

LES BEAUX AMIS  
PRESENTENT



★ VARIATIONS ★

MAUPASSANT

Élodie de Bosmelet | Cyril Giroux | Franck Zerbib

Production 28 or Note

# VARIATIONS Maupassant

Le public est installé. Le décor est monté. Le piano est accordé. Mais les acteurs sont inquiets : le train de Raoul Aubertin est bloqué en gare de Gisors. Ce dernier finit par arriver, mais pris dans la panique, il tente de se justifier et change malgré lui tous les codes de la représentation prévue. Les acteurs qui l'entourent essaient tant bien que mal de s'adapter. Ils improvisent les rôles, et réinventent leur texte pour tenter de répondre aux indications aléatoires d'un metteur en scène complètement dépassé. Car Raoul s'embourbe dans le récit de ses retrouvailles avec Albert Marambot, un notable de Gisors chez qui il est allé déjeuner. Du dialogue improbable des deux hommes va naître une multitude d'histoires et de scènes, un défilé de situations rocambolesques, drolatiques ou cauchemardesques. Pris dans la folie des textes et de leur propre histoire, les acteurs glissent sans cesse d'un univers à l'autre, jouant leur vie et celle des personnages en même temps. Ils embarquent alors le public dans un spectacle qui sort de ses gonds, et déborde au delà des limites de la scène, une cavalcade impitoyable, féroce et dérisoire, où le vaudeville vire à la tragédie et le drame à la farce sociale.

Et c'est au cœur de cette tempête que la langue de Maupassant va prendre le pouvoir, bousculer les esprits et déployer peu à peu son incroyable et sublime violence.

Porté par des comédiens inspirés et une mise en espace singulière, *Variations Maupassant* explore avec rage et délicatesse les facettes cachées de l'univers de Guy de Maupassant. Plus qu'un simple montage de textes, le spectacle propose un voyage immobile, où les mots se percutent et où les situations s'imbriquent pour emmener le spectateur visiter les tréfonds de l'âme humaine. Le piano crée le lien par petites touches, tissant les nouvelles entre elles pour en souligner les détails et la récurrence de leurs thèmes. Ainsi s'entremêlent l'érotisme obscur des *Caresse*s, les regrets cinglants d'une *Épingle*, les terribles fantasmes d'*Un Fou*, les arrangements *Au*

*bord du lit*, le désespoir d'*Un Amour* et le cynisme du *Rosier de Madame Husson*.

Qu'ils soient narrés, incarnés ou chantés, les textes de *Variations Maupassant* agrippent et bouleversent avec élégance, déclenchant tour à tour le rire, la peur, le dégoût ou les larmes en ne laissant jamais le spectateur ni complètement perdu, ni tout à fait indemne.

## Fiche Technique

### VARIATIONS MAUPASSANT

**Durée du spectacle :** 1h15

**Possibilité de jouer en Intérieur et/ou en extérieur, dans tous types de lieux.**

**Espace de jeu minimum :**

Ouverture: 4m

Profondeur: 4 m

**Nombre de personnes en tournée :**

3 comédiens, 1 technicien

**Temps de montage / démontage décor :**

30 min/ 30 min, assuré par l'équipe

**Installation lumières**, si besoin, le matin de la représentation.

Prévoir une place de stationnement à proximité.

**Besoins techniques :**

1 alimentation électrique 220V 16A au plateau

**Plan de feu** sur demande

Extraits sonores sur demande

**Loges :** idéalement deux loges séparées, un point d'eau à proximité, un miroir, catering et bouteilles d'eau pour l'équipe.

**Contacts :**

Cie 2B or Note

[2b.or.note@gmail.com](mailto:2b.or.note@gmail.com)

06 43 43 78 04

**Conception Graphique :** Nouha Noel - 06 04 52 66 70



**Cyril  
GIROUX**

Comédien, compositeur et arrangeur, Cyril Giroux crée avec ses comparses le quintet Illico en 2000 qui se produira dans de nombreuses salles parisiennes (L'Européen pour une trentaine de dates, les trois Baudets, le Sudden théâtre...)

Au sein de la formation, il composera, et interprétera sur scène les chansons durant une décennie.

L'ensemble tournera dans toute la France et sera invité à jouer dans de nombreuses salles prestigieuses (théâtre de Châtelet, théâtre des Champs-Élysées, la Cigale, etc...)

Il est régulièrement sollicité par Muriel Mayette, administratrice de la comédie française, pour composer la musique de ses spectacles (dernier en date : « La Maladie de la mort », sur un texte de Marguerite Duras.)

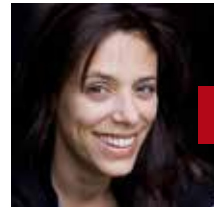
Il vient également d'achever la musique originale du spectacle d'Olivier Solivérès « le Bossu de Notre Dame », à la Gaieté Montparnasse.



**Franck  
ZERBIB**

Issu du théâtre de rue, Franck ZERBIB fait ses armes de comédien sous la direction d'Alain BEZU au Théâtre des Deux Rives.

À 19 ans, il intègre l'ENSATT où il travaille notamment avec Alain Knapp, Catherine Anne et Adel Hakim. Avec quatre autres élèves de l'école, il crée le groupe musical les Wriggles, qui va connaître un succès fulgurant, et devenir un des groupes les plus prisés de la scène alternative française. En 10 ans les Wriggles cumuleront plus de 900 concerts (dont la Cigale, l'Olympia et le Zénith de Paris) et enregistreront quatre albums et trois DVD.



**Élodie  
DE BOSMELET**

Comédienne, chanteuse et clown, Elodie de Bosmelet démarre sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du Havre en 1995 où elle s'aventure tout de suite dans une approche physique du travail, qui se nourrit notamment de la danse et du mime. Son goût pour les voyages et sa curiosité de sensations nouvelles la conduisent au Canada, où elle intègre la troupe du Glendon Theatre de Toronto, dans laquelle elle joue en anglais pendant un an. De retour en France, elle entame un parcours plus classique en suivant les Cours Florent, où elle sera également assistante à la mise en scène auprès de J.P Garnier.

En 2004, elle démarre un travail de clown et rejoint pendant 5 ans la compagnie Idyonisiaque ; c'est en 2008 qu'elle décide d'explorer le domaine du chant, qu'elle ne cesse d'approfondir depuis lors.

Elle travaille notamment avec la Cie Ca Va Aller, Les Souffleuses, Cie Acétone, Acid Kostik... Elle explore et questionne le jeu d'acteur aussi bien à travers l'univers tragique des oeuvres de Bataille dans "Madame Edwarda" mis en scène par S. LAGIER que dans "Ma vie de chandelle" de F. Melquiot mis en scène par K. MORVAN, en passant par "Le Malade Imaginaire" de Molière mis en scène par D. LEDUC...

Parallèlement au groupe, Franck Zerbib continue son parcours de comédien, et joue notamment dans des mises en scène d'Adel Hakim (TQI). Formateur théâtre, auteur et metteur en scène, il travaille avec différentes compagnies, écrit et crée plusieurs pièces. En 2006, Les Wriggles arrête leur carrière.

Franck Zerbib monte alors son propre projet de chanson en solo et sort son premier album «à un poil près». Avec un autre membre du groupe, il monte ensuite DUOpointzéro, groupe avec lequel il se produit encore actuellement dans toute la France. Il travaille également avec les Cie Acid Kostik (théâtre de rue), 2B or Note et Caravanes.

# NOTE d'intention

À la relecture des contes et nouvelles de Maupassant, nous avons été saisis par sa façon d'aborder et de traiter la passion. Il nous est apparu de manière éclatante que la puissance de cette langue tranchante, cinématographique, acerbe et sans complaisance, révélait d'une manière complètement théâtrale la nature humaine et les sentiments qui l'animaient.

C'est cette approche peu commune de l'oeuvre de Maupassant que nous avons eu envie de partager avec le public. Notre démarche s'est appuyée sur une sélection de textes qui met en avant la complexité mais aussi la drôlerie de nos émotions, qui fait entendre la vibration des corps, les battements de pouls des protagonistes, les frémissements qui s'échappent malgré eux, malgré ce qu'ils se disent, malgré les convenances...

C'est en mélangeant l'humour, la musique, la chanson et la littérature, à travers des personnages peints au vitriol... que nous avons tenté de donner à voir cette couleur trouble et complexe qui nous a tant séduit chez cet auteur qui rentre sans tabou dans le vif du vice humain, et dont la noirceur éclaire d'un éclat cru les trépidations funestes de nos êtres.

Notre approche et l'universalité de ces sentiments ouvrent grand la porte à un public connaisseur aussi bien que néophyte. En venant voir ce spectacle, ceux qui aiment Maupassant retrouveront son univers tout en explorant cette facette particulière de son oeuvre, et ceux qui ne le connaissent pas encore auront, nous l'espérons, envie de le découvrir plus en profondeur...!!

*« En revenant à bord du yacht, j'aperçois tout à coup, le long du quai, dans une balancelle napolitaine, sur une immense table tenant tout le pont, quelque chose d'étrange comme un festin d'assassins. Sanglants, d'un rouge de meurtre, couvrant le bateau entier d'une couleur et, au premier coup d'œil, d'une émotion de tuerie, de massacre, de viande déchiquetée, s'étalent, devant trente matelots aux figures brunes, soixante ou cent quartiers de pastèques pourpres éventrées. »*

*Le Vie errante,  
Guy de Maupassant,  
Le Côte italienne.*