



2011/2012
Territoires
Baroques.

L'Académie Bach d'Arques-la-Bataille
L'Art et la Manière en Pays de Bray
L'Opéra de Rouen Haute-Normandie
Scène Nationale Évreux Louviers
Le Théâtre du Château d'Eu

Académie Bach

1, rue Le Barrois – BP 26 – 76880 Arques-la-Bataille
tél. 02 35 04 21 03 & 09 64 06 84 18
fax 02 35 85 79 85
infos@academie-bach.fr & contact@academie-bach.fr
www.academie-bach.fr (billetterie en ligne)
licences d'entrepreneur de spectacles : 2-139756 et 3-139757

L'Art et la Manière

621, route de Nolléval 76780 Saint Lucien
tél. 02 35 09 03 62
rencontres-en-pays-de-bray@wanadoo.fr
licences d'entrepreneur de spectacles : 3-126535 et 2-126534

Opéra de Rouen Haute-Normandie

7 rue du Docteur Rambert 76 000 Rouen
tél. billetterie 0 810 811 116
tél. Administration 02 35 98 50 98
www.operaderouen.fr
licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1032362 et 2-1032363 et 3-1032364

Scène Nationale Évreux Louviers

Place Charles de Gaulle 27000 Évreux
tél. 02 32 78 85 20
theatre@sn-el.fr
www.scene-nationale-evreux-louviers.fr
licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1044837 et 2-1044838 et 3-1044839

Théâtre du Château d'Eu

Place Isabelle d'Orléans 76260 Eu
tél. 02 35 50 20 97
fax 02 35 06 07 64
contact@theatreduchateau.fr
www.theatreduchateau.fr
licences d'entrepreneur de spectacles : 1-132874 et 2-132875 et 3-132876

www.haute-normandie.culture.gouv.fr
www.hautenormandie.fr
www.odianormandie.com

Déjà la deuxième saison des Territoires baroques !

Premier réseau de ce type en France, les Territoires baroques réunissent l'association l'Art et la Manière en Pays de Bray, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Théâtre du Château d'Eu, la Scène Nationale Évreux Louviers et l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Ensemble, ces structures s'engagent à favoriser la création, la circulation et la promotion de productions artistiques, appartenant au domaine de musiques anciennes et baroques.

Cette dynamique, initiée l'année dernière, est un succès : pour la seule saison 2010-2011, les Territoires baroques ont rassemblé 42 formations artistiques, qui ont donné 53 représentations et réuni 18 000 visiteurs ! La Haute-Normandie est, définitivement, une terre baroque féconde.

Pour cette nouvelle saison, les Territoires baroques coproduisent et présentent la *Passion selon Saint-Jean*, chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach, qui sera donnée en mai 2012 en quatre lieux différents. Cette première coproduction du réseau réunit le Café Zimmermann, formation réputée en Haute-Normandie, les solistes de Ludus Modalis, ensemble eurois, le Chœur de chambre de Rouen et Alexandra Rübner, comédienne et metteuse en scène dont la compagnie «Théâtre de Demeure» est implantée à Arques-la-Bataille. Cette *Passion* sera accompagnée d'un cycle de conférences.

Au-delà de la coproduction et de la diffusion d'œuvres au fil des saisons, c'est bien la complémentarité des forces régionales et l'élaboration d'un projet commun et fédérateur qui constituent le cœur des Territoires baroques.

Marqués de la volonté indéfectible d'interroger le sens d'un héritage artistique extraordinaire, de questionner sa contemporanéité et de poursuivre la recherche des liens qui unissent les musiques du passé à celles d'aujourd'hui, les membres des Territoires baroques vous offrent une saison 2011-2012 foisonnante. Avec eux, plongez à la (re)découverte des ces répertoires ! Passionnément.

Les **Territoires baroques** bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

Pierre-Yves Charlois

Les « Territoires baroques » bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

AUSSI CHANTENT-ELLES COMME DES ANGES

ACADÉMIE BACH

*Musiques sacrées
pour les orphelinats de jeunes filles
Motets et Gloria de VIVALDI,
Miserere de HASSE*

LES CRIS DE PARIS,

direction **Geoffroy JOURDAIN**

20h30 — Église d'Arques-la-Bataille



Les Cris de Paris © Robin H. Davies



François Lazarevitch © Robin H. Davies

JE VOY LE BON TENS VENIR

ACADÉMIE BACH

Musique française du 14^e siècle

◆ Création

LES MUSIENS DE SAINT-JULIEN,

direction **François LAZAREVITCH**

22h30 — Église d'Arques-la-Bataille

L'OMBRE DE BACH I

ACADÉMIE BACH

MENDELSSOHN, STANFORD, PARRY, BACH

◆ Création

Loïc GEORGEAULT & Florence ROUSSEAU, orgue

CHOEUR DE CHAMBRE DE ROUEN, direction Daniel BARGIER

11h — Église d'Arques-la-Bataille



Siobhán Armstrong © Tom Moore

I LOVED THEE ONCE

ACADÉMIE BACH

Musique irlandaise ancienne et traditionnelle

◆ Création

Siobhán ARMSTRONG, harpe irlandaise

LES WITCHES

20h30 — Église de Varengville-sur-Mer

UN SALON MUSICAL EN 1840

ACADÉMIE BACH

Odes, Complaintes et Ballades

◆ Création

Arnaud MARZORATI, chant / Massimo MOSCARDO, guitare romantique

22h30 — Bois des Moutiers - Varengville-sur-Mer

L'OMBRE DE BACH II

ACADÉMIE BACH

BOËLY, GRIGNY, BACH

◆ Création

Loïc GEORGEAULT & Florence ROUSSEAU (orgue historique Parizot, 1739)

11h — Église Saint-Rémy de Dieppe

THOMAS TOMKINS HIS LESSONS OF WORTHE

ACADÉMIE BACH

Pièces anglaises pour viole & basse

Bruno COCSET, basse de viole / Bertrand CUILLER, clavecin

17h — Église de Colmesnil

Capella de la torre



Bruno Coscet © Robin H. Davies



VIVA ISABELLA

ACADÉMIE BACH

Musique de la Renaissance espagnole pour les «hauts instruments»

Régina KABIS, soprano

José PIZARRO, ténor

CAPELLA DE LA TORRE (Berlin),
direction Katharina BÄUML

20h30 — Église d'Arques-la-Bataille

HENRY PURCELL OU LE VOYAGE INTÉRIEUR

ACADÉMIE BACH

Fantaisies pour cordes

LES BASSES RÉUNIES,
direction Bruno COCSET

22h30 — Église d'Arques-la-Bataille

L'OMBRE DE BACH III

ACADÉMIE BACH

BRAHMS, PARRY

◆ Création

Loïc GEORGEAULT & Florence ROUSSEAU, orgue

CHOEUR DE CHAMBRE DE ROUEN, direction Daniel BARGIER

11h — Église d'Arques-la-Bataille



Bruno Cocset, violoncelle / Richard Myron, contrebasse © Robin H. Davies



Collegium © Luděk Šojka

LE VOYAGE D'UN ITALIEN EN PAYS CELTE

ACADÉMIE BACH

Francesco GEMINIANI

Bruno COCSET, violoncelle

Richard MYRON, contrebasse

Maude GRATTON, clavecin

16h — Église de Colmesnil

THE MESSIAH

ACADÉMIE BACH

Georg Frederic HAENDEL

Hana BLAZIKOVA, soprano

Lucie HILSCHEROVA, alto

Eric STOKLOSSA, ténor

Marian KREJCIK, basse

COLLEGIUM VOCALE 1704

et COLLEGIUM 1704 (Prague),

direction Vaclav LUKS

20h — Église d'Arques-la-Bataille

VISIONS

ACADÉMIE BACH

Textes de Francisco de QUEVEDO et autres poètes baroques de la première moitié du 17^e siècle

Musiques de Francesco CORREO D'AUROXO, Juan CABANILLIES, Hernando de CABEZON

Benjamin LAZAR, comédien / Benjamin ALARD, orgue

23h — Église d'Arques-la-Bataille



LES VÊPRES DE LA VIERGE

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Claudio MONTEVERDI

LUDUS MODALIS,

direction **Bruno BOTERF**

20h — Collégiale Notre-Dame, à Eu

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE

PRIX DE COMPOSITION

SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS

Du Puy de musique du 16^e siècle au concours Guillaume Costeley du 21^e siècle

La Cathédrale d'Évreux a été dotée d'un magnifique grand-orgue neuf construit par Pascal Quoirin. De conception futuriste par son buffet, cet orgue appelle la création musicale. En cette cathédrale se tenait à la fin du 16^e siècle le concours vocal le Puy de Musique, créé par Guillaume Costeley, qui attira les plus grands musiciens de l'époque. Les Amis des Orgues de la cathédrale d'Évreux (AM.OR.C.E.) ont souhaité renouer avec cette tradition en créant un nouveau concours qui a lui aussi l'ambition d'attirer les meilleurs musiciens du 21^e siècle. L'œuvre à composer doit être écrite pour grand-orgue et ensemble vocal. L'ensemble vocal chargé de la création des œuvres est l'ensemble LUDUS MODALIS dirigé par Bruno Boterf. Ce prix de composition est intitulé « prix Guillaume Costeley ».

Création d'œuvre contemporaine (Jacques PICHARD)

Évocation du Puy de Musique d'Évreux au 16^e siècle

(Guillaume COSTELEY ; Georges de la HELE ; Roland de LASSUS)

Concours Guillaume Costeley (Grégoire ROLLAND ; Stefano BONILAURI)

19h30 — Cathédrale d'Évreux

LES ILLUMINATIONS

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Henry PURCELL

Suite pour cordes en sol mineur

Chaconne en sol mineur

Benjamin BRITTEN

Les Illuminations

Simple symphony opus 4

Sinfonietta opus 1

Arvo PÄRT

Cantus in memoriam Benjamin Britten

ORCHESTRE DE L'OPERA DE ROUEN
HAUTE-NORMANDIE, direction **Darell ANG**

Elodie KIMMEL, soprano

20h — Théâtre des Arts de Rouen



Elodie Kimmel © David-Morganiti

VENREDI 7 OCTOBRE



De Caelis © Guy Vivrien

UN PARLEMENT D'OISEAUX

SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS

Musique contemporaine : Vocis Celestis,

Thierry ESCAICH, 2009

Musique ancienne :

Pièces du 14^e siècle de SOLAGE,

CORDIER, BORLET, VAILLANT, SENLÈCHES

ENSEMBLE VOCAL DE CAELIS,

direction artistique **Laurence BRISSET**

20h30 — Église Saint-Taurin à Évreux

MUSIQUES SACRÉES DANS L'EUROPE DES 17^e ET 18^e SIÈCLES

L'ART & LA MANIÈRE

Giacomo CARISSIMI

Histoire de Jephthé

Oratorio pour solistes, chœur et basse continue

Marc-Antoine CHARPENTIER

Reniement de St Pierre

Oratorio pour solistes, chœur et basse continue

Jean Sebastian BACH

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf BWV 226

Motet pour deux chœurs et basse continue

**SOLISTES ET ENSEMBLE VOCAL
DU CONSERVATOIRE DE ROUEN,**

direction direction Pascal HELLOT

Julie BLAIS, basse continue

17h — Église de Saint-Saëns



Solistes et Ensemble Vocal du Conservatoire de Rouen © Pascal Hellot

VENDREDI 4 NOVEMBRE



Photo: Gli Incogniti © DR

LES ORIGINES DU CONCERTO GROSSO

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Œuvres d'Arcangelo CORELLI

et Alessandro STRADELLA

ENSEMBLE GLI INCOGNITI

direction **Amandine BEYER**

20h — Théâtre du Château

DIMANCHE 13 NOVEMBRE



BACH & PROLONGATIONS

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Johann BACH

Sei nun wieder zufrieden

Johann Christoph BACH

*Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt
Ich lasse dich nicht*

Johann Sebastian BACH

*Komm, Jesu, komm
Jesu, meine Freude*

Philippe HERSANT

Aus tiefer not schrei ich zu dir

Sven-David SANDSTRÖM

Es ist genug

Carl Philipp Emmanuel BACH

*Bitten
Der Kampf der Tugend*



CHŒUR ET ORCHESTRE

DE L'ENSEMBLE PYGMALION, direction **Raphaël PICHON**

16h — Théâtre des Arts de Rouen

DIMANCHE 20 ET MARDI 22 NOVEMBRE

MARGOT LABOUREZ LES VIGNES

L'ART & LA MANIÈRE

*Chansons polyphoniques au temps de la Renaissance autour de Guillaume COSTELEY (1530-1606)
«Les couleurs de l'Automne»*

ENSEMBLE LUDUS MODALIS, direction **Bruno BOTERF**

Nathalie MAREC, soprano / **Annie DUFRESNE**, soprano / **Sophie TOUSSAINT**, alto /
Bruno BOTERF, ténor / **Reynaud VAN MECHELEN**, ténor / **François FAUCHÉ**, basse

17h — Église et Orangerie du château de Merval

MARDI 6 ET JEUDI 8 DÉCEMBRE



MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE

SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS

Jehan CHARDAVOINE / Clément JANEQUIN /
Claude LEJEUNE / Adrien LEROY /
Claudin de SERMISY / Guillaume COSTELEY

ENSEMBLE LUDUS MODALIS,

direction Bruno BOTERF

Edwige PARRAT, soprano / Bruno BOTERF,
ténor et clavecin encordé en boyau /
François Fauché, basse et flûte

20h30 — Chapelle de la Cavée Boudin à Évreux



Ludus Modalis © Rebecca Young

DIMANCHE 29 JANVIER



Quatuor Habanera © Artkaas

LE MOTET A 40 VOIX POUR 40 BOIS

L'ART & LA MANIÈRE

Les Hivernales des Cuivres en Normandie

Spem in alium de Thomas TALLIS
(1505-1585)

Interprété et transcrit
par le QUATUOR HABANERA
et un atelier instrumental d'harmonies,
direction Sylvain MALEZIEUX

17h — Théâtre de Neufchâtel-en-Bray

VENDREDI 3 FÉVRIER 20H | SAMEDI 4 FÉVRIER 19H30

L'ART DE LA FUGUE

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Johann Sebastian BACH

Alice ADER, piano

Salle Sainte-Croix des Pelletiers

LES GRANDS PSAUMES

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Johann Christoph BACH

Lieber Herr Gott, wecke uns auf

Johann Sebastian BACH

Ich lasse dich nicht

Lobet den Herrn, alle Heiden

Komm, Jesu komm

Singet dem Herrn ein neues Lied

György LIGETI

Lux aeterna

Felix MENDELSSOHN

Drei Psalmen opus 78 (Warum toben

die Heiden / Richte mich, Gott /

Mein Gott, warum hast du mich verlassen)

Ehre sei Gott in der Höhe



accentus © Anton Solomoukha

accentus, direction musicale **Laurence EQUILBEY**

Roberto Fernandez de LARRINOA, contrebasse et violone

Werner MATZKE, violoncelle / **Christophe LEHMANN**, orgue

20h — Théâtre des Arts de Rouen

JEUDI 16 FÉVRIER 20H

VENDREDI 17 FÉVRIER 20H

DIMANCHE 19 FÉVRIER 16H



Poème Harmonique © Guy Vivien

EGISTO

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Francesco CAVALLI

Opéra en 3 actes avec prologue

Livret de Giovanni FAUSTINI

Création au Teatro San Cassiano

de Venise en 1643

LE POÈME HARMONIQUE,

direction **Vincent DUMESTRE**

Mise en scène **Benjamin LAZAR**

Théâtre des Arts de Rouen

LES QUATRE SAISONS

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Antonio VIVALDI

Concerto Brandebourgeois n°5

Johann Sebastian BACH

Jane PETERS, Hervé WALCZAK, Hélène BORDEAUX, violons

Patrick DUSSART, alto / Florent AUDIBERT, violoncelle / Baptiste ANDRIEU, contrebasse

Jean-Christophe FALALA, flûte / Kenneth WEISS, clavecin

20h — Théâtre des Arts de Rouen

SAMEDI 17 MARS

EN ATENDANT

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

ROSAS

Chorégraphie Anne Teresa DE KEERSMAEKER

Musiques de l'Ars subtilior (14^e siècle)

musiciens sur scène

Scénographie Michel FRANCOIS

19h30 — Théâtre des Arts de Rouen

SAMEDI 25 MARS

STABAT MATER

L'ART & LA MANIÈRE

de Giovanni Battista PERGOLESÌ (1710-1736)

Miserere d'ALLEGRI

par l'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ET LA MAITRISE DE SEINE-MARITIME,

direction Jean-Joël DUCHESNES

17h — Église de Saint-Saëns



Rosas © Anne Van Aarschot



SAMEDI 14 AVRIL



Et la fleur vole © Johannes Ritter



ET LA FLEUR VOLE...

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Œuvres de Robert BALLARD, Gabriel BATAILLE,
Jacques MANGEANT,
Jean PLANSON, Michael PRAETORIUS...

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,
direction François LAZAREVITCH

20h — Théâtre du Château (concert)

22h — Galerie de Guise – Château Musée (bal)

DIMANCHE 15 AVRIL

FASTES ROMAINS

OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Antonio VIVALDI

Gloria

Georg Friedrich HAENDEL

Dixit Dominus

accentus / CAFÉ ZIMMERMAN

Direction musicale Laurence EQUILBEY

Edwige PARAT, Catherine PADAUT, sopranos
Romain CHAMPION, ténor / Damien GUILLON,
alto / Virgile ANCELY, baryton-basse

16h — Théâtre des Arts de Rouen



accentus © Anton Solomoukha

MERCREDI 9 MAI ET JEUDI 10 MAI

Sonates et partitas © Benjamin De Diesbach



SONATES ET PARTITAS

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Johann Sebastian BACH

Amandine BEYER, violon

20h — Chapelle Saint-Laurent, à Eu

Samedi 19 mai, 20h30 — Académie-Bach - Arques-la-Bataille

Dimanche 20 mai, 17h30 — Théâtre du Château - Eu

Mardi 22 mai, 20h30 — Scène Nationale Évreux Louviers

Mercredi 23 mai, 20h — Opéra de Rouen Haute-Normandie

LA PASSION SELON SAINT-JEAN



© Robin H. Davies

Johann Sebastian Bach

Alexandra RÜBNER, l'Evangéliste

Solistes de l'ensemble LUDUS MODALIS,
direction Bruno BOTERF

Camille POUL, soprano

Jean-Christophe CLAIR, alto

Bruno BOTERF, ténor

François FAUCHE, basse

CHŒUR DE CHAMBRE DE ROUEN,

direction Daniel BARGIER

CAFE ZIMMERMANN,

direction Pablo VALETTI & Céline FRISCH

Production déléguée :
Académie Bach.

Coproductions : Académie Bach
L'Art et la Manière

Opéra de Rouen Haute-Normandie
Scène Nationale Évreux Louviers

Théâtre du Château scène conventionnée.

Avec le soutien de l'Etat, Ministère de la Culture
et de la Communication /DRAC de Haute-Normandie,
et de la Région Haute-Normandie.

L'ODIA Normandie apporte son aide
à la diffusion régionale et nationale.



Johann Sebastian Bach SELON JEAN

Dès son arrivée à Leipzig, où il vient d'être nommé au poste de Cantor, en 1723, Bach endosse les responsabilités liées à ses nouvelles fonctions : composer pour les offices du dimanche, assumer de fastidieuses tâches pédagogiques, écrire aussi pour les occasions exceptionnelles. Parmi celles-ci, la Semaine Sainte.

Si le catholicisme baroque s'exprime avec bonheur dans la pratique des Offices de Ténèbres, illustrés en France par Couperin, Charpentier ou Lalande, et fondés sur des textes de l'Ancien Testament, les Lamentations de Jérémie, l'Eglise luthérienne se réfère directement au récit de la Passion du Christ, tel qu'il est rapporté dans les Evangiles.

La Passion selon Saint Jean de Bach fut exécutée une première fois à Leipzig en avril 1724. A plusieurs reprises, au fil des années, le compositeur y apportera des modifications plus ou moins substantielles, sans que l'on puisse cependant dire aujourd'hui qu'il y aurait clairement une version définitive.

L'assimilation des *Passions* à l'opéra serait un total contresens, du point de vue historique et spirituel. Il n'en reste pas moins que la construction des deux types d'œuvres obéit aux mêmes canons : des récitatifs, qui exposent l'action, des Airs qui en font le commentaire, et des chœurs.

Dans un cas comme dans l'autre, ce sont la nature et le contenu du texte qui en forment l'épicentre, la question de ce que nous nommons aujourd'hui « mise en scène » ne constituant qu'un accessoire de la parole. La Parole est le fondement de l'expression baroque.

Dans *les Passions* de Bach, la parole entendue, écoutée avec attention, est celle des Evangélistes Jean et Matthieu. C'est en elle que réside intégralement la puissance dramatique de l'œuvre et sa théâtralité. Elle seule avait la capacité de « saisir » les auditeurs, puisqu'il n'était question ni de décor ni de costumes, ni même d'une quelconque théâtralité visible. S'il y avait théâtre ce n'était pas au sens de ce qui était montré, mais au sens de ce qui était entendu : le texte de Jean, l'Evangéliste, dans toute sa force, et même parfois sa violence.

L'auditeur allemand, d'hier et d'aujourd'hui, ne peut y échapper.

Il n'en va pas de même pour nous. Nous écoutons la *Passion* selon Jean pour ce qu'elle n'est pas, un simple chef-d'œuvre musical. Soyons honnêtes : nous écoutons les récitatifs de l'Evangéliste comme nous écouterions la voix du muezzin ou du rabbin, comme de belles inflexions mélodiques qui se succèdent, sans en comprendre un mot. La réalité de notre consommation musicale confine à l'absurde, du fait d'une complète perte de contact avec le sens, dont la parole est le véhicule.

Depuis près de 15 ans, à travers les concerts de l'Académie Bach et les enregistrements produits pour Alpha, je m'interroge sur le lien qui demeure, ou pas, entre ces musiques du passé et nous.

Cette interrogation a motivé les choix qui président à la mise en œuvre de cette *Passion* :

- choix iconoclaste, et pourtant ô combien respectueux de l'esprit de Bach, de ne pas faire entendre les récitatifs écrits par le compositeur, mais dont le sens échappe à nos oreilles françaises, même si nous avons entendu « la Saint Jean » des dizaines de fois (ce qui est mon cas), car la langue de Bach n'est pas la nôtre.

- choix de remplacer ces récitatifs par le récit en français de l'Evangile de Jean, dans la très belle traduction dite « de Port-Royal » réalisée par Louis-Isaac Lemaître de Sacy. Son écoute, qui ne peut laisser indifférent, nous permettra de suivre et percevoir le déroulement de la Passion du Christ, de son arrestation jusqu'à la mise au tombeau.

Nul désir de provocation ici, mais au contraire le souhait de nous approcher au plus près, le temps d'un concert hors du commun, de l'intention originelle de Bach.

Jean-Paul COMBET

VENDREDI 1^{er} JUIN



BAYLE DE LOS DIABOLOS

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Œuvres d'Andrea FALCONIERI, Bartolome de SELMA Y SALAVERDE, Francisco GUERAU...

ENSEMBLE GLI INCOGNITI, direction **Amandine BEYER**

20h — Théâtre du Château

MARDI 5 JUIN

ROMERICO FLORIDO

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Œuvres de Matheo ROMERO

ENSEMBLE CLEMATIS,
direction **Leonardo GARCIA-ALARCON**

20h — Théâtre du Château



Ensemble Clematis

MERCREDI 13 JUIN

VISIONS

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

*Textes de Francisco de QUEVEDO
et autres poètes baroques
de la première moitié du 17^e siècle
Musiques de Francesco CORREO D'AUROXO,
Juan CABANILLIES, Hernando de CABEZON*

Benjamin LAZAR, comédien
Benjamin ALARD, orgue

20h — Collégiale Notre-Dame, à Eu



Benjamin Lazar © Robin H. Davies

VENDREDI 15 JUIN

LES PENSÉES

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Blaise PASCAL

Benjamin LAZAR, comédien

20h — Collégiale Notre-Dame, à Eu

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

EGISTO

Conférence «Egisto ou la naissance de l'opéra italien»,

Opéra de Rouen Haute-Normandie

→ lundi 13 février à 19h

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle, jeudi 16 février

LES QUATRE SAISONS

Opéra café «Musique et climat»

Opéra de Rouen Haute-Normandie

→ mardi 21 février à 19h

Rencontre avec les musiciens
à l'issue du concert, vendredi 24 février

Conférence «Le Baroque contemporain»

par Thierry Pecoud

Théâtre du Château

→ mercredi 16 mai à 19h

LA PASSION SELON SAINT-JEAN

Conférence baroque par Philippe Beaussant
Médiathèque d'Évreux → mardi 15 mai à 19h

Conférence «La mort du Christ
et ses représentations baroques»

par Jean-Paul Combet

Presbytère d'Arques la Bataille

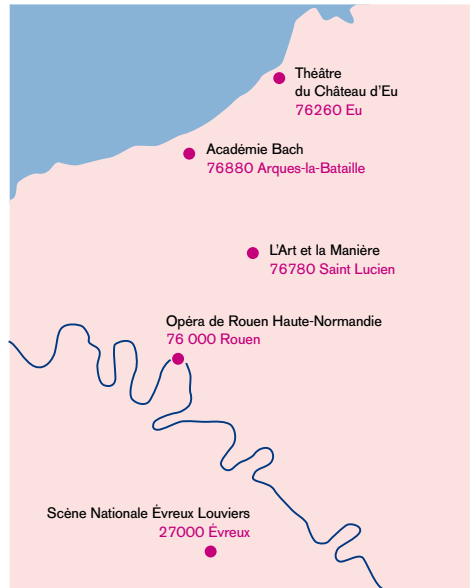
→ samedi 19 mai à 17h

Opéra café «Vous avez dit baroque ?»

par Philippe Beaussant

Opéra de Rouen Haute-Normandie

→ lundi 21 mai à 19h



L'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie contribue au développement artistique et culturel des deux Normandies.

Il intervient dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et des arts de la rue.

Il soutient la diffusion de spectacles, apporte des conseils en scénographie d'équipement, épaulé les collectivités locales dans leurs réflexions et politiques culturelles et s'emploie à informer et qualifier l'ensemble du secteur professionnel : équipes artistiques et de diffusion.

www.odianormandie.com - contact@odianormandie.com - 02 35 70 05 30

