

2023

Rapport d'activité

L'imprimerie Iropa en charge du rapport d'activité dispose de la certification environnementale



Favoriser la diffusion
et le rayonnement des
équipes artistiques
implantées en Normandie

Agir face aux enjeux
de la
transition écologique

Contribuer à
l'équité territoriale
et agir en faveur des
droits culturels

Concourir à la
qualification
et à la structuration
des professionnel·le·s

Les moyens de la
mise en œuvre

4 - Partenaires et remerciements

5 - Bilan et perspectives

6 - En bref

8 - Cartographie

12 - L'accompagnement

16 - Les garanties financières

18 - Journée de repérage artistique

20 - Interrégional

21 - National

22 - International

28 - La co-construction d'une dynamique
nationale

29 - Co-construire une dynamique
régionale

36 - Le réseau inTERaction

39 - Faciliter les coopérations entre secteurs

40 - Faciliter l'appréhension des droits
culturels

43 - Un site ressource pour faciliter les
coopérations territoriales

44 - Le déploiement de Musiques en jeu(x)
– LE KIT

48 - Les rencontres d'information
professionnelle

49 - L'accès à la formation continue

51 - Le conseil technique

53 - Enfentissage

54 - Le Coreps Normandie

58 - Budget réalisé

60 - Vie statutaire

60 - Vie de l'office

63 - Annexes

Partenaires et remerciements

Les partenaires de nos actions en 2023

Sont indiqués dans cette liste les lieux d'accueil et partenaires de nos rencontres, formations, parcours...

En région

Accès-Cité, Saint-Lô
Atelier 231
L'Atrium
Ville de Bayeux
Ville de Bernay
C3 le Cube
Centre culturel Léopold Sédar Senghor, Verson
Centre culturel Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan
Chorège CDCN Falaise Normandie
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
Centre Chorégraphique National de Caen
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Conseil départemental de la Manche
Conservatoire à rayonnement régional de Caen
Compagnie LEA
Réseau Diagonale
La Haye-Pesnel
L'Éclat, Pont-Audemer
L'École supérieure d'arts et médias, Caen
L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen
Ville de Grand-Quevilly
Maison de la Jeunesse et de la Culture, Évreux
Médiathèque Émile-Zola, Sées
Médiathèque Alexis de Tocqueville, Caen
Micro-Folie, Pont-Audemer
Musique expérience, Ducey-les-Chéris
PiedNu, association de musique expérimentale
Ville Le Havre
Secrateb, Caen
Le Studio, Thue-et-Mue
Le Tangram, Scène nationale Évreux-Louviers

Théâtre des Bains Douches, Le Havre
Théâtre La Renaissance, Mondeville
Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
Théâtre Le Passage, Fécamp
Théâtre municipal Roger Ferdinand, Saint-Lô
Le Trident Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin
Opéra de Rouen Normandie
Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux
Université de Rouen Normandie
Le WIP, Colombelles
Le 106, Scène de Musiques Actuelles
Métropole Rouen Normandie

Hors région

Accessitour
Artcena
Arviva
Alterlite
France Musique
La Collaborative
L'Antipode, Rennes
La Région Bretagne
La Région Pays de la Loire
Maison de la musique contemporaine
On the Move
Onda
Les Petites Scènes Ouvertes
Relais Culture Europe
Réseau Tremplin
SACD
SACEM
Spectacle vivant en Bretagne
Théâtre de Vanves

Remerciements

L'Odia Normandie remercie les représentante·s de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'office.

L'office remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées professionnelles, comités techniques, réunions d'information, réunions de réseaux et ateliers.

Bilan et perspectives

2023 est une année qui confirme tout à la fois la fragilité du secteur du spectacle vivant et la volonté des acteur·rice·s d'imaginer des solutions pour la pallier.

Au niveau de l'écosystème, l'inflation et les budgets culturels et artistiques contraints ont impacté tant le fonctionnement courant que les capacités de diffusion et d'accueil des projets.

Les producteur·rice·s et diffuseur·euse·s, artistes, lieux et saisons culturelles, comme l'ensemble des collectivités publiques sont mus par la nécessité d'explorer de nouvelles voies pour permettre des activités de diffusion plus vertueuses. Sur le plan économique bien sûr, pour répondre en particulier au crucial enjeu des précarités professionnelles. D'un point de vue environnemental évidemment, à l'heure où les acteur·rice·s ont mesuré l'ampleur des risques, autant que l'importance d'être partie prenante des solutions à apporter.

La recherche de pratiques vertueuses de diffusion nécessite de rappeler qu'*in fine*, il s'agit de cultiver et de faire coexister sur le territoire une pluralité de propos et de formes artistiques autant qu'une diversité de moyens pour les partager avec les habitant·e·s.

C'est cet ensemble qui fait le cœur battant de ce service public. Il figure aussi parmi les antidotes au rétrécissement des imaginaires ! Les enjeux liés à la diffusion sont profonds...

L'équipe de l'Office s'inscrit dans ces dynamiques en proposant des cadres de réflexion et des outils, en visant **l'accélération et l'amplification des COOPÉRATIONS**.

Cela a particulièrement été le cas en 2023 à travers :

- **la préfiguration d'un nouveau volet de l'activité portant sur les droits culturels**, dont les objectifs sont triples : contribuer à l'efficacité des politiques de soutien aux présences artistiques sur les territoires, accentuer l'équité géographique de ces présences en Normandie et accroître l'intégration de ces droits dans les pratiques professionnelles ;
- **le développement de notre investissement sur les questions liées aux transitions en cours et à la soutenabilité du spectacle vivant ;**
- **la coordination du 1er temps de fonctionnement du Coreps**, permettant de travailler à sa préfiguration ;
- **une coopération renforcée avec les partenaires institutionnels de l'office** afin d'élargir les bénéficiaires de ses actions et les territoires accompagnés ;
- **un appui pour penser les impacts de la transition technologique vers la LED** et créer les outils pour la mettre en œuvre.

Enfin, un travail soutenu de concertation avec les partenaires institutionnels et les membres des instances de l'office a permis de déterminer les enjeux prioritaires à investir dans les années à venir et les principaux moyens pour le faire. En juillet 2023, le nouveau projet a été voté pour de premières mises en œuvre à partir de 2024. Ses axes sont :

- **Être proactifs face aux enjeux de la transition écologique**
- **Cœuvrer sur le terrain de l'équité territoriale en accompagnant concrètement la mise en pratique des droits culturels**
- **Accompagner l'ensemble des manières de (dif/in)fuser**
- **Concourir à la qualification et à la structuration des professionnel·les**

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

José Sagit,
Président

Julien Roseberg,
Directeur

En bref

CONSEIL INDIVIDUALISÉ

389 rendez-vous personnalisés dont :

227 avec des équipes artistiques

84 avec des lieux de diffusion

19 avec des collectivités territoriales

59 avec des partenaires institutionnels

173 présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

GARANTIES FINANCIÈRES

372 372 € d'aides versées

415 représentations aidées

67 équipes aidées

53 lieux aidés

Dont diffusion en région

230 013 € d'aides accordées

222 844 € d'aides versées

53 lieux de diffusion

184 représentations

Dont diffusion hors région

149 745 € d'aides accordées

149 528 € d'aides versées

25 équipes artistiques

231 représentations

CONSEIL EN COLLECTIF

296 structures ont bénéficié de temps d'information professionnelle dont

70 équipes artistiques

97 lieux de diffusion

32 collectivités territoriales

129 autres

Via

des ateliers pour appréhender les droits culturels

des réunions du réseau inTERaction

des rencontres dans le cadre du programme SensAction

des parcours Musiques en jeu(x) - LE KIT

des conseils scénotechniques

COREPS NORMANDIE

1 plénière réunissant 120 personnes

2 comités de pilotage

9 réunions de travail des 3 groupes thématiques

1 atelier

ZOOM SUR LA PRÉFIGURATION DU VOLET DROITS CULTURELS

180 participant·es

4 ateliers d'appréhension des droits culturels et d'analyse des pratiques professionnelles

1 atelier de sensibilisation dans le cadre du Coreps

4 rencontres pour faciliter les coopérations entre les acteurs du médico-social et du spectacle vivant dans le cadre de SensAction

1 atelier de sensibilisation dans le cadre d'inTERaction

RÉSEAUX SOCIAUX

2700 abonné·es Facebook

1164 (+112 %) abonné·es LinkedIn

via 267 publications

ACCÈS À LA FORMATION CONTINUE

(FORMATIONS ASSURÉES PAR DES ORGANISMES CERTIFIÉS QUALIOP)

3 sessions de formation | 5 jours de stage

25 entrées en stage | 18 structures

JANVIER

- [La Collaborative] Forum Objectif 13 : A quoi renonçons-nous ?, Nantes
- [SensACTion] Rencontre Mieux se connaître pour mieux coopérer, Rouen
- [LabEurope Normandie] Forum Culture, transitions et coopération européenne, Caen
- Atelier de présentation, de jeux et d'échanges de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Cherbourg

FÉVRIER

- Atelier de présentation, de jeux et d'échanges de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Paris
- [Conseil technique] Rencontres Transition LED, mieux comprendre les enjeux pour le spectacle vivant, Mont-Saint-Aignan et Mondeville
- [inTERaction] Atelier Garanties financières et tournées mutualisées, visioconférence
- CAA*, Rouen

MARS

- Rencontre des responsables de programmation Musique Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire, Rennes
- Rencontre professionnelle dans le cadre de Région en scène « La transition écologique est culturelle ici là-bas et maintenant. »

AVRIL

- [inTERaction] Plénière : Programmer du jeune public + des arts numériques + de la danse : même pas peur !, Pont-Audemer
- [SensACTion - Formation] Les handicaps visuels, Saint-Lô
- [SensACTion] Rencontre Effets et impacts des projets culturels et artistiques avec des participant·es en situation de handicap, Le Havre

MAI

- Rencontre Technologie LED : Enjeux artistiques et opérationnels, Bayeux
- [Webinaire] Artiste amateur·e/artiste professionnel·le : cadre juridique et droit d'auteur
- [La Collaborative] Fresque des

mobilités culturelles, Évreux

- Journée de sensibilisation à la transition écologique, Rouen
- [SensACTion - Formation] Spectacle vivant : adapter ses pratiques au handicap mental et/ou psychique, Rouen
- Commission interrégionale Avis de tournées, Rennes
- CAA*, Rouen

JUIN

- [La Collaborative] Webinaire | L'accompagnement au changement
- [La Collaborative] Webinaire | Éco-conception et réemploi
- CA extraordinaire, Rouen
- Atelier de présentation, de jeux et d'échanges de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Vanves
- [La Collaborative] Webinaire | Présentation de Seeds, un outil pour calculer son empreinte environnementale

JUILLET

- [La Collaborative] Gestion et prévention des nouveaux risques professionnels + 2 dates en septembre et octobre
- 3 juillet, Conseil d'administration et Assemblée générale, Rouen
- CAA*, Caen

SEPTEMBRE

- [SensACTion] Rencontre Sensibilisation aux droits culturels, Saint-Etienne-du-Rouvray
- Atelier de présentation, de jeux et d'échanges de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Caen
- [Droits culturels] Atelier Analyser ensemble nos pratiques professionnelles à l'aune des droits culturels, Mondeville
- [La Collaborative] Atelier de la redirection, Rennes
- [inTERaction] Réunion de rentrée, en visioconférence
- Atelier de présentation Musiques en jeu(x) - LE KIT, Ducey-les-Chéris

OCTOBRE

- [Droits culturels] Atelier Analyser ensemble nos pratiques professionnelles à l'aune des droits culturels, Rouen
- Atelier de présentation Musiques en jeu(x) - LE KIT, Sées
- Atelier de présentation Musiques en jeu(x) - LE KIT, Le Havre
- Atelier de présentation Musiques en jeu(x) - LE KIT, Caen
- [Formation] Webinaire | Eclairage scénique et technologie LED : comment bien choisir ?, 4 modules
- Atelier de présentation Musiques en jeu(x) - LE KIT, Évreux
- [International] Rendez-vous d'accompagnement à l'international, Caen
- [La Collaborative] Atelier écologie de l'attention et numérique, Pont-Audemer
- [Droits culturels] Atelier Comment les traduire concrètement, Bernay
- [InTERaction] Rencontre plénière, Douvres-la-Délivrande
- [Mobilités] Grande Scène des PSO, 3 ateliers à partir du jeu « Escapes », Clermont-Ferrand

NOVEMBRE

- [Droits culturels] Atelier Comment les traduire concrètement, Saint-Lô
- Journée de repérage artistique Impulsion #2023, Rouen
- [La Collaborative] Table ronde lors des rencontres nationales Arviva, Évreux
- [Webinaire] Le droit d'auteur expliqué aux producteurs
- [inTERaction] Atelier Se sensibiliser aux droits culturels, Thue-et-Mue
- [Coreps] Atelier Se sensibiliser aux droits culturels, Rouen
- [LabEurope Normandie] Rencontre Culture, transitions et coopération européenne, Le Havre

DÉCEMBRE

- [SensACTion] Rencontre Bilan collectif et participatif du dispositif, Rouen
- Atelier Comprendre la RSE et d'autres concepts pour agir, Rouen
- [Formation] FALC (Facile à lire et à comprendre), Caen
- CA, Rouen
- CAA, Rouen*

* Commission d'Attribution des Aides

Cartographie

Activités de l'office et soutien à la diffusion

En Normandie : équipes et lieux aidés, conseil technique et scénographique, journées et rencontres professionnelles, formations et ateliers



Légende

En Région

Hors région

D : diffusion

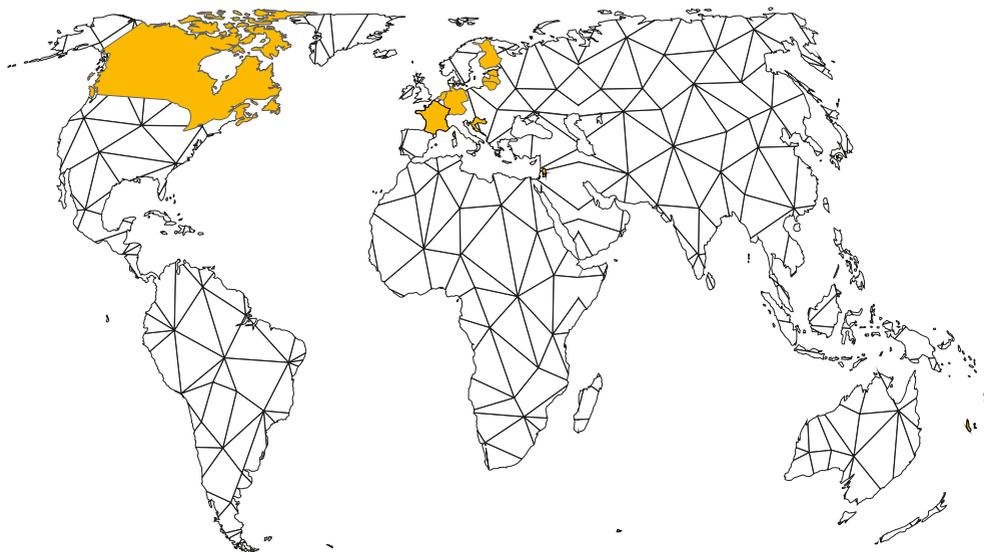
A : activité

Allemagne (D)
Angleterre (D)
Arques la Bataille (D)
Auray (56) (D)
Aurillac (15) (D)
Aurseulles (D)
Avignon (84) (D)
Avranches (D)
Bagnolet (93) (D)
Bayeux (D) (A)

Belleville- en-Layon (49) (D)
Bernay (D) (A)
Beuzeville (D)
Blainville-sur-Orne (D)
Caen (D) (A)
Canada
Canteleu (D)
Carrouges (D)
Cerisy-la-Salle (D)
Charleville-Mézières (08) (D)
Cherbourg-en-Cotentin (D) (A)
Clermont-Ferrand (63) (A)
Conches-en-Ouche (D)
Coutances (D)
Criel-sur-Mer (D)
Deauville (D)

Dieppe (D)
Douvres la Délivrante (D) (A)
Ducey-les-Chéris (A)
États-unis (D)
Eu (D)
Évreux (A)
Falaise (D)
Fécamp (D)
Finlande (D)
Flers (D)
Fleury-sur-Orne (D)
Gouesnou (29)
Granville (D)
Hambye (D)
Ifs (D)
Isigny-sur-Mer (D)

Dans le monde : destinations aidées et rayonnement du soutien aux équipes artistiques à l'international



- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| La Flèche (72) (D) | Mont-Saint-Aignan (D) (A) | Saint Romain-de-Colbosc (D) |
| La Hague (D) | Montfort-sur-Meu (35) (D) | Saint Valéry-en-Caux (D) |
| La Lucerne d'Outremer (D) | Morlaix (29) (D) | Saint-Etienne-du-Rouvray (D) (A) |
| Le Grand Quevilly (D) | Nantes (44) (D) (A) | Saint-Lô (D) (A) |
| Le Havre (D) (A) | Neufchâtel-en-Bray (D) | Saint-Pierre-de-Cernières (D) |
| Le Molay-Littry (D) | Pays Baltes (D) | Savenay (44) (D) |
| Le Neubourg (D) | Pays-Bas (D) | Sées (A) |
| Le Rheu (35) (D) | Paris (75) (D) (A) | Sotheville-lès-Rouen (D) |
| Les-Baux-Sainte-Croix (D) | Petit Couronne (D) | Thue-et-Mue (A) |
| Les Pieux (D) | Pologne (D) | Trébeurden (22) (D) |
| Lessay (D) | Pont-Audemer (D) (A) | Val-de-Reuil (D) |
| Lillebonne (D) | Rennes (35) (D) (A) | Vanves (92) (D) (A) |
| Lisieux (D) | Rezé (44) (D) | |
| Machecoul-Saint-Même (44) (D) | Robertot (D) | |
| Mayenne (53) (D) | Rouen (D) (A) | |
| Mondeville (D) (A) | Saint Pierre-lès-Elbeuf (D) | |



Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

L'accompagnement

Le conseil individualisé

Contribution à des groupes de travail
et participation à des jurys

Mobilités

Les garanties financières

Journée de repérage artistique

Interrégional

Coopération Bretagne/Normandie/Pays-de-la-Loire

National

Festival Fragment(s)

International

IETM

Partenariat avec On The Move

LabEurope Normandie

L'accompagnement

Objectif : activer divers dispositifs adaptés aux évolutions en cours de la diffusion.

Le conseil individualisé

Le conseil individualisé est la première entrée de contact entre les équipes artistiques et les conseillères de l'office.

En complémentarité de rendez-vous collectifs, il permet un **travail de fond**, au plus près des réalités de chacune.

Il est aussi un révélateur de sujets et de problématiques saillantes rencontrés par les porteurs.e.s de projet.

En 2023, le conseil individualisé a été fortement teinté de questions autour des **stratégies de visibilité**.

L'Odia Normandie s'est proposé de favoriser la communication des sorties de résidence via l'agenda des étapes de travail.

Les rendez-vous conseils ont contribué à favoriser les visibilités en confortant les stratégies des compagnies.

La question des publics, de l'adresse du geste artistique fut un autre axe de travail fréquemment abordé.

Comment partager un geste artistique en dehors de la forme spectacle ? Comment élargir les publics et les modes d'adresse ? Cette diversité des possibles vient bousculer ce qu'on entend par diffusion, le spectacle n'est plus désormais le seul médium de rencontre avec un geste artistique.

Le travail de conseil a dû suivre et s'adapter aux différents mouvements opérés à l'endroit de l'écriture des projets de création. Vidéos danse, balades chorégraphiques ou théâtrales, conquête des espaces naturels par des équipes qui œuvraient jusque-là en salle, des visites chorégraphiées d'espaces d'exposition, des expositions photo ... Autant de chemins pris hors des boîtes noires des théâtres, notamment motivés par la hausse des coûts d'énergie et la volonté de déplacer la rencontre avec les publics hors du cadre habituel de réception.

Sortir des murs donc mais aussi prendre pleine attache avec un territoire. Les équipes ont manifesté leur souhait de pouvoir s'engager dans des **résidences plus longues**, permettant un vrai travail de terrain avec les publics. Certaines, comme la Cie du Hasard Objectif (Sarah Llorca et Benoît Lugué), ont décidé de rénover un bâtiment agricole en milieu rural pour en faire un lieu de résidence et de rencontres artistes-habitants. Leur Fabrique de Sigy, soutenue par la

389

rendez-vous
personnalisés dont :

227

avec des équipes artistiques

84

avec des lieux de diffusion

19

avec des collectivités
territoriales

59

avec des partenaires
institutionnels

173

présences aux spectacles
d'équipes artistiques
de Normandie

Communauté de communes des 4 rivières, a ouvert ses portes à Sigy-en-Bray à l'automne 2023.

Ce désir d'**ancrer davantage les présences artistiques sur les territoires** s'accompagne aussi d'une attention accrue aux fragilités actuelles de ces espaces. Des dynamiques de recherche autour de l'inscription des productions artistiques dans un **environnement vulnérable** ont fortement influencé certaines créations en germe. Plusieurs artistes ont exploré tant par le fond que la forme la question d'un autre rapport à la terre possible. On peut citer dans cette veine la compagnie La Vie Grande, le collectif Eskandar, l'artiste Margot Dorléans ou Variances.

[FOCUS] Compagnie Big Up, Lucie Hanoy

L'année 2023 a été une année de forte implication de l'Odia Normandie aux côtés de la Big Up compagnie. Le soutien à la diffusion via l'octroi d'une garantie financière a contribué à la programmation du spectacle «Juste une mise au point» au Mouffetard. Cette fenêtre de visibilité du spectacle - hors région Normandie - a stimulé sa diffusion nationale et valu un article enjoué dans Le Monde ; la même année, la compagnie intègre le programme SensACTion (voir p.39 et annexes p.46) qui a abouti à la création de petites formes - les OMNIS - adaptées aux personnes souffrant du Trouble du Spectre Autistique. Cette création est aujourd'hui inscrite au répertoire de la Cie.

Contribution à des groupes de travail et participation à des jurys

L'accompagnement et le soutien des porteuses de projets vont de pair avec le travail de réseau. C'est au service des équipes artistiques et des responsables de diffusion que les membres de l'équipe

de l'Odia Normandie s'impliquent dans des instances régionales ou nationales, entretiennent relations et partenariats, fréquentent festivals et colloques, interviennent dans des rencontres professionnelles...

Exemples d'implications des trois conseillères artistiques :

- Les trois conseillères de l'Office ont contribué aux **Journées du spectacle vivant** aux côtés des partenaires publics. Ces JSV permettent aux compagnies de bénéficier d'une analyse partagée de leur situation et de conseils croisés. L'Office est également impliqué dans la préparation de ces journées, avec les partenaires institutionnels.
- Participation au jury du **programme TRIO(S)** de la SACD et de l'Onda
- Participation (observatrices) aux collèges d'experts Théâtre et arts associés & Musique de la DRAC Normandie
- Expertise lors du comité fonds de soutien Ville de Caen
- Interventions aux Rencontres nationales Arviva
- Participation aux groupes de travail et la plénière du Coreps Normandie
- Consultation pour la refonte des dispositifs de soutien du département Seine-Maritime
- Intervention lors de la Rencontre professionnelle Région en scène « La transition écologique est culturelle, ici, là-bas et maintenant »
- Participation au Comité d'appui DLA
- Participation au groupe de travail réseau international On the Move « Contextualised Green Mobility »
- Participation au Comité de sélection Projets de création en espace public - Artcena-Viva Cité/Atelier 231
- Participation au Comité de sélection des résidences de recherche Studio 24

Mobilités

L'office propose régulièrement des **bourses de mobilité** aux professionnel·le·s (équipes artistiques et lieux de diffusion) pour leur permettre de participer à des rencontres professionnelles

hors région ou à des workshops. Ces déplacements visent à initier des conditions de rencontres favorables aux échanges entre équipes artistiques et responsables de programmation.

La Biennale de la danse à Lyon

La Biennale de la danse a eu lieu du 9 au 30 septembre 2023. Deux responsables de programmation normandes ont bénéficié de bourses de mobilité pour se rendre au Focus professionnel de la Biennale du 19 au 21 septembre, à savoir Daphné Cabaille, responsable du service culturel de Criel-sur-Mer (membre du réseau inTERaction) et Benoît Geneau, directeur de Juliobona, centre culturel à Lillebonne. Ils ont pu bénéficier d'un parcours de spectacles programmés à la Biennale, dont la création Hurlula de Flora Detraz (basée dans l'Orne), d'une rencontre professionnelle sur la coopération artistique (organisée par l'Onda et l'Institut Français) et d'un Café Système danse (organisé par LAPAS et le Centre national de la danse).

Le témoignage de Benoît Geneau

Directeur de Juliobona, centre culturel à Lillebonne

« Cette mobilité m'a permis de découvrir un événement chorégraphique majeur auquel je n'avais jamais participé. Mon attente a été satisfaite sur la compréhension du fonctionnement de la biennale et la découverte, en particulier, du focus. En qualité de responsable de programmation, cette mobilité m'a permis de découvrir des approches chorégraphiques variées et étonnantes. J'ai envie de retourner aux prochaines biennales sur un temps plus long pour diversifier l'expérience de spectateur et être davantage dans une posture de repérage. »



Café Système danse, Biennale de la danse © Annaëlle Richard

La Grande Scène des PSO

La Grande Scène des PSO a eu lieu à La Comédie de Clermont-Ferrand les 25 et 26 octobre 2023. Il s'agit de la plateforme nationale du réseau des Petites Scènes Ouvertes (PSO).

Depuis 2012, La Grande Scène présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré·e·s et sélectionné·e·s par le réseau suite à un appel à candidatures.

Il s'agit d'un espace de présentation d'extraits de pièces chorégraphiques d'auteurs·rices émergentes, avec des bords plateau à même de prolonger la rencontre avec les artistes, ainsi que des temps de présentations orales de projets en cours de création.

L'office a proposé trois bourses de mobilité pour des responsables de programmation et directeur·rice de structures de Normandie. Les bénéficiaires ont été Céline Carpentier, responsable des relations publiques et de la programmation danse à L'Étincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Adélaïde Trives, chargée de mission culture de la Ville du Trait (membre du réseau inTERaction) ; Laurent Amblard, directeur du Théâtre Ferdinand à Saint-Lô.

Dans le cadre de La Grande Scène, l'Odia Normandie a proposé trois ateliers Escales, un outil conçu par l'office pour mener un temps d'échange artistique prenant appui sur un spectacle créé et vu au plateau, en présence de l'artiste auteur·rice. L'objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, avec l'artiste. L'office a formé deux personnes pour mener ces ateliers auxquels 44 personnes ont participé.

Le témoignage de Céline Carpentier

Responsable des relations publiques et de la programmation danse à L'Étincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen

« Je découvre aux PSO beaucoup de compagnies dont j'ignorais l'existence. La programmation est toujours très qualitative et très variée. Ces moments sont aussi l'occasion de développer le réseau, d'approfondir avec les professionnel·les que l'on connaît déjà, mais aussi de rencontrer de nouveaux partenaires. Par ailleurs, le déplacement en délégation normande permet d'aborder, entre nous, des sujets que nous n'avons pas le temps de développer lorsqu'on se croise, et la possibilité de participer à des temps conviviaux permet de rencontrer les professionnels autrement. Enfin, la Grande Scène est toujours agrémentée de temps de rencontres, d'ateliers, de conférences. Cette expérience permet ainsi de faire partager à mes collègues les découvertes artistiques, d'autres manières de faire ou de penser les choses, du contenu qui m'est transmis lors des rencontres, échanges et conférences, qui peut être utilisé par la suite. »

Les garanties financières

Objectif : prolonger la durée d'exploitation et les premières tournées des spectacles en sécurisant financièrement la diffusion.

En 2023, **200 demandes d'aides** ont été formulées à l'Office contre 217 en 2022 et 196 en 2021. **Le taux d'acceptation des demandes a été de 86% en 2023 (soit 10 points de plus qu'en 2022).**

Une demande d'aide correspond à la présentation d'un spectacle pour une ou plusieurs représentations successives dans un même lieu. En 2023, **84 spectacles** ont été aidés contre 95 en 2022. **67 équipes différentes** ont été accompagnées au moins une fois en 2023 ; elles étaient 74 en 2022.

On constate un resserrement du nombre de spectacles et d'équipes aidées en 2023, pour un nombre équivalent de représentations par rapport à 2022 (415 représentations).

En Normandie, nous avons ainsi accompagné **55 compagnies/ensembles pour 63 spectacles** comptabilisant **184 représentations** pour un montant d'accompagnement financier de 230 013 euros (contre 204 952 euros en 2022).

Hors Normandie, nous avons soutenu **25 compagnies/ensembles sur 31 spectacles** comptabilisant 231 représentations correspondant à un apport de 149 745 euros (contre 179 242 euros en 2022).

Le dispositif Tournées Territoriales de Création (voir p.115 des annexes) continue à être sollicité par les professionnel·le·s. Il a permis le soutien de **9 spectacles pour 42 représentations** - dont 6 spectacles relevant du « théâtre et arts associés », 2 de la danse et 1 de la musique, pour un montant global de **45 000 € accordés**. Si les disciplines artistiques y sont encore inégalement représentées, une plus grande diversité tend à apparaître cette saison. Notons une légère inflexion des demandes d'aides et une très forte baisse du nombre de représentations sur l'ensemble des projets soutenus, ce qui témoigne d'une difficulté accrue à programmer des séries.

Concernant le **dispositif interrégional Avis de tournées**, **5 compagnies/ensembles** ont été accompagnées sur **5 spectacles** comptabilisant **19 représentations**. Notons une baisse des sollicitations et donc des aides accordées puisqu'en 2022 l'agence avait pu accompagner 7 spectacles pour 36 représentations portées par 5 équipes artistiques. **5 lieux normands** ont participé à ces tournées en 2023 contre 6 l'année précédente.

Le montant des aides accordées est par conséquent en baisse (**16 873 € en 2023**) par rapport à 2022 (33 404 €), rejoignant celui de 2021 (15 210 €). Cette baisse est donc corrélée avant toute chose à la baisse du nombre de représentations accueillies par les lieux normands. En effet, les montants de nos aides en direction des lieux normands sont bonifiés et sont calculés sur l'ensemble du déficit alors qu'ils ne sont calculés que sur les transports et les hébergements pour les lieux bretons et ligériens.

Enfin, il est important de rappeler que le dispositif Avis de tournées permet **une aide de Spectacle vivant en Bretagne et de la région Pays de la Loire à des lieux de diffusion de Normandie** participant aux tournées de spectacles ligériens et/ou bretons. Ainsi, en 2023, **8 lieux de Normandie** (contre 11 en 2022 et 14 en 2021) ont pu réunir un montant total de **11 085 € d'aides accordées** (contre 20 038 € en 2022 et 23 831 € en 2021) par ces deux partenaires interrégionaux.

200

dossiers déposés
(- 8 %)

172

dossiers acceptés
(+5 %)

379 758 €

d'aides
accordées (-1 %)

372 372 €

d'aides versées (-2 %)

415

représentations
(+ 1 %)

67

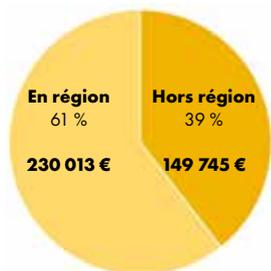
équipes aidées
(- 9 %)

53

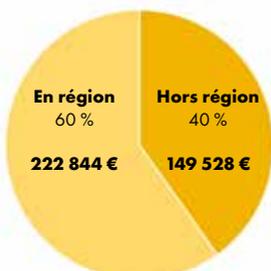
lieux aidés (+13%)

Répartition géographique des montants

Montants accordés



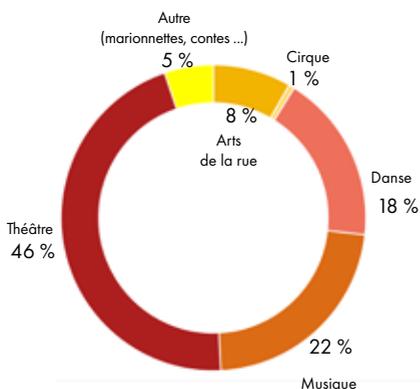
Montants versés



Diffusion hors région : détail par destination



Répartition par discipline (sur montants accordés)



Pour rappel : la différence entre les aides accordées et versées vient de l'analyse des déficits *a posteriori* et de leur éventuel réajustement à la baisse. Cette souplesse d'intervention permet de **sécuriser financièrement les opérations au démarrage**, d'être ensuite au plus près de la réalité des diffusions et de réinjecter dans l'enveloppe des aides un éventuel surplus accordé, ceci dans un esprit mutualiste.

L'accompagnement des tournées à vélo

Dans une démarche d'accompagnement global en faveur de la soutenabilité du spectacle vivant, l'Odia Normandie porte une attention particulière à l'endroit de la conception des œuvres, de leur manière de se diffuser mais aussi des récits qu'elles véhiculent.

Ainsi en 2023, l'Odia Normandie a soutenu plusieurs projets d'équipes artistiques qui s'emparent de ces sujets dans leur démarche de création. Par exemple, cinq lieux de la Manche et du Calvados ont été

soutenus pour l'accueil de la tournée à vélo de l'ensemble Correspondances avec le programme « Le Concert secret des Dames », pour un montant d'aides total accordé de 6400€.

Deux cents kilomètres ont été parcourus à vélo par l'ensemble et les 10 interprètes. À chaque étape, l'ensemble a proposé des balades avec le public à la découverte du patrimoine, de la faune et de la flore en amont des concerts.

Journée de repérage artistique

Objectif : faciliter le repérage mutuel entre équipes artistiques et programmeur·rice·s.

60 professionnel·les présent·es dont 48 responsables de programmation

En 2023, une journée de repérage artistique a été proposée aux responsables de programmation de Normandie ou d'autres régions, ainsi qu'aux partenaires institutionnels.

Journée Impulsion #2023

Cette plateforme de visibilité pour les compagnies émergentes de Normandie a eu lieu le 16 novembre à Rouen, organisée en partenariat avec le CDN de Normandie-Rouen et L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Partant d'un constat partagé quant au besoin d'identification ou de visibilité des équipes artistiques professionnelles de Normandie, ces trois structures se sont associées pour proposer cette journée **à la découverte de projets en début de production pour les saisons 2024-25 et suivantes.**

Six compagnies régionales ont été retenues suite à un appel à projets et un comité de sélection entre partenaires. Six binômes de deux professionnel·les du secteur culturel (dont six personnes choisies au sein des trois partenaires, cinq responsables de programmation de la région et un hors région) ont été **marraines et parrains** des compagnies pour les accompagner dans leur travail et être également des facilitateur·rice·s dans leur prise de contact avec des responsables de programmation et des représentant·es des services des collectivités et de la DRAC invité·e·s.

Soixante professionnel·les (hors organisation) du secteur culturel et une vingtaine de personnes du Labo des spectateurs du CDN de Normandie Rouen ont été présent·es.

La journée s'est articulée autour de la présentation des six projets, comme une invitation à la découverte de démarches en cours, d'univers artistiques en devenir, dans **un climat de confiance, d'accueil et de partage.**

Les responsables de programmation ont été reparti.e.s en **deux parcours** entre la Chapelle Saint-Louis (L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen) et au Théâtre des deux Rives (CDN de Normandie-Rouen) afin de faciliter les échanges au sein de groupes plus restreints et de permettre aux équipes artistiques de présenter leur projet à deux reprises sur la journée, pour finir par un temps d'échanges collectif et convivial.

Deux formats ont été proposés aux équipes artistiques :

- Pour celles qui sont en phase de pré-production, le format **PROCESSUS** : une présentation orale et au plateau de leur projet et de leur démarche artistique, dans une forme libre (durée : 30 minutes maximum).
- Pour celles déjà engagées dans la phase de création, le format **ÉBAUCHE** : une présentation de sortie de résidence, au plateau (durée : 30 minutes maximum).



Les six projets artistiques présentés :

- *Noise Story* | Collectif Rotule | Xavière Fertin | Musique jeune public accompagné par Anouchka Charbey du Théâtre de Vanves et Annaëlle Richard de l'Odia Normandie

- *Les Grands Départs* | Compagnie B.A.L | Pauline Letourneur | Théâtre accompagné par Grégory Roustel de la SCIN Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux et Naïd Azimi de l'Odia Normandie
- *Le Son des légendes* | La Cabale des Passeurs | Dylan Foldrin | Théâtre-magie accompagné par Manuel Chesneau de la Ville de Grand-Quevilly et Charlotte Flament du CDN de Normandie-Rouen
- *La Consolatrice ou le Crépuscule des dinosaures* | La Compagnie Hardie | Emile Didier Nana | Arts de la rue accompagné par Marc Gourreau de la SCIN L'Archipel à Granville et Bertrand Landais de L'Étincelle Théâtre(s) de Rouen
- *Consent Matter(s)* | La Non-compagnie | Aurelle Lavandier | Théâtre de matières - Marionnette - objets

accompagné par Sophie Descamps de la SCIN Le Passage à Fécamp et Antoine Pitel du CDN de Normandie-Rouen

- *Brasier* | Les Nuées Ineffables | Vincent Bellée, Thomas Desportes, Marine Huet | Théâtre accompagné par Ludovic Pacot-Grivel du Théâtre des Bains Douches au Havre et Etienne Granger de L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Télécharger le programme de la journée



Le projet Noïse Story, Collectif Rotule

Impulsion#2023 accueillait **une équipe artistique musicale pour la première fois**. Il s'agit du Collectif Rotule, implanté à Dieppe, avec son projet Noïse Story, porté par Xavière Fertin. Cette pièce, basée sur le détournement d'une basse électrique et d'une clarinette, est une invitation à manipuler le sonore par des jouets et des objets quotidiens. Elle s'adresse au très jeune public de 18 mois à 5 ans. Le collectif retire plusieurs bénéfices de cette expérience :

- grâce à l'accompagnement de ses 2 marraines, il a pu entrer en relation avec des programmeur-trices pluridisciplinaires en direct, juste après leur découverte sensible de la matière artistique, sans passer par des dossiers de présentation, particulièrement peu parlants pour ce type de création. Pour le collectif, le cadre informel et convivial de la fin de journée s'est révélé propice à des échanges plus égalitaires et directement consacrés aux divers soutiens possibles au spectacle ;
- se voir proposer un relais en accompagnement par L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ;
- obtenir des retombées au-delà des objectifs visés, en termes d'accueils en résidence et de diffusion.

Interrégional

Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire

Objectif : favoriser la circulation et le repérage des équipes artistiques dans les trois régions et favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Rencontre des responsables de programmation musique

Cette rencontre, organisée en mars en **partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne** à l'Antipode à Rennes dans le cadre de cette coopération, a été proposée aux responsables de programmation musique des trois régions. Une vingtaine de professionnels de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire ont échangé autour de projets musicaux et sonores hybrides, inclassables, aventureux, au croisement des disciplines.

L'occasion pour Clément Lebrun, médiateur et musicien au DOC, et Annaëlle Richard, conseillère à l'Odia Normandie, de présenter Musiques en jeu(x) - LE KIT et ses nombreux usages possibles.

Une journée pour **favoriser l'interconnaissance** entre responsables de programmation qui font vivre la coopération interrégionale et qui soutiennent la production et la diffusion des artistes.

Réseau Tremplin

L'office est membre du réseau Tremplin, dédié au soutien d'auteur·ice·s chorégraphiques émergent·e·s dans le Grand Ouest en lien avec Paris. Piloté par *Danse à tous les étages*, Scène de territoire pour la danse en Bretagne, ce réseau interrégional rassemble treize structures engagées pour le développement de la danse. L'enjeu est de construire ensemble des dynamiques entre les structures culturelles, les artistes et les territoires.

L'accompagnement est réalisé sur-mesure avec l'apport des ressources de chacun des membres : diffusion, résidences, coproductions, conseils, actions culturelles, modules de formations, etc., afin de répondre au

mieux aux besoins énoncés par les chorégraphes. L'office a participé aux réunions du réseau et a contribué à alimenter les contenus des rendez-vous collectifs et individuels des artistes soutenus.

En 2023, le réseau s'est réuni à 3 reprises : en janvier à Nantes, en juin à Baud et en octobre à Rennes.

Période 2021 - 2024

Cinq artistes sont accompagnés au cours de la période 2021-2024 : Betty Tchomanga/compagnie Lola Gatt (Brest), Bruce Chiéfare/compagnie Flowcus (Rennes), Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer/compagnie l'Averse (Caen), Leïl Ka / Compagnie Leïla Ka (Saint Nazaire) et Louis Barreau / Compagnie danse Louis Barreau (Nantes).

Période 2024 - 2027

Les cinq artistes accompagnés au cours de la période 24-27 ont été sélectionnés lors de trois réunions du réseau :

- en janvier à Nantes
- en juin 2023 à Baud
- en octobre 2023 à Rennes

Il s'agit de : Olga Dukhovnaya/Capsule artistique en mouvement (Lorient), Joaquim Maudet/compagnie Les vagues (Rennes), Massimo Fusco/corps magnétiques (Rennes), Claire Laureau et Nicolas Chaigneau/compagnie PJPP (Le Havre) et Léa Vinette/Météores (Nantes).

Les partenaires

- CCN de Nantes
- CCN de Rennes et de Bretagne
- Chorège - CDCN de Falaise Normandie
- Danse à tous les étages I, Rennes

- Le Mac Orlan, Brest
- Musique et danse en Loire Atlantique, Orvault
- L'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris
- Odia Normandie
- SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27, Nantes
- Spectacle vivant en Bretagne, Rennes
- Le Triangle, Rennes
- Les Quinconces / L'Espal - scène nationale du Mans

En 2023, un nouveau partenaire normand a rejoint le réseau :

- L'Étincelle Théâtre(s) de la ville de Rouen

National

Festival Fragment(s)

L'Odia Normandie est partenaire du festival Fragment(s) via La Collaborative. **Ce festival permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir, à Paris puis en région.**

En 2023, pour la onzième édition, 12 théâtres à travers la France se sont associés pour parrainer 12 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. La Collaborative, l'Onda et Artcena sont, quant à eux, particulièrement impliqués dans la journée de préparation des équipes et dans celle consacrée aux retours artistiques.

Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 16 au 20 octobre 2023 en Île-de-France et sur l'ensemble de la saison 2023-2024 en régions. L'Odia Normandie s'est à nouveau associé avec Simon Fleury, directeur de L'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national de Pont-Audemer, pour identifier et soutenir une équipe régionale par une bourse de mobilité. Il s'agissait cette fois du groupe Chiendent pour *Tout va bien*, présenté 3 fois au Théâtre 13 à Paris en octobre, puis 2 fois à L'Éclat le 21 novembre.

Cette année 2023 a vu naître une nouvelle dynamique régionale autour de Fragment(s) puisque Camille Barnaud, directrice du Volcan, scène nationale du Havre, a décidé de rejoindre l'aventure, en marrainant la compagnie La Vie Grande et son projet *Nous étions la forêt*. Les deux compagnies bénéficient de belles retombées dès la saison 24-25 suite à leur présentation à Fragment(s) : une série au théâtre Silvia Monfort à Paris pour Le Groupe Chiendent fin 2024 et une série à Théâtre Ouvert à Paris pour *La Vie Grande*, début 2025.



Rencontre Musique - Rennes © Annaëlle Richard

International

Objectif : favoriser la montée en compétences des acteur·rice·s du secteur ; identifier et cibler les endroits clés de visibilité, à travers la mobilité (prospéction) et la diffusion. L'office est un facilitateur pour élargir les espaces de coopération.

Soutien financier

9 demandes ont été étudiées en commission, 8 dossiers ont été soutenus. Néanmoins 3 aides accordées ont été annulées (les aides attribuées sont retournées au budget disponible des aides) suite à des difficultés de montage de tournée (annulation par les lieux d'accueil à l'étranger, difficultés budgétaires de financement des tournées). 1 dossier accordé en 2023 a également été reporté en 2024 afin de consolider le montage budgétaire d'une tournée en Océanie (il ne figure pas dans les chiffres clés). Au total 24 000 € ont été accordés (40 700 € en 2022 et 39 200€ en 2019) soit une baisse importante comparativement aux dernières années. Suite à l'annulation de dossiers, 19 000 € d'aides ont été versées.

Ces chiffres témoignent de la difficulté à monter une diffusion internationale, dans un contexte où les équipes artistiques questionnent la soutenabilité environnementale, financière, humaine d'une diffusion de dates uniques. Les projets soutenus ont été travaillés au long cours pour parvenir à avoir entre 3 et 20 dates. C'est le cas par exemple de la tournée États-Unis et Canada du Poème harmonique, avec 8 concerts dans un circuit optimisé et dont les premiers échanges pour bâtir la tournée ont démarré en 2019 et auraient dû aboutir en 2021.

Toutes les équipes soutenues en 2023 relèvent du champ de la musique (Ensemble Variances, Ensemble Correspondances, Le Poème harmonique, les Vibrants défricheurs) **et de la danse** (CCN Le Phare-direction Fouad Boussouf) et ont pu bénéficier de co-financements (CNM, Spedidam, Adami, Institut français).

Les diffusions ont eu lieu dans **11 pays** (Pologne, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas, Finlande, Lituanie, Lettonie, Canada, États-Unis, Croatie, Palestine).

Aucune aide à la mobilité n'a été sollicitée en 2023.

24 000 €
accordés

40
représentations

11
pays

5
équipes artistiques
soutenues

2 bourses de mobilité pour participer au Focus de l'IETM au Luxembourg

L'Office a renouvelé un appel à manifestation d'intérêt pour participer à une réunion du réseau IETM (Réseau international des arts de la scène contemporains). En 2023, la proposition a été faite de cibler le Focus de l'IETM qui s'est tenu au Luxembourg du 28 au 30 novembre 2023, en plus petit effectif que les réunions plénières du réseau, et dont le thème cette année portait sur les transitions écologiques. Des groupes de travail et ateliers ont permis d'échanger, d'illustrer et de faire expérimenter des propositions concrètes.

2 bénéficiaires ont été soutenues, il s'agit de Solenne Racapé, codirectrice du Pavillon-s à Rouen, et Claire Lenormand du Collectif rouennais Du grain à moudre. Elles ont bénéficié d'une bourse forfaitaire permettant la prise en charge de leurs frais de transport et d'hébergement.

Elles ont également eu un rendez-vous individuel préparatoire avec Marie Le Sourd, secrétaire générale d'On the Move, et Annaëlle Richard, conseillère internationale de l'office. Ce rendez-vous s'est tenu en anglais et a permis de travailler sur leurs objectifs et d'identifier des personnes ciblées inscrites au Focus en vue de solliciter des rendez-vous.



Le témoignage de Claire Lenormand

Collectif Du Grain à Moudre

« Ce déplacement était pour moi l'occasion d'une première expérience dans un réseau à échelle européenne ou internationale. J'avais déjà vu passer des informations sur ce réseau mais nous n'avions jamais cherché à l'intégrer avec le collectif Du grain à moudre (pour des raisons de temps mais également du fait d'un développement essentiellement entre la Normandie et l'Île-de-France, avec quelques diffusions au niveau national et transfrontalier). En complément des réflexions sur les enjeux environnementaux dans notre secteur, cette mobilité m'a permis de repositionner mon projet géographiquement, de « dézoomer », de nous placer dans un écosystème à une nouvelle échelle, d'envisager d'autres dynamiques à moyen terme. »

7 rendez-vous individualisés pour développer des projets de coopération internationale

Dans le cadre de La Collaborative, l'Office poursuit son partenariat avec On the Move qui recouvre plusieurs aspects :

- **une veille active** sur les réseaux sociaux pour relayer les appels à projets, guides de la mobilité et des financements ;
- **un accompagnement en rendez-vous individuels** sur des thématiques identifiées ;
- **l'adhésion au réseau On the Move** via La Collaborative et la participation aux groupes de travail des membres.

Les rendez-vous individualisés sont organisés à partir d'un appel à manifestation d'intérêt relayé auprès des équipes artistiques qui souhaitent travailler un aspect du développement de leur projet de coopération : par exemple à partir d'une entrée thématique ou géographique, pour identifier des réseaux et bâtir un plan de mobilité prospective, pour développer des outils de communication adaptés au contexte interculturel, etc.

Les équipes qui en ont bénéficié sont :

- le collectif Eskandar (théâtre)
- la compagnie Ne dites pas non vous avez souri (musique)
- le collectif La Cohue (théâtre)
- la compagnie Les Grandes marées (théâtre)
- la compagnie Konfiskée (théâtre)
- le Pavillon-s (danse), dans le cadre de la bourse de mobilité IETM/Luxembourg
- le collectif Du grain à moudre (musique) dans le cadre de la bourse de mobilité IETM/Luxembourg

Chaque rendez-vous donne lieu à une fiche ressource transmise à la compagnie. Cette fiche compile les éléments saillants du rendez-vous, un bouquet de liens thématiques, des contacts spécifiques, en appui au travail de développement à mener.

1 forum pour 66 participant·e·s 1 rencontre pour 36 participant·e·s

La Région Normandie s'est rapprochée du Relais Culture Europe pour créer le LabEurope Normandie. Son objectif est de favoriser la mobilisation des acteur·rice·s du territoire autour des enjeux européens. Le LabEurope réunit des facilitateur·rice·s issu·es des agences régionales dont l'office fait partie. Il s'agit de proposer des espaces de travail prospectifs et d'échanges autour de pistes de recherche et d'innovation européenne au plus juste des réalités des acteur·rice·s et des territoires, mais aussi de faciliter la mutualisation et le travail collaboratif entre acteur·rice·s souhaitant s'engager dans des dynamiques d'ouverture et d'innovation européennes (partage d'expérience, de réseaux, pair à pair, etc.).

Les événements du LabEurope Normandie sont organisés par la Région Normandie et le Relais Culture Europe en partenariat avec l'Odia Normandie, Normandie Images, la Fabrique de Patrimoines en Normandie, Norma, RENAR, RN13bis et Normandie Livre et Lecture.

Le premier forum du LabEurope Normandie « Culture, transitions et coopération européenne » s'est tenu en janvier 2023 à Caen.

Les transitions (culturelles, écologiques, sociales, numériques...) questionnent et mobilisent aujourd'hui les acteur·rice·s culturel·les, audiovisuelles et créatif·ves - et au-delà - en Normandie, en France et en Europe. Comment se saisir collectivement de ces enjeux ? Quelles expérimentations collectives initier ? Ce LabEurope a permis d'échanger sur les problématiques émergentes sur le territoire normand, les expérimentations en cours et futures à imaginer avec d'autres acteur·rice·s en Europe, et les outils proposés par l'Union européenne, la Région Normandie et le Relais Culture Europe pour appuyer les acteur·rice·s du territoire dans leur dynamique de coopération européenne.

En novembre, une rencontre du LabEurope Normandie sur ce même thème au Havre a poursuivi sa démarche collective dans le cadre de l'ouverture des appels à propositions 2024 du programme Europe Créative avec cette journée professionnelle qui a permis d'échanger ensemble sur les dynamiques et démarches européennes engagées par les actrices et acteurs du territoire normand, les idées de projets possibles dans ce moment de transitions, les outils proposés par l'Union européenne, la Région Normandie et le Relais Culture Europe pour appuyer le secteur culturel dans sa mobilisation européenne et définir les besoins pour continuer le travail en 2024.

Voir le padlet LabEurope Normandie



LES MODES DE TRANSPORT en % du km



LA MOBILITÉ



LES IMPACTS ...

ÉCOLOGIQUES



Agir face aux enjeux de la transition écologique

La co-construction d'une dynamique
nationale

La Collaborative : Objectif 13

Le mini site ressources

Co-construire une dynamique régionale

Animer la ressource

Développer des contenus et des préconisations

Valoriser le travail lors de rencontres
professionnelles fédératrices

L'impulsion d'une dynamique régionale

La co-construction d'une dynamique nationale

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces 5 agences régionales partagent une vision opérationnelle du service public de la culture. Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional. En 2023, La Collaborative a travaillé avant tout sur le projet Objectif 13.

La Collaborative : Objectif 13

Objectif 13 est un projet de recherche-action inter-agences au travers duquel est travaillé **l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant**. Porté par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, un comité de pilotage et une équipe d'éco-conseiller·ères.

objectif13

Débuté en novembre 2021, le projet s'est poursuivi jusqu'à fin novembre 2023. **Il s'organise autour de trois axes principaux :**

- améliorer le diagnostic en étudiant les pratiques existantes
- anticiper les impacts en proposant des actions d'évolution et une boîte à outils
- innover et expérimenter par des outils d'auto-diagnostic

Le projet est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact) dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail (Fact), et par les agences de la Collaborative.

Le projet comporte un volet formation pour les équipes des agences de la Collaborative.

Une quarantaine de structures (équipes artistiques, collectivités, lieux de diffusion représentatifs de la diversité des disciplines, des typologies de lieux et des territoires) ont participé à la phase Étude du projet. Pour la Normandie, ces structures sont : Compagnie la Bazooka (danse-76), Ensemble Correspondances (musique-14), Compagnie Le K (théâtre-27), Compagnie Mycelium (arts de la rue-61), Compagnie Ne dites pas non vous avez souri (musique-14), L'Éclat scène conventionnée à Pont-Audemer (27), la Ville de Montivilliers (76) et Le Tangram, scène nationale Évreux-Louviers (27).

2023, année d'élaboration de ressources et clôture

En 2023, Objectif 13 s'est poursuivi avec la **mise en œuvre d'actions concrètes qui ont donné lieu à la production de livrables**. Un large panel d'actions organisé par La Collaborative s'est déployé sur le territoire normand avec les structures engagées dans le projet selon 3 idées-clés : **Animer de la ressource - Développer des contenus et des préconisations sur des sujets qui ont émané de la concertation - Valoriser le travail lors de rencontres professionnelles prescriptrices**.

Consulter les documents élaborés en 2022 et 2023.



Webinaire | Éco-conception et réemploi

Toujours adressé au groupe d'études, ce webinaire animé par Sylvie Bétard, cofondatrice des Augures, a permis d'appréhender l'écoconception de projets dans le secteur du spectacle vivant. À partir du fonctionnement de l'économie circulaire et grâce à un outil de visualisation du cycle de vie des projets artistiques, les 13 participant·e·s ont pu identifier les bonnes pratiques déjà mises en œuvre et les actions potentielles pour « faire mieux, faire sans, et faire ensemble » à chaque étape du cycle de vie d'un projet.

Webinaire | Présentation de SEEDS, un outil pour calculer son empreinte environnementale

Animé par Eloïse Rolland/Arviva, ce webinaire en juin portait sur SEEDS (pour Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle), un outil gratuit développé par l'association Arviva pour permettre à chaque structure du spectacle vivant de mesurer l'empreinte environnementale de son activité et de ses projets, à travers trois volets : carbone, biodiversité et ressources. Cet outil a été pensé pour être simple d'utilisation et adapté aux activités des structures du spectacle vivant et à leurs activités diverses. Outil de premier niveau, il vise à sensibiliser les professionnel·le·s du spectacle vivant et à les engager dans des démarches éco-responsables en proposant des pistes d'action.

Développer des contenus

et des préconisations

3 moments-clés rassemblant 56 personnes issues du groupe d'études Objectif 13

Groupe de travail « gestion et prévention des nouveaux risques professionnels »

18 participant·e·s issu·e·s du groupe d'études ont participé à trois ateliers en juillet, septembre et octobre, animés par David Irle/Aladir conseil et Scott Delhaise Ramond/Moë-Kan en visio. L'essor des crises environnementales, notamment le

changement climatique, est un facteur d'apparition, de transformation ou d'accroissement des risques dans l'exercice des métiers de la culture. En l'état, il nous semblait que ces risques étaient trop peu documentés. Nous avons donc choisi d'en faire un premier état de l'art. Pour ce faire, nous avons constitué un groupe de professionnel·le·s des questions de santé ou de bien-être au travail, entouré·e·s de professionnel·le·s du spectacle vivant. Ce travail constitue un inventaire des risques, analyse les outils pour s'en prémunir et proposer des premières pistes d'action.

Atelier de la redirection écologique

21 participant·e·s ont travaillé lors de ce rendez-vous à Rennes avec les écoconseiller·ère·s Cyril Delfosse et Charlotte Rotureau sur le développement d'un atelier de la redirection écologique dédié au secteur culturel. Il permet à des collectifs de personnes de débattre et imaginer à quelles activités nous pourrions renoncer pour respecter les limites planétaires. Nous allons devoir transformer les activités, y compris artistiques et culturelles, si l'on veut conserver des territoires habitables pour tou·te·s. À quoi renoncer ? Pourquoi renoncer ? Comment renoncer ? Cette demi-journée a permis de tester l'atelier encore en construction et sera disponible courant 2024.

Atelier Écologie de l'attention et numérique

Cette journée d'atelier à Pont-Audemer animée par Julie Delmas-Orgelet, accompagnatrice des organisations et des humain·e·s pour la transition/DDemain, a permis aux 17 participant·e·s de prendre du recul sur la numérisation du travail et des relations professionnelles, en lien avec les enjeux d'écologie. Car si les outils numériques sont de véritables facilitateurs du travail à distance ou en mobilité, ils participent aussi d'une accélération des rythmes de travail, bien peu compatible avec la nécessité de ralentissement. Cette journée d'atelier était l'occasion de questionner ce triptyque « numériques - conditions de travail - enjeux écologiques » pour aller individuellement et collectivement vers la définition de plans d'action.



Rencontres nationales Arviva © Annaëlle Richard

Valoriser le travail lors de rencontres professionnelles fédératrices

2 rendez-vous à rayonnement national rassemblant près de 250 professionnel·le·s du secteur du spectacle vivant

A quoi renonçons-nous ?

Ce forum s'est tenu avec 80 participant·e·s en janvier au **BIS à Nantes**, lieu de prédilection pour toucher le plus grand nombre de professionnel·le·s du secteur du spectacle vivant au niveau national. Animé par Cyril Delfosse/ Bureau des acclimatations et Charlotte Rotureau/ EVVI Inspiration, il s'est déroulé en trois temps autour de trois questions sur lesquelles l'ensemble des participant·e·s ont été amené·e·s à participer, échanger, discuter en sous-groupe, à savoir : En matière de spectacle vivant, que pourrait-on faire moins ? Que gagnerait-on à faire moins ? De quoi aurions-nous besoin pour faire moins ? L'atelier a fait l'objet d'une synthèse consultable.

Mettre en coopération la transition - Ressources et témoignages lors des Rencontres nationales Arviva

Arviva - Arts vivants, Arts durables - est une association œuvrant pour l'émergence d'un spectacle vivant résilient face au contexte écologique. Rassemblant plus de 300 structures, syndicats, réseaux, professionnel·le·s, artistes, technicien·ne·s, elle agit pour une transformation écologique globale et systémique. À travers la conception et la mise à disposition d'outils, la proposition de normes et l'élaboration de positions collectives partagées au sein du secteur, elle contribue à la définition d'une stratégie nationale écologique sectorielle. Les Rencontres Nationales Arviva #3 ont eu lieu les 8 et 9 novembre au Tangram, Scène nationale Évreux-Louviers. À cette occasion, La Collaborative a pu communiquer les principaux résultats d'Objectif 13 lors d'une table ronde devant 80 personnes. Un panel large de grands témoins bénéficiaires ou participants à la mise en œuvre d'Objectif 13 ont partagé leurs retours d'expérience et l'impact concret sur leurs organisations : Marion Ser, consultante indépendante - Effets de Ser ; Simon Fleury, directeur - L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse à Pont-Audemer ; Scott Delhaise-Ramond, responsable

du pôle Santé, Sécurité au Travail - Moë Kan ; Céline Portes, déléguée générale - Ensemble Correspondances ; Georges Tran du Phuoc, Secrétaire général du CCN Malandain Ballet Biarritz ; Cyril Delfosse, formateur, consultant - Le Bureau des acclimatations ; Charlotte Rotureau, accompagnatrice des changements - EVVI ; Stéphane Fillion, jongleur - compagnie Lapsus ; Oksana Baudoin, chargée de développement -

bureau d'accompagnement Scopie ; Martin Roch, conseiller - Spectacle Vivant en Bretagne ; Doriane Foix, secrétaire générale - OARA ; Annaëlle Richard, conseillère - Odia Normandie ; Yvan Godard, directeur - Occitanie en scène. Une rencontre conviviale organisée par l'Odia Normandie a rassemblé 62 personnes. Un Atelier de redirection écologique du spectacle vivant a également eu lieu (voir page précédente).

L'impulsion d'une dynamique régionale

2 ateliers pour 55 professionnel·les normands du secteur du spectacle vivant

1 rencontre professionnelle professionnelle dans le cadre de Région en scène, 50 participant·es

À l'échelle de la Normandie, les initiatives et intérêts sont nombreux dans le secteur de la culture pour agir, faire mieux et prendre en compte les enjeux de transition écologique.

Journée sensibilisation à la transition écologique
En partenariat avec la Direction de la culture de l'Université de Rouen-Normandie et Le Tangram, Scène nationale Évreux-Louviers dans le cadre du Festival Les AnthroPoScènes, cette journée en mai était constituée d'un parcours d'échanges et d'expérience immersive,



Atelier RSE © Annaëlle Richard

facilitant l'interconnaissance et une meilleure appréhension des questionnements auxquels nous devons faire face. Elle s'est adressée à un nombre restreint de professionnel·le·s de la culture identifié.e.s pour leur engagement sur ces questions. En tout, 33 personnes y ont participé. Après une rencontre et des échanges avec Samuel Valensi/The Shift Project, une immersion en forêt (une expérience de nature animée par l'association Les Coulisses de la Nature) et une conférence sur les enjeux énergie-climat portée par l'association Avenir Climatique avec Raphaëlle Viguier et Jean-Luc Guion Firmin, la journée s'est clôturée par le spectacle *De la sexualité des orchidées* de Sofia Teillet.

Formation : Comprendre la Responsabilité sociétale des entreprises, pour agir

Lors de cette formation, les professionnel·le·s de la culture ont exprimé leur besoin d'élargir leur réflexion au-delà des enjeux climatiques, et notamment de **mieux comprendre en quoi consiste la RSE** (Responsabilité sociétale des entreprises). Pour y répondre et maintenir cette dynamique territoriale, cet atelier a été organisé en décembre à Rouen sur deux journées, avec 22 responsables de salles de spectacles, d'institutions culturelles et de compagnies artistiques. Après une introduction sur les concepts clés (développement durable, transition, RSE, impact...), des ateliers et échanges animés par Thierry Leonardi, accompagnateur d'organisations culturelles dans la définition et la mise en œuvre de stratégies RSE et de transition écologique, ont permis la définition du périmètre d'action collective et de partager des objectifs, outils et actions à mettre en œuvre.

Rencontre professionnelle : La transition écologique est culturelle ici, là-bas et maintenant - lors du festival Région en Scène

L'Odia Normandie est de plus en plus sollicité pour intervenir lors de rencontres professionnelles sur le sujet de la transition écologique comme

par exemple cette rencontre organisée dans le cadre de Région en scène à La Haye-Pesnel en mars avec l'intervention d'une conseillère de l'Odia Normandie. L'agence devient ainsi progressivement un pôle d'expertise et de ressources au niveau régional sur cette question grâce aux formations de son équipe et aux travaux menés dans le cadre d'Objectif 13.



Contribuer à l'équité territoriale et agir en faveur des droits culturels

Le réseau inTERaction

Une offre de services renforcée dès 2023

Nouvelle structuration des rencontres du réseau

Le Parcours « Programmer »

Faciliter et accompagner le repérage artistique

Élargissement du réseau

Faciliter les coopérations entre secteurs

Faciliter l'appréhension des droits culturels

Une mobilisation forte du territoire

Un site ressource pour faciliter les
coopérations territoriales

Le déploiement de Musiques en jeu(x) – LE KIT

Ateliers de présentation régionaux et nationaux

Le KIT rendu accessible en Normandie

Retombées presse

Au-delà de l'accompagnement des prises de conscience concernant la situation écologique et l'évolution nécessaire de conceptions et de pratiques professionnelles, il nous importe d'avoir **une attention accrue à l'existence et à l'ancrage de projets artistiques sur l'ensemble du territoire régional et, ce faisant, d'agir en faveur d'une plus grande équité.**

L'enjeu est de taille dans un contexte de contraction économique, alors que faire vivre la diversité des expressions artistiques et des imaginaires est toujours chose à cultiver.

Ainsi, pour l'Odia Normandie, il s'agit de contribuer à :

- susciter le désir d'accueil de projets artistiques sur les territoires,
- entretenir ce désir en contribuant à rendre possible l'existence de ces projets et encourager les coopérations, y compris hors du champ culturel.

Et ce, dans un esprit d'ouverture et de partage s'inscrivant résolument dans le respect des droits culturels. L'année 2023 a permis d'engager une préfiguration de nos actions dans ce sens.

Les actions opérationnelles déployées concourent à la réalisation de ces objectifs en les abordant suivant différents leviers, toujours en complémentarité avec nos partenaires publics et en articulation avec les acteur·rice·s qui partagent ces objets de travail : c'est ce que nous abordons dans les neuf pages qui suivent.

Le réseau inTERaction

Une offre de service renforcée dès 2023

Objectif : proposer des espaces d'échanges et d'information sur des problématiques concrètes et d'importance pour faciliter la diffusion artistique et des temps de découverte collective de spectacles, simplifier la mobilité et le repérage artistique.



inTERaction

Réseau de l'Odia Normandie au service
du développement du **spectacle vivant**
sur les territoires ruraux et périurbains

Le réseau inTERaction **fédère des professionnel·le·s notamment en charge du spectacle vivant au sein d'une collectivité territoriale ou d'une**

association ayant des missions de service public, dotée ou non d'une salle de spectacles. Le critère principal pour intégrer le réseau réside dans l'ambition d'**initier ou de développer une politique culturelle, avec en ligne de mire l'augmentation des présences artistiques sur les territoires.**

Pour l'Odia Normandie, l'objectif consiste à contribuer, par la coopération entre acteur·rice·s, à l'aménagement culturel du territoire régional. Enfin, ce travail est mené en constante articulation avec les politiques culturelles et dispositifs des différentes collectivités publiques de Normandie. En 2023, nous avons pu tester une nouvelle scansion des rendez-vous qui rythment la vie du réseau et l'enrichir de nouvelles propositions, en adéquation avec le nouveau contrat quadriennal de l'agence.

Nouvelle structuration des rencontres du réseau



Le cycle annuel, construit autour de **3 rencontres plénières** qui s'intègrent dans un cycle thématique pluriannuel, a été complété avec des **ateliers optionnels**, ouverts à d'autres publics. Il s'agit de permettre aux membres du réseau de composer une partie de leur parcours « à la carte » et de favoriser le croisement avec d'autres professionnel·les.

Atelier Garanties financières et tournées mutualisées

Animé par les trois conseillères artistique et Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des garanties financières, un atelier d'échanges sur nos garanties financières et le montage de tournées mutualisées s'est tenu en février en visioconférence. Son objectif : **faciliter la sollicitation de nos aides par ces opérateurs de diffusion et jeter les bases de futures tournées entre des territoires adhérents** au réseau. Cet atelier a rassemblé 9 participant·es.

Atelier Découvrir et partager les enjeux des droits culturels

En novembre, un atelier de sensibilisation aux droits culturels a été proposé à Thue-et-Mue, animé par Fanny Fauvel de l'Odia Normandie. Le groupe, composé de membres du réseau mais aussi d'agents de collectivités non adhérentes, a pu tester le jeu **Dédales**, pour **découvrir les enjeux au quotidien de la mise en pratique des droits culturels**. Ce jeu, issu de la démarche Paideia du réseau Culture 21, permet une sensibilisation concrète aux droits culturels et offre de nombreuses possibilités de transposition dans le contexte professionnel.

Le parcours « Programmer »

Ce parcours pluriannuel a continué à se déployer, avec une attention spécifique à l'art chorégraphique, mais aussi des focus sur les arts numériques, le jeune public ou l'éducation artistique et culturelle.

Rencontre plénière d'avril : Programmer du jeune public + des arts numériques + de la danse : même pas peur !

Cette réunion, organisée en partenariat avec L'Éclat - Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, s'est tenue à Pont-Audemer dans le cadre du festival Noob. Le groupe constitué de 9 personnes a pu découvrir 2 spectacles, 1 exposition, une **micro-folie** avec Édouard Masseline, médiateur culturel de la micro-folie de Pont-Audemer, le **réseau Enfance** (voir p.53), bénéficier d'une rencontre avec Simon Fleury, directeur et programmeur de L'Éclat, et mener un travail collectif sur la saison 23-24 du réseau.

Rencontre plénière d'octobre : Action culturelle et médiation culturelle

En octobre, la première rencontre de la saison 23-24 a été organisée à Douvres-la-Délivrande **en partenariat avec la DRAC Normandie et la compagnie LEA**. Les 8 membres du réseau présent·es ont bénéficié d'une journée de travail avec 3 conseillères Action culturelle et territoriale de la DRAC Normandie et la chorégraphe Lolita Espin-Anadon sur le thème « **Action culturelle et médiation culturelle : agir pour la rencontre entre les artistes, les œuvres et les habitant·es d'un territoire** ».

Au programme : comment compléter une programmation de spectacle vivant ou une présence artistique sur son territoire par des actions de médiation ou des actions culturelles ? Comment bâtir une stratégie d'action en équipe réduite ? Comment identifier partenaires et ressources ?

Faciliter et accompagner

le repérage artistique

Une réunion de rentrée centrée sur le repérage artistique

En septembre, cette visioconférence suivie par 9 participant·e·s a permis notamment d'informer en amont les adhérent·e·s sur les temps forts professionnels de la saison 23-24 en Normandie. Il s'agit ici d'**anticiper et d'optimiser les déplacements en région**. Toujours dans l'optique de faciliter le repérage de spectacles, des échanges artistiques entre les membres du réseau et avec les 3 conseillères ont complété cette réunion de lancement de saison.

Des bourses pour se déplacer en région et hors région

Nous avons expérimenté des **bourses de mobilité en région** pour lever le frein financier à la présence sur les festivals normands identifiés collectivement lors de la réunion de rentrée. Laura Vermont, responsable de la salle Jean-Pierre Bacri de Conches-en-Ouche, a ainsi pu se rendre à Granville pour le festival Région en scène. Jérôme Pinel, responsable de projets transversaux à la MJC de Bernay, a pu intégrer la délégation de 5 personnes présentes au festival RéciDives pour suivre un parcours organisé sur mesure par Le Sablier.

2 membres du réseau ont sollicité et obtenu une **bourse de mobilité hors région** pour se rendre, l'une à la Biennale de la danse de Lyon (Daphné Cabaille, Ville de Criel-sur-Mer) et l'autre à la Grande Scène des PSO à Clermont-Ferrand (Adélaïde Trives, ville du Trait).

Composition du réseau en

2023

- Espace des arts - Association La Corne d'or Randonnai (61)
- Le Studio - Commune nouvelle de Thue-et-Mue Thue-et-Mue (14)
- L'Abribus - Criel salle municipale Criel-sur-mer (76)

- Saison culturelle - Ville d'Yvetot (76)
- Affaires culturelles et salle Le Batolune - Ville de Honfleur (14)
- Affaires culturelles - Ville du Tréport (76)
- Saison culturelle - Ville de Merville-Franceville-Plage (14)
- Service culturel - Communautés de communes Vallées de l'Orne et de l'Odon Evrecy (14)
- Affaires culturelles - Ville de Duclair (76)
- MJC Bernay (27)
- Service culturel - Commune de la Haye La Haye du Puits (50)
- Théâtre Robert-Auzelle - Ville de Neufchâtel-en-Bray (76)
- Salle Hyde-en-scène Le Trait (76)
- Salle Jean-Pierre Bacri Conches-en-Ouche (27)
- Service Culture - Communauté de communes Lyons Andelle Charleval (27)

Élargissement du réseau

La stratégie d'élargissement du réseau a posé ses premières bases avec :

- la rédaction, avec un groupe de membres volontaires, d'une **charte d'adhésion** au réseau, qui constituera la base de nos échanges avec les élu·e·s des territoires souhaitant intégrer inTERaction.
- des contacts renforcés avec les conseiller·e·s à l'Action culturelle et territoriale de la **DRAC Normandie**.
- des échanges avec la **Région Normandie** pour coopérer dans le cadre du déploiement progressif du dispositif Droits Culturels en Territoires Normands (DCTN).

C'est pourquoi ce réseau s'ouvrira en 2024 aux élu·e·s des collectivités concernées, en leur proposant des activités spécifiques ou partagées avec les professionnel·le·s du spectacle.

Faciliter les coopérations entre secteurs

Objectif : À travers la coordination du programme SensACTion, l’Odia Normandie a contribué à faciliter les coopérations entre des professionnel·le·s des secteurs culturel et médicosocial au service des habitant·e·s en situation de handicap.

Le programme SensACTion (p.45 des annexes) visait à accompagner les coopérations, en facilitant la connaissance et la compréhension mutuelle entre porteur·euse·s de projets issus·es de secteurs professionnels différents.

Pour cela, L’Odia Normandie a coordonné 5 journées de rencontre (dont 4 en 2023) entre ces professionnel·le·s muent par l’inclusion des personnes en situation de handicap – **impulsant ainsi une dynamique collective sur le territoire normand.**



Découvrez la vidéo autour des coopérations menées dans le cadre du programme SensACTion



Les 4 rencontres collectives, qui ont rythmé l’année 2023 (voir le programme des projets et des trinômes en p.46 des annexes), ont chacune permis de faire émerger les spécificités, les conditions nécessaires et les effets des coopérations entre les professionnel·le·s des secteurs culturel et médico-social.

Mobilisé·e·s à travers des exercices d’intelligence collective, les acteur·rice·s ont été **réuni·e·s et invité·e·s à travailler activement autour des thèmes suivants :**

- Les représentations et clichés qui conditionnent les relations de coopération
- Connaître et comprendre nos cultures professionnelles respectives : enjeux communs, réalités différentes
- Les effets, impacts et processus d’évaluation de ces projets artistiques inclusifs.
- Les droits culturels et leur identification dans ces projets dits inclusifs
- Contribuer au bilan collectif d’un programme.

De ces échanges, l’Odia Normandie a développé une ressource documentaire à la fois sensible et concrète pour servir d’appui à ces coopérations. Ces outils seront présentés lors de 3 rencontres professionnelles organisées en 2024 et disponibles sur le site : infusion-odianormandie.fr

En chiffres

8 200 € TTC distribués par projet à 6 trinômes composés d’une équipe artistique - d’un lieu ou saison culturelle - d’une structure médicosociale.
pour un total de 49 200 € TTC distribués.

4 rencontres pour accompagner les coopérations

6 créations artistiques dont 3 restants au répertoire actif des Cies :

- *Corps Inouis* de la Cie Moi Peau,
- *Les OMNIS* de la Cie Big Up,
- *Disque records* du projet Dasdas par Arnaud le Mindu
- *La Conjuraton des Imbéciles* du Caliband Théâtre
- *Nous (,) autres !* du Collectif 2222,
- *Regarde, Danse et parle avec moi* de la Cie Du Vivant sous les plis

Faciliter l'appréhension des droits culturels

Objectif : contribuer à l'efficacité des politiques de soutien aux projets qui mettent en œuvre les droits culturels. Faciliter la compréhension et la prise en compte des droits culturels dans les pratiques professionnelles par un programme d'ateliers réguliers.

**4 ateliers : 2 pour se sensibiliser /
2 pour analyser concrètement ses
pratiques professionnelles**

**1 atelier dans le cadre du Coreps
1 atelier dans le cadre de
SensACTion**

**1 atelier dans le cadre
d'inTERaction
pour au total 116 participant·e·s**

Les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en commun, avec et pour autrui, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles, comme à autant de ressources nécessaires à son processus d'identification, de communication et de création.

Les droits culturels sont pluriels, formant ensemble, en interdépendance, les conditions nécessaires à leur exercice.

Définition issue de la Déclaration de Fribourg, 2007



Les droits culturels sont la clé d'une relation renouvelée avec les habitant·e·s, mais également pour « Agir ensemble », c'est-à-dire coopérer.

La coopération - et son accompagnement - est le fil rouge de ce nouvel axe du projet quadriennal de l'Odia Normandie- préfiguré dès 2023.

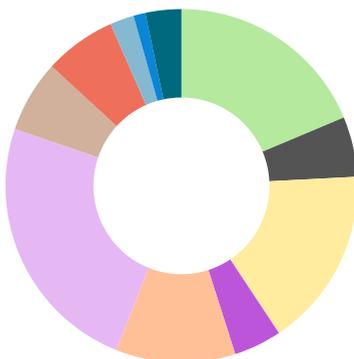
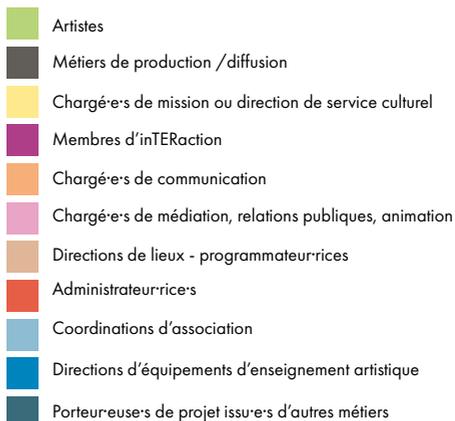
Au cours de cette année de préfiguration, un programme d'ateliers a été développé afin de permettre aux professionnel·le·s de Normandie de mieux comprendre et appréhender les droits culturels dans leurs pratiques.

Ce cycle d'ateliers s'inscrit dans un ensemble d'actions qui visent à contribuer à l'efficacité des politiques publiques de soutien aux projets qui mettent en œuvre ces droits. C'est pourquoi, **priorité a été donnée aux participant·e·s qui ont été ou sont accompagnés par des dispositifs de collectivités publiques dédiés à cette dimension** – comme Droits Culturels en Territoires Normands (DCTN) / Les contrats de territoires / Éducation Artistique et Culturelle / Culture & Santé / Culture & Justice – ou tout autre dispositif permettant la mise en œuvre des droits culturels dans le cadre de projets artistiques et culturels.

Un atelier a également été mené spécifiquement auprès des participant·e·s du Coreps Normandie.

Objectifs des ateliers de sensibilisation aux droits culturels

- permettre à une diversité de professionnel·le·s issu·e·s du secteur culturel exerçant différents métiers de se rencontrer
- appréhender les droits à travers des exercices d'intelligence collective
- répondre aux 45% des professionnel·le·s inscrit·e·s qui ont exprimé leur besoin de clarté sur les 8 droits culturels et leurs cadres juridiques
- donner des exemples concrets et analyser nos pratiques professionnelles. La thématique choisie était : Comment nous adressons-nous aux personnes ? Leur diversité est-elle prise en compte dans nos supports de communication ?
- apporter des outils transférables dans les pratiques de chacun·e des participant·e·s
- partir des besoins des participant·e·s pour développer les prochains thèmes d'ateliers



Une mobilisation forte du territoire

En 2023, les 4 ateliers généralistes ont réuni 91 professionnel·le·s au total, soit :

- 28 représentant·e·s d'équipes artistiques
- 19 représentant·e·s de collectivités territoriales
- 44 représentant·e·s de lieux de diffusion et saisons culturelles

Origines territoriales des participant·e·s

Calvados : 35%
Eure : 16%
Manche : 12%
Orne : 10%
Seine-Maritime : 27%



Atelier droits culturels @Nicolas Bria

Le témoignage de Charlotte Lecourt,

Coordinatrice culturelle - Argentan intercom

« C'était une notion qui était assez floue pour moi [...]. C'est un sujet que je vais pouvoir dès maintenant et clairement intégrer dans mon quotidien ».

Le témoignage de Katell Bidon,

Directrice du Théâtre de la Renaissance,
Mondeville

« Cette journée [...] a permis de se questionner point par point en repartant de la déclaration de Fribourg et comment l'appliquer concrètement sur un cas pratique ... c'est vraiment très utile. »

Atelier du 29 septembre à la Renaissance à
Mondeville (14)



Une courte plongée en vidéo

Découvrez les ateliers menés en 2023.



Un site ressource pour faciliter les coopérations territoriales

Objectif : proposer un site ressource destiné à faciliter les coopérations autour des projets culturels et artistiques présentant l'objectif de repenser ensemble nos relations aux habitant·e·s des territoires.

Comment transformer la richesse des échanges qui ont lieu lors de rencontres professionnelles, en ressource documentaire partageable avec le plus grand nombre d'acteur·rice·s ?

Quelles traces laisser des coopérations artistiques et culturelles ?

Comment capitaliser les expériences menées en Normandie et coordonnées par l'Agence ?

Le site www.infusion-odianormandie.fr, « annexe » du site de l'Odia Normandie a été **créé pour répondre à ces besoins en proposant des outils développés par l'office, en mettant à disposition des ressources vidéo, documentaires, partages d'expérience et références.**

Il est régulièrement actualisé et enrichi d'expérience et d'outils nouveaux. La fin du dispositif Infusion/Effusion a donné lieu à de riches temps de bilans et de retours d'expériences.

Pour capitaliser ces ressources d'une façon simple et illustrative, nous en avons constituée une porte d'entrée à travers un poster qui ouvre vers de plus amples outils. Nous l'avons voulu ludique, à conserver près de soi. C'est un outil méthodologique destiné à faciliter les coopérations autour des projets culturels et artistiques qui facilite le déplacement dans les relations aux habitant·e·s des territoires. Il contient 13 idées clés pour y parvenir, et une proposition d'outil concret d'évaluation à utiliser entre partenaires des projets coopératifs pour s'ajuster tout au long du projet qu'il·elle·s déploient ensemble.



Travail sur les 13 idées-clés @Julien Rosemberg



Le déploiement de Musiques en jeu(x) - LE KIT

**4 ateliers de présentation devant
92 professionnel·les
24 personnes, membres de structures
normandes, accompagnées à son
utilisation auprès d'usager·s
5 présentations du KIT en Normandie
pour 108 professionnel·les**

Sur une idée originale d'Annaëlle Richard conseillère artistique au sein de l'Office, et Clément Lebrun, médiateur et musicien, en complicité avec Emmanuel Lalande, concepteur des boîtiers électroniques, LE KIT reçoit le soutien de la Sacem, la Maison de la musique contemporaine, la DRAC Normandie dans le cadre du Plan de relance 2021, Le Trident Scène national de Cherbourg-en-Cotentin.

L'Odia Normandie a suivi l'élaboration, les tests, la fabrication, en 2022, 20 exemplaires du KIT ont été fabriqués de manière artisanale en Normandie et livrés aux partenaires du projet, qui s'est véritablement déployé en 2023 avec une **importante activité de présentations, puis de mise à disposition du KIT dans des lieux normands.**

Ateliers de présentation régionaux et nationaux

Pour faire connaître Musiques en jeu(x) - LE KIT, plusieurs ateliers de présentation ont été proposés en Normandie, mais aussi lors de rendez-vous professionnels nationaux.

Ils ont permis de faire connaître ce tout nouvel outil de médiation pour les musiques auprès des **artistes et compositeur·rices, des directions de lieux spécialisés et pluridisciplinaires et des professionnel·les**

de la médiation, et plus largement au réseau des médiathèques et de l'enseignement.

- **Au BIS de Nantes** en janvier, une rencontre organisée par l'Onda et l'Association des Scènes nationales intitulée *La création musicale dans les lieux pluridisciplinaires* avec 40 directeur·rice·s, programmateur·rice·s et compositeur·rice·s a notamment permis d'introduire Musiques en jeu(x)-LE KIT comme outil de médiation au service de ces lieux, en présence d'une quarantaine de professionnel·les. Les échanges ont permis d'introduire Musiques en jeu(x)-LE KIT comme outil de médiation au service des lieux pluridisciplinaires.
- **Au Trident, Scène nationale à Cherbourg** en janvier, une rencontre interprofessionnelle *Musique à destination des professionnel·les intervenant en milieu pénitentiaire*. Ouverte aux coordonnateur·rice·s culturel·les, aux conseiller·ère·s et directeur·rice·s pénitentiaires d'insertion et de probation, aux psychologues, aux enseignant·e·s et à tous les personnels pénitentiaires, elle a servi à diversifier les approches pour aborder la musique. Musiques en jeu(x) - LE KIT a été présenté devant 10 personnes.
- Dans le cadre du **Festival Présences de Radio France**, LE KIT a été présenté à la Maison de la Radio à Paris en février.



Les 21 participant·e·s à cet atelier ont pu jouer à 6 jeux, puis donner leurs retours en tant qu'utilisateur·rice·s et s'exprimer sur leurs besoins dans la diversité de leurs contextes d'exercices professionnels.

- En juin, un atelier de présentation, de jeux et d'échanges s'est tenu à Vanves, **en partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine et le Théâtre de Vanves**. 21 personnes - artistes, compositeur·rice·s, membres d'un ensemble spécialisé, responsables d'un lieu de diffusion pluridisciplinaire ou spécialisé, responsables d'un festival, membres du réseau des conservatoires régionaux et départementaux et membres du réseau des médiathèques - ont expérimenté LE KIT, échangé sur les premières expériences d'utilisation et partagé autour des possibles déploiements et les nombreuses ressources qu'il contient.

LE KIT déployé dans chaque Département de Normandie

L'Odia Normandie a mis à disposition à titre gratuit une mallette par département



dans une structure partenaire. Dans une logique de circulation et de mutualisation de l'outil produit en petite série, ces structures peuvent être des relais sur les territoires. Elles sont recensées dans une cartographie en ligne.

Ces structures partenaires sont :

- Musique Expérience, pôle artistique et culturel à Ducey-les-Chéris
- Le Département de l'Orne, au bénéfice du réseau des médiathèques
- Le Conservatoire à rayonnement départemental de Dieppe
- Le Centre chorégraphique national de Caen

en Normandie et la médiathèque Alexis de Tocqueville (prêt mutualisé)

- La MJC d'Évreux et Le Tangram, Scène nationale Évreux-Louviers (prêt mutualisé).

La transmission aux professionnel·les des lieux partenaires

En septembre, 24 personnes de ces structures qui bénéficient d'un KIT en dépôt ou qui en ont fait l'acquisition ont été formées à son utilisation par Clément Lebrun afin de repérer les contextes possibles pour utiliser LE KIT, comprendre ses modalités d'accès, identifier les outils et ressources qu'il propose et concevoir une séance avec LE KIT adaptée à ses publics. Sur une journée, cette transmission a permis d'aborder à la fois la présentation de la mallette de jeux, la découverte des différents outils, supports et ressources externes et de mettre en pratique une sélection de jeux en collectif.

Des présentations du KIT partout en Normandie

À l'automne 2023, l'équipe de l'Odia Normandie s'est déplacée à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent sur les territoires pour leur présenter ce nouvel outil de médiation pour les musiques.

Ce sont au total 108 personnes qui ont assisté à ces présentations qui se sont tenues du 26 septembre au 17 octobre : artistes musicien·ne·s, directeur·rice·s et responsables de relations publiques de lieux pluridisciplinaires ou spécialisés, médiathécaires, enseignant·e·s de conservatoires, médiateur·rice·s de micro-folies, chargé·e·s de projets des CEMEA ou à la ligue de l'enseignement, etc.

Retombées presse

Par ailleurs, la presse nationale spécialisée s'est fait l'écho du projet : deux articles du magazine trimestriel *La Scène* ont fait connaître LE KIT, l'un dans le numéro d'été dans la rubrique « Cas d'école » et l'autre dans le numéro d'hiver dans la rubrique « Bonnes idées ».

ARTISSE

EMPLOI

CE QU'ON AIMERAIT FA

CE QUI SE FAIT ?

Concourir à la qualification et à la structuration des professionnel·le·s

Les rencontres d'information professionnelle

L'accès à la formation continue

Les formations SensACTion

1 formation LED

Le conseil technique

Passage LED : mieux comprendre les enjeux
pour le spectacle vivant

Réseau de responsables techniques de
Normandie

Enfantissage

Le Coreps Normandie

Les rencontres d'information professionnelle

Objectif : prendre part aux grands sujets qui animent le secteur culturel (artistiques, techniques...) et impulser des dynamiques de concertation et/ou d'actions.

Technologie LED : Enjeux artistiques et opérationnels

Comment l'écosystème normand du spectacle vivant peut-il appréhender collectivement le passage à l'éclairage LED ? C'est la question cernée lors de cette rencontre en mai à Bayeux, organisée en partenariat avec la Ville de Bayeux et animée par Frantz Loustalot de l'Odia Normandie. Elle s'est adressée aux responsables artistiques, créateur·rice·s lumières, responsables de lieux, responsables administratifs, responsables techniques, élu·e·s et technicien·ne·s des collectivités publiques et a été suivie par 22 professionnel·le·s.

La directive 2009/125 dite « écoconception » promue par l'UE projette l'interdiction de toute commercialisation de lampes halogènes fin 2024. Aussi, l'Odia Normandie a lancé début mars 2023 **un plan d'action en trois temps : informer, échanger et se former en direction de l'ensemble de l'écosystème du spectacle vivant** (voir p. 51).

Ce temps d'information professionnelle suivi d'échanges a permis d'approfondir, collectivement, ces enjeux auxquels notre secteur devra faire face dans les années à venir.

Webinaire | Artiste amateur·rice·s / artistes professionnel·le·s : cadre juridique et droits d'auteur

La participation d'artistes amateur·e·s à des spectacles professionnels pose de nombreuses questions juridiques dont celles liées à la propriété intellectuelle. Quelles démarches sont à respecter en termes de droits d'auteur et de droit voisins dès lors que l'on fait participer des artistes amateur·e·s à des spectacles professionnels lucratifs ?

Dans le cadre de créations participatives avec des artistes amateur·e·s en situation de handicap, quels sont les points juridiques à connaître et à respecter ?

Afin de répondre à ces questions, l'Odia Normandie a organisé ce webinaire en mai - suivi par 22 participant·e·s - avec Jean Vincent, spécialiste du droit de la propriété littéraire et artistique, du droit du travail et du droit des contrats. Son intervention a permis d'aborder les questions de droit du travail et le statut d'artiste amateur, la définition et l'application des droits d'auteur, des droits voisins et du droit à l'image des personnes. Ce webinaire a pu être enregistré et sera disponible sous forme de podcast sur le site infusion-odianormandie.fr.



Webinaire | Le droit d'auteur expliqué aux producteur·rice·s

Cet atelier organisé avec Artcena et La Collaborative en novembre a pour but d'expliquer qui sont les détenteur·e·s de droits d'auteur qu'il est nécessaire d'identifier, puis comment demander ces droits (sociétés de gestion ou contrat de cession) et le fonctionnement de la note de droit d'auteur. Animé par Judith Gloux, juriste chez Artcena, ce webinaire a été suivi par environ 80 personnes, issu·e·s des régions couvertes par les 5 agences de La Collaborative.

L'accès à la formation continue

Objectif : susciter une offre de formation adaptée, raisonnée et coordonnée, à l'échelle du territoire régional.

3 sessions de formation
5 jours de stages
25 entrées en stage
18 structures

Les formations SensACTion

L'activité formation dans le cadre du dispositif SensACTion (voir p. 39) a poursuivi un travail mené depuis 2021 autour de l'inclusion avec 3 formations organisées avec l'organisme de formations Accessitour. 23 professionnel·le·s de 9 structures normandes (7 de Seine-Maritime, 7 du Calvados, 3 de la Manche et 6 de l'Orne), aussi bien issu·e·s de compagnies artistiques, de lieux de diffusion et de collectivités territoriales, ont ainsi été formé·e·s aux bonnes pratiques pour mieux accueillir des personnes en situation de handicap.

Mettre à disposition des solutions techniques d'accessibilité des spectacles

Le prêt de solutions techniques facilitant l'accessibilité des œuvres mises à disposition des lieux de diffusion de Normandie fait partie des objectifs de SensACTion.

Cette solution technique se compose de 5 Packs de boucles à induction magnétique portables contenant chacun 15 récepteurs individuels et 15 casques pour l'audiodescription.

Ce matériel, facile à mettre en œuvre, léger et mobile, est disponible sur l'ensemble du territoire normand. Quatre structures et le département de la Manche spécialisés dans la location de matériel scénique en assurent la gestion et l'entretien.

L'utilisation du matériel en 2023 :

Au total, 11 structures ont pu bénéficier de l'utilisation du matériel de mise en accessibilité des spectacles en 2023.

3 sont situées dans le Calvados, 2 dans l'Eure, 3 dans la Manche, 1 dans l'Orne et 2 en Seine-Maritime.

Ces packs ont été utilisés à 31 reprises à raison de 4 fois dans le Calvados, 7 fois dans l'Eure, 17 fois dans la Manche, 1 fois dans l'Orne et 2 fois en Seine-Maritime.



Formation Handicap visuels © Nicolas Bria

Spectacle vivant : adapter ses pratiques au handicap mental et/ou psychique

Durant ces 2 journées organisées en mai à Rouen, 6 professionnel·le·s ont pu découvrir ou approfondir leurs connaissances des différents types de handicaps mentaux et psychiques. La formatrice Marine Guittois a ensuite accompagné le groupe dans une réflexion collective sur l'adaptation de leurs pratiques professionnelles et sur la mise en place d'une méthodologie et d'outils facilitant la prise en compte des publics concernés.

Les handicaps visuels

Cette formation, animée par des membres de l'association Accès-Cité de Saint-Lô, visait à faire connaître les différents types de handicaps visuels ; à connaître la réglementation bâtie en vigueur ; à comprendre les freins à la venue dans les lieux culturels ; à savoir s'organiser pour accueillir les personnes concernées dans de bonnes conditions.

FALC (Facile à lire et à comprendre)

En décembre, 2 journées avec Marine Guittois organisées à Caen ont permis aux 5 participants de se familiariser avec le FALC, une méthode pour traduire un langage classique en langage simplifié, compréhensible par des personnes en situation de handicap mental, mais aussi par des personnes dyslexiques, malvoyantes, âgées ou encore des personnes maîtrisant peu le français.

1 formation LED

Éclairage scénique et technologie LED : comment bien choisir ?

Cette formation en distanciel, en partenariat avec l'organisme de formation Alterlite, s'est adressée à des binômes responsable administratif /

responsable technique des structures du spectacle vivant. 4 modules en distanciel - Les grandes questions soulevées par la technologie LED/ Les bases techniques de la LED/Quelle stratégie d'investissement dans du matériel LED est à adopter vis-à-vis de votre activité ?/Projeter financièrement un investissement grâce à un Plan Pluriannuel d'Investissement - ont permis de mieux appréhender le passage d'un parc de matériel scénique halogène à un parc de matériel scénique en LED.

Organisée dans le cadre d'un parcours de 3 temps autour de la technologie LED, 18 professionnel-le-s y ont participé, dont 4 directions de lieux de diffusion ou de services culturels, 4 responsables administratifs, 2 directions techniques et 8 régisseuses et régisseurs de 9 structures normandes (4 de la Seine-Maritime, 2 du Calvados, 2 de l'Orne et 1 de la Manche).



Le conseil technique

Objectif : optimiser l'utilisation des fonds publics dédiés à l'investissement et au fonctionnement ; concourir à une approche raisonnée de l'aménagement culturel du territoire en proposant une expertise qui prenne en compte les intérêts des politiques publiques et des utilisateurs et utilisatrices : publics, professionnel·le·s du spectacle et gestionnaires des salles.

Passage LED : mieux comprendre les enjeux pour le spectacle vivant

Conformément au règlement européen, la fin de la commercialisation des consommables halogènes est annoncée.

Les fabricants de ces lampes diminuent leur production progressivement pour la cesser dans des échéances de plus en plus proches.

Le passage à la technologie LED devient donc un enjeu pour assurer la continuité de notre activité.

De fait, les utilisatrices et utilisateurs de ces projecteurs comme les gestionnaires techniques de lieu, les technicien·ne·s et les créateur·rice·s vont être directement impactés par cette transition.

Au-delà, c'est l'ensemble des acteur·rice·s des filières du spectacle vivant qui vont être concernés : les directions d'établissement comme les directions artistiques au sein des compagnies/ensembles et les responsables administratifs (production, direction, moyens généraux).

Cet atelier s'est déroulé en 4 temps :

- Rappel réglementaire et approche écosystémique
- Impacts sur les pratiques – Créer avec de la LED
- Des objets de travail concrets pour appréhender cette transition
- La dimension écoresponsable de la LED.

Ces journées ont été organisées dans le cadre d'un parcours de 3 temps autour de la technologie LED.

Deux dates* au choix ont été proposées pour cette rencontre animée par Frantz Loustalot de l'Odia Normandie : en février au Centre culturel Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan et en mars au Théâtre de la Renaissance à Mondeville.

Au total, 62 professionnel·le·s de la culture ont été

ainsi sensibilisé·e·s aux enjeux de la technologie LED dans l'éclairage scénique, dont 27 lieux de diffusion, 11 services culturels de collectivités territoriales, 4 fournisseurs de matériels et 20 professionnel·le·s relevant de l'intermittence (artistes et techniciens confondus).

* Une troisième date proposée à Coutances a dû être annulée du fait d'un mouvement social ce jour-là

Réseau de responsables techniques de Normandie

113 membres
21 relevant de l'intermittence
12 du Calvados
8 de l'Eure
13 de la Manche
3 de l'Orne
77 de la Seine-Maritime

Le Réseau de Responsables Techniques de Normandie est un groupement informel de responsables techniques qui se réunissent plusieurs fois dans l'année. Ce réseau s'adresse à tout responsable technique du spectacle vivant de Normandie qu'il·elle soit de droit public, droit privé et qu'il·elle soit permanente ou intermittente, quelle que soit la taille de la salle, intervenant auprès de compagnies ou d'ensembles musicaux.

L'Odia Normandie met à disposition de ce réseau un outil collaboratif en ligne « Le Village » permettant à l'ensemble des membres d'échanger et de partager leurs questions et ressources.

La participation de l'office à la vie du réseau permet de mieux prendre en compte les questions professionnelles qui traversent ces métiers et leurs contextes d'exercice (évolutions technologiques, réglementaires, etc...) et de ce fait d'être plus à même de repérer des leviers pour contribuer à y répondre. Le positionnement de l'Odia Normandie consiste ici prioritairement à intervenir sur les questions relatives aux besoins en information et dans l'organisation de l'accès aux formations.

Les membres du bureau

Thomas Capron, régisseur général intermittent (76)

Damien Gallot, gérant de la société Behind the curtain (50)

Romain Motte, régisseur général de la Halle ô Grains, Bayeux (14)

Thomas Roquier, directeur technique du Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)

Cédric Frémaux, régisseur général du C3-Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)

Les rencontres

En 2023, le réseau s'est réuni 2 fois :

- en février 2023 au Le WIP à Colombelles (14) avec 18 participant·e·s autour d'une rencontre avec Jean-Jacques Monier, président de REDITEC, Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant.
- en juin 2023 au Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) avec 16 participant·e·s autour d'une rencontre sur les enjeux de structuration du réseau.

Enfantissage

Objectif : œuvrer au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie, travailler au développement de liens entre les différents acteur·ice·s du jeune public normand, soutenir l'amélioration des pratiques professionnelles et promouvoir la vitalité du secteur à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Créé en 2017 à l'initiative du Théâtre du Champ Exquis et de l'Odia Normandie dans la dynamique « Génération Belle saison », Enfantissage est un réseau de professionnel·le·s issu·es majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie.

Vie du réseau

L'Odia Normandie participe aux réunions du COPIL du réseau, en tant que membre fondateur, sans contribution aux votes, soit à 9 réunions en 2023. L'agence participe également à l'assemblée plénière de juin et au séminaire de rentrée qui s'est tenu pour la première fois en septembre 2023. Elle est représentée lors des réunions Protissage, des journées professionnelles réservées aux adhérent·e·s permettant aux compagnies et aux structures de diffusion de coopérer sur des sujets partagés ou des projets.

En mars 2023, un parcours de spectacles pluridisciplinaires a été proposé au Théâtre du Champ Exquis et au Sablier, incluant deux temps de travail collectifs, l'un consacré aux fidélités artistiques, l'autre au projet *Oisillons*.

En décembre, dans le cadre du festival AD HOC, la thématique abordée était « Les ados : public de rêve ou cauchemar du public ? », à travers un parcours de deux spectacles et une table ronde.



Réunion Protissage © Florence Gamblin

Oisillons, un nouvel outil au service de la diffusion des spectacles des compagnies adhérentes au réseau

En cohérence avec sa mission de soutien à la diffusion, l'Odia Normandie s'est plus particulièrement impliqué dans le groupe de travail sur la première édition de la brochure numérique Oisillons.

Pour participer à l'envol des spectacles jeune public normands, des membres du COPIL d'Enfantissage ont élaboré un outil à destination de celles et ceux qui programment des spectacles régulièrement ou occasionnellement : un répertoire de spectacles produits par des compagnies adhérentes, présenté de façon synthétique, pratique et ludique. La charte graphique du document a été conçue par Elly Oldman, l'artiste avec qui le réseau avait déjà travaillé pour la création de la carte interactive de la Région Normandie. 65 compagnies ont répondu à l'appel lancé pour faire figurer un spectacle de leur choix dans cette brochure de saison 2023-24. Le document propose de découvrir des spectacles à 3 stades possibles :

- « dans l'œuf », pour les projets en production et en recherche de partenaires
- « dans le nid », pour les créations en cours de saison
- « en vol », pour les pièces en tournée ou au répertoire.

La brochure 23-24 a été mise en ligne en septembre.



Le Coreps Normandie

Objectif : coordonner la préfiguration et la mise en fonctionnement du Coreps Normandie, instance de dialogue social entre, d'une part les branches professionnelles du spectacle vivant, des musiques actuelles, du cinéma et de l'audiovisuel et de l'autre, de l'État et des collectivités territoriales.

- 1** plénière réunissant **120** professionnel·le·s
- 2** comités de pilotage
- 9** réunions de travail des **3** groupes thématiques
- 1** premier atelier-test auprès de **10** professionnel·le·s

Le Comité régional des professions du spectacle est une instance de dialogue social qui intervient au niveau régional sur les questions de l'emploi, de la formation et de la protection sociale entre les branches professionnelles du spectacle vivant, des musiques actuelles, du cinéma et de l'audiovisuel d'une part, de l'État et les collectivités territoriales d'autre part.

La mission du Coreps Normandie est de faciliter l'échange et le débat à l'échelle régionale entre les organisations qui la composent. Cette instance de dialogue et de travail offre à ses membres un espace de concertation, d'alerte, de veille et de préconisation. Le Coreps Normandie est co-présidé par la DRAC Normandie et la Région Normandie.

La préfiguration et le premier temps de coordination du Coreps Normandie sont mis en œuvre par l'Odia Normandie. Normandie Images et Norma Normandie Musiques Actuelles sont associées à ces travaux.

Le Coreps Normandie est composé de trois collèges : État & collectivités/employeur·euse·s/ salarié·e·s qui se réunissent en assemblée plénière

une fois par an. Le Coreps Normandie est organisé de façon opérationnelle autour d'un comité de pilotage composé de manière paritaire et de groupes de travail thématiques.

Des membres extérieurs sont associés aux discussions en raison de leur expertise sur le sujet traité : Afdas, Pôle Emploi, DREETS, CMB etc.



Réunion plénière © Fanny Fauvel

La première séance plénière du Coreps Normandie a permis notamment d'annoncer les thématiques qui déterminent les premiers groupes de travail :

- Qualification et sécurisation des parcours professionnels
- Aménagement culturel des territoires : enjeux et perspectives
- Production – Création – Diffusion.

Les travaux du Coreps Normandie sont assujettis à la mise en œuvre des droits culturels, ainsi qu'aux problématiques liées à la transition écologique des secteurs professionnels. En 2023, la mise en œuvre s'est concrétisée par :

- en avril, l'accueil au sein de l'Odia Normandie de Frédérique Unger en charge de la coordination de la préfiguration de l'instance
- en juillet, le comité de pilotage se dote d'un règlement intérieur
- en septembre, la mise en place des groupes de travail thématiques
- en novembre, un atelier de sensibilisation aux droits culturels

- en novembre, la mise en ligne du site internet Corepsnormandie.fr.

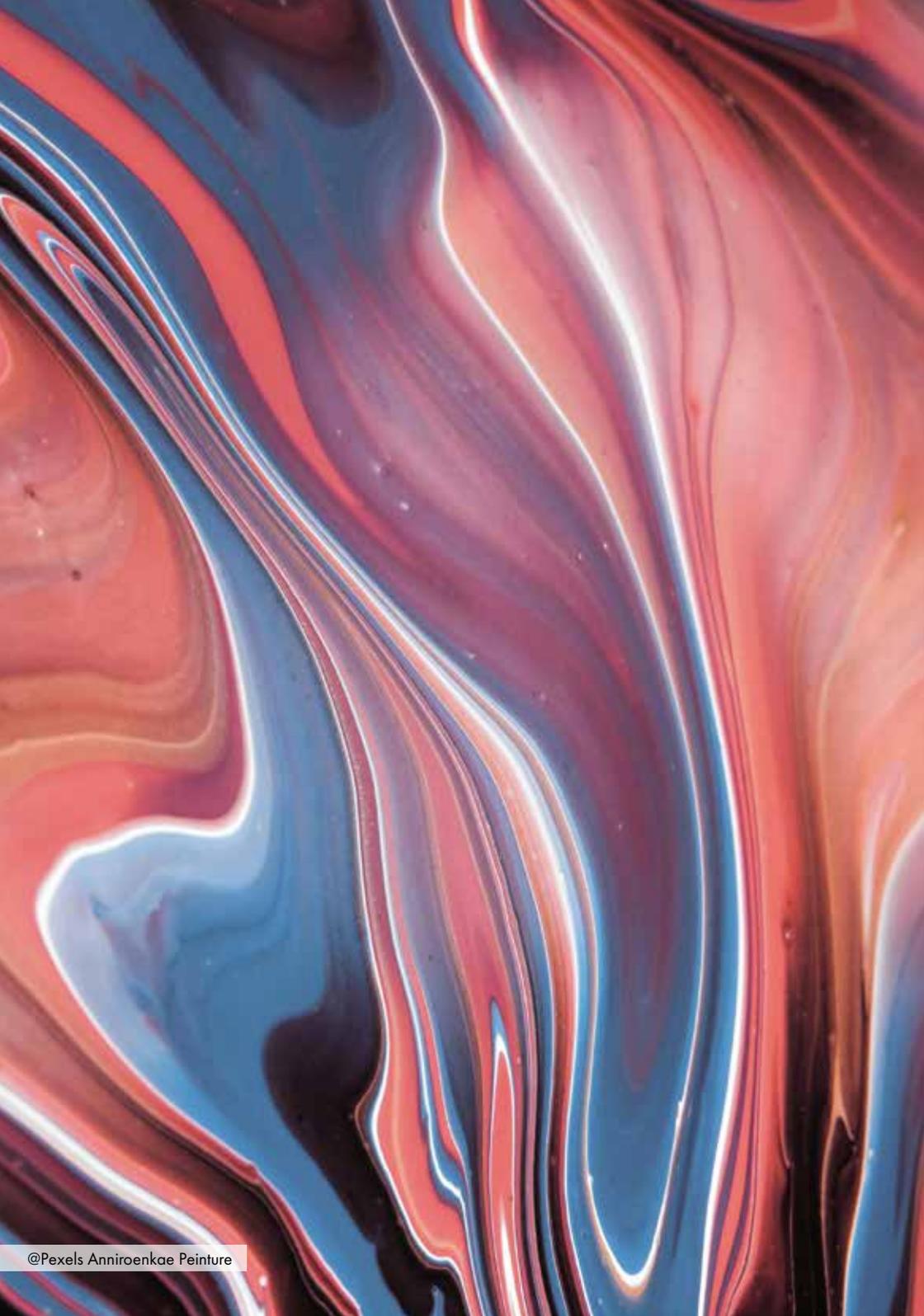
Le Coreps Normandie a été accueilli en 2023 à l'Atrium de Rouen, au Centre Chorégraphique National de Caen, au Centre Dramatique National Rouen-Normandie, à l'Opéra de Rouen-Normandie et au 106 - Scène de Musiques Actuelles de la Métropole Rouen-Normandie.



Préparation 1er groupe de travail Coreps © Julien Rosemberg

**co
rep
s**
Normandie

Graphisme du site Coreps © Maxime Prieux



Les moyens de la mise en œuvre

Budget réalisé

Vie statutaire

Vie de l'office

Budget réalisé 2023

	2023
Activité	1 031 981 €
Soutien à la diffusion ⁽¹⁾	417 323 €
Sensation ⁽²⁾	121 253 €
Préfiguration / Lancement Coreps ⁽²⁾	45 373 €
Œuvrer à l'équité territoriale	4 479 €
Soutenir les grandes transitions	9 075 €
Accompagner la qualification des acteur·trice·s	1 784 €
Conseil et développement	25 524 €
Masse salariale activité ⁽³⁾	407 170 €
Fonctionnement	261 780 €
Fonctionnement ⁽³⁾	126 057 €
Masse salariale fonctionnement ⁽⁴⁾	135 723 €
Dotation fonds dédiés N+1	407 170 €
TOTAL CHARGES	1 504 229 €
Région Normandie	825 000 €
DRAC Normandie	174 000 €
Département du Calvados	29 000 €
Département de la Manche	22 500 €
Département de l'Orne	21 000 €
Département de la Seine-Maritime	20 000 €
Département de l'Eure	10 000 €
Ville de Caen	8 500 €
Ville de Rouen	7 000 €
Ville du Havre	5 000 €
TOTAL SUBVENTIONS	1 122 000 €
Subventions projets / sensACTion DRAC Normandie	10 800 €
Sacem / Musique(s) en jeux – LE KIT	15 000 €
Reprise fonds dédiés 2022 pour 2023	318 081 €
Produits exceptionnels	25 545 €
Transfert de charge et produit financier	9 313 €
Total des produits ⁽⁵⁾	1 500 739 €
Résultat	- 3 490 €
Contribution volontaire en nature (PRS)	37 142 €

Commentaires sur le budget

Le budget réalisé de 2023 reflète le démarrage du projet de la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs 2023-2026. Le budget amène de nouvelles entrées pour développer budgétairement les axes suivants :

- œuvrer à l'équité territoriale,
- soutenir les grandes transitions,
- accompagner la qualification des acteur·rice·s.

Il se caractérise par plusieurs points :

(1) L'enveloppe des garanties financières distribuées en 2023 est de 379 758 €. Au-delà des garanties financières, le montant du soutien à la diffusion est de 417 323 €, il englobe des opérations de diffusion et de partenariat (Impulsion, Tremplin, Assises d'Arviva, Objectifs 13...) et les bourses de mobilité d'équipes artistiques normandes sur des événements nationaux (PSO, Fragments, Itinéraires d'artistes, Chalon dans la rue...).

(2) La préfiguration du Coreps et SensACTion font état des dépenses liées à 2 salariées soutenues par les produits de ces dispositifs. SensACTion déploie également la mise à disposition de matériels pour l'accessibilité du spectacle vivant (axe 2), l'accès à la formation sur les questions d'accessibilité (axe 1) et enfin le programme de l'axe 3. La préfiguration du Coreps a nécessité de soutenir financièrement le poste de coordination, la mise en route de l'activité et la création des outils qui permettent la mise en œuvre des travaux.

(3) La masse salariale permanente de l'office a été maintenue de manière constante. L'augmentation du point conventionnel a comme chaque année eu un impact sur la masse salariale allée à l'ancienneté des salarié·e·s permanent·e·s

(4) Les frais de fonctionnement sont stables.

(5) Les produits sont composés majoritairement de nos soutiens financiers permanents pour un montant de 1 122 000 €.

Il vient ensuite la reprise des fonds dédiés 2022 pour 2023 pour un montant de 318 081 €, ces fonds concernent notamment :

- SensACTion axe 1-2 et 3 pour 124 252,76 €,
- Musiques en jeu(x) - LE KIT pour 6 830,46 €,
- Coreps Normandie pour 60 000 €,
- les garanties financières, lissées sur les années de la CPO 2023-2026, pour un total de 75 318 €.

Bien que versés en 2023, les 10 800 € reçu de la DRAC Normandie pour la poursuite des axes 1 et 2 de sensACTion et le partenariat de la Sacem à hauteur de 15 000 € pour la valorisation de Musiques en jeu(x) - LE KIT seront mis en fonds dédiés car ces fonds concernent des actions de 2024.

Vie statutaire

Conseil d'administration

Vendredi 9 juin | Rouen
Lundi 11 décembre | Rouen

Conseil d'administration / Assemblée générale

Lundi 3 juillet | Rouen

Commissions d'attribution des aides

Jeudi 9 février - l'Atrium | Rouen
Jeudi 11 mai - l'Atrium | Rouen
Mercredi 24 mai Commission interrégionale « Avis
de tournée » | Rennes (35)
Mardi 4 juillet 2023 - Chapelle de la DRAC |
Caen

Vie de l'office

Bilan social

9 femmes et 3 hommes
Ancienneté moyenne : 7 ans
Équivalent temps plein : 11,6
Moyenne d'âge : 45,5 ans

Cette année a été marquée par deux départs, Katell Adam (responsable de la communication) et Frantz Loustalot (chargé de conseil technique). L'équipe a accueilli Frédérique Unger en CDD d'accroissement temporaire d'activité de 18 mois pour la mission de préfiguration du Coreps Normandie. Isel Schimmel (administratrice) est partie en congés maternité et a été remplacée par Virginie Manzano.

L'office est adhérent de Secrateb, groupement d'employeur. Il co-emploie Aferdita Salic au poste d'agent d'entretien des bureaux de Caen et, depuis début 2022, Corinne Marill au poste d'assistante administrative.

L'équipe

En juin 2023

Katell Adam, responsable de communication et d'information

Naïd Azimi, conseillère artistique :

- théâtre et formes apparentées (Calvados, Manche et Orne)
- parcours d'accompagnement

Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des garanties financières

Nicolas Bria, responsable des actions de formation et ressources

Fanny Fauvel, chargée de la préfiguration des actions portant sur les droits culturels

Florence Gamblin, conseillère artistique :

- théâtre et formes apparentées (Seine-Maritime et Eure)
- action territoriale

Frantz Loustalot, chargé de projets techniques et conseil en aménagement de salle

Annaëlle Richard, conseillère artistique :

- musique et danse
- international

Julien Roseberg, directeur

Isel Schimmel, administratrice remplacée par Virginie Manzano durant son congé maternité

Frédérique Unger, coordinatrice du comité régional des professions du spectacle de Normandie (Coreps Normandie)

Le bureau

José Sagit, président

Agnès Laigle-Duval, trésorière

Yann Dacosta, secrétaire

L'assemblée générale

Composée de 16 membres de droit et de 23 membres associé·e·s, professionnel·le·s du secteur.

Liste détaillée en annexes p.55.

La commission d'attribution des aides

Elle est composée de 4 binômes représentant les lieux de diffusion, 4 binômes représentant les équipes artistiques, 3 personnalités qualifiées ainsi que des chargé·e·s de mission des partenaires institutionnels de l'office. Elle se réunit 4 fois par an.

Liste détaillée en annexes p.56.

Partenaires publics

L'Odia Normandie est subventionné par :

La Région Normandie,

Le Ministère de la Culture - DRAC Normandie,

Le département du Calvados,

Le département de la Manche,

Le département de la Seine-Maritime,

Le département de l'Orne,

Le département de l'Eure,

La ville de Rouen,

La ville de Caen,

La ville du Havre.

Annexes

Les annexes sont téléchargeables sur notre site internet :

www.odianormandie.fr/documents/odia/annexes23.pdf



Vous y trouverez, entre autres, le détail :

- de la répartition femme/homme au sein de notre activité (soutien à la diffusion, membres des instances...);
- des garanties financières (Répartition par type de production, évolution, montant des aides accordées aux lieux de diffusion, équipes artistiques et lieux de diffusion aidés, spectacles soutenus, répartition par discipline des sorties hors de Normandie, statistiques générales, répartition par département...);
- des structures participant à nos rencontres professionnelles ;
- des actions de formation.

**DRoITs
CULTURELS**

Égalité – Accessibilité – Équité – Diversité



LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

DÉPARTEMENT DE
LEURE
en Normandie

