

Getting Unstuck

« Getting Unstuck » est un projet de coopération soutenu par Europe Creative et mené par La Renaissance avec trois structures partenaires en Allemagne, Finlande et Pologne.

Pendant la durée du projet, de septembre 2020 à octobre 2022, un passionnant processus de création s'est mis en place au travers de rencontres, d'ateliers, d'échanges entre les équipes du projet d'une part et les personnes réfugiées et en situation de migration d'autre part. Chaque partenaire européen crée ensuite sa propre œuvre musicale et théâtrale.

Les partenaires européens du projet sont :

- **Innocamp PL**, organisation polonaise spécialisée dans la pédagogie innovante, et travaillant sur des projets artistiques intégrant des mineurs issus de la migration ;
- **L'Université de sciences appliquées de Turku en Finlande**, dont l'Académie des Arts, une des plus réputées du pays, a mis en place une méthode nouvelle de théâtre documentaire ;
- **Le Théâtre Comedia à Cologne**, Allemagne, spécialisé dans les spectacles jeunes publics ;
- **Le Théâtre La Renaissance**, à Mondeville, dont le festival annuel À Partir du Réel met en avant des artistes et œuvres qui se sont confrontés au réel et questionnent la société.

En Normandie, la Renaissance s'est associée à :

- **La Compagnie Le Ballon Vert**, dont la metteuse en scène **Amélie Clément** pilote la collecte de paroles et l'insertion de celles-ci dans l'œuvre musicale ;
- **L'Orchestre de Musique Expérimentale du DOC (OMEDOC)** dont le musicien **Clément Lebrun** dirige l'œuvre musicale et les musiciens participent ;
- **L'Orchestre Régional de Normandie**, dont les musiciens participent à l'œuvre musicale et qui met son savoir-faire au service du projet.

Le projet est soutenu par la Commission Européenne dans le cadre du programme Europe Créative. La Renaissance est la première organisation normande à bénéficier de ce financement en tant que cheffe de file pour un projet de coopération.

Le projet est également soutenu par la Région Normandie, la DRAC Normandie, le département du Calvados et par les communes de Mondeville et de Colombelles.

La Renaissance remercie l'Odia Normandie, l'Onda et le Relais Culture Europe pour leur soutien et leur aide.



Rencontre autour des droits culturels

Le Wip, Colombelles
Vendredi 21
janvier
2022

*Comment agir
pour une société
inclusive
par l'art ?*

organisée par *l'Odia Normandie*
(Office de diffusion et d'information
artistique en Normandie)
et *La Renaissance*

Comment agir pour une société inclusive par l'art ?

« Il n'y pas plusieurs humanités, l'une forte, l'autre faible, l'une à l'endroit, l'autre à l'envers ».
Amélie Clément

Une rencontre autour des droits culturels, organisée par la Renaissance en partenariat avec l'ODIA Normandie, au WIP à Colombelles qui permettra d'échanger sur les enjeux et outils développés au sein du projet européen, et de partager nos réflexions avec celles de l'ensemble du secteur culturel autour de la notion d'inclusion.

Déroulé de la journée

14h Accueil par Katell Bidon (La Renaissance) et Julien Rosemberg (ODIA).
Introduction aux droits culturels et à l'inclusion.
Présentation des thématiques abordées en groupes.

14h15 Réflexion et discussion participatives au sein de groupes autour des deux thématiques suivantes :
• Travailler ensemble et faire autrement
• Agir en commun
Retrouvez le détail des tables rondes sur la page suivante.

16h15 Pause

16h30 Conclusions sur les échanges des groupes par Amélie Clément

16h45 Focus sur le projet européen Getting Unstuck

17h30 Prise de parole des élus
• Bertrand Havard, Maire adjoint de Mondeville
• Marc Pottier, maire de Colombelles, vice-président à la culture communauté d'agglomération Caen la Mer
• Sylvie Jacq, conseillère départementale du Calvados, référente culture
18h • Catherine Morin-Dessailly, Sénatrice de la Seine-Maritime, conseillère régionale de Normandie

À télécharger !
Déclaration des actrices culturelles et des acteurs culturels de Normandie
Pour une culture courageuse, généreuse et engagée.
Nous ouvrons nos horizons.



Détail des tables rondes

Travailler ensemble et faire autrement

Les projets de création qui associent la participation de personnes dont le parcours de vie témoigne d'une réalité/expérience singulière sont des projets particuliers, qu'il est compliqué de mener seul-e-s.

Il semble essentiel de se rassembler, de bien s'entourer, de co-construire. L'échange au sein des structures entre les artistes et les professionnels de la culture d'un côté, et les échanges avec d'autres structures et associations implantées sur le territoires d'autre part, sont un premier pas dans la co-construction.

Quelles sont les méthodologies de travail qui se mettent en place dans les équipes des lieux, comment peuvent-elles être améliorées ? Quelle implication est nécessaire de la part des équipes ? Quelles étapes et quels partenariats sont utiles et essentiels dans le cadre d'un montage de projet autour de l'inclusion ? Enfin, quelle importance peut avoir une ouverture au niveau européen/international sur ce type de projets ?

Animatrice : Flore Caron, *La Lettre du Musicien*

Témoins : Alban Richard, *Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie*
Bénédicte Vacquerel, *CIMADE*

Agir en commun

Les projets de création autour de l'inclusion s'inscrivent dans un double mouvement : la recherche d'une forme artistique apte à rendre compte de récits de vie, tout autant qu'un impact social fort, tant auprès des personnes associées au processus qu'auprès des publics.

Ils engagent les équipes artistiques à se positionner non seulement en tant qu'artistes mais aussi en tant qu'êtres humains, citoyens, face à des questions éthiques et politiques. Ils les engagent également à questionner l'utilité sociale de l'art tout autant que la place donnée aux personnes sollicitées, à la responsabilité qui leur incombe quand leur démarche fait rejaillir l'expérience de traumatismes, à la prise en compte des contraintes, administratives, logistiques, qui marquent le quotidien de ces personnes mais aussi à la place à leur donner, aux ajustements nécessaires pour inclure leur avis, leur souhait.

Comment traiter et rendre compte de l'expérience de ces personnes dans un rapport équilibré, sensible mais aussi mesuré ? comment faire cohabiter les enjeux humains et artistiques ? quelle serait la bonne distance à adopter ? quelles compétences connexes apparaissent nécessaires ? auprès de qui les solliciter ?

Animatrice : Estelle Renavant, *Perseïden*

Témoins : Waël Kadour, *Dramaturge, metteur en scène et journaliste*
Manuel Moser, Anna Stegherr, Katja Winke, Ögünc Kardelen, Sibel Günbatan
Comedia Theater, Cologne
Krzysztof Dziwny-Gojotowski, *Korkoro Teatr, Gdansk*
Adam Jagiello-Rusilowski, *Innocamp PL*