

## **Coup de projecteur sur** ● ● ●

---

Arts'Fusion | Café Zimmermann | Compagnie Akté | Compagnie Beau geste | Compagnie Étant Donnée  
Compagnie Itra | Compagnie Pipo | Compagnie Sylvain Groud | Groupe Rictus | La BaZooka  
La Piccola Familia | La Ventura Cie | Le Poème Harmonique | L'Héliotrope  
Quatuor Habanera et Benjamin Lazar | Théâtre de l'incrédule | Théâtre Le Passage | Théâtrenciel



## Art'sFusion - Virginie Mirbeau - danse

Arts'Fusion est née de la rencontre de Virginie Mirbeau, chorégraphe, et d'Olivier Leboucher, plasticien.

L'interdisciplinarité danse/arts plastiques/video, est alors l'axe central de leur recherche et de leur collaboration

### Spectacle en tournée

- **Medea-Stimmen** (Création 2008 - Solo)

Médée est un mélange d'amour et de cruauté. Elle est comme la figure de proue du navire qui l'emporte loin de la Colchide : elle tend vers un voyage amoureux mais ouvre, dans son sillage un espace incommensurable de violence et de mort. Elle est celle qui va tuer les enfants que l'amour a engendrés. Notre premier contact avec elle, fut de l'ordre du constat : nous connaissions sa légende au-delà de toute lecture. Quand et d'où connaissons-nous cette histoire ? Comment s'était-elle inscrite en nous ?

**Lundi 26 et mardi 27 janvier** | 21h | Théâtre du Ranelagh - Paris (75) | dans le cadre du festival Faits d'Hiver

**Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 février** | 20h30 | Hippocampe - Caen (14) | dans le cadre de Soli Danse (deuxième édition de danse en solo)

### Création à venir

- **L'oiseau de feu** (Création 2009 - Projet jeune public)

**Jeudi 22 janvier** | 19h30 | Canteleu (76)

**Vendredi 23 janvier** | 10h et 14h30 | Canteleu (76)

## Café Zimmermann - musique

Partant d'une formation de cinq instruments à archet et clavecin, pour aboutir à une véritable formation orchestrale en fonction des programmes, Café Zimmermann a choisi de se consacrer en premier lieu à la musique instrumentale et particulièrement à la musique concertante autour de la première moitié du XVIIIème siècle.

Sous la direction artistique de Pablo Valetti et Céline Frisch, et a près plusieurs années d'un travail essentiellement concentré sur la musique instrumentale qui a permis à l'ensemble de se forger une véritable personnalité artistique dans le monde de la musique ancienne, Café Zimmermann s'ouvre à de nouvelles perspectives en termes de répertoire (cantates, opéra), de collaborations (travail avec des chefs d'orchestre, des chanteurs).

### Spectacle en tournée

Noël en Alsace. En décembre, les Dominicains de Haute-Alsace ouvrent les portes de leur abbaye au contre-ténor Dominique Visse et à Café Zimmermann pour y proposer trois Cantates Comiques françaises : Pierre Courbois, **Don Quichotte** ; Nicolas Racot de Grandval, **La Matrône d'Ephèse** ; Pierre de la Garde, **La Sonate**... Accompagnées de pièces de Marin Marais, de Concertos comiques de Michel Corette...

L'enregistrement discographique de ce programme paraîtra dans le courant de l'été 2009 chez Alpha productions.

Deux concerts seront proposés autour de cet enregistrement :

**Samedi 13 décembre** | 20h | Abbaye des Dominicains de Haute-Alsace - Guebwiller (68)

**Jeudi 18 décembre** | 20h | Théâtre du Château - Eu (76)

# Compagnie Akté - Théâtre

La Compagnie Akté a été fondée en 2000 à l'initiative d'un collectif d'acteurs. L'orientation de la compagnie s'est peu à peu précisée autour des formes nouvelles et des textes contemporains.

Les créations *George Dandin* et *Roberto Zucco* forment un diptyque sur les thématiques de l'isolement et de la perte d'identité sont toujours en cours d'exploitation.

La dernière création *Borges vs Goya* a été jouée au Volcan Scène Nationale du Havre et à Dieppe Scène Nationale. Elle aura été l'un des succès de la Manufacture au cours du festival d'Avignon 2008.

## Spectacle en tournée

### ● *Borges vs Goya* (2007)

Ces deux pièces de Rodrigo Garcia constituent le prolongement naturel de la réflexion de la compagnie sur l'identité et le rapport de l'individu à la société

**Jeudi 19 et vendredi 20 mars** | Espaces Pluriels | Pau (64)

**Jeudi 26 mars** | Le Grand Logis | Bruz (35)

**Mardi 19 et mercredi 20 mai** | Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan (76)

# Compagnie Beau Geste - Danse

Sous la direction artistique partagée de Dominique Boivin, Christine Erbé et Philippe Priasso, Beau geste poursuit sa démarche – mettre en avant la personnalité du danseur et le mouvement qui lui est propre – Solos, cabaret, revue, conférences dansées..., autant d'occasions d'affirmer son goût pour la diversité, la distance et l'humour.

## Spectacles en tournée

### ● *Ze Bal !*

Cette soirée-spectacle, ponctuée d'extraits vidéo et de reprises « en live » de danses tirées de ces célèbres films musicaux est aussi une soirée de bal, car la compagnie a créé des versions simplifiées de ces danses, très faciles à apprendre à un public qui n'aurait jamais pratiqué. Chacun peut s'amuser à devenir une star de la comédie musicale en revisitant les grands classiques d'Hollywood pour arriver jusqu'à l'exotisme des productions de « Bollywood ».

**Samedi 13 décembre 2008** | Hangar 23 - Rouen (76)

**Samedi 31 janvier** | Tremblay-en-France (93)

**Vendredi 13 et samedi 14 mars** | Annemasse (74)

**Samedi 11 avril** | Paris (75)

**Mardi 23 juin** | Boulogne-Billancourt (92)

**Samedi 6 juin** | Bagnolet (en cours)

**Samedi 20 ou 27 juin** | Dépt 93

### ● *Transports Exceptionnels*

La pelleteuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

**Vendredi 26 décembre 2008** | Saint-Fargeau (89)

**Dimanche 22 Février** | Madrid (Espagne)

**Vendredi 27 Février** | Milan (Italie)

**Vendredi 27 mars** | Ernée (53)

**Mardi 31 mars** | Rouen (76)

**Mardi 21 avril** | Cap Découverte (81)

**Mercredi 22 avril** | La Bruyère

**Vendredi 24 avril** | Falaise (14)

**Vendredi 8 mai** | Vilnius (Lituanie)

## ● *Sports Exceptionnels (suite)*

**Samedi 9 mai** | Vilnius (Lituanie)

**Jeudi 14 mai** | Paris (75)

**Du mercredi 20 au dimanche 24 mai** | Montréal (Canada)

**Du mardi 2 au lundi 8 juin** | Singapour

**Du dimanche 14 au vendredi 19 Juin** | Tremblay-en-France (93)

**Vendredi 3 et samedi 4 juillet** | Nancy (54)

**Du mercredi 8 au dimanche 12 juillet** | Sud du Portugal

**Mardi 14 et mercredi 15 juillet** | Alba-la-Romaine (07)

**Vendredi 17 - dimanche 19 juillet** | Caen (14) et Granville (50)

**Lundi 24 au jeudi 27 août** | Israël

## ● *Bonté divine* (2006)

L'histoire d'Héloïse et Abélard, personnages médiévaux, archétypes d'une aventure amoureuse passionnante et passionnée, reliant le monde laïc à la spiritualité, l'amour charnel à la dévotion divine, questionnant le sens de la fidélité, de l'engagement, celui du sacrifice, de la foi, du renoncement.

**Samedi 10 janvier** | Tremblay-en-France (93)

**Jeudi 15 janvier** | Théâtre de la Madeleine - Troyes (10)

## ● *La Répétition*

Chaque chorégraphe, lorsqu'il crée, a sa propre façon d'aborder les phases de recherches, d'essais et de répétitions du matériel chorégraphique comme de la mise en scène. Comment va-t-il générer la matière première ? Partira-t-il d'un thème, d'une musique, d'une scénographie, du mouvement ? Ce dernier sera-t-il créé par lui puis appris aux danseurs ou les guidera-t-il dans une recherche personnelle par la composition ou l'improvisation ? Tiendra-t-il son propos et gardera-t-il la ligne quoiqu'il arrive ou osera-t-il s'aventurer voire se perdre dans une proposition de l'instant ?

**Mercredi 21 janvier** | Tremblay-en-France (93)

**Lundi 09 et mardi 10 février** | Boulogne-Billancourt (92)

**Vendredi 13 février** | Bagnolet (93)

**Jeudi 19 mars** | Vitry-le-François (51)

**Du lundi 06 au vendredi 10 avril** | Tremblay-en-France (93)

**Mardi 26 mai** | Mayenne

## ● *Les Vilains Petits Canards*

**Vendredi 30 et samedi 31 janvier** | Tremblay-en-France (93)

**Mardi 10 février** | Boulogne-Billancourt (92)

**Mardi 21 avril** | Cap Découverte (81)

**Lundi 25 et mardi 26 mai** | Mayenne

## ● *Miniatures de l'Émoi*

Si être romantique, c'est ouvrir un espace à l'espoir, à l'amour, c'est croire à l'incroyable, c'est être porté par des élans naïfs et penser qu'il existe en soi-même des zones d'imaginaires encore vierges, alors je suis un parfait romantique... Je porte aussi sur ce mot un regard ironique et distancé tout en étant totalement imprégné. (...)

Dans une scénographie évoquant une galerie de portraits, un grand salon des souvenirs, chacun des danseurs sélectionne une tenue, déplace les éléments du décor et choisit lui-même une musique pour se mettre ostensiblement en scène et en jeu.

Jeu de séduction, je voudrais que le spectateur tombe amoureux, qu'il s'attache à un corps, à quelques notes ou à une couleur, qu'il tombe amoureux du temps qui passe...

**Mardi 24 mars** | Ifs (14)

**Jeudi 16 avril** | Vierzon (18)

## Création à venir

### ● *Don Quichotte* (Création Mai 2009)

**Mardi 5 Mai** | Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

**26 au 29 Mai** | CND Pantin (93)

# Compagnie étant donné - danse

A travers le projet Cie étant donné, Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont très attachés à la mise en scène et au propos.

Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail qui se teinte d'absurde, de dérisoire, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

## Spectacles en tournée

### ● **Showcase trilogy (2007)**

*Trio plutôt pour les grands / 70 mn*

La trilogie Showcase explore tour à tour l'idée de la beauté, l'idée du temps et l'idée de la vacuité. Ces notions, Etant donné les interroge à chaque fois qu'elle aborde une création, elles deviennent le sujet du spectacle pour être enfin pleinement partagées avec le spectateur. Dans une même scénographie, un sol blanc de 6m x 6m, ces trois idées se dévoilent, se mettent en jeu avec autant de sérieux que de dérision. Chaque volet est autonome mais l'ensemble compose un seul et même spectacle, sans entracte ni coupure. L'homogénéité de l'ensemble est assurée par le traitement conceptuel et ludique de ces idées qui aiment tant à converser.

**Vendredi 6 février** | 20h30 | L'Éclat - Pont-Audemer (27)

**Samedi 28 mars** | Théâtre Raymond Kabbaz - Los Angeles (USA)

### ● **Zigzag**

*Solo chorégraphique pour tous et dès 3 ans /30 mn*

Zigzag est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulateur ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route.

**Jeudi 18 décembre** | 9h15 - 10h45 | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi (94)

**Vendredi 19 décembre** | 9h15 - 10h45 - 15h | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi (94)

**Samedi 20 décembre** | 16h | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi (94)

## Créations à venir

### ● **Imago Opus 2**

Après avoir abordé la contemplation par la création in situ (*Imago Opus 1*) offrant aux spectateurs mobiles la liberté de choisir son point de vue, l'opus 2 nous permet d'interroger la notion du même en se confrontant au point de vue fixe imposé par la salle de spectacle. La matière chorégraphique, les costumes, la création musicale seront ainsi centrés sur la question de l'identité. Deux raisons nous amènent à interroger cette notion. La contemplation est le thème central du processus d'Imago. C'est souvent le résultat d'un motif qui se répète ou se reproduit. Les vagues qui se forment et s'échouent régulièrement sans toutefois être des « reproductions » sont un bel exemple de phénomènes à caractère contemplatif.

Après une première présentation à Rouen (*Imago opus1*), à l'abbatiale Saint-Ouen, pendant les dernières journées du patrimoine, c'est une nouvelle phase du travail (*Imago opus 2*) qui sera montrée au printemps.

### ● **La Vitrine (2009)**

*Duo plutôt pour les passants / 20 mn*

*La Vitrine* est une œuvre chorégraphique et plastique. Une danse photogénique, inspirée des peintures baroques.

Cette fiction met en scène deux corps, dans une vitrine de magasin, en exposant au regard des passants des œuvres dont on pourrait dire qu'elles exhibent leurs entrailles, respirent, souffrent.

### ● **Imago opus 2 + La Vitrine (avant première)**

**Du mardi 28 au jeudi 30 avril** | 20h30 | Étoile du Nord - Paris (75)

# Compagnie Itra

## Sophie Lamarche-Damoure - danse

Avant de créer sa compagnie, Itra, en 1993, Sophie Lamarche Damoure est interprète pour : I.Dubouloz, Hayos, S.Fratti, S.Sempéré, A.Dreyfus, D.Vaughn, F.Zéghoudi, J.Auvray... Elle s'initie au Kabuki et au théâtre Nô à Paris et au Japon avec plusieurs maîtres dont Shiro Daïmon. « Touche à tout », elle expose ses peintures entre autre au Salon d'Automne de Paris.

Dans son travail de création, Sophie Lamarche Damoure se confronte à la nécessité, qui la pousse à monter sur le plateau, à dévoiler une page intime d'elle-même, parfois, pour servir un univers singulier. Elle fait le choix d'aller à l'essentiel, par des choix de recherche simples et un corps habité, ressenti, une présence juste, sensible.

Elle joue entre faire et laisser faire, abandon – relâchement, détachement – tension, passage à l'acte - affirmation. A partir de mouvements extrêmes, opposés, mouvements physiques et émotifs, puisés à l'intérieur et à l'extérieur de soi, pour nuancer par la suite. La station verticale, l'assise, la marche, la pesanteur, l'attraction, la répulsion, la tension, la légèreté, la puissance, la fragilité, la recherche de mouvement minimal, rétréci ou bien projeté sont le point de départ de chaque spectacle d'Itra qui parle de l'être avant tout, vivant, homme ou animal.

Nourri par les arts plastiques, ce travail est à la fois abstrait et figuratif ; ainsi se forge une « langue du plateau » qui révèle les corps

## Spectacles en tournée

### ● Paupière

La forme et le souvenir d'un rencontre avec la sculpture monumentale L'araignée, de Louise Bourgeois, a donné une direction de travail pour investir ce corps de femme – insecte – arachnéen, sans yeux pour voir. L'installation plastique de ce solo pose volontairement un lieu imaginaire, anachronique et une dimension fantastique. La composition musicale contemporaine pour instruments à cordes d'Henryk Gorecki interprété par le Kronos Quartet renforce cette dimension fantastique.

**Lundi 26 et mardi 27 janvier** | 21h | Théâtre du Ranelagh - Paris | dans le cadre du festival Faits d'Hiver

### ● Sans Titre

Solo écrit sur le thème « tenir debout » en relation avec l'œuvre de Léo Ferré.

Sur le plateau, une femme dont on ignore le passé, assise sur un fauteuil rouge, engage une lutte avec la pesanteur, avec son propre poids, et tente d'atteindre une verticalité qui se

dérobe sans cesse. La volonté de tenir debout engage tout entier le corps de la danseuse dans cette pièce sur l'impossibilité et la lutte.

**Samedi 31 janvier** | Auditorium - Bayeux (14)

## Création à venir

### ● j

Réunion de trois artistes, Olivier Renouf, Jérôme Lapierre et Sophie Lamarche Damoure, sur le thème de l'enfance, état premier, instinctif, libre, en jeu et dans une certaine exaltation. Simple et décalée, cette pièce se veut, si possible, accessible à tous tout en parlant encore et encore de l'être sensible triste, heureux, mélancolique, colérique, cruel, ou tout simplement déjanté, léger ou plus grave.

**Jeudi 23 avril** | 19h | CCN de Caen (14)

**Mardi 12 mai** | Espaces pluriels, Scène conventionnée danse théâtre de Pau / Béarn (64)

# Compagnie Pipo - Patrick Pineau - théâtre

## Création à venir

### ● **La Noce**, d'après *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht

On sent bien que dans cette *Noce*, chacun essaie de faire de son mieux pour que les choses se passent bien – au moins dans un premier temps. Pourtant, ce dîner n'est qu'une suite de ratés et de mini catastrophes, induits par les travers de l'âme humaine et le poison du sens des convenances. Quelle importance sinon cela aurait-il que le marié ait laissé tomber le veston, que la mariée soit enceinte, que le père raconte ce qu'il veut ou que l'ami chante des chansons grivoises ?

**Du jeudi 12 au samedi 21 mars** | Théâtre du Grand Forum, scène nationale Évreux-Louviers - Louvier (27)

**Lundi 23 et mardi 24 mars** | Maison de Quartier de la Madelaine, scène nationale Évreux-Louviers - Évreux (27)

**Mardi 31 mars** | 20h30 | Centre Culturel Juliobona - Lillebonne (76)

**Jeudi 2 avril** | Scène du jura - Lons-le-Saunier (39)

**Mercredi 8 et jeudi 9 avril** | Maison culture de Bourges (18)

**Jeudi 16 avril** | Théâtre Gabrielle Dorziat | Le Salmanazar - Épernay (51)

**Mardi 28 et mercredi 29 avril** | Théâtre Louis Guilloux | La Passerelle - Saint-Brieuc (22)

**Mardi 12 mai** | Théâtre La Piscine, Scène conventionnée Firmin Gémier - Châtenay-Malabry (92)

Partenariat Communauté de communes de la côte d'Albatre / Le Rayon Vert :

**Vendredi 22 et samedi 23 mai** | 20h30 | Hangar du Hanouard (76)

**Jeudi 28 et vendredi 29 mai** | 20h30 | Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

# Compagnie Sylvain Groud - danse

Après un parcours de 10 ans comme danseur, Sylvain Groud quitte son statut de permanent au Ballet Preljocaj et installe sa compagnie à Vernon en 2002.

Tout en continuant à être l'interprète pour d'autres chorégraphes et metteur en scène D.Boivin, C.Carlson, A.Preljocaj, A.Simon, D.Maillard, Sylvain Groud présente des chorégraphies traduisant ses aspirations. La compagnie tisse notamment des liens avec le public en proposant des pièces dans leur version in situ, comme dans leur version scène. L'implantation régionale de la compagnie permet aussi le développement d'actions pédagogiques et de sensibilisation à la danse, organisées à partir des représentations ou bien de façon isolée.

## Spectacle en tournée

### ● **Bataille intime**

**Vendredi 3 avril** | en appartement avec le Théâtre le Comoedia - Aubagne

**Samedi 4 avril** | 21h | Théâtre le Comoedia - Aubagne | *Bataille Intime et Cordes* (extraits)

## Création à venir

### ● **Cordes**, avec 22 musiciens de l'Opéra de Rouen

**Lundi 9 mars** | 14h15 | représentation scolaire

**Mardi 10 mars** | 10h00 | représentation scolaire | 20h00 | représentation tous publics

**Mercredi 11 mars** | 15h00 et 19h00 | représentations tous publics

Au Théâtre des Arts - Rouen

**Vendredi 13 mars** | L'Olympia - Arcachon | Ouverture du Festival Tendances

### ● **Préquelle**

Lors de la création en 2004 du quatuor *People*, l'axe de recherche était le mécanisme du groupe, sa faculté d'évolution, cette alchimie qui se produit lorsque plus de deux personnes évoluent « côtes à côtes ». Quatre ans plus tard, l'envie est de retrouver ces quatre mêmes danseurs (...). Il s'agit d'une nouvelle réalité du sujet, qui donne naissance à une suite intitulée *Préquelle*. En 2008, nous nous posons la question de l'identité de ces danseurs, l'existence de ces individualités, leurs intimités, avant qu'elles ne cohabitent ensemble dans ce quatuor.

**Samedi 27 juin** | dans les rues de Sens pour la Folle Journée à Sens

# Groupe Rictus - David Bobée - théâtre

David Bobée travaille depuis plusieurs années maintenant avec l'auteur Ronan Chéneau avec qui il élabore une méthode dramaturgique originale où texte et mise en scène s'écrivent ensemble sur le plateau avec le souci et l'exigence d'un engagement politique et sociétal fort dans leur écriture dramaturgique.

De cette collaboration sont nés en 2004 les spectacles *Res/Persona* et *Fées*, deux premiers volets d'une série racontant l'individu contemporain et sa difficulté d'être au monde. *Cannibales* achève ce triptyque consacré à la génération actuelle des 25/30 ans.

En 2007, Rictus continue sa recherche esthétique, politique, contemporaine et populaire au travers de nouvelles créations, de nouveaux auteurs parfois : *Dedans Dehors David*, *Petit Frère* et *Warm*. Depuis 2006, David Bobée et la Compagnie Rictus sont artistes associés à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai.

## Spectacles en tournée

### ● *Dedans dehors David*, d'après *Closer* de Dennis Cooper (2007)

Avec ce nouvel opus, David Bobée reste fidèle aux écritures contemporaines et dresse un portrait à la fois terrifiant et fascinant de l'individu, noyé, perdu dans le vide sociopolitique actuel.

**Du jeudi 22 au samedi 24 janvier** | Le Lieu Unique - Nantes (44) | Festival Hors-pistes

### ● *Fées*, de Ronan Cheneau (2007)

Le public, placé en bi-frontal, est plongé au coeur d'une salle de bain éclairée en vert. Le jeune homme (James Joint) est entouré de caméras de vidéo surveillance et des actrices Fanny Catel Chanet et Abigail Green qui interprètent des petites "fées" monstrueuses. *Fées* marque l'entrée de la vidéo, des nouvelles technologies et des arts plastiques dans le processus de création de la Compagnie Rictus.

**Du mardi 27 au samedi 31 janvier** | Le Lieu Unique - Nantes (44)

**Mercredi 8 et jeudi 9 avril** | Studio de création | TNBA -Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (33)

### ● *Warm*, de Ronan Cheneau (2007)

*Warm* est une performance acrobatique avant tout composée pour deux acrobates : Alexandre Fray et Frédéric Arsenault.

L'installation repose sur deux murs de projecteurs encadrant l'espace de la performance, Deux murs de PARS, projecteurs qui produiront d'une part une belle densité de lumière et d'autre part une chaleur étouffante.

Alexandre et Frédéric sont respectivement porteur et voltigeur. Ils développent un duo de portés, de mains à mains, d'équilibres tout en douceur et en sensualité. Deux corps d'hommes en contact, entre force et relâchements, écoute, étirements, équilibres, semi-nudité, transpiration, suspensions, on peut parler ici d'homo sensualité.

**Mardi 2 mars** | La Luna | Le Manège de Maubeuge (59)

## Création à venir

### ● *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, de Ronan Cheneau (2009)

Un texte sur l'Afrique ou plutôt un texte sur ce qu'il y a de visible d'Afrique, ici, en France. Les spectacles de David Bobée s'inventent ainsi, ils ne se dévoilent qu'en présence de toutes les forces de l'œuvre : les acteurs, les techniciens, les créateurs, les danseurs, les acrobates. Le texte, les intentions de mise en scène, le projet scénographique indiquent des endroits de travail mais ne peuvent circonscrire ce qui sera volontairement gardé ouvert.

**Du samedi 24 janvier au samedi 14 février** | Théâtre de Gennevilliers (92)

**Du mercredi 4 au samedi 7 mars** | Maison des Arts de Créteil (94)

**Mardi 17 et mercredi 18 mars** | Le Lieu Unique - Nantes (44)

**Lundi 23 et mardi 24 mars** | Salle André Malraux | L'Hippodrome - Douai (59)

**Mardi 31 mars** | Théâtre de Brétigny-sur-Orge (91)

**Vendredi 3 avril** | Le Manège de Maubeuge (59)

## La BaZooka - danse

Chaque projet de La BaZooka est l'occasion de remettre en jeux le point de vu du spectateur et de chahuter ses repères. C'est donc dans des dispositifs singuliers entre univers de foire et installations contemporaines que la danse émerge guidée par un certain goût de l'auto-dérision et du déraisonnable.

La compagnie vient de créer un spectacle jeune public : *MonStreS*.

### Création à venir

- **Homard Frü Frü** (création 2009)

Telle Circée, la magicienne, La BaZooka attend les hommes pour les transformer en pour-ceaux. Arrive un marin que nous appellerons Homard...

Un spectacle à tendance chorégraphique, nouvel épisode des aventures de La BaZooka, conçu par Etienne Cuppens accompagné de Chirstophe Morisset et Sarah Crépin.

**Vendredi 16, samedi 17, jeudi 22 et vendredi 23 janvier**

19h et 20h30 | Musée André Malraux - Le Havre (76)

## La Piccola Familia - théâtre

Ils sont nés en 1981, 1982, 1983, 1984, 1985 et se sont choisis une famille, la Piccola Familia, pour exercer leur art qui est aussi leur métier. Avec pour tout bagage leurs identités d'un peu plus de vingt ans et leur un peu plus de vingt ans d'histoire, ils partent à la recherche d'un théâtre qui leur correspond. Créée en 2006, la compagnie, implantée dans l'Eure en Normandie, débute son aventure avec *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux.

### Création à venir

- **Toâ**, de Guitry (2008)

Pour sa deuxième création, Thomas Jolly a choisi d'aborder la langue luxuriante de Sacha Guitry, mettant à jour la précision de sa construction et proposant alors une lecture libérée des carcans idéologiques, jubilatoire et foisonnante.

La Piccola Familia revendique un travail de troupe, inventif et spirituel, qui fait la part belle à la machinerie théâtrale. La lecture de Thomas Jolly dessine l'autoportrait que Sacha Guitry nous livre dans cette pièce, autour des thèmes qui lui sont chers : la confusion du théâtre et du réel et l'amour comme origine de la création.

Création au Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville

**Mercredi 21 janvier** | 19h45

**Jeudi 21, vendredi 23 et samedi 24 janvier** | 20h45

**Dimanche 24 janvier** | 16h00

**Vendredi 30 Janvier** | Centre Culturel Juliobona - Lillebonne (76)

**Mardi 10 Février** | Théâtre du château - Eu (76)

**Mardi 3 et mercredi 4 février** | Le Préau - CDR de Vire

**Jeudi 12 et vendredi 13 février** | Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

**Du mardi 17 au vendredi 20 mars** | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)

**Jeudi 2 avril** | L'Archipel - Granville (50)

**Vendredi 3 avril** | 14h30 | L'Archipel - Granville (50) | séance scolaire

**Vendredi 24 Avril** | La halle aux grains - Bayeux (14)

# La Ventura Cie - danse

Artiste chorégraphe catalane formée à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone, Anna Ventura y reçoit une formation de danse contemporaine et classique ainsi qu'en arts appliqués au spectacle. Elle complète ses études au The Place Danse School à Londres, puis en France. Tadeusz Kantor, Lindsay Kemp, le Butô sont des références qui préfigurent le parcours de Ventura lorsque, dans les années 80, elle amorce une carrière qui se révélera vite empreinte de singularité.

En 1991 la Ventura Cie s'établit à Caen, Basse-Normandie, depuis où elle a créé une quinzaine de spectacles diffusés en France et à l'étranger.

Artiste performante, elle porte ses rôles au bout du geste et mène depuis des années au sein de sa compagnie; une exigeante carrière en solo qui caractérise son entreprise. Stylisation du geste, un imaginaire exacerbé, la violence et l'extrême, la rigueur.

## Spectacles en tournée

### ● *Bicn le chien* (2007)

2ème volet du triptyque TOD (Trois objets distincts). S'appuyant de l'œuvre de Mark Haddon « Le bizarre incident du chien pendant la nuit » la danseuse-chorégraphe s'empare du monologue lors d'une mise en scène chorégraphique du corps par la voix se glissant dans l'imaginaire d'un adolescent autiste qui se débat entre formules mathématiques et bruits « blancs » pour s'échapper du monde réel.

**Vendredi 9 janvier** | Théâtre de Lisieux (14)

### ● *D'Annachronique Pavlova Moi* (2006)

1er volet du triptyque TOD (Trois objets distincts). Sur le thème récurrent de la Mort du Cygne d'Anna Pavlova, la chorégraphe œuvre inlassablement pour en offrir différentes relectures. Émergent, à chaque reprise, de nouvelles formes qui portent la marque des artistes et chercheurs associés.

**Jeudi 26 mars** | Centre dramatique national de Caen (14)

## Créations à venir

### ● *Talking Ray with Caesar* (2008)

Cette création clôture le triptyque chorégraphique et multimédia TOD (Trois objets distincts), Ray Caesar crée un univers fantastique, sinistre et plein d'espoir où des personnages énigmatiques rayonnent d'une étrange sérénité. D'après les œuvres de Ray Caesar, Anais Nin et Simone de Beauvoir.

**Vendredi 19 décembre 2008** | Théâtre de Lisieux (14)

### ● *FAUNA après midi on the rocks* (2009)

La chorégraphe Anna Ventura réunit Mallarmé, Nijinski et Debussy dans un décor de glace, de fer et de feu. Dès lors « Fauna... après midi on the rocks » est un objet chorégraphique, plastique, poétique et théâtral.

Pour sa création, Anna Ventura remonte à la source et propose une re-lecture du faune, féminine et protéiforme, à partir de la mise en scène des différents textes de Mallarmé, avec la collaboration de l'acteur Jean Marie Frin, une relecture chorégraphique à partir du thème de la chimère, mi femme mi animal, puis une vision plastique en collaboration avec le plasticien Jean François Buisson. La partition de Debussy sera revisitée par le groupe Ez3kieL.

**Lundi 26 et mardi 27 janvier** | 20h30 | Paris (75) | dans le cadre du festival Faits d'Hiver | *Pré-fauna* (avant première)

**Mardi 24 et mercredi 25 février** | Hivernales d'Avignon (84)

# Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre - musique

## Spectacles en tournée

### ● *Chansons de Brigands*

Tout au long de l'Ancien Régime, brigands et soldats ont inspiré un large répertoire de chansons et de romances toujours très populaires au XIX<sup>ème</sup> siècle. Ces chansons ancestrales offrent l'occasion de célébrer la camaraderie, la liberté et le courage, aussi bien que les émois du cœur, la galanterie ou la fragilité du destin.

**Vendredi 30 janvier** | 20h00 | Opéra Comique, Salle Favart (75)

### ● *Charles Tessier, Carnets de voyage*

**Judi 5 février** | Théâtre de Vevey (Suisse)

**Lundi 27 avril** | 21h00 | Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin (Italie)

### ● *Esperar, Sentir, Morir*

*Dances de rue, chants de cour dans l'Espagne et l'Italie baroque du XVII<sup>ème</sup> siècle.*

La musique savante a toujours emprunté à la musique populaire ses thèmes, ses mélodies et la liberté de son inspiration. Que ce soit dans la musique instrumentale - la canario, la jacara en Espagne, la ciaccona la passacaglia en Italie sont les danses qui résonnent à la fois dans les rues et dans les concerts, à la ville comme à la cour - ou bien dans la musique vocale, qui, de son côté, s'enrichit des affects, des tons, des nuances de la danse et de la musique populaire au point de lui ressembler. Ainsi, ce programme, à la fois vocal et instrumental, se propose de montrer comment les traditions populaires imprègnèrent le répertoire aristocratique pratiqué dans les cours espagnoles et italiennes tout au long du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Dimanche 15 février** | 11h00 | De Bijloke, Gand (Belgique)

### ● *Cadmus et Hermione*

Le Poème Harmonique fait renaître *Cadmus et Hermione*, première tragédie lyrique de Lully et Quinault, et premier opéra français. Cette production de *Cadmus et Hermione* a été l'occasion d'aller plus loin dans l'expérience interprétative fondatrice du Poème Harmonique : prononciation restituée, travail sur la rhétorique gestuelle et chorégraphique, éclairage à la bougie et recherche sur la machinerie d'époque.

**Mardi 10 mars** | 20h30 | Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence (13)

**Mercredi 11 mars** | 20h30 | Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence (13)

**Samedi 21 mars** | 20h00 | Théâtre de Caen (14)

**Dimanche 22 mars** | 17h00 | Théâtre de Caen (14)

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril et jeudi 2 avril** | 20h00 | Grand Théâtre du Luxembourg

### ● *Couperin, Leçons de Ténèbres*

**Mercredi 8 avril** | 20h30 | Misteria Paschalia, Monastère des Dominicains - Cracovie (Pologne)

### ● *Tenebræ / Michel Richard de Lalande*

Ce deuxième programme, imaginé par Vincent Dumestre autour des *Leçons de Ténèbres* de Lalande, nous invite à vivre un moment d'exception. Les offices des ténèbres, qui ponctuaient les mercredi, jeudi et vendredi de la Semaine Sainte, ont probablement suscité les plus belles partitions composées pour le temps pascal et la tradition voulait que, lors de leur exécution, on éteigne progressivement les cierges pour rappeler les ténèbres qui couvrirent la terre lorsque Jésus mourut sur la croix. Respectant ce rite, les musiciens du Poème Harmonique donneront ce concert dans une atmosphère très particulière, avec un éclairage à la bougie qui accompagnera la plongée vers les ténèbres que suggère ce chef-d'oeuvre de la musique de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Judi 9 avril** | 21h00 | Philharmonie de Cologne (Allemagne)

**Samedi 11 avril** | Osterfestival Tirol, Hall in Tirol (Autriche)

### ● *Moulinié, l'humaine comédie*

**Dimanche 19 avril** | Kenritsu Ongakudo, Kanagawa (Japon)

**Mardi 21 avril** | Oji Hall, Tokyo (Japon)

### ● *Aux Marches du Palais*

Comment juger au XXI<sup>ème</sup> siècle d'une musique qui parle à la fois à notre sensibilité de mélomane et à notre âme d'enfant ? Quelle est la différence entre la chansonnette *En passant par la Lorraine* encore connue aujourd'hui, et son homologue du XVI<sup>ème</sup> siècle ? Ce qui les sépare, c'est plus de quatre siècles, une infinité de temps - et qui pourtant semble n'être qu'une parenthèse dans la métamorphose de la chanson. C'est l'objet de ce programme de revenir aux sources de ces chansons, c'est-à-dire aussi, très simplement, aux chansons de nos sources, en évoquant leur histoire et la manière dont elles sont parvenues jusqu'à nous, et les donnant à entendre pour que, à une époque où l'hégémonie de l'audiovisuel accélère la disparition des anciennes cultures orales, elles demeurent, fragments d'une enfance collective menacée.

**Mercredi 29 Avril** | Palau de la Musica, Valencia (Espagne)

# L'Héliotrope - Paul Desveaux - théâtre

C'est en 1997, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, l'Héliotrope.

Il met alors en scène *La Fausse Suivante* de Marivaux, spectacle qui sera suivi, en 1999, par *Elle est là* de Nathalie Sarraute, première occasion pour lui de confronter un travail chorégraphique à un texte théâtral. L'année suivante, il travaille sur un projet de recherche autour de Théâtre et Chorégraphie à partir d'extraits de Sallinger de B.M.Koltès. C'est alors qu'il démarre sa collaboration avec la chorégraphe Yano Iatridès.

Celle-ci se poursuit en 2001, lorsqu'il met en scène *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind. Suit un second projet de recherche en 2002, au Centre d'Art et d'Essai, autour du recueil de textes de Jack Kerouac, *Vraie Blonde et autres*. En 2003, il met en scène *Richard II* de W. Shakespeare. Cette année-là il devient artiste associé à l'Hippodrome - Scène Nationale de Douai, où il dirige des ateliers. Il crée, en mars 2004, une nouvelle version de *Vraie Blonde et autres* puis, il met en scène *Les Brigands* de Friedrich Schiller en janvier 2005. En juin 2005, il a créé *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski au Théâtre de la Ville-Les Abbesses à Paris, qu'il ensuite repris avec une nouvelle distribution à l'automne 2006.

Il est alors artiste associé au Théâtre des 2 Rives- Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie où a lieu en février 2007 la création de *Maintenant ils peuvent venir*, de l'auteur contemporain algérien Arezki Mellal, qui sera présenté au Théâtre de la Ville-Les Abbesses. La tournée de ce spectacle aura lieu au cours de la saison 2008/2009. C'est également durant cette saison qu'aura lieu la création de son prochain spectacle, *L'Idiot* de Dostoïevski.

## Création à venir

### ● *Pollock : poème dramatique*

Sur un texte commandé à Fabrice Melquiot, Paul Desveaux retrace et met en scène la vie d'un des plus grands peintres américains, Jackson Pollock et de sa femme Lee Krasner.

Il en fait une tragédie contemporaine où les acteurs sont amenés à se confronter à la peinture, au geste et à la matière.

« C'est au cours d'un voyage en 1997 à New York, que j'ai découvert les tableaux de Jackson Pollock au Whitney Museum. (...) J'ai été fasciné par la force du mouvement, l'immensité des tableaux. Ils donnaient à voir une abstraction sensible, et donc rare. J'aimais particulièrement la période des *drippings*.

(...) Je me suis donc intéressé au processus employé par le peintre. A l'époque des fameux *drippings*, Pollock peignait sur une toile posée à même le sol. Il déversait des fils de peinture à l'aide d'un pot et d'un morceau de bois. Pour ce faire, il exécutait une sorte de danse, une

chorégraphie improvisée dont la matière organique du geste, se retrouvait dans le dessin de la toile. J'ai tout de suite entrevu une possible théâtralité de cette méthode. Mais à l'époque, je ne voyais pas encore comment l'exploiter. Il a fallu que je lise sa biographie et surtout que je dessine une première scénographie pour comprendre qu'il existait bien là une matière propice au théâtre.

Après avoir imaginé les textures, l'espace, une possible histoire entre le génie de Jackson Pollock et l'esprit de Lee Krasner, je voulais un écrivain pour insuffler un verbe particulier à cet objet théâtral. J'ai donc proposé à Fabrice Melquiot d'écrire cette pièce. J'avais lu et entendu ses textes, et j'aimais particulièrement la longueur de ses phrases, et le souffle qu'elles impliquaient chez l'acteur. Si le drame peut se contenter de la brièveté des échanges, la tragédie doit emmener nécessairement l'acteur dans la force d'un mouvement intérieur.»  
Paul Desveaux

**Lundi 9 mars** | 20h30 | Le Hublot, Maison de la culture de Bourges (18)

**Mardi 10 mars** | 19h30 | Le Hublot, Maison de la culture de Bourges (18)

**Du mardi 24 mars au vendredi 3 avril** | 19h30 (20h30 le vendredi) | Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)

Co-accueil avec la Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan (76)

# Quatuor Habanera et Benjamin Lazar - théâtre et musique

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.

Musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti...

Louis Sclavis et Michel Portal ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor.

Avec le comédien Benjamin Lazar, ils viennent de créer en août dernier à l'Académie Bach d'Arques la Bataille le spectacle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar mise en musique par Alain Berlaud.

## Spectacle en tournée

### ● **Comment Wang-Fô fut sauvé**, de Marguerite Yourcenar (2008)

*Comment Wang-Fô fut sauvé* est la première des *Nouvelles Orientales* de Marguerite Yourcenar, ce conte dresse le portrait de Wang-Fô, un peintre "qui aimait l'image des choses et non les choses elles-mêmes", au talent jalosé par un empereur terrible. Ce drôle de récit – souvent cocasse, parfois tragique –, mis en musique pour le quatuor de saxophones Habanera, a été confié à Benjamin Lazar, qui en sera à la fois le metteur en scène et le narrateur. Présent sur le plateau avec le récitant, le son du quatuor se métamorphose en paysages de brume ou en montagnes ensoleillées... *Comment Wang-Fô fut sauvé* est un récit qui, sans effort apparent, de phrase en phrase, nous conduit musicalement vers une autre réalité.

**Lundi 16 février** | 20h00 | Opéra Comique - Paris

**Judi 19 février** | 20h30 | Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée - Saintes (17)

**Mardi 24 février** | 20h30 | Théâtre de Lisieux – Pays d'Auge (14)

**Judi 26 février** | 20h45 | Théâtre de La Butte – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville (50)

# Théâtre de l'Incrédule

Benjamin Lazar - théâtre

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar signe en 2004 pour Le Poème Harmonique la mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, de Molière et Lully pour laquelle il reçoit le prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or et choc du Monde de la Musique de l'année. Cette même année, il crée sa compagnie Le Théâtre de l'Incrédule. Son but est aussi bien d'explorer le répertoire du théâtre du XVIIIème siècle et les techniques anciennes de l'acteur, que d'aborder d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche savante et ludique des textes et des modes de représentation.

## Spectacle en tournée

### ● **L'autre monde et les états ou empires de la lune**

Le spectacle proposé par le théâtre de l'Incrédule est une visite guidée du chef-d'œuvre de Savinien Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XX<sup>ème</sup> siècle.

Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée, théâtre de marionnettes... Tels les nobles de la Lune qui parlent en musique, deux joueurs d'instruments anciens ponctuent le récit de leur présence énigmatique et émouvante. La déclamation baroque et l'éclairage à la bougie achèvent de transporter le spectateur dans cet *Autre Monde*.

**Judi 18 décembre** | 20h30 | Scènes du Jura, Théâtre | Lons-le-Saunier (39)

**Mercredi 7 janvier** | 20h30 | L'Atelier du Rhin, Théâtre municipal, Colmar (04)

**Judi 8 janvier** | 19h00 | L'Atelier du Rhin, Théâtre municipal, Colmar (04)

**Judi 15 janvier** | 20h00 | Théâtre du Château - Eu (76)

**Vendredi 16 janvier** | 14h30 | Théâtre du Château - Eu (76)

**Dimanche 18 janvier** | 16h00 | Scènes du Jura, Théâtre musical - Besançon (25)

**Mercredi 18 mars** | 20h30 | Théâtre Charles Dullin, Chambéry (73)

# Théâtre Le Passage - théâtre

Centre de création artistique, le Théâtre Le Passage est un lieu ouvert sur la pluralité des cultures. Le Passage, théâtre contemporain, veut être un lieu privilégié de la réflexion sur le monde actuel.

Au-delà de ses saisons, ponctuées d'accueils et de rencontres avec tous les publics, Le Passage est désormais identifié dans le réseau national et régional comme un pôle de résidence et de production.

Début 2008, la pièce *Minetti*, de Thomas Bernhard a été créée au Passage en coproduction avec Le Préau, Centre dramatique régional de Vire. La pièce sera reprise à Paris en mars 2009, après trois représentations au Volcan, puis au Mans (Théâtre de l'Éphémère), et reprise en tournée à l'automne.

## Spectacle en tournée

### ● *Minetti*, Thomas Bernhard

Ostende s'apprête à fêter la Saint-Sylvestre : visages masqués, pétards, musique, confettis... Dans un hall d'hôtel où cohabitent une habituée plus ou moins en rupture de ban, un portier sans âge, un extra sans doute de passage, surgit un inconnu, vieillissant, et qui revendique haut et fort son état d'acteur. Les acteurs, d'ordinaire, fréquentent assidûment les hôtels, ces antichambres des théâtres. Mais l'inconnu n'a pas réservé, ne demande pas de chambre. Il souhaite seulement attendre, attendre un directeur de théâtre avec lequel, prétend-il, il a rendez-vous.

Le directeur n'arrive pas. Et, tandis que passent des clients allant ou revenant du carnaval, l'inconnu s'engage dans un extravagant soliloque sur l'art et la condition de l'artiste, sur sa supposée célébrité passée, sur sa carrière brisée, sur l'horreur de la culture classique, et sur son futur retour, triomphal comme il se doit, dans le grand rôle qu'il a travaillé des dizaines d'années, devant la glace d'une chambre de bonne, perdue dans un village d'Allemagne, dans une solitude "où il n'y a que les choux-fleurs pour se dire bonne nuit". Ce grand rôle, promis par le directeur de théâtre, c'est celui du roi Lear. Et tandis qu'au-dehors une tempête souffle et se renforce, l'inconnu dégoise, éructe, délivre sa leçon de théâtre. Celle d'un terroriste de l'art.

Écrite en 1976, la pièce de Thomas Bernhard semblait s'adresser particulièrement à la société autrichienne. Mais aujourd'hui ?

*Minetti* — "Celui qui est conséquent avec lui-même est voué à l'anéantissement social."  
En France, après plusieurs décennies d'entreprise culturelle ayant organisé et structuré

le spectacle et la condition des artistes, il se pourrait, si on n'y prend garde, qu'on soit tout près de refaire l'expérience d'un certain classicisme, garant d'un art rassurant et patrimonial qui trierait le grain et l'ivraie. Tandis que Thomas Bernhard affirme : "*L'artiste ne devient le véritable artiste que lorsqu'il est parfaitement fou.*"

**Mercredi 11 et jeudi 12 mars** | 19h30 | Le Volcan - Le Havre (76)

**Vendredi 13 mars** | 20h30 | Le Volcan - Le Havre (76)

**Du mardi 17 mars au samedi 4 avril** | mardi, mercredi et vendredi à 20h30, jeudi à 19h30, samedi à 16h et à 19h30 | Théâtre de l'Étoile du nord - Paris (75)

**Jeudi 23 avril** | 18h30 | Théâtre Paul Scarron (Théâtre de l'Éphémère) - Le Mans (72)

**Vendredi 24 avril** | 20h30 | Théâtre Paul Scarron (Théâtre de l'Éphémère) - Le Mans (72)

**Reprise automne** | Scène nationale - Petit-Quevilly (76)

# Théâtrenciel - Roland Shön - théâtre d'objets

Roland Shön fait du théâtre d'objets, un théâtre né de l'imaginaire que les objets éveillent. Dans ce nouveau tournis théâtral en images, mots et musiques, il convie le public à se promener avec lieu au milieu d'objets singuliers, des machines à images (rouleaux peints ou dessinés, ombres, images projetées).

## Spectacle en tournée

### ● *Les Trésors de Dibouji*

Qui, dans son enfance, n'a pas assemblé un trésor ? Trésors de bouts de bois et de papier, amoureux cachés dans une petite boîte. Trésors qui disparaissent quand nous grandissons, s'effacent dans le grand déménagement des années impatientes. Mais trésors qui ont ouvert la porte de ces pays dont la géographie nous demandera toute une vie pour en dessiner les contours.

Dibouji raconte, aux travers de ses errances aux pays Djibo, ces trésors d'enfants, une histoire de mots et de boîtes, éclairée à la bougie.

**Samedi 17 janvier** | 2 représentations | Sevrans (93) | Festival des rêveurs éveillés



1 bis chemin de Clères  
76130 Mont Saint Aignan  
Tel : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42  
contact@odianormandie.com - www.odianormandie.com