



odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008
ANNEXES

Cliquer sur un titre pour accéder à la page

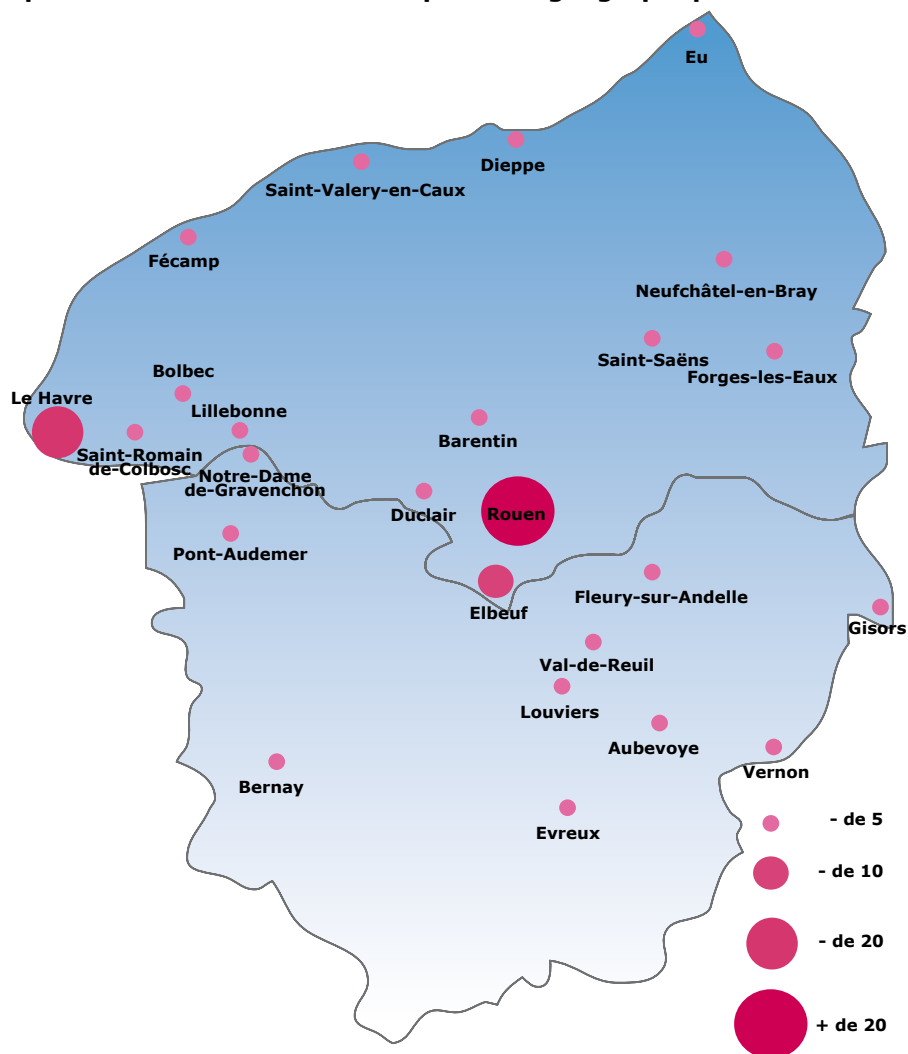
Les activités de l'ODIA Normandie en 2008.....	3
Travail de réseau et implication nationale.....	5
DIFFUSION	
1. Données générales de 2006 à 2008 (chiffres réactualisés en mai 2009).....	6
2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés en 2008 par type de production.....	8
3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides.....	9
4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2006 à 2008.....	10
5. Accueils et résidences en Normandie : montants des aides accordées en 2008.....	10
6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés.....	11
7. Spectacles soutenus.....	15
8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie.....	19
9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2008.....	19
10. Les aides à la circulation interrégionale.....	20
11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales.....	21
12. Demandes de soutien financier par département.....	22
13. Charte de diffusion interrégionale.....	95
14. Revue de presse.....	96
INFORMATION ET COMMUNICATION	
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS.....	112
1. Journées professionnelles consacrées aux questions esthétiques.....	112
2. Journées professionnelles consacrées à la programmation.....	112
3. Rencontre Interrégionale de diffusion artistique.....	113
LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION.....	114
1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information.....	114
2. Description du fond documentaire.....	115
3. Liste des revues sur abonnement payant.....	116
4. Liste des dossiers documentaires.....	116
LES OUTILS DE COMMUNICATION.....	117
1. Site internet - Statistiques.....	117
2. Plaquette et courriels d'information.....	118
3. Coup de projecteur sur	121
CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES	
1. Carte de localisation des dossiers.....	123
2. Liste des dossier en cours.....	124
ACTION TERRITORIALE	
Étude des structures de spectacle vivant.....	131
FORMATION	
1. Bilan détaillé des actions de formation.....	138
2. Liste des lieux d'accueil en 2008.....	138
3. Liste des centres de formation intervenus en 2008.....	138
4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires.....	139
BILAN DE LA CONVENTION ET PERSPECTIVES	
La musique en Basse-Normandie - Avis du CESR de Basse-Normandie.....	140

Les activités de l'ODIA Normandie en 2008

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
JOURNÉES PROFESSIONNELLES			
5 mai	Journée de programmation RIDA jeune public	Théâtre du Champs-Exquis - Blainville-sur-Orne (14)	37
20 et 21 mai	Journées professionnelles danse contemporaine	Musée Malraux - Le Havre (76)	10
16 octobre	Journée de programmation théâtre et danse	Centre de congrès - Bagnoles-de-l'Orne (61)	31
23 et 24 octobre	Journées professionnelles musique contemporaine	Théâtre des Arts / Opéra de Rouen (76)	19
5 novembre	Journée de programmation musique	Théâtre du Château - Eu (76)	21
3 décembre	Journée de programmation RIDA jeune public	Théâtre de Lisieux (14)	37
VIE STATUTAIRE			
8 février	Conseil d'administration	Conseil Régional - Rouen (76)	
8 février	Bureau de l'Odia	Conseil Régional - Rouen (76)	
4 avril	Comité des financeurs	Conseil Régional - Rouen (76)	
5 mai	Comités techniques musique, théâtre et danse	Théâtre de la Foudre - Petit-Quevilly (76)	
30 mai	Bureau de l'Odia	Conseil Régional - Caen (14)	
13 juin	Conseil d'administration et Assemblée Générale	La Renaissance - Mondeville (14)	
2 juillet	Bureau de l'Odia	ODIA - Mont-Saint-Aignan (76)	
14 novembre	Bureau de l'Odia	Conseil Régional - Caen (14)	
28 novembre	Comité des financeurs	DRAC de Basse-Normandie - Caen (14)	
9 décembre	Signature de la Charte de diffusion interrégionale	ONDA - Paris (75)	
RÉUNIONS DE PRODUCTION			
12 mars	Cie 14 : 20	ODIA - Mont-Saint-Aignan (76)	
7 novembre	Cie Alias Victor	ODIA - Mont-Saint-Aignan (76)	
ATELIER DES SAVOIRS			
28 janvier	Connaissance et sonorisation des instruments de jazz	Conservatoire à rayonnement départemental - Dieppe (76)	14
STAGES			
10 mars	Recyclage habilitation électrique niveau BR	GRETA Rouen multipôle (76)	9
3 septembre	Recyclage diplôme SST	IFESSSU - Petit-Quevilly (76)	8
1er au 5 septembre	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles	Opéra de Rouen Haute-Normandie (76)	13
1er et 2 septembre	Sauveteur Secouriste du Travail	IFESSSU - Petit-Quevilly (76)	9
1er et 2 septembre	Sauveteur Secouriste du Travail	Opéra de Rouen Haute-Normandie (76)	10
1er et 2 septembre	Sauveteur Secouriste du Travail	Le Sillon - Petit-Couronne (76)	5
4 et 5 septembre	Recyclage SSIAP 1	Centre Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76)	15
8 au 19 septembre	Agent de sécurité incendie - SSIAP 1	Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan (76)	9

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
RÉUNIONS D'INFORMATION ET RENCONTRES			
28 avril	Rencontre réseau de responsables techniques HN Rencontre AFDAS & CNFPT	Le Sillon - Petit-Couronne (76)	16
6 février	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Théâtre La Foudre - Petit-Quevilly (76)	18
25 juin	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)	18
24 septembre	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Espace culturel François Mitterrand - Canteleu (76)	20
15 décembre	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Hangar 23 - Rouen (76)	22

Réseau de Responsables Techniques de Haute-Normandie : répartition géographique en 2008



Travail de réseau et implication nationale

L'ODIA ne peut vivre, ni viser la moindre efficacité, seul. Ses actions ne peuvent prendre corps que dans le cadre de coopérations et de partenariats les plus divers. L'Office vise tout d'abord le renforcement de sa politique de réseaux en région. Réseaux de diffusion (réseaux constitués, comme celui des Festival Z'Amis, de Diagonale, réseaux informels constitués autour de projets ponctuels), réseau de techniciens, d'administrateurs, les partenaires sont nombreux et l'objectif identique : faire ensemble pour agir mieux, plus efficacement.

L'ODIA Normandie s'appuie sur le réseau de diffusion des théâtres, des festivals, en région, en France comme à l'étranger. Ce sont des partenaires naturels, indispensables, quotidiens, dans une relation fondée sur la confiance, le long terme, la connivence artistique. L'Office vise également la collaboration avec d'autres régions en France, en Europe, d'autres offices ou organismes, proches dans leurs missions, pour faciliter la mobilité des artistes et des œuvres : Cultures-France, Relais Culture Europe.

C'est dans cet esprit que l'ONDA (Office national de diffusion artistique), l'OARA (Office artistique de la Région Aquitaine), Réseau en scène, Languedoc-Roussillon (association régionale de coordination et de diffusion des arts du spectacle), et l'ODIA Normandie ont associé leurs capacités d'expertise, de soutien à la diffusion, d'animation du réseau des professionnels. Signée le 9 décembre 2008, la charte qui associe les quatre partenaires trouvera sa pleine efficacité à partir de la saison prochaine.

C'est pour constituer ces réseaux, entretenir les relations, suivre des colloques, animer des réunions, assister à des spectacles bien sûr, que les conseillers de l'ODIA Normandie sont appelés à être mobiles et disponibles.

C'est ainsi qu'en 2008, l'ODIA Normandie a été représenté à :

- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 14 janvier
- Les BIS | Nantes | 16 et 17 janvier
- Réunion réseau Festival Z'amis | Canteleu | 29 janvier
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 4 février
- Journées danse ONDA/ARCADI | Paris | 18 et 19 février
- Festival Emouvances | Rennes, Bruz | 24 et 25 février
- RIDA jeune public | Caen | 5 mars
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 10 mars
- Festival Visu | Dieppe | Mars
- Rencontre autour des écritures dramatiques en direction du jeune public/ONDA | la Mousson d'Hiver | Pont-à-Mousson | 17-18 mars
- Groupes de travail Formation et Structuration de la Commission nationale de sécurité du ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 31 mars
- Journée Europe | Conseil régional de Haute-Normandie | 9 avril
- Rencontre autour des écritures numériques-ONDA | Carré de Saint-Médard-en-Jalles | 16 et 17 Avril
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 13 mai
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 26 mai
- Festival Météores | Le Havre | Mai
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 9 juin
- Groupes de travail Formation et Structuration de la Commission nationale de sécurité du ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 2 juin
- Pow wow/ONDA | la scène nationale de la Ferme du Buisson | 2 juin
- Festival Court Toujours | Poitiers | 7 et 8 juin
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 9 juin
- La direction technique en Europe | REDITEC | 16 juin
- Festival Vivacité | Sotteville-lès-Rouen | 27, 28, 29 juin
- Festival Montpellier Danse | 30 juin et 1er juillet
- Festival d'Avignon | Juillet
- Groupes de travail Formation et Structuration de la Commission nationale de sécurité du ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 21 juillet
- Festival de l'abbaye de Lessay | 18 août
- Festival d'Aurillac | 20 et 21 août
- Festival d'Arques-la-Bataille | 29 et 30 août
- Groupes de travail Formation et Structuration de la Commission nationale de sécurité du ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 8 septembre
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 8 septembre
- Biennale de la danse Lyon | 10, 11, 25 et 26 septembre
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 22 septembre
- Séminaire Fresh Circus | La Villette - Paris | 25 et 26 septembre
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 6 octobre
- RIDA nationale jeune public et rencontre autour de l'art de la marionnette | TJP Strasbourg | 16 et 17 octobre
- Festival Temps d'image | scène nationale de la Ferme du Buisson | 18 et 19 octobre
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 20 octobre
- Salon professionnel de matériel technique de Paris | SIEL | 21 octobre
- Groupes de travail Formation et Structuration de la Commission nationale de sécurité du ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 27 octobre
- Festival Polyfolia | Saint-Lô | 30 octobre
- Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant | 12 novembre
- Festival Mettre en scène | Rennes | 20, 21 et 22 novembre
- Réunion de Association nationale des responsables techniques/REDITEC | 24 novembre
- Colloque Europe | Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 24 et 25 novembre
- Salon professionnel de matériel scénographique de Paris | JTSE | 25 novembre
- Festival Danse d'ailleurs | CCN de Caen | 4 et 5 décembre

1. Données générales de 2006 à 2008 (chiffres réactualisés en mai 2009)

Éléments d'analyse		Variation	2008	%	2007	%	2006	%
DOSSIERS	Nombre de demandes traitées	-1%	194	100%	195	100%	218	100%
	Nombre de demandes retenues	-9%	138	71%	151	77%	165	76%
	dont nombre d'annulations	83%	11		6		12	
	dont nombre de différés		0		0		2	
	Nombre de demandes refusées	27%	56	29%	44	23%	53	24%
Nombre de dossiers à apurer (au 22/4/09)			3					
REPRÉSENTATIONS	Nombre de représentations soutenues	-2%	352	100%	361	100%	497	100%
	En Normandie	-3%	194	55%	201	56%	211	42%
	Hors région (productions extérieures)	-1%	158	45%	160	44%	286	58%
	Représentations en Normandie	-3%	194	100%	201	100%	211	100%
	Accueils de compagnies de Haute-Normandie	41%	111	57%	79	39%	93	44%
	Accueils de compagnies de Basse-Normandie	-32%	50	26%	73	36%	73	35%
	Accueils d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-30%	30	15%	43	54%	37	40%
	Accueils d'ensembles musicaux de Basse-Normandie		0	0%	0	0%	0	0%
	Accueils de compagnies extérieures	-50%	3	2%	6	14%	8	22%
	Représentations hors Normandie	-1%	158	100%	160	100%	286	100%
	Nombre de représentations de compagnies de Haute-Normandie	71%	94	59%	55	34%	126	44%
	Nombre de représentations de compagnies de Basse-Normandie	-41%	44	28%	74	46%	146	51%
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-35%	20	13%	31	19%	14	5%
	Circulation interrégionale des productions artistiques	6%	56	100%	53	100%	46	100%
	Productions de Basse-Normandie vers la Haute-Normandie	96%	45	80%	23	43%	20	43%
Productions de Haute-Normandie vers la Basse-Normandie	-63%	11	20%	30	57%	26	57%	

	Variation	2008	%	2007	%	2006	%
		Euros		Euros		Euros	
Éléments d'analyse							
Analyse des aides à la diffusion et aides à la sortie							
Aide moyenne accordée par structure bénéficiaire (accueils et résidences)	-6%	2 170	94%	2 312	106%	2 176	122%
Aide moyenne accordée par équipe artistique (sorties et mobilité)	113%	10 040	213%	4 717	57%	8 319	153%
Budget artistique prévisionnel moyen par représentation (hors résidence & mobilité)	-1%	3 591	99%	3 621	89%	4 066	131%
Déficit prévisionnel moyen par représentation	7%	2 427	107%	2 260	80%	2 840	140%
Aide moyenne accordée à la représentation	11%	1 230	111%	1 108	116%	954	104%
Moyenne des déficits réalisés par représentation	5%	2 491	105%	2 365	92%	2 560	129%
Nombre de spectateurs payants sur les représentations aidées	15%	28 341	115%	24 655	73%	33 686	147%
MONTANTS							
Total des aides accordées (annulés non comptabilisés)	8%	433 050	100%	400 186	100%	474 275	100%
Total des aides accordées aux lieux de diffusion (accueil & résidence)	-15%	232 250	54%	272 816	68%	282 930	60%
Total accordé au réseau à vocation territoriale locale	-13%	222 050	51%	254 816	64%	233 930	49%
dont structures à fonctionnement professionnel	-7%	150 950	35%	162 600	41%	148 750	36%
dont structures à fonctionnement bénévole	-36%	44 800	10%	69 516	17%	60 980	13%
dont Scènes conventionnées	16%	26 300	6%	22 700	6%	24 200	5%
Total accordé au réseau à vocation nationale (SN, CDN, CCN)	-43%	10 200	2%	18 000	4%	49 000	10%
Total des aides accordées aux équipes artistiques pour la sortie de :	58%	200 800	46%	127 370	32%	191 345	40%
Haute-Normandie	96%	136 300	31%	69 378	17%	83 820	18%
Basse-Normandie	11%	64 500	15%	57 992	14%	107 525	23%

Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés :		2008		2007		2006	
		Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants
	8%	73	433 050	95	400 186	96	474 275
en Seine-Maritime	17%	26	239 200	49	203 901	32	167 920
dans l'Eure	129%	18	48 800	12	21 293	21	88 950
dans le Calvados	-6%	19	106 450	24	113 192	24	143 105
dans la Manche	-47%	7	28 900	7	54 300	15	47 300
dans l'Orne	29%	3	9 700	3	7 500	4	27 000

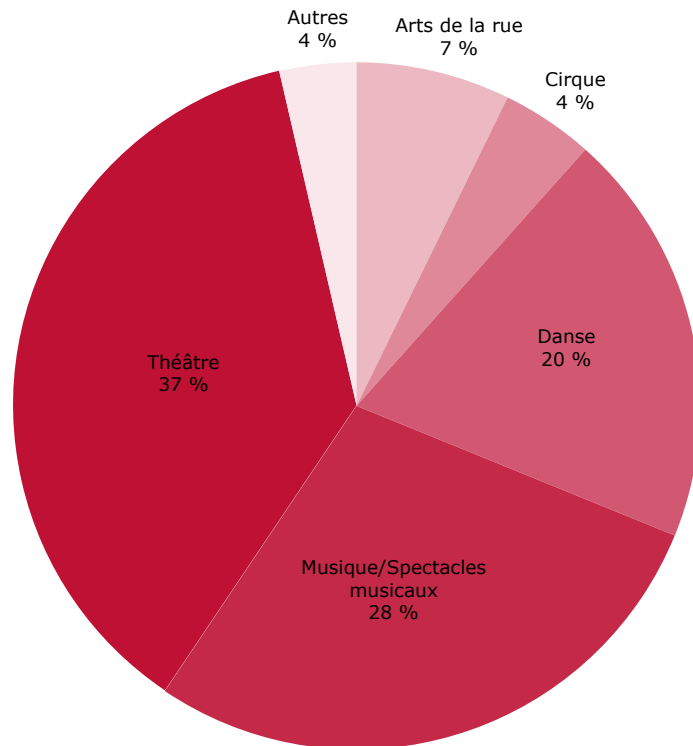
Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés dans les villes suivantes :		2008		2007		2006	
		Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants
à Rouen	157%	9	106 500	9	41 401	6	25 820
au Havre	58%	3	44 000	4	27 900	2	27 400
à Caen	70%	7	79 000	7	46 570	6	77 525

2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés en 2008 par type de production

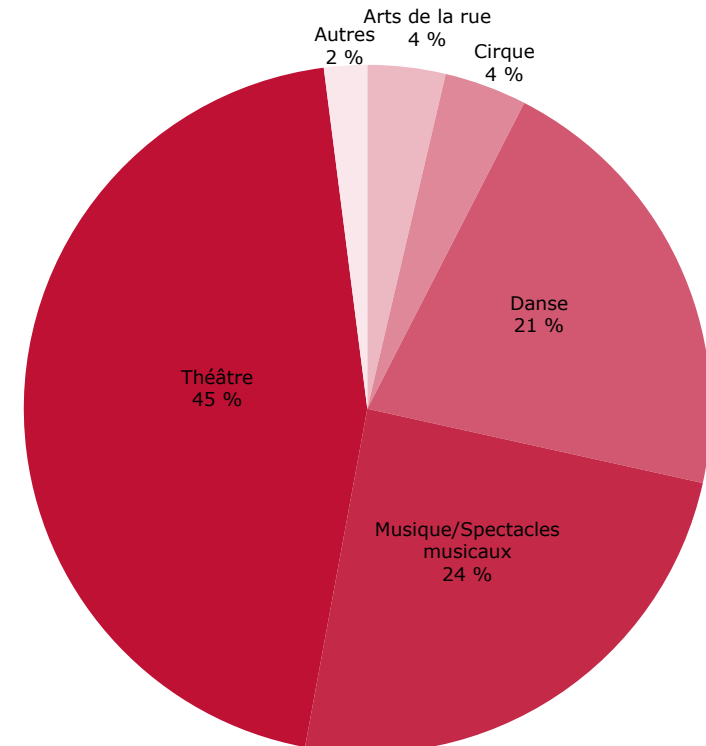
Types de production	2008*						2007*			
	HN	BN	Nb de dossiers	% Nb de dossiers	Montants	% montants	Nb de dossiers	% Nb de dossiers	Montants	% montants
Arts de la Rue	10	0	10	7%	17 500 €	4%	3	2%	13 500 €	3%
Cirque	6	0	6	4%	18 500 €	4%	8	5%	40 500 €	9%
Danse	16	11	27	20%	99 250 €	21%	30	20%	71 063 €	17%
Musique/Spectacles musicaux	39	0	39	28%	116 300 €	24%	51	34%	134 453 €	31%
<i>dont Opéra de Rouen HN</i>	4				9 300 €		9		26 500 €	
Théâtre	28	23	51	37%	214 100 €	45%	52	34%	150 570 €	35%
<i>dont Jeune Public</i>	0	3					3		7 500 €	
Autres : marionnettes, contes...	2	3	5	4%	9 700 €	2%	7	5%	18 100 €	4%
Total	101	37	138	100%	475 350 €	100%	151	100%	428 186 €	100%

* annulés inclus

Répartition du nombre de dossiers



Répartition des montants accordés

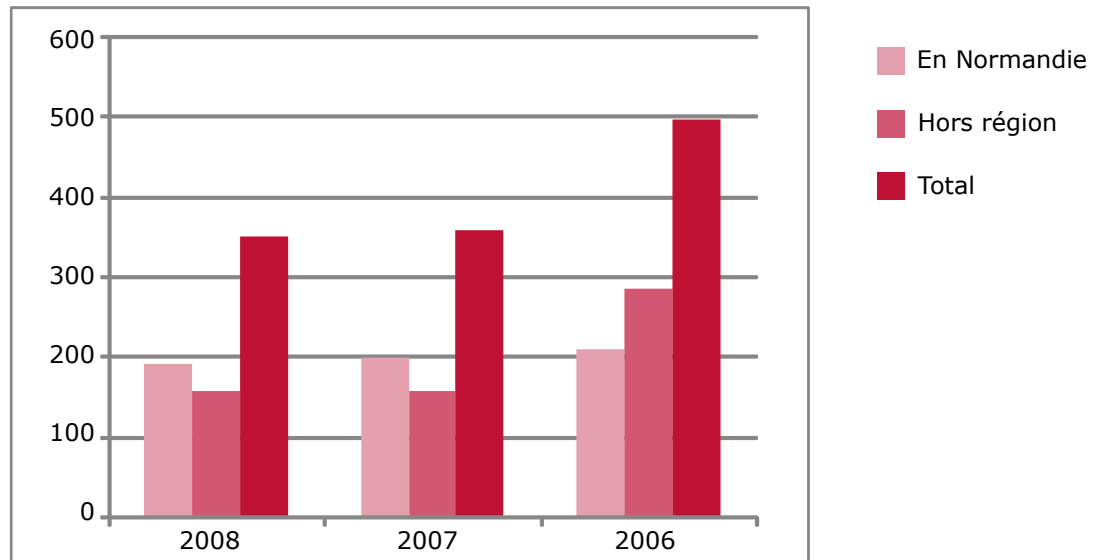


3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides

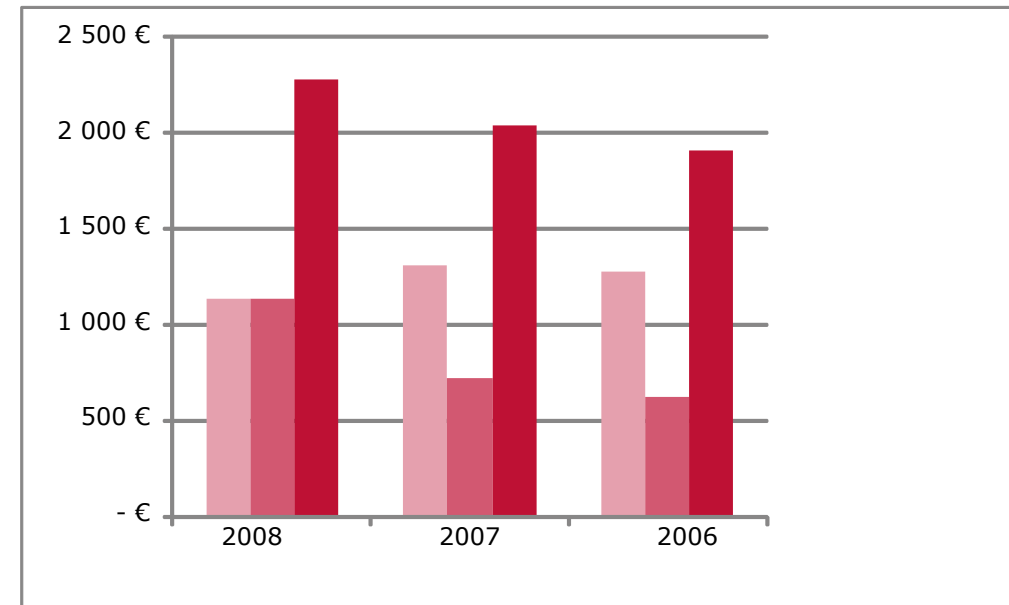
	2008	2007	2006
Nombre de représentations aidées			
en Normandie	194	201	211
hors région	174	160	286
Total	352	361	497

Montant moyen des aides versées par représentation			
en Normandie	1 141 €	1 313 €	1 282 €
hors région	1 035 €	727 €	632 €
Total	2 280 €	2 040 €	1 914 €

Nombre de représentations aidées



Montant moyen des aides versées par représentation



4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2006 à 2008

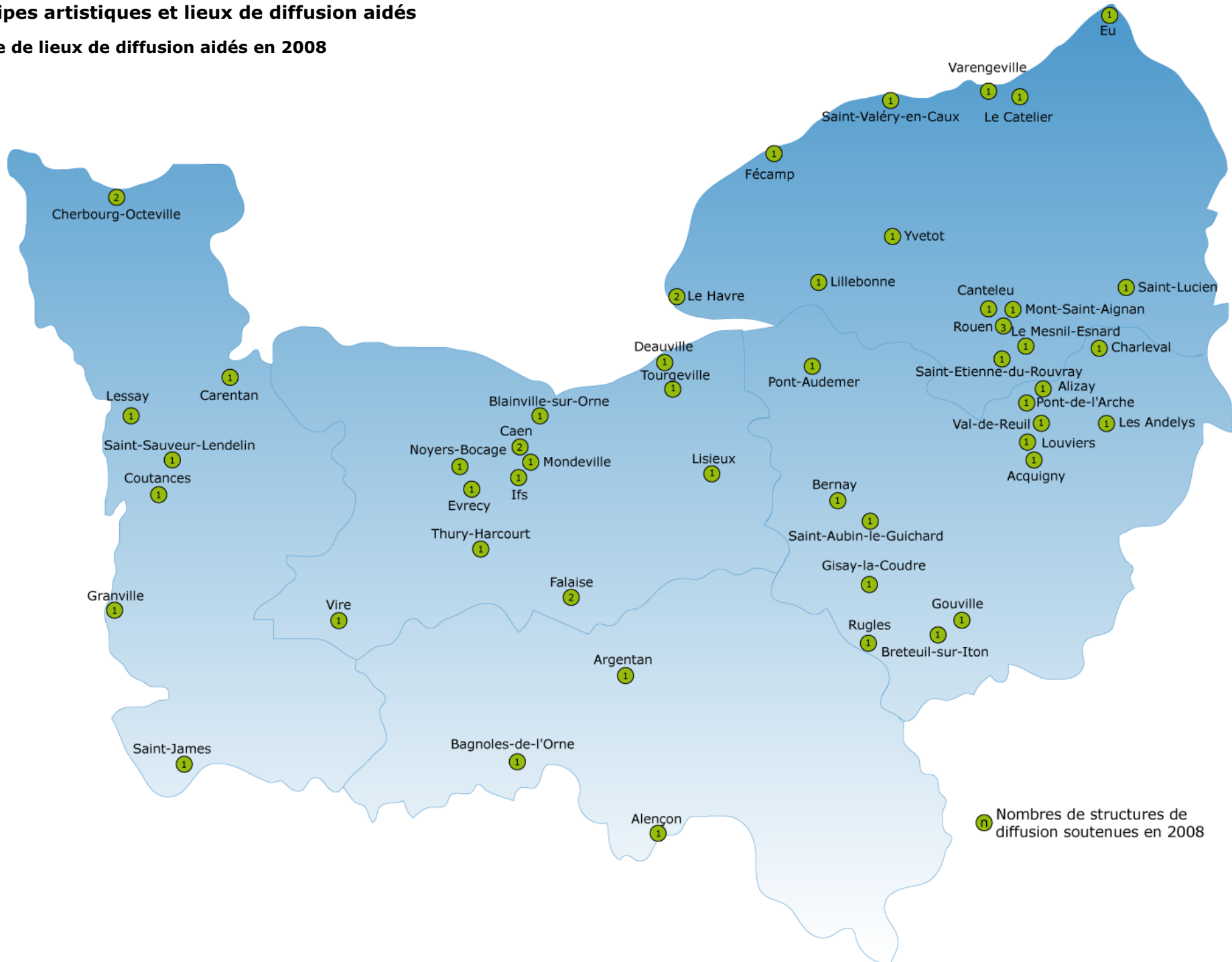
	2008	2007	2006	Total 2006-2008
Dossiers traités	194	195	218	607
Dossiers acceptés et clos	127	145	153	425
Aides versées	401 330 €	380 219 €	451 266 €	1 232 815 €
Spectacles aidés	78	106	97	234
Équipes aidées au moins une fois	59	77	68	124
Lieux aidés au moins une fois	56	73	76	128
Représentations	352	361	497	1 210

5. Accueils et résidences en Normandie : montants des aides accordées en 2008

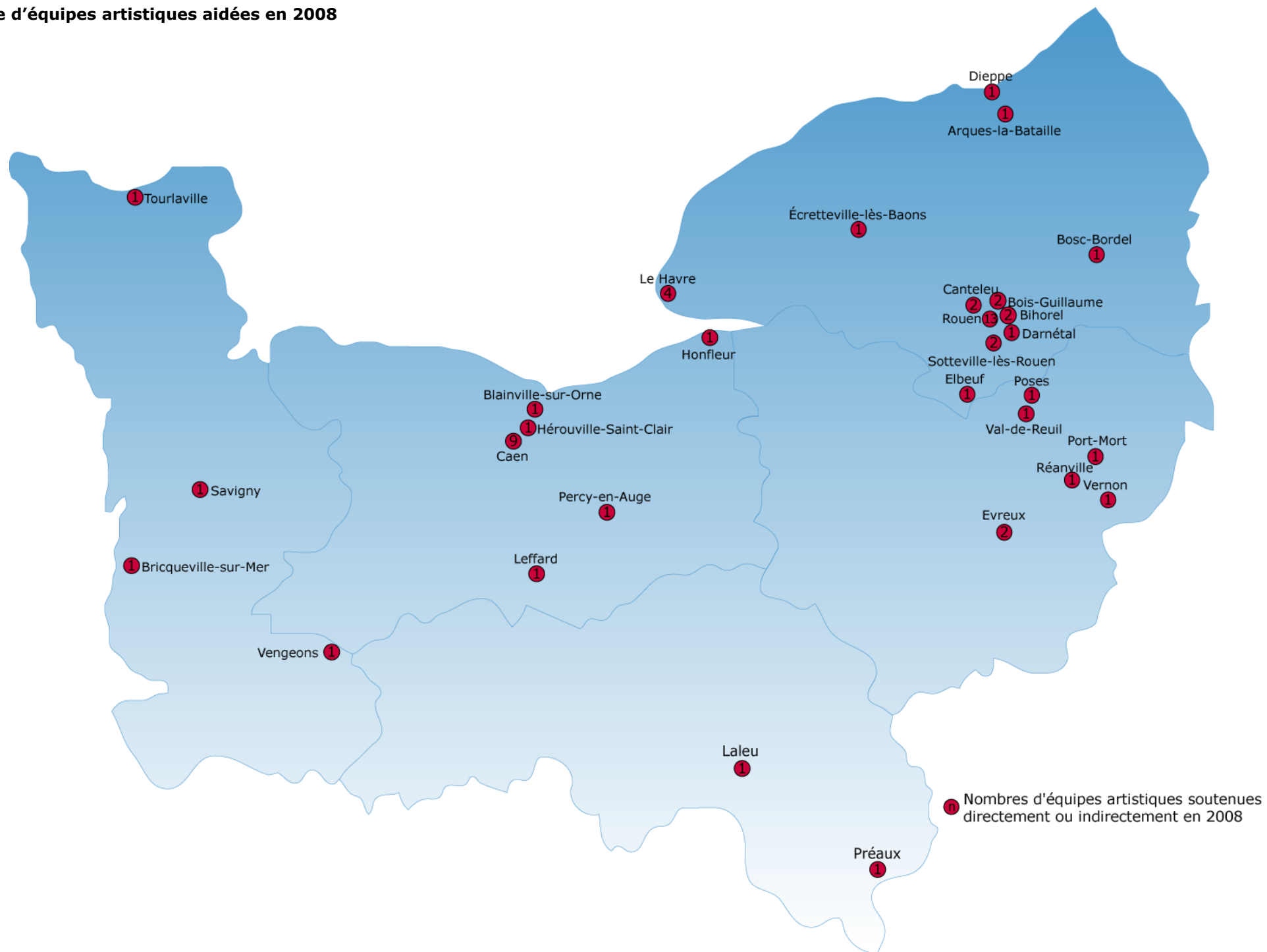
	2008	
Aides versées aux structures bénévoles	39 100 €	90%
Aides versées aux structures professionnelles	321 800 €	
Aides versées aux scènes conventionnées	26 030 €	10%
Aides versées aux SN, CDN et CCN	14 400 €	
Total des aides versées	401 330 €	

6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés

Nombre de lieux de diffusion aidés en 2008



Nombre d'équipes artistiques aidées en 2008



Les partenaires de la diffusion

Théâtre et danse

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Les Rencontres en pays de Bray	19 000 €	l'Orchestre de l'opéra de Rouen, compagnie Catherine Delattres, la Piccola Familia (diffusion et résidence)
La Chapelle Saint Louis - Rouen	17 000 €	Théâtre en Ciel, compagnie du Chat Foin, Groupe Rictus, la Piccola Familia, Théâtre des furies, compagnie Itra
Le Rayon vert - Saint-Valéry en Caux	16 500 €	La Piccola Familia, Panta théâtre
L'Éclat de Pont-Audemer	8 500 €	L'Eolienne, Akté, la Piccola Familia
Juliobona - Lillebonne	6 000 €	Théâtre de l'incrédule, Compagnie étant-donné, compagnie Patrick Pineau

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

L'Archipel - Granville	11 000 €	La Piccola Familia, le Cercle de la litote, Théâtre de la Rampe, les Alama's givrés, Théâtre Y'a qu'à
Le Trident - Cherbourg	6 500 €	Théâtre du Champ exquis, Compagnie étant-donné
Le théâtre de Lisieux	4 500 €	La Piccola Familia, Anna Ventura.

Musique

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Théâtre du Château - Eu	14 200 €	La Campagne des musiques à ouïr, le Poème harmonique, la Petite symphonie, le Café Zimmermann.
La ville de Fécamp	5 000 €	la Petite symphonie, le Nouvel orchestre de chambre de Rouen.

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Festival Viva Voce - Caen	11 000 €	Le Poème Harmonique, l'Orchestre de l'opéra de Rouen
La Renaissance - Mondeville	3 500 €	Quatuor Habanera
Septembre musical de l'Orne	2 000 €	Les Meslanges

Les équipes

Théâtre et danse

Les équipes les plus aidées en Haute-Normandie

Compagnie étantdonné	40 250 €	6 accueils en Normandie et 2 diffusions nationales : Paris et Avignon
La Piccola Familia	32 400 €	10 dossiers en région
Akté	28 500 €	2 accueils en Normandie et 2 diffusions nationales : festival d'Avignon, tournée dans l'ouest.

les équipes les plus aidées en Basse-Normandie

Compagnie Anna Ventura	30 450 €	Hivernales de la danse - Avignon, Rencontres Chorégraphique Danse de tous les sens - Falaise, Théâtre de la Renaissance de Mondeville
Groupe Rictus/David Bobée	28 000 €	Chapelle Saint-Louis - Festival Émergence, Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Festival Emouvances - Saint-Jaques-de-la-Lande

Musique

Les ensembles musicaux haut-normands les plus aidés

Le Poème Harmonique	19 000 €	4 concerts
La Petite symphonie	10 200 €	4 concerts
Ensemble Tous Dehors	10 000 €	7 concerts au théâtre Dunois-Paris
Café Zimmermann	8 600 €	12 concerts
Orchestre de l'opéra de Rouen	8 500 €	3 concerts

7. Spectacles soutenus

Accueils

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
Angles Morts	Adonk	Association ALEGRA	Gravigny	1
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Théâtre du Forum - OMAC de Falaise	Falaise	2
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	2
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer	Pont-Audemer	2
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	4
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	6
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Association Diagonale	Val-de-Reuil	1
Au lustre de la peur	La Campagne des Musiques à Ouïr	Ville d'Eu	Eu	1
Autopsie d'un rêve	Théâtre Y'a Qu'à	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	Ville de Caen	Caen	1
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	1
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	Ville de Bernay	Bernay	1
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	Ville du Havre	Le Havre	1
Bataille intime	Sylvain Groud	Association Culturelle Rugloise	Rugles	1
La joueuse d'échecs	Rencontres pour lire	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay-sur-Odon	Noyers-Bocage	1
La joueuse d'échecs	Rencontres pour lire	OMAC d'Evrecy	Evrecy	1
Borges VS Goya	Cie Akté	L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer	Pont-Audemer	1
Borges VS Goya	Cie Akté	Université de Rouen	Mont Saint-Aignan	1
Cabaret brassens	La Mauvaise Réputation	Communauté de communes de Saint-Sauveur-Lendelin	Saint-Sauveur-Lendelin	1
Cabaret brassens	La Mauvaise Réputation	Ville de Pont-de-l'Arche	Pont-de-l'Arche	1
Cantates comiques avec Dominique Visse	Café Zimmermann	Ville d'Eu	Eu	1
Chat en poche	Cie Catherine Delattres	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	4
Chat en poche	Cie Catherine Delattres	Les Ballades en Pays Risle-Charentonne	Saint-Aubin-le-Guichard	1
Comment Wong Fô fut sauvé	Théâtre de l'Incrédule	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
Création d'Alexandros Markeas pour Quatuor	Quatuor Habanera	Association des musiques à Brac	Le Mesnil-Esnard	1
D'annachronique Pavlova moi	Cie La Ventura	Chorège - La Danse dans tous les sens	Falaise	1
Dedans dehors David	Groupe Rictus	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	2
En aparté	Cie Etant donné	Ville d' Argentan	Argentan	4
En aparté	Cie Etant donné	Espace Jean Vilar	Iffs	4
En aparté	Cie Etant donné	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville	5
Focus Jazz - programme de Louis Sclavis	Quatuor Habanera	La Renaissance	Mondeville	1
Force IX - Version musicale	Vents d'Ouest	Association Formation & Animation Musicales	Franqueville-Saint-Pierre	1
Grigris	Théâtre en Ciel	Théâtre en Face	Yvetot	2
Johann Sebastian et Carl Philipp Bach	Café Zimmermann	Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay	Lessay	1
Korat et Chantaboun	Le Safran Collectif	Communauté de communes de l'Andelle	Charleval	1

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
Là, en moi	Théâtre du Champs exquis	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville	8
Là, en moi	Théâtre du Champs exquis	Théâtre Municipal de Coutances - TMC	Coutances	7
Là-haut, la lune	Théâtre Bascule	Ville de Carentan	Carentan	1
Le Baiser de la femme araignée	Cie du Chat Foin	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	3
Le jeune Mozart	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	Ville de Fécamp	Fécamp	1
Le Monte-Plat	Compagnie Piper	Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale	Le Catelier	1
Le Montreur d'Adzirie	Théâtre en Ciel	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	2
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	1
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	Ville de Bernay	Bernay	1
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	Centre d'Animation et de Congrès de Bagnoles-de-l'Orne	Bagnoles-de-l'Orne	1
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	Ville de Caen	Caen	2
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	Ville du Havre	Le Havre	2
Le pic de Hubert	Les Alama's Givrés	Les Virevoltés	Vire	1
Le soleil semblait si vrai	La Compagnie du Souffle 14	Ville de Fécamp	Fécamp	1
Lecture de Flaubert	Compagnie Pipo - Patrick Pineau	Lycée agricole Edouard de Chambray	Gouville	1
L'Ours, La Demande en mariage et Le Tragédien malgré lui, Tchekov	Scène nationale Evreux Louviers	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
Madame, Princesse Palatine	Théâtre du Loup blanc	Ville d' Argentan	Argentan	2
Marie Louise	L'Éolienne	L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer	Pont-Audemer	2
Médéa stimmen	Arts' Fusion	CCN-Centre Chorégraphique National du Havre - Haute-Normandie - Hervé Robbe	Le Havre	2
MonStreS	La BaZooKa	Le Rive Gauche	Saint-Etienne-du-Rouvray	9
MonStreS	La BaZooKa	Ville de Canteleu	Canteleu	5
Mozart -Kraus - Haydn	La Petite Symphonie	Les Ballades en Pays Risle-Charentonne	Saint-Aubin-le-Guichard	1
Mozart -Kraus - Haydn	La Petite Symphonie	Les Musicales de Normandie	Nanterre	1
Mozart -Kraus - Haydn	La Petite Symphonie	Ville d'Eu	Eu	1
Ninioq	Cie Par Les Villages	Théâtre du Forum - OMAC de Falaise	Falaise	2
Omnia Palace	Le Nadir	Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie - La Brèche	Cherbourg-Octeville	1
Omnia Palace	Le Nadir	Association Diagonale	Val-de-Reuil	1
Pas revoir	Voyelles	Ville de Louviers	Louviers	1
Paupiere	Cie Itra	Ville de Louviers	Louviers	2
Petit frère	Groupe Rictus	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	1
Des petits bals sans importance	Rencontres pour lire	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay-sur-Odon	Noyers-Bocage	1
Des petits bals sans importance	Rencontres pour lire	OMAC de Thury-Harcourt	Thury-Harcourt	1
Plus loin que loin	Panta Théâtre	Théâtre Municipal de Coutances - TMC	Coutances	1
Plus loin que loin	Panta Théâtre	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	1
Programme de musiques à l'époque Puy	Ludus Modalis	Association des Amis des orgues de la Cathédrale et de l'Eglise Saint-Taurin - AMORCE	Acquigny	1
Requiem Allemand de J. Brahms	Choeur de Chambre de Rouen	Association des amis de l'orgue du temple Saint-Eloi	Rouen	1
Requiem Mozart	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Viva Voce	Caen	1

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
Rose ou la nuit australienne	Théâtre de la Rampe	Ville d' Argentan	Argentan	1
Rose ou la nuit australienne	Théâtre de la Rampe	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Sables Mouvants	Cie Ecorpsabulle	La Renaissance	Mondeville	2
Sables Mouvants	Cie Ecorpsabulle	Centre d'Animation et de Congrès de Bagnoles-de-l'Orne	Bagnoles-de-l'Orne	1
Sables Mouvants	Cie Ecorpsabulle	Association Diagonale	Val-de-Reuil	1
Sacra e Profana	Les Meslanges	Septembre Musical de l'Orne	Alençon	1
Sans titre	Cie Itra	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	1
Shakespeare de fracas et de furie	Théâtre des Furies	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	1
ShowCase trilogy	Cie Etant donné	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
Si vous voulez bien me suivre...	Sylvain Groud	Le Rive Gauche	Saint-Etienne-du-Rouvray	2
Sleeping Beauty	Akselere	Théâtre du Champ Exquis	Blainville-sur-Orne	2
Symphonies n°6 - 7 - 8 de Haydn	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
Talking with Ray Caesar	Cie Anna Ventura	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	1
Talking with Ray Caesar	Cie Anna Ventura	La Renaissance	Mondeville	1
Tchaïkovski - Ibert - Mendelssohn	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville de Gisay la Coudre	Gisay-la-Coudre	1
Toâ	La Piccola Familia	Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis	Rouen	2
Tok	Compagnie du Ptit cirk	Ville d'Alizay	Alizay	3
Transports exceptionnels	Cie Beau Geste	Communauté de communes de l'Andelle	Charleval	4
Une Orestie	Les Embruns	Communauté de communes de Saint-James	Saint-James	1
Venezia, delle strade a i Palazzi	Le Poème Harmonique	Viva Voce	Caen	1
Venezia, delle strade a i Palazzi	Le Poème Harmonique	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	1
Venezia, delle strade a i Palazzi	Le Poème Harmonique	Ville d'Eu	Eu	1
Venezia, delle strade a i Palazzi	Le Poème Harmonique	Office de la Culture et des Loisirs des Andelys	Les Andelys	1
Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	Les Amis de l'Orgue de Deauville	Deauville	1
Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	Ensemble & Création	Tourgeville	1
Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	Association Municipale Culturelle de Breteuil-sur-Iton - AMCB	Breteuil-sur-Iton	1
Voyage dans l'Europe musicale au 18ème siècle	La Petite Symphonie	Ville de Fécamp	Fécamp	1
Zig Zag	Cie Etant donné	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville	10
Zig Zag	Cie Etant donné	Ville du Havre	Le Havre	8
Zythum in Danse	Zythum	Temps de cuivres	Rouen	2

Productions extérieures

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
Borges VS Goya	Cie Akté	Théâtre de la Manufacture - Avignon (84)	21
Borges VS Goya	Cie Akté	TU - Nantes (44), L'Ephémère - Le Mans (72), Le Grand R - La Roche-sur-Yon (85)	8
Cabaret brassens	La Mauvaise Réputation	L'Européen - Paris (75)	1
Cannibales	Groupe Rictus	Théâtre de la Cité internationale - Paris (75)	22
Express 2 temps	Centre Chorégraphique National de Caen	Centre de développement Chorégraphique de Ouagadougou	2
Fées	Groupe Rictus	L'air Libre - Sain-Jacques-de-la-Lande (35)	2
Johann Sebastian et Carl Philipp Bach	Café Zimmermann	Tournée en Amérique du sud : Colombie : Bogota, Medellin, Brésil : Sala Cecilia Meireles, Araraquara, Bolivie : Santa Cruz, La Paz, Argentine : Rosario	10
La Flûte Enchantée	Tous Dehors	Théâtre Dunois - Paris (75)	7
L'autre monde	Théâtre de l'Incrédule	Théâtre de l'Athénée - Paris (75)	15
Le Chant du chien	Amavada	Moldavie - Roumanie	2
Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi	Ludus Modalis	Festival international de musique sacrée - Abbaye de Sylvanès (12)	1
L'Oubli	Sylvain Groud	Festival les Incandescences - Pantin (93)	1
Madrigaux de Gesualdo	Lune de Trois	Festival Roccella - Italie	1
Omnia Palace	Le Nadir	La pelouse de Reuilly - Paris (75)	10
Papa's Mémoi	Cie Alias Victor	Théâtre des Lucioles - Avignon (84)	21
ShowCase trilogy	Cie étantdonné	Micadanses - Paris (75)	2
ShowCase trilogy	Cie étantdonné	Les Hivernales - Avignon (84)	15
Si vous voulez bien me suivre...	Sylvain Groud	Théâtre de Vanves (92)	1
Youlei no kotoba	Cie Anna Ventura	Les Hivernales - off - Avignon (84)	16

Résidences

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure
Arlequin poli par l'amour	La Piccola Familia	Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)
D'annachronique Pavlova moi	Cie La Ventura	Forum - Falaise (14)
Le Monte-Plat	Compagnie Piper	Le Relais - Le Cateliers (76)
Les petites absences	Théâtre du Signe	Le Cube - Issy-les-Moulineaux (92)
Toâ	La Piccola Familia	Théâtre de Neufchâtel-en-Bray (76)

8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie

	2008	2007	2006
Nombre de sorties aidées	20	27	23
Nombre d'équipes aidées au moins une fois	16	22	21
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Haute-Normandie	118 550 €	59 685 €	80 120 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	19 500 €	24 387 €	10 300 €
<i>dont aides théâtre & danse</i>	99 050 €	35 298 €	69 820 €
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Basse-Normandie (théâtre et danse)	61 500 €	56 590 €	100 621 €
Montant total des aides versées	180 050 €	116 275 €	180 741 €
Part du montant total des aides versées	45%	31%	40%
Nombre de représentations	158	160	286

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2008

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Théâtre	Amavada	Moldavie - Roumanie	2
	Cie Akté	Théâtre de la Manufacture - Avignon (84)	21
	Cie Akté	TU - Nantes (44), L'Ephémère - Le Mans (72), Le Grand R - La Roche-sur-Yon (85)	8
	Cie Alias Victor	Théâtre des Lucioles - Avignon (84)	21
	Groupe Rictus	Théâtre de la Cité internationale - Paris (75)	22
	Groupe Rictus	L'air Libre - Sain-Jacques-de-la-Lande (35)	2
	Théâtre de l'Incrédule	Théâtre de l'Athénée - Paris (75)	15
	Théâtre du Signe	Le Cube - Issy-les-Moulineaux (92)	0
Danse	Centre Chorégraphique National de Caen	Centre de développement Chorégraphique de Ouagadougou	2
	Compagnie étant donné	Micadanses - Paris (75)	2
	Compagnie étant donné	Les Hivernales - Avignon (84)	15
	Compagnie La Ventura	Les Hivernales - off - Avignon (84)	16
	Compagnie Sylvain Groud	Théâtre de Vanves (92)	1
	Compagnie Sylvain Groud	Festival les Incandescences - Pantin (93)	1
Cirque	Compagnie Le Nadir	La pelouse de Reuilly - Paris (75)	10
Musique	Café Zimmermann	Tournée en Amérique du sud : Colombie : Bogota, Medellin, Brésil : Sala Cecilia Meireles, Araraquara, Bolivie : Santa Cruz, La Paz, Argentine : Rosario	10
	La Mauvaise Réputation	L'Européen - Paris (75)	1
	Ludus Modalis	Festival international de musique sacrée - Abbaye de Sylvanès (12)	1
	Lune de Trois	Festival Roccella - Italie	1
	Tous Dehors	Théâtre Dunois - Paris (75)	7
TOTAL	16 compagnies		158

10. Les aides à la circulation interrégionale

Haute-Normandie vers Basse-Normandie	2008	2007	2006
Total des montants versés	46 500 €	63 693 €	40 777 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	17 500 €	21 700 €	11 277 €
Nombre de représentations	45	30	26
Nombre de lieux BN accueillant des équipes HN	17	23	12
Nombre d'équipes	12	19	14
<i>dont nombre d'ensembles musicaux</i>	7	9	6
Basse-Normandie vers Haute-Normandie	2008	2007	2006
Total des montants versés	17 000 €	22 600 €	21 150 €
Nombre de représentations	11	23	20
Nombre de lieux HN accueillant des équipes de BN	5	9	11
Nombre d'équipes	7	9	9
Total des montants alloués à la circulation interrégionale	63 500 €	86 293 €	61 927 €
Part du montant total des aides versées	16%	23%	14%

11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales

Exercice 2008 - Situation au 7 mai 2009

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, ARTS DE LA RUE	
Demandes traitées	143
Dossiers refusés	45
98 dossiers soutenus dont 5 annulés	
Accueils	78
Productions extérieures	16
Mobilités	0
Résidences	4
MUSIQUE (HAUTE-NORMANDIE)	
Demandes traitées	51
Dossiers refusés	11
40 dossiers soutenus dont 6 annulés	
Accueils	35
Productions extérieures	5
Mobilités	0
Résidences	0
Dossiers examinés	194
Dossiers soutenus (annulés exclus)	127
Dossiers refusés	56
Nombre total de représentations	352
Total des budgets artistiques prévisionnels	1 282 980 €
Total des recettes prévisionnelles	244 640 €
Total des déficits prévisionnels	874 718 €
Total accordé	475 350 €
Total versé	402 980 €

12. Demandes de soutien financier par département**Calvados**

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	38
NOMBRE DE DOSSIER ACCEPTÉS	28
<i>DONT SOUTENUS À CAEN</i>	<i>10</i>
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	21
PRODUCTION EXTÉRIEURE	5
MOBILITÉ	1
RÉSIDENCE	1

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BLAINVILLE SUR ORNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Akselere

26 et 27 mai 2008

Contact : Laure RungetteSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 759 €

Recettes prévisionnelles 2 732 €

Différentiel prévisionnel -3 027 €

Montant accordé 1 700 €

Versé 1 700 €

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VIVA VOCE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

6 juillet 2008

Contact : Laurent ChemlaSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 987 €

Recettes prévisionnelles 4 800 €

Différentiel prévisionnel -6 187 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VIVA VOCE

Le Poème Harmonique

2 juillet 2008

Contact : Laurent ChemlaSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 19 110 €

Recettes prévisionnelles 6 400 €

Différentiel prévisionnel -12 710 €

Montant accordé 8 000 €

Versé 8 000 €

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 9Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CAEN

Le Cercle de la Litote

17 juillet 2008

Contact :Spectacle/programmeNb de représentations :

Babelo Boulo

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 9Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CAEN

Les Alama's Givrés

Juillet 2008

Contact :Spectacle/programmeNb de représentations :

Le pic de Hubert

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DEAUVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES AMIS DE L'ORGUE DE DEAUVILLE

Nouvel orchestre de chambre de Rouen

28 mars 2008

Contact : Pascal LeblancSpectacle/programmeNb de représentations :

Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EVRECYStructure : OMAC D'EVRECYContact : Annick LegrisArtiste/ensemble/événement

Rencontres pour lire

Spectacle/programme

Bettina Henrichs "La joueuse d'échecs"

Date représentations

Février 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 270 €

Recettes prévisionnelles 250 €

Différentiel prévisionnel -2 020 €

Montant accordé 650 €

Versé 650 €

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEStructure : THÉÂTRE DU FORUM - OMAC DE FALAISEContact : Nicolas LebouteillerArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Arlequin poli par l'amour

Date représentations

2 et 3 avril 2008

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 570 €

Recettes prévisionnelles 1 800 €

Différentiel prévisionnel -5 770 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEStructure : CHORÈGE - LA DANSE DANS TOUS LES SENSContact : Catherine Gamblin LefevreArtiste/ensemble/événement

Cie La Ventura

Spectacle/programme

D'annachronique Pavlova moi

Date représentations

13 mai 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 090 €

Recettes prévisionnelles 1 400 €

Différentiel prévisionnel -3 690 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU FORUM - OMAC DE FALAISE

Le Nadir

8 octobre 2008

Contact : Nicolas LebouteillerSpectacle/programmeNb de représentations :

Omnia Palace

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU FORUM - OMAC DE FALAISE

Cie Par Les Villages

5 et 6 novembre 2008

Contact : Nicolas LebouteillerSpectacle/programmeNb de représentations :

Ninioq

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : IFSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ESPACE JEAN VILAR

Cie Etant donné

13 mai au 15 mai 2008

Contact : Brigitte BertrandSpectacle/programmeNb de représentations :

En aparté

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

La Piccola Familia

27 février 2008

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Akselere

2, 4 et 5 decembre 2008

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Cie Anna Ventura

19 décembre 2008

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

L'Éolienne

26 mai 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 575 €

Recettes prévisionnelles 2 500 €

Différentiel prévisionnel -8 075 €

Montant accordé 0 €

Versé

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONDEVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA RENAISSANCE

Cie Ecorpsabulle

14 et 15 mai 2008

Contact : Véronique RichommeSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 975 €

Recettes prévisionnelles 840 €

Différentiel prévisionnel -2 135 €

Montant accordé 1 000 €

Versé

1 000 €

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONDEVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA RENAISSANCE

Quatuor Habanera

20 mars 2008

Contact : Véronique RichommeSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 958 €

Recettes prévisionnelles 2 250 €

Différentiel prévisionnel -3 708 €

Montant accordé 2 500 €

Versé

2 500 €

Calvados

ACCUEIL

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONDEVILLEStructure : LA RENAISSANCEContact : Véronique RichommeArtiste/ensemble/événement

Cie Anna Ventura

Spectacle/programme

Talking with Ray Caesar

Date représentations

9 décembre 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 107 €

Recettes prévisionnelles 1 050 €

Différentiel prévisionnel -4 057 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NOYERS BOCAGEStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODONContact : Louis HeurtauxArtiste/ensemble/événement

Rencontres pour lire

Spectacle/programme

Bettina Henrichs "La joueuse d'échecs"

Date représentations

Février 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 270 €

Recettes prévisionnelles 250 €

Différentiel prévisionnel -2 020 €

Montant accordé 650 €

Versé 650 €

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NOYERS BOCAGEStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODONContact : Louis HeurtauxArtiste/ensemble/événement

Rencontres pour lire

Spectacle/programme

Philippe Lacoche "Des petits bals sans importance"

Date représentations

Novembre 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 270 €

Recettes prévisionnelles 250 €

Différentiel prévisionnel -2 020 €

Montant accordé 700 €

Versé 700 €

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT MARTIN DE FONTENAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE
INTERCOMMUNALE ST-ANDRÉ/ORNE ET ST

Théâtre Ephéméride

14 mars 2009

Contact : Anne-marie LonguetSpectacle/programmeNb de représentations :

Hôtel des voyageurs

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT MARTIN DE FONTENAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE
INTERCOMMUNALE ST-ANDRÉ/ORNE ET ST

La Mauvaise Réputation

30 janvier 2009

Contact : Anne-marie LonguetSpectacle/programmeNb de représentations :

Cabaret brassens

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT MARTIN DE FONTENAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE
INTERCOMMUNALE ST-ANDRÉ/ORNE ET ST

Pébroc Théâtre

30 janvier 2009

Contact : Anne-marie LonguetSpectacle/programmeNb de représentations :

Le Secret de Gilbert Boue

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : THURY HARCOURTArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMAC DE THURY-HARCOURT

Rencontres pour lire

Novembre 2008

Contact : Annie MontacSpectacle/programme

Philippe Lacoche "Des petits bals sans importance"

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 270 €

Recettes prévisionnelles 250 €

Différentiel prévisionnel -2 020 €

Montant accordé 700 €

Versé 700 €

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : TOURGEVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ENSEMBLE & CRÉATION

Nouvel orchestre de chambre de Rouen

27 avril 2008

Contact : Nicole GaltierSpectacle/programme

Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 050 €

Recettes prévisionnelles 3 000 €

Différentiel prévisionnel -1 050 €

Montant accordé 500 €

Versé 500 €

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VIRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES VIREVOLTÉS

Les Alama's Givrés

13 juillet 2008

Contact : Michaël GroultSpectacle/programme

Le pic de Hubert

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 604 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -4 604 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

Calvados

PROD EXTERIEURE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : GROUPE RICTUS

Groupe Rictus

6 mars au 5 avril 2008

Contact : Corinne RadiceSpectacle/programmeNb de représentations : 22

Cannibales

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

93 530 €

Recettes prévisionnelles

49 000 €

Différentiel prévisionnel

-44 530 €

Montant accordé

20 000 €

Versé

20 000 €

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : GROUPE RICTUS

Groupe Rictus

23 et 24 janvier 2008

Contact : Corinne RadiceSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Fées

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

11 649 €

Recettes prévisionnelles

7 600 €

Différentiel prévisionnel

-4 049 €

Montant accordé

2 000 €

Versé

2 000 €

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU SIGNE

Théâtre du Signe

25,26 mars 22 au 26 avril 16
au 27 juin 2008Contact : Marco Bataille-testuSpectacle/programmeNb de représentations : 16

Les petites absences

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

38 117 €

Recettes prévisionnelles

1 646 €

Différentiel prévisionnel

-36 471 €

Montant accordé

10 000 €

Versé

7 500 €

Calvados

PROD EXTERIEURE

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA SILENDA

La Silenda

9 au 13 juillet 2008

Contact : Laura SimiSpectacle/programmeNb de représentations : 5

“...,Ponts, Courants,...”

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

8 373 €

Recettes prévisionnelles

2 825 €

Différentiel prévisionnel

-5 548 €

Montant accordé

0 €

Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : AMAVADA

Amavada

30 mai au 7 juin 2008

Contact : Alice BarbierSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Le Chant du chien

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

11 610 €

Recettes prévisionnelles

6 000 €

Différentiel prévisionnel

-5 610 €

Montant accordé

2 500 €

Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE LA VENTURA - ASSOCIATION
D.K.D.

Cie Anna Ventura

10 au 26 juillet 2008

Contact : Frédéric AllinneSpectacle/programmeNb de représentations : 15

Youlei no kotoba

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

30 795 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

-30 795 €

Montant accordé

25 000 €

Versé

25 000 €

Calvados

PROD EXTERIEURE

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LA RAMPE

Théâtre de la Rampe

Juillet 2008

Contact : Annie PicanSpectacle/programme

Rose ou la nuit australienne de Noëlle Renaude

Nb de représentations : 20

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

50 180 €

Recettes prévisionnelles

4 000 €

Différentiel prévisionnel

-46 180 €

Montant accordé

0 €

Versé

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 01Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ACTEA / COMPAGNIE DANS LA CITÉ

ACTEA

juillet 2008

Contact : Olivier LopezSpectacle/programme

La Ménagerie de Verre

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

42 937 €

Recettes prévisionnelles

15 300 €

Différentiel prévisionnel

-27 637 €

Montant accordé

0 €

Versé

Calvados

MOBILITE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 1Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : NORD OUEST THÉÂTRE

Nord Ouest Théâtre

24 août 2008

Contact : René ParejaSpectacle/programmeNb de représentations :

Désordre dans la bibliothèque

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 4Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE
CAEN / BASSE NORMANDIE

Centre Chorégraphique National de Caen

Décembre 2008

Contact : Eric Lamoureux ET Héla FattoumiSpectacle/programmeNb de représentations :

Express 2 temps

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Calvados

RESIDENCE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CHORÈGE - LA DANSE DANS TOUS LES SENS

Cie La Ventura

1 et 8 avril 2008

Contact : Catherine Gamblin LefevreSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

D'annachronique Pavlova moi

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Manche

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	25
NOMBRE DE DOSSIER ACCEPTÉS	15
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	15
PRODUCTION EXTÉRIEURE	0
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CARENTANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CARENTAN

La Mauvaise Réputation

11 mars 2008

Contact : Annie-france FossardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CARENTANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CARENTAN

Théâtre Bascule

8 novembre 2008

Contact : Annie-france FossardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : C.L'E.B."A.R.T.S" COMPAGNIE L'ELAN BLEU

L'Elan Bleu Compagnie

10 juillet au 2 août 2008

Contact : Olivier PujolSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Théâtre du Champs exquis

4 au 7 février 2008

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 8

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 621 €

Recettes prévisionnelles 2 440 €

Différentiel prévisionnel -7 181 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 500 €

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

La Piccola Familia

12 au 14 février 2008

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 500 €

Recettes prévisionnelles 8 000 €

Différentiel prévisionnel -2 500 €

Montant accordé 0 €

Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Cie Etant donné

8 au 10 janvier 2008

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 065 €

Recettes prévisionnelles 4 150 €

Différentiel prévisionnel -5 915 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Cie Etant donné

14, 16, 17 et 18 janvier 2008

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 10

Zig Zag

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 238 €

Recettes prévisionnelles 3 200 €

Différentiel prévisionnel -5 038 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 500 €

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE
NORMANDIE - LA BRÈCHE

Le Nadir

3 juillet 2008

Contact : Jean VinetSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Omnia Palace

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 021 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -4 021 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE
NORMANDIE - LA BRÈCHE

Cie Jo Sature et ses joyeux osselets

3 juillet 2008

Contact : Jean VinetSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Hors Service

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 386 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -3 386 €

Montant accordé 0 €

Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Akselere

28 avril 2009

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 750 €

Recettes prévisionnelles 560 €

Différentiel prévisionnel -2 190 €

Montant accordé 0 €

Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Théâtre de l'Incrédule

26 février 2009

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 885 €

Recettes prévisionnelles 3 300 €

Différentiel prévisionnel -9 585 €

Montant accordé 0 €

Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : COUTANCES CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES -
TMC

Théâtre du Champs exquis

7 au 12 janvier 2008

Contact : Jean-paul LecoutourSpectacle/programmeNb de représentations : 7

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 967 €

Recettes prévisionnelles 2 603 €

Différentiel prévisionnel -6 364 €

Montant accordé 1 300 €

Versé 1 030 €

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : COUTANCES CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC

Panta Théâtre

11 mars 2008

Contact : Jean-paul LecoutourSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Plus loin que loin

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 629 €

Recettes prévisionnelles 2 316 €

Différentiel prévisionnel -7 313 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : COUTANCES CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC

Dodeka

Du 24 au 26 mars 2009

Contact : Jean-paul LecoutourSpectacle/programmeNb de représentations : 3

Roméo et Juliette

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 642 €

Recettes prévisionnelles 9 615 €

Différentiel prévisionnel -6 027 €

Montant accordé 0 €

Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE

La Piccola Familia

20 et 21 mars 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Arlequin poli par l'amour

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 530 €

Recettes prévisionnelles 4 400 €

Différentiel prévisionnel -6 130 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 500 €

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Théâtre de la Rampe

10 et 11 janvier 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 600 €

Recettes prévisionnelles 2 900 €

Différentiel prévisionnel -6 700 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Le Cercle de la Litote

juillet 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 285 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -7 285 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 000 €

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Les Alama's Givrés

juillet 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 317 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -5 317 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Théâtre Y'a Qu'à

16 au 18 décembre 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 3

Autopsie d'un rêve

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 055 €

Recettes prévisionnelles 2 400 €

Différentiel prévisionnel -6 655 €

Montant accordé 2 500 €

Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LESSAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE
LESSAY

Café Zimmermann

18 juillet 2008

Contact : Nicole DesmoulinSpectacle/programmeNb de représentations : 1JOHANN SEBASTIAN et CARL PHILIPP
EMANUEL BACH

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 579 €

Recettes prévisionnelles 5 036 €

Différentiel prévisionnel -7 543 €

Montant accordé 4 000 €

Versé

1 600 €

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT JAMESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT
JAMES

La Mauvaise Réputation

6 mars 2008

Contact : Joël ProvostSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Cabaret brassens

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 946 €

Recettes prévisionnelles 1 873 €

Différentiel prévisionnel -1 073 €

Montant accordé 0 €

Versé

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT JAMESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT JAMES

Les Embruns

8 avril 2008

Contact : Joël ProvostSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 290 €

Recettes prévisionnelles 1 351 €

Différentiel prévisionnel -3 939 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT JAMESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT JAMES

La Petite Roque

26 mars 2009

Contact : Joël ProvostSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 743 €

Recettes prévisionnelles 640 €

Différentiel prévisionnel -2 103 €

Montant accordé 0 €

Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT JAMESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT JAMES

Théâtre Bascule

10 novembre 2008

Contact : Joël ProvostSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 480 €

Recettes prévisionnelles 1 540 €

Différentiel prévisionnel -1 940 €

Montant accordé 0 €

Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT SAUVEUR LENDELINArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE ST
SAUVEUR LENDELIN

La Mauvaise Réputation

4 mars 2008

Contact : Patrick LeclercSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

Orne

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	10
NOMBRE DE DOSSIER ACCEPTÉS	6
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	6
PRODUCTION EXTÉRIEURE	0
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ALENÇONArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : SCÈNE NATIONALE 61

Centre Chorégraphique National de Caen

29 avril 2009

Contact : Régine MontoyaSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Express 2 temps

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 817 €

Recettes prévisionnelles 2 000 €

Différentiel prévisionnel -4 817 €

Montant accordé 0 €

Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ALENÇON CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

Les Meslanges

27 septembre 2008

Contact : Céline OudoireSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Sacra e Profana

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 710 €

Recettes prévisionnelles 2 000 €

Différentiel prévisionnel -1 710 €

Montant accordé 1 000 €

Versé

1 000 €

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Théâtre du Loup blanc

6 et 7 mai 2008

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Madame, Princesse Palatine

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 040 €

Recettes prévisionnelles 910 €

Différentiel prévisionnel -3 130 €

Montant accordé 1 200 €

Versé

1 200 €

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Théâtre de la Rampe

15 février 2008

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Cie Etant donné

20 et 21 mars 2008

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Papillon noir Théâtre

5 et 6 février 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BAGNOLES DE L'ORNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE D'ANIMATION ET DE CONGRÈS DE
BAGNOLES DE L'ORNE

Les Alama's Givrés

18 juillet 2008

Contact : André CardeurSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BAGNOLES DE L'ORNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE D'ANIMATION ET DE CONGRÈS DE
BAGNOLES DE L'ORNE

Cie Ecorpsabulle

25 juillet 2008

Contact : André CardeurSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : L'HERMITIÈREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE

Théâtre de la Presqu'île

16 août 2008

Contact : Alexandre ColasSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Orne

ACCUEIL

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : L'HERMITIÈREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE

Logomotive théâtre

22 août 2008

Contact : Alexandre ColasSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Les Inavouables

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Seine-Maritime

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	84
NOMBRE DE DOSSIER ACCEPTÉS	51
<i>DONT SOUTENUS À ROUEN</i>	<i>16</i>
<i>DONT SOUTENUS AU HAVRE</i>	<i>6</i>
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	38
PRODUCTION EXTÉRIEURE	10
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	3

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARQUES LA BATAILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ACADÉMIE BACH

Le Poème Harmonique

29 août 2008

Contact : Christine ColardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARQUES LA BATAILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ACADÉMIE BACH

Café Zimmermann

28 août 2008

Contact : Christine ColardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARQUES LA BATAILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ACADÉMIE BACH

Café Zimmermann

28 août 2008

Contact : Christine ColardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CANTELEU

La BaZooKa

4 et 5 décembre 2008

Contact : Christophe BouillonSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 205 €

Recettes prévisionnelles 969 €

Différentiel prévisionnel -5 236 €

Montant accordé 0 €

Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CANTELEU

Adonk

12 septembre 2008

Contact : Christophe BouillonSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 050 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -3 050 €

Montant accordé 0 €

Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CANTELEU

La BaZooKa

3 décembre 2008

Contact : Christophe BouillonSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 205 €

Recettes prévisionnelles 969 €

Différentiel prévisionnel -5 236 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DIEPPEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-

Les Meslanges

13 décembre 2008

Contact : Christine FremauxSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D'EU

La Campagne des Musiques à Ouïr

6 mai 2008

Contact : Alice OrangeSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D'EU

La Petite Symphonie

17 au 21 mars 2008

Contact : Alice OrangeSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : VILLE D'EUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Le Poème Harmonique

Spectacle/programme

Venezia, delle strade a i Palazzi

Date représentations

24 novembre 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 058 €

Recettes prévisionnelles 489 €

Différentiel prévisionnel -6 569 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : VILLE D'EUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Café Zimmermann

Spectacle/programme

Cantates comiques avec Dominique Visse

Date représentations

18 décembre 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 097 €

Recettes prévisionnelles 979 €

Différentiel prévisionnel -8 118 €

Montant accordé 4 500 €

Versé 4 500 €

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPStructure : VILLE DE FÉCAMPContact : Patrice BlondinArtiste/ensemble/événement

La Compagnie du Souffle 14

Spectacle/programme

Le soleil semblait si vrai

Date représentations

Avril 2008

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 640 €

Recettes prévisionnelles 750 €

Différentiel prévisionnel -1 890 €

Montant accordé 700 €

Versé 700 €

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPStructure : VILLE DE FÉCAMPContact : Patrice BlondinArtiste/ensemble/événement

La Petite Symphonie

Spectacle/programme

Voyage dans l'Europe musicale au 18ème siècle

Date représentations

Mai 2008

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPStructure : VILLE DE FÉCAMPContact : Patrice BlondinArtiste/ensemble/événement

Nouvel orchestre de chambre de Rouen

Spectacle/programme

Le jeune Mozart

Date représentations

11 juillet 2008

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FORGES LES EAUXStructure : ANIMATIONS BRAY CULTUREContact : Francois VicaireArtiste/ensemble/événement

Cie Catherine Delattres

Spectacle/programme

Un jardin sous la pluie

Date représentationsNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **FRANQUEVILLE SAINT PIERRE**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **ASSOCIATION FORMATION & ANIMATION
MUSICALES****Vents d'Ouest****16 mai 2008**Contact : **Christiane Osmulski**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel **Montant accordé** **Versé**

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **LE CATELIER**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **LE RELAIS - CENTRE DE RECHERCHE
THÉÂTRALE****Compagnie Piper****21 mars et 28 mai 2008**Contact : **Vincent Lacoste**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel **Montant accordé** **Versé**

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **LE HAVRE**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **CCN-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE****ARTS'FUSION****22 et 23 mai 2008**Contact : **Carole Rambaud**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel **Montant accordé** **Versé**

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CCN-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE

ARTS'FUSION

automne 2008

Contact : Carole RambaudSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Should I go

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 200 €

Recettes prévisionnelles 350 €

Différentiel prévisionnel -5 850 €

Montant accordé 0 €

Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DU HAVRE

Cie Etant donné

février 2008

Contact : Walter WalbrouSpectacle/programmeNb de représentations : 8

Zig Zag

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 396 €

Recettes prévisionnelles 3 500 €

Différentiel prévisionnel -2 896 €

Montant accordé 1 500 €

Versé

1 500 €

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DU HAVRE

Dram Bakus

Avril 2008

Contact : Walter WalbrouSpectacle/programmeNb de représentations : 5

En pleine mer

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 978 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -4 978 €

Montant accordé 0 €

Versé

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DU HAVRE

Les Alama's Givrés

19 et 20 juillet 2008

Contact : Yann Le BoulbaSpectacle/programmeNb de représentations :

Le pic de Hubert

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DU HAVRE

Le Cercle de la Litote

27 juillet 2008

Contact : Yann Le BoulbaSpectacle/programmeNb de représentations :

Babelo Boulo

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE MESNIL ESNARDArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DES MUSIQUES À BRAC

Quatuor Habanera

3 février 2008

Contact : Alain BénardSpectacle/programmeNb de représentations :

Création d'Alexandros Markeas pour Quatuor

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Scène nationale Evreux Louviers

28 mars 2008

Contact : Denis DavidSpectacle/programme

"L'Ours, la Demande en mariage et le Tragédien malgré lui" de Tchekov

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

ARTS'FUSION

1 février 2008

Contact : Denis DavidSpectacle/programme

Should I go

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Cie Catherine Delattres

25 janvier 2008

Contact : Denis DavidSpectacle/programme

La Place Royale

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

28

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Tous Dehors

7 décembre 2007

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

29

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Théâtre de l'Echarde

9 janvier 2009

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

30

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Cie Etant donné

14 novembre 2008

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

31

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Théâtre de l'Incrédule

21 novembre 2008

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

4 996 €

Recettes prévisionnelles

1 436 €

Différentiel prévisionnel

-3 560 €

Montant accordé

1 500 €

Versé

1 500 €

32

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Théâtre du Champs exquis

25 mars 2009

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

1 073 €

Recettes prévisionnelles

150 €

Différentiel prévisionnel

-923 €

Montant accordé

0 €

Versé

33

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : UNIVERSITÉ DE ROUEN

Cie Akté

24 avril 2008

Contact : Pascale ClermontSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

4 912 €

Recettes prévisionnelles

667 €

Différentiel prévisionnel

-4 245 €

Montant accordé

1 500 €

Versé

1 500 €

34

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : UNIVERSITÉ DE ROUEN

Compagnie Nadine Beaulieu

14 octobre 2008

Contact : Pascale ClermontSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

35

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MONT SAINT AIGNAN

Théâtre du Champs exquis

du 11 au 13 mai 2009

Contact : Nicole PrévostSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

36

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MORGNY LA POMMERAYEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DU FESTIVAL DE MONDÉTOUR

Les Philomathes

2 juin 2008

Contact : Xavier MarinSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

autre département

ACCUEIL

37

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NANTERREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

La Petite Symphonie

2 août 2008

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

38

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NANTERREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Ensemble de Cuivres de Rouen

23 août 2008

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

39

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NANTERREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Ensemble Instrumental Octopus

20 août 2008

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

40

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TEMPS DE CUIVRES

Zythum

25, 29 et 31 janvier 2008

Contact : Sylvain DubosSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

41

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Théâtre en Ciel

13 et 14 mars 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

42

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Compagnie pUnChiSnOtdAd

mars 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

43

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Cie du Chat Foin

Avril 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

15 120 €

Recettes prévisionnelles

1 470 €

Différentiel prévisionnel

-13 650 €

Montant accordé

4 500 €

Versé

4 500 €

44

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Groupe Rictus

28 et 29 Février 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

7 811 €

Recettes prévisionnelles

700 €

Différentiel prévisionnel

-7 111 €

Montant accordé

4 000 €

Versé

4 000 €

45

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Groupe Rictus

26 Février 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

5 444 €

Recettes prévisionnelles

350 €

Différentiel prévisionnel

-5 094 €

Montant accordé

2 000 €

Versé

2 000 €

46

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DU
TEMPLE ST ELOI

Choeur de Chambre de Rouen

2 mars 2008

Contact : Jacques FeuillieSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

47

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

La Piccola Familia

3 juin 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

48

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Théâtre des Furies

10 juin 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

49

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Cie Itra

5 juin 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 607 €

Recettes prévisionnelles 79 €

Différentiel prévisionnel -1 528 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

50

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Compagnie Le Clair-Obscur

5 juin 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 292 €

Recettes prévisionnelles 79 €

Différentiel prévisionnel -1 213 €

Montant accordé 0 €

Versé

51

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Akselere

18 décembre 2008

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 426 €

Recettes prévisionnelles 560 €

Différentiel prévisionnel -1 866 €

Montant accordé 0 €

Versé

52

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

La Piccola Familia

17, 18, 24, 25, 30 et 31
janvier 2008Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

53

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Panta Théâtre

14 mars 2008

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

54

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Le Poème Harmonique

24 octobre 2008

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

55

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Cie Catherine Delattres

Vendredi 5 décembre 2008

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 11 605 €

Recettes prévisionnelles 4 000 €

Différentiel prévisionnel -7 605 €

Montant accordé 0 €

Versé

56

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CFDFXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RIVE GAUCHE

Sylvain Groud

25 et 26 octobre 2007

Contact : Robert LabayeSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 849 €

Recettes prévisionnelles 3 442 €

Différentiel prévisionnel -4 407 €

Montant accordé 2 000 €

Versé

2 000 €

57

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CFDFXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RIVE GAUCHE

La BaZooKa

13 au 17 octobre 2008

Contact : Robert LabayeSpectacle/programmeNb de représentations : 9

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 700 €

Recettes prévisionnelles 1 800 €

Différentiel prévisionnel -7 900 €

Montant accordé 3 000 €

Versé

3 000 €

58

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

La Piccola Familia

24 AU 29 avril 2008

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

59

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Cie Catherine Delattres

11 au 14 juillet 2008

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

60

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Théâtre de l'Incrédule

Automne 2008

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

61

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Le Poème Harmonique

13 septembre 2008

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

62

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

22 mars 2008

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

63

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : YVETOTArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE EN FACE

Théâtre en Ciel

18 octobre 2008

Contact : Françoise FoubertSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BIHORELStructure : COMPAGNIE EULALIEContact : Sophie LecarpentierArtiste/ensemble/événement

Cie Eulalie

Spectacle/programme

L'épreuve

Date représentations

2008

Nb de représentations : 16

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 60 247 €

Recettes prévisionnelles 53 850 €

Différentiel prévisionnel -6 397 €

Montant accordé 0 €

Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BOOSStructure : MÉLODIE THÉÂTREContact : Pierre GaudinArtiste/ensemble/événement

Mélodie Théâtre

Spectacle/programme

Confidences du bigoudi

Date représentations

10 juillet au 2 août 2008

Nb de représentations : 23

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 48 744 €

Recettes prévisionnelles 16 000 €

Différentiel prévisionnel -32 744 €

Montant accordé 0 €

Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUStructure : COMPAGNIE LE NADIRContact : Fred CardonArtiste/ensemble/événement

Le Nadir

Spectacle/programme

Omnia Palace

Date représentations

9 au 16 octobre 2008

Nb de représentations : 10

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 17 346 €

Recettes prévisionnelles 8 000 €

Différentiel prévisionnel -9 346 €

Montant accordé 7 500 €

Versé 7 500 €

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ELBEUFArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LOGOMOTIVE THÉÂTRE

Logomotive théâtre

22 janvier au 16 février
2008Contact : Jean-paul ViotSpectacle/programmeNb de représentations : 20

Terre océane

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 301 €

Recettes prévisionnelles 6 480 €

Différentiel prévisionnel -3 821 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 0 €

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE AKTÉ

Cie Akté

Juillet 2008

Contact : Arnaud TroalicSpectacle/programmeNb de représentations : 20

Borges VS Goya

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 64 504 €

Recettes prévisionnelles 16 170 €

Différentiel prévisionnel -48 334 €

Montant accordé 25 000 €

Versé 25 000 €

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ARTS'FUSION

ARTS'FUSION

10 juillet au 2 août 2008

Contact : Virginie MirbeauSpectacle/programmeNb de représentations : 24

Médéa stimmen

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 22 800 €

Recettes prévisionnelles 13 000 €

Différentiel prévisionnel -9 800 €

Montant accordé 0 €

Versé

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE AKTÉ

Cie Akté

13, 14, 18, 21 novembre et
9, 10 décembre 2008Contact : Arnaud TroalicSpectacle/programmeNb de représentations : 8

Borges VS Goya

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 38 204 €

Recettes prévisionnelles 10 497 €

Différentiel prévisionnel -27 707 €

Montant accordé 12 500 €

Versé 12 500 €

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : QUIEVRECOURTArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ÇA S'PEUT PAS

Ça s'peut pas

Juillet 2008

Contact : Nicolas ChedailleSpectacle/programmeNb de représentations : 24

Eaudyssée

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 200 €

Recettes prévisionnelles 7 100 €

Différentiel prévisionnel -8 100 €

Montant accordé 0 €

Versé

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TOUS DEHORS

Tous Dehors

2 au 6 avril 2008

Contact : Laurent DehorsSpectacle/programmeNb de représentations : 7

La Flûte Enchantée

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 26 000 €

Recettes prévisionnelles 15 000 €

Différentiel prévisionnel -11 000 €

Montant accordé 10 000 €

Versé 10 000 €

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ

Cie Etant donné

21 et 22 janvier 2008

Contact : Jérôme FerronSpectacle/programmeNb de représentations : 2

ShowCase trilogy

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

7 541 €

Recettes prévisionnelles

4 541 €

Différentiel prévisionnel

-3 000 €

Montant accordé

3 000 €

Versé

3 000 €

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ALIAS VICTOR

Cie Alias Victor

Avignon 2008

Contact : Alain FleurySpectacle/programmeNb de représentations : 20

Papa's Mémoi

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

50 900 €

Recettes prévisionnelles

10 500 €

Différentiel prévisionnel

-40 400 €

Montant accordé

25 000 €

Versé

25 000 €

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE L'INCREDULE

Théâtre de l'Incrédule

10 au 26 avril 2008

Contact : Benjamin LazarSpectacle/programmeNb de représentations : 15

L'autre monde

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

45 948 €

Recettes prévisionnelles

28 750 €

Différentiel prévisionnel

-17 198 €

Montant accordé

15 000 €

Versé

0 €

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CAFÉ ZIMMERMANN

Café Zimmermann

Du 6 au 27 avril 2008

Contact : Céline FrischSpectacle/programmeJOHANN SEBASTIAN et CARL PHILIPP
EMANUEL BACHNb de représentations : 10

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 67 470 €

Recettes prévisionnelles 54 270 €

Différentiel prévisionnel -13 200 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 500 €

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LUNE DE TROIS

Lune de Trois

17 août 2008

Contact : David ChevallierSpectacle/programme

Madrigaux de Gesualdo

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 272 €

Recettes prévisionnelles 4 000 €

Différentiel prévisionnel -4 272 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 3 000 €

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ

Cie Etant donné

10 au 26 juillet 2008

Contact : Jérôme FerronSpectacle/programme

ShowCase trilogy

Nb de représentations : 15

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 33 638 €

Recettes prévisionnelles 4 000 €

Différentiel prévisionnel -29 638 €

Montant accordé 25 000 €

Versé 24 250 €

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT ETIENNE DU ROUVRAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ART SCENE

Art Scène

octobre 2008

Contact : Olivier GosseSpectacle/programmeNb de représentations : 12

Lucien et Les Arpettes

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

8 300 €

Recettes prévisionnelles

2 000 €

Différentiel prévisionnel

-6 300 €

Montant accordé

0 €

Versé

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE CATELIERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RELAIS - CENTRE DE RECHERCHE
THÉÂTRALE

Compagnie Piper

8 au 21 mars 2008

Contact : Vincent LacosteSpectacle/programmeNb de représentations :

Le Monte-Plat

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CCN-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE

ARTS'FUSION

20 avril au 9 mai 2008

Contact : Carole RambaudSpectacle/programmeNb de représentations :

Médée stimmen

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : UNIVERSITÉ DE ROUEN

Compagnie Nadine Beaulieu

1 au 13 septembre 2008

Contact : Pascale ClermontSpectacle/programmeNb de représentations :

IN(fin)NI

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	37
NOMBRE DE DOSSIER ACCEPTÉS	27
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	23
PRODUCTION EXTÉRIEURE	3
MOBILITÉ	1
RÉSIDENCE	0

Eure

ACCUEIL

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **ACQUIGNY**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **ASSOCIATION DES AMIS DES ORGUES DE LA CATHÉDRALE ET DE L'EGLISE SAINT****Ludus Modalis****3 octobre 2008**Contact : **Yves Laot**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **ALIZAY**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **VILLE D'ALIZAY****Compagnie du Ptit cirk****Mars 2008**Contact : **Frédérique Cozette**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **ALIZAY**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : **VILLE D'ALIZAY****Mélo die Théâtre****7 mars 2008**Contact : **Frédérique Cozette**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ALIZAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D'ALIZAY

La Piccola Familia

14 novembre 2008

Contact : Frédérique CozetteSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BERNAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE BERNAY

Les Alama's Givrés

juillet 2008

Contact : Hervé MaureySpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BERNAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE BERNAY

Le Cercle de la Litote

15 juillet 2008

Contact : Hervé MaureySpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

PROD EXTERIEURE

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BOURGTHEROULDEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE TOP DÉP'ART

Compagnie Top dep'art

Juillet 2009

Contact : Patrick DesruesSpectacle/programmeNb de représentations : 22

La dernière salve

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

42 050 €

Recettes prévisionnelles

19 200 €

Différentiel prévisionnel

-22 850 €

Montant accordé

Versé

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BRETEUIL SUR ITONArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION MUNICIPALE CULTURELLE DE
BRETEUIL SUR ITON - AMCB

Nouvel orchestre de chambre de Rouen

6 avril 2008

Contact : Jean-luc MespouletSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Via Crucis de Liszt et Adieu de Preschez

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

4 100 €

Recettes prévisionnelles

1 680 €

Différentiel prévisionnel

-2 420 €

Montant accordé

Versé

2 000 €

2 000 €

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHARLEVALArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE
L'ANDELLE

Le Safran Collectif

19 janvier 2008

Contact : Philippe GericsSpectacle/programmeNb de représentations : 1

Korat et Chantaboun

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

1 671 €

Recettes prévisionnelles

600 €

Différentiel prévisionnel

-1 071 €

Montant accordé

Versé

500 €

500 €

Eure

ACCUEIL

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CHARLEVALArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ANDELLE

Cie Beau Geste

2 et 3 mai 2008

Contact : Philippe GericsSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 699 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -5 699 €

Montant accordé 3 500 €

Versé 3 500 €

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DOUAINSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DES PORTES DE L'EURE - CAPE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

24 mai 2008

Contact : Jean Luc MirauxSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 524 €

Recettes prévisionnelles 5 326 €

Différentiel prévisionnel -4 198 €

Montant accordé 0 €

Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GISAY-LA-COUDREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE GISAY LA COUDRE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

22 novembre 2008

Contact : Jean-pierre BordeauSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 758 €

Recettes prévisionnelles 4 866 €

Différentiel prévisionnel -2 892 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

Eure

ACCUEIL

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **GOUVILLE**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LYCÉE AGRICOLE EDOUARD DE CHAMBRAY**Compagnie Pipo - Patrick Pineau**

22 mai 2008

Contact : **Frank Blachère**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **GRAVIGNY**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION ALEGRA**Adonk**

4 juillet 2008

Contact : **Jérôme Pinel**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : **LA CHAPELLE RÉANVILLE**Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LUDUS MODALIS**Ludus Modalis**

10 août 2008

Contact : **Bruno Boterf**Spectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE NEUBOURGArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LYCÉE AGRICOLE GILBERT MARTIN

Compagnie Pipo - Patrick Pineau

1 avril 2008

Contact : Dominique HurierSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LES ANDELYSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OFFICE DE LA CULTURE ET DES LOISIRS
DES ANDELYS

Le Poème Harmonique

15 novembre 2008

Contact : Bernard MulloisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LOUVIERSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE LOUVIERS

Voyelles

12 janvier 2008

Contact : Olivia PaoliSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LOUVIERSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE LOUVIERS

Cie Itra

23 et 24 octobre 2008

Contact : Olivia PaoliSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NANTERREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

5 septembre 2008

Contact : Enrique ThérainSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT AUDEMERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ECLAT - THÉÂTRE DE PONT-AUDEMER

L'Éolienne

25 et 26 avril 2008

Contact : Patrick SénécalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT AUDEMERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ECLAT - THÉÂTRE DE PONT-AUDEMER

La Piccola Familia

29 février et 1 mars 2008

Contact : Patrick SénécalsSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT AUDEMERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ECLAT - THÉÂTRE DE PONT-AUDEMER

Cie Akté

29 mars 2008

Contact : Patrick SénécalsSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT DE L'ARCHEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHE

Nord Ouest Théâtre

Du 10 au 12 octobre 2008

Contact : Françoise KatzSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT DE L'ARCHEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHE

La Mauvaise Réputation

10 novembre 2008

Contact : Françoise KatzSpectacle/programmeNb de représentations :

Cabaret brassens

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : POSESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA MAUVAISE RÉPUTATION

La Mauvaise Réputation

28 janvier 2008

Contact : Cécile BrunelSpectacle/programmeNb de représentations :

Cabaret brassens

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : RUGLESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE RUGLOISE

Sylvain Groud

16 août 2008

Contact : Patrick VerdavoineSpectacle/programmeNb de représentations :

Bataille intime

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

28

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT AUBIN LE GUICHARDArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES BALLADES EN PAYS RISLE-
CHARENTONNE

La Petite Symphonie

23 mai 2008

Contact : Emmanuel PleintelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

29

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT AUBIN LE GUICHARDArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES BALLADES EN PAYS RISLE-
CHARENTONNE

Cie Catherine Delattres

12 juillet 2008

Contact : Emmanuel PleintelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

30

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUILArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES CHALANDS

Max et Maurice

6 et 7 mars 2008

Contact : Albert AmsallemSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

ACCUEIL

31

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUILArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES CHALANDS

Gul de boa

novembre 2008

Contact : Albert AmsallemSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 110 €

Recettes prévisionnelles 550 €

Différentiel prévisionnel -3 560 €

Montant accordé 0 €

Versé

32

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE EPHEMÉRIDE

Théâtre Ephéméride

juillet 2008

Contact : Patrick VerschuerenSpectacle/programmeNb de représentations : 22

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 40 808 €

Recettes prévisionnelles 5 000 €

Différentiel prévisionnel -35 808 €

Montant accordé 0 €

Versé

33

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DIAGONALE

Le Nadir

1er octobre 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 993 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -2 993 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 700 €

Eure

ACCUEIL

34

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DIAGONALE

Cie Ecorpsabulle

2 octobre 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

35

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DIAGONALE

La Piccola Familia

1er octobre 2008

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

36

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VERNONArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE SYLVAIN GROUD

Sylvain Groud

Du 19 au 22 janvier 2008

Contact : Armelle GuévelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

PROD EXTERIEURE

37

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VERNONArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE SYLVAIN GROUD

Sylvain Groud

1 au 5 avril 2008

Contact : Armelle GuévelSpectacle/programmeNb de représentations :

"L'oubli"

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

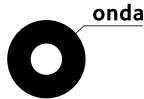
Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

13. Charte de diffusion interrégionale



CHARTRE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

Confrontés aux évolutions des enjeux de la création contemporaine et de la diffusion, et soucieux d'accompagner efficacement et durablement la production et la diffusion des équipes indépendantes, il est apparu nécessaire aux signataires de cette charte de renforcer leurs coopérations et de formaliser un certain nombre d'engagements et de procédures.

Si l'on peut se réjouir de l'accroissement constant des initiatives artistiques et culturelles depuis une trentaine d'années, force est de constater que ce dynamisme est aujourd'hui confronté à une dégradation des conditions d'exercice de la profession dont l'expression la plus visible est la difficulté des productions à investir un réseau de diffusion.

Nous nous engageons en signant cette charte, à favoriser une meilleure adéquation entre production et diffusion en inscrivant nos actions respectives dans une dynamique interrégionale.

Nous avons en commun :

- L'exigence artistique,
- Le suivi de la création contemporaine,
- Une attention particulière aux pratiques innovantes et aux talents émergents,
- Le souci de l'aménagement culturel du territoire et de la réduction des inégalités d'accès à la culture,
- La culture du réseau et du partenariat,
- La souplesse et la réactivité d'équipes professionnelles restreintes et passionnées,
- L'attention au respect des bonnes conditions d'accueil des compagnies dans les lieux de diffusion.

Les relations, les convergences, les mises en commun existaient naturellement déjà dans les faits. Il s'agit aujourd'hui d'aller au-delà afin d'établir formellement entre nous des relations que nous estimons devoir être fertiles, de revendiquer des actions concertées, collectives, au bénéfice des équipes que nous accompagnerons ensemble.

Pierre angulaire d'une politique culturelle publique, la création artistique est un facteur de dynamisation et d'émulation qui contribue à l'identification des territoires et à la stimulation de leurs forces vives. Aux côtés d'autres acteurs publics, nos organismes contribuent à façonner le paysage culturel, en concertation et en complémentarité avec les services de l'Etat et des Collectivités territoriales.

Agents de médiation entre les différents acteurs du spectacle vivant, structure de conseil et d'expertise, organisme de structuration et de qualification de la vie culturelle, nous accompagnons et favorisons l'émergence de nouvelles aventures artistiques.

Outils réactifs et engagés, nous bâtissons notre action sur la proximité avec les acteurs culturels et leur volonté d'entreprendre.

Et si un environnement favorable, une implantation locale et régionale réussie sont des conditions indispensables à la réussite des équipes artistiques et à leur pérennité, une projection hors de leur région d'origine, une ouverture sur les réseaux de diffusion nationaux, pour ne pas évoquer l'international, le sont tout autant.

C'est pourquoi l'ONDA et les Organismes Régionaux signataires associent leurs capacités d'expertise, de soutien à la diffusion, d'animation du réseau des professionnels afin de mettre en œuvre les éléments suivants :

1/ Animation du réseau :

L'ONDA, par l'organisation des RIDA (Rencontre Interrégionale de diffusion artistique), maintient une relation forte, régulière, avec l'ensemble des partenaires sur le partage et la connaissance des artistes programmés et/ou accompagnés par ces lieux. La présence des Organismes Régionaux à ces Rencontres est indispensable. Il appartiendra à ces derniers d'y convier certains lieux repérés qui n'y participent pas encore, et d'encourager la participation des professionnels aux RIDA organisées dans d'autres régions que celle de leur implantation.

2/ Repérage et dispositifs d'accompagnement :

Les Organismes Régionaux ont la capacité d'expertise partagée avec les opérateurs culturels de leurs régions permettant d'opérer des choix, de hiérarchiser les aides apportées aux équipes artistiques installées sur leurs territoires. L'ONDA a les mêmes compétences sur l'ensemble du réseau national. Afin d'anticiper l'accompagnement et le soutien des équipes repérées, il est prévu une réunion à minima deux fois par saison. Ces réunions auront pour but de choisir collectivement des équipes artistiques pour qui il sera opportun, à ce moment précis de leur développement artistique, de circuler largement hors de leur région d'origine.

Les Organismes Régionaux s'engagent à favoriser un ou plusieurs visionnages pour les équipes artistiques de leur région. Dans la mesure où il aura été décidé collectivement de leur pertinence artistique, les signataires de la charte s'engagent à mobiliser les professionnels des différents réseaux afin qu'ils participent à ces visionnages.

Les signataires s'engagent à faire connaître et valoriser la programmation des équipes artistiques qui ne sont pas issues de leur région dans les lieux de diffusion de leur territoire, et avec l'appui de l'ONDA, à privilégier la diffusion de plusieurs représentations sur un même lieu et / ou des lieux différents. Il s'agira d'être force de proposition auprès des lieux afin de les inciter à programmer les équipes artistiques qui auront fait l'objet du choix du collectif. Des conventions pluripartites seront signées dans ces cas précis de diffusion accompagnée. Ces conventions fixeront notamment la participation financière de chacun des signataires de cette charte.

Cette charte se traduira dans les faits dès la rentrée de la saison 2008-2009. Elle peut être considérée comme une première étape, tant dans son périmètre d'actions, son aire géographique d'intervention, que dans la liste de ses signataires. C'est par la mise en œuvre au quotidien de ces engagements et de ces procédures que nous pourrions les valider de façon définitive, les infléchir, les compléter.

Fait à Paris, le 9 décembre 2008

Maurice Caumières, Président
OARA - Office Artistique de la région Aquitaine

Sylvie Hubac, Présidente
ONDA - Office National de Diffusion Artistique

José Sagit, Président
ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique

Yves Larbiou, Président
Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

14. Revue de presse

Borges Vs Goya, de Rodrigo Garcia - Compagnie Akté - Du 7 au 27 juillet 2008 à la Manufacture - Avignon



Impressions d'Avignon

Comptes rendus du Festival

Dégus ou conquis, les rédacteurs de Mouvement vous font part de leurs expériences avignonaises sur le blog Impressions d'Avignon et sur leurs blogs personnels. Premiers comptes rendus du « In » et du « Off », de Romeo Castellucci à André Benedetto. La suite à découvrir jusqu'à fin juillet sur les blogs de mouvement.net.

Rodrigo Garcia mis en pièces

La compagnie Akté du Havre présente un diptyque de Rodrigo Garcia la Manufacture, *Borges/Goya*.

On secondarise très souvent les textes de Rodrigo Garcia, pour ne privilégier que les images fortes et les scènes visuelles efficaces. C'est sans aucun doute l'une des sources profondes du malentendu avec certains spectateurs. Pourtant Garcia est un véritable écrivain. Pour s'en convaincre, il suffit de voir comment ses textes passent la rampe lorsqu'ils sont réappropriés par d'autres metteurs en scène. On a pu en voir une belle démonstration à la Manufacture, où la compagnie Akté défend avec une belle énergie le diptyque *Borges/Goya*. Deux monologues qu'ils ont judicieusement mélangés, au point de les faire dialoguer sur la scène. Ces deux textes d'apparence autobiographique se trouvaient complètement déplacés de leur contexte d'origine, pour venir raconter la vie de deux jeunes garçons un peu perdus, mais qui se battent avec les mots de Garcia pour tenter de lui donner du sens, à cette vie perdue. Et ils y arrivent plutôt bien. Au plus loin d'une quelconque imitation du modèle scénique, les deux acteurs trouvent dans ces deux récits la matière de leur propre histoire artistique. Julien Flament porte Borges en espagnol (avec un système de surtitrage ingénieux qu'il actionne lui-même depuis le plateau, en l'intégrant totalement à son jeu) et Arnaud Troalic navigue en français dans le récit de Goya. Sans ketchup ni douche de coca-cola, le spectacle s'enfonce clairement dans les zones obscures de la mémoire intime qui nous relie à notre enfance. Et les deux fils de cette quête s'entrelacent, mêlant de plus en plus étroitement français et espagnol, au point de nous les rendre étrangement familiers. Comme s'ils atteignaient par les mots ce territoire enfoui que nous n'avons pas su préserver. L'enfance est sans aucun doute le cœur précieux de tout le théâtre de Rodrigo Garcia. Et ses textes ont encore de beaux jours devant eux. Et nous avec eux.

Bruno Tackels
Le 12 juillet 2008

Borges vs Goya, de Rodrigo Garcia, mise en scène d'Arnaud Troalic, avec Arnaud Troalic et Julien Flament, à la Manufacture, à 15 heures.

[Retour au sommaire](#)



Cultures -

Article paru le 10 juillet 2008

FESTIVAL D'AVIGNON

Deux plus deux égale un

Off . La Cie Akté présente un *Borges vs Goya* des plus réjouissants.

Envoyée spéciale.

L'un est sourd, l'autre aveugle. Deux monstres sacrés dans leur art respectif à quelques siècles d'intervalles. Sourd, Goya peint cette série de Peintures noires, violentes, cruelles. Aveugle, Borges, pour qui « la forme moderne du fantastique, c'est l'érudition », se taira devant les exactions de la dictature argentine. L'auteur (et metteur en scène) argentin Rodrigo Garcia a écrit deux monologues distincts, deux récits torrentiels, où il règle son compte à Borges - dont il admire l'oeuvre à l'excès - et à la frénésie consumériste via des chemins détournés qui vont de Mickey à Goya. Déjà montée ces dernières années par Matthias Langhoff (*Borges* avec Marcial Di Fonzo Bo) et par son auteur (*Goya* avec Nicolas Bouchaud), la mise en scène d'Arnaud Troalic témoigne d'une audace, d'une vitalité qui renouvelle l'approche de l'oeuvre de Garcia. Deux textes pour un seul diptyque, deux acteurs pour deux personnages qui, parfois, se confondent pour n'en faire qu'un, tel est le défi relevé haut la main par le metteur en scène. Les histoires se recoupent alors en des endroits improbables, là où les obsessions, celles des souvenirs de l'enfance qui ne vous lâchent pas, reviennent comme un leitmotiv incessant chez l'auteur. D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Que faisons-nous ? Ces questionnements, inhérents à la pièce, s'immiscent dans le quotidien le plus banal, dans des gestes à peine esquissés, dans des mots censés faire sens qui témoignent, avant tout, de l'incompréhension du monde.

La scénographie joue de cette situation inédite, distinguant la narration en deux espaces séparés par un filet de lumière bleue qui finira par se rompre. Ils ne sont pas joués successivement mais simultanément, l'un, Borges, en français ; l'autre, Goya, en espagnol, respectivement par le metteur en scène Arnaud Troalic et Julien Flament. Munis d'un petit appareil, les comédiens déclenchent le surtitrage, la musique, l'image. Une contrainte supplémentaire qui leur permet, pourtant, d'être maître du jeu de bout en bout. Au fur et à mesure que les espaces se diluent, que bougent une vieille carcasse de voiture et un canapé sans âge, les acteurs franchissent des frontières fictives qui s'effacent devant l'urgence de dire. Il faut saluer la rigueur et l'incandescence de la mise en scène, sa mécanique d'une rare précision, la fougue et l'énergie des deux acteurs dont le jeu aérien imprime un rythme effréné et maîtrisé de bout en bout à la pièce.

À la Manufacture, jusqu'au 27 juillet (relâche le 21). Tél. : 04 90 85 12 71.

Marie-José Sirach

Radio



France Culture

Le jeudi 10 juillet 2008 à 22h15

Surpris par la nuit d'Alain Veinstein

Autour du plateau par Bruno Tackels. Entretien avec Arnaud Troalic

Showcase Trilogy, de Frédérique Unger et Jérôme Ferron - Compagnie étantdonné

21 et 22 janvier dans le cadre de Faits d'hiver - Micadanses



FESTIVAL

Danses hivernales



DIXANS déjà que le festival de danse contemporaine Faits d'hiver propose une grande variété de spectacles dans des lieux éclectiques de Paris. « Il reste très important de trouver le bon écrivain à chaque pièce », explique Christophe Martin, le directeur artistique. Fier de chacune des éditions qu'il souhaite spéciales et novatrices, il ne feroit pas à l'été cette 10^e édition plus que les autres. D'autant qu'il espère bien en programmer encore de nombreuses ! Pas moins de 4 800 spectateurs se sont déplacés lors de l'édition précédente.

Cette année, Faits d'hiver s'organise en six lieux et 29 représentations. L'objectif du festival : accueillir sur la capitale des chorégraphes qui commencent à être reconnus, mais pas suffisamment pour avoir l'opportunité de se produire sur Paris. Pour faire partie des heureux élus programmés par Christophe Martin, une seule exigence, que le chorégraphe possède « sa propre signature, son univers ». Souvent qualifiée de « pointe », la danse contemporaine a beaucoup souffert de ces préjugés complètement dépassés. Christophe Martin estime qu'aujourd'hui « la danse contemporaine

rassemble un travail sur le corps et le mouvement, avec de la vidéo, des éléments de décor, de la narration ou des arts plastiques, et affiche même quelques références à la danse classique. Des notions que le grand public peut aborder sans problème »...
Caroline Vézina

Les spectacles grand public commentés par le directeur artistique du festival

■ « Swan Lac » (« le Lac des cygnes ») d'Andy de Groat. « Le classique et l'humour se mélangent avec pertinence et créent de belles surprises »
18 et 19 janvier à 20 h 30 et le 20 à 16 h 30, Théâtre Sibria-Monfort, 106, rue Brancion, Paris 13^e. AP Paris-de-France. Tarif : 15 et 22 €.
Tél. 01.56.08.31.88.

■ « Showcase Trilogy » (« Beauté plastique », « Laps », « Let's Dance ») de Jérôme Ferron et de Frédérique Unger. « Trois petites pièces forment ce spectacle fort d'une bonne base d'auto-détermination. Le principe : réutiliser des références musicales, comme Stra-

jusqu'en 1^{er} février, Mikadanses - Maison du festival, centre Wallonie Bruxelles, Malin d'Evares, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre du Ranelagh, Théâtre Sibria-Monfort, Paris. Tél. 01.42.74.46.00, ou 01.44.54.90.90, ou www.faitsdhiver.com.

Vinsky, Ravel et Tchaïkovski, dans un travail moderne »
21 et 22 janvier à 21 heures, Mikadanses, 15, rue Geoffroy-Lamier, Paris 10^e, AP Saint-Paul. Tarif : 10 et 13 €.
Tél. 01.42.74.46.00.
■ « La Belle au bois de Dandaka », de José Besprovanov. « Un mélange de deux histoires, un conte populaire européen et une époque indienne, avec un point fort : un danseur transformé en maisonnette humaine et manipulé par un second. Cela crée un vrai trouble, on ne sait plus qui manipule qui »
27 janvier à 16 heures et 20 à 20 h 30, Théâtre du Ranelagh, 5, rue des Ygües, Paris 13^e. AP la Mucette. Tarif : 15 et 22 €. Tél. 01.42.85.64.44.

C.V.

Du 10 au 26 juillet dans le cadre de l'Été des Hivernales - Avignon

DANSER

Juillet- Août 2008

L'Été des Hivernales

La quatrième édition de "Quand les régions s'en mêlent" organisée par l'Été des Hivernales s'étend et s'élargit jusqu'à la communauté Wallonie-Bruxelles. Au Studio, les petites formes comme le solo *Shagga* d'Hélène Cathala, "portrait tremblé d'une femme", bien dans la sensibilité aigüe de cette chorégraphe. Certains spectacles peuvent réunir deux courtes pièces du même chorégraphe ou de deux compagnies, comme celui présenté par Charleroi/Danse avec le trio *Slipping* de la compagnie Étant-donné où se mêlent rêve et réalité, et le duo *Leopoldo* qui joue à déconstruire le langage du breakdance. Autre trio, *Showcase Trilogy* qui vient de Normandie malgré son nom anglais, propose les étapes vers le plaisir d'être ensemble.

Au Théâtre des Hivernales, à part un solo de Carlotta Ikeda pour la belle danseuse Anna Ventura, on verra des pièces de groupes. Luc Petton excite notre curiosité avec *la Confiance des oiseaux*, migration d'été où de vrais oiseaux avec leur oisèle apprennent peut-être à vivre aux danseurs ! Dans *Nos limites*, la Compagnie Alexandra N'Fosse lance son hip-hop "pour approcher l'idée que l'on se fait de la liberté" tandis que les Belges de Woosh'ing Machine mettent en scène une hypothétique radio wagnérienne dans *Bayreuth FM. Domestic Flight*, par la compagnie la Zouze, questionne la représentation de la masculinité. Onze compagnies pour satisfaire les yeux curieux !

■ Avignon/L'Été de Hivernales: 10 au 26 juillet, rens.: 04 90 82 33 12.



Show Case Trilogy par la compagnie Étant-donné.



LA TERRASSE

19 juillet 2008

Showcase Trilogy

A la base, une idée, un concept. Et la danse pour exprimer tout ça. Un pari que peu de chorégraphes savent relever de façon aussi remarquable, originale et décalée que l'ont fait Frédérique Unger et Jérôme Ferron. Leur trilogie dissèque la thématique du temps, de la beauté et de la vacuité avec trois danseurs, quelques costumes, une bande-son puisant dans les grands classiques de la musique des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, une vidéo et des poupées Barbie. Ce qui commence comme un jeu dans *Let's dance* (occuper l'espace de façon ludique, s'appuyer sur ses vêtements pour se déplacer), devient vite une farce dont le dindon reste la danse et l'histoire de la danse. Les danseuses se changent en cygnes des temps modernes, dans la tentative d'un ultime élan vers l'espace de représentation. On y recueille alors les vestiges du ballet classique, que les chorégraphes ont décontextualisé et réinterprété avec toute la distance nécessaire, et un décalage dans l'incarnation des personnages qui n'est pas sans drôlerie. Si l'idée de vacuité est au coeur de la démarche de ce trio, rien n'est pourtant montré au hasard, rien n'est vide de sens. Au contraire, ils interrogent la fonction du danseur, et se demandent pourquoi il danse. Pour ses variations sur le thème du temps (*Laps*), Jérôme Ferron a très justement choisi de danser sur le *Boléro* de Ravel. Le temps qui passe, la durée, la répétition, sont des notions qu'il aborde avec détachement, oeuvrant avant tout pour le bon déroulement de sa danse, comme enserré par les reprises de la musique. Enfin, le duo de femmes *Beauté plastique* met à mal le traitement du corps féminin dans nos représentations : tour à tour jeunes filles en fleurs, corps-machine, en tenue d'Eve, ou poupées Barbie, les danseuses nous plaquent face à nos propre désirs de voir dans le corps une beauté toute fabriquée. A la fois danse formelle, conceptuelle et drôle, le travail de Frédérique Unger et Jérôme Ferron pour *Showcase Trilogy* n'en est pas moins intelligent et plein de dérision.

Jusqu'au 26 juillet à 10h30, relâche le 21, au Studio des Hivernales.

NATHALIE YOKEL



Vidéoformes - octobre 2008 N°61

Barbies'doll's

par Geneviève Charras

Au studio des « Hivernales », l'incontournable lieu dédié à la danse en Avignon, actuellement centre de développement chorégraphique, le public se presse déjà, nombreux, fébrile mais toujours bon enfant.

Cette jeune compagnie venue de Haute-Normandie, dirigée par Frédérique Unger et Jérôme Ferron s'attache à tisser des liens entre arts plastiques, cinéma et danse, bien entendu. Mais ces filins ne sont pas ténus et le tissage fonctionne à merveille. Clins d'oeil constant au répertoire de l'histoire patrimoniale de la musique et de la danse (Ravel, Stravinsky...) la chorégraphe s'ingénie à décaler toute chose, chaque geste en empruntant judicieusement aux poses, attitudes ou « comportement » classiques pour rendre des images et des sensations de « jamais vu ». Paradoxe de ce qui aurait pu être un panorama de citations et une caricature constante de ce qu'ont fait les anciens sur des musiques de références. Certes, le jeu fonctionne admirablement avec le solo de Marie Rual, danseuse sensible et inattendue, gracieuse et belle comme le voudrait la légende des ballerines canoniques au corps glorieux... Elle rayonne de malice et d'audace dans une chorégraphie ténue, tendue et virtuose, très finement évoquant la mort du cygne.



Le clou de ces solo, duo et trio, demeure *Let's dance* une réflexion sur le consumérisme, la société de l'image, la beauté préfabriquée. Quel symbole pouvait mieux le désigner que celui de la *poupée Barbie* ? Lentement la danseuse installe et pose au sol une soixantaine de poupées, nues, en position assise, imperturbables, solides, mais déshabillées de leurs atours de star. Deux interprètes se glissent entre elles, évoluant dans ce dispositif scénique audacieux où l'espace est compté : le partager avec ces rangées de fétiches de notre société, s'y glisser, les contourner, les éviter, comme autant d'obstacles personnels à la fabrication de son identité de femme. Surgissent en surombre des images de ces mêmes idoles dénudées, sur un écran en fond de scène ; magie des apparitions et disparitions de ces femmes enregistrées par le phénomène de la pixilation. Image par image, le rythme donné par ces incertitudes temporelles, hoquetement du temps et disproportion des espaces, s'emballent et donnent aux images un aspect tétanique. Drôle et touchant. La *Barbie* s'envole, quitte le sol, se désarticule dans un savant montage rythmique des images, collées les unes aux autres comme pour un film d'animation. On pense aux films de Pascal Baes *46 Bis* et *Topic* de 1988...

Et les sautes d'humeur acrobatiques de la *Barbie* photographiée et réanimée ne sont pas sans évoquer des poses à la Bèjart, rigides, extatiques, christiques...

Ici la couleur verte, glauque, règne en beauté tordue et volontairement détournée de son objectif de séduction. Les images s'allient aux mouvements live des deux danseuses. Les *Barbies* envahissent scène et écran, tectoniques, omniprésentes, sauf dans les corps des interprètes qui déjouent la supercherie du modèle de la femme fatale.

Showcase Trilogy, un spectacle fin et léger qui fait mouche et captive son public par l'humour jamais désabusé qui en ressort.

Du bel ouvrage cinématographique et chorégraphique comme l'aurait aimé Méliès, le roi de la combine et de la magie Danse-image réunies pour donner à la danse sa dimension irréelle, truquée certes, mais truffée de bonnes intentions assumées. Nicola Diologent, Etienne David et Frédérick Pickering y ont mis leur grain de sel argentique avec délectation !

« I », de Sophie Lamarche-Damoure - Compagnie Itra - 23 avril 2009 - Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie - Caen



« I » - L'abécédaire heureux de Lamarche-Damoure
Charles-Marie Rénion

Après deux soli « Paupière » et « Sans-titre » pièce fondatrice d'une extrême profondeur avec la mère en toile de fond, la compagnie Itra confirme avec ce rendez-vous collectif au Centre Chorégraphique (où les 18:60 sont un véritable succès public), qu'elle est une des équipes les plus stimulantes du paysage chorégraphique régional. Lamarche-Damoure est un patronyme heureux. La chorégraphe, d'une grande discrétion, presque gênée d'être là, presque à s'excuser de nous convier à cette ultime répétition publique avant la création, présente une exploration audacieuse de l'enfance dans une pièce intitulée « I ».

« A » comme abécédaire

« I » comme une voyelle strident, un rire crispé où comme un simple bâton (ou petit bonhomme) comme ceux que dessinait le pédagogue Fernand Deligny devant les enfants autistes qu'il a suivi tout au long de sa vie. L'œuvre de Lamarche-Damoure penche de ce côté-là, dans ces zones de l'enfance encore troubles où la naïveté se mêle à la cruauté, où les premiers pas incertains se heurtent aux limites du corps qui se découvre. Sac de pulsions incontrôlables pas encore soumises au dressage corporel induit par le passage en société, les corps des deux interprètes se délient de façon instinctives ravivant une forme d'exaltation primaire des sens.

L'Abécédaire, Lamarche-Damoure a décidé de l'arrêter à la lettre « I ». Mais elle aurait pu tout autant jouer du « A », comme chez Deleuze où le A renvoie à l'animal, à ce qu'il y a d'animalité dans l'humain en général et chez l'artiste en particulier, toujours à l'affût. L'animal est ici omniprésent par les instincts qui se déploient sur le plateau et se matérialisent par des tranches corporelles mutiques que l'on peut retrouver chez un autre chorégraphe qui s'est concentré sur l'autisme, Alain Platel; mais également par la circulation du vivant proposée dans cette pièce marquée par la qualité de présence des trois artistes qui dialoguent ou plutôt bégayaient ensemble, cherchent une parole qui ne vient pas alors ils basculent naturellement dans les cris, vociférations et onomatopées qui viennent rythmer à propos cette tentative de langage. Georges Aperghis y retrouverait ses petits tant ce travail vocal osé et fragile tombe juste.

Ces enfants là ne sont pas encore encombrés de l'alphabet, les corps et les langues balbutient avec une certaine joie. On s'amuse à jouer à la bagarre avec des sabres laser et des grosses carabines, jeux insouciantes tout comme on jouera un peu plus loin les magiciens dans une grosse caisse. Les codes sont déjoués, ce n'est pas

un spectacle de danse qui danse pour danser, mais une traversée d'états subtils et contradictoires qui mobilise une recherche corporelle, plastique et théâtrale exigeante pour prendre la parole.

Vol au-dessus de l'enfance

Le commandant de bord s'appelle Jérôme Lapière, il apparaît seul en scène, se regarde marcher (un peu trop) précédé par l'écho de ses talons, s'installant à son établi sonore, ses premiers mots sont « Cap'tain speaking »... L'anglais est de mise, Il nous donne la température et les indications d'usage dans un protocole cocasse.

Le décollage est imminent et c'est Olivier Renouf qui est projeté là sur le plateau prêt à s'envoler. La musique est planante, mais à ce niveau on ne parle plus de musique, ni d'une bande son qui viendrait illustrer, renforcer, appuyer on ne sait quel propos, mais bien d'une matière vivante qui construit un espace sonore, une surface de dialogue avec les deux danseurs. Musicien de talent à la manière d'un Vladimir Tarassov donnant la réplique musicale à Nadj il y a quelques années, Lapière a de la ressource (il est également signataire du graphisme épuré de l'affiche) et c'est un régal de nuances de la petite musique de chambre à une beat-box jazzy déjantée, ses interventions en décontraction à la façon pilote de ligne sont autant convaincantes, dommage que ses quelques incursions physiques auprès des danseurs soient plus pataudes et d'un intérêt relatif.

Elle, la chorégraphe, lui l'interprète se rendent la pareille à merveille. On retrouve chez Lamarche sa maîtrise et sa précision sur les surfaces réduites dans un travail saccadé d'une grande finesse, une grammaire corporelle inventive qui se joue des règles sous la contrainte. Une qualité de présence significative et ce, qu'elle soit enfermée dans une boîte ou qu'elle enfile un bonnet de bain jaune.

Olivier Renouf est plus emprunté (on le sait blessé) et moins précis dans ces premières interventions, mais ce duo génère des frottements et déséquilibres d'une grande richesse. Ils s'entremêlent après la bagarre sans jamais se trouver réellement mais toujours avec une complicité fraternelle sous-jacente. C'est beau parfois, très beau.

D'autre fois, c'est moins net, comme ce final avec cet avion en carton qui n'atteint pas la dimension onirique souhaitée, la poésie n'opère pas, le trait de lumière est attendu, ça ne prend pas alors qu'on avait décollé très haut quelques instants auparavant avec les deux hurluberlus qui nous emmenaient dans leur avion (deux chaises) bien plus crédible au dessus-de la Normandie. Le « cafard moelleux » et le « hibou » se cherchent encore, mais peut-être faudrait-il les enterrer. Quelques longueurs ça et là et quelques raccords dramaturgiques à effectuer et resserrer... Mais le squelette est là, et il est très solide. Alors cette répétition publique est une belle promesse qui devrait trouver un écho au delà des frontières régionales. Dorénavant, vous connaissez Lamarche à suivre...

www.insense-scenes.net

Cannibales - Groupe Rictus (David Bobée) - Du 6 mars au 5 avril - Théâtre de la Cité Internationale - Paris

L'Humanité

Nés dans les années 1970, ils veulent du feu

SPECTACLE Avec *Cannibales*, fort d'un théâtre pluridisciplinaire exigeant, le groupe Rictus ne se résigne pas à l'apathie, via le fric, des trentenaires. Ni à l'air du temps.

Entre un couple dans un vaste salon qu'embrasse l'obscurité. Corps qui se déshabillent et s'enlacent... Prélude à l'érotisme ? Soumise à pression, brutalisée, l'atmosphère. Sans se déstimer, l'homme et la femme s'inondent d'essence. Passe un individu, sa danse est nerveuse, commandée par son Ipod. À l'avant-scène, la comédienne et musicienne Clarisse Texier parle au micro du geste fou, fort de ce couple, du choix ultime du feu par ces deux-là plutôt soignés par la vie : un travail – lui dans l'informatique, elle dans l'enseignement –, un loft loué pas cher, une relation, amoureuse, dont l'un et l'autre n'attendaient rien... Alors quoi ? « Un constat d'impuissance face à la société marchande. » C'est dit. Clarisse Texier invite à remonter le temps de ce couple. Ce sera par à-coups.

Sous la loupe d'une caméra, son visage à elle, scruté à vue, dévore le mur. Elle dit leur querelle d'hier, et qu'elle tient à lui. Peu à peu des corps, l'un torsadé à une corde au

dessus du lit, un autre funambule, silhouetteront, en surimpression des mots, un indicible prégnant, imbibé du malaise d'une génération née dans les années soixante-dix éprouvant jusqu'au ressassement ce vertige d'être vide d'idéal. Et piétinant à cerner son identité, au temps du fric qui dicte sa loi au plaisir sur un ton décomplexé qu'on n'aurait pas imaginé il y a juste quinze ans... « Ou'est-ce qui peut bien manquer au bonheur quand on a constaté la fuite de tout ? » interroge le jeune homme. Ricanante, mal-saine, sa copine formule en saccades des choses et des choses encore... Et : « J'dis n'importe quoi. »

Cannibales, du groupe Rictus, né en Normandie, ne dit pas n'importe quoi. En 2002 et en 2007, *Res persona* et *Fées* avaient marqué, qui sonnaient déjà l'amère alarme. Leur théâtre ne réveillera pas que les trentenaires. Sa forme est tonique, sulfureuse, fragmentée, physique enfin : à rebours de cette photographie – juste – d'une génération blasée, ha-

garde devant mille luttes à mener à une époque où même le langage déchanté ; hier on disait bohème, aujourd'hui précarité. *Cannibales* – entendez, on se fait bouffer, on se bouffera – est de Ronan Chéneau, un texte écrit au plus bouillonnant du plateau. David Bobée signe la mise en scène et le décor. *Cannibales* se fait pluridisciplinaire. Jeu, danse, cirque, arts visuels, musique et chant se choquent tout en révélant une organisation que l'on dirait chimique, tant ces disciplines (malgré de rares séquences s'étirant un peu) s'enchevêtrent dans une exigeante tension.

Il y a le couple, de plus en plus replié sur lui-même, qui se souvient des cracottes et de Dorothee quittant Antenne 2 pour TF1, qui a porté le ruban rouge du sida et vu, sidéré, Le Pen au second tour. Il y a les autres, amis, ramifications, doubles. Ils forment un groupe fredonnant au bord de la scène sombre, et c'est la nostalgie du collectif qui s'incarne. Qu'ils sautent sur un lit en chantant à tue-tête, et revient l'excitation

aveugle de l'adolescence. Mais aussi, l'autre et le dehors agressent, glacent : « Ramasse tes miettes », suffoque, excède, un garçon. Un autre slamera les fêtes toxiques de Cannes. Sur son canapé, une fille voudrait qu'il se passe quelque chose ; elle a dans la peau ce gars qui ne lui répond pas, occupé à accomplir des prouesses le long d'un poteau. Dans *Cannibales*, tout est dit, nous parle, se ressent et nous malmène. Les corps acrobates écrivent une complexité et une fermeté qui a fui les actes et les mots à l'heure du « tout se vaut ». D'onirisme non plus, sorte de second souffle pour ses protagonistes, *Cannibales* n'est pas avarié. Il en faut pour bâtir ce théâtre-là, politique.

Aude Brédy

Jusqu'au 5 avril au Théâtre de la Cité internationale, 17, boulevard Jourdan, 75014 Paris. RER B Cité-Universitaire. Lundi, mardi, vendredi, samedi à 20 h 30 et jeudi à 19 h 30. Rés. : 01 43 13 50 50.

L'HUMANITÉ - LUNDI 17 MARS 2008

Libération

Théâtre ♦ Dernier volet d'une trilogie de Ronan Chéneau et de David Bobée. «Cannibales», à l'âge consumé

Cannibales de RONAN CHÉNEAU, m.s. David Bobée, au théâtre de la Cité internationale 75014. Jusqu'au 5 avril. Rés. : 01 43 13 50 50.

Avec *Cannibales* s'achève la trilogie entreprise il y a un peu plus de cinq ans par l'auteur Ronan Chéneau et son comparse, le metteur en scène David Bobée, pour dire le malaise d'une génération, celle des gens nés comme eux à la fin des années 70. Leur sentiment d'impuissance, leur incapacité à exister face au chaos du monde laissé par les « pères » dans la foulée de 68.

En cinq ans, le geste artistique s'est affirmé. Le regard de ces artistes longtemps couvés par Eric Lacascade au sein du CDN de Caen – où Bobée et Chéneau initient le Laboratoire d'imaginaire social – a mûri. Après

la jeune femme de *Res/Persona* et son alter ego masculin dans *Fées*, *Cannibales* s'ouvre sur les retrouvailles d'un couple dans un salon au design un peu toc, tel qu'on en trouve sur catalogue. Des personnages moins adolescents que leurs prédécesseurs – la figure de *Res/Persona* (Clarisse Texier, très bien) réapparaît ici pour une déclaration d'amour à Spiderman – mais rêtifs encore à cet âge adulte qui ne leur réserve pas d'autre avenir que celui, vain et anesthésiant, de consommer. D'être des prédateurs – bouffer ou être bouffé –, des cannibales. Tant et si bien qu'un soir, enlacés, ils s'immolent.

Le spectacle s'ouvre sur cette révolte muette ; la suite déroule la somme des désillusions qui les ont conduits au geste fatal. Ici, les interprètes s'apparentent moins à des personnages qu'à des sortes de porteparole, des témoins dont les visages captés par des

caméras vidéo envahissent l'espace froid et impersonnel d'une intimité volée. On retrouve l'écriture à fragmentation de Ronan Chéneau qui combine le trivial et le poétique, se jouant des clichés du langage pour mieux dire la déroute d'une vie sans idéaux.

Mais cette fois, les corps prennent le pas sur les mots pour dessiner avec force une dramaturgie du plateau, lente et silencieuse, qui passe par la présence fascinante d'acrobates de cirque : doubles, ombres, ou anges gardiens des deux protagonistes. C'est le plus réussi, dans un spectacle qui abuse par moments de musique et d'effets vidéo. Leur vigueur juvénile, la douceur aérienne des gestes et l'énergie si parfaitement synchrone, tout cela procure une grande douceur en contrepoint du texte et du jeu des acteurs, et traduit d'autant mieux la violence du propos.

MAÏA BOUTELLLET

LE FIGARO

jeudi 13 mars 2008

LA CRITIQUE DU FIGARO

Nouvelles manières

Cannibales de Ronan Chéneau

THÉÂTRE. De plus en plus de jeunes artistes attirés par la scène mélangent franchement les genres. L'irruption, sur les plateaux des théâtres, de nouvelles techniques (vidéo) et d'arts voisins (danse, musique, chant) ne sont pas nouveaux. Ce qui tranche, ici, avec la compagnie réunie autour de David Bobée, qui signe scénographie et mise en scène, c'est la présence d'acrobates qui, au goût chinois notamment, sont intégrés à l'action elle-même. Ici, les personnages athlétiques sont du jeu de comédie et les dialogues sont tenus dans les positions les plus extravagantes – et belles d'ailleurs ! Pour ces jeunes gens, c'est une façon d'insérer autrement le corps de l'acteur.

On peut regretter que le texte de Ronan Chéneau demeure assez « lèche » comme on le dit d'un tissu. Il y a trop de redites, trop de coquetteries dans les postures, les déplacements. Il y a quelque chose d'arabe, un abandon qui ne traduit pas le malaise dont il est question sous ces jeux de l'amour et du hasard des



rencontres. La première scène, épouvantable tentation du feu, reprise en conclusion, n'a aucune assise. Il y a quelque chose de trop gratuit dans les faits, les gestes, les paroles. Demandez et c'est ce qui compte, une jeune équipe riche de fortes personnalités, et un homme de théâtre qui a une vision très personnelle du plateau, David Bobée. À suivre ! Et, précisons-le, les jeunes aiment sans réserve !

ANABELLE HELIOT

Théâtre de la Cité internationale, les lundis, mardis, vendredis, samedi à 20 h 30, le jeudi à 19 h 30, relève les jeudis et dimanches et le 24 mars. Tél. : 01 43 13 50 50.

TéléramaSortir

SEMAINE DU 26 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2008

CANNIBALES

Jusqu'au 5 avr., 20h30 (lun., mar., ven., sam.), 19h30 (jeu.), Théâtre de la Cité internationale, 17, bd Jourdan, 14^e, 01-43-13-50-50. (5-21 €).

T D'abord, il y a le suicide d'un jeune couple. Une immolation par le feu, violente et sobre à la fois, dans le cadre presque clinique d'un loft design prêt-à-poser. Puis le flash-back, sur "l'avant" du couple (et quelques autres), trentenaires pas si mal lotis, qui s'interrogent : "qu'est-ce qui peut bien manquer au bonheur ?" Ils cherchent et cherchent encore, mi-rigolards, mi-désorientés. Choreographies de la révolte intérieure et lentes acrobaties du déséquilibre, jeux de webcams, clairs-obscur et voix qui scandent les quêtes de sens qu'on ne sait plus par où saisir... Aux personnages imaginés par Ronand Chéneau et mis en scène par David Bobée (compagnie Rictus), les uns s'identifient, d'autres pas. Peut-être parce qu'à travers eux résonne le trouble d'une génération confrontée à toutes les schizophrénies contemporaines.

le nouvel
Observateur

25-26 MARS 2008

■ Théâtre

Le talent de Bobée

Du côté d'un certain jeune théâtre formellement métis, « Cannibales » de David Bobée (né en 1978) est exemplaire. Comment, en haut d'une perche de cirque, composer un doux duo d'amour désespéré, au milieu de danseurs, acrobates, musiciens et vidéos, d'une beauté quasi wilsonienne ? Chaque pas, chaque saut est parfaitement intégré au propos, qui n'est pas vraiment nouveau, mais qu'importe. En dépit d'un texte faible (Ronand Chéneau), il faudra garder l'œil sur Bobée et ses sept jeunes interprètes, même on a déjà croisé ailleurs – chez Noren, Mayenburg ou Ostermeier notamment – ce jeune couple moderne, perdu dans son loft chic, désemparé par le vide d'une société sans âme...

O. Q.

Cité internationale, jusqu'au 5 avril, 01-43-13-50-50. En tournée jusqu'en mai.

Quotidien National

T.M. : 407 087

☎

L.M. : N.C.

PARIS - ILE DE FRANCE

JEUDI 6 MARS 2008

20 MINUTES

1. théâtre

Cannibales

Dernier volet d'un triptyque sur la génération des 25/30 ans. Cannibales enquête sur la désagrégation d'un couple. Mais l'étude n'a rien de psychologique. Le metteur en scène David Bobée et l'auteur Ronand Chéneau créent un théâtre intime et politique, nourri de vidéo et de cirque.
■ 21 €, TR : 12,5-14 €
20 h 30 jeu., ven., sam., lun. et mar. au Théâtre de la Cité internationale, 21, bd Jourdan, 14^e. RER B Cité-Universitaire 01 43 13 50 50

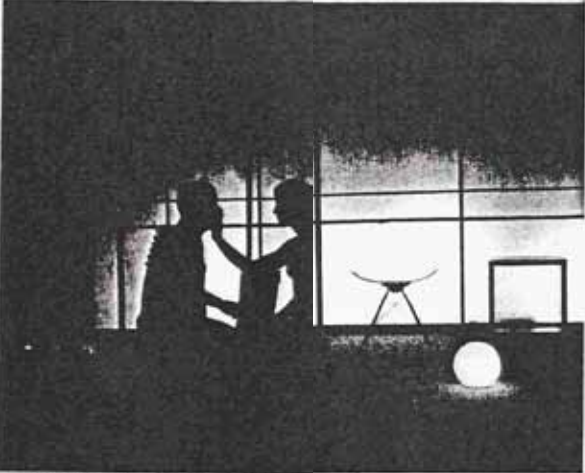
DOSSIER LE SACRÉ

DE DAVID BOBÉE

AU PAYS DU CIEL VIDE...

Cannibales, la création de David Bobée et de Séverine Ragaigne, Ronan Chéneau, dégonfle les baudruches de la Vie et redonne au sacré une mesure humaine.

BIOGRAPHIE / Né en 1978, David Bobée crée la compagnie Rictus en 1999. Assistant metteur en scène d'Eric Lacascade, il a co-dirigé les sessions du *Labouste* et d'*Imaginaire social* du CDN de Normandie en 2003 et 2004. En 2004, il crée *Res/Persona* et *Fées de Ronan Chéneau* en 2004, *miévi*, l'année suivante, par une performance. Dedans Dehors David, *Cannibales* et *Petit Frère* ont été créés à l'Hippodrome de Douai, dont il est artiste associé. Les textes de Ronan Chéneau, dont *Cannibales*, sont publiés par les Solitaires Intempestifs.



par la Vie crée un monde virtuel, fantasmagique. Gazeux. Dans *Cannibales*, les acrobates, Claire Cordellet-Lourdelle et Nicolas Lourdelle, représentent un vacillement des lois de la pesanteur. Le temps ne marque plus, il coule comme l'essence sur les corps de manière superficielle, il ne légue plus de madecine de Proust. « Elle - Petite, je me voyais exactement comme je suis / J'étais Exactement la Même / Ce que j'ai fait tout ce temps putain... » Le loft est dans les tons blancs, pour une vie à blanc. Les seules couleurs sont pour l'apparition de Spiderman, le héros vénéré de l'enfance, comme si la seule vie possible ne pouvait qu'avoir lieu dans les royaumes de l'imaginaire, et encore est-elle bien peu personnelle... *Cannibales* est un drame de la décoloration.

Pourquoi *Cannibales*? Le titre ouvre au-dessus de la pièce un horizon à gueule de grand méchant loup. C'est le nôtre, plein des catastrophes que les experts à prévisions du monde entier nous prédisent. Autant céder au découragement et s'en remettre aux pouvoirs?... « Clarisse - [...] Mais qu'ils s'en aillent maintenant, hop, allez / qu'ils cèdent la place Tous Ces pessimistes Gerbants ces Maîtres Apocalyptiques, qu'ils nous laissent tranquille, nous laissons faire. » Tout l'engagement théâtral de David Bobée part du 21 avril 2002, d'une désespérance politique. Il analyse comment les pouvoirs cherchent à culpabiliser les individus, à nous faire douter de nos compétences à prendre la parole et à participer au monde. Lorsqu'il conçoit *Res/Persona*, David Bobée demande à Ronan Chéneau de lui écrire des textes pour les interprètes cennais de sa compagnie Rictus. Ronan Chéneau se fait le traducteur des pensées invisibles, trop petites ou impersonnelles, entre l'opinion vague et le mouvement d'humeur, qui bruissent de cette Vie dévoreuse de vies. Il assemble ces mots banals qui font mouche, ces réflexions justes mais qui paraissent minuscules devant les mutations du monde, qui trahissent le ras-le-bol, le désarroi, mais qui parlent aussi d'une existence envahie par le monde et ses « actualités ». Il travaille sur l'insignifiance et le singulier, dans des textes qu'il dit « jetables » parce que jetés sur le plateau dans les répétitions - libres aux interprètes de les dire s'ils s'y reconnaissent. Après *Res/Persona*, *Fées*, en 2004, naît de la même énergie, de la même pensée globale de la scène. La compagnie Rictus, ce sont d'abord des personnes qui refusent de se laisser écraser tout en tenant à une délicatesse. Dans *Cannibales*, Séverine Ragaigne vient de la danse, Alexandre Leclerc du cirque, Yohan Allex, du slam et du rock, mais tous se font acteurs aux côtés d'Éric Fouchet. L'immolation n'est qu'un mouvement d'ouverture à l'événement d'une parole, qui est aussi un peu la leur. C'est pourquoi les identités réelles des interprètes s'hybrident à celles de leurs figures, dans leurs prénoms gardés en scène. La musicalité que créent Frédéric Deslias et Jean-Noël François, à partir de morceaux de rock rebelle et de folk, accompagne ce théâtre qui n'est ni du langage, ni du verbe, mais de la parole même, qui naît avec ce qui se dit contre la sacrilège sociale.

Cannibales. Une vidéo projette la fuite de la nuit filmée de l'avant d'une voiture, elle montre le ciel tel qu'il est, vide de dieux bien sûr, mais vertigineusement noir comme le temps qui fuit. David Bobée fait du théâtre un art de l'éclaircissement du visible contre la peur qui mange tout cru, un travail de coloration. Les lumières sont centrales dans ses dramaturgies. *Res/Persona* était bleu; *Fées*, vert. Stéphane Babji-Aubert travaille ses atmosphères comme des huils colorés, harmoniques et surréels. La théâtralité y reste une fiction, une création d'images, et le signe d'un courage d'artistes contre l'obscurcissement et la pétrification. Regarder leurs scènes, c'est partager ce courage et entrer dans un mouvement. La dernière scène de *Cannibales* est celle d'une réappropriation de l'espace et des objets, une forme de réappropriation du sens des choses, par les interprètes qui les déplacent et replacent autrement.

« Cannibales, jusqu'au 5 avril à Paris, Théâtre de la Cité internationale, les 10 et 11 avril à Verdun, Transversale, le 24 mai à Maubeuge, Le Manège, du 26 au 31 mai à Rennes, TNB, du 11 au 13 juin à Bruyville, Centre dramatique régional de Lorraine, et du 18 au 20 juin à Lyon, Les Substances. » Fées, du 19 au 24 mai à Maubeuge, Le Manège. » Res/Persona, les 21 et 22 mai à Maubeuge, Le Manège. » Warm'creation en cours, les 14 et 15 juin à Douai, Hippodrome, du 18 au 20 juin à Lyon, Les Substances, et du 24 au 26 juin à Rouen, Chapelle Saint-Louis. » Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue. » Warm'creation en cours, présentation étape de travail à Rouen, Scène nationale de Petit Quevilly/Mont Saint-Aignan, les 24 et 25 avril.

« Cannibales, la création de David Bobée et de Séverine Ragaigne, Ronan Chéneau, dégonfle les baudruches de la Vie et redonne au sacré une mesure humaine. »

« *Cannibales*, la création de David Bobée et de Séverine Ragaigne, Ronan Chéneau, dégonfle les baudruches de la Vie et redonne au sacré une mesure humaine. »

« *Cannibales*, la création de David Bobée et de Séverine Ragaigne, Ronan Chéneau, dégonfle les baudruches de la Vie et redonne au sacré une mesure humaine. »

M

mouvement

l'indisciplinaire des arts vivants

> 47 avril-juin 2008

M 05456 - 47 - F: 9,00 € - RD



Rue 89

« Cannibales » ou les dernières nouvelles de l'amour fou

Par Jean-Pierre Thibaudat



Après « Res/persona » et le fulgurant « Fées », Ronan Chéneau (texte), David Bobee (scénographie et mise en scène) et la Compagnie Rictus (jeu) achèvent une passionnante trilogie avec « Cannibales », un spectacle à dévorer au théâtre de la Cité internationale, à Paris.

Il y a eu le salon, où une femme changeait de millénaire en passant de l'adolescence à l'âge adulte (« Res/persona »), puis la salle de bains aquatique, où un homme seul et nu extirpait les nœuds de son corps sous le regard de deux étranges jeunes fées hantant le logis (« Fées »).

Après ces solitudes en perdition, tordues dans leur mal de vivre, voici la chambre à coucher, le loft où la femme et l'homme, désormais âgés de 30 ans, se lovent l'un à l'autre dans les circonvolutions d'un lit et du couple qu'ils y forment et, bonus, autour, comme en écho, d'autres corps, d'autres mots ouvrent d'autres possibles.

Des personnages qui manquent de repères, de croyances, d'utopie

Un des sept personnages (le chiffre des contes) cite une blague que raconte Jean-Pierre Léaud dans « La Maman et la putain » de Jean Eustache, et dit être né en 1974, l'année d'après la sortie du film. Eustache se suicidera en novembre 1981. Avant, en 1979, Georges Lavaudant, au mitan de ses belles années grenobloises, avait signé un spectacle fait de bribes de textes sous le titre « Les Cannibales ».

On y naviguait entre Berlin et New York, entre Sid Vicious et Cioran, entre un fils et un père. Aujourd'hui, le titre revient comme un refrain, mais les pères manquent à l'appel. Les personnages des « Cannibales » de Chéneau-Bobee sont comme orphelins.

[Retour au sommaire](#)

Ils manquent de repères, de croyances, d'idéal, d'utopie, ils se raccrochent à l'amour, à l'autre comme à une bouée. Ils n'ont plus vingt ans, flirtent avec la trentaine, ils ont déjà passé l'âge des héros de « La Maman et la putain », ils n'ont pas vu le temps filer, ils se sentent vieux parfois.

« Cannibales » commence par une fin : celle d'un couple. Un homme et un femme, qui dans le confortable loft qu'ils louent à un prix d'ami, meublé Ikéa par leurs soins, s'aspergent d'essence et enlacés, allument un briquet. Le spectacle revient sur leur vie et celles de leurs amis (ou doubles) à la façon d'un miroir brisé dont on interroge les éclats.

Ils font l'inventaire fragmentaire de leurs mémoires à coups de Post-it. Ils vivent dans un monde en miettes, -« ramasse tes miettes », hurle un personnage. Ils ont été romantiques, ils ne le sont plus, la « bohème » porte maintenant le nom plus ingrat de « précarité ». Ils ont « un peu » aidé des sans-papiers, des SDF, porté le ruban du sida, ils ont écouté Nirvana, Massive Attack, fait des études supérieures.

Elle devient professeur, il entre dans une entreprise en informatique, ils se rencontrent dans une soirée, font l'amour, se revoient, « parce qu'ils n'attendent pas grand-chose au début cela se passe bien ». Non loin, toute seule sur son canapé, il y a Clarisse qui dit « Je voudrais qu'il se passe enfin quelque chose, n'importe quoi », elle rêve de guerre, de révolution, de désastre, elle aime « à fond » un type qui ne la regarde pas.

Une poétique du sensible qui entrelace la danse et l'acrobatie

Ils se disent qu'ils ne changeront pas le monde assis sur un canapé de chez Habitat, « nous ne viendront pas à bout du capitalisme intégré, chérie, » dit-il. Ils lisent « Télérama » et les « Inrockuptibles » (par ailleurs, partenaires du spectacle), ils sont désespérants, désespérés, énervés et énervants, ils rêvent d'un « geste fort ». Un geste théâtral. Un suicide à deux.

La vraie vie des « Cannibales » est ailleurs. Dans le dispositif que le spectacle met en place et en branle. Cette façon de mener de front et d'entremêler l'écriture du texte, de l'espace, de la lumière, du son, du jeu. Une poétique du sensible qui entrelace la danse et l'acrobatie, la vidéo et l'intimité, le corps des mots et les mots du corps, le théâtre de l'ombre et les lumières de la ville, la musique des voix et les mélodies « up to date ». Les couples ont du mal à durer, les ressources du théâtre sont intarissables.

Intense cette danse d'amour entre un type qui marche sur un fil et une fille qui, sous lui, flirte avec ses pieds. Tout aussi intense cette déclaration d'amour de la fille à l'acrobate qui s'entortille sur un mat et, lui, parle avec ses muscles, sa prise de risque. Intense toujours, cette caméra sous la couette. Intense enfin, le roulis entraînant de la musique sur ces corps affolés du final. Ce théâtre des croisements de « Cannibales », dit « à fond » la chronique de ces identités trouées. Un geste fort. Une geste d'aujourd'hui.

Photo : Sophie Colleu

www.rue89.com

Venezia, dalle strade ai palazzi ; Tenebræ ; Troubadours et Griots ; Carissimi, Charpentier - Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre)
 Octobre/novembre 2008 dans le cadre du festival Automne en Normandie (Revue de presse du festival)

LA LETTRE DU
MUSICIEN

la Croix

24 octobre 2008

octobre 2008

Le Poème harmonique fête ses dix ans en Normandie

Fondé en 1998 par le luthiste Vincent Dumestre, Le Poème harmonique entretient un lien étroit avec la Haute-Normandie qui a accompagné le développement de cet ensemble. Pour fêter ses dix ans, Le Poème harmonique donne quatre programmes dans le cadre du festival **Automne** en Normandie.

- "Venise, des rues aux palais" réunit des œuvres de Monteverdi, Marini, Manelli et Ferrari. Ce concert, mis en scène par Benjamin Lazar, sera donné à Montivilliers le 23 octobre à 20h30, puis à Saint-Valéry-en-Caux, le 24, Les Andelys le 15 novembre, Pont-Audemer le 16, Neufchâtel-en-Bray le 23 et Eu le 24.
- "Tenebræ" (Lalande, Charpentier...) sera donné au Bec-Hellouin le 31 octobre et en la cathédrale du Havre le 1^{er} novembre.
- "Troubadours et Griots" confrontera Le Poème harmonique et des musiciens maliens, au théâtre des Arts de Rouen le 8 novembre.
- "Carissimi, Charpentier : histoire sacrées" sera donné en la cathédrale d'Evreux le 13 novembre.

Rens. 02 32 10 87 07

Retour au sommaire

Dix années de voyage musical, guidé par le Poème harmonique

L'ensemble fondé par Vincent Dumestre poursuit un parcours de plaisir et d'exigence. Il est l'invité du festival Automne en Normandie, pour quatre programmes

C'était il y a tout juste dix ans. Un groupe de musiciens nouvellement constitué signe le premier disque d'un éditeur débutant et le consacre à un compositeur oublié. Audacieux, voire inconscient. « C'était osé pour qui voulait se faire connaître. Nous cherchions avant tout à explorer des répertoires méconnus », se souvient Vincent Dumestre, fondateur du Poème harmonique. Dès ce programme Bellerofonte Castaldi, compositeur italien du XVIII^e siècle, l'ensemble impose sa griffe et devient l'étendard du label Alpha, grâce à la spontanéité du style, l'opulence du son, l'originalité du propos. Dix ans plus tard, l'enthousiasme et la curiosité restent intacts malgré le succès récolté en s'aventurant pourtant sur les marges du grand répertoire. Quand le Poème harmonique part pour l'Italie, il n'hésite pas à visiter des inconnus plutôt que Monteverdi, Corelli et autres Vivaldi. Et s'il explore le Grand Siècle français, il prête une oreille aux musiciens de Louis XIII plutôt qu'à ceux de son glorieux fils. Sans dédaigner les chansons populaires, *La Pernelle*, *La Péronnelle* ou *En passant par la Lorraine*, qu'il réunit dans deux superbes programmes. *Les Marches du palais* le mènent ainsi vers la reconnaissance publique.

Hier guitariste et luthiste au sein de quelques ensembles de musique baroque, Vincent Dumestre est aujourd'hui à la tête d'une grande équipe. Au début de l'année, il dirigeait une quarantaine d'instrumentistes dans la fosse de l'Opéra

comique pour une mémorable production de *Cadmus et Hermione*, premier opéra de Lully (1673) (1). Aboutissement logique d'un travail commencé en 2001 avec le metteur en scène Benjamin Lazar, associant musique et geste dans les concerts et restituant la prononciation du vieux français pour le rendre plus neuf. Le Poème harmonique a toujours utilisé l'histoire pour rapprocher l'art du passé du public contemporain. Qu'on se souvienne de la production du *Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully (2), d'une rare

L'ensemble a incontestablement revigoré le monde de la musique ancienne et a ouvert des portes closes depuis trop longtemps.

vitalité malgré ses « r » roulés, son éclairage à la bougie, ses costumes et ses danses à l'ancienne. Si son ensemble a incontestablement revigoré le monde de la musique ancienne et a ouvert des portes closes depuis trop longtemps, Vincent Dumestre n'a rien perdu de sa lucide modestie et continue à chercher, donc à douter, comme dans ce XVII^e siècle qu'il aime tant. « Les dogmes commencent à vaciller, la hiérarchie est contestée, l'homme devient le centre des préoccupations artistiques. C'est pourquoi cette musique est une musique d'aujourd'hui. »

PHILIPPE VENTURINI

(1) et (2) Disponibles en DVD chez Alpha.

► Soutenu par la région Haute-Normandie et la Drac, Le Poème harmonique s'installera bientôt à Rouen.
 ► Au festival Automne en Normandie, il présente quatre programmes jusqu'au 13 novembre. ce soir, musique vénitienne. Tél. : 02.32.10.87.07.

diapason

Le Monde

80 BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI

novembre 2008

14 novembre 2008



Dix bougies pour un poème

Le Poème Harmonique marque son dixième anniversaire en investissant le festival **Automne** en Normandie, pour un bouquet de dix concerts aux programmes toujours renouvelés.

Dix ans déjà ! Dix ans seulement ? Car le travail du **Poème Harmonique** (noire photo) a été si prodigieux en concerts, spectacles et disques (une collection de réussites chez Alpha), qu'on a du mal à croire que Vincent Dumestre n'a créé son ensemble qu'en 1998. Quel chemin accompli depuis par le luthiste chef, que *Diapason* avait élu « jeune talent de l'année » en 1999 ! Chacun de ses programmes est une expérience peu banale, par ses thèmes (on se souvient des *Lamentations* ou *d'Il fessio*, le « haricot ») et surtout grâce à la réalisation musicale, toujours attentive à l'authenticité, et à une expression vivante, jamais figée dans la reconstitution. À cet égard, la scène aura été un formidable

révélateur du talent de Dumestre et ses compagnons, à commencer par ce pilier du Poème Harmonique qu'est la soprano Claire Lefilliâtre. Le choc survient en 2004 : la rencontre avec le metteur en scène Benjamin Lazar, et le fruit inoubliable de leur collaboration, ce *Bourgeois gentilhomme*, éclairé à la bougie, faisant revivre, avec un soin historique qui ne bride jamais la vitalité ni la drôlerie, le théâtre de Molière et la musique de Lully. Forts de ce triomphe, Dumestre et Lazar ont poursuivi dans la même voie : séparément (*Le Carnaval baroque* pour le musicien, *Saint-Messia* pour le metteur en scène) ou ensemble (*Cadmus et Hermione* à Pavart), ils ont démontré que le spectacle musi-

cal baroque ne pouvait plus revenir à l'état d'avant *Le Bourgeois*... Alors comment fêter dignement ces dix printemps, sinon en profitant de l'automne ? Un Automne en Normandie précisément, festival sis dans une province où Le Poème Harmonique va trouver une nouvelle stabilité, bénéficiant des subventions de la Région Haute-Normandie, la Drac et la ville de Rouen. Vincent est l'un des interprètes d'élection de la manifestation, et sa petite bande y donne cette année pas moins de quatre spectacles différents, au fil de dix concerts en dix lieux ! Rien que du neuf, de l'étrange, de l'inattendu. D'abord le sublime « Venezia », déjà donné en août à Sable-sur-Sarthe

(cf. n° 562), étourdissante plongée dans la vocalité du xvii^e siècle, entre musique savante (Monteverdi) et « barchetta » ou autres scènes madrigalesques puisées dans la culture populaire si riche de la Sérénissime. Et l'ami Lazar régale les yeux des spectateurs : éclairage à la bougie, gestuelle des chanteurs, crée une atmosphère lunaire à la poésie troublante.

Le deuxième programme, « Tenebrae », a été conçu à partir de la *Troisième leçon des Tenebres* de Michel Richard Delalande. Ici les bougies se justifient d'autant plus que, selon les habitudes du Grand Siècle, elles sont éteintes progressivement jusqu'à l'inspiration des tenebres évoquant celles qui couvrent la Terre à la mort de Jésus.

Plus audacieux, « Troubadours et griots » met en parallèle des traditions orales européennes et africaines, avec le concours du Malien Mamadou Diabaté, pour un spectacle qui s'annonce dépaysant. Enfin, Evreux s'entendra conter quelques histoires sacrées : *Super flamma Babylonis* et *le Reniement de saint Pierre* de Charpentier, suivies du *Jiphté* de Carissimi. Cette fois, ce sont les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui joindront leurs jeunes gosiers à ce Poème déjà si grand au sortir de l'enfance.

Jean-Luc Macia

AUTOMNE EN NORMANDIE.
JUSQU'AU 30 NOVEMBRE.

Le Poème harmonique, serviteur vénitien

L'ensemble de Vincent Dumestre interprète avec bonheur le répertoire baroque italien

Musique

Montvilliers (Seine-Maritime)
Envoyée spéciale

La troisième édition du festival **Automne** en Normandie s'ouvrait le 23 octobre par un anniversaire : les dix ans du Poème harmonique, ensemble de musique baroque fondé en 1998 par Vincent Dumestre (soutenu dès ses débuts par la Haute-Normandie), présent dans la région jusqu'au 24 novembre. Cet ensemble a su donner aux partitions françaises et italiennes du xvii^e siècle et du début du xviii^e des lettres de noblesse, alliant à la musique la gestuelle et la rhétorique du théâtre et de la danse baroques.

C'est ainsi que le Poème harmonique a fait appel au metteur en scène Benjamin Lazar, complice du fameux *Bourgeois gentilhomme* à la bougie de 2004, puis du *Cadmus et Hermione*, de Lully, monté en janvier à l'Opéra-Comique, pour ce premier concert intitulé *Venezia, delle Strade et Palazzo* (« Venise, des rues aux palais »). Un déroulé de scénettes autour des musiques vénitienes savantes et populaires recréant au gré des Monteverdi,

Marini, Manelli et Ferrari un carnaval fantasque de *commedia dell'arte*, de fourberies en canzonettes, de mascarades en lamenti, bergamasques et autres villanelles.

Il fait froid dans la petite église Saint-Sauveur de Montvilliers, mais le cœur est à la fête tant les solistes du Poème harmonique semblent incarner cet esprit vénitien *vil-argent* qui mêle drames d'opéra et querelles de rue, nobles amours et idylles ancillaires.

Gnocchis et macaronis

Le récit, ouvert sur l'ineffable espoir du *Retour d'Ulysse dans sa patrie*, de Monteverdi, se terminera par l'espérance vaine d'un amour sans douleur fui et recherché (*Jacara* : *Aria alla Napolitana* et *Clotanna* : *Accesso mio Core*, Francesco Manelli). Entre-temps, la soprano Claire Lefilliâtre aura chanté l'ardente plainte de la nymphe abandonnée (*Lamento della Ninfa*, de Monteverdi). Sûr conjuré par la bacchanale *Barchetta Passaggiata*, de Manelli, qui entasse dans sa barque Lombard, Napolitain, Génois et Allemand, viande séchée, gnocchis et macaronis, gourdes de bon vin, sans oublier la friponne recommandation faite

aux ripailleurs : « *Foutez du gouvernail !* » Rompus à la scène, habiles à jouer des autres comme d'eux-mêmes, les musiciens sont en possession d'une arme majeure : le plaisir d'être ensemble et le bonheur de plaire. ■

MARIE-AUDE ROUX

Festival Automne en Normandie.
Concert repris le 15 novembre aux Andelys (Eure), le 23 novembre à Neufchâtel-en-Bray (Seine-Maritime) et le 24 novembre à Eu (Seine-Maritime).
Tél. : 02-32-10-87-07. De 6 € à 8 €. www.autome-en-normandie.com

La Flûte enchantée, de Mozart - Tous dehors - Du 26 mars au 1er avril - Théâtre Dunois - Paris

pariscope du 26 mars au 1er avril

La flûte enchantée

Dans le cadre du cycle « Les Iconoclastes » au théâtre Dunois, quatre spectacles sont à l'affiche jusqu'au 20 avril. Parmi eux, « La Flûte enchantée » adaptée de l'opéra de Mozart par Laurent Dehors. Une version fantaisiste inédite portée par cinq poly-instrumentistes et chanteurs. Cette adaptation est un mélange de genres complètement dément où s'entrecroisent cornemuse, clarinettes, saxophones, harmonica, trompette, batterie, guitare, banjo, flûte à bec et autres objets sonores. En agrémentant Mozart à la sauce jazzy, l'œuvre lyrique devient un conte accessible aux plus jeunes. Un spectacle bourré d'humour où prennent part Papageno, Papagena, Tamino et Tamina dans une quête amoureuse. Les prétendants arriveront-ils à forcer les barrages dressés contre leurs sentiments et leur attirance ? Un spectacle audacieux avec des artistes de talent dans lequel la flûte est... une cornemuse !! ■

[spectacle]

Dunois - Renseignements page 201.



Youlei no Kotoba , d'Anna Ventura - La Ventura Cie - Du 10 au 26 juillet 2008 - Théâtre des Hivernales dans le cadre de l'été des Hivernales - Avignon



[presse 2008]

Par Mathieu Laviolette-Slanka
EVENE .FR

Youlei no Kotoba

Théâtre des Hivernales 84000 Avignon
Dates : du 10 Juin 2005 au 26 Juillet 2008

[la note evene : 5/5]

On pourrait croire que cette forme avachie qui s'avance très lentement vers nous ne rime à rien. Que ses cris gutturaux, ses transes déchirantes ou ses élancements, comme pour fuir une bête immonde invisible pour nous, flirtent dangereusement avec une gratuité lassante, donnant le change à une vacuité dramatique par des images et des sons saturés. Il n'en est rien, et très vite on s'en veut de n'avoir su capter dès les premiers instants l'immense énergie chorégraphique qui règne sur la scène.

Femme de caractère au corps puissant, Anna Ventura surprend. Physiquement capable de tout, elle possède cette force et cet élan presque masculins que l'on retrouve chez les danseuses du ballet Cullberg. Pourtant, tout en elle crie la féminité, comme un don qu'elle ne saurait contenir et qui s'échapperait par chacun de ses mouvements. Son acceptation du rien chorégraphique, ce mouvement ultra discipliné qui mène à la transe, est ici placé à son paroxysme. Selon les propres paroles de la chorégraphe, elle a su "*ne plus être, disparaître*" pour mieux laisser s'exprimer les forces invisibles qui nous entourent. Car bien sûr, tout dans "Youlei no Kotoba" rappelle l'étrange culture du Japon, tout en retenue puis qui, soudainement, explose en vagues monstrueuses. En tension permanente entre son propre corps et l'appel de ses voix imaginaires, Anna Ventura devient, telle une pythie chorégraphique, l'objet vectoriel qui permet à l'inhumain de trouver un intermédiaire pour exister dans notre monde raisonné. Posture fantomatiques, regards d'un autre monde, Ventura semble s'agripper à la scène comme dernier rempart contre l'invisible, rendant extrême l'expérience de la représentation. On en ressort sonné, assailli par des émotions inhabituelles. Sans que l'on s'en soit aperçu, le dialogue avec les fantômes suscités par Carlotta Ikeda a bien eu lieu, comme une preuve d'un pouvoir caché que seule la danse serait à même d'exprimer.

Juillet 2008

Retour au sommaire



[presse 2008]

Par Jacqueline Fletcher
BRITISH THEATRE GUIDE

Youlei no Kotoba – A Crow's Body

La Ventura Co/Anna Ventura - Choreography by Carlotta Ikeda
Théâtre des Hivernales - Avignon OFF - Until 26 July (not 15, 21) 2008, 12.30pm

A Crow's Body is a tour de force. Throughout the performance something transient and intangible is struggling into being through Anna Ventura's body, connecting with ours, transmitting fears and pain, hopes and desires and overwhelming sensualities. She has a remarkably potent stage presence. With small but powerful movements, she embodies those things of which Artaud spoke, to which we now refer when we talk of an ability to make the invisible visible.

Anna Ventura's career has been a journey, an exploration of the body through encounters. In this piece she has worked again with Carlotta Ikeda, Japanese Butoh artist, whose all-female, Paris-based company Ariadone has influenced French dance for 30 years. Ikeda, one of the first generation of Butoh dancers, who trained with the founding fathers Hijikata and Ohno, took her stage name in homage to Carlotta Grisi, the creator of Giselle in 1842. But the analogy with classical ballet ends there. Butoh is a form entirely unique, influenced by German Expressionist dance in the '30s, the Latin American dancer La Argentina, Kabuki and regional Japanese folk dance. It came into being in the '50s as a reaction to the atrocity at Hiroshima and the occupation of Japan by the US and as a rejection of the imperialistic, militaristic culture of pre-war Japan. Also influenced by the French writers Genet, Bataille and Artaud, it is called 'the dance of darkness' and gives expression to the darkest aspects of the psyche incarnate in the flesh. It draws on Japanese mythology, phantoms and the macabre.

Youlei no Kotoba is a dance for women, transmitting the pain, the expectation, the sensuality of womanhood. In three parts, on a simple set of spiritual aesthetic, the piece is a bridge between cultures. Ventura's crow woman, a tortured phantom, screams silently as she attempts to break out of her imprisonment. Wrapped from head to toe in dark gauze, with startlingly red fingers and toes, Ventura becomes a creature soul mesmerizing in her agony. In the second part, a naïve duckling, Ventura dances innocence, coquettishly exploring her environment, mouth agape. In the third part, the flesh has become sensual, the mystery of womanhood incarnated in the body of Giselle, peasant girl destroyed by love.

This is a remarkable experience for the spectator, combining the passions of two very different cultures. It is a prime example of something much discussed at this year's IN, namely the power of images, created through the body, to transmit sensations, feelings, to the bodies of the spectators. This is work that shuts down the rational brain and communicates through the body's memory.

Juillet 2008



[presse 2008]

Par Nathalie Yokel
LA TERRASSE

Youlei no Kotoba
Avignon Off. Du 10 au 26 juillet à 12h30 au Théâtre des Hivernales

Ce *Corps de craie* est un solo signé par deux personnalités très singulières du paysage chorégraphique français, Anna Ventura et Carlotta Ikeda.

La chorégraphe Carlotta Ikeda possède à elle seule tout un univers, puisant son énergie dans celle de la danse butô, mais emportant cette esthétique vers des lieux tout aussi étranges que lumineux. On se souvient encore de sa présence à Avignon il y a quelques années avec la danseuse Mathilde Lapostolle, fille-fleur exposant sa fragilité. Aujourd'hui, avec Anna Ventura, elle écrit un solo dédié à une autre figure de la danse, Giselle. On s'affranchit bien évidemment ici du ballet blanc, mais on s'engouffre dans une histoire de femmes que la danseuse dévoile à travers une gestuelle inquiétante. Femme presque nue aux mains rougies, fantôme blafard à demi masqué, l'incarnation passe ici par des images fortes et une présence puissante et très engagée. L'idée de la folie que suggère la figure de Giselle transparait naturellement dans l'écriture de cette danse proche du butô, mais on ne peut s'arrêter à cela. *Youlei no Kotoba* est avant tout un voyage, peuplé de présences magnifiées par Anna Ventura.

Juillet 2008



[presse 2008]

Par Audrey Chazel
LES TROIS COUPS

Corps de craie (critique), Théâtre des Hivernales, Avignon off 2008

L'art de la métamorphose

Carlotta Ikeda, la grande dame du butô, crée un solo magnifié par la danseuse Anna Ventura sur la scène du Théâtre des Hivernales. «Corps de craie» procède d'une recherche engagée par plusieurs artistes. Sur une idée du metteur en scène Stéphane Vérité, le travail de la chorégraphe dialogue avec les œuvres de Claudine Orai, plasticienne française. Ainsi, l'être devient substance et l'interprétation, organique, rend alors visibles les fluctuations d'états intérieurs.

Créé à Lille en 2005, Corps de craie fait référence au corps blanchi du danseur butô et déplace la «danse des ténèbres» (ankokubutô) jusqu'à l'humour et la dérision, tout en conservant les postures «classiques» créées par Tatsumi Hijikata. Carlotta Ikeda est une des disciples de celui qui proclame en 1968, dans l'underground de Tokyo, «la révolte de la chair». Contrairement à la danse occidentale, dont les techniques sont fondées sur les principes d'isolation et de dissociation des différentes parties du corps, le butô engage le corps dans sa globalité articulaire, organique et sensible. Anna Ventura nous entraîne dans un voyage intérieur à travers différentes épaisseurs de temps et d'espace.

Elle entre dans l'univers de la chorégraphe par la grande porte et absorbe son héritage. Carlotta Ikeda lui transmet une danse, au cœur du butô en creusant son propre sillon, qu'Anna Ventura révèle avec une énergie et une puissance singulières. Et l'apparence inquiétante, voire surréaliste, dans un premier temps, du corps dépersonnalisé de la danseuse, progresse peu à peu vers le ballet romantique, jusqu'au ludique. C'est ainsi que la danseuse célèbre une vie fantasmagique... Avec ses tripes et sa rigueur, dans la tension et la précision, elle régurgite un langage du corps: humain, animal, minéral ou végétal, obscur et lumineux.

L'éclairage sculpte l'espace et habille la toile centrale. La musique soutient la dimension universelle de l'œuvre, mêlant des compositions de style varié (bruitage, rythme africain, lyrisme...) qui accompagnent l'expression corporelle de la danseuse: contractions, ondulations, immobilisme, sauts, marche... Le temps se dilate dans l'extrême lenteur de ses mouvements et s'accélère par instants, quand le corps s'imprègne de la folie du monde. Chaque partie du corps est engagée dans le but de «transformer tout ce qui est tenu pour négligeable en richesses inouïes», selon les principes du maître, Hijikata.

L'invisible du monde prend forme et éclôt dans le mystère d'un corps. Une folie blanche qui mène à l'extase. Un état de transe contrôlé par un soi protéiforme, pour donner vie à cette femme multiple. La quête d'une «danse absolue» offre un spectaculaire solo, sublimé par Anna Ventura, qui nous balade dans l'ampleur et la densité de l'univers de Carlotta Ikeda... Une curiosité, un étonnement, une magie!

Juillet 2008



[presse 2008]

Par Véronique Muscianisi
LA PROVENCE

Youlei No Kotoba – Note : 4/5
Théâtre des Hivernales

Un solo à la rencontre de deux femmes. La chorégraphe Carlotta Ikeda, qui nourrit son travail de la danse bûto, signe une création en l'honneur d'une autre figure phare de la danse contemporaine, la troublante Anna Ventura.

Youlei no Kotoba -corps de craie - s'inspire de la trame du ballet "Giselle" qui évoque une paysanne sombrant dans la folie par amour et continue à faire danser son élu après sa mort.

Mais loin de proposer une atmosphère romantique, la chorégraphie entraîne le spectateur dans un univers singulier où dérision, désir et terreur se côtoient à travers la force du langage corporel. Ce sont toutes les femmes qui sont représentées sur scène de manière fantomatique, nerveuse, étrange ou translucide. Des images fortes, soutenues par un éclairage intimiste et des costumes transparents.

Juillet 2008



Portrait d' Anna Ventura par Philippe Verrière,
Juin 08

La chemin vers soi

Anna Ventura est Espagnole, il ne s'agit pas d'un exotisme, mais d'un fait qui rejoint la grande histoire. A l'été 1974, Franco cède enfin le pouvoir puis meurt. L'Espagne se réveille. Une jeune fille née à Gerona en Catalogne profite du mouvement. « Etudes de toutes les danses possibles et imaginables , créations dans des troupes de théâtre , performances, événements dans des boites de nuit, des concerts, des festivals, des concours... la movida ! » Il faut croire que cette façon de mordre la vie et la danse à pleine dent ne va pas sans talent . La jeune fille entre à Ecole de Danse et de Chorégraphie de L'Institut del teatre de Barcelona. Elle y restera jusqu'en 1987 et y recevra une véritable formation de danseuse contemporaine ; mais aussi de théâtre, chant et encore des arts appliqués au spectacle, lumières, son et scénographie. Il ne faut sans doute pas chercher plus loin le goût pour cette sophistication technique que l'on retrouve dans les œuvres de la chorégraphe.

Un séjour à Londres au The Place Dance School précède son arrivée en France : Anna Ventura va devenir la figure centrale des pièces que la chorégraphe Karine Saporta va produire entre 1988 et 1990. C'est avec la création puis la longue tournée des « Taureaux de Chimène » qu'elle impose son physique intrigant et sa longue chevelure partageant l'aventure du Centre Chorégraphique National de Caen.

Mais déjà la chorégraphe va s'imposer à l'interprète et Anna Ventura crée sa compagnie en 1991. Prix Jeune Auteur aux Rencontres Chorégraphiques Internationales Bagnolet Seine-St-Denis et Prix Nationale de la Culture Défi Jeune/Ministère de la Jeunesse et des Sports en 93, présente au festival de Cinéma de Deauville en 95, chorégraphe pour le Ballet de l'Opéra de Normandie en 97. Depuis une dizaine d'années la démarche de la chorégraphe s'est développée autour d'une production audiovisuelle dont les œuvres seront représentés dans des festivals internationaux – Screnn Dance Sweden, Monaco Dance Forum, Caravansarail ...- enrichie par des collaborations avec des écrivains, plasticiens, metteurs en scène et depuis quelques années avec la chorégraphe japonaise Carlotta Ikeda.

Il ne s'agit pas d'une curiosité, pas d'un exotisme. Seulement d'un parcours qui s'efforce de ne jamais être dupe des images sans pour autant en nier la fascination. Pour mieux se trouver, Anna Ventura s'est placée au croisement d'influences aussi incongrues que la Movida et le butoh, l'imagerie informatique et le cabaret, la sensualité et l'ascèse. Un mélange d'une actualité certaine, mais qui est aussi le garant d'une identité.

Portrait de l'héroïne en sex-symbol
Ou la Ventura fait son cinéma

La scène appartient à la mythologie du grand écran. La femme cherche à fuir, elle court, se colle au mur dans la lumière crue et dramatique tandis que le vent fait voler ses cheveux. Ce sont les ventilateurs qui tiennent lieu de bourrasque et le décor est une friche où des artistes jouent à se faire faire peur en confrontant leur imaginaire aux limites parfois acrobatiques de la technique du cru. C'était à La Guillotine, lieu improbable autant que séduisant, sis à Bagnolet,

dans une ancienne fabrique de piano, au cours d'une performance comme la danseuse en réalise beaucoup¹. Cela pourrait sembler anecdotique, pourtant tout **Ventura** est là, dans cette mise à distance, dans la référence à l'image animée et à sa mythologie, dans la sophistication des formes et la simplicité des moyens. Dans le jeu entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas.

Difficile de savoir où l'on en est quand on croise cette Espagnole catalane aux yeux de japonaise, aux poses raffinées, au maquillage toujours parfait. Des traits aux tons étranges, « Funny face » pour un Stanley Donen qui aurait le goût des mélanges. Anna Ventura joue volontiers de son énigme pour en augmenter le mystère. Elle a le goût de l'image, à commencer par le souci de façonner la sienne.

Difficile de savoir si elle croit à ce qu'elle raconte et joue à faire croire qu'elle raconte, où simplement tient son rôle de cinéma par respect pour le fantasme des autres. Mais peut-être n'est-ce pas si important et la vie est aussi du cinéma. Cette digression cinématographique est importante à qui veut comprendre l'univers d'Anna Ventura. Rares sont les chorégraphes qui conçoivent à ce point leur parcours entre l'image et la scène, dans un permanent aller et retour où ce qui est une performance parfois délirante devient un film angoissant et sensuel. Par exemple, cette lecture-performance de ce qui deviendra la pièce *Bicn le chien*² où le micro qui monte et descend induit la pose extatique, coquine ou enfantine de l'interprète, est devenu l'élément central d'un court-métrage³ dans lequel, centré sur le seul visage presque irreconnaissable, l'image est traitée en insert d'un film où un petit chien semble s'interroger. Le processus se reproduit pour toutes les créations qui sont systématiquement prolongées (détournées) par un traitement cinématographique.

L'idée est un peu dans ce cadrage serré (très jusqu'à trop). Il faut être à la bonne distance, pas trop loin pour sentir encore la vibration de la chair, assez éloigné cependant pour que le personnage tout entier soit dans le cadre. On pourrait se marmonner la phrase d'un air bourru, avec idéalement un verre de whisky à la main, genre Bogart dans *Casablanca* quand il regarde une des filles de son cabaret et qu'il lâche: «La Ventura, le jour où il y a eu distribution de sex-appeal, elle a reçu double ration. » ! On peut rajouter le fameux « Play it again,, Sam », même si on sait parfaitement qu'Humphrey, dans le film, ne prononce pas cette phrase qui n'est qu'une légende, mais puisque tout est faux... *Bogey* est mort en 1957 et n'a jamais parlé du sex-appeal des danseuses de cabaret ; ce n'est qu'une histoire à se raconter et cela aurait tellement fait plaisir à la Ventura d'avoir sa place dans le cabaret de Rick Blaine, elle qui ne dédaigne pas d'intervenir dans les boîtes de nuit, perchée sur des platform-boots vertigineuses pour des performances au fort goût de second degré.

Or pour ce genre d'exercice, il faut le physique de l'emploi. C'est toute la différence avec le rôle dont ici il n'est pas question. On ne triche pas avec le sex-appeal ; c'est en avoir ou pas, et tout est là. Si pour jouer Juliette on en connut qui a trente ans (soit le double de l'âge du rôle) faisait parfaitement l'affaire –ainsi Madame Oulanova à la création du ballet de Lavrovski, en 1940- la performance de boîte de nuit requiert une adéquation plus que fine entre le potentiel physique et les présupposés requis.

Anna Ventura a de longs cheveux sombres et la peau pâle et une sensualité qui palpite à travers toutes ses interprétations. Chaque fois qu'elle danse, il semble qu'elle a convoqué la chair elle-même. Ce n'est pas le désir ou la concupiscence ou le dévergondage, dont il est question, se serait trop simple quoique ce ne soit pas exclu. Il s'agit de la chair elle-même, de la capacité à faire exister la palpitation en tant que telle. La Ventura aime le cinéma, le fait est acquis. Mais la supériorité des danseuses sur les actrices est aussi de savoir parler la langue de la chair par elles-mêmes et sans dépendre de la brigade des spécialistes en illusions de l'industrie du 7^{ème} art.

¹ Dans un superbe repliement du spectacle sur son sujet, cette performance est devenue un court-métrage, réalisé par Serge Courtinat et intitulé *Herida Superficial*. On y voit se succéder les clichés d'un âge d'or hollywoodien de la star, avec sofa rouge, gros projecteur, tenue sophistiquée et pose alanguie. Mais quelque chose cloche toujours et le décor est désastreux, en ruine, dévasté. Ce n'est pas le regard en coulisse, méta-film ou simili making-off, c'est le constat d'un cataclysme. Le tremblement de temps est passé, il ne reste de nos fantasmes que l'image du corps de la star dans le désastre d'une société du spectacle qui a oublié ses histoires...

² En 2007, au Café de la danse, avec cependant les deux artistes de la création définitive, le créateur visuel Alban Van Wassenhove et le compositeur Christophe Zurfluh, à leurs manettes respectives.

³ Réalisation Maria Concepcion de los Dolores.

Sans y toucher, cette revendication touche à l'esthétique puisqu'il est question de la charge sensuelle, de la signification de chair qu'une interprète peut porter à une œuvre. Ceci en contradiction avec le fameux jugement de Nikolais qui affirmait que la question n'était pas de déterminer d'un danseur où il faisait des bosses sous le collant intégral⁴. Anna Ventura arbore les bosses qu'il faut où il faut et ne répugne pas à moins que l'intégral pour le costume détournant, avec un certain goût de la provocation, les symboles d'un certain fétichisme vestimentaire.

Mais tout ceci n'est pas tant affaire de physique que d'éthique artistique. Créatrice Anna Ventura pourrait chercher à explorer le petit espace entre l'image et le fantasme sans prendre plus de risque. Sa valorisation de la palpitation des chairs transformée en image pourrait être une pose si elle n'avait pas pris le risque de s'y mesurer de la façon la plus radicale : en y risquant son parcours d'interprète. Alors même qu'elle a créé sa compagnie dès 1991, Anna Ventura danse aussi pour les autres, et là, plus encore que pour elle-même, s'y engage dans une étonnante apologie de la chair dansante. On peut rappeler son passage chez Karine Saporta, mais, même si l'étape est importante, il s'agit là d'un moment un peu dépassé et qui ramènerait la notion de chair danseuse à une formule trop simple.

En revanche, depuis 1998, les aventures chorégraphiques d'Anna Ventura l'ont conduit vers le *butoh* et Carlotta Ikeda dont il faudra reparler, mais qui en matière de relation à la chair requiert déjà un engagement certain ; mais on connaît d'autres occidentales qui se sont frotté à la charge sexuelle de la danse japonaise des profondeurs (que l'on se souvienne de Sidonie Rochon, Catherine Diverrès, ou parmi les danseuses de la très jeune génération, des artistes comme Camille Mutel). Mais la Ventura fait mieux, et ajoute à son panel, la danse flamenco. Pour ceux qui se souviennent du regard effaré et farouche de Carmen Amaya dans *Los Tarento*⁵; alors que du film, rien n'affleurait de peau et où pourtant partout palpait la chair, l'allusion est claire et ils savent qu'une alchimie particulière naît quand une femme s'engage en flamenco. Et Anna Ventura collabore avec la danseuse flamenco Anna Yerno depuis Yaséi no Hana (fleur sauvage), créé en 2001. A ce point ce n'est plus de la redondance, c'est du sacerdoce...

La question n'est pas secondaire. La sensualité, cette façon de brûler la rétine d'une chaleur de chair est un témoignage irréfutable de présence. C'est une présence brûlante, une force irréfutable. Jouer de sa sensualité sur scène demande une force de caractère et une présence qui impose le respect au public. L'engagement d'Anna Ventura dans ces aventures d'interprètes se place toujours dans cette perspective d'un présence irréfutable et avec tout le respect dû aux mânes du grand Nik, il vaut mieux assumer sa féminité quand on danse du *butoh*, parce que le collant n'y cache plus grand chose...

Reste que même dans ces cas, alors que sous le masque de kaolin, la danseuse assure la brûlure de la chair, joue de cette figure de naïveté où elle « accumule les postures naïves, les dérapages grotesques, la bouche ouverte, les ondulations d'incertitude », Anna Ventura ne reste jamais là. Elle s'offre au regard, mais dans un même mouvement s'en échappe déjà. Youlei no Kotoba, le solo que Carlotta Ikeda a composé pour elle est une jolie démonstration de cette présence absence. La danseuse s'offre, tremble, évoque, tout en donnant à voir un ailleurs où elle est déjà partie. Cette façon d'interpréter en étant parfaitement, sensuellement, intimement présente, et pourtant déjà partie, ressemble beaucoup à ces pièces qu'Anna Ventura, chorégraphe, se compose. Ces moments étranges où elle élabore toutes conditions de l'incarnation et où elle se résout en image. Présence qui conduit à l'absence pour mieux invoquer la présence. Il y a là un petit jeu dialectique à usage intime qui s'appelle le désir.

Mais l'on sait que l'œil, et à fortiori la caméra comme l'écran, ne sont que des machines désirantes.

D'où l'importance que La Ventura y fit le plus souvent, son cinéma.

⁴ « A partir de 1951, l'attitude envers ce qui était masculin et féminin a changé ; ce n'était plus une question de bosses ou d'endroits où elles étaient placées... En 1951, la danse est devenue "unisex" ...»

Alwin Nikolais in John Franklin Koenig, *La Danse contemporaine*, Ed. Fayard, Paris 1980, p126.

⁵ Los Tarantos, Réalisateur : Francisco Rovira Beletu, 1962.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

1. Journées professionnelles consacrées aux questions esthétiques

Danse - 20 et 21 mai 2008 - 10 participants

Structures présentes

Chorège - La Danse dans tous les sens
Compagnie étant donné
Dieppe Scène Nationale - DSN
Ville d'Eu

Musique contemporaine - 23 et 24 octobre 2008 - 19 participants

Structures présentes

Association Culturelle de Cernières
Département de la Seine Maritime
DRAC Haute Normandie
Drac Nord Pas-de-Calais
Ecole Intercommunale de Musique
La Muse en circuit
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
Le Volcan - Maison de la Culture du Havre - Scène Nationale
Nouvel orchestre de chambre de Rouen

2. Journées professionnelles consacrées à la programmation

Théâtre et danse - 16 octobre 2008 - 31 participants

Présentation des projets de Virginie Mirbeau/Compagnie Arts fusion (Le Havre), Roland Shön/Théâtre en ciel (Dieppe), Vincent Poirier/Dodéka (Coutances) et Benjamin Lazar/Théâtre de l'incrédule (Rouen).

Structures présentes

Arts'Fusion
Centre d'Animation et de Congrès de Bagnoles de l'Orne
Compagnie Dodeka
L'Archipel - Office Culturel de Granville
La Corne d'Or
Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie
Les Ballades en Pays Risle-Charentonne
ODACC
Office Départemental de la Culture de l'Orne
Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan
Théâtre de l'Incrédule
Théâtre en Ciel
Théâtre Municipal de Coutances - TMC
Tohu Bohu
Ville de Deauville
Ville d'Eu

Musique - 5 novembre 2008 - 21 participants

Présentation des projets d'Axel Salmona/Trio Epsilon (Petit-Couronne), Bruno Boterf/Ludus Modalis (La Chapelle Réanville) et Aurélien Richard/Les Désinents (Gisors).

Structures présentes

Académie Bach
Association Culturelle Juliobona.fr
Le Rayon Vert - Scène Conventionnée
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
Les Ballades en Pays Risle-Charentonne
Les Désinents
Ludus Modalis
Office Départemental de la Culture de l'Orne
Opéra de Rouen Haute-Normandie
Trio Epsilon
Ville d'Eu
Ville de Grand Quevilly
Ville du Havre

3. Rencontre Interrégionale de diffusion artistique

RIDA Jeune Public - 5 mars 2008 - 37 participants

Structures présentes

Association Culturelle Juliobona.fr
 Centre Culturel Théâtre Municipal d'Avranches
 Cornegidouille
 Danse à Lille
 Dieppe Scène Nationale - DSN
 Drac Nord Pas-de-Calais
 Espace Jean Vilar
 L'Archipel - Office Culturel de Granville
 L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer
 La Renaissance
 Le Passage - Centre de Création Artistique
 Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie
 Le Rayon Vert - Scène Conventionnée
 Office National de Diffusion Artistique - ONDA
 Théâtre Athénor
 Théâtre de la Bascule
 Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
 Théâtre des 2 Rives - Centre Dramatique Régional
 Théâtre du Champ Exquis
 Théâtre Municipal de Coutances - TMC
 Ville d' Argentan
 Ville de Deauville
 Ville de Falaise
 Ville de Mont-Saint-Aignan

RIDA Jeune Public - 3 décembre 2008 - 37 participants

Structures présentes

Automne en Normandie
 Centre André Malraux
 Centre Culturel Joël Le Theule - Assoc. Entracte
 Centre des Arts du Cirque de Basse Normandie - La Brèche
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle régional pour les arts du cirque
 Cornegidouille
 Culture Commune - Scène Nationale
 Danse à Lille
 Dieppe Scène Nationale - DSN
 Espace Jean Vilar
 L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer
 L'Espal- Scène conventionnée
 La Renaissance
 Le Passage - Centre de Création Artistique
 Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie
 Le Siroco
 Les Ballades en Pays Risle-Charentonne
 Scène Nationale d'Evreux Louviers
 Théâtre de l'hôtel de Ville
 Théâtre de la Bascule
 Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
 Théâtre Municipal de Coutances - TMC
 Tohu Bohu
 Ville d' Argentan
 Ville de Bernay
 Ville de Deauville
 Ville de Grand Couronne
 Ville de Louviers

LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION

1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information

- **Formation :**

Ensemble des demandes d'information sur l'offre de formation dans le secteur du spectacle vivant. Dans cette rubrique sont à la fois répertoriées les recherches de formations diplômantes, les recherches de formations qualifiantes mais également les demandes concernant les modalités d'accès à la formation.

- **Emploi et concours de la fonction publique :**

Les demandes classées dans cette rubrique vont du simple renvoi vers les organismes compétents (ANPE, ASSEDIC, Conseil Régional, CNFPT, etc.) jusqu'au rendez-vous particulier avec analyse et conseil sur parcours professionnel.

- **Recherche de compétences spécifiques :**

Dans cette rubrique sont classées les demandes émanant de diffuseurs réguliers et occasionnels à la recherche d'une ou plusieurs personnes possédant un savoir-faire particulier.

Exemple : techniciens formés pour le montage et le démontage de gradins.

- **Matériel et/ou fournisseurs :**

Demandes provenant généralement de responsables techniques de salle à la recherche d'un matériel spécifique (tapis de danse, stop chute, projecteur vidéo,...) ou de fournisseurs afin d'obtenir différents devis.

- **Spécificité techniques des lieux de diffusion / scénographie :**

Répertorie les demandes provenant de compagnies à la recherche de lieux capables d'accueillir leur spectacle, mais aussi les structures « hors les murs » à la recherche de lieux régionaux susceptibles d'accueillir leur programmation (Opéra de Rouen Haute-Normandie).

- **Législation culturelle :**

Ensemble des demandes relatives à la législation dans le domaine du spectacle vivant.

Exemple : information sur la licence d'entrepreneur de spectacle.

- **Législation du travail :**

Dans cette rubrique sont classées de nombreuses demandes sur le statut de l'intermittence et le fonctionnement du GUSO. Ces demandes proviennent bien entendu des personnes relevant du régime de l'intermittence mais également d'employeurs et de structures d'insertion sociale telles que l'ANPE ou l'IFOS.

- **Sécurité et prévention :**

Ensemble des demandes relatives à la législation en vigueur dans les établissements recevant du public de type L. Elles vont de la sécurité incendie à l'utilisation d'animaux sauvages sur scène.

- **Orientation vers d'autres organismes régionaux et/ou nationaux :**

Ce sont essentiellement les demandes d'information sur l'organisation de l'offre culturelle en et hors région.

- **Autres :**

Ensemble des demandes rares et/ou non classables.

2. Description du fond documentaire

Le fonds du centre d'information et de documentation propose à la fin 2008 environ 500 documents répartis selon les grandes familles suivantes : 49 revues sont traitées par le centre d'information et de documentation. Parmi ces revues, 25 sont reçues suite à un abonnement payant (Cf. Annexe 3) et 24 sont reçues gratuitement.

Le fonds du centre d'information et de documentation comprend 28 dossiers documentaires dont les sujets vont de l'Europe à l'intermittence en passant par la fiscalité, la législation du travail ou bien encore la propriété intellectuelle (Cf. annexe 4).

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|
| ● Législation | ● Scénographie | ● Guides et annuaires | ● Musique |
| ● Formation | ● Lumière | ● Politique culturelle | ● Arts de la rue |
| ● Machinerie | ● Son | ● Théâtre | ● Cirque |
| ● Sécurité / prévention | ● Matériel et matériaux | ● Danse | ● Théâtre d'objet / marionnettes |

Les acquisitions d'ouvrage en 2008 :

- *Book technique du spectacle 2008*, Dir. Michel Gladysrewsky, Ed. AS
- *Officiel de la musique 2008*, IRMA
- *Le Piccolo, guide annuaire jeune public 2008-2009*, Millénaire presse
- *Le musiguide, guide annuaire de la musique classique*, Millénaire presse
- *Odile Duboc : projet de la matière, mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique* - Julie Perrin, Ed. Les presses du réel
- *SSIAP 1 : agents de service de sécurité incendie et d'assistance à personnes*, Ed. Fransel
- *Les nœuds et les élingages*, Ed. France sélection
- *Culture et médias n°24*, Millénaire presse
- *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, Cyrille Planson, La Scène
- *Les métiers de l'opéra*, Laurence Helleu, Ed. Actes sud
- *Qu'est-ce que le théâtre*, Christian Biet, Ed. Gallimard
- *Théâtres architectures 1980-2005*, Marino Narpozzi, Ed. Actes sud
- *Guide pratique de la diffusion sonore de petite et moyenne puissance*, Lionel Haidant, Ed. Dunod
- *Friches industrielles : un monde culturelle européen en mutation*, Fabrice Raffin, Ed. L'Harmattan
- *Murmure : le mouvement des concepts*, Ed. r-diffusion
- *Murmure : sur le geste*, Ed. r-diffusion
- *La théorie esthétique d'Adorno : une introduction*, Martin Thibodeau, Ed. PU Rennes
- *Les grandes interrogations esthétiques*, Bertrand Vergely, Ed. Milan
- *Arts du cirque : esthétiques et évaluation*, Julien Rosemberg, Ed. L'Harmattan
- *La mise en scène contemporaine*, Patrice Pavis, Ed. Armand Collin
- *L'art et la règle*, Christian Ruby, Ed. Ellipses Marketing
- *Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art*, Christian Ruby, Ed. du Félin
- *Outlook 2007*, Corinne Hervo, Ed. ENI
- *Fabriques de la danse*, Sabine Prokhoris, Simon Hecquet, Ed. PUF
- *La musique contemporaine en 100 disques*, Pierre Gervasoni, Ed. MF
- *La musique du XXème siècle*, Jean-Noël Von Der Weid, Ed. Hachette littératures

3. Liste des revues sur abonnement payant

- La Stradda
- Frictions
- OMNI
- Jurisculture
- Dédale
- Diapason
- Le monde de la musique
- La lettre du musicien
- Musique en liberté
- Danser
- Quant à la danse
- Le Monde interactif
- Sécurité incendie (le Moniteur)
- Echo Bruit
- Actualité de la Scénographie
- Sono Mag
- Jurisassociation
- La lettre de l'entreprise culturelle
- L'observatoire des politiques culturelles
- La lettre du spectacle
- La scène
- La lettre de Nodula
- L'artiste musicien
- Paris-Normandie
- Pavillon Bossio

4. Liste des dossiers documentaires

- Aménagement du territoire
- Divers
- Fiscalité
- Formation
- Législation du travail
- Licence d'entrepreneur du spectacle
- Lieux régionaux
- Mémoires & études
- Organismes professionnels
- Politique culturelle
- Propriété intellectuelle
- Fournisseurs
- Intermittence
- Sécurité du personnel
- Bruit
- Formes juridiques d'entreprises culturelles
- Scénographie
- Education & culture
- Europe
- Mécénat
- Bibliothéconomie
- CNFPT
- ODIA
- Billetterie
- Handicap & accessibilité
- COREPS
- Mutualisation
- Sécurité du public

LES OUTILS DE COMMUNICATION

1. Site internet - Statistiques

	2008	2007	2006	Augmentation période
Total des visiteurs	121 905	108 454	115 062	6%
Nombre moyen de visiteurs par mois	10 158	9 100	9 589	6%
Nombre moyen de visiteurs par jour	348	297	315	10%
Total d'accès de pages	545 994	497 506	493 454	11%
Nombre moyen par mois	45 500	41 459	41 121	11%
Nombre moyen par jour	1 494	1 363	1 351	11%

Détails par mois

	Visiteurs	Pages
Janvier	12 178	58 121
Février	7 920	41 722
Mars	10 353	48 841
Avril	11 777	50 370
Mai	13 797	47 713
Juin	10 551	47 707
Juillet	9 362	35 701
Août	6 077	24 124
Septembre	9 638	52 299
Octobre	10 421	52 075
Novembre	10 572	45 919
Décembre	9 259	41 402
Total annuel	121 905	545 994

Les 10 pages les plus visitées

Rubriques	Nombre d'accès page	Pourcentage
Répertoire du spectacle vivant	44 183	31%
Accueil/Actus	43 222	30%
Offres d'emploi	35 934	25%
Odia	4 442	3%
Brèves	3 959	3%
Contact	3 278	2%
Formation	2 764	2%
Rencontres professionnelles	2 673	2%
Information	2 035	1%
Bilan d'activités 2006	1 728	1%
Total	144 218	100%

2. Plaquette et courriels d'information



Bulletin d'inscription - RIDA JEUNE PUBLIC - 5 mars 2008 - Blainville sur Orne

Nom : Prénom :

Structure - Etablissement - Collectivité :

Adresse :

Tél : Fax : Email :

Participera à la journée du 5 mars 2008 Ne participera pas

Sera accompagné de :

Nom : Prénom :

Je souhaite déjeuner
15 € (par repas) x personne(s) Total €

Je réserve places pour le spectacle *Echos* à 9h30

Je réserve places pour le spectacle *Là, en moi* à 18h30

Je joins un chèque de €
libellé à l'ordre de l'ODIA Normandie



Mercredi 5 mars 2008

9h00

Accueil des participants au Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne, autour d'un café-croissants.

9h30

Spectacle *Echos* du Théâtre du Champ Exquis - durée : 30 min

10h00

Départ en navette pour le lycée hôtelier François Rabelais à Hérouville-Saint-Clair (14)

10h30

Rencontre Inter-régionales de Diffusion Artistique (RIDA) avec l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

12h30

Déjeuner sur place

14h30

Echanges

17h30

Pause grignotage

18h00

Départ en navette jusqu'au Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne

18h30

Spectacle *Là, en moi* du Théâtre du Champ Exquis - durée : 55 min

Spectacles



Echos - Théâtre du Champ Exquis

Echos est une tentative de s'exprimer sans les mots, comme le ferait un tout petit. On y retrouve un univers que nous autres, adultes, avons enfoui au plus secret de nous-mêmes pour vaquer à nos activités de comptables. Si l'entre-deux mondes qui est décrit ici est déjà celui du quotidien, il est encore rempli des rumeurs du ventre maternel. Spectacle pour les moins de 36 mois.



Là, en moi - Théâtre du Champ Exquis

Elle, c'est Wendy. Elle attend. L'événement - toujours heureux comme on dit. Et pourtant, que de bouleversements ! Surtout depuis ce jour où le colis est arrivé de là-bas. Là-bas, le pays, sa terre natale qu'elle avait mise entre parenthèse depuis qu'elle vit ici, qui lui semblait si loin, à l'autre bout du monde, aux antipodes de sa nouvelle vie. Spectacle pour les plus de 9 ans.

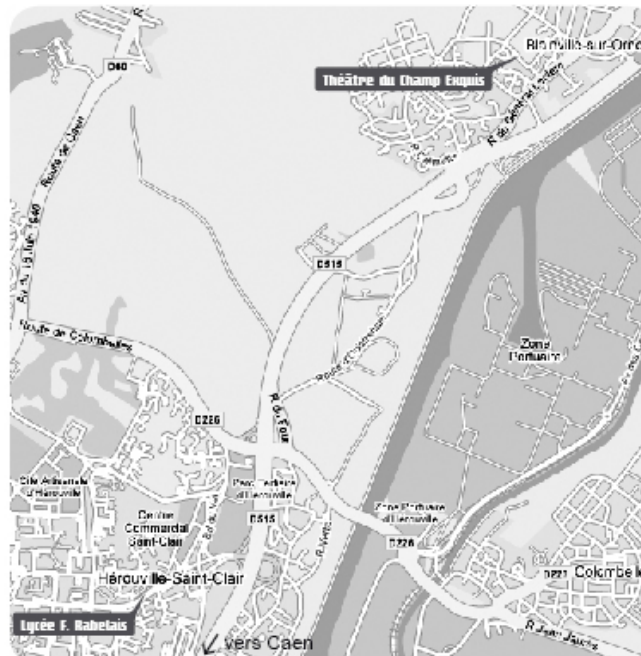
Informations

Le coupon réponse est à renvoyer **avant le 22 février 2008** avec le règlement à l'adresse suivante :

ODIA Normandie
 1 bis chemin de Clères
 76130 Mont-Saint-Aignan
 Tel : 02 35 70 05 30
 contact@odianormandie.com - www.odianormandie.com

Attention, nombre de places limité !

Accès Théâtre du Champ Exquis



Bus
 Ligne CTAC n°9 - Arrêt Colbert

Voiture
 Accès direct de Caen par le périphérique, direction car-ferry Ouistreham. Sortie Blainville sur Orne. Sortie centre ville. Parking du centre commercial Colbert à côté de la poste.

Théâtre du Champ Exquis
 rue du Stade - Blainville sur Orne
 Tel : 02 31 44 08 44

ODIA Normandie
1 bis chemin de Clères
76130 Mont Saint Aignan



RIDA
PAYS-DE-LOIRE
NORMANDIE
GRAND-NORD

Madame, Monsieur, chers amis,

Nous avons le plaisir de vous inviter **mercredi 3 décembre 2008** à la Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique Pays-de-Loire/Normandie/Grand-Nord accueillie par le théâtre de Lisieux-Pays d'Auge. Cette journée est organisée conjointement par l'ONDA et l'ODIA.

Pour **vous inscrire**, il vous suffit d'imprimer le **bulletin d'inscription** téléchargeable en cliquant [ici](#), de le remplir et de le renvoyer **avant le 26 novembre 2008**.

Dorénavant, toutes les informations concernant les journées professionnelles de l'ODIA (information, inscription...) vous seront uniquement envoyées par courrier électronique, inscrivez-vous dès maintenant.

Office de Diffusion et d'Information Artistique
 1 bis, chemin de Clères - 76130 Mont-Saint-Aignan
 Tél. : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42
 Mél. : contact@odianormandie.com
 Site web : <http://www.odianormandie.com>

REINE PRAT

Chargée de mission à la DMDTS (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles) pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle.

Présentation des grandes lignes du rapport publié en 2006 sur le site du ministère de la culture et de la communication :

« Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation » et des chantiers pour l'égalité h/f ouverts depuis par la Dmdts et ses partenaires.

// PROGRAMME //

9h30 | Accueil du groupe

Café-viennoiseries offerts par le théâtre de Lisieux-Pays d'Auge

10h00 | "La représentation sexuée dans le spectacle jeune public"

En présence de Reine Prat et de Sylvie Cromer.

Présentation de l'étude et de ses premiers résultats suivie d'échanges.

12h30 | Déjeuner au restaurant L'atelier

14h30 | Échanges entre les participants

Les spectacles vus ces derniers mois, les créations à venir ainsi que les projets d'accueil et de soutien à la création qui se dessinent pour la saison 2009/2010.

18h00 | Fin de la journée autour d'un café

SPECTACLE

En complément de cette journée, vous aurez possibilité de voir *Monstres*, dernière création de la compagnie La Bazooka.

Judi 4 et vendredi 5 décembre à 10h et 15h à L'espace culturel de Canteleu

Réservation au 02 35 36 95 82 - espace-culturel@ville-de-canteleu.com

SYLVIE CROMER

Sociologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Lille 2, autrice de plusieurs travaux sur les représentations du masculin et du féminin dans la littérature, la presse magazine, les manuels scolaires jeunesse

Présentation de l'étude initiée lors de la rencontre nationale jeune public au Cratère d'Alès, scène nationale, en octobre 2006, dont les premiers résultats ont été communiqués à la rencontre de Vandoeuvre-lez-Nancy en janvier 2008 :

« *Spectacles pour le jeune public et représentations sexuées* » (titre provisoire)

3. Coup de projecteur sur ...



Organisme professionnel au service des professionnels du spectacle vivant qui développent leurs activités sur le territoire des régions Haute et Basse-Normandie, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie s'attache à améliorer la circulation des productions artistiques de qualité, réalisées par les compagnies des deux régions. Outil souple et réactif, l'ODIA Normandie est dévolu à l'aménagement culturel du territoire et au rayonnement des artistes qui vivent et travaillent en Normandie.

• Le soutien à la diffusion

Les collaborations avec le réseau de diffusion du spectacle vivant

Les conseillers de l'ODIA Normandie accompagnent les programmateurs dans leurs questionnements et leurs prises de décision concernant l'accueil d'un spectacle.

Les partenariats avec les équipes artistiques

L'ODIA Normandie suit les travaux des équipes artistiques et s'attache à répercuter leurs propositions auprès des diffuseurs.

Les aides financières

L'ODIA Normandie intervient dans le montage d'un projet d'accueil et concourt ainsi aux meilleures conditions de sa réalisation. L'ODIA Normandie s'engage auprès des programmateurs, par l'attribution d'une garantie financière destinée à couvrir une partie du déficit entraîné par l'accueil du spectacle. L'ODIA Normandie apporte aussi son concours financier à la diffusion et à la mobilité des équipes artistiques en France et à l'étranger.

• Le conseil à l'action territoriale et à l'aménagement de salles

Toute collectivité publique ou privée peut faire appel à l'ODIA Normandie pour un conseil, une analyse, un diagnostic, des informations en vue de l'aménagement, de la requalification ou de la construction d'une salle.

• Les rencontres professionnelles

L'ODIA Normandie organise chaque année des journées de rencontres et d'échanges dont l'objectif est l'amélioration des compétences de tous ceux qui, à un titre ou un autre, contribuent à la vie et au développement du spectacle vivant en région : artistes, responsables culturels et administratifs, élus locaux, techniciens du spectacle, etc.

• La formation

Dans le cadre de ses missions de formation, l'ODIA Normandie joue un rôle d'animateur et mène des actions de mise en réseau de techniciens, d'intermittents du spectacle ou permanents dans des structures culturelles ; d'organisation de journées ; de recensement des besoins en formation ; d'autoformation ; d'échanges matériel ; et de conseil individualisé à la formation.

• L'information

Pour informer sur les missions qui lui sont confiées, l'ODIA Normandie dispose :

- d'un centre d'information et de documentation dédié aux techniques du spectacle vivant,
- d'un site internet www.odianormandie.com qui se fait l'écho de l'actualité culturelle et qui propose une base de données « répertoire du spectacle vivant », recensant les lieux de diffusions et les équipes artistiques professionnelles de Normandie.

• ODI Normandie

1 bis chemin de Clères - 76130 Mont Saint Aignan
Tel : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42
contact@odianormandie.com
www.odianormandie.com

Thierry Boré - directeur et conseiller théâtre et danse Haute-Normandie - tbore@odianormandie.com

Rude Tortuyaux - secrétaire générale en charge du secteur musique - atortuyaux@odianormandie.com

Martine Bellanza - conseillère théâtre et danse Basse Normandie - mbellanza@odianormandie.com

Etienne Bisson - conseiller action territoriale, aménagement de salles et formations techniques - ebisson@odianormandie.com

Nicolas Bria - chargé des actions de formation et du centre ressources - nbria@odianormandie.com

Pour ses activités, l'ODIA Normandie est subventionné par : la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, Directions des Affaires Culturelles de Haute-Normandie et de Basse-Normandie, le département du Calvados, le Département de l'Eure, le Département de la Manche, le Département de l'Orne, le Département de la Seine-Maritime.

AVIGNON 2008

Coup de projecteur sur ...

Alias Victor

au Théâtre des Lucioles

Compagnie Akté

à la Manufacture

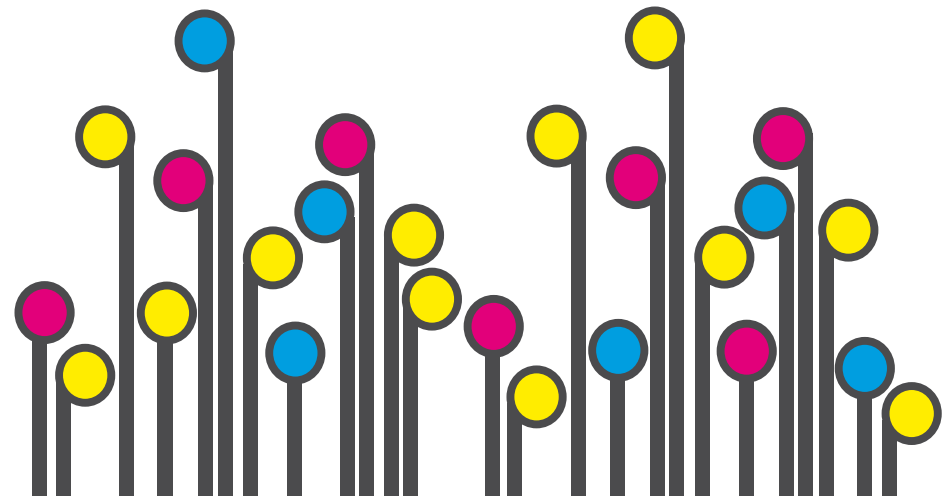
Compagnie Etant Donné

au Studio des Hivernales dans le cadre de l'été des Hivernales

La Ventura Cie

au Théâtre des Hivernales dans le cadre de l'été des Hivernales

avec le soutien de l'ODIA Normandie





© Laurent Beaud

Compagnie Akté - Théâtre

• Borges vs Goya (2007)

7 au 27 juillet 2008 | 15h00 | La Manufacture

Ni Borges ni Goya ne sont les héros de ces pièces. Sur un même plateau, la rencontre de deux hommes, deux monologues entrecroisés, l'un en français l'autre en espagnol surtitré.

Dans Borges, un homme se retourne sur ses dix-sept ans, dans le Buenos Aires de la fin des années 70, livré à la dictature militaire. Il se revoit en pleine émancipation de l'héritage social et culturel de son boucher de père, poursuivant son idole d'alors : Borges, sans trouver pour autant le courage de l'aborder.

Tandis que dans Goya, le héros n'est pas le célèbre peintre espagnol mais un perdant insomniaque. Il a 50 ans, 2 jeunes fils, 5000 euros d'économies à claquer... et un projet fou à réaliser tout de suite : rentrer au Prado de nuit, en famille, pour admirer les Peintures Noires de Goya. Sur un même plateau : deux hommes, deux monologues, deux parcours, deux textes, deux âges, deux langues, deux questions : « Où je suis allé ? ». « Pour y faire quoi ? ». Tous deux isolés - ni artistes ni handicapés - se posent la question de leur identité, de leur utilité.

Cie Akté axe son travail des formes nouvelles et des textes contemporains. Ces précédentes créations George Dandin et Roberto Zucco, qui forment un diptyque sur les thématiques de l'isolement et de la perte d'identité sont toujours en cours d'exploitation. Borges Vs Goya a été créé au Volcan Scène Nationale du Havre et à Dieppe Scène Nationale en octobre 2007. Ces deux pièces de Rodrigo Garcia constituent le prolongement naturel de la réflexion de la compagnie sur l'identité et le rapport de l'individu à la société.

● ● ● <http://www.akte.fr>
info@akte.fr



© Sylvain Baptista

La Ventura Cie - Danse

• Youlei no Kotoba (2005)

10 au 26 juillet 2008 | 12h30 | Théâtre des Hivernales dans le cadre de l'Été des Hivernales

Ce solo est la rencontre de deux femmes. Carlotta Ikeda, grande dame du butô et Anna Ventura, chorégraphe et interprète remarquable. La folie et les fantômes peuplent Youlei no Kotoba, les fantômes et la féminité aussi. La pièce est guidée par Giselle, paysanne qui succombe à la folie mais continue depuis l'au-delà à faire danser son amoureux. Loin de la Giselle romantique du ballet, c'est de toutes les femmes dont il est question : ces esprits des défunts qui accompagnent les vivants de leur présence. Dialoguer avec ces fantômes, en explorer le langage à travers des figures énigmatiques, c'est là que va se lever la danse magique de ces femmes captivantes.

Artiste chorégraphe catalane, formée à l'École Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone, Anna Ventura, y reçoit une formation de danse contemporaine et classique ainsi qu'en arts appliqués au spectacle. Elle poursuit ses études à Londres et en France. Tadeusz Kantor, Lindsay Kemp, le Butô sont des références qui influencent le parcours de la chorégraphe. En 1991, elle fonde La Ventura cie à Caen et crée une quinzaine de spectacles diffusés en France et à l'étranger. Depuis 1995, Anna Ventura développe une recherche audiovisuelle en étroite liaison avec sa production chorégraphique. Elle collabore ainsi avec l'Atelier de Cinéma de Basse-Normandie, des réalisateurs, plasticiens, compositeurs et vidéastes.

● ● ● <http://anna.ventura.free.fr>
anna.ventura@free.fr



© Jean-François Lange

Compagnie étant donné - Danse

• Showcase Trilogy (2007)

10 au 26 juillet 2008 | 10h30 | Studio des Hivernales dans le cadre de l'Été des Hivernales.

Depuis 3 ans et autant de volets, Frédérique Unger et Jérôme Ferron explorent 3 notions de nature insaisissable. Poursuivant l'ambition de rendre sensibles les idées, ils convoquent les danseurs, la scène et le public à une résolution spectaculaire de ces idées, une pensée à partager plus qu'à observer. Showcase Trilogy explore tour à tour l'idée de la beauté, l'idée du temps et l'idée de la vacuité. Ces notions, interrogées à chaque création, deviennent le sujet même du spectacle pour être enfin pleinement partagées avec le spectateur. Dans une même scénographie, elles se dévoilent, se mettent en jeu avec autant de sérieux que de dérision. Chaque volet est autonome et l'homogénéité de l'ensemble est assurée par le traitement conceptuel et ludique de ces idées qui aiment tant à converser. Showcase Trilogy est une vanité qui révèle avec fantaisie notre soif de maîtrise, notre impuissance individuelle, nos combats perdus d'avance...

Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Très inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont attachés à la mise en scène et au propos. Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail se teintant d'absurde, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

● ● ● <http://www.etantdonné.fr>
etantdonne@wanadoo.fr



© Serge Perichon

Alias Victor - Théâtre

• Papa's Memori (2006)

10 juillet au 1er août 2008 | 20h35 | Théâtre des Lucioles .

Adresse d'un fils parlant à son père (trop tôt) disparu ... Récit d'un homme qui tâche de comprendre comment son histoire personnelle et celle de sa famille s'imbriquent avec celle des peuples ... Histoire d'un être humain qui, comme les autres, aimerait saisir le sens de ce qui arrive ou n'arrive pas ... Quels que soient notre âge et notre parcours, nous sommes riches des creux et des pleins de notre enfance.

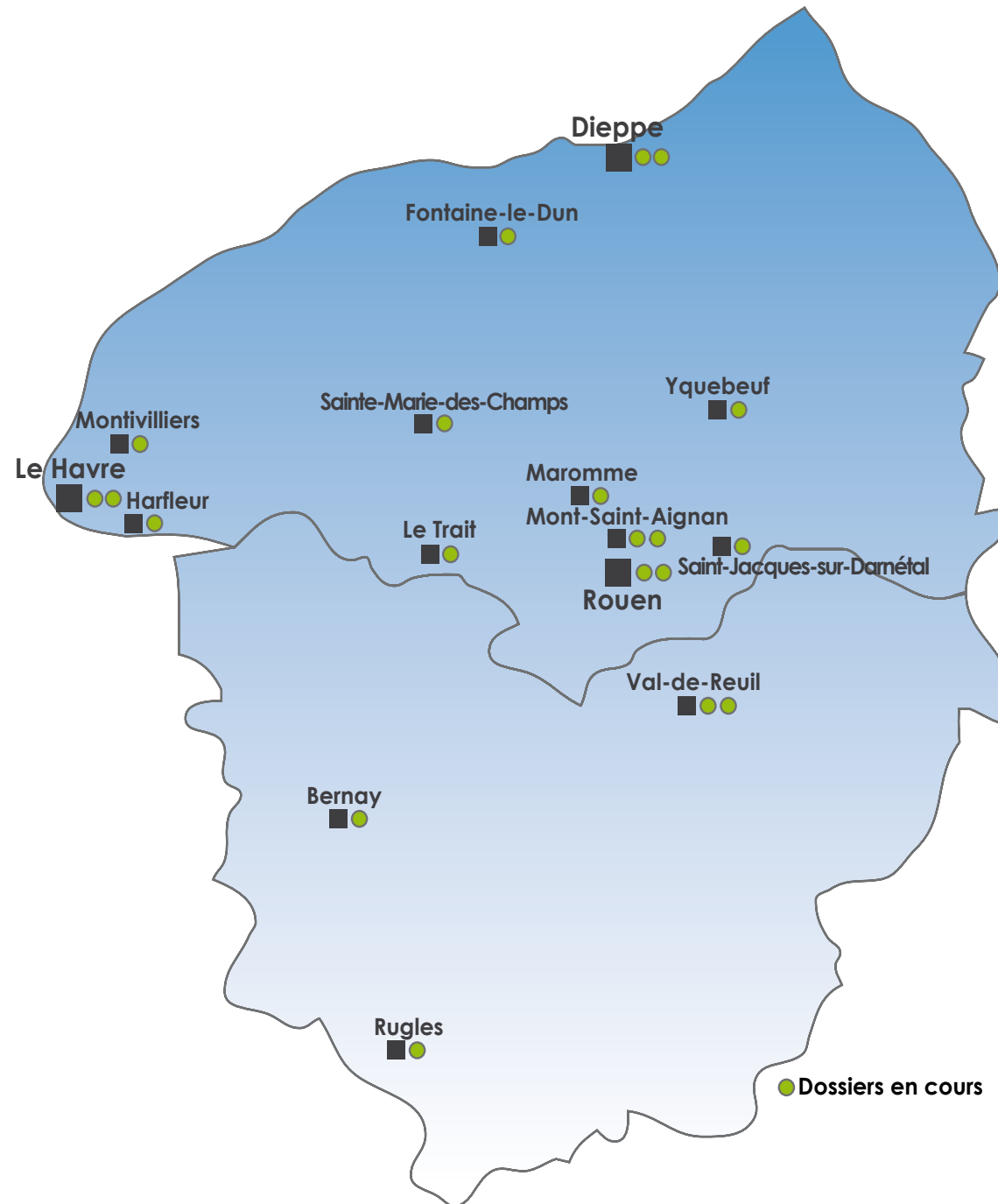
« C'est une énorme plongée dans notre propre histoire »
« Une preuve d'amour ! Un récit ludique et poétique, grave et léger »
« Je suis encore sous le charme et le choc de ce spectacle d'une émotion rare »

Pour Alias Victor, il faut toujours veiller à entretenir le lien organique existant entre écriture, mise en scène et jeu. Non pour nier la nécessaire constitution de « rôles » différents dans le phénomène de production théâtrale mais pour veiller à pouvoir en changer, à ce qu'ils s'enrichissent l'un l'autre, et à échapper à une spécialisation de principe, liée à une lecture « industrielle » du monde. Le mode de production conditionne la production elle-même.

Et à travers tout cela, c'est la notion de parole qui prévaut, car une parole agit et engage. Elle s'enracine dans un être humain fait de chair et impliqué dans la collectivité. Une parole s'élabore dans un rapport intime et concret à la langue et relie indéfectiblement sens et matière des mots.

● ● ● <http://www.aliasvictor.com>
aliasvictor@free.fr

1. Carte de localisation des dossiers



2. Liste des dossier en cours (Mise à jour au 31 mars 2009)

Les dossiers en cours pour la Seine Maritime		Nombre de dossiers en cours : 16											
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande						
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Étude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements
Dieppe	Rénovation de la Scène Nationale	Ville	oui	1	1	1	1	1					1
Dieppe	Rénovation du Petit Théâtre	Ville	oui	1	1		1	1		1			1
Gainneville	Aménagement de la salle des fêtes	Commune	non	1	1		1						
Harfleur	Construction d'une salle de spectacle	Ville	oui			1	1	1			1	1	1
Le Havre	La Maison de l'Étudiant	Université	oui		1		1	1		1	1	1	1
Le Havre	Remise aux normes du Théâtre des Bains Douches	Association	non	1	1		1	1					1
Le Trait	Aménagement de la Chapelle Saint-Louis	Commune	oui		1		1	1			1	1	1
Maromme	Adapatation de la salle à l'activité cinéma	Commune	oui				1	1					1
Mont-Saint-Aignan	Projet de reconstruction du Centre Marc Sangnier	Ville	oui			1	1	1			1	1	1
Mont-Saint-Aignan	Rénovation des studios de répétition de la Maison de l'Université	Université	en cours		1		1	1					1
Montivilliers	Construction d'une salle cinéma /spectacle	Ville	oui			1	1	1			1	1	1
Rouen	La Chapelle du Lycée Corneille	Conseil Régional	non		1	1	1	1				1	1
Rouen	SMAC Hangar 106	Communauté d'agglomération	oui			1	1	1			1	1	1
Saint-Jacques-sur-Darnétal	Construction d'une salle polyvalente	Commune	en cours			1	1	1			1	1	1
Saint-Marie-des-Champs	Rénovation de la salle des fêtes	Commune	en cours	1	1		1	1			1	1	1
Yquebeuf	Construction d'une salle de spectacle	Commune	oui			1	1	1				1	1
				4	8	6	16	15	0	2	8	10	15

Les dossiers clos pour la Seine Maritime

Nombre de dossiers clos : 41

Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Arques-la-Bataille	Projet Académie Bach	Association
Arques-la-Bataille	Projet rénovation d'une gare pour résidence d'artiste	Association
Bihorel	Rénovation du Foyer Municipal	Ville
Bonsecours	reconstruction du "Casino"	Ville
Bonsecours	Rénovation de l'ancienne salle des fêtes	Ville
CdC Plateau de Caux	Projet de construction d'une nouvelle salle	Communauté de communes
Darnétal	La salle Maurice Savale	Ville
Darnétal	Le Théâtre de l'Echo	SCI
Darnétal	Rénovation d'un bâtiment pour créer une salle de répétition	Ville et DRAC
Dieppe	Rénovation de la salle du Drakar	Ville
Doudeville	Diagnostic des salles des Fêtes et des églises	Communauté de communes
Duclair	Aménagement du théâtre	Association en DSP
Elbeuf	Reconstruction du Cirque Théâtre	Communauté d'agglomération
Eu	Théâtre des Charmes : Investissement en matériel	Association
Fontaine-le-Dun	Construction d'une salle polyvalente à l'arrivée de la voie verte	Commune
Franqueville-Saint-Pierre	Rénovation de l'Espace Bourvil	Ville
Grand -Quevilly	Diagnostic investissement et état général du Théâtre Charles Dullin	Ville
Grand-Quevilly	Salle Polyvalente du Lycée Val de Seine	Atelier théâtre
Le Trait	Aménagements provisoires pour un spectacle	Compagnie
Le Trait	La salle des fêtes	Le réseau de techniciens

Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Lillebonne	Aménagement intérieur de la salle Juliobona	Association
Lillebonne	Projet de salle de Musiques Actuelles associée à l'Ecole de Musique	Communauté de communes
Maromme	La salle Beaumarchais	Ville
Morgny-la-Pommeraye	Equipement pour le Festival Mondétour	Organisateur
Neufchâtel-en-Bray	Rénovation du Théâtre	Ville
Petit-Couronne	Aménagement pour Le sillon	Ville
Petit-Quevilly	Aménagement de l'EXO 7 (TamTam)	Communauté d'agglomération
Petit-Quevilly	Reconstruction de la salle de la Scène Nationale	Association
Rouen	Aménagement des studios du Kalif'	Association
Rouen	Equipement de l'auditorium du Conservatoire	Ville
Rouen	Locaux pour une compagnie : La Canaille	Compagnie
Rouen	Projet de la Maison du Théâtre et du Geste	Ville
Rouen	Salle de spectacle dans la MJC Rive Gauche	Association
Rouen	Salle polyvalente du Lycée Jeanne d'Arc	Lycée
Rouen	Création de studio de danse pour le CEFEDM	DRAC
Saint-Léger-du-Bourg-Denis	Pose d'un gradin fixe avec les aménagements liés à cette pose	Ville
Saint-Riquier	Aménagements acoustiques de la salle des fêtes	Commune
Saint-Valery-en-Caux	Diagnostic des salles existantes	Communauté de communes
Saint-Aubin-les-Elbeuf	Rénovation de la salle du Racines Théâtre Production	Association
Saint-Romain-de-Colbosc	La salle du Siroco	Ville
Saint-Saëns	Aménagement du Cinéma Théâtre et achats de matériels	Ville

Les dossiers en veille pour la Seine Maritime**Nombre de dossiers en veille : 29**

Localisation	Objet du projet	Prise de connaissance
Barentin	Rénovation du centre culturel	Presse régionale
Blangy-sur-Bresle	Le projet de la Fonderie	Association La Fonderie
Blangy-sur-Bresle	Transformation d'une verrerie en salle de spectacle	Association La Fonderie
Bolbec	La Salle Guy Maupassant	Le service culturel de la Ville
Canteleu	Installation des plastiqueurs	Association les Plastiqueurs
CdA d'Elbeuf	Rénovation de l'Espace Voltaire : pôle musical	Conseil Régional
CdC Saint-Romain-de-Colbosc	Diagnostic de salles	Association Le Siroco
Cléon	Valorisation et extension de La Traverse	Équipe technique
Cléon	Aménagement d'une nouvelle salle	Comité d'entreprise de la Régie Renault
Eu	Rénovation du Théâtre des Charmes	Théâtre des Charmes
Fécamp	Construction d'une salle de spectacle	Réseau de techniciens
Fécamp	Aménagement de locaux de répétition pour Le Passage	Association Le Passage
Forges-les-Eaux	Nouvelle salle	Ville
Goderville	Aménagements de la salle des fêtes	Ville
Gournay-en-Bray	Projet d'une salle de spectacle	Ville
Grand-Couronne	Nouvelle salle	Presse régionale et Réseau de techniciens
Le Havre	Aménagement de l'Espace Akté	Équipe technique
Le Havre	Aménagement de la salle de l'Iliade	Équipe technique
Le Havre	Aménagement d'un salle pour le CCN, le CEM et ...	Réseau de techniciens
Le Tréport	Nouvelle salle	Presse régionale
Maromme	Rénovation des locaux d'Agogo percussions	Association Agogo percussions
La Neuville-Chant-d'Oisel	Projet construction d'une salle	Presse régionale
Rouen	Rénovation du Théâtre Duchamp Villon	Presse régionale et réseau de techniciens
Rouen	Rénovation de la salle Sainte-Croix-des-Peltiers	Réseau de techniciens
Rouen	Locaux pour une compagnie : Le Safran	Association Le Collectif du Safran
Sotteville-lès-Rouen	Agrandissement de l'Atelier 231	Presse régionale et réseau de techniciens
Saint-Léger-du-Bourg-Denis	Aménagement de la salle polyvalente	Réseau de techniciens
Saint-Nicolas-d'Aliermont	Rénovation de la salle des fêtes	Réseau de techniciens
Saint-Pierre-lès-Elbeuf	Rénovation de la salle des fêtes	Conseil Régional
Yvetôt	La salle de spectacle dans l'Espace Claudie André-Deshays	Association Théâtre en Face

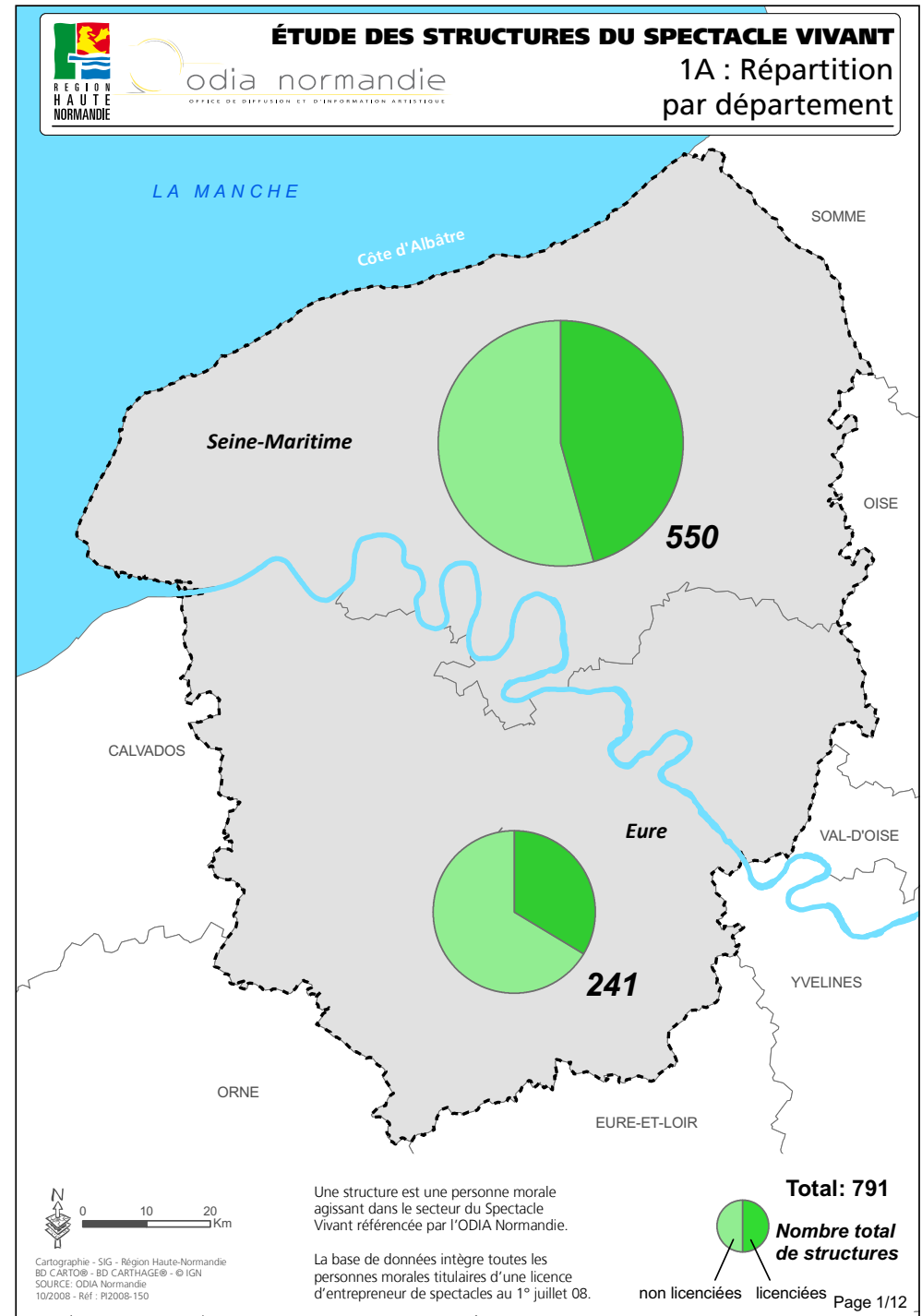
Dossiers en cours dans l'Eure			Nombre de dossiers en cours : 4											
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	Nature du projet			Nature du traitement de la demande							
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction ou achats de matériels	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Étude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises adjudicatrices	Conseil en équipements	
Bernay	Construction d'une salle culturelle polyvalente	Ville	oui			1	1	1				1		1
Rugles	Diagnostic équipements culturels du territoire	Communauté de communes	non				1	1						1
Val-de-Reuil	Rénovation du théâtre Ephéméride	Compagnie	oui	1			1	1	1			1		1
Val-de-Reuil	Aménagement de la ferme de la Salle en centre chorégraphique	Compagnie	non	1	1	1	1	1		1		1		
				2	1	2	4	4	1	1	3	0	3	

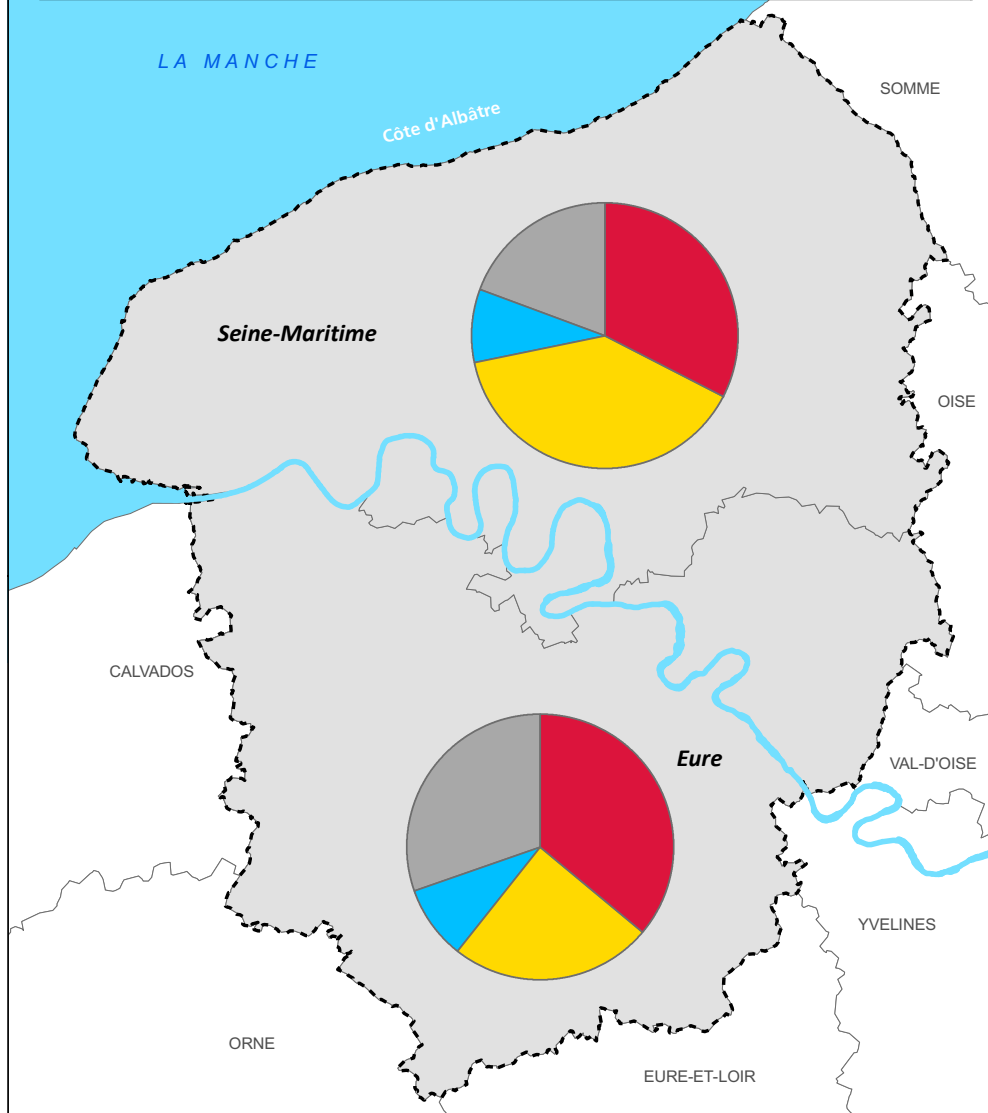
Les dossiers clos dans l'Eure		Nombre de dossiers clos : 26
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Ajou	Projet de salle avec la Ferrières-Saint-Hilaire et La Houssaye	Ville
Alizay	Construction d'une salle de spectacle	Ville
Alizay	Rénovation de la salle des fêtes	Ville
Ambenay	Projet de construction d'une salle	Ville
Bernay	Aménagement de la salle Capitulaire	Ville
Bernay	Projet d'aménagement d'une salle de 50 places	Association Eglantine
Beuzeville	Aménagement de la salle des fêtes	Ville
Brionne	Projet de salle pour la Compagnie des Trois Gros	Compagnie des Trois Gros
C d A Portes de l'Eure	Lieu de Résidence pour la Compagnie Sylvain Groud	Compagnie Sylvain Groud et agglomération
C d C de l'Andelle	Diagnostic des salles existantes	Communauté de communes
C.d.C. de Verneuil-sur-Avre	Le projet d'achat d'une scène mobile	Communauté de communes
Cd C de Thiberville	Projet de construction d'une salle de spectacle.	Communauté de communes
CdA Portes de l'Eure	Achat d'un parc de matériel	Communauté d'agglomération
Conches	Construction d'une salle de spectacle	Ville
Evreux	Aménagement de la Chapelle du Mégapobec	Association Megapobec
Evreux	Projet de rénovation du théâtre de la Scène Nationale	Association Scène Nationale
Gisors	Aménagement de la salle des fêtes.	Ville
La Guéroulde	Construction d'un studio de répétition	Association La Source
Les Andelys	Aménagement de la salle polyvalente du lycée Jean Moulin	Lycée
Lisors	Le Cellier de l'Abbaye de Mortemer	Association de l'Abbaye
Louviers	Le Grand Forum	Ville
Pont-de-l'Arche	Achat de matériel.	Ville
Pont-de-l'Arche	Aménagement de la salle des fêtes	Ville
Rugles	Transformation église N D Outre l'Eau en salle de spectacle	Ville
Val de Reuil	Aggrandissement du dancing de la compagnie Beau-Geste	Réseau de techniciens
Verneuil-sur-Avre	La rénovation de la salle des fêtes	Ville

Les dossiers en veille dans l'Eure		Nombre de dossiers en veille : 10
Localisation	Objet du projet	Prise de connaissance
Bernay	Aménagements d'un studio de répétition Musiques Actuelles	Ville
Bernay	Rénovation du Piaf	Ville
Bourghéroulde	Rénovation Espace Gilbert Martin	Presse régionale
Breteuil-sur-Iton	Aménagement intérieur de la salle des fêtes	Réseau de techniciens
Evreux	Remise aux normes du théâtre Méga Pobec	Compagnie
Ezy-sur-Eure	Aménagement de la salle des fêtes	Presse régionale
Gisors	Aménagements d'un studio de répétition Musiques Actuelles	Ville
Pont-de-l'Arche	Projet renovation de la salle du Baillage	Ville
Rugles	Projet de rénovation Église Notre-Dame-Outre-l'Eau	Communauté de communes
Verneuil-sur-Avre	Projet rénovation silo pour salle musique actuelle et studio	Réseau de techniciens

Les dossiers en cours en Basse Normandie		Nombre de dossiers en cours : 5												
Localisation	Objet du projet	Département	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande						
					Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Etude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements
Moulins la Marche	Rénovation salle des Fêtes	61	Commune	oui	1	1		1	1		1	1	1	1
Pays d'Ouche	Diagnostic des salles	61	Le Pays	oui				1	1		1			1
L'Aigle	Projet construction d'une salle	61	Commune	oui			1	1	1			1	1	1
CdC Cœur de nacre	Projet construction d'une salle à Douvres-la-Délivrande	14	La CdC	en cours			1	1	1		1	1	1	1
Houlgate	Rénovation de salle du Patronage Saint-Louis	14	Commune	en cours	1	1		1	1		1	1	1	1
					2	2	2	5	5	0	4	4	4	5

Étude des structures de spectacle vivant



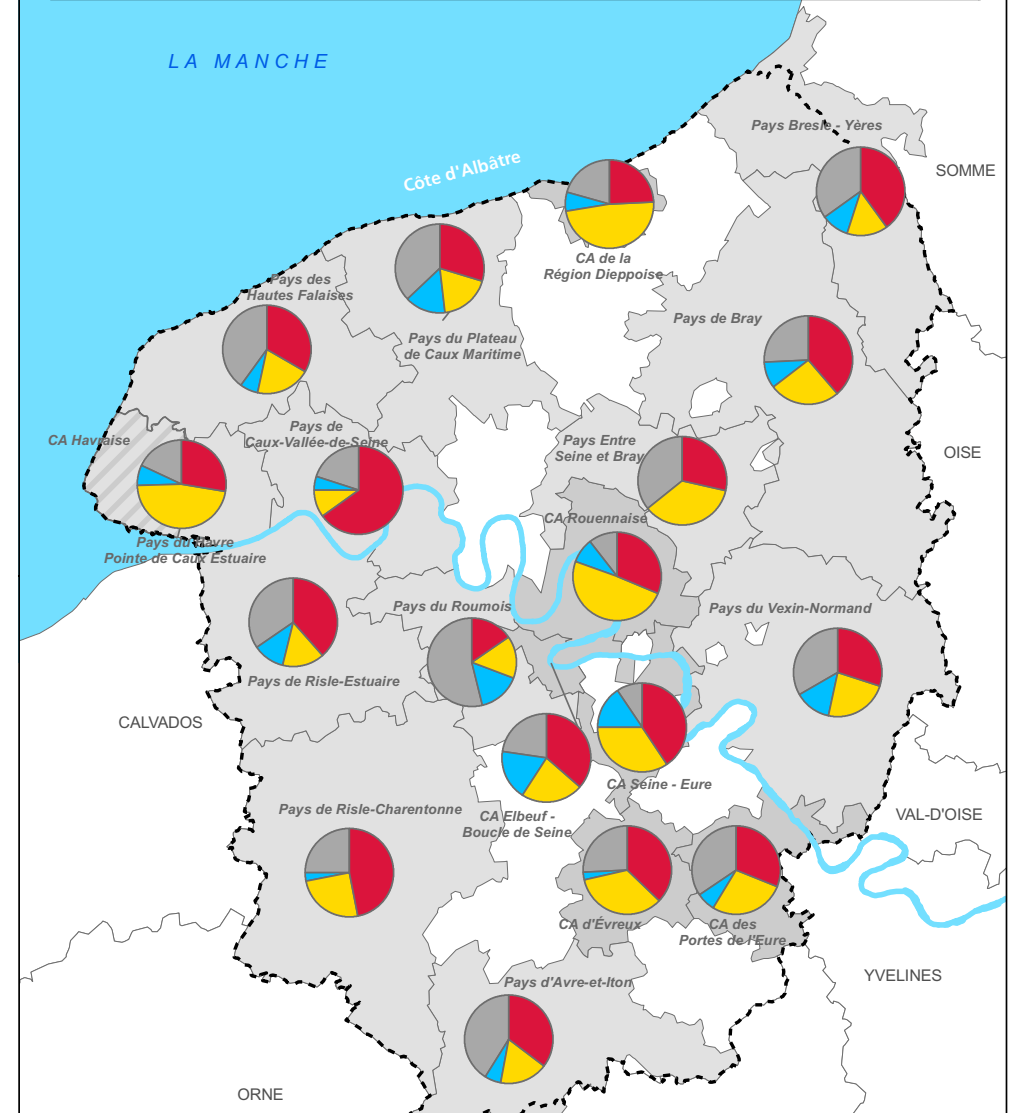


Typologie

- Diffuseur
- Equipe artistique
- Ecole de musique
- Autres

Pour établir cette carte, les structures qui développent plusieurs activités ont été comptabilisées autant de fois que nécessaires.

La catégorie « autres » regroupe principalement les structures ayant une activité strictement commerciale, mais aussi quelques structures ou collectivités locales qui organisent occasionnellement des spectacles.

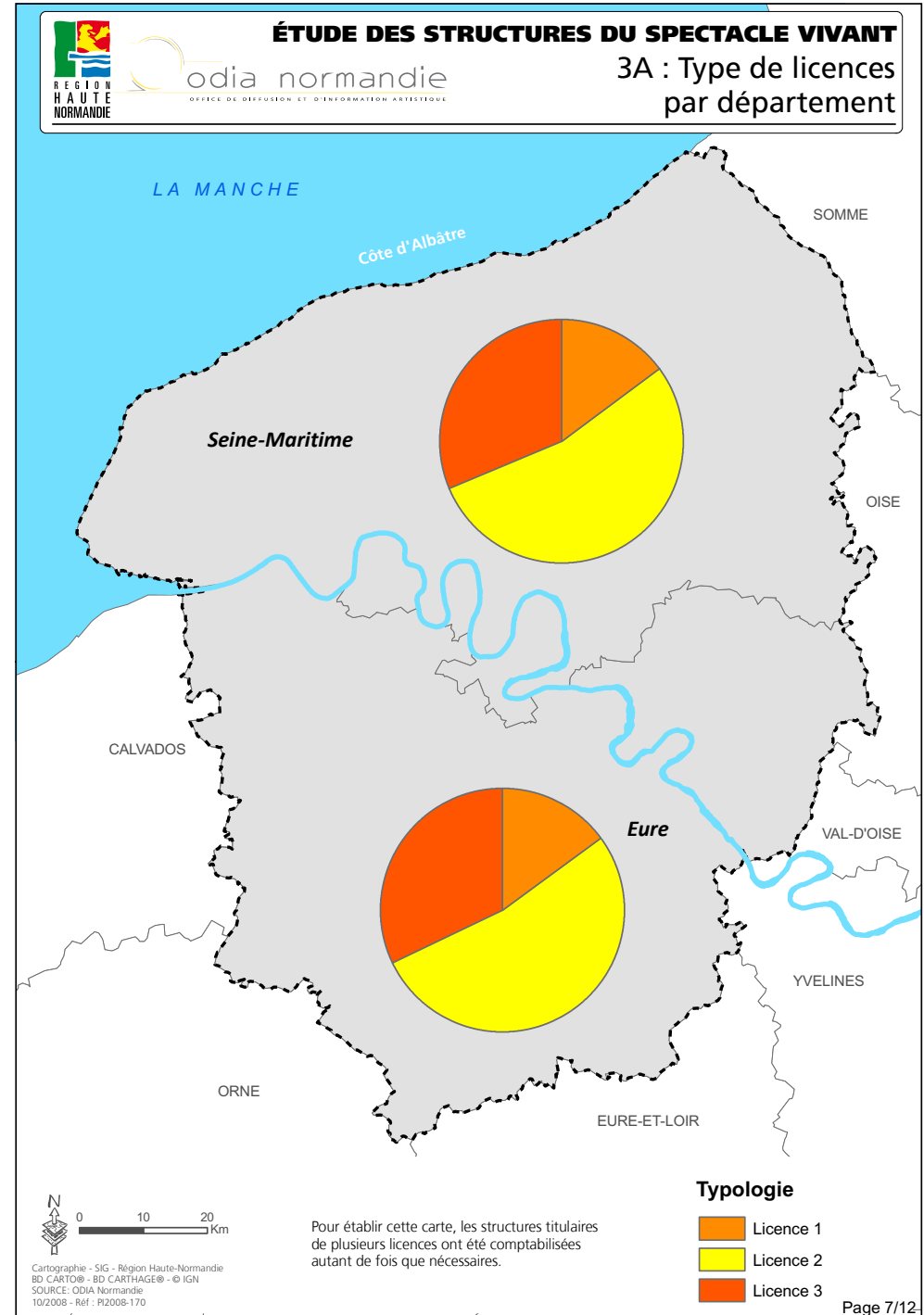
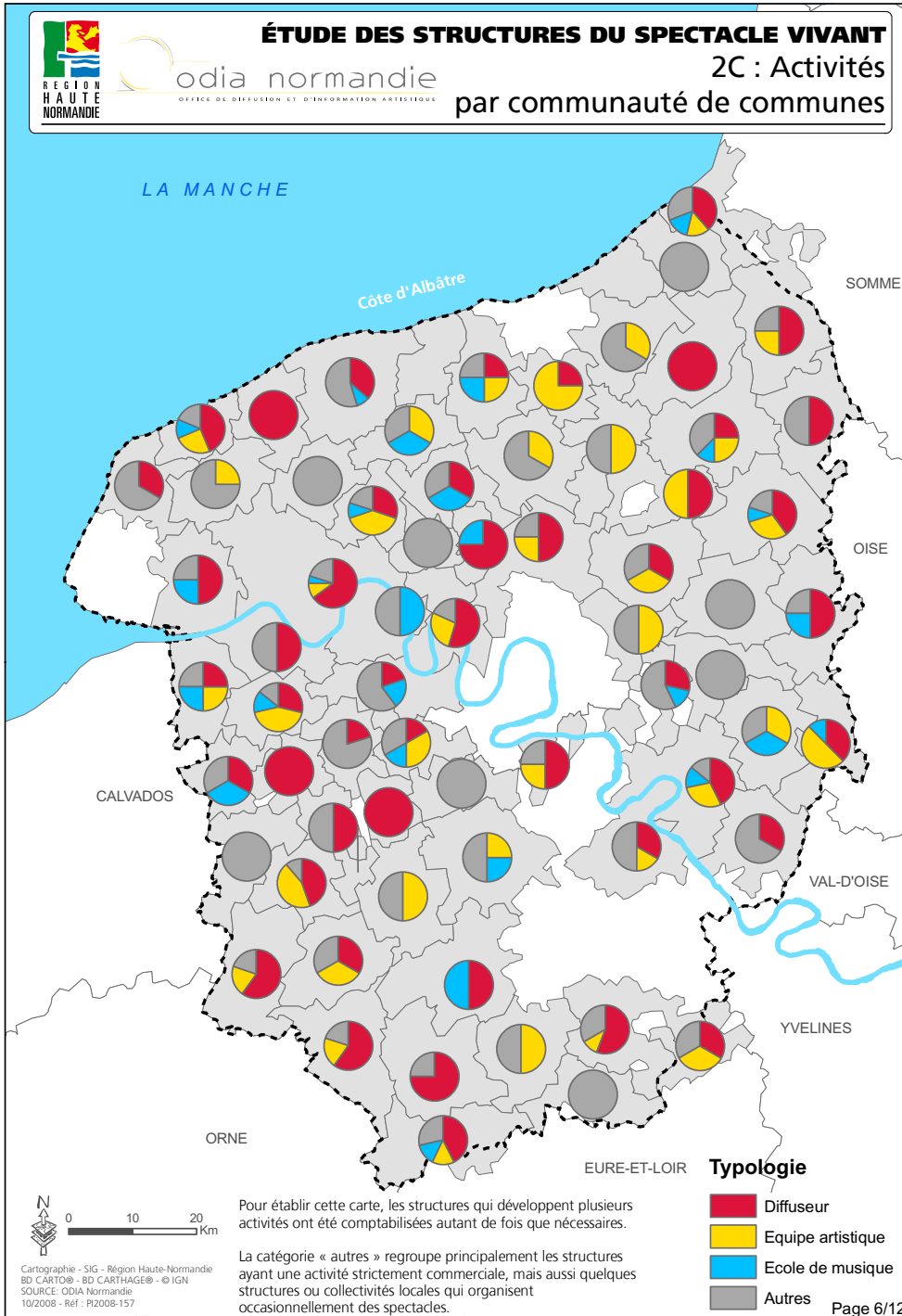


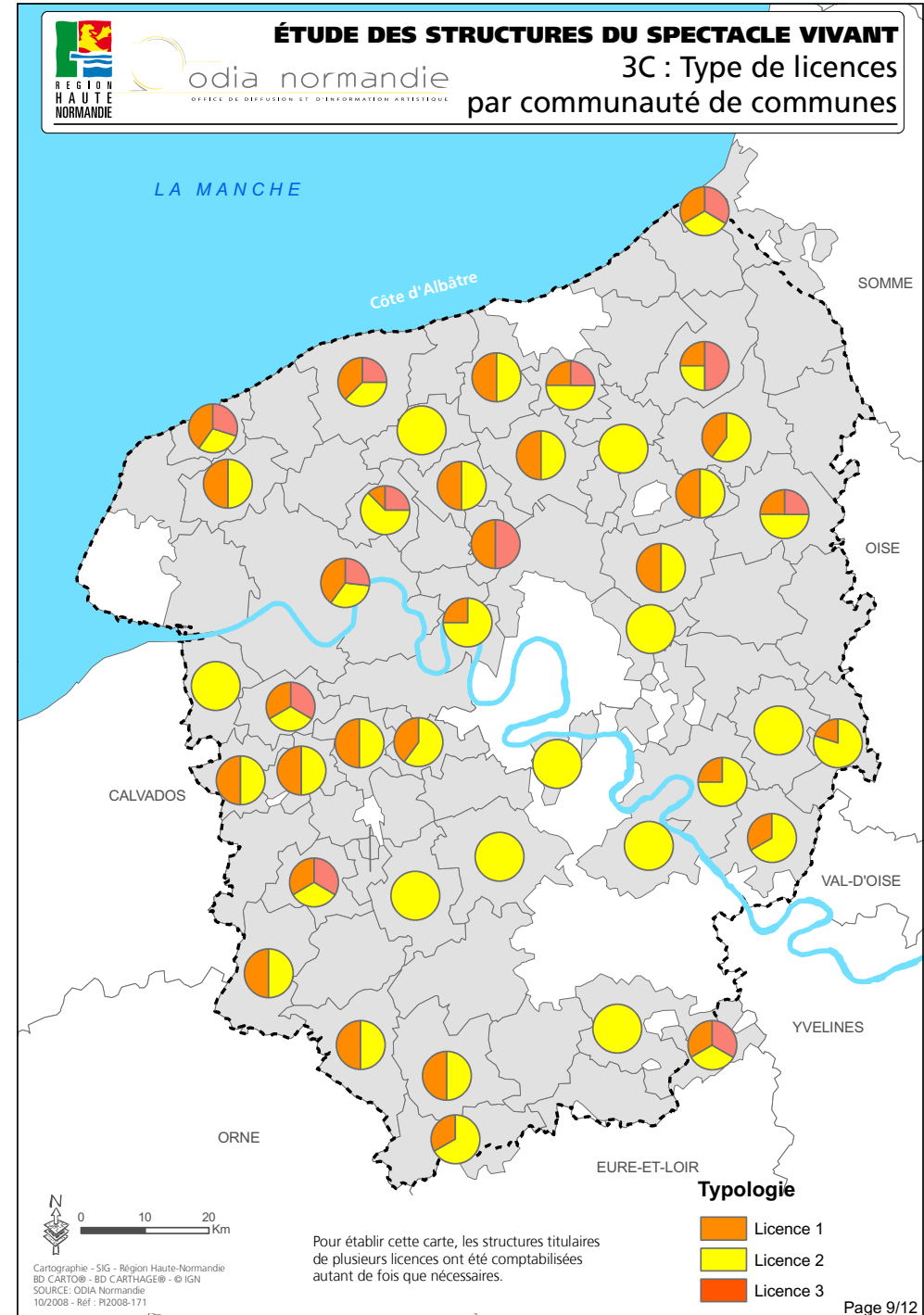
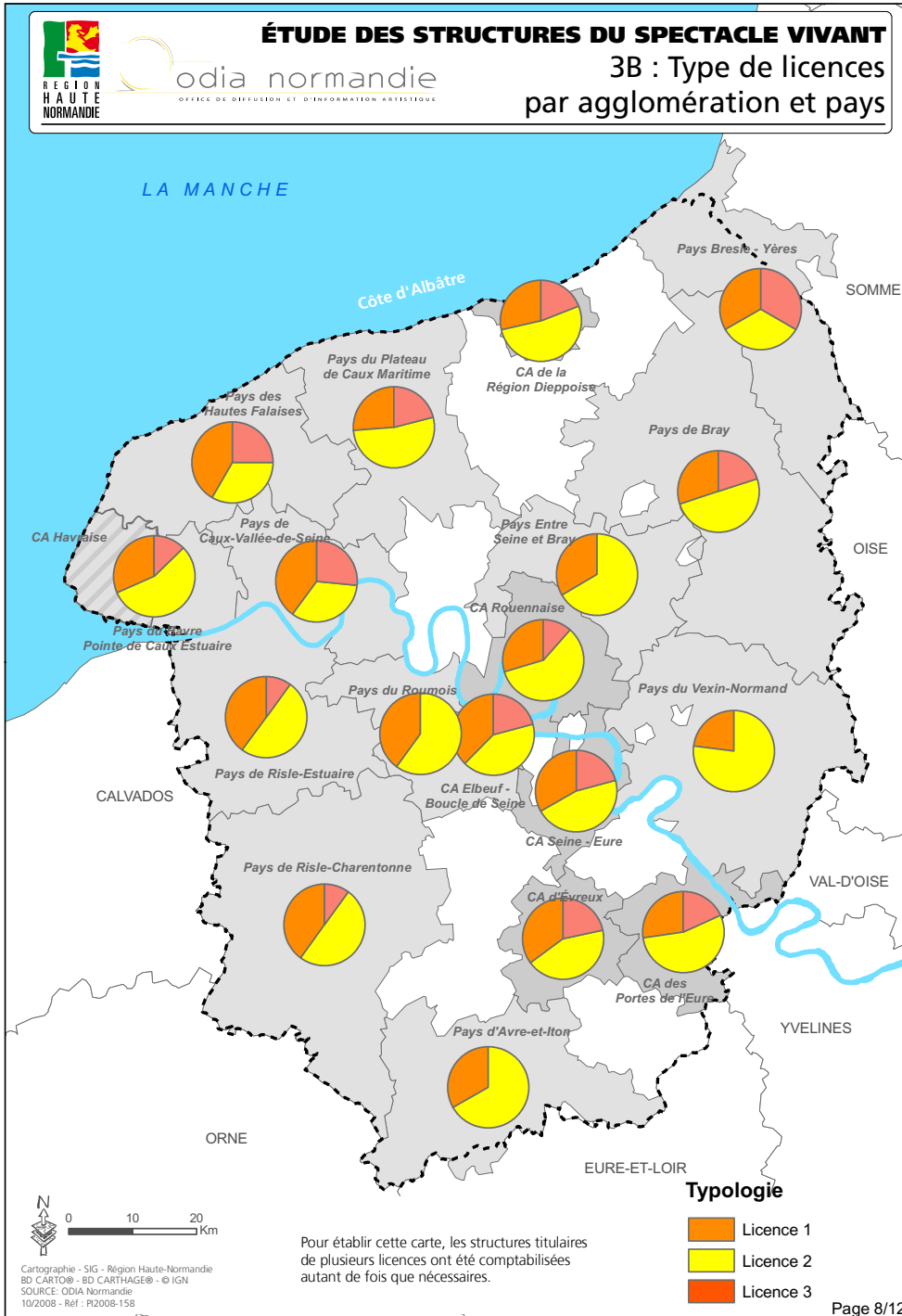
Typologie

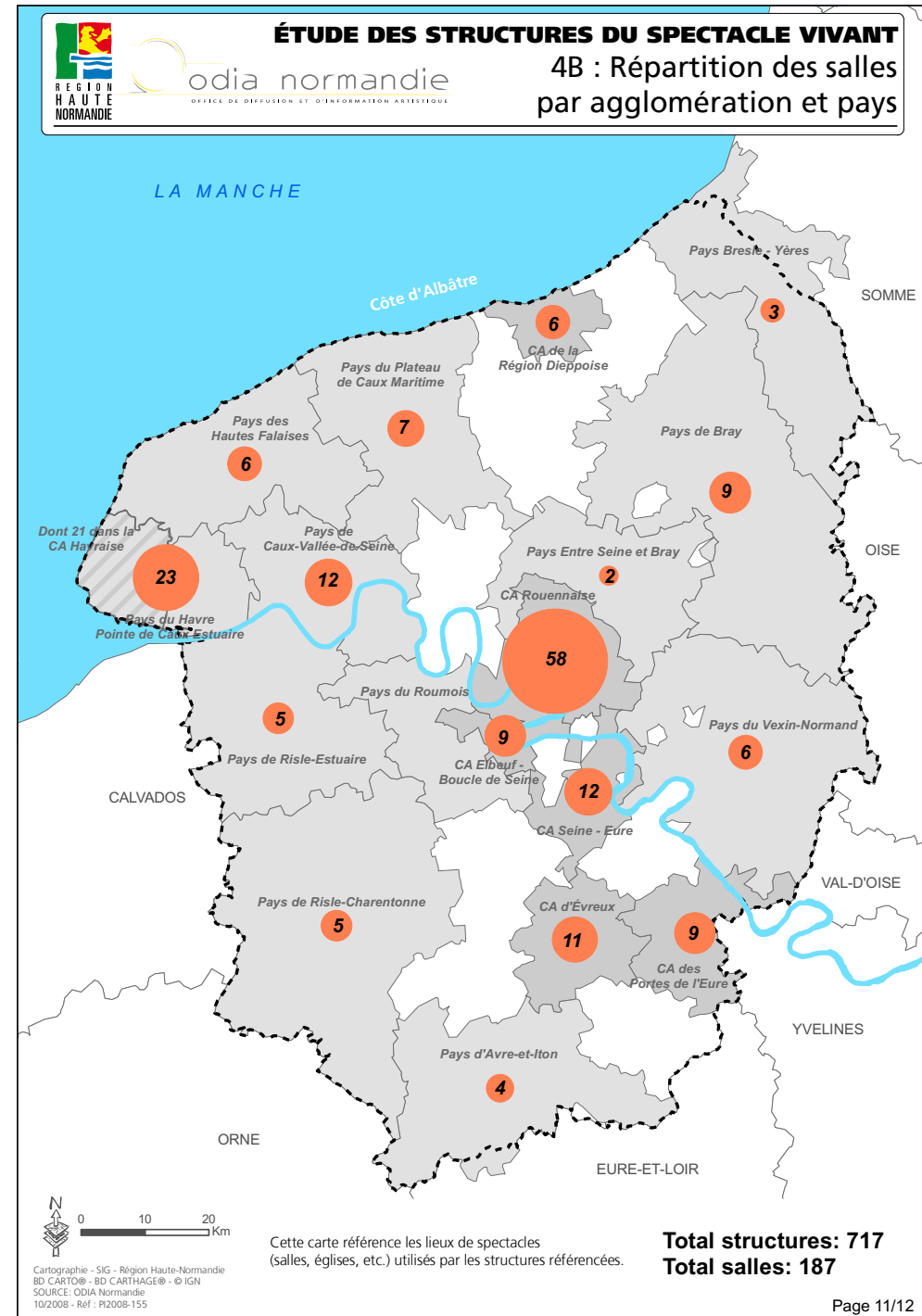
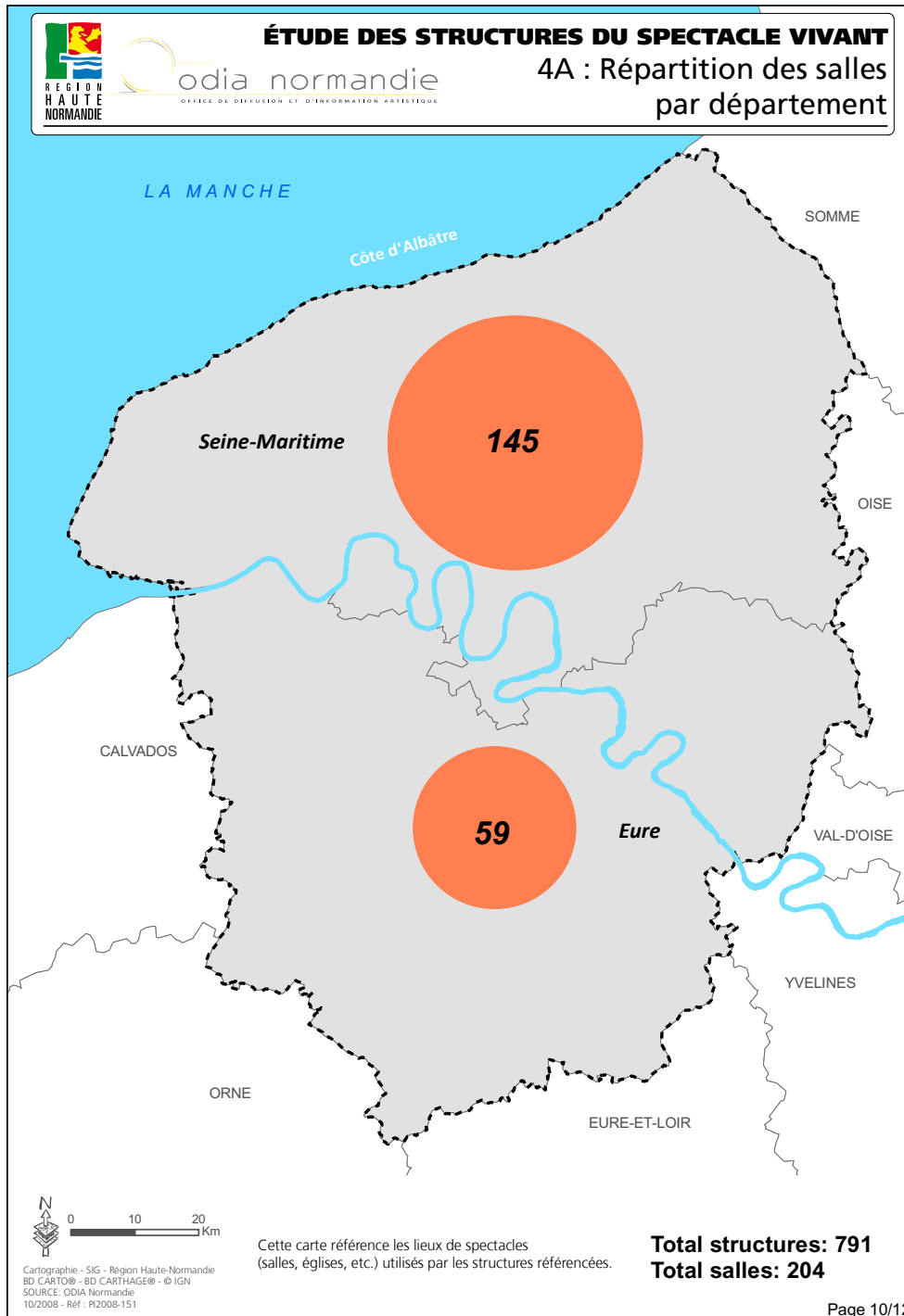
- Diffuseur
- Equipe artistique
- Ecole de musique
- Autres

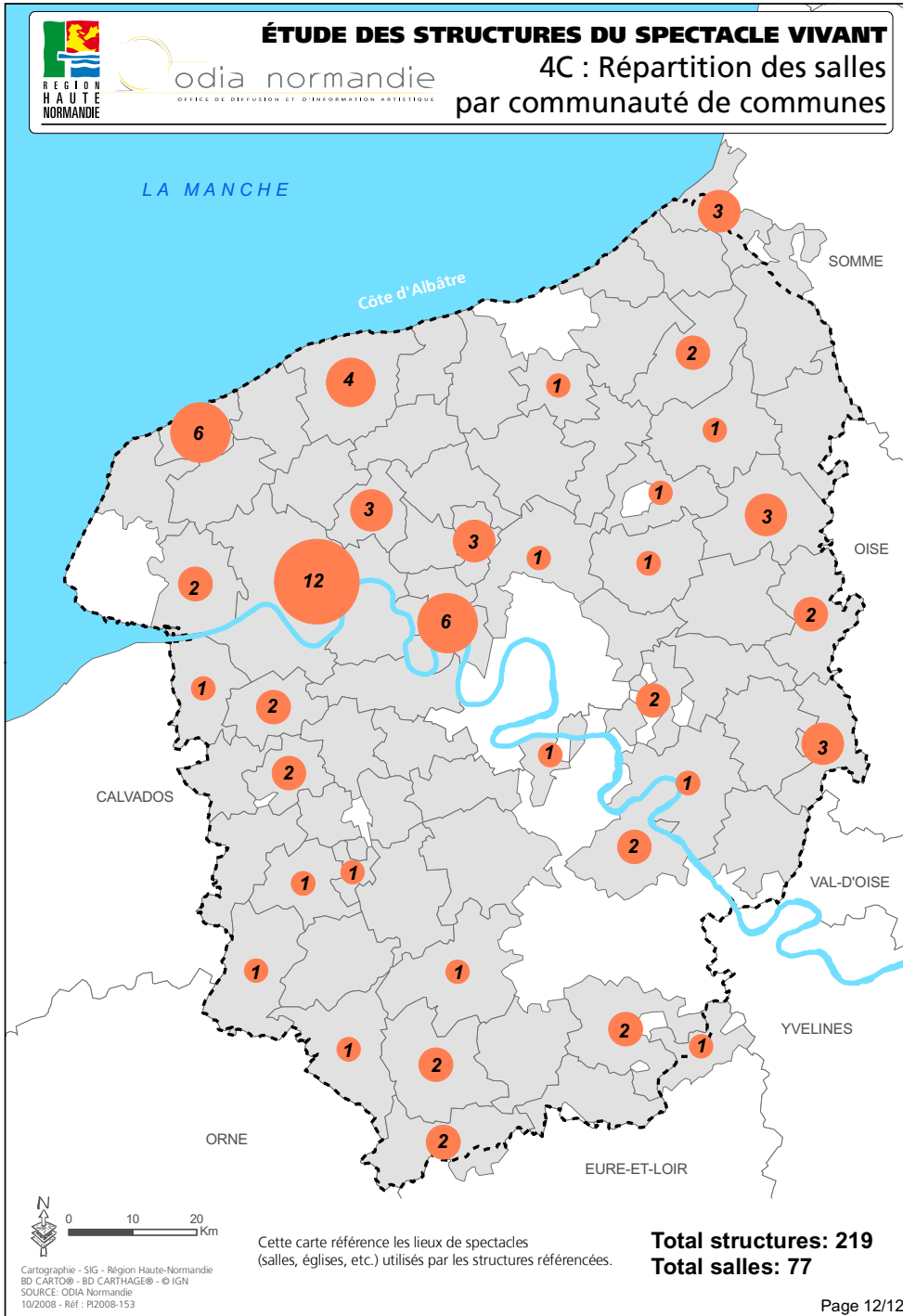
Pour établir cette carte, les structures qui développent plusieurs activités ont été comptabilisées autant de fois que nécessaires.

La catégorie « autres » regroupe principalement les structures ayant une activité strictement commerciale, mais aussi quelques structures ou collectivités locales qui organisent occasionnellement des spectacles.









1. Bilan détaillé des actions de formation

Intitulé du stage	Durée du stage (en j)	Nombre de stagiaires	Nb de journées /stagiaire	Stagiaires permanents de droit public	Stagiaires en autofinancement	Stagiaires permanents de l'Afdas	Stagiaires intermittents de l'Afdas	Nb de structures ayant envoyé au moins un stagiaire
Recyclage habilitation électrique BR	1	9	9	2	0	3	4	5
SST	2	24	48	5	0	14	5	8
Recyclage SST	0,5	8	4	3	0	5	0	5
SSIAP 1	10	9	90	2	0	4	3	6
Recyclage SSIAP1	2	15	30	5	0	7	3	11
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence	5	13	65	6	0	7	0	13
Total pour les 6 stages	20,5	78	246	23	0	40	15	

2. Liste des lieux d'accueil en 2008

Structures d'accueil	Ville	Intitulé du stage
GRETA Rouen Multipôles	Petit-Quevilly	Recyclage habilitation électrique niveau BR
IFESSSU	Petit-Quevilly	Secouriste Sauveteur du Travail Recyclage SST
Maison de l'Université	Mont-Saint-Aignan	SSIAP 1
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen	SST Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1
Le Sillon	Petit-Couronne	SST
Centre Marc Sangnier	Mont-Saint-Aignan	Recyclage SSIAP 1

3. Liste des centres de formation intervenus en 2008

Nom de la structure	Ville	Intitulé du stage
I.S.T.S.	84000 Avignon	Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1
IFESSSU	76140 Petit-Quevilly	Secouriste Sauveteur du Travail
		Recyclage SST
		SSIAP 1
		Recyclage SSIAP 1
GRETA Rouen multipôle	76140 Petit-Quevilly	Recyclage habilitation électrique niveau BR

4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires

Structures	Villes	Nb de stagiaires (droit public)	Nb de stagiaires (droit privé)
Espace François Mitterrand	Canteleu	1	
Association culturelle argentine - ASCA	Beauvais		1
Le Drakkar	Dieppe	1	
Scène nationale Evreux Louviers	Evreux		1
Dieppe Scène Nationale	Dieppe		2
Centre chorégraphique nationale du Havre - Hervé Robbe	Le Havre		1
Espace Philippe Auguste	Vernon	8	
ODIA Normandie	Mont-Saint-Aignan		1
Théâtre des Chalands	Val-de-Reuil		1
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen		13
Lycée Frémont	Lisieux		1
Mairie Harfleur	Harfleur	1	
Trianon transatlantique	Sotteville-lès-Rouen		2
Espace Bourvil	Franqueville Saint-Pierre	1	
Le Moulin	Louviers	1	
Compagnie Sylvain Groud	Vernon		1
Papa's production	Le Havre		2
Service culturel de Grand-Couronne	Grand-Couronne	1	
Forges développement	Forges-les-Eaux		1
Service culturel de la Ville d'Alizay	Alizay	1	
Espace Beaumarchais	Maromme	1	
Maison de l'Université	Mont-Saint-Aignan	1	
L'Iliade	Le Havre		1
Le Grenier de la Mothe	Londinières		1
Théâtre Duchamp Villon	Rouen	1	
Bar le Nox	Evreux		1
Service culturel ville de Tourville la Rivière	Tourville-la-Rivière	1	
Espace les Vikings	Yvetôt		1
ACTEA	Caen		1
Le Siroco	Saint-Romain-de-Colbosc		1
Nombre total de structures : 30			

La musique en Basse-Normandie - Avis du Conseil Economique et Social Régional de Basse-Normandie - Séance du 20 octobre 2008**Extraits****Page 13****« L'ODIA Normandie, plate forme d'échanges artistiques au service des musiques savantes**

Créée en 1995 à l'initiative de la DRAC Haute-Normandie et de la Région Haute-Normandie pour faciliter la diffusion des compagnies haut-normandes en Normandie et à l'extérieur de ses frontières, l'ODIA constitue une structure inédite d'aide à la circulation des productions artistiques sur un plan interrégional. De plus, la concentration de la plupart des productions culturelles³¹ au sein des grandes agglomérations confère à l'ODIA un rôle d'irrigation du territoire.

L'ODIA, dont les bureaux sont répartis entre Rouen et Bayeux, est rejointe dans son financement par la DRAC de Basse-Normandie et la région Basse-Normandie à partir de 1997, afin de mener une véritable coopération interrégionale sur le plan culturel, dont les effets sont largement salués par les professionnels du spectacle vivant. »

Page 21**« II.4. POUR UNE POLITIQUE AMBITIEUSE DE COOPERATION INTERREGIONALE****Renforcer la coopération entre la Basse-Normandie et la Haute-Normandie dans le domaine musical**

En dépit de pourparlers qui semblent aller dans le bon sens, l'ODIA Normandie n'est à ce jour toujours pas missionnée par les partenaires publics bas-normands (DRAC et région Basse-Normandie) pour l'aide à la diffusion des ensembles et orchestres musicaux présents sur le territoire régional. La région Basse-Normandie considérait en effet, au moment où elle a rejoint financièrement les autres partenaires haut-normands en 1997, que les dispositifs de conventionnement déjà existants entre elle et un certain nombre d'ensembles musicaux pouvaient être assimilés à une aide à la diffusion.

En résulte une situation de déséquilibre, à l'avantage des ensembles musicaux haut-normands, qui réussissent relativement bien à pénétrer le territoire régional. En revanche, l'absence d'aide à la diffusion en faveur de leurs homologues bas-normands leur est préjudiciable, tant pour se produire hors de leur région d'origine, dont le réseau de diffusion n'est pas suffisant pour assurer leur pérennité financière, que pour accéder à une reconnaissance sur un plan national. En d'autres termes, les productions haut-normandes sont de plus en plus lisibles sur le territoire bas normand, quand les productions bas-normandes connaissent de réelles difficultés à accéder au réseau de diffusion de la Haute-Normandie.

Afin de résorber cette inégalité de traitement, il est indispensable d'étendre les missions de l'ODIA sur la musique à la Basse-Normandie, comme le préconisait déjà le rapport commun de décembre 2004 des Conseils Economiques et Sociaux de Basse-Normandie et de Haute-Normandie sur la coopération interrégionale entre ces deux régions.

L'office peut s'appuyer sur une expertise et une connaissance du territoire normand accumulées depuis plus de dix ans. En outre, le caractère interrégional de l'ODIA en fait une plateforme inédite de circulation des productions musicales au bénéfice des professionnels des deux régions, d'autant qu'il existe une réelle complémentarité des répertoires et des équipes entre ensembles bas et haut normands

Enfin, une extension des missions de l'ODIA aux ensembles musicaux bas-normands leur permettrait de bénéficier du dispositif d'aide à l'«exportation». Cette aide financière concerne les productions qui sont amenées à être présentées dans de grands festivals comme celui d'Avignon, à Paris ou à l'étranger. Un tel dispositif pourrait répondre ainsi en partie au déficit de visibilité, et donc de notoriété, vécues par un certain nombre d'ensembles et d'orchestres implantés en Basse-Normandie. »

Page 24

« Sur un plan interrégional, le CESR insiste sur le rôle de l'ODIA Normandie en tant que plate forme d'échanges et de circulation des productions en tous genres entre la Basse-Normandie et la Haute-Normandie. Le CESR souhaite par ailleurs voir renforcés les échanges avec les autres régions limitrophes, à l'image des initiatives déjà existantes entre la Basse-Normandie et les Pays de la Loire. »

Le rapport est téléchargeable sur le site du CESR : <http://www.cesr-basse-normandie.fr/publications/175707.html>