



Rencontres

Les Partages n°4

L'architecture des lieux de spectacles et la scénographie

Espace architectural et création théâtrale

Jean Chollet, Marcel Freydefont, (extrait de la revue *frictions, théâtres_écritures* – espaces et autres lieux de représentation, page 86, printemps-été 2005)

Depuis l'Antiquité chacun des ordres majeurs qui définirent l'édifice théâtral fut associé aux formes évolutives de la représentation, tout en cristallisant l'organisation sociale d'une époque. Aujourd'hui, nul ne conteste l'incidence architecturale et scénographique du lieu de représentation sur la création dramatique et l'interprétation d'une œuvre, qu'elle soit classique ou contemporaine, jusque dans la rencontre entre l'acteur et le public. Pour preuve, les différentes interrogations, remises en cause et recherches évolutives, qui ont agité le XX^{ème} siècle, en tentant d'apporter des réponses aux évolutions d'un art éphémère qui se métamorphose et se nourrit de l'instant. Le théâtre a ses exigences dans son rapport à l'espace, avec le texte et le jeu, comme dans ses nécessités techniques et sa relation avec le spectateur. Ces caractéristiques, associées aux évolutions sociales et politiques de la société, excluent tout modèle exemplaire de manière durable. C'est pourquoi, depuis plusieurs décennies, l'observation de la prolifération de lieux de représentation, laisse apparaître d'incessants va-et-vient dans les conceptions architecturales et scénographiques, ponctuellement remises en question, au regard des courants idéologiques ou artistiques, qui traversent le temps. Après les utopies des années soixante, (« faire du théâtre partout », lieux polyvalents...), le retour à l'édifice théâtral marque un recentrage qui donne de nouveau une place majeure à l'architecture...

L'écriture des espaces

Présence aux présents possibles

Gilone Brun, (extrait de la revue *frictions, théâtres_écritures* – espaces et autres lieux de représentation, page 138, printemps-été 2005)

... « L'écriture des espaces » est un espace d'écriture interstitiel entre celles du texte, de la mise en scène, de l'espace, de la lumière, du son : une écriture contrapuntique en creux qui met en résonance lumière, volume, couleur, fable, sens, univers sonore, matière.

Dans le vide dégagé entre les diverses disciplines qui tressent la matière d'un spectacle vivant, la scénographie trouve son champ d'expression. Polders invisibles, non lieux mouvants et disponibles, ces espaces constituent un gisement inexploré générateur d'espace.

Les glissements d'écritures, leur diachronie, leur synchronie, leur suite temporelle, donnent naissance à un rythme qui, à lui seul, dégage de l'espace. L'onde qu'il produit déplace la perception de ce que l'on voit et de ce que l'on a vu.

L'avènement de l'acteur et son évolution dans l'aire de jeu amplifient le processus.

Un espace qui respire est un espace qui se nourrit des espaces, des fractures.

La scénographie réside plus dans cette potentialité que dans ce qui constitue le décor.

Les Rencontres Partages sont organisées par l'ODIA Normandie

Renseignements auprès de Martine Bellanza : 02 31 22 62 84

Inscriptions sur www.odianormandie.com

Les intervenants

Jean Chollet

Architecte-scénographe, journaliste et critique dramatique, directeur de publication de la revue *Actualité de la Scénographie* (1983-2005), Jean Chollet collabore à de nombreuses revues françaises et étrangères. Il est également auteur d'ouvrages tels que : *Les lieux scéniques en France 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie* (J. Chollet, M. Freydefont AS 1996) ; *Fabre et Perrotet : Architectes de théâtre* (J. Chollet, M. Freydefont, Norma, septembre 2005) ; *André Acquart, architecte de l'éphémère* (Actes Sud, septembre 2006), publication liée à l'exposition du même nom visible à la BNF Richelieu du 26 septembre au 19 novembre 2006.

Chantal Guinebault-Szlamowicz

Docteur en Arts du spectacle, Chantal Guinebault-Szlamowicz est maître de conférence à l'Université P. Verlaine-Metz et membre du conseil pédagogique de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Depuis 2001, dans le cadre du Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle (CNRS), elle prépare une étude générale sur l'espace dans le théâtre de Claude Régy.

Auteur de plusieurs articles pour la revue *Théâtre/Public* elle a réalisé le n° 177 : *Scénographie, l'ouvrage et l'œuvre*. Elle est également scénographe de la compagnie de La Commune, à Saint-Etienne.

Philippe Marioge

Après un diplôme d'architecte aux Beaux-Arts de Paris et quatre années de créations collectives au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, Philippe Marioge a réalisé un nombre considérable de scénographies pour des auteurs (V. Novarina, J.M. Patte), metteurs en scène de théâtre (D. Bezace, J. Nichet, A. Boal, J. Seiler, D. Donnellan, J. Falguières, P. Delbono, E. Lacascade ...) et de théâtre musical (C. Dormoy) aux univers artistiques très différents.

Marie Nicolas

Conceptrice lumière

Raymond Sarti

Scénographe aux multiples approches, Raymond Sarti développe des collaborations dans les domaines du théâtre (F. Rancillac, T. Roisin, E. Durif, C. Beau...), de la danse (M. Monnier, F. Berki, H. Fattoumi-Lamoureux, P. Decoufflé...), du cirque, de la musique, du cinéma, des arts plastiques, de l'architecture et des aménagements muséographiques d'intérieur et d'extérieur.

Il est intervenant à l'École d'Architecture de Nantes et responsable du département Scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Véronique Ejnes, modératrice

Responsable de la programmation et de l'action culturelle au sein du Théâtre Jeune Public, Centre Dramatique National de Strasbourg, entre 1984 et 2000, Véronique Ejnes a également exercé les fonctions de directrice artistique de plusieurs festivals internationaux dont « Les giboulées de la marionnette ».

En 2000, elle crée « La ville est un théâtre », structure indépendante qui lui permet d'initier et développer des projets originaux dont la ville est le cadre, voire le sujet. Ainsi lors des Journées de l'Architecture, elle invite des artistes à transformer l'espace urbain en espace de fiction et, s'appuyant sur la notion de point de vue, elle met en scène des lectures... A l'occasion de la « Bourse Goncourt de la nouvelle » dont la Ville de Strasbourg lui confie la direction artistique, elle suscite des créations littéraires et théâtrales dans l'espace urbain...