



Direction régionale
des affaires culturelles
Normandie



Synthèse

Journée de lancement du Réseau Jeune Public Normand dans le cadre de la Génération Belle saison

Lundi 16 octobre 2017 de 14h à 17h
Chapelle de la DRAC de Normandie Site de Caen

REUNION DE LANCEMENT RESEAU NORMAND JEUNE PUBLIC

Dans le cadre du plan Génération Belle Saison, le ministère de la Culture propose notamment un soutien à la structuration de collectifs jeune public qui respectent la charte de valeurs de ce plan.

Un projet de création d'un réseau jeune public porté par le Théâtre du Champ Exquis, en collaboration avec l'ODIA Normandie, avec le soutien de la DRAC, a été retenu par la commission nationale.

Pour procéder à la création du Réseau Normand Jeune Public, les partenaires porteurs du projet ont invité les professionnel.le.s régionaux des arts du spectacle travaillant en direction du jeune public, ainsi que deux intervenantes extérieures, à participer à une journée de travail et de réflexion.

La réunion a eu lieu le 16/10/2017 à la chapelle de la DRAC, Rue St Ouen Caen 14000

Nombre de participant.e.s : 75 (*liste disponible à la fin de ce document*)

1/ Présentation du projet

Le projet a été présenté par Monsieur Jean-Paul Ollivier, directeur de la DRAC Normandie, Caroline Lozé directrice de l'ODIA Normandie, et Laure Rungette, directrice du Théâtre du Champ Exquis.

Lorinne Florange du réseau « Ancre », Bretagne a présenté le travail d'un réseau jeune public déjà existant. Estelle Derquenne, Scène d'Enfance ASSITEJ-France, a présenté le travail sur les réseaux jeune public au niveau national en France.

2/ Ateliers de travail

Les participant.e.s ont été réparti.e.s en trois ateliers de travail dans lesquels trois intervenant.e.s se sont succédé.e.s, permettant ainsi à tous.les participant.e.s de pouvoir réagir aux trois questions posées dans chaque atelier. Les ateliers avaient une durée de 20 minutes et ont abordés les sujets suivants :

Atelier 1 : Un réseau Normand pour l'enfance et la jeunesse : qui, quand, comment et pourquoi faire ?

Les participant.e.s ont soulevé la nécessité de réfléchir à la structuration du réseau dans son fonctionnement à venir. Il a été suggéré, à plusieurs reprises, de regarder les fonctionnements de réseaux déjà existants et d'échanger avec eux sur leurs expériences : Comité de pilotage ? Collectif ? Coopérative ? Quelle forme de gouvernance envisager pour le fonctionnement futur de ce réseau ?

Il a été suggéré que le réseau pourrait impliquer : les artistes « individuels » ; les équipes artistiques travaillant en direction du jeune public exclusivement ou de façon ponctuelle ; les structures de diffusion.

La question a été soulevée d'inclure ou non d'autres professionnel.le.s, et non-professionnel.le.s, avec lequel.le.s le domaine des arts du spectacle est amené à travailler : crèches, halte-garderies, écoles, bibliothèques, médiathèques, arts-plastiques, littérature, associations, bénévoles, acteurs sociaux...

Aussi, une mise en garde a été pointée dans chaque atelier quant à l'importance de maintenir l'ouverture du réseau, qu'il puisse fonctionner comme une plateforme et un outil, plutôt qu'un entre-soi fermé sur lui-même.

Pour procéder à la structuration du réseau, il a été suggéré de faire un état des lieux du secteur jeune public sur le territoire normand. La récente unification de la Haute et Basse-Normandie a mis en évidence la nécessité de mieux connaître les ressources du territoire dans son nouveau périmètre. Un état des lieux des ressources du territoire en matière de diffusion, de production, de formation, de médiation Jeune public... Pour ce faire, une cartographie du territoire normand jeune public pourrait être établie. Cette cartographie permettra non-seulement à chacun de mieux connaître ce qui se fait en région, mais aussi d'identifier les 'zones blanches' sur le territoire normand afin de mieux structurer le réseau en fonction d'une réalité existante.

Par ailleurs, le besoin et la volonté de créer des liens entre tou.te.s les acteur.rice.s du secteur jeune public a été formulé de manière récurrente, surtout entre les compagnies et les lieux de diffusion, que ce soient les lieux habituels de spectacle ou d'autres lieux tels que les crèches, les écoles, les bibliothèques, etc. Les mots tels que : 'interconnaissance' 'se rencontrer', 'échanger', 'partager' ont été prononcés à plusieurs reprises en réponse à la question "pourquoi créer un réseau jeune public normand ?"

Il a été proposé de mettre en place des temps forts de rencontre, d'échange et de réflexion autour de la notion de création jeune public, voire de réinterroger le sens même du terme « jeune public », de réfléchir à des enjeux communs, à la question de la formation, mais aussi à comment rendre plus visible le travail des compagnies, et comment contribuer à la mutualisation des ressources, par exemple.

Atelier 2 : Quelles seraient les thématiques phares dont vous souhaiteriez débattre ou réfléchir au sujet de la création pour l'enfance et la jeunesse ?

Plusieurs thématiques dont les participant.e.s souhaiteraient débattre dans un tel réseau ont été suggérées :

- Le lien entre les lieux, les équipes artistiques et les familles, avant, pendant et après le spectacle
- La prise en compte de la parole du public
- La rencontre entre les artistes, directeur.rice.s de structures et professionnel.le.s des secteurs socio-culturels et du champ de l'animation
- L'écriture, la lecture et les auteur.rice.s jeunesse
- Les zones blanches dans le secteur jeune public
- La diversité sociale dans les salles de spectacle
- L'aménagement des lieux d'accueil prenant en compte les besoins spécifiques du jeune public

- La question des jauges selon les tranches d'âges
- La sensibilisation et la formation des accompagnateurs.rice.s
- La notion de parcours culturel, de la petite enfance à l'adolescence

Atelier 3 : Que dire des enjeux structurels de la création jeune public, en région et au national ?

Un des enjeux principaux serait le lien entre les compagnies et les lieux de diffusion. Comment les œuvres peuvent-elles mieux circuler ? La création de journées de diffusion spécifiquement jeune public (type rencontre « RIDA ») pourrait –elle répondre à cet enjeu ?

La question du modèle économique général du secteur jeune public a aussi été relevée comme un enjeu majeur, autant pour les artistes et les compagnies que pour les lieux de diffusion : les budgets de création largement en dessous de ceux qui sont pratiqués dans les autres secteurs du spectacle vivant, les billetteries réduites, les jauges réduites, la gratuité ou non... Voici de nombreux sujets économiques qu'il serait pertinent d'interroger ensemble.

Aussi, il a été noté que la création d'un réseau normand pourrait avoir un impact sur la visibilité hors-région de la création normande, favorisant ainsi les échanges au niveau national, voir même international.

Liste des participants :

NOM	PRENOM	STRUCTURE
ALAMICHEL	Véronique	Commédiamuse
ALLEAUME	François	Caen La Mer
AUBRAT	Claire	Conseil Départemental De L'orne
BALADINCZ	Adam	Toutito Teatro
BARCILON	Jalie	Compagnie Lisa Klax
BEL	Baptiste	La Magouille
BELLENGER	Anne Flore	La Luciole Alençon
BERNARD	Virginie	M'o
BERTIN	Cécile	Dieppe Scène Nationale
BIDON	Katell	La Renaissance
BRIQUET	Solène	Cie La Magouille
CARBONI	Marie-Charlotte	Conseil Départemental De L'orne
CHAMPEAUX	Perrine	Commédiamuse
CHEHAB	Samia	Ferme Culturelle en Bessin
CHEVAUCHER	Dominique	Arts Improvisés
CHOINIER	Sylvain	Les vibrants défricheurs
COMELAS	Adèle	Conches-en-Ouche
CONSTANT	Valérie	Département du Calvados
COURPOTIN	Antoine	Les Grandes Zoreilles
CUADROS	Ixchel	Toutito Teatro
DE GOTTAL	Catherine	CDN le Préau de Vire
DE GUYENRO	Anne Flore	Cirque-Théâtre D'elbeuf
DECOUR	Agnès	Région Normandie
DECOURT	Anne	Le Sablier, Pôle Des Arts De La Marionnette En Normandie
DURUZ	Yvan	Cie Des Voyageurs Imaginaires
ESTENNE	Marie-Amélie	Ces Dames Disent
FILDIER	Armelle	Compagnie Les Grandes Z'oreilles
FLAMBARD	Adeline	Mairie De Bayeux
FLEURY	Simon	L'éclat / Théâtre De Pont-Audemer
FOREST	Véronique	Le Quai Des Arts

GAMBLIN-LEFVRE	Catherine	Chorège
GANDRI	Anna	Les vibrants défricheurs
GOUGET	Simon	Les Arts Improvisés
GUYONNET	Marie	Théâtre De La Boderie
HACHIN	Antoine	Dieppe Scène Nationale
HAMEL	Camille	Cie Silence & Songe
HENRY	Nadège	Le Trident, scène nationale
HIESSE	Enza	Opera De Rouen Normandie
JULIEN	Marielle	Compagnie Le Chat Foin
KATZ	Julia	Théâtre De Caen
LAMARCHE DAMOURE	Sophie	Cie Itra
LANDERBAL	Franck	Mairie de Merville-Franceville
LE LOUER	Marine	Caen Normandie Métropole
LECARPENTIER	Eloise	Ville Mont Saint Aignan
LECOMTE	Loïc	La Luciole
LECOUTOUR	Jean Paul	Théâtre Municipal De Coutances/Jazz Sous Les Pommiers
LEGOUBE	Max	Compagnie Sans Soucis
LEMOINE	Marie	Cie Magnanarelle
LEMONNIER	François	Association Elixir
LOUVIOT	Eric	Théâtre de Lisieux
MALLET	Madeline	Scène Nationale 61
MARTY HORSTMANN	Fannette	Le Doc
MONTOYA	Régine	Scène Nationale 61
MOREL	Hélène	Ensemble Variances
MOULINIER	Hélène	Murmure Du Son
MOUSSEAU-FERNANDEZ	Christian	Tangram
NOBILEAU	Sandrine	Toutito Teatro
OLLAGNIER	Lorraine	Cie En Faim De Contes
POCHON	Anne-edith	Yvetot
RÉGNIER	Jessica	L'héliotrope
RÉMONDIN	David	Orchestre Régional De Normandie
ROBE	Sylvie	Théâtre Du Signe/ Editions Fais-Moi Signe!
ROESCHLAUB	Emmanuelle	Le Volcan Scène Nationale
ROLLIN	Thomas	Safran Collectif D'artistes Rouen
ROMERO	Stéphanie	Camsm Normandie
ROUSTEL	Grégory	L'étincelle, Théâtre De La Ville De Rouen
SAHALI	Nadia	La Spark Cie
SALVADORI	Laurence	Compagnie Ouragane
SOBCZAK	Wanda	Cie La Libentère / Véronique His
TARDIF	Christian	Compagnie Métalepse
TROCHERIE	Natalie	Quais des Arts
VALENTIN	Audrey	Expansion Artistique / Th. Ch. Dullin - C.C. Voltaire
VALIN	Sarah	Opera De Rouen Normandie
VANNIER	Marion	La Luciole
VAUCLIN	Lenelli	Hectores