

## Relevé de décisions – Version 4

### 1. Rappel des enjeux de cette réunion

- Débattre en priorité du mode d'organisation plus que du statut juridique du réseau
- Soumettre aux absents de ce jour 2 ou 3 pistes issues de nos échanges, pour une validation par vote électronique.

### 2. Préambule : extrait du projet de réseau normand Jeune Public déposé par l'ODIA et le TCE auprès du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif Génération Belle Saison.

« Ce projet a l'ambition de contribuer au développement d'un nouvel espace de concertation, de rencontres, de réflexion autour de la création jeune public, ouvert aux lieux de programmation et aux équipes artistiques, mais aussi à tous les acteurs œuvrant dans le domaine du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

Tout en respectant les attentes de chacun dans le domaine de la création en direction de l'enfance et la jeunesse, ce réseau pourrait avoir comme perspectives :

- Apprendre à mieux se connaître afin d'appréhender le nouveau territoire régional en créant une sorte de cartographie,
- Faciliter la circulation des œuvres artistiques,
- Favoriser une meilleure visibilité de la création normande à l'échelle du territoire régional et national,
- Partager des convictions, des valeurs et des exigences artistiques,
- Echanger sur des thématiques lors de journées d'étude, de conférences, de rencontres, etc.
- Inventer d'autres outils, d'autres passerelles que celles existant déjà. »

### 3. Schéma organisationnel envisagé à l'issue de la réunion

**Principe** : une répartition en collèges de travail selon 2 échelles territoriales et une coordination régionale « tête de réseau »

#### 3 niveaux d'implication pour les membres du réseau

- **1 Comité de pilotage** ou **Comité de coordination** : en responsabilité du travail sur la gouvernance et l'organisation du réseau / **échelle régionale**
- **6 Ateliers**, sur les 5 **thématiques\*** soulevées à la réunion du 13 avril 2018 + la préparation du Tour d'Enfance / **échelle régionale**
- **5 Chantiers** sur des problématiques plus territoriales, favorables à un élargissement à des acteurs.trices d'autres secteurs (social, lecture publique, éducation...) et à une prise en considération des spécificités locales / **échelle départementale** (dont le travail peut nourrir la réflexion des ateliers régionaux)
- **Soit 3 possibilités d'investissement pour les membres du réseau** :
  - Qui a envie de piloter-coordonner le réseau ? → **COFIL régional**
  - Qui a envie de travailler sur des thématiques partagées régionalement ? → **Ateliers régionaux**
  - Qui a envie de travailler sur des problématiques de son territoire ? → **Chantier départemental**

\*Rappel des 5 thématiques décidées le 13 avril 2018 (en complément de « Vers une gouvernance partagée ? Pourquoi un réseau ? ») :

1. Accueillir un public familial
2. Les représentations scolaires : un outil à proposer aux enseignant.e.s
3. Un théâtre ado
4. Ancrer la connaissance de l'art chorégraphique : médiation et création de dispositifs
5. Production et économie du Jeune Public

#### Temporalité sur une saison :

- 2 réunions minimum par Atelier régional et Chantier départemental
- 3 réunion minimum du Comité de pilotage
- 1 plénière minimum : pour partager un bilan d'étape des travaux en cours, organiser le réseau, discuter des perspectives
- Principe : chacun.e peut aussi s'investir selon ses disponibilités, à l'échelle territoriale qui lui correspond le mieux (prise en considération également de la relation temps/distance)

#### Composition du futur COPIL : de 28 à 32 personnes

- 6 à 10 personnes ne siégeant qu'au COPIL (soit 3 à 5 binômes)
- 12 représentant.e.s des 6 ateliers régionaux (2 référent.e.s par atelier)
- 10 représentant.e.s des 5 chantiers départementaux (2 référent.e.s par chantier)
- Une règle à respecter : représentativité équilibrée des lieux et des cie.s dans toutes les instances et représentations

#### 4. Mise en place d'un COPIL de PREFIGURATION, en nombre réduit, pour la saison 2018-2019, avec une représentativité des 5 départements normands et des structures porteuses du projet, pour lancer la dynamique. Composition :

- **27** : Simon Fleury (L'Eclat) / *il faudrait une équipe artistique pour respecter la règle de représentativité énoncée plus haut*
- **61** : Nathalie Trocherie (Quai des arts) / Stéphane Fortin (Théâtre Bascule) / Marion Vannier (La Luciole)
- **50** : Cécile Garin (SN Le Trident) *à confirmer* / Isabelle Quantin (cie Dodeka) / Jean-Paul Lecoutour (Théâtre de Coutances)
- **76** : Marie Dubuisson (L'Expansion artistique) / Emmanuelle Roeschlaub (SN Le Volcan) / Véronique His (Cie Libentère) / Armelle Fildier (Cie Les Grande Z'Oreilles) / Audrey Bottineau (Cie 6<sup>ème</sup> dimension) : *représentant.e.s à choisir en interne à ce groupe*
- **14** : Catherine de Gottal (CDN Vire) / Hélène Moulinier (Murmure du son) / Alexis Dominski (Le Bureau et le Renard) / David Rémondin (Orchestre Régional de Normandie) : *représentant.e.s à choisir en interne à ce groupe*
- Théâtre du Champ Exquis / ODIA Normandie

#### 5. Expérimentation de cette organisation :

- Sur la saison 2018-19, pour démarrer et apprendre à se connaître
- Bilan d'étape en plénière de fin de saison (évaluation de cette organisation, poursuite de la réflexion)

#### 6. Questions à travailler dans un second temps :

- Statut associatif ou autre
- Modalités de désignation des membres du COPIL régional

- Valorisation des Projets artistiques JP régionaux :
  - cette question fait partie des objectifs du réseau
  - chantier complémentaire à prévoir ? A quel endroit ? Porté par l'ODIA ?

**SUITE A CETTE REUNION, LE PROJET EST APPARU UN PEU AMBITIEUX POUR CETTE PREMIERE SAISON. UNE PROPOSITION TRANSITOIRE VOUS EST DONC FAITE POUR UNE MISE EN PLACE PLUS PROGRESSIVE :**

- Fonctionner avec un COPIL réduit (20 personnes maxi) : celui issu de la réunion du 19 septembre.
- Ce COPIL se réunit une fois par trimestre, à partir de janvier 2019 :
  - en janvier 2019 pour organiser son fonctionnement et faire le bilan du 5 décembre (Journée Tour d'Enfance), faire le point des éventuels débuts de chantiers départementaux et de la future journée de réflexion régionale ;
  - en avril 2019 pour préparer le bilan d'étape et la plénière de mai ou juin ;
  - en juin ou en juillet 2019 pour lancer les travaux de la saison prochaine en fonction de la plénière.
- Ne faire fonctionner que 2 ateliers régionaux cette saison : Tour d'Enfance + un autre à définir.
- Chantiers départementaux : voir si tous les conseils départementaux peuvent s'investir
- Soit une implication envisageable sur cette saison pour les personnes qui voudraient intervenir à tous les échelons :
  - 1 journée de réflexion régionale le 5 décembre dans le cadre de l'atelier Tour d'Enfance ;
  - 1 autre journée de réflexion, dans le cadre de l'atelier régional choisi pour cette saison ;
  - 1 réunion à l'échelle départementale (pour préparer une réunion inter-secteur/secteurs du Jeune Public, à l'automne 2019, avec l'appui de son Conseil Départemental)
  - 1 plénière/bilan d'étape en mai ou juin.

## Liste des personnes présentes à l'atelier Gouvernance du 19/09/2018

	Nom	Prénom	Structure
1	Azimi	Naïd	ODIA Normandie
2	Bottineau	Audrey	Cie 6e Dimension
3	de Gottal	Catherine	Le Préau CDN de Normandie - Vire
4	Dominski	Alexis	Le Bureau et le Renard
5	Faroldi	Charlène	Cie Moi Peau
6	Fievet	France	Collectif Ubique
7	Fildier	Armelle	Cie Les Grandes Z'Oreilles
8	Fleury	Simon	L'Eclat - Pont Audemer
9	Florange	Lorinne	Hectores
10	Fortin	Stéphane	Théâtre Bascule
11	Fricoteaux	Véronique	DRAC Normandie
12	Galley	Frédérique	Théâtre Bascule
13	Gamblin	Florence	ODIA Normandie
14	Garin	Cécile	Le Trident, Scène Nationale Cherbourg-En-Cotentin
15	Hareau	Marie	Cie Théâtre Bascule
16	His	Véronique	Cie La Libentere
17	Le Divelec	Grégoire	Hectores
18	Lecoutour	Jean-Paul	Théâtre municipal de Coutances
19	Lozé	Caroline	ODIA Normandie
20	Moulinier	Hélène	Murmure du son producteur délégué Tohu-Bohu
21	Ollagnier	Lorraine	cie en faim de contes
22	Quantin	Isabelle	Cie DODEKA
23	Rémondin	David	Orchestre Régional de Normandie
24	Roeschlaub	Emmanuelle	Le Volcan - SN du Havre
25	Rungette	Laure	Théâtre du Champ Exquis
26	Trocherie	Nathalie	QUAI DES ARTS - Argentan
27	Valentin-Dubuisson	Marie	Expansion Artistique
28	Vannier	Marion	La Luciole