odia normandie

2022

Rapport d'activité

En résumé

4 - Partenaires et remerciements
5 - Bilan et perspectives
6 - En bref
8 - Cartographie

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

12 - L'accompagnement
16 - Les garanties financières
18 - Interrégional et national
23 - International

Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

28 - Conseil technique et scénographique
30 - inTERaction
33 - La coordination des réseaux de métiers
34 - Implication dans d'autres réseaux

Développer la ressource professionnelle en région

38 - La ressource thématique et professionnelle
39 - Les journées de repérage artistique
41 - La formation

Faire vivre les droits culturels : les projets

44 - Infusion/Effusion
46 - SensACTion
49 - Musiques en jeu(x) – Le KIT

Elaboration du projet quadriennal 2023/2026

53 - La méthode
53 - Des axes pour répondre à des enjeux particulièrement identifiés

Les moyens de la mise en œuvre

56 - Budget réalisé
58 - Vie statutaire
58 - Vie de l'office
61 - Annexes

Partenaires et remerciements

Les partenaires de nos actions en 2022

Sont indiqués dans cette liste les lieux d'accueil et partenaires de nos rencontres professionnelles, formations, parcours...

En région

AGECIF
Atelier 231
L'Atrium
C3 le Cube
CDN Normandie Rouen
Chorège Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie
Cirque Théâtre d'Elbeuf
Conservatoire à rayonnement régional de Caen
Diagonale
Le DOC Saint Germain d'Ectot
La HalleôGrains, Bayeux
La Corne d'Or, Tourouvre au Perche
La Renaissance, Mondeville
Le Forum de Falaise
Le Tangram Scène nationale Evreux Louviers
Réseau PAN
Réseau reNAR
Théâtre de Caen
Théâtre municipal de Coutances
Le Trident Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin
Vieux la Romaine, musée et sites archéologiques
Secrateb, Caen
Le WIP, Colombelles

Hors région

ARTCENA
Centre national de la danse
FRAC de Rennes
France Musique
Hôtel Pasteur, Rennes
Ktha cie
La Collaborative
La FAI-AR
Le Triangle, Rennes
La Région Pays de la Loire
Maison de la musique contemporaine
On the move
Onda
Petit Théâtre de pain
Printemps des Comédiens
PSO
Relais Culture Europe
Réseau Tremplin
La SACEM
Spectacle vivant en Bretagne
Théâtre National de Bretagne

Remerciements

L'Odia Normandie (l'office) remercie les représentant·e·s de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'office.

L'office remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées professionnelles, comités techniques, réunions d'information, réunions de réseaux et ateliers.

Bilan et perspectives

2022, une année où les actrice.eur.s du spectacle vivant ont tenté de retrouver une forme de «normalité» dans un contexte encore bouleversé : d'un côté, le renoncement à des projets de création a été monnaie courante et, de l'autre les choix de présentation de spectacles ont été cornéliens, mettant en évidence un «effet goulot» persistant et fragilisant l'écosystème...
Avec la crise internationale, l'année s'est assez vite montrée anxiogène, l'augmentation rapide et croissante des coûts de l'énergie, impactant ceux de la mobilité et de l'accueil tout autant que celui du fonctionnement courant de l'ensemble des acteur.rice.s, quels que soient leurs profils.

Mais c'est par ailleurs une année qui a montré un fort désir de débattre de sujets de fond, d'organiser des collaborations nouvelles : de tracer des lignes pour se donner des perspectives. En témoignent les débats de plus en plus récurrents portant sur la transition écologique comme l'augmentation croissante de l'intérêt des professionnel.le.s aux différentes modalités de déploiement des gestes artistiques sur les territoires. Cette volonté constructive est palpable tant du côté des producteurs et des diffuseurs, artistes, lieux et saisons culturelles, que de celui de l'ensemble des collectivités publiques. La tenue en décembre 2022 de la première réunion plénière du COREPS, co-présidé par l'Etat et la Région Normandie, et auquel sont invités tous les maillons de la chaîne du spectacle vivant, en est un symbole fort.

L'équipe de l'office s'est employée à s'engager aux côtés des acteur·rice·s pour accompagner et soutenir le spectacle vivant, sur notre territoire et bien au-delà.

- En poursuivant notre appui à la diffusion via nos différentes modalités de soutien
- En développant de nouveaux dispositifs et partenariats à l'échelle régionale et nationale
- En poursuivant des projets volontaristes en faveur de la transition écologique et de la mise en œuvre des droits culturels

L'année 2022, à l'instar de la précédente, a été particulièrement dense, traversée par la conception et la mise en œuvre d'actions nouvelles et la finalisation de projets inventés lors des deux saisons précédentes. Elle a aussi permis de préciser les objets d'évolution pour les temps à venir, à travers la démarche d'élaboration du nouveau projet quadriennal.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

José Sagit,
Président

Julien Rosemberg,
Directeur

En bref

CONSEIL INDIVIDUALISÉ

345 rendez-vous personnalisés dont :

- 188 avec des équipes artistiques
- 78 avec des lieux de diffusion
- 24 avec des collectivités territoriales
- 55 avec des partenaires institutionnels

162 présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

GARANTIES FINANCIÈRES

381 816 € d'aides versées
412 représentations
74 équipes aidées
47 lieux aidés

Dont diffusion en région

204 952 € d'aides accordées
204 002 € d'aides versées
47 lieux de diffusion
198 représentations

Dont diffusion hors région

179 242 € d'aides accordées
177 814 € d'aides versées
35 équipes artistiques
214 représentations

MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNEL•LE•S

6 journées de repérage artistique
4 réunions des réseaux métiers
7 rencontres SensACTion
4 réunions du réseau inTERaction
1 atelier du parcours Musiques en jeu(x)
3 réunions collectives dans le cadre d'Infusion/Effusion

Participations à des rencontres / groupes de travail : Membre du jury de certification pour la Formation de Technicien.ne du spectacle vivant de de l'événementiel (TSVE) / Le CEM (Le Havre-76)

Correspondant normand de l'association des directions techniques (REDITEC)

CONSEIL TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

23 projets en cours dont :
5 projets de rénovation
2 projets de réhabilitation
7 projets de construction
7 projets d'aménagement
2 accompagnements en consulting technique

RESSOURCES ET INFORMATION

3 rencontres thématiques
1 255 827 visites sur le site internet (+30%)
201 publications sur les réseaux sociaux
546 (+44 %) abonné·e·s LinkedIn

FORMATION

5 sessions de formation
12 jours de stages
90 entrées en stage
26 structures

JANVIER

- Réunion du réseau des responsables techniques de Normandie, visioconférence
- [Infusion/Effusion] Rencontre plénière #2 - Thème La relation, Aurseulles
- [SensACTion] Formation «Adapter sa communication aux publics handicapés», Rouen
- [TRANS-FAIRE] Comment agir pour une société inclusive par l'art ?, Colombelles
- Réunion commune des réseaux des relations et de la médiation avec les publics et des communicant.e.s du spectacle vivant de Normandie
- CAA**, Caen

FÉURIER

- Parcours artistiques & rencontres professionnelles dans le cadre du festival Waterproof, Rennes
- Vizàvis danse, Rennes
- Rencontrer et accompagner l'émergence, Bayeux
- Formation «Mesure d'impact social et Droits culturels», Mondeville

MARS

- Rencontre du réseau inTERaction #10, Lillebonne, Beuzeville et Pont-Audemer
- [La Collaborative] cARTographie - Découvrir le paysage culturel des arts de la marionnette, Strasbourg
- [Infusion/Effusion] Rencontre plénière #3 - Thème la coopération, Saint-Romain-de-Colbosc
- [SensACTion] Accueillir du public en situation de handicap, Rouen
- Rencontre interrégionale musique et jeune public, Coutances

AVRIL

- [Auteur, autrice #Arts de la rue] Arts dans, pour et avec l'espace public, Rouen
- [SensACTion - Axe 03] Étape 1 - Dialogue entre champ du culturel et champ du médico-social : comment collaborer ensemble ?, Tourouvre-au-Perche
- Formation «Mesure d'impact social et Droits culturels», Mondeville

MAI

- Commission interrégionale d'attribution d'aides financières «Avis de tournée», Rennes
- Faire-Part Festival les AnthropoScènes, Evreux et Louviers
- [SensACTion - Axe 03] Étape 2 - Accessibilité et inclusion, Falaise
- Rencontre du réseau inTERaction #11 - Entrer dans la danse, Vieux-la-Romaine

JUIN

- [SensACTion - Axe 03] Étape 3 - Au-delà de l'accessibilité : des outils pour un partage du sensible, Rouen
- [inTERaction] Atelier Accueillir un chapiteau sur son territoire, Elbeuf
- [La Collaborative] cARTographie «jeune création théâtrale», Montpellier
- [SensACTion] Formation LSF niveau 1, Caen
- [Infusion/Effusion] Rencontre plénière #4 - Finalisation de l'Auto-Evaluation, Douvres-la-Délivrande
- Workshops Camping, Pantin
- Conseil d'administration/Assemblée générale, Rouen
- CAA**, Caen

JUILLET

- [Infusion/Effusion] - Effusion, Rencontre conviviale- des bilans en partage, Flers
- Rencontre conviviale | Des artistes et des réseaux : se rencontrer pour coopérer, Avignon
- Speed-meeting | 2 temps conviviaux à la rencontre d'une pluralité d'artistes, Avignon

AOÛT

- Rendez-vous de conseil individuel international, Rouen et visioconférence

SEPTEMBRE

- FAQ | Programme de soutien à l'inclusion des personnes en situation de handicap par la coopération visioconférence
- [inTERaction] Réunion de rentrée en visioconférence
- FAQ | Programme de soutien à l'inclusion des personnes en situation de handicap par la coopération, en visioconférence

OCTOBRE

- Réseau des personnes en charge des relations avec les publics de Normandie, en visioconférence
- [SensACTion] Accueillir du public en situation de handicap, Evreux
- «Préavis de tournée» : comité de sélection régional, Rouen
- Rencontre interrégionale échanges artistiques musique et hors les murs, Rennes et visioconférence
- Mobilité Grande Scène des PSO et animation de temps professionnels à partir de la règle du jeu «Escales», Le Creusot
- Journée de présentation LED, Caen

NOUEMBRE

- Temps d'échange entre structures de diffusion, en visioconférence
- Rencontre professionnelle interrégionale « Préavis de tournées », Rennes
- Ce que vous devez savoir avant d'aller au Royaume-Uni avec des artistes, en visioconférence
- Les contrats du spectacle vivant, Webinaire
- Première session de formation Musiques en jeu(x) LE KIT, Caen
- [inTERaction] Rencontre#12 – Entrer dans la danse, Falaise

DÉCEMBRE

- CAA**, Caen
- Expériences de mobilité européenne, retours d'expériences, en visioconférence
- Conseil d'administration, Caen
- Rencontre collective 1 du Programme Sensaction Rouen
- Rendez-vous de conseil individuel international, Rouen et visioconférence

** Commission d'Attribution des Aides

Cartographie

Activités de l'office et soutien à la diffusion

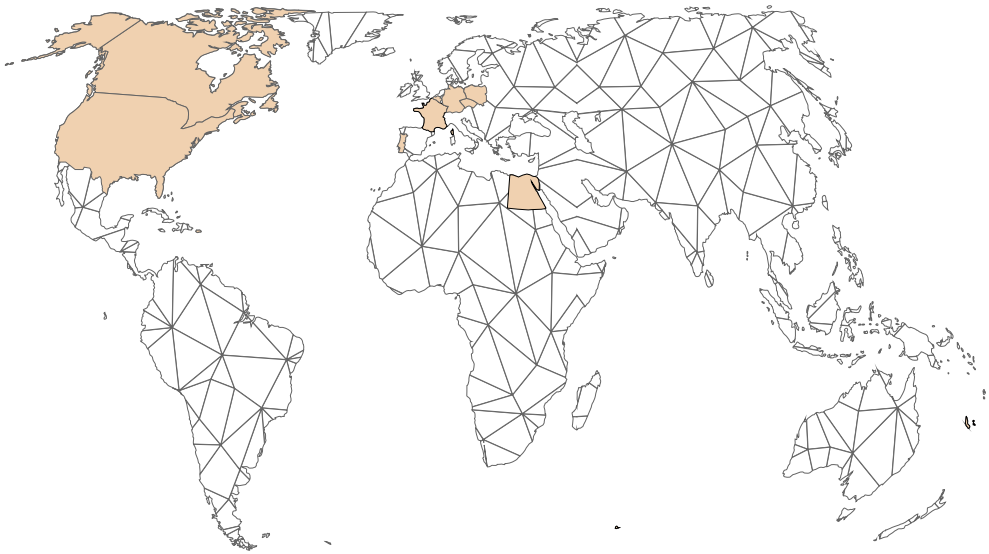
En Normandie : équipes et lieux aidé·e·s, conseil technique et scénographique, journées et rencontres professionnelles, formations et ateliers

Légende

En Région
Hors région
D : diffusion
A : activité

Alençon (61) D
Argentan (61) D
Arques-la-Bataille (76) D
Aurillac (15) D
Aurseulles (14) A D
Avignon (84) A D
Avranches (50) D
Bayeux (14) A D
Besançon (25) D
Beuzeville (27) A D
Biecz (Pologne) D
Blainville-sur-Orne (14) D
Bobigny (93) D
Brest (29) D
Brno (République Tchèque) D
Buxelles (Belgique) D
Cambridge (USA) D
Caen (14) A
Canteleu (76) D
Chalon-sur-Saône (71) D
Châtelaudren-Plouagat (22) D
Chemillé-en-Anjou (49) D
Colombelles (14) A
Conches-en-Ouche (27) D
Coutances (50) A D
Deauville (14) D
Dinan (22) D
Douvres-la-Délivrande(14) A
Elbeuf (76) A
Elven (29) D
Eu (76) D
Evreux (27) A
Falaise (14) A D
Fécamp (76) D
Fleury-sur-Orne (14) D
Flers (61) A
Granville (50) D
Hanovre (Allemagne) D
Ifs (14) D
La Chapelle-sur-Erdre (44) D
Lamballe (22) D
Laval (53) D
Le Creusot (71) A
Le Grand-Quevilly (76) D
Le Havre (76) D

Dans le monde : destinations aidées et rayonnement du soutien aux équipes artistiques à l'international



Lillebonne (76) D
Lisieux (14) D
Le Grand-Bornand (74) D
Louxor (Egypte) D
Louviers (27) A
Louvain (Belgique) D
Mondeville (14) A D
Montréal (Canada) D
Montpellier (34) A
Mont-Saint-Aignan (76) D
New York (USA) D
Nuremberg (Allemagne) D
Pantin (93) A
Paris (75) D
Petite Couronne (76) D
Pont-Audemer (27) A D
Pontivy (56) D
Quimper (29) D
Regensburg (Allemagne) D
Rennes (35) A
Rouen (76) A D
Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76) D
Saint-Romain-de-Colbosc (76) A D
Saint-Valery-en-Caux (76) D
Saint-Etienne-du-Rouvray (76) D
Saint-Lô (50) D
Saint-Lucien (76) D
Sotteville-lès-Rouen (76) D
Strasbourg (67) A
Thue et Mue (14) D
Tourouvre-au-Perche (61) A
Vila Nova de Famalicão (Portugal) D
Val-de-Reuil (27) D
Vallet (44) D
Vancouver (Canada) D
Vannes (56) D
Vernon (27) D
Villerville (14) D
Vire (14) D
Washigton (USA) D

Cie 1% artistique @Arnaud Crestani

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

L'accompagnement

Le conseil individualisé

Mobilités

Les garanties financières

Interrégional et national

Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire

Charte d'aide à la diffusion

La Collaborative

International

L'accompagnement

Objectif : activer les dispositifs adaptés aux enjeux de développement des structures.

Le conseil individualisé

En 2022, la mission de conseil auprès des équipes artistiques et des lieux de diffusion s'est poursuivie. L'équipe de l'office s'est adaptée aux besoins des professionnel·le·s, à un moment où la diffusion, fortement impactée par la crise sanitaire, se confrontait à de nouveaux obstacles (dont la hausse des coûts de l'énergie) ou à des défis identifiés comme plus urgents (transition écologique).

Certains temps forts sont venus marquer l'année 2022 :

- Les bourses de mobilité ont permis à des responsables de programmation de se rendre à La Grande Scène des PSO (Petites Scènes Ouvertes) et à des équipes artistiques de se déplacer à la plateforme chorégraphique internationale Camping ou encore à une rencontre IETM.
- La journée « Rencontrer et accompagner l'émergence », qui s'est tenue le 4 février à Bayeux, a offert un cadre propice à un temps de travail entre les artistes membres du « parcours d'accompagnement » piloté par l'Odia Normandie et des responsables de programmation.
- Le dispositif Infusion/Effusion est entré dans sa 2ème année avec des rendez-vous d'accompagnement par les conseillères et la chargée de projet. La préparation de la journée d'Effusion du 1er juillet a été l'occasion de compléter les ateliers collectifs des journées plénières et le parcours individualisé d'autoévaluation par des réunions thématiques en sous-groupes, avec les binômes. Ces rendez-vous en visio ont permis de renforcer la connaissance des expérimentations menées et les croisements disciplinaires, tant pour les binômes que pour les conseillères.
- Objectif 13 s'est inscrit comme une action centrale autour de l'enjeu de la décarbonation de la filière. Ce projet de recherche-action inter-agences de la Collaborative, débuté en 2021, s'est poursuivi en 2022, en continuant à impliquer un groupe ressource de volontaires normand.e.s, représentant.e.s de structures de diffusion comme d'équipes artistiques. Des temps de découverte et d'échanges, associant certains des membres de ce groupe ressource, d'autres représentant.e.s du secteur, l'équipe de direction du Tangram et les conseillères de l'office, ont été organisés à l'occasion de la première édition du Festival Anthroposcènes, dans le cadre d'un faire-pART.

345
rendez-vous personnalisés dont :

188
avec des équipes artistiques

78
avec des lieux de diffusion

24
avec des collectivités territoriales

55
avec des partenaires institutionnels

162
présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

[FOCUS] L'*accompagnement au coeur des missions de l'office*

Que peut-on partager autour d'un parcours d'artiste et d'un geste artistique, en dehors de la forme « spectacle » ?
Laura Simi/Cie Silenda s'est trouvée à l'intersection de ces questionnements à travers deux types de rencontres :

- Vizàvis danse pendant le festival Waterproof, organisé en partenariat avec l'Onda et la Collaborative. Le Vizàvis est un format de rencontre qui mêle des binômes d'artistes et de responsables de programmation. C'est le parcours inscrit sur un temps long d'une artiste comme Laura qui a été mis en avant. Laura Simi était accompagnée de Raphaëlle Girard/Le rive gauche.
- Dans le cadre du programme SensACtion : Laura a été intervenante, lors du parcours de rencontres entre acteurs médico-social et SV, sur l'inclusion. Elle a partagé son expérience de 4 ans avec l'ESAT Essor et chorège. Elle a témoigné sur la genèse de la démarche et transformation de sa pratique avec le groupe de personnes handicapées présentes.

Au travers de ce type d'accompagnement, l'office déploie des manières d'accompagner de plus en plus transversales, afin de faire se rencontrer des démarches & des parcours.

En 2021, la compagnie 1% artistique, implantée à Hérouville St Clair et dirigée par Garance Bonotto et Mona Aboussaïd, participait à la journée IMPULSION, co organisée par l'ODIA Normandie, le CDN DE Rouen Normandie et l'Etincelle, théâtres de la ville de Rouen. Le public de professionnel.le.s réuni découvrait le matériau de travail de la jeune équipe autour de sa future création *Pink Machine*, à une étape de pré-production. Parmi ce public, les membres du réseau PAN et du réseau inter régional Itinéraires d'artistes. La participation d'1% artistique à IMPULSION a également engendré en amont un travail d'accompagnement plus spécifique du CDN de Rouen Normandie.

En 2022, les fruits de cette expérience ont été un accompagnement en production déléguée assurée par le CDN de Rouen Normandie, un accompagnement en production et diffusion assurée par le réseau PAN, un accompagnement en résidence assuré par le réseau inter régional Itinéraires d'artistes, une participation à la journée de visibilité CIRCULATION, à Nantes. Une importante visibilité de la première création de la compagnie sur le territoire Normand, à échelle régionale et inter régional.

Participation aux jurys et contribution à des groupes de travail

L'accompagnement et le soutien des porteur·se·s de projets vont de pair avec le travail de réseau. C'est au service des équipes artistiques et des responsables de diffusion que les membres de l'équipe de l'Odia Normandie s'impliquent dans des instances régionales ou nationales, entretiennent relations et partenariats, fréquentent festivals et colloques, interviennent dans des rencontres professionnelles...

Exemples d'implication des membres de l'équipe :

- Les trois conseillères de l'Office ont contribué aux Journées du spectacle vivant aux côtés des partenaires publics, permettant une analyse croisée avec les autres partenaires et apportant expertise et conseil. De plus, l'Office est impliqué dans les diverses instances de préparation avec les partenaires institutionnels.
- Participation au jury du programme TRIO(S) de la SACD et de l'Onda
- Participation (observatrices) aux collèges d'experts :

- interrégional danse des DRAC Normandie et Hauts de France,
- Théâtre et arts associés de la DRAC Normandie

- L'Office et Musiques en jeu(x) – LE KIT mentionné dans l'étude «Etat des lieux- recensement la musique dans les scènes nationales», résultat des travaux réalisés par Marthe Lemut

du bureau or not...mission portée par l'association des scènes nationales
- Participation au comité fonds de soutien Ville de Caen
- Réunion groupe de travail Arts de la rue (Partenaires institutionnels, CNAREP, Fédération régionale des arts de la rue)
- Comité d'appui DLA (cie M42)
- Comité de sélection des résidences Fours à Chaux - Régneville sur mer
- Intervention table ronde «projet artistique de territoire» - dans le Cadre du Newdeal à la Philarmonie de Paris. - témoignage sur l'expérience Infusion/Effusion
- Membre du jury de certification pour la Formation de Technicien.ne du spectacle vivant de l'événementiel (TSVE) / Le CEM
- Réunion du groupe de travail Axe 8 SNATE «Mobiliser les publics» SNATE = Stratégie Normande d'accompagnement à la Transition Ecologique.

Mobilités

L'office propose régulièrement des bourses de mobilité aux professionnel.le.s (équipes artistiques et diffuseurs) pour leur permettre de participer à des rencontres professionnelles hors-région ou des workshops.
Ces déplacements visent à initier des conditions de rencontres favorables aux échanges entre équipes artistiques et responsables de programmation.

La grande scène des PSO

La Grande scène des PSO a eu lieu à l'Arc Scène Nationale Le Creusot du 19 au 20 octobre 2022. Il s'agit de la plateforme nationale du réseau des petites scènes ouvertes. La Grande scène est un espace de présentation d'extraits de pièces chorégraphiques d'auteurs émergents, avec des bords plateau à même de prolonger la rencontre avec les artistes, ainsi que des temps de présentations orales de projets en cours de création.
L'office a proposé trois bourses de mobilité pour des responsables de programmation et directeur de structures de Normandie. Les bénéficiaires ont été Jérôme Letinturier, directeur de 2 angles à Flers (61), et deux membres du réseau inTERaction : Adelaïde Trives, chargée de mission Projet culturel à la Ville du Trait (76) et Laura Vermont, responsable de la salle de spectacle Jean-Pierre Bacri à Conches-en-Ouche (27).
Dans le cadre du parcours proposé au réseau inTERaction autour de la danse (cf. chapitre inTERaction page 30), ces professionnelles ont ainsi pu élargir leurs horizons de repérage artistique en danse. Le Trait et Conches-en-Ouche sont deux territoires qui ont bénéficié par ailleurs du dispositif *Résidence danse* du plan de relance.
Véritable endroit de découvertes artistiques, la Grande scène a réuni 117 participant.e.s qui ont pu assister à 10 spectacles, 4 paroles d'artistes et 3 ateliers Escales, proposés par l'Odia Normandie. Escales est un outil conçu par l'office pour mener un temps d'échange artistique prenant appui sur un spectacle créé et vu au plateau, en présence de l'artiste auteur. L'objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, avec l'artiste. L'office a formé deux personnes pour mener ces ateliers auxquels 35 personnes ont participé.

PSO Le Creusot © Annaëlle Richard

Camping

Le Centre national de la danse (CN D) organise la manifestation *Camping*, une plateforme chorégra-

phique internationale. *Camping*, c'est la rencontre entre danseur·euse·s professionnel·le·s, ou futurs professionnel·le·s, artistes indépendant·e·s, pédagogues et chorégraphes de renom, chercheur·se·s mais aussi toutes les personnes qui désirent s'immerger dans un contexte chorégraphique condensé. En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, *Camping* prend la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond.
Camping propose ainsi des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats ; des projections de films, des présentations publiques de travaux et des performances.

Dans le cadre d'un partenariat avec le CND, l'office a invité 2 artistes à participer à une semaine de workshop pendant *Camping, du 13 au 24 juin 2022* :

- Elsa Deslandes a suivi un workshop avec Dalila Katir
- Steve le Berre a suivi un workshop avec John Degois

Garanties financières

Objectif : prolonger la durée d'exploitation et les premières tournées des spectacles en sécurisant financièrement la diffusion.

En 2022, 217 dossiers ont été instruits par l'office.
Entre 2021 et 2022, on constate une hausse de 11% du nombre d'aides sollicitées (contre une baisse de 19 % entre 2020 et 2021). Le taux d'acceptation des demandes a été de 76 % en 2022, témoignant de l'importance de l'accompagnement.

On observe une stabilisation du nombre de représentations soutenues (412 représentations, soit + 1% par rapport à 2021) : presque autant hors région qu'en région (respectivement 52% et 48%). Ce chiffre témoigne d'un rééquilibrage du nombre d'aides hors région/aides en région : pour mémoire, en 2021, les parts se déclinaient de la façon suivante : 42% des représentations soutenues étaient hors région contre 58% en région. Concernant les aides hors régions, si entre 2020 et 2021 nous constations une baisse de 50% du nombre de concerts aidés, notons une forte augmentation de ces derniers entre 2021 et 2022 (+128%), et de +12% pour toutes les autres disciplines artistiques confondues.

Le nombre de spectacles aidés en 2022 est quasiment identique à celui de 2021 : 95 titres différents. Le nombre d'équipes différentes aidées au moins une fois en 2022 est légèrement supérieur à 2021 (+4%) : 74 équipes artistiques.

Le dispositif Tournées Territoriales de Création, bien repéré des professionnel·le·s, a permis le soutien de 26 dossiers (11 spectacles pour 85 représentations) - dont 8 spectacles relevant du « théâtre et formes apparentées », 2 de la danse et 1 de la musique, pour un montant global de 48 790 € accordés. Notons une stabilisation du nombre de représentations aidées, mais aussi, une forte baisse du nombre de sollicitations (moins 1/3) entre 2021 et 2022, pour ce dispositif qui, lorsque les critères sont réunis, permet de bénéficier d'une automaticité d'une aide.

Concernant le dispositif Avis de tournée (AVT), le nombre de dossiers déposés pour des spectacles normands est en augmentation de 23% (16 dossiers en 2022). Le nombre de spectacles normands est lui aussi en augmentation (7 titres différents contre 6 en 2021). Le nombre de représentations soutenues est en légère baisse (36 en 2022 contre 43 en 2021). Notons que ce chiffre avait baissé entre 2021 et 2020 (50 en 2020). Pour l'année 2022, cette baisse est liée à la variable de l'exercice annuel sur lequel va se dérouler la diffusion, entre les 2 années concernées par la saison sur laquelle porte la tournée. Exemple : LARMES DE CROCODILES (spectacle concerné pour 2022, parmi les AVT qui a réuni le plus de diffuseurs et le plus de dates de représentations, tournée Chainon) : 15 lieux concernés, dont 11 pour des dates de diffusion en 2023 contre seulement 4 pour des dates de diffusion en 2022.

Le montant des aides accordées est en forte hausse (33 404 € en 2022 contre 15 210 € en 2021). Cela s'explique tout simplement parce que les aides pour les lieux Normands sont bonifiées et sont calculées sur l'ensemble du déficit alors qu'elles ne sont calculées que sur les transports et les hébergements pour les lieux Bretons et Ligériens, et qu'en 2021, celles-ci ne concernaient que 2 lieux de Normandie parmi l'ensemble des lieux aidés contre 6 en 2022.

Enfin, nous soulignons que le dispositif Avis de tournées permet une aide de Spectacle Vivant en Bretagne et de la région Pays de la Loire à des lieux de diffusion de Normandie participant aux tournées de spectacles ligériens et/ou bretons. Ainsi en 2022, 11 lieux de Normandie (contre 14 en 2021) ont pu réunir un montant total de 20 038 € d'aides accordées (contre 23 831 € en 2021) par ces deux partenaires interrégionaux.

217
dossiers déposés (+ 11 %)

164
dossiers acceptés (-6 %)

384 194€
d'aides accordées (- 2 %)

381 816 €
d'aides versées (-0,2%)

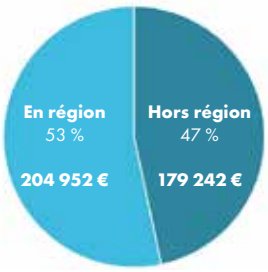
412
représentations (+ 1 %)

74
équipes aidées (+ 4%)

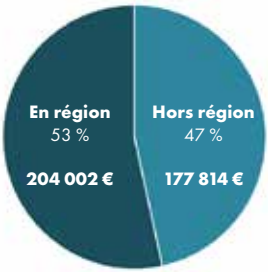
47
lieux aidés (-18%)

Répartition géographique des montants

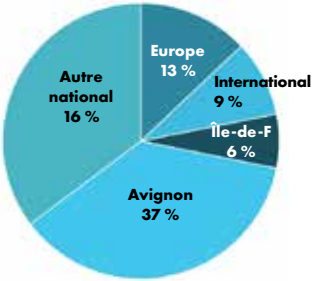
Montants accordés



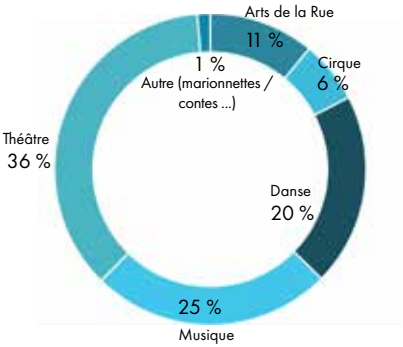
Montants versés



Diffusion hors région : détail par destinations



Répartition disciplinaire (sur montants accordés)



Pour rappel : la différence entre les aides accordées et versées vient de l'analyse des déficits *a posteriori* et de leur éventuel réajustement à la baisse. Cette souplesse d'intervention permet de **sécuriser financièrement les opérations au démarrage**, d'être ensuite au plus près de la réalité des diffusions et de réinjecter dans l'enveloppe des aides un éventuel surplus accordé, ceci dans un esprit mutualiste.

[FOCUS] PJPP

L'enjeu de la visibilité est particulièrement fort pour les équipes artistiques dans un contexte post-pandémie, en particulier pour les créations dont le calendrier a été impacté.

C'est le cas de la compagnie de danse PJPP qui a pu bénéficier de plusieurs dispositifs de l'office pour le spectacle *Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* :

- la tournée territoriale de création, dispositif d'aide au pré achat : trois lieux d'accueil en Normandie ont ainsi été soutenus pour la diffusion lors de la première saison d'exploitation : le Rive gauche à Saint Etienne-du-Rouvray (76), le festival Danse de tous les sens – Chorège CDCN à Falaise (14) et les Franciscaines à Deauville (14)
- un soutien pour la diffusion à Avignon au 11 Gilgamesh du 6 au 29 juillet, avec 19 représentations devant 2800 spectateurs dont 379 professionnel.le.s. La collaboration avec une attachée de presse a permis la parution de plusieurs articles pendant le festival : quatre articles dans des blogs français, quatre articles dans la presse nationale, un article dans la presse belge, et un entretien dans La Terrasse Spécial Avignon.

La diffusion à Avignon a été précédée d'une présentation de la pièce aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis pour deux dates les 17 et 18 juin 22, soutenues par l'office, permettant un rebond de visibilité professionnelle et de la presse entre ces deux temps forts.

Enfin, le spectacle *Les galets* avait également été présenté lors de la journée Pré-Avis de tournée du 10 novembre 2021 devant des responsables de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

L'articulation de ces dispositifs contribue et soutient la dynamique et la stratégie de visibilité mises en œuvre par la compagnie, en cherchant la complémentarité et les effets rebonds.

Interrégional et national

Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire

Objectif : favoriser la circulation et le repérage des équipes artistiques dans les trois régions et favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Rencontre interrégionale « Préavis de tournées »

Jeudi 17 novembre 2022 | Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

Rencontre projets musique © Naïd Azimi

3ème édition de ces temps de rencontre consacrés à l'interconnaissance entre professionnel·le·s et aux échanges artistiques sur des spectacles des régions Bretagne, Normandie et Pays de la Loire. À nouveau accueillie par le Théâtre National de Bretagne (Rennes), dans le cadre de son *Festival*, cette rencontre était en partie consacrée aux 12 spectacles qui seront automatiquement éligibles au dispositif interrégional Avis de tournées, pour les saisons 2023-2024 (liste en annexe). Ces spectacles étaient présentés par des professionnel·le·s des trois régions qui ont partagé, en image, leur intérêt.
Les spectacles avaient été préalablement sélectionnés lors de comités régionaux réunissant des responsables de programmation de chaque région. Pour la Normandie, ce comité s'est déroulé le mercredi 5 octobre 2022 à l'Atrium. Il a réuni 19 directions de lieux du territoire.
Par ailleurs, des échanges libres en groupes ont permis d'identifier d'autres spectacles pouvant faire l'objet de demande d'aides dans le cadre d'Avis de tournée et des créations à venir pouvant bénéficier de productions mutualisées, et envisager ainsi de nouveaux partenariats entre professionnel·le·s des 3 régions.

Rencontres des responsables de programmation autour de projets musique

Dans le cadre du partenariat Bretagne, Normandie et Pays de la Loire, un cycle de rencontres dédiées aux musiques a été proposé par l'office et Spectacle vivant en Bretagne
L'objectif est de partager :

- les repérages artistiques d'équipes et ensembles de ces trois régions et d'ailleurs (France et international)
- les calendriers prévisionnels en matière d'événements (festivals ou autres) et rencontres professionnelles dédiées

- les intentions de diffusions ou coproductions envisagées, de projets d'artistes de musique des 3 régions
- les projets de tournées d'artistes nationaux ou internationaux qui pourraient être mutualisées.

Les dispositifs et outils proposés par les deux agences régionales ont également été présentés à ces occasions :

- Mardi 29 mars | Rencontre interrégionale musique et jeune public | 22 participant·e·s (19 de Normandie, 2 de Bretagne et 1 des Pays de la Loire) | TMC, Coutances (50)
- Jeudi 6 octobre| Rencontre interrégionale échanges artistiques musique et hors les murs (à Rennes et en visio) | 15 participant·e·s (2 de Normandie, 10 de Bretagne, 2 des Pays de la Loire)

Réseau Tremplin

L'office est membre du réseau Tremplin, dédié au soutien aux auteur·trices chorégraphiques émergent·es dans le Grand Ouest en lien avec Paris. Piloté par *Danse à tous les étages*, Scène de territoire pour la danse en Bretagne, ce réseau interrégional rassemble douze structures engagées pour le développement de la danse. L'enjeu est de construire ensemble des dynamiques entre les structures culturelles, les artistes et les territoires.

Cinq artistes sont accompagné.e.s au cours de la période 2021-2024 : Betty Tchomanga/cie Lola Gatt (Brest), Bruce Chiéfare/Cie Flowcus (Rennes), Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer/cie l'Averse (Caen), Leïla Ka (Saint Nazaire) et Louis Barreau (Nantes).
L'accompagnement est réalisé sur-mesure avec les ressources de chacun des membres : diffusions, résidences, coproductions, conseils, actions culturelles, modules de formations, etc, afin de répondre au mieux aux besoins énoncés par les chorégraphes.
L'office a participé aux réunions du réseau et a contribué à alimenter les contenus des rendez-vous collectifs et individuels des artistes soutenus.

Les partenaires

- CCN de Nantes
- CCN de Rennes et de Bretagne
- Chorège - CDCN de Falaise Normandie
- Danse à tous les étages !, Rennes
- L'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris
- Le Mac Orlan, Brest
- Musique et danse en Loire Atlantique, Orvault
- Odia Normandie
- SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27, Nantes
- Spectacle vivant en Bretagne, Rennes
- Le Triangle, Rennes
- Les Quinconces/ L'Espal - scène nationale du Mans

Charte d'aide à la diffusion

Objectif : être proactif dans la reconnaissance et la diffusion des projets d'équipes ciblées au niveau national.

La Compagnie Kashyl (Ashley Chen) a été sélectionnée en 2019 pour une aide à la diffusion de septembre 2019 à août 2021 pour 3 spectacles : *Rush, Unisson* (aide à la diffusion de janvier 20 à décembre 2022) et *Distances* (aide au pré-achat de janvier 2021 à juillet 2022 et à la diffusion d'août 2022 à août 2023).

Du fait du contexte sanitaire et des difficultés de diffusion, les dates de fin de sélection ont été repoussées à décembre 2022 pour *Rush* et *Unisson* et août 2023 pour *Distances*.
La Charte, c'est aussi un accompagnement renforcé et la prise en charge de la réalisation d'une captation pour *Distances* dont a pu bénéficier la compagnie.

La Collaborative

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces 5 agences régionales partagent une vision opérationnelle du service public de la culture.

Se saisir d'un enjeu essentiel : Objectif 13

Objectif 13 est un projet de recherche-action inter-agences au travers duquel est travaillé l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant. Porté par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, un comité de pilotage et une équipe d'éco-conseillers·ères.

Objectifs

Débuté en novembre 2021, le projet se poursuit jusqu'à fin novembre 2023. Objectif 13 s'organise autour de trois axes principaux :

- améliorer le diagnostic en étudiant les pratiques existantes
- anticiper les impacts en proposant des actions d'évolution et une boîte à outils
- innover et expérimenter par des outils d'auto-diagnostic

Le projet est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact) dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail (Fact), et par les agences de la Collaborative.

Le projet comporte un volet formation pour les équipes des agences de la Collaborative. En 2022, les équipes ont suivi des modules sur la mobilité culturelle mené par David Irle et sur l'adaptation au changement mené par Charlotte Rotureau.

Une quarantaine de structures (équipes artistiques, collectivités, lieux de diffusion représentatifs de la diversité des disciplines, des typologies de lieux et des territoires) participent à la phase Etude du projet.
Pour la Normandie, ces structures sont : Compagnie la Bazooka (danse-76), Ensemble Correspondances (musique-14), Compagnie le K (théâtre-27), Compagnie Mycelium (arts de la rue-61), Compagnie Ne dites pas non vous avez souri (musique-14), L'Eclat scène conventionnée à Pont Audemer (27), Ville de Montivilliers (76) et Le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers (27)

Tout au long du projet, des ressources sont produites et largement diffusées.

- une cartographie « Structures ressources en transition écologique mobilisables par le spectacle vivant »
- un guide thématique « Spectacle vivant en transitions : cartographie des ressources »
- le rapport étude action sur les engagements des professionnel.le.s du spectacle vivant dans la transition écologique.

Ce rapport est le fruit des diagnostics menés au sein des quarante structures participantes, avec un éco-conseiller. La synthèse réalisée par ce groupe a mis en avant la nécessité d'engager des discussions sectorielles.

Des préconisations ont été faites sur les sujets suivants :

- repenser les temps de production en interne, vers le ralentissement,
- développer le management et la gestion durables des organisations et des ressources humaines,
- proposer des plans de formation collectifs, identifier et valoriser les initiatives, métiers et compétences soutenables,
- renforcer les réseaux et projets autour des

pratiques soutenables,
- déployer des indicateurs et des outils de suivi adaptés allant vers l'éco-conditionnalité,
- ouvrir des groupes de travail éco-systémiques

Dans le cadre du projet, un sondage relatif à la transition écologique et l'éco-anxiété a été mené. Le bilan montre que la prise de conscience est en cours mais que notre secteur a une forte sous-évaluation de l'effort à fournir concernant l'accord de Paris (seuls 16% des répondants connaissent l'engagement de neutralité carbone pour 2050). La formation est un des principaux leviers pour se saisir des enjeux et s'approprier les actions. Or actuellement, 86% des répondants n'ont pas suivi de formation sur les enjeux climatiques et 62% estiment être débutants sur le sujet des conséquences du changement climatique. On note cependant une perception forte des enjeux. De plus, 51% des répondants pensent que respecter l'accord de Paris est une opportunité pour le secteur artistique et culturel. Par ailleurs, pour la majorité des répondants, ce sujet est mis en œuvre plutôt dans la sphère privée que professionnelle. Il y a néanmoins une volonté d'engagement des équipes, notamment de structuration, vecteur de cohésion. En 2023, Objectif 13 se poursuit avec la mise en œuvre d'actions concrètes qui donneront lieu à la production de livrables.

Vizàvis danse

Vizàvis danse © Annaëlle Richard

Rencontre du 2 février 2022 | FRAC Bretagne, Rennes (35) |40 professionnel.le.s participant.e.s

Les agences ont accompagné 12 responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en binôme avec 12 artistes chorégraphiques issu·e·s des territoires sur lesquels elles agissent, pour cette journée mêlant rencontres artistiques et échanges entre professionnel·le·s. 4 responsables de programmation issus d'autres territoires ont également été invités en tant que programmateur. trice.s « solo », ainsi que l'équipe de direction du FRAC Bretagne et les conseiller.ère.s des agences de la Collaborative.
Pour la Normandie, Laura Simi et Damiano Foa/ Compagnie Silenda (14) ont participé accompagné de leur marraine Raphaëlle Girard/le Rive Gauche à Saint Etienne du Rouvray (76) ; ainsi que Margot Dorléans/ Cie du vivant sous les plis (76) accompagnée de sa marraine Céline Carpentier/l'Etincelle Théâtre de la Ville de Rouen (76).

CARTographies

Les rendez-vous « cARTographie » présentent le paysage culturel d'un champ artistique du domaine du spectacle vivant dans les régions respectives des 5 agences de La Collaborative. Ils s'adossent à des festivals à forte visibilité professionnelle.

Objectifs
- offrir une lecture qualifiée et sensible des réseaux de production/diffusion des territoires des 5 agences
- croiser les visions du secteur sur un champ artistique
  favoriser la rencontre entre professionnel·le·s

Publics
Équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative : Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie.
En 2022, l'ODIA Normandie a contribué à deux rendez-vous cARTographie :
- le Vendredi 11 mars 2022 : cARTographie « Découvrir le paysage culturel des arts de la marionnette », à Strasbourg, dans le cadre du festival Les Giboulées de la marionnette, en partenariat avec le TJP de Strasbourg.

Naïd Azimi, conseillère artistique à l'Odia Normandie, accompagnée de Solène Briquet, compagnie La Magouille (76) et Anne Decourt, Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs / Dives-sur-Mer (14) ont pu partager avec les professionnel.le.s lieux et compagnies présent.e.s un paysage sensible de la marionnette en Normandie.

- Le Vendredi 10 juin 2022 : cARTographie «jeune création théâtrale» au Domaine d'O à Montpellier, dans le cadre du festival « Le Printemps des comédiens » et du focus « Warm Up ». Naïd Azimi avec Jacques Peigné, pour la Comédie de Caen et le réseau PAN et Bertrand Landais, pour l'Etincelle, théâtre de la ville de Rouen, réseau « En attendant l'éclaircie » et Diagonale (pour la préparation) ont pu présenter des lignes de force de la jeune création théâtrale en Normandie, devant les professionnel.le.s, lieux et compagnies présent.e.s des autres régions.

1 faire-pART

Dispositif conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région. 3 à 4 responsables de programmation sont présent·e·s à chaque faire-pART.

- faire-pART Festival les AnthropoScènes | 12-14 mai 2022 |Evreux et Louviers (27)

faire-pART©Florence Gamblin

1 partenariat avec le festival *Fragment(s)*

La Collaborative est partenaire du festival Fragment(s), permettant à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. En 2022, pour la dixième édition du festival, 12 théâtres à travers la France se sont associés pour parrainer 12 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. La Collaborative, l'Onda et Artcena sont, quant à eux, particulièrement impliqués dans la journée de préparation des équipes et dans celle des retours artistiques. Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 17 au 22 octobre 2022 en Île-de-France et sur l'ensemble de la saison 2022-2023 en régions. La cie M42, implantée à Dieppe, a présenté 3 fois un extrait de son futur spectacle *Face A* les 18 et 19 octobre à l'Etoile du Nord (Paris XVIII) puis 1 fois le 15 novembre 2022 à l'Éclat, Pont-Audemer. Elle a bénéficié pour cette opération d'une bourse de mobilité de l'office.

La Collaborative adhère au réseau *On the Move*

La Collaborative devient membre du réseau *On the Move*, aux côtés d'une cinquantaine d'autres organisations et rejoint les groupes de réflexion du réseau sur la mobilité, l'accompagnement et les coopérations transnationales.
Par ailleurs, le partenariat déjà existant avec *On The Move* se poursuit offrant ainsi aux opérateur·rice·s culturel·le·s et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement dans le domaine du développement européen et international.

International

Objectif : favoriser la montée en compétences des acteur·rice·s du secteur ; identifier et cibler les endroits clés de visibilité, à travers la mobilité (prospection) et la diffusion. L'office est un facilitateur pour élargir les espaces de coopération.

Soutien financier

On observe un rebond de la diffusion internationale, avec des données comparables à celles d'avant la pandémie. Treize demandes ont été étudiées en commission (contre 5 dossiers en 2021). Au total onze dossiers ont été acceptés pour un montant d'aides accordées de 40 700€ (24 500€ en 2021 et 39 200€ en 2019) bénéficiant à 10 équipes artistiques différentes. Il s'agit de soutiens à des dates de diffusion isolées pour quatre de ces dossiers, à des dates de tournée (de 2 à 8 dates de représentations) pour cinq de ces dossiers, et un soutien à une résidence de reprise. Un dossier accordé a été annulé, s'agissant d'une aide à la mobilité.

Les disciplines dont relèvent les équipes soutenues se répartissent de la manière suivante : six ensembles musicaux (musique ancienne, classique, improvisées et contemporaine), deux compagnies de théâtre, une compagnie de danse et une compagnie de cirque.

Ces diffusions ont eu lieu dans 8 pays (Portugal, Belgique, Allemagne, République tchèque, Pologne, Etats Unis, Canada et Egypte).

40 700 €
accordés

24
représentations

8
pays

10
équipes artistiques soutenues

[FOCUS] *[TRANS-FAIRE] Comment agir pour une société inclusive par l'art ?*
Vendredi 22 janvier 2022 | Le WIP, Colombelles (14) | 76 participant·es

Cette rencontre TRANS-FAIRE articulée aux enjeux des droits culturels, s'est tenue dans le cadre de la clôture de « Getting Unstuck », projet de coopération soutenu par Europe Creative et porté par La Renaissance en tant que chef de file avec trois structures partenaires en Allemagne, Finlande et Pologne.

Il s'est agi d'échanger autour du rôle social de l'artiste et de l'œuvre comme action d'inclusion. Deux tables rondes ont rythmé la journée : "Travailler ensemble et faire autrement" et "Agir en commun". La diversité de participant.e.s réuni.e.s a nourri les échanges : élu.e.s, artistes, responsables de structures culturelles et de diffusion, acteurs du champ social, etc.
En soirée, les participant.e.s ont pu découvrir le spectacle *A la Dérive des continents*, œuvre musicale et théâtrale inspirée de l'œuvre IN C de Terry Riley, mis en scène par Amélie Clément, interprété par les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et de l'OMEDOC, sous la direction musicale de Clément Lebrun.
Le podcast de la table ronde finale de cette rencontre est accessible en ligne sur le site de l'office.

IETM

1 bourse de mobilité pour participer à la réunion plénière à Belgrade

L'office a ouvert un appel à manifestation d'intérêt pour les équipes artistiques souhaitant avoir accès à une bourse de mobilité pour participer à la réunion plénière de l'IETM à Belgrade du 29/09 au 2/10. Emma Bardière (compagnie l'Eolienne) a ainsi bénéficié d'une prise en charge de ses frais de transport et hébergement ; ainsi que d'un rendez-vous individuel préparatoire avec Marie le Sourd d'*On the Move* et la conseillère internationale de l'office. Ce rendez-vous a permis de travailler sur ses objectifs et d'identifier des contacts ciblés au regard de la stratégie de développement de la compagnie. La concomitance de trois événements organisés à Belgrade et sa région a permis à la compagnie de participer à la réunion de l'IETM ainsi qu'aux festivals Bitef et à Cirkobalkana.

Ateliers pratiques sur Europe Creative, pitch de projets en cours, rendez-vous ciblés, échanges autour de dispositif tel que Teatroskop ont été les principaux temps forts de la mobilité.

Le bilan en quelques mots d'Emma Bardière :

«Je suis très contente de ces jours passés à Belgrade, qui vont permettre je pense de débloquer certains projets en cours et de nouvelle manière de les penser. Cela a également fait naître des perspectives inattendues. Plus globalement, je crois que ça m'a aussi donné envie de me relancer dans la diffusion internationale en mettant des visages sur des noms : face aux autres aspects de la diffusion et production (régie tournée, diff nationale, etc), c'est souvent finalement cette partie de la diff que l'on a tendance à moins prioriser et à mettre de côté, car c'est un travail de longue haleine et assez solitaire. Concrétiser par des rencontres en vrai insuffle une nouvelle envie de s'y replonger.»

Partenariat avec *On the Move*

Dans le cadre de la Collaborative, l'office poursuit son partenariat avec *On the move* qui recouvre plusieurs aspects : une veille active sur les réseaux sociaux pour relayer les appels à projets, guides de la mobilité et des financements ; un accompagnement en rendez-vous individuels sur des thématiques identifiées ; l'adhésion au réseau *On the* Move et la participation aux groupes de travail des membres.
Les rendez-vous individualisés sont organisés à partir d'un appel à manifestation d'intérêt relayés auprès des équipes artistiques qui souhaitent travailler un aspect du développement de leur projet de coopération : par exemple à partir d'une entrée thématique ou géographique, pour identifier des réseaux et bâtir un plan de mobilité prospective, pour développer des outils de communication adaptés au contexte interculturel, etc.

Les équipes qui en ont bénéficié sont :

- compagnie l'Eolienne dans le cadre de la bourse de mobilité IETM/Belgrade (cirque chorégraphique)
- compagnie La Libentère (danse)
- compagnie Horizom (danse)
- compagnie In Itinere (arts de la rue)
- compagnie La Magouille (marionnette)
- collectif rotules (musiques improvisées)

Chaque rendez-vous donne lieu à une fiche ressource transmise à la compagnie. Cette fiche compile les éléments saillants du rendez-vous, un bouquet de liens thématisés, des contacts spécifiques, en appui au travail de développement à mener.

En lien avec *On the move*, l'office a organisé un temps de bilan des bourses de mobilité aux plénières de l'IETM pour les bénéficiaires de ces trois dernières années. Cette réunion en visioconférence s'est tenue en présence de Emilie Podevin, cie la Bazooka (danse), bénéficiaire d'une bourse de mobilité à Rijeka en 2019 ; d'Emma Bardière, cie l'Eolienne (cirque chorégraphique) bénéficiaire de la bourse de mobilité à Belgrade

en 2022 et d'Helena de Winter bénéficiaire de la bourse de mobilité à Lyon en 2021 (dans le cadre du projet «Getting unstuck» du Théâtre La Renaissance).
Cet échange a mis en avant les aspects positifs d'une mobilité collective, et des temps de préparation en amont ainsi que la prise de recul dans les pratiques qu'offre un déplacement international.

Dans le cadre du partenariat entre *On the Move* et la Collaborative, l'office a relayé le webinaire organisé par Spectacle vivant en Bretagne avec Arts Info Point UK. Cette session d'information en ligne a eu lieu le 23 novembre et portait sur les conditions administratives et règlementaires de la mobilité des artistes vers le Royaume-Uni.
Les points suivants ont été abordés :

- Les contrôles à la frontière, les visas, les permis de travail
- Les contrôles, déclarations des équipements, biens et marchandises
- Les impôts et déclarations sociales

Le webinaire a donné lieu à un document ressource disponible sur demande.

Dans le cadre de l'adhésion à *On the Move*, la conseillère internationale de l'office a participé au groupe de travail « internationalisation et développement professionnel ». A cette occasion Marine Thévenet (Cifas Bruxelles) et Freo Majer (Forecast Berlin) ont présenté leurs structures respectives et les dispositifs mis en œuvre.

L'office est membre de l'IETM et d'*On the Move* à travers l'adhésion de la Collaborative.

LabEurope

La Région Normandie s'est rapprochée du Relais Culture Europe pour créer le LabEurope Normandie. Son objectif est de favoriser la mobilisation des acteurs du territoire autour des enjeux européens. Le LabEurope réunit des facilitateurs issus des agences régionales dont l'office fait partie. Il s'agit de proposer des espaces de travail prospectifs et d'échanges autour de pistes de recherche et d'innovation européenne au plus juste des réalités des acteurs et des territoires, mais aussi de faciliter la mutualisation et le travail collaboratif entre acteurs souhaitant s'engager dans des dynamiques d'ouverture et d'innovation européennes (partage d'expérience, de réseaux, pair à pair, etc.).

La conseillère internationale de l'office a participé à plusieurs réunions préparatoires pour l'organisation du premier forum du LabEurope Normandie en janvier 2023.

Sortie de résidence danse inTERaction / Cie Eteile @ Florence Gamblin

Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

Conseil technique et scénographique
inTERaction
Coordination des réseaux de métiers
Implication dans d'autres réseaux

Conseil technique et scénographique

Objectifs : optimiser l'utilisation des fonds publics dédiés à l'investissement et au fonctionnement ; concourir à une approche raisonnée de l'aménagement culturel du territoire en proposant une expertise qui prenne en compte les intérêts des politiques publiques et des utilisateur·trice·s : publics, professionnel·le·s du spectacle et gestionnaires des salles.

Rencontre LED

Jeudi 24 octobre 2022 | Théâtre de Caen (14) | 112 participant·es

Conformément au règlement européen, la fin de commercialisation des consommables halogènes est annoncée pour 2024. Progressivement, les fabricants de ces lampes diminuent leur production pour la cesser dans des échéances de plus en plus proches.

Un passage de technologie est donc obligé dans l'éclairage scénique des créations artistiques avec un abandon de l'halogène au profit de la LED.

De fait, les utilisateurs directs de ces projecteurs comme les gestionnaires techniques de lieux, les techniciens et les artistes vont être directement impactés par ce changement de technologie. La connaissance des projecteurs de type LED devient une nécessité pour les responsables techniques de lieu (création et diffusion) ou de tournée, les techniciens. ciennes et régisseurs.sseuses lumière (permanents ou intermittents).

Face à ce constat, l'Odia Normandie avec l'appui du Réseau des Responsables techniques de Normandie a organisé le 24 octobre 2022 une journée de présentation des matériels à technologie LED avec pour but d'apporter une aide à la décision, en tenant compte des impacts sur les budgets d'investissement, des spécificités multiples des matériels, et des besoins des salles de notre région.

Lors de cette journée exceptionnelle organisée au Théâtre de Caen, une centaine de professionnel.le.s ont pu voir, tester du matériel et échanger directement avec les principaux fabricants de matériels LED que sont Robert Julia, ETC France, Martin Professional / ROBE Lighting France, Chauvet Professional et Clay Paky ADB.

L'organisation de cette journée a pu se faire grâce à la participation des prestataires techniques installés en Normandie : Contact by Novelty, MTCA, Auvisys, et Triptyk.

23
projets en cours dont :

5
projets de rénovation

2
projets de réhabilitation

7
projets de construction

7
projets d'aménagement

2
accompagnements en consulting technique

Rencontre LED © Nicolas Bria

Exemples de dossiers suivis depuis 2022

Le théâtre de Couterne

La Communauté de communes Andaine-Passais (61) a entrepris d'importants travaux de rénovation pour le Théâtre de Couterne. Il restait à le doter de matériel son, lumière et vidéo adapté à l'usage envisagé. Cette salle accueille des temps de répétitions et des spectacles amateurs et professionnels, de musique, théâtre, danse dans le cadre d'une saison culturelle.

Les équipements allaient donc répondre aux besoins et aux exigences de ces deux modes d'utilisation. A donc été proposé un système de commande numérique centralisé, à l'interface intuitive.

©Frantz Loustalot

Il pilote la sonorisation, les mémoires d'éclairage préprogrammées, la gestion des projections vidéo permettant aux répétitions de se produire dans des conditions «Spectacle» en toute autonomie. Ce système est débrayé pour les techniciens. ciennes professionnels.elles.

Sarah ROY, directrice du service culturel de la Haye (50), a sollicité le conseil en aménagement de salle de l'Odia, pour un projet de construction d'une salle pluriculturelle, qui ouvrira au printemps 2024. « ... Après un premier rendez-vous de présentation de notre projet de construction et des activités qui s'y dérouleront, le conseiller technique de l'Odia Normandie a permis un dialogue constructif avec l'équipe de Maîtrise d'œuvre, tout au long des phases de programmation et de consultation.
Véritable couteau suisse, idéal certainement en milieu rural, la salle pluriculturelle est un espace complexe qui mérite d'adapter ses équipements à un usage ponctuel de spectacle. Dès lors se pose la question de savoir où mettre le curseur en matière d'équipements scéniques ?
Le conseiller a pu nous expliquer, nous guider dans ce questionnement, tout en prenant compte nos différentes contraintes. »

inTERaction

Le réseau inTERaction, créé en 2019, fédère des responsables de programmation qui œuvrent pour des collectivités territoriales ou des associations situées en milieu rural ou périurbain. A partir des besoins exprimés par les membres du réseau, l'office élabore un programme d'action spécifique, en combinant deux approches :

- accompagner les montées en compétences de ces professionnel.le.s sur des sujets assez pointus : les évolutions des politiques culturelles, des esthétiques, des métiers...
- proposer des temps de travail qui tiennent compte du contexte d'exercice spécifique des membres d'inTERaction : polyactivité, équipe réduite, éloignement...

2022 a constitué une année charnière pour ce jeune réseau, en parallèle des réflexions sur le nouveau projet quadriennal de l'office.

Mise en œuvre du dispositif « Résidences Danse inTERaction », grâce à un financement de la DRAC Normandie, dans le cadre du plan de relance 2021-2022

Ce dispositif d'amorçage d'une présence chorégraphique, pensé sur mesure pour 5 territoires ruraux ou périurbains, avait été initié fin 2021.

Les objectifs du dispositif :

- soutenir l'emploi et l'activité de création de compagnies de danse de Normandie, dans le cadre de la relance post-COVID
- participer au développement de la culture chorégraphique chez les responsables de programmation et de la présence de la danse dans les saisons culturelles
- favoriser la découverte de l'art chorégraphique par les habitant.e.s, en créant le cadre propice à la rencontre avec des artistes et une œuvre en création
- contribuer à la montée en qualification des professionnel.le.s de ces territoires sur plusieurs aspects d'un accueil en résidence, par la mise en situation, en levant le frein financier et en accompagnant la démarche.

Les modalités du dispositif :

- 5 résidences de 5 jours minimum chacune pour 5 compagnies chorégraphiques normandes sur 5 territoires ruraux et périurbains : 4 territoires du réseau inTERaction et 1 territoire de la Manche, département qui ne comptait pas encore de membre d'inTERaction début 2022.
- Pour chaque résidence : une enveloppe forfaitaire de 9 500€ TTC maximum, destinée à couvrir les salaires et les frais de déplacement et d'hébergement.
- Une mise en œuvre de ces 5 résidences entre fin 2021 et décembre 2022.
- Sur chaque territoire : au moins une répétition ouverte ou une présentation d'étape de travail, à destination des habitant.e.s et des élu.e.s.
- Un accompagnement de l'Odia Normandie et/ou d'un équipement structurant du territoire sur les aspects conventionnels et le repérage des compagnies, en veillant à proposer plusieurs approches créatives de la danse, y compris en milieu naturel ou hors les murs.

Les résidences de 2022 :

- Cie Horizom (Séverine Rième) à L'Abribus, Criel-Sur-Mer (76). Du 11 au 17/1, du 25 au 28/1, du 21 au 27/3/22. Projet « Iris », projet chorégraphique et lyrique.
- La compagnie Eteile (Elsa Deslandes) au Batolune, Honfleur (14), pour « Danse, cuisine, etcetera », qui mêle danse et cuisine végétale (Jeune Public et Tout Public). Du 28/02 au 4/03 et du 9 au 13/05/22.
- La compagnie P3 à la Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27), pour « A huis clos », danse hip hop. Du 11 au 15/04/22.
- La Presque compagnie (Charlotte Rousseau) à l'Hydre en Scène, Le Trait (76), pour « Les

identités remarquables », projet composé de différentes performances, de vidéos et d'une pièce chorégraphique. Du 19 au 23/05 et du 20 au 30/06/22.

- La compagnie LEA (Lolita Espin Anadon) à la Halle 901, Saint Pierre Eglise (50) en partenariat avec le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, pour « Rouge Incarnat », duo de musique, texte et danse (Jeune Public et Tout Public). Du 14-18/11/2022.

Sortie de résidence danse inTERaction - La Presque compagnie © Florence Gamblin

Déploiement d' « Entrer dans la danse » : un parcours en 2 volets pour concourir à faire vivre la danse au cœur des territoires ruraux et périurbains

En parallèle de ce dispositif, l'Odia a déployé un Focus danse en 2 temps dans le cadre des rencontres plénières du réseau, ce qui a permis un essaimage pour tous les territoires d'inTERaction. Les objectifs : comment (mieux) programmer de la danse et comment en faire la médiation ? Pour rappel, les fonctions de programmation et de médiation sont souvent du ressort d'une seule et même personne dans les structures membres du réseau.

2 rencontres consacrées intégralement à la danse

Le 31 mai 2022, le réseau s'est rassemblé à Vieux la Romaine (14) autour de Marie Quiblier, docteure en Histoire de l'art et formatrice. Elle fut aussi chargée d'action culturelle au Musée de la danse/CCNRB de 2007 à 2018 et, à ce titre, responsable des actions de sensibilisation, de formation et de développement de la culture chorégraphique.
Après un échauffement corporel, les membres du réseau ont pu expérimenter la méthode dite «du débat mouvant» à partir d'extraits chorégraphiques et se poser ensemble des questions sur ce qu'est la danse et ce qui fait œuvre aujourd'hui. L'après-midi a été consacré au partage d'expériences des résidences en cours et à des échanges sur les problématiques de programmation du spectacle vivant spécifiques aux territoires ruraux : difficultés à se déplacer (pour les publics comme pour les professionnel.le.s), freins socioculturels, moyens humains réduits qui ne permettent pas de s'emparer de certains dispositifs...

Les 29 et 30 novembre 2022, en partenariat avec Chorège-centre de développement chorégraphique national et dans le cadre du temps fort Flash, le réseau a repris ses travaux sur ces sujets. Au programme : séance d'échauffement et de sensibilisation à l'expressivité du mouvement avec Florence Divert-Issembourg, puis rencontre avec Vincent Jean autour des questions à se poser et des actions concrètes à mener pour programmer et médier, seul ou en réseau, avec ou sans

équipement dédié. Le groupe a pu voir ensemble le spectacle «Le Tir sacré», programmé au Forum de Falaise, puis expérimenter le lendemain le dispositif Escales, en présence de la chorégraphe Marine Collard. Cette règle du jeu pour mener un temps d'échanges artistiques est un outil de médiation créé par l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne en 2020. Cette session de 2 demi-journées et d'une soirée s'est achevée par un travail collectif sur un glossaire de la danse, qu'il est prévu de poursuivre.

2 bourses de mobilité aux PSO (Petites Scènes Ouvertes) ont été proposées à deux membres du réseau

Les membres du réseau inTERaction sont prioritaires pour accéder à des bourses de mobilité sur des festivals ou plateformes hors région.
Le détails des bourses octroyées en 2022 est à lire en p.14.

Atelier technique « Comment accueillir un chapiteau sur son territoire ? ».

7 juin 2022, de 9h30 à 17h00 | Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque (76).

Proposée par Frantz Loustalot, chargé de projets techniques et conseil en aménagement de salle à l'office, et ouverte aux membres d'inTERaction en priorité, cette journée au plus proche du terrain a permis de mixer 2 approches du sujet :

- une entrée législative, réglementaire et technique pour appréhender les enjeux d'un accueil de chapiteau à plusieurs niveaux, en amont de sa mise en œuvre ;
- une illustration concrète et immédiate de ces apports théoriques par l'assistance au montage du chapiteau de la Compagnie LE P'TIT CIRK, sur le Champ de Foire.

21 personnes ont participé à cet atelier, représentant majoritairement des binômes associant les fonctions Programmation et Direction/Régie technique. Pour inTERaction, 5 territoires étaient représentés. Un partage de ressources a complété la journée.

Début de l'élargissement raisonné du réseau

En novembre, Neufchâtel-en Bray (76) et La Haye (50) ont rejoint le réseau. Des contacts sont en cours avec Bernay-Terres de Normandie et la Ville de Bolbec.

PSO Le Creusot © Annaëlle Richard

La coordination des réseaux de métiers

Objectif : garantir la pérennité du maillage territorial et du dialogue professionnel régional.

Réseau de responsables techniques de Normandie

113 membres

6 femmes / 107 hommes
21 relevant de l'intermittence
12 du Calvados
8 de l'Eure
13 de la Manche
3 de l'Orne

77 de la Seine-Maritime

Afin d'insuffler un nouvel élan dans l'animation et la coordination de ce réseau de métier, un nouveau bureau a été constitué. Plus réduit, celui-ci se réunit mensuellement pour préparer les rencontres en plénière, la thématique de ses échanges et la mise en place de chantiers participatifs et collaboratifs thématisés au regard des besoins.

Les membres du bureau

Thomas Capron, régisseur général (76)
Damien Gallot, directeur technique (50)
Romain Motte, régisseur général de la Halle ô Grains, Bayeux (14)
Thomas Roquier, directeur technique du Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
Cédric Frémaux, régisseur général du C3-Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)

Les rencontres

4 janvier 2022 | visioconférence | 16 participant·es
10 octobre 2022 | visioconférence | 6 participant·es | Temps de réflexion en commun sur les objectifs et fonctionnement du réseau et le projet d'activité de l'Odia Normandie
Rencontre LED | 24 octobre – Théâtre de Caen (14) – 112 participants
Des membres du réseau 2RT se sont associés à l'Odia pour contribuer à la réussite de la rencontre du 24 octobre au Théâtre de Caen (Cf. p.28).

Réseau des relations avec les publics de Normandie

Le réseau des Relations avec les publics et le réseau des communicant.e.s de Normandie se sont réunis 2 fois en 2022 :

Le 24 janvier, en commun avec le réseau des communicant.e.s du spectacle vivant de Normandie, pour une visioconférence consacrée à la reprise des activités après la crise sanitaire. Au programme : échanges sur les évolutions des pratiques des publics comme des professionnel. les et réflexion en commun sur les futurs travaux collectifs de ces 2 réseaux.

Le 3 octobre, toujours en visioconférence, pour une réunion de travail sur les objectifs et le fonctionnement du réseau, dans le cadre de la rédaction du nouveau projet quadriennal de l'Office. Le groupe, auquel s'était joint plusieurs nouveaux membres, pour la plupart nouvellement entrants dans le métier ou dans un poste en région Normandie, a réfléchi sur les 4 questions posées :

- Quelles sont les raisons d'être, les objectifs et la plus-value d'un réseau métier ?
- Qu'est-ce que l'Office peut apporter à ces réseaux métiers professionnels ? à un réseau professionnel ?
- Quels objets concrets de travail en commun et dans quelle temporalité pour ce réseau des relations publiques ?
- Quel fonctionnement et quelle gouvernance ?

A l'occasion de ces 2 rencontres plénières et d'1 réunion du groupe de réflexion restreint s'est progressivement précisé un sujet d'étude qui fait quasi l'unanimité autour de la volonté de dénombrer les acteurs et actrices de la médiation du spectacle vivant en Normandie, de la reconnaissance du métier et de l'évolution de ses missions.

Implication dans d'autres réseaux

Enfantissage, réseau normand jeune public

Chiffres clés (juin 2022) : 159 membres, 77 cies/collectifs/artistes, 28 lieux de diffusion, 24 associations/Bureaux de production/services/institutions.

Créé en 2017 à l'initiative du Théâtre du Champ Exquis et de l'Odia Normandie dans la dynamique « Génération Belle saison », Enfantissage est un réseau de professionnel.les issu.es majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie.

Une nouvelle étape dans la structuration du réseau

Le 13 janvier 2022, le réseau s'est constitué en association et donc doté de statuts puis d'un règlement intérieur. Consolider la structuration d'Enfantissage était devenu nécessaire au vu de l'ampleur du réseau (159 membres en juin 2022) et du développement de ses actions.
L'objet de l'association est de faire vivre la charte constitutive de ce réseau normand jeune public. C'est-à-dire affirmer l'importance du spectacle vivant en direction de l'enfance et de la jeunesse en Normandie et se constituer en ressource pour le secteur. Ce faisant, l'association participe activement à la structuration du secteur à l'échelle régionale.
L'Odia Normandie est membre de droit du Comité de Pilotage de l'association. Entre janvier et juin 2022, ce COPIL s'est attaché à inventer et à structurer le fonctionnement de l'association : rédaction du règlement intérieur, gestion du budget, souscription d'une assurance, ressources humaines, amélioration des outils d'interconnaissance... Avec pour objectif que l'association soit complètement constituée au moment de l'assemblée générale du 29 juin afin que le réseau puisse se lancer dans la saison 2022-2023 sur de bonnes bases, essentielles à une ouverture vers de nouveaux projets.

Les projets portés par Enfantissage

Le projet *Enfantissons, c'est essentiel,* soutenu par la Région Normandie et la DRAC et déployé depuis novembre 2021 sur les 5 départements, s'est achevé en mars 2022. Pour rappel, les structures porteuses du projet pour leur territoire devaient proposer une programmation familiale de 3 ou 4 spectacles mais aussi des actions culturelles dans des lieux avec lesquels elles n'avaient pas encore coopéré. Ce fut une expérience très positive pour toutes les parties prenantes : circulation des équipes artistiques, diffusion de créations qui avaient souffert de la crise sanitaire, développement de partenariats inédits, rencontres avec de nouveaux *publics grâce à la diffusion hors les murs, mise en* avant de la diversité du jeune public normand.

Le réseau a été présenté à l'échelle nationale, lors de la RIDA jeune public organisée par l'ONDA en partenariat avec l'éclat à Pont-Audemer les 20 et 21 avril 2022, au moment du festival Noob (festival jeune public et numérique).

Un premier partenariat a été initié avec le réseau RamDam, réseau national et interprofessionnel travaillant sur la question de la musique et du jeune public. A l'occasion du festival *Jazz sous les pommiers* à Coutances, le 24 mai, RamDam et Enfantissage ont proposé une journée professionnelle « Les musiciens et l'adresse au jeune public : diversités et spécificités ». Cette collaboration est amenée à se poursuivre sur les prochaines saisons.

Enfin, depuis septembre 2022, un groupe de travail au sein du COPIL, dont l'Odia Normandie fait partie, élabore un nouvel outil pour favoriser la découverte et la diffusion des créations jeune public des compagnies adhérentes du réseau : la première édition de cette brochure numérique devrait paraître au cours du dernier trimestre 2023.

©Pexels Artem Saranin

Développer la ressource professionnelle en région

La ressource thématique et professionnelle
Les journées de repérage artistique
La formation

La ressource thématique et professionnelle

Rencontres professionnelles

Objectif : agir en réactivité avec les grands sujets qui animent le secteur culturel (artistiques, techniques...).

Cycle Auteur, Autrice

Jeudi 7 avril 2022 [Auteur, Autrice #Arts de la rue] Arts dans, pour et avec l'espace public | Amphithéâtre de l'Atrium, Rouen | 37 participant·e·s

Une journée conçue et organisée avec l'Atelier 231 et le réseau ReNAR, en partenariat avec ARTCENA et la FAI-AR et en complicité avec Le Petit Théâtre de Pain et la Ktha compagnie. La première partie de cette rencontre avait pour objectif d'observer la notion d'auteur·trice au travers du prisme des arts de la rue et de présenter les dispositifs de soutiens.

Des tables rondes thématiques introduites par des invité·es témoins, ont été l'occasion de partager des expériences sur des sujets plus spécifiques :

- Faire le choix de l'espace public comme espace d'interprétation d'une œuvre
- Considérer l'espace public comme un partenaire d'écriture
- Révéler ou modifier l'espace public par une adresse poétique et politique
- Concevoir des œuvres uniques, sur un temps long, avec le contexte d'un territoire et ses habitant.e.s

Rencontre « Rencontrer et accompagner l'émergence »

Vendredi 4 février 2022 | La comète, Bayeux (14) | 20 participant·e·s (11 responsables artistiques et 9 lieux de diffusion)

Public cible :

- Porteur.euse.s de projet d'équipes artistiques relevant du « parcours d'accompagnement ».
- Responsables de Lieux de diffusion

Enjeux
Initier un temps de travail entre les artistes membres du « parcours d'accompagnement » piloté par l'Odia Normandie et des responsables de programmation, en partenariat avec la HalleôGrains – Ville de Bayeux, dans le cadre du festival Graine de mots 2022

A la rentrée 2018, l'Odia Normandie débutait son « parcours d'accompagnement », mission transversale dédiée à un groupe de porteur.euse.s de projet d'équipes artistiques émergentes de Normandie. Jusqu'en 2021, ce parcours s'est constitué d'une série de rendez-vous, ateliers, rencontres professionnelles, temps d'informations, réunions ... dans le but d'accompagner davantage ces artistes dans la compréhension de leur contexte de travail, de faciliter leur insertion et leur autonomie.

A la faveur d'un temps propice pendant le festival Graine de mots, la HalleôGrains - Ville de Bayeux s'est associee à l'Odia Normandie pour accueillir un temps de travail et d'échange réunissant les responsables artistiques du parcours d'accompagnement et les responsables de lieux de diffusion du territoire autour de l'émergence :

- Quelle « émergence » et où en sont les équipes du parcours d'accompagnement en ce début 2022 ?
- Quelles initiatives prennent forme et quels sont les besoins ?
- Comment agir respectivement et ensemble ?

Les journées de repérage artistique

Objectif : faciliter le repérage mutuel entre équipes artistiques et programmateur·rice·s.

6 rencontres

234 présences de professionnel·le·s

En 2022, 6 rencontres artistiques ont été proposées aux responsables de programmation de Normandie ou d'autres régions partenaires.

Principalement organisées dans le cadre de partenariats, ces rencontres ont pour objectif de :

- faciliter les repérages artistiques et l'interconnaissance entre professionnel·le·s ;
- favoriser la rencontre entre artistes et responsables de programmation ;
- offrir à des équipes artistiques de Normandie des opportunités de diffusion hors-région.

3 rencontres, organisées dans le cadre de la **Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire**, ont été proposées aux responsables de programmation des trois régions.

1 faire-pART a été organisés dans le cadre de **La Collaborative**.

Parcours professionnel et artistique – Festival Waterproof

1er février | Rennes (L'Hôtel Pasteur-ville de Rennes et Le Triangle, cité de la danse) | 34 participant·es

Waterproof ©Annaëlle Richard

La rencontre a pour objectif de réunir responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production autour de deux propositions :

- un temps d'échange portant sur la programmation de la danse dans les lieux pluridisciplinaires, ponctué par les interventions de William Domenech (le Petit Echo de la Mode à Châtelaudren-Plouagat - 22), Magali Julien (L'intervalle à Noyal sur Vilaine - 35) et Anne Lenglart (l'Hermine à Sarzeau - 56).
- la découverte de projets chorégraphiques en cours de création, soit en format maquette, présentation performée ou présentation orale. Avec : Jennifer Dubreuil/ cie CAD Plateforme ; Simon Tanguy/cie Propagande C ; Julien Andujar et Audrey Bodiguel/VLAM Production ; Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer/cie l'Averse ; Sylvain Riéjou.

Au total, 34 participant.e.s ont suivi cette journée dont 5 de Normandie, 19 de Bretagne, 7 de Pays de la Loire et 3 d'Ile de France.
La rencontre était organisée par Spectacle vivant en Bretagne, en coopération avec l'Odia Normandie, Musiques et danses en Loire Atlantique et le Triangle, dans le cadre du festival Waterproof.

Rencontre Onda

20 et 21 avril 2022| Rida enfance et jeunesse – Pont-Audemer (27) |dans le cadre du NOOB, festival pluridisciplinaire jeune public et numérique | En partenariat avec le Théâtre l'éclat, scène conventionnée d'intérêt national ART ENFANCE ET JEUNESSE.

Riche programme pour cette seconde Rida Enfance et Jeunesse en territoire normand, avec un fil rouge Jeune public et numérique, en écho à la quatrième édition du NOOB :

- 2 séances d'échanges artistiques,
- 4 cies invitées à présenter leur prochaine création, dont la cie normande Shifts, pour le spectacle Le Large.

- 1 échange professionnel autour des enjeux de production dans le secteur enfance et jeunesse aujourd'hui, coorganisée par l'Onda et la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture
- 3 spectacles, nationaux ou internationaux
- 6 installations immersives et interactives
- la découverte de la Veilleuse-Normandie (cie 14:20)
- la présentation de 2 réseaux normands, actifs sur le Jeune public et/ou les arts numériques : Oblique/s Arts et Cultures Normandie et Enfantissage Réseau Normand Jeune Public

L'Odia Normandie était représenté sur les 2 journées et investi dans la présentation d'Enfantissage en tant que cofondateur de ce réseau normand jeune public et membre de son Comité de pilotage.

Temps forts à Avignon

11 juillet | Maison Jean Vilar | Rencontre Quels sont les principaux réseaux de production et de diffusion en Normandie ? | Tour de table-minute et Focus : l'accompagnement du *Nid de Cendres* programmé au Festival d'Avignon. En présence de Simon Falguières et de membres du réseau PAN | 52 participant·es

14 juillet | Nouveau Grenier | Speed-meeting, 2 temps conviviaux à destination des responsables de programmation | 50 participant·es

Speed meeting ©Florence Gamblin

Découverte de 7 projets artistiques soutenus pour leur diffusion à Avignon par la commission d'attribution des aides de l'Odia Normandie, et 2 accompagnés par les Producteurs Associés de Normandie (PAN)

- Claire Laureau et Nicolas Chaigneau — pjpp, accompagné.e.s par Raphaëlle Girard, directrice du Rive Gauche, représentante du réseau Labaye
- Mathieu Létuvé — Caliband Théâtre, accompagné par Antoine Pitel, directeur des productions du CDN de Normandie-Rouen
- Pierre Cuq — Les Grandes Marées, accompagné par Marc Gourreau, directeur de l'Archipel, représentant du réseau Diagonale
- Olivier Lopez — La Cité Théâtre, accompagné par Alexandra Timar, directrice adjointe du Théâtre des Halles-Avignon
- Benoit Poulain — Collectif Du Grain à Moudre, accompagné par Marie Valentin-Dubuisson, directrice de L'Expansion artistique / Dullin-Voltaire, représentante du réseau Enfantissage
- Flavien Bellec — Compagnie Frenhofer, accompagné par Ludovic Pacot-Grivel, directeur du Théâtre des Bains Douches, représentant du festival pour la jeune création en Normandie « En attendant l'éclaircie »
- Agathe Charnet —La Compagnie La Vie Grande, accompagnée par Adeline Flambard, directrice du service Action culturelle de la Ville de Bayeux, représentante du projet PACS
- Martin Legros — La Cohue, accompagné par Julien Bourguignon, directeur délégué du Tangram, Scène Nationale d'Evreux-Louviers représentant du réseau PAN
- Céline Ohrel — Diplex, accompagnée par Jacques Peigné, Directeur délégué de la Comédie de Caen - CDN de Normandie, représentant du réseau PAN

La formation

Objectif : susciter une offre de formation adaptée, raisonnée et coordonnée, à l'échelle du territoire régional.

5 sessions de formation

12 jours de stages

90 entrées en stage

36 structures

L'activité formation en 2022 a été une poursuite du travail mené depuis 2021 autour de l'inclusion avec 4 formations organisées dans le cadre du dispositif SensACTion et 1 formation spécifique sur la méthodologie d'évaluation d'un projet culturel au regard des droits culturels.
36 professionnel.le.s de 26 structures normandes originaires des 5 départements (15 de Seine-Maritime, 10 du Calvados, 5 de l'Eure, 3 de la Manche et 3 de l'Orne) de la région ont étés formé.e.s sur des enjeux sociaux et pourront ainsi mieux contribuer à la diversité culturelle.

Formations organisées dans le cadre de *SensACTion*

Les formations organisées dans le cadre du dispositif SensACTion s'attachent à répondre à 4 thématiques : Découvrir / Mieux accueillir / Approfondir / Mieux communiquer

Liste des formations SensACTion organisées en 2022 :
- Janvier - Adapter sa communication aux publics en situation de handicap | 8 participant.e.s
- Mars – Accueillir des personnes en situation de handicap | 7 participant.e.s
- Juin - LSF – niveau 1 | 5 participant.e.s
- Octobre – Accueillir des personnes en situation de handicap | 7 participant.e.s

Formation Mesure d'Impact Social

Dans le cadre du cycle de rendez-vous TRANSFAIRE organisés en appui au projet européen *Getting Unstuck* du Théâtre de la Renaissance de Mondeville, l'Odia Normandie a organisé une formation sur la démarche de mesure d'impacts sociaux au regard des droits culturels.

Cette formation assurée par l'agence Ellyx a rassemblée sur 4 journées entre février et avril 2022, 9 professionnel.le.s de Normandie qui ont pu apprendre à questionner leurs projets en termes de réponse aux enjeux des droits culturels, à identifier les enjeux et les leviers pour consolider l'impact social de son projet et mettre en place une approche méthodologique permettant de structurer leur démarche d'évaluation.

Plus d'informations sur SensACTion p.46.

La Collaborative : Webinaire Les contrats du spectacle vivant

Le 25 novembre 2022, les agences de la Collaborative se sont associées avec ARTCENA pour proposer un webinaire juridique sur l'écriture de différents types de contrats utilisés dans le spectacle vivant (Contrat de cession, contrat de coréalisation, contrat de coproduction). Plus de 270 professionnel.le.s dont 45* de Normandie ont ainsi participé à cet atelier de 2h avec les 2 juristes d'ARTCENA.
*Répartition (14 du Calvados / 7 de l'Eure / 3 de l'Orne / 21 de Seine-Maritime)

Formation MIS ©Nicolas Bria

© Nicolas Bria

Faire vivre les droits culturels : les projets centrés sur la relation aux habitant·e·s et aux territoires

Infusion/Effusion
SensACTion
Musiques en jeu(x) – Le KIT

Infusion/Effusion

10 binômes dont :
2 porteuses de projet
3 porteurs de projet
5 équipes mixtes
25000 € par binôme hors musique

+2000 € quand le binôme inclut une entité « musique de création »*

*soutien financier de la DRAC pour 4 équipes choisies en partenariat avec la SACEM

Visionner la pastille vidéo Infusion/Effusion

Le rappel

Infusion/Effusion, porté par l'office, était un dispositif de résidence artistique sur les territoires qui questionnait le rôle social de l'artiste.

Pensé en réponse au Fonds d'Urgence culture 1, volet 2 de la Région Normandie, il a reçu le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, de la SACEM pour le volet musique et des départements de l'Orne, de la Manche, du Calvados et de la Seine-Maritime.

Déployé sur 18 mois, le dispositif interrogeait les relations entre lieux de diffusion/saisons culturelles, équipes artistiques et habitant·e·s d'un territoire. Pour cela, compagnies, artistes et structures ont été amené·e·s à s'accorder autour de valeurs et à imaginer ensemble des actions artistiques déconnectées d'enjeux de production et diffusion de spectacles.

Les binômes en 2022

- Ville de Domfront / Ensemble De Caelis (musique)
- Prébocage Intercom / OMEDOC (musique)
- L'Autre lieu / Collectif Toujours (musique)
- La Cidrerie / Stéphane Norbert (musique)
- CCVOO / Cie Sans-Soucis (théâtre d'objet)
- Ville de Falaise / Antoine Berland (musique)
- Le SiRoCo / La Bazooka (danse) – jusqu'en en Avril 2022
- Théâtre Juliobona / Cie AMA (cirque)
- C3 le Cube / Collectif 2222 (théâtre)
- Maison de l'Architecture de Normandie-Ville d'Octeville sur mer – Le Forum/ S-h-i-f-t-s art in movement (danse)

Le déroulement

En 2022 se vivait le dernier tiers du dispositif Infusion/Effusion. Il s'est déroulé de mars 2021 à Juillet 2022 et s'est structuré en 3 phases : Imprégnation/ infusion/ effusion.

La première phase, l'Imprégnation, a consisté en une période de gestation afin de « saisir » le territoire et permettre de préciser, aux côtés d'acteur·rice·s, les actions et modes opératoires des projets. Les binômes ont ainsi eu l'espace de liberté pour ce laboratoire, permettant souvent de réajuster les premiers axes de travail. C'est à l'issue de cette première phase, qu'en 2021, un binôme a souhaité sortir du dispositif.

L'Infusion était la seconde phase et correspondait à un temps de présence prolongé des équipes artistiques sur les territoires permettant d'œuvrer, en binôme, à tisser des liens nouveaux avec des habitant·e·s.

Enfin, l'Effusion a conclu le dispositif par une rencontre professionnelle co-conçue entre l'équipe de l'Agence régional et les binômes.

2022 : l'auto-évaluation collective et collaborative

Infusion/ Effusion s'est inscrit dans cette démarche de projets qui s'affranchissent du cadre traditionnel de production et diffusion des œuvres.
Le lien aux habitant.e.s des territoires devait être questionné et repensé à travers chacun des projets. L'intérêt ne portait pas tant sur la production ou la nature des actions menées, mais sur les modalités de partage, de rencontre et de relation.

l'Office a donc mené une démarche d'auto-évaluation visant à rendre visibles les effets souvent ignorés des présences artistiques longues sur les territoires. Pour mener à bien ce chantier, l'Odia Normandie a fait appel à Galatea Conseil & Florès, composé de Nathalie Moine et Sophie Lanoote, pour encadrer et accompagner cette démarche. Pour mener à bien cette analyse collective des pratiques, des journées collectives (5) et des entretiens individuels ont ponctué toute la période d'Infusion/ Effusion

Focus Effusion

©Julien Rosemberg

Une journée professionnelle co-conçue avec les binômes pour un partage sensible de l'expérience avec le secteur artistique normand.

La rencontre s'est tenue le 1er juillet 2022 à la médiathèque de Flers, en Partenariat avec la SN61.

La journée collective du 23 mars, accueillie par le Siroco à Saint Romain-de-Colbosc a permis de travailler collectivement à la conception de l'Effusion. Ensemble, les binômes et l'Odia Normandie ont cherché à faire vivre une expérience sensible, le partage d'un processus plutôt qu'un bilan, aux professionnel.les présent.es.

Trois thématiques ce sont alors dégagées de cette journée de travail, devenu ensuite des « tours de piste » autour desquels les professionnels ont été invités à participer.

Il a été décidé que les trajets feraient pleinement partie de cette journée, tels des métaphores de process, permettant ainsi de se plonger dans les 10 projets à travers des capsules sonores.

Sur place, une exposition des carnets de Bord permettait de retracer les différentes expériences.

Pour découvrir le travail de ressource qui se dégage de l'ensemble de l'expérience Infusion/ Effusion, consultez le site www.infusion-odianormandie.fr

Parole d'artiste
« Infusion/Effusion est venu concrétiser un vrai désir, une vraie aspiration : celle de relocaliser mon art à l'échelle des personnes. Ce genre de projet m'a apaisé avec une culpabilité de futilité. On peut se perdre dans les tournées, être galvanisés par les concerts par les applaudissements.
Ça redonne un sens sur la création ; un sens citoyen au geste artistique : un concert redevient quelque chose d'utilité publique. »

Adrien Leprêtre – Collectif Toujours

SensACTion

3 axes de développement distincts et complémentaires

6 sessions de formation | 4 thématiques

5 PACKS de boucles à induction magnétique portables avec :
- 15 récepteurs individuels
- 15 casques pour l'audiodescription

Développé par l'Odia Normandie, avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, SensACTion a pour objectif de favoriser l'accessibilité des spectacles pour les personnes en situation de handicap. Ce dispositif comporte 3 axes complémentaires dont les actions se dérouleront de 2020 à 2022.

Recensement

A la demande de la Drac Normandie, l'Odia mène chaque année un recensement des initiatives facilitant l'accessibilité des œuvres en région. Ce recensement s'effectue à partir d'un questionnaire envoyé en début d'année auprès des lieux de diffusion de territoire. En 2022, seules 25 structures et/ou services culturels ont répondu au questionnaire ; soit un taux de réponse de 10% insuffisant pour exploiter les données recueillies.
La majorité des questionnaires reçus proviennent de structures et/ou services culturels installés dans les départements du Calvados et de la Seine-Maritime (76%).
L'opération sera renouvelée en 2023 en insistant encore une fois autour de la communication et de l'importance de participer à ce recensement régional.

Axe 01 : former des professionnel.le.s du spectacle vivant de Normandie

Le contenu de l'axe formation est à consulter en p. 41.

Axe 02 : mettre à disposition des solutions techniques d'accessibilité des spectacles

Axe dédié au prêt de solutions techniques facilitant l'accessibilité des œuvres, mises à disposition des lieux de diffusion de Normandie.

Cette solution technique se compose de 5 PACKS de boucles à induction magnétique portables contenant chacun 15 récepteurs individuels et 15 casques pour l'audiodescription.
Ce matériel facile à mettre en œuvre, léger et mobile est disponible sur l'ensemble du territoire normand. Cinq sociétés spécialisées dans la location de matériel scénique en assurent la gestion et l'entretien.

Les chiffres de l'utilisation du matériel en 2022 :

- 41 spectacles/événements
- 35% pour de l'audiodescription. Le kit permet aux publics non ou mal-voyants de bénéficier de l'audiodescription du spectacle, via un casque audio individuel.
- 65% pour de l'induction magnétique ou du renforcement sonore. Les personnes avec un appareillage de correction auditive sont équipées du boîtier individuel du kit. La synchronisation entre leur prothèse et le boîtier leur permet de bénéficier de l'environnement sonore du spectacle dans les meilleures conditions via un collier à rayonnement magnétique. En l'absence de prothèse, ce collier est remplacé par un casque audio (renforcement sonore).
- 13 établissements ou organisateurs d'événements culturels

Théâtre de St Lô ©Frantz Loustalot

Le Théâtre de Saint-Lô a sollicité le dispositif SensACTion depuis sa mise en service.
Suite à un partenariat avec l'association manchotte Accès-cité, une dizaine de publics malvoyants bénéficie régulièrement d'une audiodescription en utilisant le kit.

Axe 03 : favoriser la rencontre et les relations entre professionnel.le.s autour de l'accessibilité

Conçu sur la base d'une veille active du terrain (6 entretiens réalisés avec des professionnels- 17 équipes artistiques en visio) – Le parcours mené en 2022, était une première réponse aux remontées saillantes des acteur.trices interrogé.es.
Face au constat partagé du manque de connaissance et d'outils concrets pour mener des projets artistiques avec des structures médico-sociales et des personnes en situation de handicap, le parcours s'est décliné en trois rendez-vous dédiés à la ressource, l'information, la rencontre d'acteur.trices du champ médico-social, et à la découverte de projets inspirants.

Il a également permis d'articuler les trois axes de SensACTion grâce à des intervenants professionnels et un atelier d'appréhension du matériel technique. Retour en images sur les trois rencontres complémentaires :

La vidéo ressource (12 min') du parcours

Retour en images - 14 mai 2022 : Accessibilité et inclusion avec l'Esat de l'Essor et la Cie Silenda - A Falaise- dans le cadre du festival «Danse de tous les sens»

Retour en images - 03 juin 2022 : Au-delà de l'accessibilité : des outils pour un partage du sensible avec : Valérie Castan, Elisabeth Martin Chabot, Emilie Ozouf de Liesse. Au
CDN de Normandie Rouen

Retour en images - 27 avril 2022 : Dialogue entre champ culturel et champ médico-social : comment collaborer ensemble ? avec la Coordination Handicap Normandie, Marie Sachez de la Corne d'or - A la Corne d'or

SensACtion

Le parcours, mené en dialogue avec la DRAC Normandie et la Région Normandie, après des échanges tenus avec les équipes artistiques, les lieux de diffusion et acteur.trices du champ du handicap a permis de préfigurer, puis de concevoir un programme d'accompagnement sous la forme d'un appel à candidature lancé le 06 juillet 2022 et accessible sur le site Internet de l'ODIA Normandie. Ce programme finance et soutien la co-construction de projets artistiques entre acteurs.trices agissant dans le champ du handicap et celles et ceux qui agissent dans celui du spectacle vivant. Il apporte des moyens et des ressources à celles et ceux qui s'investissent dans une réflexion autour des enjeux de coopération entre spectacle vivant et secteur du handicap à travers 4 temps collectifs qui ont pour objectifs d'accompagner la mise en œuvre des projets et de favoriser la prise de recul sur les pratiques professionnelles.

CALENDRIER
Octobre 2022 : Clôture de l'appel à candidature 12 candidatures
16 novembre 2022 : Comité de sélection
15 décembre 2022 : Lancement du programme Journée collective 1 - 18 participant.e.s

Modalités du programme
8 000€TTC par projet
1 bourse optionnelle(plafond de 3000€TTC) pour rendre accessible une œuvre du répertoire actif de l'équipe artistique.
4 journées collectives dédiées à :
L'interconnaissance
La réflexion
L'analyse collective
Les conditions de coopération

Les trinômes - composés d'une équipe artistique, d'une structure culturelle et d'une structure agissant dans le champ du handicap- retenus sont :

- Arnaud le Mindu / Atelier Musique du Havre / Groupe Hospitalier du Havre
- Big UP compagnie / Service culturel de la Ville de Verson / FAM de Verson
- Caliband Théâtre / Espace Culturel François Mitterrand à Canteleu/ IDEFHI-SAMSAH de Rouen
- Collectif 2222 / La Corne d'or, Tourouvre-au-Perche/ Association ASPEC de Mortagne-au-Perche
- Compagnie Moi Peau / Le Rive gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray / EPD de Grugny
- Du Vivant sous les plis / Musée des beaux-arts de Rouen / IME Le Chant du Loup

Musiques en jeu(x) – Le KIT

7 séances-test

154 professionnel·le·s et enfants impliqué·e·s

4 structures partenaires

Dans le prolongement du parcours Musiques en jeu(x) qui a réuni 80 professionnel.le.s sur 2 saisons (2019-2021), l'office s'est engagé dans le développement d'une boîte de jeux Musiques en jeu(x) – LE KIT.

L'objectif est de :

- faciliter la relation aux œuvres contemporaines et déconstruire l'idée d'expertise pour y avoir accès
- valoriser les créations sonores des compositeurs et compositrices, notamment de Normandie
- développer des contenus adaptés à tous les publics.

Sur une idée originale d'Annaëlle Richard conseillère artistique au sein de l'office et Clément Lebrun médiateur et musicien, en complicité avec Emmanuel Lalande, concepteur des boitiers électroniques, LE KIT reçoit le soutien de la Sacem, la Maison de la musique contemporaine, la DRAC Normandie dans le cadre du Plan de relance 2021, le Trident Scène national de Cherbourg-en-Cotentin.

En 2022, le projet a poursuivi sa phase de développement avec :

- les séances de tests permettant de valider les concepts des jeux au fur et à mesure de leur écriture en les testant avec les personnes à qui LE KIT s'adresse : artistes, responsables de programmation (...)
- la recherche de prestataires régionaux : une graphiste pour créer l'identité du projet (Encore Bravo-Caen), ainsi qu'un ébéniste pour la conception du prototype de la mallette et des boitiers électroniques (Woodeben-Bayeux).
- le développement d'une page internet dédiée sur le site de l'office incluant une présentation du KIT, une FAQ, une page ressources et les pages des playlists. Une vidéo de présentation du KIT est accessible en ligne.

© Arnaud Bertereau

- la création d'un contenu de formation : conçue pour une durée d'une journée, elle permet d'activer le KIT et de le déployer en contexte adapté. La première session de formation a eu lieu le 25 novembre au conservatoire à rayonnement régional de Caen
- la production de vingt exemplaires de la mallette, produite de manière artisanale en Normandie et la livraison des premiers exemplaires aux partenaires du projet.

© Arnaud Bertereau

Le KIT c'est quoi ?

- Une boîte contenant des cartes de jeux, des modules électroniques, des objets sonores, un livret d'accompagnement
- Une formation
- Un espace internet avec des playlists, des ressources documentaires et une FAQ.

Le KIT pour qui ?

- des personnes chargées de la sensibilisation ou de la médiation dans les structures culturelles
- généralistes et spécialisées : scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres municipaux, saisons culturelles départementales, médiathèques, etc
- des responsables de la programmation de ces lieux
- des enseignants et enseignantes de conservatoire et du premier et second degré
- des artistes en situation de mener des ateliers de médiation

Afin de valoriser le projet et de le présenter au secteur professionnel, plusieurs rendez-vous ont eu lieu en 2022 :

- le KIT a été mentionné dans l'étude de l'Association des scènes nationales sur la musique dans les lieux pluridisciplinaires
- lors de la RIDA musique organisée par l'Onda à Saint Nazaire dans le cadre du festival Instants Fertiles du Centre national de création musicale Athénor : Clément Lebrun a présenté LE KIT les 17 et 18 novembre auprès de responsables de programmation français et internationaux

L'organisation d'une tournée régionale de présentation est en cours pour l'automne 2023.

©Pexels Ryutaro Tsukata

Élaboration du projet quadriennal 2023/2026

La méthode

Le projet quadriennal de l'office a été travaillé suivant plusieurs étapes successives.

Ses grandes orientations viennent de la proposition de la direction, lors du processus de recrutement, au printemps 2021. Ces orientations ont ensuite fait l'objet d'un travail avec les membres du bureau de l'association, en général, et avec son président, José Sagit, en particulier, et bien sûr, avec les membres de l'équipe. Cela a permis d'affiner, de hiérarchiser, d'amender les idées, et ce, dans le contexte particulièrement contrarié de la sortie du cœur de la crise Covid et la montée des problématiques liées à l'évolution des coûts de l'énergie. Ces orientations affinées ont ensuite été discutées, axe par axe de travail, en comité de suivi avec l'ensemble des collectivités publiques qui financent l'office. Parallèlement, les membres de l'équipe ont pu multiplier des échanges avec des membres du conseil d'administration ou lors de différentes réunions avec d'autres professionnel.le.s à l'occasion d'entretiens ou de réunions de travail dédiées. Ces différents temps et rendez-vous ont permis de décliner les grands axes de travail en chantiers plus opérationnels. Le processus décrit s'est principalement déroulé à l'automne 2022 et a mobilisé toute l'équipe.

Des axes de travail pour répondre à des enjeux particulièrement identifiés

Au terme de ce processus, quatre axes de travail ont particulièrement été identifiés pour constituer l'ossature du projet de l'office :

- Être proactifs face aux enjeux de la transition écologique
- Œuvrer sur le terrain de l'équité territoriale en accompagnant concrètement la mise en pratique des droits culturels
- Accompagner l'ensemble des manières de (dif/in)fuser
- Concourir à la qualification et à la structuration des professionnel.le.s

© Katell Adam

Les moyens de la mise en œuvre

Budget réalisé
Vie statutaire
Vie de l'office

Budget réalisé 2022

	2021	2022
Activité	1 127 607 €	1 192 056 €
Soutien à la diffusion [1]	415 336 €	405 858 €
Dispositif Infusion/Effusion [4]	208 200 €	153 818 €
Développement international	3 607 €	4 091 €
Information, qualification et mise en réseau [4]	75 666 €	149 307 €
Communication	2 231 €	4 214 €
Conseil et développement	15 316 €	17 090 €
Masse salariale activité [2]	407 252 €	457 678 €
Fonctionnement	272 519 €	227 586 €
Fonctionnement [3]	157 654 €	113 166 €
Masse salariale fonctionnement [2]	114 866 €	114 420 €
Charge exceptionnelle	442 564 €	318 081 €
TOTAL CHARGES	**1 842 691 €**	**1 737 724 €**
Région Normandie	856 059 €	825 000 €
DRAC Normandie	174 000 €	174 000 €
Département du Calvados	29 000 €	29 000 €
Département de la Manche	23 000 €	23 000 €
Département de l'Orne	20 000 €	21 000 €
Département de la Seine-Maritime	21 000 €	20 000 €
Département de l'Eure	10 000 €	10 000 €
Ville de Caen	5 000 €	8 500 €
Ville de Rouen	8 500 €	7 000 €
Ville du Havre	3 000 €	5 000 €
TOTAL SUBVENTIONS	**1 149 559 €**	**1 122 500 €**

	2021	2022
Subventions projets		93 500 €
Coreps Drac Normandie		60 000 €
Sacem		21 250 €
Reprise fonds dédiés 2021 pour 2022		430 646 €
Produits exceptionnels		18 892 €
Dotations 2021 pour 2022 et 2020 pour 2021	668 214 €	
Transfert de charge et produit financier	21 787 €	5 050 €
Total des produits	**1 839 560 €**	**1 751 838 €**
Résultat [5]	**- 3 131 €**	**14 115 €**
Contribution volontaire en nature (PRS)	33 082 €	37 142 €

Commentaires sur le budget

Le budget réalisé de 2022 reflète une année de continuité de mise en œuvre des missions de l'office et de projets temporaires entamés les années antérieures. Il se caractérise par plusieurs points :
(1) L'enveloppe des garanties financières distribuées en 2022 est de 384 194€ distribués. Au delà des garanties financières, le montant du soutien à la diffusion est de 405 858 €, il englobe des opérations de diffusion et de partenariat en Normandie (partenariat Anthroposcènes, Itinéraires d'artistes) des partenariats interrégionaux (Objectif 13, Cartographie...) et les bourses de mobilités d'équipes artistiques normandes sur des évènements nationaux (Camping du CND, Waterproof, PSO, Fragments...).
(2) La masse salariale de l'office comporte une part dédiée aux dispositifs temporaires (Infusion/Effusion et sensACTion) et cela pour 2 salariées en 2022 pour un montant global de 72 701€ soutenus par les produits de ces dispositifs. En dehors de cette masse salariale temporaire, nous avons maintenu la masse salariale permanente qui représente 8.8 ETP. L'augmentation de la masse salariale dévolue aux projets est due à l'augmentation du nombre de projets qui a mobilisé une part de la communication et de l'administration. L'augmentation du point ainsi qu'une valorisation comptable des CP/et des RTT non pris dans une proportion supérieure à l'année dernière (17 349€) impacte l'ensemble de la masse salariale.
(3) Les frais de fonctionnement sont remontés en concordance avec les moyennes antérieures à 2020.
(4) Infusion/Effusion et inTERaction résidences danse se sont terminés au 31/12/2022. SensACTion et le développement de Musiques en jeux(x) LE KIT continuent en 2023 c'est pourquoi une part de leur soutien perçus sont dans les fonds dédiés.

Vie statutaire

Conseil d'administration

Vendredi 16 décembre | Visioconférence

Conseil d'administration / Assemblée générale

Lundi 20 juin | Région Normandie Rouen (76)

Commissions d'attribution des aides

Jeudi 27 janvier 2022 | Visio
Lundi 2 mai 2022 | Visio – Commission interrégionale "Avis de tournée"
Mardi 17 mai 2022 | L'Atrium, Rouen (76)
Jeudi 30 juin 2022 | Caen (14)
Jeudi 1er décembre 2022 | Caen (14)

Vie de l'office

Bilan social

8 femmes et 3 hommes ont été salarié•e•s par la structure en 2022
Ancienneté moyenne : 7 ans
Équivalents temps plein : 10Moyenne d'âge : 43,5 ans

L'équipe a été stable et sans mouvements de personnel permanent en 2022. Noémie Kadziolka a terminé son CDD d'accroissement temporaire d'activité en appui à la communication des projets en juillet 2022. Nous avons eu une stagiaire en communication pendant 4 mois.

L'office est adhérent de Secrateb, groupement d'employeur. Il co-emploi Aferdita Salic au poste d'agent d'entretien des bureaux de Caen et depuis début 2022 Corinne Marill au poste d'assistante administrative.

Formations

14 heures de formation
- Cultiver les droits culturels - 2 salarié.e.s

L'Odia Normandie

L'équipe

En juin 2022

Katell Adam, responsable de communication et d'information
Jennyfer Adnet, attachée à l'information (en stage de mars à juillet 2022)
Naïd Azimi, conseillère artistique :
- théâtre et formes apparentées (Calvados, Manche et Orne)
- parcours d'accompagnement

Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des garanties financières
Nicolas Bria, responsable des actions de

formation et ressources
Fanny Fauvel, chargée de coordination de projets
Florence Gamblin, conseillère artistique :
- théâtre et formes apparentées (Seine-Maritime et Eure)
- action territoriale

Noémie Kadziolka, chargée de communication et d'appui aux projets (départ juillet 2022)
Frantz Loustalot, chargé de projets techniques et conseil en aménagement de salle
Annaëlle Richard, conseillère artistique :
- musique et danse
- international

Julien Rosemberg, directeur
Isel Schimmel, administratrice

Le bureau

José Sagit, président
Agnès Laigle-Duval, trésorière
Yann Dacosta, secrétaire

L'assemblée générale

Composée de 16 membres de droit et de 24 membres associé·e·s, professionnel·le·s du secteur.

Liste détaillée en annexes

La commission d'attribution des aides

Elle est composés de 4 binômes représentant les lieux de diffusion, 4 binômes représentant les équipes artistiques, 3 personnalités qualifiées ainsi que des chargé·e·s de mission des partenaires institutionnels de l'office. Elle se réunit 4 fois par an.

Liste détaillée en annexes

Partenaires publics

L'Odia Normandie est subventionné par :
La Région Normandie,
Le ministère de la Culture - DRAC Normandie,
Le département du Calvados,
Le département de la Manche,
Le département de la Seine-Maritime,
Le département de l'Orne,
Le département de Eure,
La ville de Rouen,
La ville de Caen,
La ville du Havre.

Annexes

Les annexes sont téléchargeables sur notre site internet :
www.odianormandie.fr/documents/odia/annexes22.pdf

Vous y trouverez, entre autres, le détail :

- de la répartition femme/homme au sein de notre activité (soutien à la diffusion, membres des instances...) ;
- des garanties financières (Répartition par type de production, évolution, montant des aides accordées aux lieux de diffusion, équipes artistiques et lieux de diffusion aidés, spectacles soutenus, répartition par discipline des sorties hors de Normandie, statistiques générales, répartition par département...) ;
- des structures participant à nos rencontres professionnelles ;
- des dossiers du conseil en aménagement de salles ;
- des actions de formation...

L'imprimerie en charge du rapport d'activité dispose de la certification environnementale

IMPRIM'VERT®

DROITS
CULTURELS
Égalité – Accessibilité – Équité – Diversité
RÉGION
NORMANDIE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Calvados
LE DÉPARTEMENT

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

rne
LE DÉPARTEMENT

76
SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

Rouen

CAEN
NORMANDIE

leHavre