benjamin Lazar
Théâtre de l'incrédule - Benjamin Lazar
Théâtrenciel - Roland Shön





Art'sFusion - Virginie Mirbeau - danse

Arts'Fusion est née de la rencontre de Virginie Mirbeau, chorégraphe, et d'Olivier Leboucher, plasticien.
L'interdisciplinarité danse/arts plastiques/video, est alors l'axe central de leur recherche et de leur collaboration

Spectacles en tournée

- **Medea-Stimmen** (Création 2008 - Solo)

Médée est un mélange d'amour et de cruauté. Elle est comme la figure de proue du navire qui l'emporte loin de la Colchide : elle tend vers un voyage amoureux mais ouvre, dans son sillage un espace incommensurable de violence et de mort. Elle est celle qui va tuer les enfants que l'amour a engendrés. Notre premier contact avec elle, fut de l'ordre du constat : nous connaissions sa légende au-delà de toute lecture. Quand et d'où connaissions-nous cette histoire ? Comment s'était-elle inscrite en nous ?

Jeudi 13 novembre 2008 | 15h30 | Chapelle Saint-Louis – Rouen | Représentation pour professionnels

Mercredi 19 novembre 2008 | 17h30 | Petit Théâtre – Le Havre | Représentation pour professionnels

Jeudi 20 novembre 2008 | 17h00 | Petit Théâtre – Le Havre | Représentation pour professionnels

Lundi 26 et mardi 27 janvier 2009 | Théâtre du Ranelagh - Paris | dans le cadre du festival Faits d'Hivers (en compagnie de Sophie Lamarche-Damoure)

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 février 2009 | 20h30 | Hippocampe - Caen | dans le cadre des SOLI DANSE (deuxième édition de danse en solo)

- **MOBILé** (Installation audiovisuelle multimédia)

L'installation *MOBILé* propose un croisement des genres : au sein d'un dispositif interdisciplinaire (danse, arts plastiques, multimédia), cette pièce audiovisuelle met en scène un récit aux multiples facettes sur les relations concrètes et fantasmées que nous entretenons avec le temps et avec l'espace

Du 1er au 5 décembre 2008 | lycée Jacques Prévert - Pont-Audemer

Création à venir

- **L'oiseau de feu** (Création 2009 - Projet jeune public)

Jeudi 22 janvier 2009 | 10h et 15h | Canteleu

Vendredi 23 janvier 2009 | 19h30 | Canteleu



Café Zimmermann - musique

Partant d'une formation de cinq instruments à archet et clavecin, pour aboutir à une véritable formation orchestrale en fonction des programmes, Café Zimmermann a choisi de se consacrer en premier lieu à la musique instrumentale et particulièrement à la musique concertante autour de la première moitié du XVIIIème siècle.

Sous la direction artistique de Pablo Valetti et Céline Frisch, et a près plusieurs années d'un travail essentiellement concentré sur la musique instrumentale qui a permis à l'ensemble de se forger une véritable personnalité artistique dans le monde de la musique ancienne, Café Zimmermann s'ouvre à de nouvelles perspectives en termes de répertoire (cantates, opéra), de collaborations (travail avec des chefs d'orchestre, des chanteurs).

Spectacles en tournée

- **Cantates profanes**

C'est avec la soprano Sophie Karthäuser que l'ensemble vous invitera à rejoindre son café itinérant : au programme, les deux Cantates du mariage de J. S. Bach (BWV 202 et 210), le Concerto pour hautbois en la majeur BWV 1055 et le Concerto brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050.

Dimanche 16 novembre 2008 | 16h | La Philharmonie de Liège (Belgique)

Mardi 18 novembre 2008 | 20h45 | Eglise Maria Auxiliadora - Vigo (Espagne)

Mercredi 19 novembre 2008 | 19h15 | Palau de la Musica - Valencia (Espagne)

Noël en Alsace. En décembre, les Dominicains de Haute-Alsace ouvrent les portes de leur abbaye au contre-ténor Dominique Visse et à Café Zimmermann pour y proposer trois Cantates Comiques françaises : Pierre Courbois, **Don Quichotte** ; Nicolas Racot de Grandval, **La Matrône d'Ephèse** ; Pierre de la Garde, **La Sonate**... Accompagnées de pièces de Marin Marais, de Concertos comiques de Michel Corette...

L'enregistrement discographique de ce programme paraîtra dans le courant de l'été 2009 chez Alpha productions.
Deux concerts seront proposés autour de cet enregistrement :

Samedi 13 décembre 2008 | 20h | Abbaye des Dominicains de Haute-Alsace - Guebwiller (68)

Jedi 18 décembre 2008 | 20h | Théâtre du Château - Eu (76)

Compagnie Akté - Théâtre

La Compagnie Akté a été fondée en 2000 à l'initiative d'un collectif d'acteurs. L'orientation de la compagnie s'est peu à peu précisée autour des formes nouvelles et des textes contemporains.

Les créations *George Dandin* et *Roberto Zucco* forment un diptyque sur les thématiques de l'isolement et de la perte d'identité sont toujours en cours d'exploitation.

La dernière création *Borges vs Goya* a été jouée au Volcan Scène Nationale du Havre et à Dieppe Scène Nationale. Elle aura été l'un des succès de la Manufacture au cours du festival d'Avignon 2008.

Spectacles en tournée

● *Borges vs Goya* (2007)

Ces deux pièces de Rodrigo Garcia constituent le prolongement naturel de la réflexion de la compagnie sur l'identité et le rapport de l'individu à la société

Jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2008 | Théâtre de l'Ephémère | Le Mans (72)

Du mardi 18 au vendredi 21 novembre 2008 | Théâtre Universitaire | Nantes (44)

Mardi 25 novembre 2008 | Scène Nationale | Mâcon (71)

Mardi 9 et mercredi 10 décembre 2008 | Le Grand R | La Roche s/ Yon (85)

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2009 | Espaces Pluriels | Pau (64)

Jeudi 26 mars 2009 | Le Grand Logis | Bruz (35)

Mardi 19 et mercredi 20 mai 2009 | Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan (76)

● ● ● <http://www.akte.fr>
info@akte.fr

Compagnie Beau Geste - Danse

Sous la direction artistique partagée de Dominique Boivin, Christine Erbé et Philippe Priasso, Beau geste poursuit sa démarche – mettre en avant la personnalité du danseur et le mouvement qui lui est propre – Solos, cabaret, revue, conférences dansées..., autant d'occasions d'affirmer son goût pour la diversité, la distance et l'humour.

Spectacles en tournée

● *Bal de Reuil#4*

Du jeudi 27 au samedi 29 novembre 2008 | Val-de-Reuil (76)

● *Ze Bal !*

Cette soirée-spectacle, ponctuée d'extraits vidéo et de reprises « en live » de danses tirées de ces célèbres films musicaux est aussi une soirée de bal, car la compagnie a créé des versions simplifiées de ces danses, très faciles à apprendre à un public qui n'aurait jamais pratiqué. Chacun peut s'amuser à devenir une star de la comédie musicale en revisitant les grands classiques d'Hollywood pour arriver jusqu'à l'exotisme des productions de «Bollywood».

Jeudi 04 décembre 2008 | Lavelanet (09)

Samedi 13 décembre 2008 | Hangar 23 - Rouen (76)

Samedi 31 janvier 2009 | Tremblay-en-France (93)-en-France (93)

Vendredi 13 mars 2009 | Annemasse (74)

Samedi 14 mars 2009 | Annemasse (74)

● *Transports Exceptionnels*

La pelleteuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

Vendredi 26 décembre 2008 | Saint-Fargeau (89)

Vendredi 27 mars 2009 | Ernée (53)

Mardi 21 avril 2009 | Cap Découverte (81)

Mercredi 22 avril 2009 | La Bruyère

Vendredi 24 avril 2009 | Falaise (14)

● *Bonté divine* (2006)

L'histoire d'Héloïse et Abélard, personnages médiévaux, archétypes d'une aventure amoureuse passionnante et passionnée, reliant le monde laïc à la spiritualité, l'amour charnel à la dévotion divine, questionnant le sens de la fidélité, de l'engagement, celui du sacrifice, de la foi, du renoncement.

Samedi 10 janvier 2009 | Tremblay-en-France (93)

Jedi 15 janvier 2009 | Théâtre de la Madeleine -Troyes (10)

● *La Répétition*

Chaque chorégraphe, lorsqu'il crée, a sa propre façon d'aborder les phases de recherches, d'essais et de répétitions du matériel chorégraphique comme de la mise en scène. Comment va-t-il générer la matière première ? Partira-t-il d'un thème, d'une musique, d'une scénographie, du mouvement ? Ce dernier sera-t-il créé par lui puis appris aux danseurs ou les guidera-t-il dans une recherche personnelle par la composition ou l'improvisation ? Tiendra-t-il son propos et gardera-t-il la ligne quoiqu'il arrive ou osera-t-il s'aventurer voire se perdre dans une proposition de l'instant ?

Mercredi 21 janvier 2009 | Tremblay-en-France (93)

Lundi 09 et mardi 10 février 2009 | Boulogne-Billancourt (92)

Vendredi 13 février 2009 | Bagnolet (93)

Jedi 19 mars 2009 | Vitry-le-François (51)

Du lundi 06 au vendredi 10 avril 2009 | Tremblay-en-France (93)

● *Les Vilains Petits Canards*

Vendredi 30 et samedi 31 janvier 2009 | Tremblay-en-France (93)

Mardi 10 février 2009 | Boulogne-Billancourt (92)

Mardi 21 avril 2009 | Tarn (81)

● *Miniatures de l'Émoi*

Si être romantique, c'est ouvrir un espace à l'espoir, à l'amour, c'est croire à l'incroyable, c'est être porté par des élans naïfs et penser qu'il existe en soi-même des zones d'imaginaires encore vierges, alors je suis un parfait romantique... Je porte aussi sur ce mot un regard ironique et distancé tout en étant totalement imprégné. (...)

Dans une scénographie évoquant une galerie de portraits, un grand salon des souvenirs, chacun des danseurs sélectionne une tenue, déplace les éléments du décor et choisit lui-même une musique pour se mettre ostensiblement en scène et en jeu.

Jeu de séduction, je voudrais que le spectateur tombe amoureux, qu'il s'attache à un corps, à quelques notes ou à une couleur, qu'il tombe amoureux du temps qui passe...

Mardi 24 mars 2009 | Ifs (14)

Jedi 16 avril 2009 | Vierzon (18)

Compagnie étant donné - danse

A travers le projet Cie étant donné, Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont très attachés à la mise en scène et au propos.

Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail qui se teinte d'absurde, de dérisoire, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

C'est en octobre 1998 que le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan leur permet de montrer leur travail pour la première fois. La saison suivante, ils y créent *Papotages* et présentent la 1ère étape de *Billet-doux*, quatuor doux amère, explorant la notion de couple, entre mythe et vaudeville. Cette pièce trouvera son aboutissement en 2001, avec une tournée à la suite.

En 2002, la Cie étant donné entre en résidence pour 3 années, simultanément à l'Espace F.Mitterrand de Canteleu (76) et à l'Éclat / Théâtre de Pont-Audemer (27).

De août 2003 à octobre 2004, en coproduction avec le Festival Octobre en Normandie, l'expérience *Domestique* est lancée, donnant lieu à une série de performances dansées avant de proposer le spectacle qui en sera le fruit.

Aujourd'hui, un nouveau projet est à l'œuvre avec *Show-case*, dont le processus se déroule en 2005 et 2007 explorant tour à tour l'idée de la beauté, du temps et de la vacuité, autant de choses qui étaient en germe dans *Domestique*.

En février 2006, le travail à destination du jeune public est à nouveau abordé avec *En aparté* et même développé avec le projet *ZigZag* pour les tous petits qui verra le jour en mai 2007.

Spectacles en tournée

● **Showcase trilogy (2007)**

Trio plutôt pour les grands / 70 mn

La trilogie Showcase explore tour à tour l'idée de la beauté, l'idée du temps et l'idée de la vacuité. Ces notions, Etant donné les interroge à chaque fois qu'elle aborde une création, elles deviennent le sujet du spectacle pour être enfin pleinement partagées avec le spectateur. Dans une même scénographie, un sol blanc de 6m x 6m, ces trois idées se dévoilent, se mettent en jeu avec autant de sérieux que de dérision. Chaque volet est autonome mais l'ensemble compose un seul et même spectacle, sans entracte ni coupure. L'homogénéité de l'ensemble est assurée par le traitement conceptuel et ludique de ces idées qui aiment tant à converser.

Vendredi 14 novembre 2008 | 20h30 | Lillebonne (76)

Vendredi 6 février 2009 | 20h30 | L'Éclat - Pont-Audemer (27)

Samedi 28 mars 2009 | Théâtre Raymond Kabbaz - Los Angeles (USA)

● **Zigzag**

Solo chorégraphique pour tous et dès 3 ans /30 mn

Zigzag est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulateur ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route

Jeudi 13 novembre 2008 | 14h - 15h15 / **Vendredi 14 novembre 2008** | 9h15 - 10h30 - 15h15 / **Samedi 15 novembre 2008** | 11h00 | Théâtre de Jouy- Jouy le Moutier (95)

Lundi 17 novembre 2008 | 10h00 - 15h00 / **Mardi 18 novembre 2008** | 10h - 15h - 18h30 / **Mercredi 19 novembre 2008** | 10h - 16h30 | L'Arche - Béthoncourt (25)

Mardi 25 novembre 2008 | 9h15 - 10h30 - 14h30 / **Mercredi 26 novembre 2008** | 10h - 15h / **Jeudi 27 novembre 2008** | 9h15 - 10h30 - 14h30 | ONYX - Saint-Herblain (44)

Mardi 2 décembre 2008 | 10h - 11h30 - 15h30 / **Mercredi 3 décembre 2008** | 9h30 - 10h45 - 15h30 | Quai des rêves - Lamballe (22)

Samedi 6 décembre 2008 | 17h / **Lundi 8 décembre 2008** | 14h - 15h30 / **Mardi 9 décembre 2008** | 9h30 - 11h / **Mercredi 10 décembre 2008** | 9h30 - 11h | Théâtre municipal - Bagnolet (93)

Jeudi 18 décembre 2008 | 9h15 - 10h45 / **Vendredi 19 décembre 2008** | 9h15 - 10h45 - 15h / **Samedi 20 décembre 2008** | 16h | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi (94)

● **En aparté**

Duo chorégraphique pour tous et dès 5 ans / 45 mn

En aparté est une invitation à découvrir le beau, le poétique, le ludique dans l'univers le plus commun, notre quotidien.

Un voyage au pays de la maison, une exploration de la routine qui éclaire chacune de nos actions comme un événement unique.

Mercredi 5 novembre 2008 | 14h30 / **Jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2008** | 10h - 14h30 | Le Prisme - Elancourt (78)

Mardi 2 décembre 2008 | 10h - 14h30 / **Mercredi 3 décembre 2008** | 18h30 | Théâtre Jacques Cœur - Bourges (18)

● **Papotages**

Duo chorégraphique pour tous et dès 5 ans / 45 mn

Telle une leçon d'anatomie dansée, Papotages offre aux parties du corps de s'exprimer et de manifester leurs caractères. Le comportement des mains, des bustes, des pieds et des têtes apparaît à travers ce conte chorégraphique et musical.

Mardi 18 novembre 2008 | 10h - 14h30 / **Mercredi 19 novembre 2008** | 15h / **Jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2008** | 10h - 14h30 | Maison de la musique - Nanterre (92)

Pour les dates des spectacles jeune public en 2009, consulter le site : <http://www.etantdonne.fr>

Création à venir

● **Imago Opus 2**

Après avoir abordé la contemplation par la création in situ (*Imago Opus 1*) offrant aux spectateurs mobiles la liberté de choisir son point de vue, l'opus 2 nous permet d'interroger la notion du même en se confrontant au point de vue fixe imposé par la salle de spectacle. La matière chorégraphique, les costumes, la création musicale seront ainsi centrés sur la question de l'identique.

Deux raisons nous amènent à interroger cette notion.

La contemplation est le thème central du processus d'Imago. C'est souvent le résultat d'un motif qui se répète ou se reproduit. Les vagues qui se forment et s'échouent régulièrement sans toutefois être des « reproductions » sont un bel exemple de phénomènes à caractère contemplatif.

Après une première présentation à Rouen (*Imago opus1*), à l'abbatiale Saint-Ouen, pendant les dernières journées du patrimoine, c'est une nouvelle phase du travail (*Imago opus 2*) qui sera montrée au printemps.

● **La Vitrine (2009)**

Duo plutôt pour les passants / 20 mn

La Vitrine est une œuvre chorégraphique et plastique. Une danse photogénique, inspirée des peintures baroques.

Cette fiction met en scène deux corps, dans une vitrine de magasin, en exposant au regard des passants des œuvres dont on pourrait dire qu'elles exhibent leurs entrailles, respirent, souffrent.

● **Imago opus 2 + La Vitrine (avant 1ère)**

Du mardi 28 au jeudi 30 avril 2009 | 20h30 | Étoile du Nord - Paris (75)

Compagnie Itra - Sophie Lamarche-Damoure - danse

Avant de créer sa compagnie, Itra, en 1993, Sophie Lamarche Damoure est interprète pour : I.Dubouloz, Hayos, S.Fratti, S.Sempéré, A.Dreyfus, D.Vaughn, F.Zéghoudi, J.Auvray... Elle s'initie au Kabuki et au théâtre Nô à Paris et au Japon avec plusieurs maîtres dont Shiro Daïmon. « Touche à tout », elle expose ses peintures entre autre au Salon d'Automne de Paris.

Dans son travail de création, Sophie Lamarche Damoure se confronte à la nécessité, qui la pousse à monter sur le plateau, à dévoiler une page intime d'elle-même, parfois, pour servir un univers singulier. Elle fait le choix d'aller à l'essentiel, par des choix de recherche simples et un corps habité, ressenti, une présence juste, sensible.

Elle joue entre faire et laisser faire, abandon – relâchement, détachement – tension, passage à l'acte - affirmation. A partir de mouvements extrêmes, opposés, mouvements physiques et émotifs, puisés à l'intérieur et à l'extérieur de soi, pour nuancer par la suite. La station verticale, l'assise, la marche, la pesanteur, l'attraction, la répulsion, la tension, la légèreté, la puissance, la fragilité, la recherche de mouvement minimal, rétréci ou bien projeté sont le point de départ de chaque spectacle d'Itra qui parle de l'être avant tout, vivant, homme ou animal.

Nourri par les arts plastiques, ce travail est à la fois abstrait et figuratif ; ainsi se forge une « langue du plateau » qui révèle les corps

Spectacles en tournée

● *Paupière*

La forme et le souvenir d'un rencontre avec la sculpture monumentale L'araignée, de Louise Bourgeois, a donné une direction de travail pour investir ce corps de femme – insecte – arachnéen, sans yeux pour voir. L'installation plastique de ce solo pose volontairement un lieu imaginaire, anachronique et une dimension fantastique. La composition musicale contemporaine pour instruments à cordes d'Henryk Gorecki interprété par le Kronos Quartet renforce cette dimension fantastique.

Lundi 26 et mardi 27 janvier 2009 | Théâtre du Ranelagh - Paris | dans le cadre du festival Faits d'Hivers (en compagnie de Virginie Mirbeau)

● *Sans Titre*

Solo écrit sur le thème TENIR DEBOUT en relation avec l'œuvre de Léo Ferré.

Sur le plateau, une femme dont on ignore le passé, assise sur un fauteuil rouge, engage une lutte avec la pesanteur, avec son propre poids, et tente d'atteindre une verticalité qui se dérobe sans cesse. La volonté de tenir debout engage tout entier le corps de la danseuse dans cette pièce sur l'impossibilité et la lutte.

Samedi 31 janvier 2009 | Auditorium - Bayeux (14)

Créations à venir

● *i*

Réunion de trois artistes, Olivier Renouf, Jérôme Lapierre et Sophie Lamarche Damoure, sur le thème de l'enfance, état premier, instinctif, libre, en jeu et dans une certaine exaltation. Simple et décalée, cette pièce se veut, si possible, accessible à tous tout en parlant encore et encore de l'être sensible triste, heureux, mélancolique, colérique, cruel, ou tout simplement déjanté, léger ou plus grave.

Jeudi 4 décembre 2008 | 20h30 | La Cave du Moulin de Louviers (27) | *Présentation d'extraits de la pièce*

Jeudi 23 avril 2009 | 19h | CCN de Caen (14)

Compagnie Pipo - Patrick Pineau - théâtre

Créations à venir

● *La Noce*

d'après *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht.

On sent bien que dans cette *Noce*, chacun essaie de faire de son mieux pour que les choses se passent bien – au moins dans un premier temps. Pourtant, ce dîner n'est qu'une suite de ratés et de mini catastrophes, induits par les travers de l'âme humaine et le poison du sens des convenances. Quelle importance sinon cela aurait-il que le marié ait laissé tomber le veston, que la mariée soit enceinte, que le père raconte ce qu'il veut ou que l'ami chante des chansons grivoises ?

Du jeudi 12 au samedi 21 mars 2009 | Théâtre du Grand Forum | SN Évreux-Louviers - Louvier (27)

Lundi 23 et mardi 24 mars 2009 | Maison de Quartier de la Madelaine | SN Évreux-Louviers - Évreux (27)

Mardi 31 mars 2009 | 20h30 | Centre Culturel Juliobona - Lillebonne (76)

Jeudi 2 avril 2009 | Scène du jura - Lons-le-Saunier (39)

Mercredi 8 et jeudi 9 avril | Maison culture de Bourges (18)

Jeudi 16 avril 2009 | Théâtre Gabrielle Dorziat | Le Salmanazar - Épernay (51)

Mardi 28 et mercredi 29 avril 2009 | Théâtre Louis Guilloux | La Passerelle - Saint-Brieuc (22)

● ● ● compagniepipo@free.fr

Compagnie Sylvain Groud - danse

Après un parcours de 10 ans comme danseur, Sylvain Groud quitte son statut de permanent au Ballet Preljocaj et installe sa compagnie à Vernon en 2002.

Tout en continuant à être l'interprète pour d'autres chorégraphes et metteur en scène D.Boivin, C.Carlson, A.Preljocaj, A.Simon, D.Maillard, Sylvain Groud présente des chorégraphies traduisant ses aspirations.

Voulant renouer avec une proximité avec le public, Sylvain Groud crée *Les Petites formes 2004* regroupant cinq pièces pour les «hors les murs», différentes et indépendantes, avec une configuration technique légère dans le but de s'adapter à des lieux variés, urbain, de culture et de patrimoine. *Les Petites Formes 2005* sont leur adaptation sur scène.

L'implantation régionale de la compagnie permet aussi le développement d'actions pédagogiques et de sensibilisation à la danse, organisées à partir des représentations ou bien de façon isolée, avec des danseurs diplômés, en partenariat avec l'Inspection académique de l'Eure et de la Seine-Maritime et le Rectorat.

Créations à venir

● *Cordes*, avec 22 musiciens de l'Opéra de Rouen

Au Théâtre des Arts - Rouen

Lundi 9 mars 2009 | 14h15 | représentation scolaire

Mardi 10 mars 2009 | 10h00 | représentation scolaire | 20h00 | représentation tous publics

Mercredi 11 mars 2009 | 15h00 et 19h00 | représentations tous publics

Vendredi 13 mars 2009 | L'olympia - Arcachon | Ouverture du Festival Tendances

Samedi 4 avril 2009 | 21h | Théâtre le Comoedia – Aubagne | Cordes (extraits) et Bataille Intime

● ● ● <http://cie.sylvaingroud.free.fr>
contact@compagniesylvaingroud.fr

Groupe Rictus - David Bobée - théâtre

David Bobée travaille depuis plusieurs années maintenant avec l'auteur Ronan Chéneau avec qui il élabore une méthode dramaturgique originale où texte et mise en scène s'écrivent ensemble sur le plateau avec le souci et l'exigence d'un engagement politique et sociétal fort dans leur écriture dramaturgique.

De cette collaboration sont nés en 2004 les spectacles *Res/Persona* et *Fées*, deux premiers volets d'une série racontant l'individu contemporain et sa difficulté d'être au monde. *Cannibales* achève ce triptyque consacré à la génération actuelle des 25/30 ans. En 2007, Rictus continue sa recherche esthétique, politique, contemporaine et populaire au travers de nouvelles créations, de nouveaux auteurs parfois : *Dedans Dehors David*, *Petit Frère* et *Warm*. Depuis 2006, David Bobée et la Compagnie Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai.

Spectacles en tournée

● *Dedans dehors David*, d'après 'Closer' de Dennis Cooper (2007)

Avec ce nouvel opus, David Bobée reste fidèle aux écritures contemporaines et dresse un portrait à la fois terrifiant et fascinant de l'individu, noyé, perdu dans le vide sociopolitique actuel.

Du jeudi 22 au samedi 24 janvier 2009 | Le Lieu Unique - Nantes (44) | Festival Hors-pistes

● *Fées*, de Ronan Cheneau (2007)

Le public, placé en bi-frontal, est plongé au coeur d'une salle de bain éclairée en vert. Le jeune homme (James Joint) est entouré de caméras de vidéo surveillance et des actrices Fanny Catel Chanut et Abigail Green qui interprètent des petites "fées" monstrueuses. *Fées* marque l'entrée de la vidéo, des nouvelles technologies et des arts plastiques dans le processus de création de la Compagnie Rictus.

Du mardi 27 au samedi 31 janvier 2009 | Le Lieu Unique - Nantes (44)

Mercredi 8 et jeudi 9 avril 2009 | Studio de création | TNBA -Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (33)

● *Warm*, de Ronan Cheneau (2007)

Warm est une performance acrobatique avant tout composée pour deux acrobates : Alexandre Fray et Frédéric Arsenault. L'installation repose sur deux murs de projecteurs encadrant l'espace de la performance, Deux murs de PARS, projecteurs qui produiront d'une part une belle densité de lumière et d'autre part une chaleur étouffante. Alexandre et Frédéric sont respectivement porteur et voltigeur. Ils développent un duo de portés, de mains à mains, d'équilibres tout en douceur et en sensualité. Deux corps d'hommes en contact, entre force et relâchements, écoute, étirements, équilibres, semi-nudité, transpiration, suspensions, on peut parler ici d'homo sensualité.

Mardi 2 mars 2009 | La Luna | Le Manège de Maubeuge (59)

Créations à venir

● *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, de Ronan Cheneau (2009)

Un texte sur l'Afrique ou plutôt un texte sur ce qu'il y a de visible d'Afrique, ici, en France.

Les spectacles de David Bobée s'inventent ainsi, ils ne se dévoilent qu'en présence de toutes les forces de l'œuvre : les acteurs, les techniciens, les créateurs, les danseurs, les acrobates. Le texte, les intentions de mise en scène, le projet scénographique indiquent des endroits de travail mais ne peuvent circonscrire ce qui sera volontairement gardé ouvert.

Du samedi 24 janvier au samedi 14 février 2009 | Théâtre de Gennevilliers (92)

Du mercredi 4 au samedi 7 mars 2009 | Maison des Arts de Créteil (94)

Mardi 17 et mercredi 18 mars 2009 | Le Lieu Unique - Nantes (44)

Lundi 23 et mardi 24 mars 2009 | Salle André Malraux | L'Hippodrome - Douai (59)

Mardi 31 mars 2009 | Théâtre de Brétigny-sur-Orge (91)

Vendredi 3 avril 2009 | Le Manège de Maubeuge (59)



La BaZooka - danse

Chaque projet de La BaZooKa est l'occasion de remettre en jeux le point de vu du spectateur et de chahuter ses repères. C'est donc dans des dispositifs singuliers entre univers de foire et installations contemporaines que la danse émerge guidée par un certain goût de l'auto-dérision et du déraisonnable.

Spectacles en tournée

● *MonStreS*

Pour sa première pièce jeune public, largement inspirée de rencontres avec des enfants de maternelle, La BaZooKa a souhaité proposer aux jeunes spectateurs un dispositif scénique à miroirs où les reflets courent à l'infini et révèlent des créatures jusqu'alors invisibles. Le public accueilli à l'intérieur du décor vit une expérience sensitive au rythme de la musique «six pianos» de Steve Reich.

Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu (76)

Mercredi 3 décembre 2008 | 18h00 | Tout public

Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2008 | 10h et 15h15 | scolaires

Création à venir

● *Homard Frü Frü* (création 2009)

Telle Circée, la magicienne, La BaZooKa attend les hommes pour les transformer en pourceaux. Arrive un marin que nous appellerons Homard...

Un spectacle à tendance chorégraphique, nouvel épisode des aventures de La BaZooKa, conçu par Etienne Cuppens accompagné de Christophe Morisset et Sarah Crépin.

Vendredi 16, samedi 17, jeudi 22 et vendredi 23 Janvier 2009 | 19h et 20h30 | Musée André Malraux - Le Havre (76)



La Piccola Familia - théâtre

La Piccola familia est une jeune compagnie installée dans l'Eure.

Thomas Jolly, Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone se rencontrent lors de leur formation à l'ACTEA en 2001. Ils fondent alors une compagnie étudiante, jouent dans plusieurs festivals de la région puis se donnent 3 ans pour « voir ailleurs », continuer à se former, s'enrichir...

Thomas Jolly entre à l'école du TNB dirigée par Stanislas Nordey.

Julie Lerat-Gersant intègre l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges.

Charline Porrone continue de travailler avec les compagnies de la région et en Italie.

En août 2006, ils se retrouvent, rejoints par Emeline Frémont camarade de promotion du TNB et par Alexandre Dain sorti du conservatoire de Rennes.

Tous acteurs, ils se réunissent dans une volonté de travail continu et souhaitent entreprendre une recherche sur la durée.

Arlequin poli par l'amour est la première création de la compagnie.

Spectacles en tournée

● *Arlequin poli par l'amour*, de Marivaux (2006)

Avec une grande économie de moyens – ballons blancs, papiers, confettis et serpentins – la mise en scène de cette singulière pièce de jeunesse de Marivaux se pose comme un manifeste à la fois joyeux et nostalgique de la fin de l'adolescence.

Mercredi 19 et jeudi 20 novembre 2008 | Théâtre Gabrielle Dorziat | Le Salmanazar - Épernay (51)

Mardi 25 novembre 2008 | Théâtre de la Madeleine - Troyes (10)

Création à venir

● *Toâ*, de Guitry (2008)

Pour sa deuxième création, Thomas Jolly a choisi d'aborder la langue luxuriante de Sacha Guitry, mettant à jour la précision de sa construction et proposant alors une lecture libérée des carcans idéologiques, jubilatoire et foisonnante.

« *Toâ* est une "pièce-bilan" pour Sacha Guitry. Il pose sur lui-même et son théâtre un regard objectif. (...) Derrière l'auteur à succès il y a l'homme, il y a l'artiste, et c'est sur lui que Sacha Guitry dirige son regard et le nôtre, et le mien. C'est sur ce point sans doute que Sacha Guitry est fascinant : il a fait l'expérience d'aller au bout d'une définition résolument moderne de l'acteur et qui, contre toute attente, entre en résonance avec mon travail : l'acteur qui met au service de la scène sa propre singularité d'être. »

La Piccola Familia revendique un travail de troupe, inventif et spirituel, qui fait la part belle à la machinerie théâtrale. La lecture de Thomas Jolly dessine l'autoportrait que Sacha Guitry nous livre dans cette pièce, autour des thèmes qui lui sont chers : la confusion du théâtre et du réel et l'amour comme origine de la création.

Création au Trident - scène nationale de Cherbourg-Octeville

Mercredi 21 janvier 2009 | 19h45

Jeudi 21, vendredi 23 janvier et samedi 24 janvier 2009 | 20h45

Dimanche 24 janvier 2009 | 16h00

Vendredi 30 Janvier 2009 | Centre Culturel Juliobona - Lillebonne (76)

Mardi 10 Février 2009 | Théâtre du château - Eu (76)

Mardi 3 et mercredi 4 février 2009 | Le Préau - CDR de Vire

Jeudi 12 et vendredi 13 février 2009 | Le Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

Du mardi 17 au vendredi 20 mars | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)

Jeudi 2 avril 2009 | L'Archipel - Granville (50)

Vendredi 3 avril 2009 | 14h30 | L'Archipel - Granville (50) | séance scolaire

Vendredi 24 Avril | La halle aux grains – Bayeux (14)

La Ventura Cie - danse

Artiste chorégraphe catalane formée à l'École Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone, Anna Ventura y reçoit une formation de danse contemporaine et classique ainsi qu'en arts appliqués au spectacle.

Elle complète ses études au The Place Danse School à Londres, puis en France. Tadeusz Kantor, Lindsay Kemp, le Butô sont des références qui préfigurent le parcours de Ventura lorsque, dans les années 80, elle amorce une carrière qui se révélera vite empreinte de singularité. En 1991 la Ventura Cie s'établit à Caen, Basse-Normandie, depuis où elle a créé une quinzaine de spectacles diffusés en France et à l'étranger.

Artiste performante, elle porte ses rôles au bout du geste et mène depuis des années au sein de sa compagnie; une exigeante carrière en solo qui caractérise son entreprise. Stylisation du geste, un imaginaire exacerbé, la violence et l'extrême, la rigueur.

Spectacles en tournée

● *Bicn le chien* (2007)

2ème volet du triptyque TOD (Trois objets distincts). S'appuyant de l'œuvre de Mark Haddon « Le bizarre incident du chien pendant la nuit » la danseuse-chorégraphe s'empare du monologue lors d'une mise en scène chorégraphique du corps par la voix se glissant dans l'imaginaire d'un adolescent autiste qui se débat entre formules mathématiques et bruits « blancs » pour s'échapper du monde réel.

Vendredi 9 janvier 2009 | Théâtre de Lisieux (14)

● *D'Annachronique Pavlova Moi* (2006)

1er volet du triptyque TOD (Trois objets distincts). Sur le thème récurrent de la Mort du Cygne d'Anna Pavlova, la chorégraphe œuvre inlassablement pour en offrir différentes relectures. Émergent, à chaque reprise, de nouvelles formes qui portent la marque des artistes et chercheurs associés.

Lundi 26 et mardi 27 janvier 2009 | Paris | dans le cadre du festival Faits d'Hivers

Jeudi 26 mars 2009 | Centre dramatique national de Caen

Création à venir

● *Talking Ray with Caesar* (2008)

Cette création clôture le triptyque chorégraphique et multimédia TOD (Trois objets distincts), Ray Caesar crée un univers fantastique, sinistre et plein d'espoir où des personnages énigmatiques rayonnent d'une étrange sérénité. D'après les œuvres de Ray Caesar, Anais Nin et Simone de Beauvoir.

Mercredi 5 novembre 2008 | SN61 - Scène Nationale d'Alençon (61)

Répétition publique de la création en cours, suite à une résidence à la SN61 du 26 octobre au 5 novembre 2008.

Mardi 9 décembre 2008 | La Renaissance - Mondeville (14)

Vendredi 19 décembre 2008 | Théâtre de Lisieux (14)

● *FAUNA après midi on the rocks* (2009)

La chorégraphe Anna Ventura réunit Mallarmé, Nijinski et Debussy dans un décor de glace, de fer et de feu. Dès lors « FaunA... après midi on the rocks » est un objet chorégraphique, plastique, poétique et théâtral.

Pour sa création, Anna Ventura remonte à la source et propose une re-lecture du faune, féminine et protéiforme, à partir de la mise en scène des différents textes de Mallarmé, avec la collaboration de l'acteur Jean Marie Frin, une relecture chorégraphique à partir du thème de la chimère, mi femme mi animal, puis une vision plastique en collaboration avec le plasticien Jean François Buisson. La partition de Debussy sera revisitée par le groupe Ez3kiel.

Mardi 24 et mercredi 25 février 2009 | Hivernales d'Avignon

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre - musique

Spectacles en tournée

● *Troubadours et Griots*

En invitant l'un des plus brillants musiciens maliens, Mamadou Diabaté, Vincent Dumestre propose ici de mettre en miroir deux univers en apparence bien éloignés. Cette soirée confrontera en effet deux traditions musicales toutes deux nées du devoir de transmission.

Samedi 8 novembre 2008 | 20h30 | Opéra - Rouen (76) | Festival Automne en Normandie

● *Histoires Sacrées*

Voici un nouveau défi pour le Poème Harmonique que d'interpréter les œuvres de ces deux génies de leur temps. À lui seul, Carissimi incarne en effet l'oratorio du XVII^{ème} siècle, alliant la simplicité à un fort sens dramatique, un dépouillement profondément religieux à une richesse émotionnelle rare. Son style inspire toutes les musiques religieuses des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle et particulièrement celle de Marc-Antoine Charpentier dont les histoires sacrées représentent un monument de la musique baroque française.

Jeudi 13 novembre 2008 | 20h30 | Cathédrale - Evreux (27) | Festival Automne en Normandie

● *Venezia, dalle strade ai palazzi*

Plus qu'un concert, la quintessence de l'esprit du Poème Harmonique. Un travail poussé de Benjamin Lazar sur la gestuelle des chanteurs, magnifié par l'éclairage à la bougie, célébrera l'esprit vénitien de l'âge baroque, alors que les formes populaires et savantes s'entremêlent. Du sublime de Monteverdi à l'impertinence inquiète de Manelli, de la déploration à la légèreté des canzonette et bergamasques, les mille facettes d'un art insaisissable comme le reflet de la lune sur les canaux de Venise...

Œuvres de Claudio Monteverdi, Biaggio Marini, Francesco Manelli, Benedetto Ferrari

Dans le cadre du Festival Automne en Normandie

Samedi 15 novembre 2008 | 20h30 | Collégiale Notre-Dame - Les Andelys (27)

Dimanche 16 novembre 2008 | 16h | L'Éclat - Pont-Audemer (27)

Dimanche 23 novembre 2008 | 16h | Théâtre Robert Auzelle - Neufchâtel-en-Bray (76)

Lundi 24 novembre 2008 | 20h | Théâtre du Château - Eu (76)

● *Le jeune Lully*, de la comédie-ballet à l'Opéra

Samedi 29 novembre 2008 | Château de Versailles, Galerie des Batailles (78) | Grandes Journées du CMBV

● *Chansons de Brigands*

Tout au long de l'Ancien Régime, brigands et soldats ont inspiré un large répertoire de chansons et de romances toujours très populaires au XIX^{ème} siècle. Ces chansons ancestrales offrent l'occasion de célébrer la camaraderie, la liberté et le courage, aussi bien que les émois du cœur, la galanterie ou la fragilité du destin.

Vendredi 30 janvier 2009 | 20h00 | Opéra Comique, Salle Favart (75)

● *Charles Tessier, Carnets de voyage*

Jeudi 5 février 2009 | Théâtre de Vevey (Suisse)

Lundi 27 avril 2009 | 21h00 | Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin (Italie)

● *Esperar, Sentir, Morir*

Danses de rue, chants de cour dans l'Espagne et l'Italie baroque du XVII^{ème} siècle

La musique savante a toujours emprunté à la musique populaire ses thèmes, ses mélodies et la liberté de son inspiration. L'Espagne, l'Italie du XVII^{ème} siècle furent des lieux propices à ces rencontres, ces influences. Que ce soit dans la musique instrumentale - la canario, la jacara en Espagne, la ciaccona la passacaglia en Italie sont les danses qui résonnent à la fois dans les rues et dans les concerts, à la ville comme à la cour - ou bien dans la musique vocale, qui, de son côté, s'enrichit des affects,

des tons, des nuances de la danse et de la musique populaire au point de lui ressembler. Ainsi, ce programme, à la fois vocal et instrumental, se propose de montrer comment les traditions populaires imprègnèrent le répertoire aristocratique pratiqué dans les cours espagnoles et italiennes tout au long du XVII^{ème} siècle.

Dimanche 15 février 2009 | 11h00 | De Bijloke, Gand (Belgique)

● ***Cadmus et Hermione***

Après l'événement suscité par la recreation du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Molière en 2004, le Poème Harmonique fait renaître *Cadmus et Hermione*, première tragédie lyrique de Lully et Quinault, et premier opéra français.

Cette production de *Cadmus et Hermione* a été l'occasion d'aller plus loin dans l'expérience interprétative fondatrice du Poème Harmonique : prononciation restituée, travail sur la rhétorique gestuelle et chorégraphique, éclairage à la bougie et recherche sur la machinerie d'époque.

Mardi 10 mars 2009 | 20h30 | Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence (13)

Mercredi 11 mars 2009 | 20h30 | Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence (13)

Samedi 21 mars 2009 | 20h00 | Théâtre de Caen

Dimanche 22 mars 2009 | 17h00 | Théâtre de Caen

Mercredi 1^{er} avril 2009 | 20h00 | Grand Théâtre du Luxembourg

Jeudi 2 avril 2009 | 20h00 | Grand Théâtre du Luxembourg

● ***Couperin, Leçons de Ténèbres***

Mercredi 8 avril 2009 | 20h30 | Misteria Paschalia, Monastère des Dominicains, Cracovie (Pologne)

● ***Tenebræ / Michel Richard de Lalande***

Ce deuxième programme, imaginé par Vincent Dumestre autour des *Leçons de Ténèbres* de Lalande, nous invite à vivre un moment d'exception. Les offices des ténèbres, qui ponctuaient les mercredi, jeudi et vendredi de la Semaine Sainte, ont probablement suscité les plus belles partitions composées pour le temps pascal et la tradition voulait que, lors de leur exécution, on éteigne progressivement les cierges pour rappeler les ténèbres qui couvrirent la terre lorsque Jésus mourut sur la croix. Respectant ce rite, les musiciens du Poème Harmonique donneront ce concert dans une atmosphère très particulière, avec un éclairage à la bougie qui accompagnera la plongée vers les ténèbres que suggère ce chef-d'oeuvre de la musique de la fin du XVII^{ème} siècle.

Jeudi 9 avril 2009 | 21h00 | Philharmonie de Cologne (Allemagne)

Samedi 11 avril 2009 | Osterfestival Tirol, Hall in Tirol (Autriche)

● ***Moulinié, l'humaine comédie***

Dimanche 19 avril 2009 | Kenritsu Ongakudo, Kanagawa (Japon)

Mardi 21 avril 2009 | Oji Hall, Tokyo (Japon)

● ***Aux Marches du Palais***

Comment juger au XXI^{ème} siècle d'une musique qui parle à la fois à notre sensibilité de mélomane et à notre âme d'enfant ? Quelle est la différence entre la chansonnette *En passant par la Lorraine* encore connue aujourd'hui, et son homologue du XVI^{ème} siècle ? Ce qui les sépare, c'est plus de quatre siècles, une infinité de temps - et qui pourtant semble n'être qu'une parenthèse dans la métamorphose de la chanson. C'est l'objet de ce programme de revenir aux sources de ces chansons, c'est-à-dire aussi, très simplement, aux chansons de nos sources, en évoquant leur histoire et la manière dont elles sont parvenues jusqu'à nous, et les donnant à entendre pour que, à une époque où l'hégémonie de l'audiovisuel accélère la disparition des anciennes cultures orales, elles demeurent, fragments d'une enfance collective menacée.

Mercredi 29 Avril 2009 | Palau de la Musica, Valencia (Espagne)

Quatuor Habanera et Benjamin Lazar

théâtre et musique

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.

Musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti...

Louis Sclavis et Michel Portal ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor.

Avec le comédien Benjamin Lazar, ils viennent de créer en août dernier à l'Académie Bach d'Arques la Bataille le spectacle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar mise en musique par Alain Berlaud.

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar signe en 2004 pour Le Poème Harmonique la mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, de Molière et Lully pour laquelle il reçoit le prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or et choc du Monde de la Musique de l'année. Cette même année, il crée sa compagnie Le Théâtre de l'Incrédule. Son but est aussi bien d'explorer le répertoire du théâtre du XVIIème siècle et les techniques anciennes de l'acteur, que d'aborder d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche savante et ludique des textes et des modes de représentation.

Création à venir

- **Comment Wang-Fô fut sauvé**, de Marguerite Yourcenar (2008)

Comment Wang-Fô fut sauvé est la première des *Nouvelles Orientales* de Marguerite Yourcenar, ce conte dresse le portrait de Wang-Fô, un peintre "qui aimait l'image des choses et non les choses elles-mêmes", au talent jalosé par un empereur terrible. Ce drôle de récit – souvent cocasse, parfois tragique –, mis en musique pour le quatuor de saxophones Habanera, a été confié à Benjamin Lazar, qui en sera à la fois le metteur en scène et le narrateur. Présent sur le plateau avec le récitant, le son du quatuor se métamorphose en paysages de brume ou en montagnes ensoleillées... *Comment Wang-Fô fut sauvé* est un récit qui, sans effort apparent, de phrase en phrase, nous conduit musicalement vers une autre réalité.

Dans le cadre d'Automne en Normandie

Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2008 | 20h30 | Théâtre de la Foudre - Scène nationale Petit-Quevilly (76)

Mardi 18 et mercredi 19 novembre 2008 | 19h30 | Théâtre Le Grand Forum – Scène nationale Evreux Louviers - Louviers (27)

Vendredi 21 novembre 2008 | 20h30 | Centre Culturel Juliobona - Lillebonne (76)

Lundi 16 février 2009 | 20h00 | Opéra Comique - Paris

Jeudi 19 février 2009 | 20h30 | Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée - Saintes (17)

Mardi 24 février 2009 | 20h30 | Théâtre de Lisieux – Pays d'Auge (14)

Jeudi 26 février 2009 | 20h45 | Théâtre de La Butte – Le Trident Scène nationale de Cherbourg-Octeville (50)

Théâtre de l'incrédule - Benjamin Lazar - théâtre

Spectacles en tournée

● *L'autre monde et les états ou empires de la lune*

Le spectacle proposé par le théâtre de l'incrédule est une visite guidée du chef-d'œuvre de Savinien Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XX^{ème} siècle.

Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée, théâtre de marionnettes... Tels les nobles de la Lune qui parlent en musique, deux joueurs d'instruments anciens ponctuent le récit de leur présence énigmatique et émouvante. La déclamation baroque et l'éclairage à la bougie achèvent de transporter le spectateur dans cet *Autre Monde*.

Jeudi 18 décembre 2008 - 20h30 | Scènes du Jura, Théâtre | Lons-le-Saunier (39)

Mardi 7 janvier 2009 | 20h30 / **Mercredi 8 janvier 2009** | 19h00 | L'Atelier du Rhin, Théâtre municipal, Colmar (04)

Jeudi 15 janvier 2009 | 20h00 / **Vendredi 16 janvier 2009** | 14h30 | Théâtre du Château - Eu (76)

Dimanche 18 janvier 2009 | 16h00 | Scènes du Jura, Théâtre musical - Besançon (25)

Mercredi 18 mars 2009 | 20h30 | Théâtre Charles Dullin, Chambéry (73)

● ● ● b.lazar@theatre-incredule.fr

Théâtrenciel - Roland Shön - théâtre d'objets

Roland Shön fait du théâtre d'objets, un théâtre né de l'imaginaire que les objets éveillent. Dans ce nouveau tournis théâtral en images, mots et musiques, il convie le public à se promener avec lieu au milieu d'objets singuliers, des machines à images (rouleaux peints ou dessinés, ombres, images projetées).

Création à venir

● *Ni FiNi Ni infini*

Ils vont, de ville en ville, présenter leur Congrès Merveilleux, une collection de curiosités rassemblée au cours de leurs dérives sur le globe : le plus petit Cirque Prétentieux, la Ronde du Carnaval, le Visage-Vertige, le Rouleau de l'Évolution, les Ronds Perpétuels, le Ruban sans Fin et autres ronds, rouleaux et roulis du monde...

Ils jouent de la musique ; mentent hardiment et joyeusement, comme des bonimenteurs. Racontent l'histoire d'un homme, un étourni. Il l'était devenu le jour où il avait senti la terre tourner sous ses pas.

Dès lors, il ne cessa d'être étonné, étourdi par le tournis du monde. Car, sur notre globe, ce n'est pas en s'arrêtant qu'on cesse de tourner.

Ils entraînent le public dans leur cercle, le sortent de la quiétude d'un fauteuil de théâtre, l'invitent à suivre son propre chemin dans la géographie des histoires, musiques, images peintes et films vidéo dont ils l'émerveillent.

Vendredi 7 novembre 2008 | 20h | Scène Nationale – Dieppe (76)

Samedi 8 novembre 2008 | 16h et 20h | Scène Nationale – Dieppe (76)

Samedi 15 novembre 2008 | 15h, 18h et 20h45 | Espace Culturel A. Camus – Maurepas (78)

Mardi 18 novembre 2008 | 18h30 et 20h30 | Le Rayon Vert – Saint-Valéry-en-Caux (76)

● ● ● www.theatrenciel.fr
clairela@club-internet.fr



odìa normandie

OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE

**1 bis chemin de Clères
76130 Mont Saint Aignan
Tel : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42
contact@odianormandie.com - www.odianormandie.com**