

# Météores

2009

festival de danse

DU 16 MAI  
AU 06 JUIN

Le Havre

VIDÉODANSE  
SPECTACLES  
FILMS  
INSTALLATIONS

ORGANISÉ PAR  
le Centre Chorégraphique National  
du Havre Haute-Normandie,

EN COLLABORATION AVEC  
le Centre Pompidou,  
le musée Malraux  
et les musées historiques du Havre,  
Le Havre - ville d'art et d'histoire,  
l'Eden - le cinéma du Volcan.

04

LES FÊTRES...  
...BIBLIOTHÈQUES...  
...OU DANSENT... LES LUMIÈRES



# Météores 2009

festival de danse

# édito(s)

Quatrième édition de ce festival, *Météores 2009* se propose d'installer dans différents lieux culturels de la ville du Havre, une présence de la danse du 16 mai au 6 juin. Après trois éditions réalisées avec le soutien fidèle du Volcan, cette année, le festival est rendu possible grâce à la collaboration et à la complicité du musée Malraux, du service ville d'art et d'histoire, des musées historiques du Havre, de l'Eden - le cinéma du Volcan et de Vidéodanse/Centre Pompidou. Nous les remercions très chaleureusement de partager avec nous ce déplacement de la danse vers d'autres territoires d'expérimentation et de visibilité publique.

*Météores 2009* est principalement conçu autour de la présentation de films, d'installations et de spectacles réalisés par des artistes de la danse. Ce choix de mettre en valeur des oeuvres chorégraphiques singulières de par leurs modes et supports de réalisation, nous convie à découvrir la richesse créative des démarches de ces artistes utilisant le médium de l'image, jouant avec les principes de l'installation, explorant des formes spectaculaires, in situ ou sur scène, comme autant de possibles pour réinventer des écritures, des présences du corps dansant. C'est aussi l'occasion de prolonger le souhait d'inscrire la danse dans les espaces qui lui sont dédiés, mais aussi dans des lieux d'architectures emblématiques, lieux de patrimoine, emprunts d'autres usages.

Ainsi le 16 mai, nous nous associons à la Nuit des musées et proposons la performance in situ *Bord de mer* de Daniel Larrieu, deux créations filmiques d'Hervé Robbe et Vincent Bosc posées dans l'appartement témoin Perret, et l'installation *100% polyester (objet dansant à définir n° 46)* de Christian Rizzo et Caty Olive au prieuré de Graville. Sur l'ensemble de la durée du festival, nous accueillons cinquante films de l'édition Vidéodanse 2008 du Centre Pompidou, un choix de films projetés au centre chorégraphique et au musée Malraux. Le thème de la sélection porte sur les liens et influences entre la danse et les arts plastiques. Ces documents audiovisuels sont des captations de spectacles de danse, des créations filmiques et vidéos, des documentaires sur des chorégraphes fondateurs ou actuels de la danse contemporaine et des artistes plasticiens. Films sur les artistes et les oeuvres de : Trisha Brown, Merce Cunningham, Laurent Goldring, Martha Graham, Gilles Jobin, AT de Keersmaeker, Annette Messenger, Vera Mantero, Alvin Nikolais, NJ Paik, Oscar Schlemmer, Erwin Wurm ...

Cette présence en continu de films est rythmée au centre chorégraphique et à l'Eden, par des projections exceptionnelles, la première du film de Vincent Dupont *PLONGÉE* (artiste invité en 2006 et 2007), le film de Boris Charmatz *Une lente introduction*, tourné au CCN en 2005 ; des spectacles dont la création de Brice Leroux *Solo#2*, *Figures* de Germana Civera et Laurent Goldring ; et l'installation de Thierry De Mey *From Inside*.

Un grand nombre de films projetés, évoquant une histoire de la danse et de sa représentation à l'image ; des spectacles créés lors de l'édition ; des films réalisés par des chorégraphes ; des projets spectaculaires issus de la conception commune entre un chorégraphe et un vidéaste ; des installations, réceptacles de chorégraphies, chacune de ces réalisations est un défi lancé à la danse, une exploration renouvelée du corps rendu visible, perceptible.

**Carole Rambaud**

Directrice déléguée du CCN - Responsable de la programmation

VIDÉODANSE / CENTRE POMPIDOU

projection  
de 50 films.

## FILMS

# VIDÉODANSE

FILM

PLONGÉE  
de Vincent Dupont  
CRÉATION

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE (CCN)

INSTALLATION

100% polyester  
(objet dansant à définir n° 46)  
de Christian Rizzo et Caty Olive

## INSTALLATIONS

PRIEURÉ DE GRAVILLE

FILMS

Un appartement en centre ville  
Une maison sur la colline  
d'Hervé Robbe et Vincent Bosc

CRÉATION

## SPECTACLES

APPARTEMENT TÉMOIN PERRET

SCULPTURE-PERFORMANCE

Figures  
de Germana Civera  
et Laurent Goldring

FILM

Ma mère l'Oye  
de Thierry De Mey

MUSÉE MALRAUX

PERFORMANCE  
IN SITU

Bord de mer  
de Daniel Larrieu  
CRÉATION

L'EDEN - LE CINÉMA DU VOLCAN

INSTALLATION

INTERACTIVE

From Inside  
de Thierry De Mey

SPECTACLE

Solo#2  
de Brice Leroux  
CRÉATION

FILM

Une lente introduction  
de Boris Charmatz

UNE DANSE QUI S'EXPOSE,  
SE PRÉSENTE ET SE FILME ...

Dans le prolongement de l'activité du centre chorégraphique, Météores s'est construit, au fil des éditions, son identité. Cette année de nouveaux lieux de la ville sont investis. La danse s'y invente dans des architectures patrimoniales, des paysages et sur scène. Les artistes invités tentent des aventures entre danse et image qui sont présentées et créées durant le festival. Artistiquement, ce moment est pour moi l'occasion de filmer dans ce lieu mémoire de la reconstruction du Havre, l'appartement témoin Perret, d'y convier les danseurs à se laisser influencer par cet art d'habiter des années 50 et de donner à voir deux nouvelles créations filmiques.

**Hervé Robbe**  
Directeur du CCN

04

# Calendrier du festival

**Samedi 16 mai**

18h30

À LA PLAGE

PERFORMANCE IN SITU

**DANIEL LARRIEU**

ASTRAKAN

**Bord de mer**

CRÉATION

**de 19h00 à 1h00**

AU PRIEURÉ DE GRAVILLE

INSTALLATION

**CHRISTIAN RIZZO  
ET CATY OLIVE**

L'ASSOCIATION FRAGILE

**100% polyester**

(objet dansant à définir n°46)

**de 19h00 à 23h00**

À L'APPARTEMENT TÉMOIN PERRET

FILMS

**HERVÉ ROBBE  
ET VINCENT BOSCH**

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

**Un appartement en centre ville**

**Une maison sur la colline**

CRÉATION

**Samedi 16 mai  
Dimanche 17 mai**

**de 11h à 18h**

AU PRIEURÉ DE GRAVILLE

INSTALLATION

**CHRISTIAN RIZZO  
ET CATY OLIVE**

L'ASSOCIATION FRAGILE

**100% polyester**

(objet dansant à définir n°46)

**Du samedi 16 mai  
au samedi 06 juin**

À L'APPARTEMENT TÉMOIN PERRET

FILMS

**HERVÉ ROBBE  
ET VINCENT BOSCH**

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

**Un appartement en centre ville**

**Une maison sur la colline**

CRÉATION

**Lundi 18 mai**

**de 18h00 à 20h00**

AU MUSÉE MALRAUX

**OUVERTURE  
DE VIDÉODANSE**

**19h00**

À L'EDEN

FILM

**BORIS CHARMATZ**

LE MUSÉE DE LA DANSE - CCNRB

**Une lente introduction**

AU CCN

**20h00**

FILM

**VINCENT DUPONT**

ASSOCIATION J'Y PENSE SOUVENT (...)

**PLONGÉE**

CRÉATION

**de 21h00 à 23h00**

**OUVERTURE  
DE VIDÉODANSE**

**Du lundi 18 mai  
au lundi 1<sup>er</sup> juin**

AU MUSÉE MALRAUX

**VIDÉODANSE**

**Du lundi 18 mai  
au samedi 6 juin**

AU CCN

**VIDÉODANSE**

**Mercredi 20 mai**

**19h30 et 21h30**

AU CCN

SPECTACLE

**BRICE LEROUX**

CONTINUUM VZW

**Solo#2**

CRÉATION

**de 20h15 à 21h15**

**et de 22h30 à minuit**

AU CCN

**VIDÉODANSE**

DU  
JEUDI  
28  
MAI  
AU  
SAMEDI  
06  
JUIN

SAMEDI  
16  
MAI

SAMEDI  
16  
MAI  
DIMANCHE  
17  
MAI

**Vendredi 22 mai**

19h30

AU CCN

SCULPTURE - PERFORMANCE

**GERMANA CIVERA  
ET LAURENT GOLDRING**

COMPANIA INESPERADA

Figures

de 20h30 à 22h30

AU CCN

**VIDÉODANSE**

**Jeudi 28 mai**

19h30

AU CCN

OUVERTURE DE L'INSTALLATION

**THIERRY DE MEY**

CHARLEROI / DANSES

From Inside

**Du Jeudi 28 mai  
au samedi 6 juin**

AU CCN

INSTALLATION

**THIERRY DE MEY**

CHARLEROI / DANSES

From Inside

**Samedi 30 mai  
et samedi 06 juin**

19h00

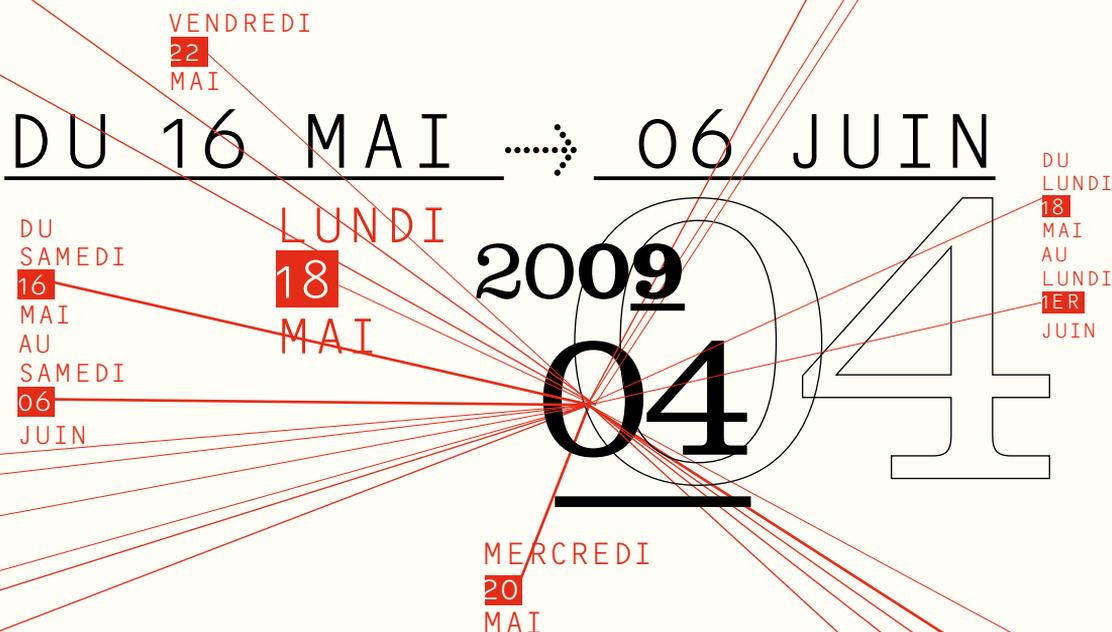
AU CCN

FILM

**THIERRY DE MEY**

CHARLEROI / DANSES

Ma mère l'Oye



# LES LIEUX

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE - HAUTE NORMANDIE (CCN)

30, RUE DES BRIQUETIERS  
76600 LE HAVRE  
TÉL : 02 35 26 23 00  
FAX : 02 35 26 23 09

## APPARTEMENT TÉMOIN PERRET

LIEU DE RDV UNIQUE :  
1 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE  
DEVANT LE MAGASIN CARON.

POUR LES RENSEIGNEMENTS :  
VILLE D'ART ET HISTOIRE

TÉL : 02 35 21 27 33  
MAIL : [villeart@ville-lehavre.fr](mailto:villeart@ville-lehavre.fr)  
[www.lehavretourisme.com](http://www.lehavretourisme.com)

## MUSÉE MALRAUX

2 BOULEVARD CLEMENCEAU  
76600 LE HAVRE  
TÉL : 02.35.19.62.62  
FAX : 02.35.19.93.01  
MAIL : [museemalraux@ville-lehavre.fr](mailto:museemalraux@ville-lehavre.fr)  
<http://musee-malraux.ville-lehavre.fr>

## PRIEURÉ DE GRAVILLE

Rue de l'abbaye  
76600 Le Havre  
TÉL : 02 35 24 51 00  
MAIL : [musees.histoire@ville-lehavre.fr](mailto:musees.histoire@ville-lehavre.fr)  
[www.ville-lehavre.fr](http://www.ville-lehavre.fr)

## L'EDEN LE CINÉMA DU VOLCAN

ESPACE OSCAR NIEMEYER  
76063 LE HAVRE CEDEX  
TÉL : 02 35 19 10 10  
[www.unvolcandanslaville.com](http://www.unvolcandanslaville.com)

## TARIFS

20 mai	22 mai	LA NUIT DES MUSÉES, VIDÉODANSE, LES FILMS ET LES INSTALLATIONS SONT EN <u>ACCÈS LIBRE</u> .
<b>Brice Leroux</b>  <b>SOLO#2</b> Tarif plein : 9 € Tarif réduit : 6 €	<b>Germana Civera et Laurent Goldring</b>  <b>Figures</b> Tarif plein : 9 € Tarif réduit : 6 €	

Tarif réduit : Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs  
d'emploi et les groupes à partir de 10 personnes.



04

**RENSEIGNEMENTS**  
**RÉSERVATIONS BILLETTERIE**  
**02 35 26 23 00**

**Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie (CCN)**

du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00

30, rue des briquetiers - 76600 Le Havre

**MAIL :** [robbe@club-internet.fr](mailto:robbe@club-internet.fr) **SITE :** [www.ccnhhn-robbe.com](http://www.ccnhhn-robbe.com)

---

Réservations pour les groupes et les visites auprès de **Laure Fontana**.

02 35 26 23 00

**MAIL :** [laure.fontana@ccnduhavre.fr](mailto:laure.fontana@ccnduhavre.fr)

# Daniel Larrieu

[Astrakan]

Bord de mer - Création - Durée : 30 min

À LA PLAGE

SAMEDI  
16 MAI

la Nuit  
des musées  
18h30

PERFORMANCE  
IN SITU

Figure marquante de la danse contemporaine française, **Daniel Larrieu** traverse l'aventure de la danse des années 80.

En une dizaine d'années, il multiplie les expériences tentant à chaque fois de renouveler sa danse grâce à des rencontres chorégraphiques, plastiques, scénographiques et musicales variées.

Il poursuit son travail de chorégraphe dans le cadre des missions du Centre Chorégraphique National de Tours, dont il devient directeur en 1994. Parallèlement aux pièces d'envergure (*On était si tranquille* en 1998, *Feutre* en 1999, *Cenizas* en 2001), Daniel Larrieu aime chorégrapier de petites formes à danser en solo ou à plusieurs, occasions d'amicales complexités artistiques.

Fin 2002, il retrouve sa compagnie Astrakan à Paris. Dans ce cadre, il conçoit de nouvelles pièces ainsi que des projets pour les jardins.

En 2007, il amorce avec son projet *SAISONS* un cycle de rendez-vous publics volontairement hors-champs de la représentation théâtrale classique menés dans des espaces différents (parking, jardins, littoral, etc...).

*Bord de mer* en constitue une étape.

Dans ce dernier épisode de la série consacrée au paysage, nos pas iront vers un rivage, un bord de mer, un espace conviant à la contemplation de l'horizon. Invité, le public écouterait trois voix raconter l'exil, l'autre rive, les seuils de l'ici et le là-bas. Fragment de ce qui nous sépare, nous relie, nous convoque, nous appelle. Les voix entendues deviendront présences, les acteurs seront bien là, découverts dans la surprise de l'écoute. Un jeune enfant partira en barque et disparaîtra à l'horizon, un homme en reviendra un peu plus tard, venant d'un autre rivage, reposant le pied sur une terre qu'il connaît ou s'il ne la connaît pas, sur un sol qui est promesse d'une retrouvaille, d'un changement, d'un retour vers l'avenir. Liant ce dernier épisode aux précédents, le paysage fait le sujet, le sujet fait le paysage, la boucle se termine sur un espoir d'un voyage qui est aussi intérieur, retrouver l'origine, sert à la fois le voyage, le trajet, s'assimile à un simple mouvement de di-gestion d'être ce que nous sommes.

*Daniel Larrieu*

*Cette expérience chorégraphique liée au paysage vient en écho à l'exposition du musée Malraux «Voyages pittoresques - la Normandie monumentale», exposition déclarée d'intérêt national qui se déroule du 16 mai au 16 août.*

**P 08(...09**

**Solo pour :** Jérôme Andrieu

**Son, captation, mis en ondes :** Felix Perdreau

**Scénographie :** Franck Jamin

**Mise en scène et scénographie :** Daniel Larrieu  
assisté de : Judith Perron

**Costumes :** Margaret Strechout

**Production :** Astrakan

**Coproduction :** Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Astrakan est subventionné par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

**Le texte de *Bord de mer* a fait l'objet d'une commande à Thierry Illouz.**

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

**L'accès à la performance se fait par navettes gratuites au départ du musée Malraux à 17h45.**

**Un retour est prévu.**

**Réservation auprès du musée Malraux au**

**02 35 19 62 72**

**tous les jours sauf le mardi de 11h à 18h00.**

**Pour que le lieu de la performance vous soit dévoilé, merci de contacter le Centre Chorégraphique au**

**02 35 26 23 00**

**EN ACCÈS LIBRE**

# Christian Rizzo et Caty Olive

*[L'association fragile]*

100% polvester (objet dansant à

AU PRIEURÉ DE GRAVILLE

SAMEDI  
16 MAI

de 11h00  
à 18h00

Dans le cadre  
de la Nuit  
des musées

de 19h00  
à 1h du matin

DIMANCHE  
17 MAI

de 11h00  
à 18h00

INSTALLATION





**Caty Olive**, formée à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, crée des scénographies et des installations lumineuses. Les recherches sur les mouvements de glissement et de vibration de la lumière l'attirent tout particulièrement. Depuis 1993, elle collabore ou a collaboré comme concepteur d'éclairage/scénographe à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec: Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo.

## P 10(...11

Dans la pièce *100 % polyester (objet dansant à définir n° 46)*, Christian Rizzo propose deux robes dépourvues de toute présence physique. Cette disparition radicale du corps au profit de robes adoptant un mouvement flottant par la simple présence de ventilateurs, nous amène à le recomposer. Cette chorégraphie nous suggère une corporéité sans l'exposer, une danse hypnotique de robes dans une absolue légèreté de déplacement. Cet objet dansant est présenté dans la salle capitulaire du prieuré de Graville.

*L'image du vent dans les rideaux à l'heure de la sieste, l'idée des fantômes de chacun, le livre de Paul Virilio Esthétique de la disparition, (peut-être certains mobiles de mon enfance), m'ont accompagnés et m'accompagnent encore aujourd'hui sur cette pièce.* Christian Rizzo



Les débuts artistiques de **Christian Rizzo** se font à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dès les années 90, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes son ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants, pièces en solo ou de groupe en alternance avec d'autres projets pour la mode et les arts plastiques. Christian Rizzo joue des thèmes qui lui sont proches : la disparition, le mouvement, l'immobilité, le volume et le temps.

**Conception et son** : Christian Rizzo

**Installation lumière** : Caty Olive

**Production** : L'association fragile

Remerciements à Mannux, Pascale Paoli, Catarina Campino, Emmanuelle Huynh, João Fiadero / lab7 et l'équipe de la Ménagerie de verre.

l'association fragile est soutenue par la direction des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Depuis 2007, l'association fragile / Christian Rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Lors de la Nuit des musées, une navette relie la maison de l'armateur au prieuré de Graville.

EN ACCÈS LIBRE

# Hervé Robbe et Vincent Bosc

[Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie]

Un appartement en centre ville  
Une maison sur la colline - **CRÉATION**

À L'APPARTEMENT  
TÉMOIN PERRET

SAMEDI  
16 MAI

la Nuit  
des musées  
de 19h00  
à 23h00

DU SAMEDI  
16 MAI  
AU SAMEDI  
06 JUIN

FILMS



Après quelques années d'études d'architecture, **Hervé Robbe** se destine à la danse. À l'évidence, son parcours se construit sur un renouvellement constant de son écriture chorégraphique. Accompagné par des collaborateurs artistiques fidélisés, son travail se sophistique de plus en plus au fil des années, associant à la présence chorégraphique, des univers visuels, sonores et technologiques. Ses projets, oeuvres polysémiques, prennent des formes multiples : spectacles frontaux, spectacles déambulatoires et installations. La place du public, sa présence et son regard, y est déterminante, l'espace scénique étant régulièrement questionné. L'arrivée au CCN du Havre Haute-Normandie renforce les possibles de sa recherche. Entre 2006 et 2008, il conçoit les installations de l'exposition *Double je - Nous comme entre deux*. Les dispositifs sont des architectures réceptacles où le public est convié à voir et entendre des danseurs présents à l'écran. Hervé Robbe y prenait ses

distances avec le plateau pour y revenir parallèlement et distinctement dans des créations pour la scène : *Là, on y danse*.

#### **Vincent Bosc**

Très tôt il s'intéresse à la danse par sa pratique musicale de percussionniste, puis par la vidéo. En tant que vidéaste, il réalise des courts métrages. Pour le film *Lexique dansé* avec la réalisatrice Jeannette Dumeix, il propose un travail de l'image particulier à la danse. Il collabore avec des chorégraphes et développe des dispositifs vidéo pour les spectacles «REW d'Hervé Robbe, *Acéphale* et *Visiter* de Marc Vincent. Depuis plusieurs années, Vincent Bosc crée les images vidéos des installations d'Hervé Robbe et réalise des films avec le chorégraphe.

## **P 12(...13**

Ce projet de deux courts métrages, fictions chorégraphiques filmées in situ dans deux espaces architecturaux de référence, continue d'interroger la relation entre la danse et l'architecture et situe la danse dans des champs hybrides et élargis de visibilité et de médiation au public.

L'un est tourné à la villa Noailles à Hyères, conçue par l'architecte Mallet - Stevens en 1925 ; l'autre dans l'appartement témoin Perret, symbole de la ville du Havre reconstruite par Auguste Perret.

Deux utopies de la machine à habiter, emblématiques par leurs morphologies d'une certaine modernité, en contradiction dans leurs projets et fonctionnalités, mises à l'épreuve du temps, ayant déjà muté dans leurs usages, sont revisitées et retraversées par des danseurs. Deux fictions filmées qui par une danse au présent, inventent une nature de l'occupation, questionnent et réaniment la plasticité des lieux.

**Conception** : Hervé Robbe

**Réalisation** : Vincent Bosc et Hervé Robbe

**Musique** : Andrea Cera et Romain Kronenberg

**Lumière** : François Maillot

**Avec** : Romain Cappello, Sarah Crépin, Carole Quettier, Massimo Fusco, Nicolas Hubert, Johana Lemarchand  
Hervé Robbe, Juan-Manuel Vicente.

**Production** : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

*Une maison sur la colline*, film réalisé à la villa Noailles, communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée.

*Un appartement en centre ville*, film réalisé à l'appartement témoin Perret, ville du Havre.

## **INFORMATIONS** **PRATIQUES**

Pour toutes les visites,  
un seul lieu de rendez-vous :  
1 place de l'Hôtel de ville  
devant le magasin Caron.

L'accès se fait uniquement avec  
un guide tous les mercredis,  
samedis, dimanches  
14h, 15h, 16h et 17h.

Ouvertures exceptionnelles :  
21 mai et 1<sup>er</sup> juin, aux mêmes  
horaires.

**TARIFS** : hors nuit des musées.

**Plein tarif** → 3 €  
**Tarif réduit** → 2 €

**RÉSERVATIONS** :  
02 35 21 27 33

LUNDI  
18 MAI

Ouverture  
de Vidéodanse

de 18h00  
à 20h00  
AU MUSÉE MALRAUX

de 21h00  
à 23h00  
AU CCN

DU LUNDI  
18 MAI  
AU LUNDI  
1<sup>er</sup> JUIN

Vidéodanse  
AU MUSÉE MALRAUX

les lundis, mercredis,  
jeudis, vendredis  
de 11h00 à 18h00

les samedis  
et les dimanches  
de 11h00 à 19h00

**SAUF**

le mercredi 27 mai  
et le jeudi 28 mai  
de 11h00 à 17h00

© Agustí Torres



# Vidéodanse



DU LUNDI  
18 MAI  
AU SAMEDI  
06 JUIN

Vidéodanse  
AU CCN

mercredi 20 mai  
de 20h15 à 21h15  
et de 22h30 à 24h00

vendredi 22 mai  
de 20h30 à 22h30

jeudi 28 mai  
de 19h30 à 22h30

vendredi 29 mai  
mardi 2 juin  
mercredi 3 juin  
vendredi 5 juin  
de 16h30 à 19h30

jeudi 4 juin  
de 16h30 à 22h30

samedi 30 mai  
et samedi 6 juin  
de 16h30 à 19h00

© Bertrand Prévost



© Herman Sorgeloos



# P 14(...15

Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie accueille une sélection des films de l'édition 2008 de Vidéodanse / Centre Pompidou.

Fondée il y a plus de 25 ans, cette manifestation se déroule chaque année dans le forum du Centre Pompidou. Conçue et programmée depuis son origine par Michèle Bargues, elle a permis de faire découvrir à un très vaste public plusieurs centaines de films de danse. Elle est un magnifique accès à l'actualité de la création chorégraphique.

Ainsi dans le cadre de Météores 2009, le moment était tout à fait opportun de solliciter l'accueil d'une cinquantaine de films de l'édition Vidéodanse 2008. Celle-ci étant consacrée aux relations entre la danse et les arts plastiques, le sujet s'inscrit dans l'identité des éditions de Météores, identité qui tente de montrer des démarches où la danse se rapproche des arts visuels, ou plastiques, où la danse s'inscrit au sein d'autres médiums, comme des films ou des installations.

Voilà une superbe occasion en connivence avec un lieu consacré aux arts plastiques, le musée Malraux, de proposer des oeuvres cinématographiques, spectacles et performances filmés, documentaires, vidéos d'artistes. À travers ces films, témoins des oeuvres d'artis-

tes chorégraphiques et plasticiens du début du XXème siècle à nos jours, se révèlent les similitudes, les frictions, les mouvements conjoints et les interactions entre ces deux champs de l'art.

Différents axes de lecture sont possibles à travers ces films : la découverte d'oeuvres majeures de collaboration entre les chorégraphes et les artistes plasticiens ; le dévoilement des influences réciproques entre les deux arts ; la redécouverte des oeuvres des fondateurs de la danse contemporaine.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Un document d'information spécifique à Vidéodanse sera disponible en mai.

Pour tous renseignements, contactez le CCN.

Pour les groupes, séances commentées par Virginie Mirbeau et Françoise Grolet, sur réservation auprès de Laure Fontana au CCN

02 35 26 23 00

EN ACCÈS LIBRE

## FILMS SUR LES ARTISTES ET LES ŒUVRES DE :

**GEORGES BALANCHINE**  
**JOYALUX**  
 2005 - 97'  
 Chorégraphie : Georges Balanchine  
 Réalisation : Pierre Cavallias

**PINA BAUSCH**  
**QUÉLQUES EXTRAITS DE PIÈCES DE PINA BAUSCH**  
 1990 - 58'  
 Chorégraphie : Pina Bausch  
 Réalisation : Kay Kirchmann

**LOUISE BOURGEOIS**  
**C'EST LE MURMURE DE L'EAU QUI CHANTE / LOUISE BOURGEOIS**  
 2002 - 31'  
 Réalisation : Brigitte Comand

**TRISHA BROWN**  
**EARLY WORKS 1966-1979**  
 2005 - 28'  
 Chorégraphie : Trisha Brown

**SET AND RESET**  
 1985 - 22'  
 Chorégraphie : Trisha Brown  
 Réalisation : Susan Dowling

**ISADORA DUNCAN**  
**ISADORA DUNCAN JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE**  
 2007 - 98'  
 Chorégraphie : Isadora Duncan  
 Réalisation : Elisabeth Kapriest

**PETER FISCHLI**  
**DAVID WEISS DER LAUF DER DINGE**  
 1986 / 1987 - 28'  
 Réalisation : Peter Fischli et David Weiss  
 Collection Musée national d'art moderne-Nouveaux médias...

**ODILE BURCO**  
**EMMANUELLE HUYNH CHRISTIAN RIZZO HENRIE ROBBE LAURA DE NERCY LOÏC TOUZÉ MARC VINCENT LEXIQUE DANSE**  
 2002 - 59'  
 Réalisation : Jeannette Dumex (prêt de l'artiste)

**TRISHA BROWN**  
**EARLY WORKS 1966-1979**  
 2005 - 28'  
 Chorégraphie : Trisha Brown

**LUCINDA CHILAS**  
**SOL LEMITY DANCE**  
 2008 - 60'  
 Chorégraphie : Lucinda Chilas  
 Conception : Helena Val Danzig

**ODILE BURCO**  
**EMMANUELLE HUYNH CHRISTIAN RIZZO HENRIE ROBBE LAURA DE NERCY LOÏC TOUZÉ MARC VINCENT LEXIQUE DANSE**  
 2002 - 59'  
 Réalisation : Jeannette Dumex (prêt de l'artiste)

**JOHNS WALKAROUNDTIME**  
 1973 - 48'  
 Chorégraphie : Merce Cunningham  
 Réalisation : Charles Atlas

**CATHERINE DIVERRÉS**  
**ANISH KAPOOR TOMBRE DU CIEL**  
 1995 - 32'  
 Chorégraphie : Catherine Diverrés

**MARTHA GRAHAM**  
**ISAMU NOGUCHI NIGHT JOURNEY**  
 1965 - 29'  
 Chorégraphie : Martha Graham  
 Réalisation : Alexander Hammid

**RÉGINE CHOPINOT**  
**ANDY GOLDSWORTHY VEGETAL**  
 1995 - 11'  
 Chorégraphie : Régine Chopinot  
 Réalisation : Dominique Bauplat

**WILLIAM FORSYTHE**  
**WILLIAM FORSYTHE JUST DANCING AROUND ?**  
 1981 - 53'  
 Chorégraphie : William Forsythe  
 Réalisation : Mika Fiegs

**MARCEL DUCHAMP**  
**FRANCIS PICABIA MAN RAY EXTRACTION**  
 1924 - 21'  
 Réalisation : René Clair

**MAÏDER FORTUNE**  
**TOTEM**  
 2005 - 48'  
 Réalisation : Maïder Fortune  
 Collection Musée national d'art moderne-Nouveaux médias...

**LOÏE FULLER**  
**TOUR DU LOÏE FULLER**  
 2008 - 10'  
 Réalisation : Cinémathèque de la danse

**MARTHA GRAHAM**  
**ISAMU NOGUCHI NIGHT JOURNEY**  
 1965 - 29'  
 Chorégraphie : Martha Graham  
 Réalisation : Alexander Hammid

**MARCEL DUCHAMP**  
**FRANCIS PICABIA MAN RAY EXTRACTION**  
 1924 - 21'  
 Réalisation : René Clair

**ANISH KAPOOR**  
**LEMBRE DU CIEL**  
 1995 - 32'  
 Chorégraphie : Catherine Diverrés

**VALESKA GERT**  
**KALEIDOSCOPE**  
 1979 - 62'  
 Chorégraphie : Valeska Gert  
 Réalisation : Volker Schlöndorff

**BLU STUDIO**  
 2008 - 24 1/2'  
 Chorégraphie : Merce Cunningham  
 Réalisation : Charles Atlas, Merce Cunningham

**PETER FISCHLI**  
**DAVID WEISS DER LAUF DER DINGE**  
 1986 / 1987 - 28'  
 Réalisation : Peter Fischli et David Weiss  
 Collection Musée national d'art moderne-Nouveaux médias...

**JUST DANCING AROUND ?**  
 1981 - 53'  
 Chorégraphie : William Forsythe  
 Réalisation : Mika Fiegs

**PURUNT GÖLDRENG**  
**TRINIDAD Y TOMBO AVEC GERMANA CIVERA**  
 2008 - 10'  
 Réalisation : Laura Goldberg

**VALESKA GERT**  
**KALEIDOSCOPE**  
 1979 - 62'  
 Chorégraphie : Valeska Gert  
 Réalisation : Volker Schlöndorff

**FRANK JARRO**  
**KARF EDOSS**  
 1987 - 40'  
 Chorégraphie : Frank Jarro  
 Réalisation : Michel Tauger

**ANNA HALPERN**  
**ACTUATION, HÔME**  
 2007 - 10'  
 Chorégraphie : Anna Halpern  
 Conception : Andy Abramson  
 Réalisation : Andy Abramson

**THOMAS HACKETT**  
**THOMAS HACKETT**  
 2008 - 10'  
 Chorégraphie : Thomas Hackett  
 Réalisation : Sarah Van de

**Georges Balanchine**

**JOYAUX**

2005 - 93'

Chorégraphie : Georges Balanchine

Réalisation : Pierre Cavassilas

**Pina Bausch**

**QUELQUES EXTRAITS DE PIÈCES DE PINA BAUSCH**

1990 - 58'

Chorégraphie : Pina Bausch

Réalisation : Kay Kirchmann

**Louise Bourgeois**

**C'EST LE MURMURE DE L'EAU**

**QUI CHANTE / LOUISE BOURGEOIS**

2002 - 93'

Réalisation Brigitte Cornand

**Trisha Brown**

**EARLY WORKS 1966 - 1979**

2005 - 28'

Chorégraphie : Trisha Brown

**SET AND RESET**

1985 - 22'

Chorégraphie : Trisha Brown

Réalisation : Susan Dowling

**Lucinda Childs**

**Sol Lewitt**

**DANCE**

2008 - 60'

Chorégraphie : Lucinda Childs

Conception : Helena Van Dantzig

**Régine Chopinot**

**Andy Goldsworthy**

**VéGÉTAL**

1995 - 11'

Chorégraphie : Régine Chopinot

Réalisation : Dominique Bauguil

**Merce Cunningham**

**Robert Rauschenberg**

**LES COLLABORATEURS**

1987 - 13'

Cage, Cunningham, Rauschenberg

Réalisation : Etienne Becker,

Jacqueline Raynal, Patrice Wyers

**Merce Cunningham**

**Nam June Paik**

**Marcel Duchamp**

**MERCE BY MERCE BY PAIK**

Chorégraphie : Merce Cunningham

Réalisation : Nam June Paik

**BLUE STUDIO**

1978 - 2 x 15'

Chorégraphie : Merce Cunningham

Réalisation : Charles Atlas,

Merce Cunningham

**Merce Cunningham**

**Marcel Duchamp**

**Jasper Johns**

**WALKAROUND TIME**

1973 - 48'

Chorégraphie : Merce Cunningham

Réalisation : Charles Atlas

**Catherine Diverrière**

**Anish Kapoor**

**L'OMBRE DU CIEL**

1995 - 32'

Chorégraphie : Catherine Diverrière

**Marcel Duchamp**

**Francis Picabia**

**Man Ray**

**ENTR'ACTE**

1924 - 21'

Marcel Duchamp

Réalisation : René Clair

**Odile Duboc**

**Emmanuelle Huynh**

**Christian Rizzo**

**Hervé Robbe**

**Laura de Mercy**

**Loïc Touzé**

**Marc Vincent**

**LEXIQUE DANSÉ**

2002 - 59'

Réalisation : Jeannette Dumeix

(prêt de l'artiste)

**Isadora Duncan**

**ISADORA DUNCAN - JE N'AI FAIT QUE**

**DANSER MA VIE**

2007 - 58'

Chorégraphie : Isadora Duncan

Réalisation : Elisabeth Kapnist

**Peter Fischli**

**David Weiss**

**DER LAUF DER DINGE**

1986 / 1987 - 28'

Réalisation : Peter Fischli et David

Weiss

Collection Musée national d'art

moderne-Nouveaux médias...

**William Forsythe**

**WILLIAM FORSYTHE - JUST DANCING**

**AROUND ?**

1991 - 53'

Chorégraphie : William Forsythe

Réalisation : Mike Figgis

**Maïder Fortuné**

**TOTEM**

2001 - 10'

Réalisation : Maïder Fortuné

Collection Musée national d'art

moderne-Nouveaux médias...

**Loïe Fuller**

**AUTOUR DE LOÏE FULLER**

2008 - 10'

Réalisation : Cinémathèque de la

danse

**Valeska Gert**

**KALEIDOSCOPE : Valeska Gert,**

Rien que pour le plaisir,

rien que pour le jeu

1979 - 62'

Chorégraphie : Valeska Gert

Réalisation : Volker Schlöndorff

**Laurent Goldring**

**Germana Civera**

**Trois séances de travail**

**AVEC GERMANA CIVERA**

(Extraits d'expos)

2008 - 30'

Réalisation : Laurent Goldring

**Martha Graham**

**LAMENTATION**

1976 - 5'

Chorégraphie : Martha Graham

**Martha Graham**

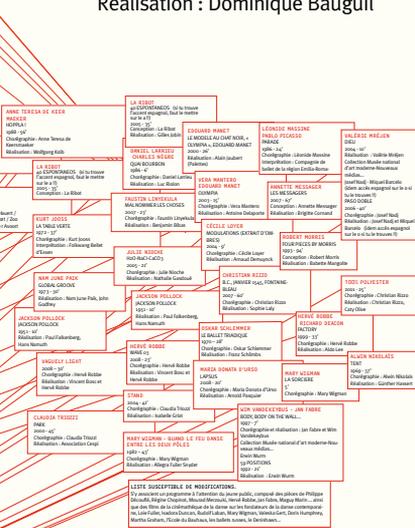
**Isamu Noguchi**

**NIGHT JOURNEY**

1961 - 29'

Chorégraphie : Martha Graham

Réalisation : Alexander Hammid



**Myriam Gourfink**  
**CORBEAU / CORBEAU RENCONTRE**  
2007 - 29' / 27'  
Chorégraphie : Myriam Gourfink  
Réalisation : CND, Daniel Cretois

**Anna Halprin**  
**RETURNING HOME**  
Chorégraphie : Ana Halprin  
Réalisation : Andy Abrahams Wilson

**Thomas Hauert**  
**SPACE IN**  
2004 - 10'  
Chorégraphie : Thomas Hauert / Zoo  
et Boris Van der Avoort / Zoo  
Réalisation : Boris Van der Avoort

**Kurt Jooss**  
**KURT JOOSS**  
1985 - 42'  
Chorégraphie : Kurt Jooss  
Réalisation : Ulrich Tegeder

**Anne Teresa de Keersmaecker**  
**HOPPLA !**  
1988 - 56'  
Chorégraphie : Anne Teresa  
de Keersmaecker  
Réalisation : Wolfgang Kolb

**La Ribot**  
**40 ESPONTANEO**  
2005 - 35'  
Conception : La Ribot  
Réalisation : Gilles Jobin

**Daniel Larrieu**  
**Charles Nègre**  
**QUAI BOURBON**  
1986 - 6'  
Chorégraphie : Daniel Larrieu  
Réalisation : Luc Riolon

**Faustin Linyekula**  
**MAL NOMMER LES CHOSES**  
2007 - 23'  
Chorégraphie : Faustin Linyekula  
Réalisation : Benjamin Bibas

**Cécile Loyer**  
**MODULATIONS (EXTRAIT D'OMBRES)**  
2004 - 9'  
Chorégraphie : Cécile Loyer  
Réalisation : Arnaud Demuynck

**À L'OMBRE DU VOILE**  
2009 - 9'  
Chorégraphie : Cécile Loyer  
Réalisation : Arnaud Demuynck

**Edouard Manet**  
**LE MODELE AU CHAT NOIR,**  
**« OLYMPIA », EDOUARD MANET**  
2000 - 26'  
Réalisation : Alain Jaubert (Palettes)

**Vera Mantero**  
**Edouard Manet**  
**OLYMPIA**  
2003 - 15'  
Chorégraphie : Vera Mantero  
Réalisation : Antoine Delaporte

**Léonide Massine**  
**Pablo Picasso**  
**PARADE**  
1986 - 24'  
Chorégraphie : Léonide Massine  
Interprétation : Compagnie de ballet  
de la région Emilia-Romagna

**Annette Messenger**  
**LES MESSAGERS**  
2007 - 67'  
Conception : Annette Messenger  
Réalisation : Brigitte Cornand

**Robert Morris**  
**FOUR PIECES BY MORRIS**  
1993 - 94'  
Conception : Robert Morris  
Réalisation : Babette Mangolte

**Valérie Mréjen**  
**DIEU**  
2004 - 10'  
Réalisation : Valérie Mréjen  
Collection Musée national d'art  
moderne-Nouveaux médias...

**Josef Nadj**  
**Miquel Barcelo**  
**PASO DOBLE**  
2006 - 40'  
Chorégraphie : Josef Nadj  
Réalisation : Josef Nadj  
et Miquel Barcelo

**Vaslav Nijinski**  
**LE FAUNE – UN FILM**  
**OU LA FABRIQUE DE L'ARCHIVE**  
2007 - 12'  
De l'après-midi d'un faune (1912) de  
Vaslav Nijinski  
Conception et création  
chorégraphique : Dominique Brun  
Réalisation : Ivan Chaumeille,  
Antoine Châtelet  
(Prêt de l'artiste)

**Alwin Nikolaïts**  
**TENT**  
1969 - 37'  
Chorégraphie : Alwin Nikolaïts  
Réalisation : Günther Hassert

**Julie Nioche**  
**H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub>**  
2005 - 21'  
Chorégraphie : Julie Nioche  
Réalisation : Nathalie Gasdoué

**Nam June Paik**  
**GLOBAL GROOVE**  
1973 - 30'  
Réalisation : Nam June Paik,  
John Godfrey

**Jackson Pollock**  
**JACKSON POLLOCK**  
1951 - 10'  
Réalisation : Paul Falkenberg,  
Hans Namuth

**Christian Rizzo**  
**B.C., JANVIER 1545, FONTAINEBLEAU**  
2007 - 60'  
Chorégraphie : Christian Rizzo  
Réalisation : Sophie Laly

**100% POLYESTER**  
2001 - 25'  
Chorégraphie : Christian Rizzo  
Réalisation : Christian Rizzo, Caty Olive

**Oskar Schlemmer**  
**LE BALLET TRIADIQUE**  
1970 – 28'  
Chorégraphie : Oskar Schlemmer  
Réalisation : Franz Schömb

**Hervé Robbe**  
**Richard Deacon**  
**FACTORY**  
1999 - 33'  
Chorégraphie : Hervé Robbe  
Réalisation : Aldo Lee

**Hervé Robbe**  
**WAVE 03**  
2008 - 23'  
Chorégraphie : Hervé Robbe  
Réalisation : Vincent Bosc  
et Hervé Robbe

**VAGUELY LIGHT**  
2008 - 30'  
Chorégraphie : Hervé Robbe  
Réalisation : Vincent Bosc  
et Hervé Robbe

**Claudia Triozzi**  
**PARK**  
2000 - 45'  
Chorégraphie : Claudia Triozzi  
Réalisation : Association Cespi

**STAND**  
2004 - 41'  
Chorégraphie : Claudia Triozzi  
Réalisation : Isabelle Griot

**María Donata d'Urso**  
**LAPSUS**  
2008 - 20'  
Chorégraphie : María Donata d'Urso  
Réalisation : Arnold Pasquier

**Mary Wigman**  
**MARY WIGMAN - QUAND LE FEU**  
**DANSE ENTRE LES DEUX PÔLES**  
1982 - 43'  
Chorégraphie : Mary Wigman  
Réalisation : Allegra Fuller Snyder

**Wim Vandekeybus**  
**Jan Fabre**  
**BODY, BODY ON THE WALL...**  
1997 - 7'  
Chorégraphie et réalisation : Jan Fabre  
et Wim Vandekeybus  
Collection Musée national  
d'art moderne-Nouveaux médias...

**Erwin Wurm**  
**59 POSITIONS**  
1992 - 21'  
Réalisation : Erwin Wurm

LISTE SUSCEPTIBLE  
DE MODIFICATIONS.

À cette sélection sont associés, un programme à l'attention du jeune public, composé de pièces de Philippe Découflé, Régine Chopinot, Mourad Merzouki, Hervé Robbe, Jan Fabre, Maguy Marin ... ainsi que des films de la cinémathèque de la danse sur les fondateurs de la danse contemporaine.



**P 18(...19**



# Boris Charmatz

[Le musée de la danse - CCNRB]

Une lente introduction - Réalisation 2007 - Durée : 34 min

À L'EDEN  
LE CINÉMA DU VOLCAN

LUNDI  
18 MAI  
19h00

FILM

**Boris Charmatz**, danseur puissant et charismatique, commence à chorégrapier avec Dimitri Chamblas. Ils fondent ensemble l'association Edna, qui verra naître notamment le duo *À bras le corps* (1993) puis les pièces signées par Boris Charmatz seul, dans lesquelles il interroge la nudité, la liberté, l'individu. Après *Con forts fleuve* (1999), Boris Charmatz cesse pendant cinq ans de créer pour le théâtre et se consacre à divers projets comme *héâtre-télévision*,

installation pour un seul spectateur, la co-signature d'un ouvrage *Entretenir, à propos d'une danse contemporaine*, ou *Bocal*, projet de formation.

Sa dernière création *La danseuse malade*, duo entre Jeanne Balibar et lui-même offre une scène et deux corps à l'oeuvre poétique de Tatsumi Hijikata, figure du Bûto.

## P 20(...21

Le film muet *Une lente introduction* a été réalisé d'après la pièce *herses (une lente introduction)* de 1997.

*herses (une lente introduction)* serait avant tout une pièce de mise en contact ; en fait, la confrontation directe, ironique ou réactive avec certaines utopies :

l'utopie naturelle, celle du corps libéré et lâché en territoire vert, happé par les forces dites essentielles, arbres et fleurs  
ensuite

l'utopie du couple, la construction de l'un par l'autre (et la pérennité du désir), figure chorégraphique irritante et archétypique  
enfin

l'utopie communautaire, le corps partagé ou mêlé, les contacts impossibles ou inavouables.

Dix ans après la conception de la chorégraphie *herses (une lente introduction)* qui mettait en scène une sculpture mobile de corps nus, Boris Charmatz revient sur cette création majeure à travers un film muet. *Une lente introduction* se propose de fouiller la danse et la chair de la chorégraphie, deux éléments souvent évacués dans les discours qui ont entouré la présentation de ce travail. Les images ont été tournées au Centre Chorégraphique National du Havre, peu avant la dernière représentation publique exécutée par l'équipe qui avait interprété la pièce durant sept ans.



**Chorégraphie et réalisation** : Boris Charmatz  
**avec** : Julia Cima, Vincent Dupont, Myriam Lebreton, Sylvain Prunenec, Boris Charmatz  
**Caméra et montage** : Aldo Lee  
**Directeur de la photographie** : Madjid Hakimi  
**Sol** : Gilles Touyard  
**Régie générale** : Gilles Gentner  
**Régie plateau** : Alexandre Xenakis  
**Direction de production** : Angèle Le Grand et Sandra Neuveut  
**Chargée de post-production** : Laura Beurdeley  
**Moyens techniques** : TSF camera et TSF lumière  
**Conformation et étalonnage** : Sylicone  
**kinescopage** : Laboratoires éclair

**Production** : association edna  
**Coproduction** : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie  
Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication – Centre National des Arts Plastiques, et de la mairie de Paris / département de l'art dans la Ville  
Avec le soutien de TSF camera et TSF lumière.

**EN ACCÈS LIBRE**

# Vincent Dupont

*[Association j'y pense souvent (...)]*

**PLONGÉE** - **CRÉATION** - *Durée : 45 min*

AU CCN

LUNDI  
18 MAI  
20h00

FILM



**Vincent Dupont** a une formation de comédien. Sa rencontre avec la danse a lieu en 1996. Il signe sa première chorégraphie *Jachères improvisations* en 2001, inspirée d'une photo du plasticien Stan Douglas, spectacle qui questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, Vincent Dupont mènera son propre travail et continuera à participer aux travaux d'autres artistes. En 2003, avec [*dikrömatik*] il concentre son travail sur des matériaux qui contournent l'équilibre sensoriel des spectateurs. Il renouvelle ses collaborations avec Yves Godin, Thierry Balasse et Boris Jean pour créer une représentation du vertige, d'un trouble immédiat de la perception.

Il crée *Hauts Cris (miniature)* qui lui permet d'inscrire le corps comme catalyseur de l'espace et du son pour révéler un état intérieur lié au cri. *INCANTUS* en 2007, travaille à une matière incantatoire qui appelle les danseurs à affirmer leurs présences et libérer le mouvement.

*PLONGÉE*, cette création à venir prolonge ce parcours singulier, cette mise en oeuvre successive de l'écho physique des corps, celui du danseur, celui du spectateur.

Comment des images peuvent-elles encore imprégner notre corps saturé ?

Que reste-t-il de ces millions d'images que nous avons croisées sur des écrans ?

A quel moment se détachent-elles d'une histoire ou d'un contexte pour faire partie de nous, de notre corps ?

En posant ces questions, pour comprendre comment aujourd'hui, nous avons encore du désir pour créer des images, je voudrais me concentrer sur la constitution de celles-ci : de la lumière, un cadre, du temps et du mouvement.

Regarder l'image, partir de l'œil, de la lumière, pour être avec elle et que le temps s'inscrive comme dégage de tout. Sans pression, sans rien subir. Avec le corps, qui à cet instant, deviendrait comme la preuve du passage à l'image animée. Qui contiendrait notre désir et aussi notre manque.

Maintenant, l'image est animée, donc douée de vie, avec sa propre

autonomie et nous avons, tout proche de nos oreilles, la possibilité d'entendre ce corps dans la proximité de sa respiration, de son souffle. Une proximité presque dilatée par cette respiration et qui donnerait au son la possibilité de ne pas juste accompagner l'image mais de trouver, lui aussi, une certaine autonomie, en travaillant ces sons comme des filtres. Des filtres qui seraient liés au corps, à la respiration et qui ouvriraient un nouvel espace de partage.

En détachant le son de l'écran via des casques audio pour les spectateurs, je voudrais placer l'image seule dans son espace de projection et déplacer les spectateurs vers un rapport personnel, unique à la projection.

Tenter de partager un certain émerveillement au cinéma. Sans a priori. Une plongée...

*Vincent Dupont*

## P 22(...23)

**Réalisation du projet** : Vincent Dupont

**Danse** : Annabelle Pulcini, Werner Hirsch, Manuel Vallade

**Réalisation image**

Fabien Delisle

**Lumières** : Yves Godin

**Musique, réalisation sonore** : Thierry Balasse

**Prise de son** : Matthieu Tartamella

**Travail de la voix** : Valérie Joly

**Décors** : Pierre-Jean Verbraeken

**Assistanat / production** : Myriam Lebreton

**Production** : Association J'y pense souvent (...)

**Coproduction** : Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles ;

Uzès Danse en collaboration avec la Chartreuse,

Centre national des écritures du spectacle ;

La Ménagerie de verre, Paris ;

Centre Chorégraphique National du Havre

Haute Normandie ; Centre Chorégraphique

National de Créteil et du Val de Marne / compagnie Montalvo-Hervieu.

**Subvention** : Aide à la compagnie chorégraphique.

EN ACCÈS LIBRE

# Brice Leroux

[Continuum vzw]

SOLO#2 - **CRÉATION** - Durée : 40 min

AU CCN

MERCREDI  
20 MAI

19h30 et 21h30

SPECTACLE



## Brice Leroux

Chorégraphe français installé en Belgique, il commence à chorégrapier en 1999. Minimalisme, illusion optique, perte des repères des spectateurs caractérisent son identité artistique. Brice Leroux fait du mouvement son territoire de recherches chorégraphiques. Pour lui, la danse est un langage en mouvement, qui remet en question la notion de temps aussi bien que celle de l'espace.

Deux de ces précédents spectacles *Gravitations - Quatuor* et *Quantum-Quintet* ont été acclamés lors de Météores 2008

Fondé sur un continuum de mouvement, ce solo s'interprète sans aucun déplacement dans l'espace. En s'appuyant sur une gamme de possibilités articulaires volontairement réduite, Brice Leroux réalise de manière systématique un mouvement inscrit simultanément dans les trois dimensions de l'espace. Le regard du spectateur est invité à discerner dans l'obscurité cette silhouette. La réception par le spectateur des différentes phases de ce continuum de mouvement est également empreinte des singularités du dispositif. Celui-ci a pour particularité de donner à voir le corps de l'interprète selon tous les angles de vue possibles. Cet aspect tri-dimensionnel, présent dans la matière corporelle et dans le dispositif, favorise la perception d'infimes différences porteuses de transformations. Une possible aventure sensorielle...

# P 24(...25

### Chorégraphie, scénographie, lumière et costumes :

Brice Leroux

**Interprétation :** Brice Leroux

**Assistant artistique :** Krassen Krastev

**Musique :** György Ligeti

**Réalisation scénographique et technique :**

Vincent Malstaf, Philippe Baste

**Régie technique :** Antonin Chaumet

**Production :** Continuum vzw

**Production déléguée :** Caravan Production vzw

**Coproduction :** Rotterdamse Showburg - Rotterdam, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles,

avec le soutien du programme culture de l'union européenne dans le cadre du projet NXTSTP, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, Théâtre de la ville - Paris, Maison de la culture d'Amiens, Théâtre national de Bordeaux, Theater der welt Essen, Stuk - Louvain, La Rose des vents - Villeneuve d'Ascq, la Scène nationale d'Orléans.

Continuum est soutenu par le ministère de la culture, de la jeunesse et des sports flamand et par la communauté flamande pour Bruxelles.

## TARIFS

**Plein tarif** → 9 €

**Tarif réduit** → 6 €

# Germana Civera et Laurent Goldring

[Compania inesperada]

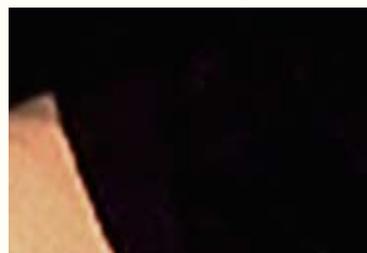
Figures - Durée : 50 min



AU CCN

VENREDI  
22 MAI  
19h30

SCULPTURE-PERFORMANCE





**Germana Civera**, chorégraphe, danseuse et performer, travaille la question de la danse et du corps depuis vingt ans. Les artistes avec lesquels elle s'associe : les plasticiens Laurent Goldring, Victoria Civera, Juan Uslé, l'écrivain et journaliste Mikel Labastida, le poète Eduard Escoffet et le concepteur sonore David Kilburn ont permis l'émergence de nouvelles modalités et dispositifs de re-présentation. Tout cela au travers de la notion du portrait. Le sien, à travers des performances où elle tente de se présenter sans se représenter, et celui des autres, à travers des dispositifs d'entretien. Elle participe à la création chorégraphique contemporaine et investit la scène internationale avec Mathilde Monnier, Alain Rigout, Jérôme Bel et Benoît Lachambre, entre autres.

Après des études de philosophie, **Laurent Goldring** s'oriente vers un travail artistique photographique et vidéo en lien avec le monde de la danse. La matière première de son travail est le corps humain, qu'il modèle et réduit à l'état de forme sculpturale, dénué de tout signifiant. Dans un cadre serré, Laurent Goldring photographie et filme, en noir et blanc, un ou plusieurs corps dénudés, contorsionnés dans des postures inhabituelles, esquissant des mouvements incongrus.

«Chaque image est comme une démonstration que déconstruisent les représentations globales de la figure humaine en rendant indécises les identités imposées...» Les modèles avec lesquels Goldring développe ses travaux plastiques sont des danseurs-chorégraphes. Son approche a permis l'émergence de nouveaux corps dans le champ de la danse. Il a collaboré avec plusieurs des danseurs-chorégraphes qui ont posé pour ses installations : Xavier Le Roy, Benoît Lachambre, Saskia Hölbling, Mariadonata d'Urso et Germana Civera à de nombreuses reprises.

Revendiqué comme « une tentative d'autoportrait sur scène », *Figures* oscille entre l'installation et la performance. Six écrans dévoilent des vidéos en noir et blanc du visage de la chorégraphe, immobile mais déformé par un rictus, une grimace ou une prise de vue en contre-plongée. Conçues par l'artiste Laurent Goldring, ces images aux clairs-obscur marqués évoquent instantanément les peintures sur fond noir de la renaissance tardive. Si l'outrance des poses renvoie aussi au cinéma expressionniste, les visages présentés sont pourtant dénués de tout affect. Cette installation, entre vidéo et peinture, entre étude anatomique et portrait, est le support visuel d'un spectacle paradoxal, tant dans sa forme que dans son contenu.

Réduite à sa simple présence, la chorégraphe est assise, muette, pensive, dans le prolongement de ce dispositif, tandis que l'on

l'entend, en voix off, brosser par couches successives son « autoportrait ». La voix retenue effleure l'intime, tout en restant dans une distance presque objective. Puisant dans des fragments de sa vie, la narration se construit autour de son visage, de la façon dont il a été représenté, de ses changements d'identité. Il y est question de l'impossibilité de se reconnaître dans un portrait. On y entend aussi l'incapacité du portrait à représenter véritablement quelqu'un. Ainsi, Germana Civera, assise sur scène, fumant tranquillement une cigarette pendant que se déroule une performance presque extérieure à elle, reste jusqu'au bout impénétrable au spectateur.

*Isabelle Gaudefroy*

Conception : Germana Civera et Laurent Goldring

Interprétation : Germana Civera

Réalisation des films : Laurent Goldring

Production : Compania inesperada

Coproduction : Montpellier Danse

Avec le soutien du Centre Chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon.

L'association inesperada est aidée par la Drac Languedoc- Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier et réseau en scène.

## TARIFS

Plein tarif → 9 €

Tarif réduit → 6 €

**P 26 (...27**

# Thierry De Mey

[Charleroi / Danses]

From Inside

AU CCN

JEUDI  
28 MAI

Ouverture  
19h30

INSTALLATION

DU JEUDI  
28 MAI  
AU SAMEDI  
06 JUIN

vendredi 29 mai  
mardi 2 juin  
mercredi 3 juin  
vendredi 5 juin  
de 16h30 à 19h30

jeudi 4 juin  
de 16h30 à 22h30

samedi 30 mai  
samedi 6 juin  
de 16h30 à 19h00





Avec *From Inside*, il s'agit de faire vivre au visiteur de l'installation une expérience originale de perception de la danse.

Le visiteur pénètre dans une boîte noire comprenant trois écrans géants, disposés en triptyque et fonctionnant en mode juke-box. En interactivité, il peut choisir à quelle séquence filmée parmi les trois films il veut être confronté.

*Films présentés dans l'installation :*

**- Frankfurt, Thematic Variations**

Ce film a été conçu à partir d'une pièce majeure du répertoire de William Forsythe : *One flat thing reproduced*, sorte de «parcours sauvage» visuel et sonore, où les danseurs évoluent au milieu de grandes tables, qu'ils disposent dans l'espace.

**- Sicilia, Vie Di Gibellina**

Ce film a été réalisé dans l'oeuvre monumentale Alberto Burri, édifée dans les ruines de l'ancienne ville de Gibellina, détruite en 1968 par un tremblement de terre. Thierry De Mey invite la chorégraphe Manuela Rastaldi à chorégrapier pour un sextuor de danseurs dans ce dédale de rues désertes.

**- Kinshasa, ville en mouvement**

Tourné à Kinshasa, la caméra est guidée par des personnages de la vie kinoise. Le spectateur peut s'attacher au pas de tel ou tel de ces «guides». plusieurs des danseurs-chorégraphes qui ont posé pour ses installations : Xavier Le Roy, Benoît Lachambre, Saskia Hölbling, Maria-Donata d'Urso et Germana Civera à de nombreuses reprises.

## P 28(...29

**Conception, réalisation films et musique originale :**  
Thierry De Mey

**Ingénierie, conception et réalisation du dispositif :**  
Christophe Lebreton (Grame)

**Montage films :** Boris Van der Avoort  
et Isabelle Boyer

**Direction technique :** Gianni Brecco

**Production déléguée :** Vincent Thirion

**Responsable production :** Katia Lerouge

**Chargée de production films :** Ludovica Riccardi

**Technicien installation :** Maurizio Pipitone  
et Frédéric Barbier

**Assistant informatique :** Max Bruckert (Grame)

**Production :** Charleroi/Dances

Co-production avec Grame -  
centre national de création musicale à Lyon,  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles /  
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel,  
MusikTriennale Köln, The Forsythe Company,  
en partenariat avec MK2TV, en collaboration  
avec l'A.M.I. - Centre National de Développement  
pour les Musiques Actuelles, Marseille,  
Les Percussions Claviers de Lyon,  
manège. Mons/CECN/technocité,  
avec le soutien du Ministère de la Communauté  
française, de Communauté française  
Wallonie-Bruxelles (CGR), de l'Ambassade  
de France en Belgique, de YAMBI !  
Congo Wallonie-Bruxelles 2007,  
du Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa  
et du programme D.A.N.C.E. qui est soutenu  
par l'Union Européenne dans le cadre  
du programme Culture 2000.

**EN ACCÈS LIBRE**



# Thierry De Mey

[Charleroi / Danses]

Ma mère l'Ove - Durée : 28 min

AU CCN

SAMEDI  
30 MAI  
ET  
SAMEDI  
06 JUIN  
19h00

FILM



**Thierry De Mey** est compositeur et réalisateur de films. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes, il est compositeur et inventeur de «Stratégies formelles.» Ses principales réalisations et compositions sont : *Rosas danst Rosas*, *Amor constante*, *April me*, *Kinok* (chorégraphies d'A.T. De Keermaeker) ; *What the body does not remember* et *les porteuses de mauvaises nouvelles*, *Le poids de la main* (chorégraphies de W. Vandekybus), *Dantons Töd* (dir. Bob Wilson), *Musique de tables*, *Friking pour percussions*, un quatuor à cordes, *Counter Phrases*, et de nombreuses pièces d'ensemble pour Maximalist !

Oeuvre cinématographique féérique, *Ma mère l'Oye* met en scène près d'une soixantaine de danseurs et chorégraphes dans l'univers fantasmagique des forêts de Bruxelles et de Salzbourg. Tous y interprètent de façon sensible et inattendue une créature mythologique, un personnage de conte, un avatar personnel.

**Conception et réalisation des images :** Thierry De Mey

**Musique :** Maurice Ravel

**Interprétation :** Samir Akika, Iris Bouche, Jonathan Burrows, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Anne De Mey, Cristian Duarte, Pascale Gigon, Shani Granot, Etienne Guillteau, Thomas Hauert, Radek Hewelt, Damien Jalet, Tijen Lawton, Brice Leroux, Marion Levy, Kate Mc Intosh, Lieve Meeusen, Erna Omarsdóttir, Mauro Paccagnella, Igor Paszkiewicz, Manuela Rastaldi, Efrat Rubin, Riina Saastamoinen.

**Images :** Aliocha Van Der Avoort et Thierry De Mey

**Montage :** Boris Van Der Avoort et Isabelle Boyer

**Production :** Léonard de Vinci / Opéra de Rouen

**Production exécutive :** asbl Eroïca production

**EN ACCÈS LIBRE**

**P 30(...31**



# 04 Météores

est organisé par le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie,

bénéficie de la collaboration du Centre Pompidou, du musée Malraux, des musées historiques et du service ville d'art et d'histoire de la ville du Havre, de l'Eden - le cinéma du Volcan

Centre  
Pompidou



---

**Météores** est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et la Ville du Havre.



---

Nous tenons à remercier très chaleureusement Michèle Barges, Evelyne Boutevin, Camille Rouzé de Vidéodanse/Centre Pompidou ; Annette Haudiquet, Michèle Blanchard, Laurent Boné, Christian Le Guen et l'équipe du musée Malraux ; Elisabeth Leprêtre des musées historiques ; Elisabeth Chauvin du service ville d'art et d'histoire ; Jean-François Driant, Sylvie Fortin et l'équipe du Volcan - Scène Nationale du Havre pour leur soutien et leur engagement à nos côtés, ainsi que la ville de Sainte-Adresse.

---

Le CCN est une association Loi 1901- **Président** : François Chesnais





**Centre Chorégraphique National**  
**du Havre Haute - Normandie - Hervé Robbe**  
30, rue des briquetiers - 76600 Le Havre  
**TÉL** : 02 35 26 23 00  
**FAX** : 02 35 26 23 09  
**MAIL** : [robbe@club-internet.fr](mailto:robbe@club-internet.fr)  
**SITE** : [www.ccnhnn-robbe.com](http://www.ccnhnn-robbe.com)



conception graphique : stéphan Muntaner / c-ktre  
& photo de couverture : stéphan Muntaner / c-ktre