



AGENCE RÉGIONALE AU SERVICE DU
DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE VIVANT

2025
Rapport d'activité

Faire alliance L'année 2025 en bref

Agir face aux enjeux de la transition écologique

En région
Dans la dynamique nationale

Œuvrer sur le terrain de l'équité territoriale en accompagnant concrètement la mise en pratique des droits culturels

Le réseau inTERaction
Les Intersections
Les cultures numériques
Les droits culturels
Musiques en jeu(x) - Le KIT
L'accessibilité des spectacles

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques de Normandie

L'accompagnement
Les aides financières
Le repérage artistique
Les actions en direction de la musique
Le renforcement de la visibilité
L'international

Concourir à la qualification et à la structuration des acteurs et actrices de terrain

Les rencontres professionnelles d'information
Le programme d'appui à la structuration
L'accès à la formation
Le conseil technique
La participation au réseau Infantissage

Le budget
La vie statutaire
La vie de l'agence
L'équipe
Les partenaires
Les annexes

L'imprimerie Iropa, en charge du rapport d'activité, dispose de la certification environnementale

Faire alliance

2025 confirme tout à la fois les fragilités du secteur du spectacle vivant, la nécessité et la conscience partagée que la coopération est le moyen pour y répondre : tant entre acteurs et actrices du secteur professionnel qu'avec toutes les autres personnes qui agissent au nom de l'intérêt général.

Si « Faire alliance » fût le nom d'une rencontre professionnelle que nous organisons il y a deux ans sur un sujet précis - favoriser la coopération entre équipes artistiques et responsables de structures de diffusion -, cette expression s'impose aujourd'hui comme un mot d'ordre général.

Dans cette perspective, l'Odia Normandie a agi selon les quatre axes de son projet quadriennal - qui structurent le présent document -, selon les points saillants suivants :

La question de la diffusion est demeurée centrale. Elle engage à la fois les conditions de circulation des œuvres, leur inscription dans la durée, et leur mise en partage. Les actions menées ont ainsi visé à accompagner des dynamiques de diffusion, en tenant compte des réalités territoriales comme des spécificités des équipes artistiques, tout en veillant à favoriser des conditions d'accueil et d'exploitation respectueuses des projets. Pour ce travail nous avons mis en œuvre nos nouveaux dispositifs financiers. Les décisions sont arbitrées par notre Commission d'Attribution des Aides dont nous remercions les membres pour leur engagement. Sa composition renouvelée témoigne de la diversité des regards sur lesquels nous nous appuyons ; elle est précieuse.

Nous avons aussi développé de **nouveaux outils** qui sont présentés dans ce rapport : la refonte du Répertoire du Spectacle Vivant – Normandie, la création d'un guide méthodologique pour faciliter l'accueil des projets artistiques tout-terrain en milieu rural,

ainsi qu'une première approche pour la création d'un baromètre de la diffusion du spectacle vivant sur la période 2022-2024.

En parallèle, **un travail spécifique a été poursuivi et intensifié autour des visibilitées artistiques.** Il s'agit ici de catalyser des espaces d'interconnaissance entre équipes artistiques et opérateurs de diffusion, avec le souci de soutenir la diversité des expressions et les parcours moins repérés. Cette attention s'est traduite à travers des actions concrètes telles que la création de temps forts de visibilité dans les domaines de la musique, de la danse et pour mettre en lumière des artistes plus émergent-es. Nous avons également mis en place des journées de repérages artistiques entre responsables de programmation. La création d'un montage vidéo a permis de valoriser les spectacles soutenus financièrement sur les festivals de l'été hors région afin de contribuer particulièrement à leur une visibilité.

Les droits culturels constituent un socle de valeurs que nous souhaitons partager pour qu'ils s'incarnent dans les projets portés par des acteur-ices agissant dans des contextes très variés. Ils engagent à déplacer les regards et impliquent des transformations parfois profondes de pratiques professionnelles. Aux actions conçues depuis deux saisons et qui remportent un franc succès, nous avons adjoint des accompagnements de personnes agissant sur un même bassin de vie et souhaitant renforcer leurs coopérations. Cette saison a aussi fait l'objet du lancement d'un cycle de rencontres professionnelles portant sur les défis pour le spectacle vivant à l'heure de la massification des pratiques numériques de loisirs. Elle a aussi été l'aboutissement des Intersections #1 dont l'ambition est de favoriser l'émergence de projets entre professionnel·les du spectacle vivant et professionnel·les du secteur médicosocial

accompagnant les personnes en situation de handicap. Elle donne lieu à la diffusion d'une cartographie permettant de signifier son désir de coopérer sur ces questions pour faciliter le passage à l'action.

Face aux enjeux écologiques, nous avons affiné notre CACTÉ (le serveur informatique de l'Odia est par exemple désormais local) et avons poursuivi la mise en œuvre d'actions pour sensibiliser ou accompagner des démarches transitionnelles et, pour n'en citer qu'une, la création d'un nouvel outil de travail collaboratif : un groupe de travail dans le domaine de l'écogestion des bâtiments culturels et de l'écoconception des projets techniques.

En somme, une conviction et une approche traversent l'ensemble des actions qui incarnent les orientations du projet défini avec nos précieux partenaires public - au premier rang desquels, la Région - qui coopèrent aussi à travers l'Odia.

Notre conviction : le spectacle vivant doit être considéré comme un service de proximité aussi essentiel que les autres.

Une approche : favoriser les coopérations en ayant à l'esprit que les besoins ne sont pas exactement les mêmes selon les territoires.

Ce rapport d'activité témoigne de cette volonté d'agir, toujours aux côtés des acteurs et actrices avec lesquelles il est stimulant d'œuvrer pour FAIRE ALLIANCE. Il reflète, nous l'espérons, un travail collectif et situé, mis en œuvre par une équipe engagée que nous remercions.

Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

L'année 2025 en bref

Les aides financières

- 371 830 € d'aides versées
- 535 représentations aidées
- 82 équipes artistiques aidées
- 67 opérateurs de diffusion aidés

Hors région

- 180 850 € d'aides accordées
- 170 830 € d'aides versées
- 39 équipes artistiques
- 316 représentations

Le conseil individualisé

- 344 rendez-vous personnalisés
- 207 avec des équipes artistiques
- 75 avec des lieux de diffusion
- 24 avec des collectivités territoriales
- 38 avec des partenaires institutionnels
- 341 présences aux spectacles
- 176 portés par des équipes artistiques normandes

La communication numérique

- 3 135 abonné·es Facebook (+2 %)
- 236 publications
- 1 493 abonné·es Instagram (+18 %)
- 195 publications
- 1 924 abonné·es LinkedIn (+42 %)
- + de 200 publications via + de 631 publications (+110 %)
- 62 lettres d'infos envoyées et ciblées sur 142 464 adresses

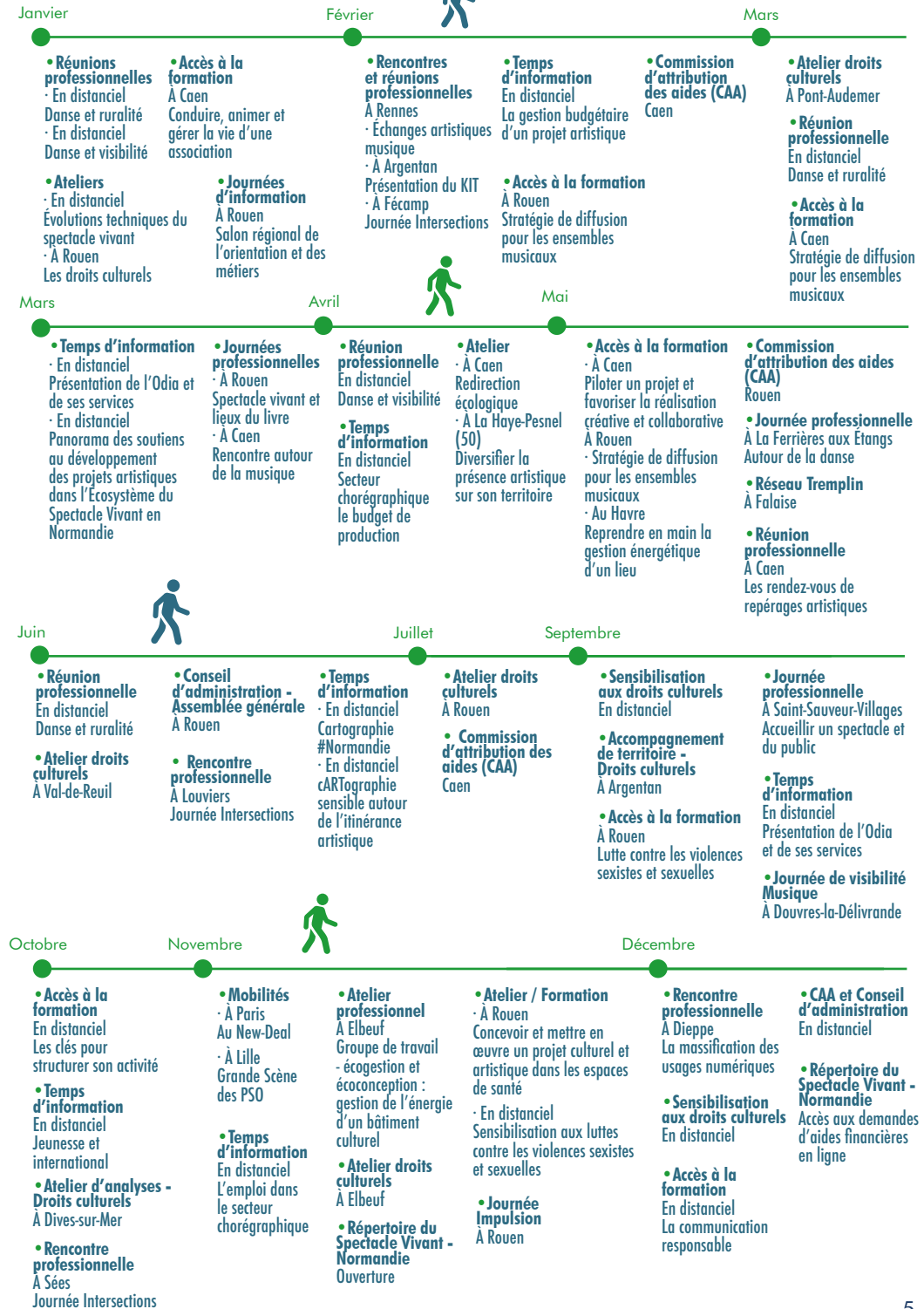
En région

- 208 060 € d'aides accordées
- 201 000 € d'aides versées
- 67 opérateurs de diffusion
- 219 représentations

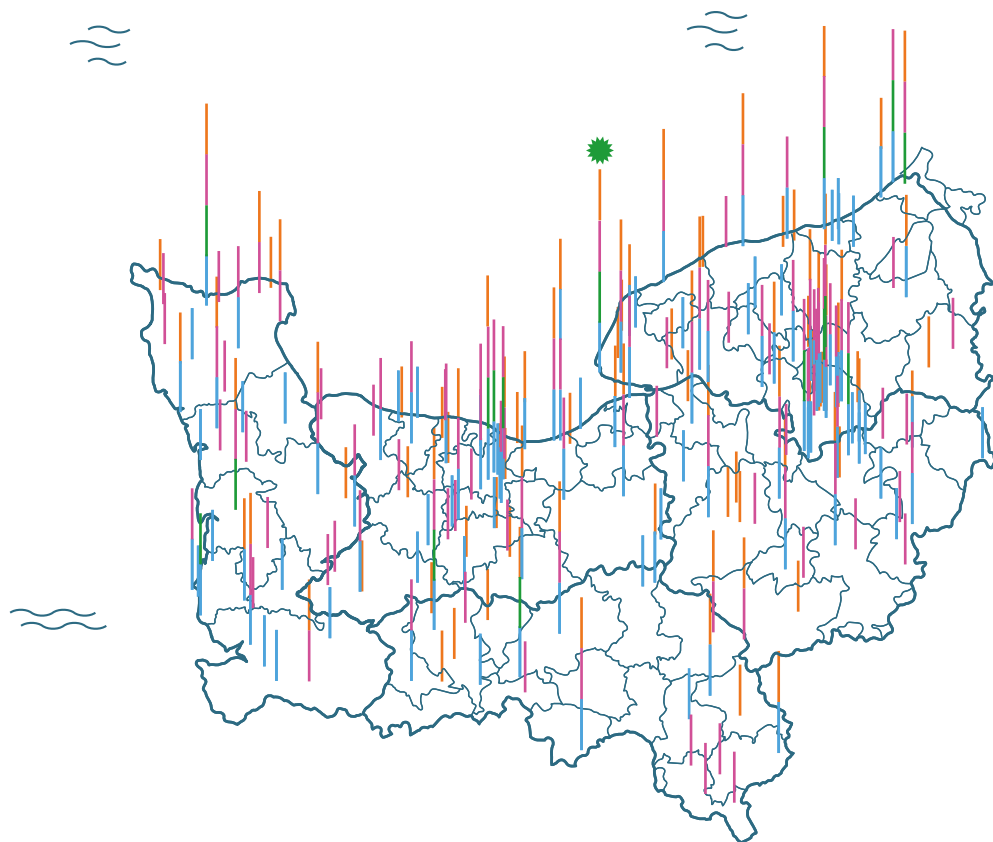
Une année c'est aussi

- 14 journées professionnelles de rencontres et d'échanges
- 29 ateliers / temps d'information
- 7 formations
- 2 réunions plénières inTERaction
- 2 journées de visibilité
- 1354 participations sur ces actions dont 33 % d'équipes artistiques
- 20 % d'opérateurs de diffusion
- 19 % de collectivités territoriales
- 4 % d'établissements du médico-social
- 24 % autres (établissements de formation, agences culturelles...)

- 563 structures représentées dont 36 % de Seine-Maritime
- 22 % du Calvados
- 10 % de l'Eure
- 10 % de la Manche
- 7 % de l'Orne
- 15 % hors région Normandie



L'Odia Normandie sur le territoire



Cartographie 2025

Comment lire cette carte ?

L'Odia Normandie s'attache à déployer ses missions sur l'ensemble du territoire normand, avec la volonté affirmée de soutenir et d'accompagner tous les acteurs et actrices, où qu'ils se trouvent.

À travers une diversité d'actions, des dispositifs d'aides financières, des accompagnements sur mesure et une présence active sur le terrain, l'agence œuvre pour une répartition équitable de ses interventions, au plus près des besoins locaux.

La cartographie présentée ici offre une visualisation de l'origine géographique des personnes ayant été touchées par les actions de l'Odia Normandie au cours de l'année 2024.

Par exemple, on peut observer qu'au moins une personne ou une structure de la commune du Havre (cf. 🌟) a bénéficié d'une intervention et/ou d'une aide relevant des 4 axes qui structurent le projet de l'Odia Normandie.

Les 4 axes du projet

- Agir face aux enjeux de la transition écologique
- Œuvrer sur le terrain de l'équité territoriale en accompagnant concrètement la mise en pratique des droits culturels
- Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques de Normandie
- Concourir à la qualification et à la structuration des acteurs et actrices de terrain

Agir face aux enjeux de la transition écologique

En 2025, nous avons poursuivi et approfondi les actions engagées précédemment.

Voici les orientations qui ont structuré notre travail en 2025 :

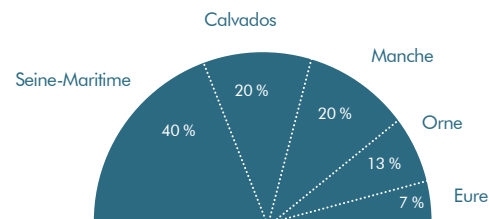
- **Consolider nos connaissances** cherchant à les traduire en outils opérationnels utiles aux acteur·ices
- **Mieux qualifier et suivre nos impacts**, afin de progresser et d'ajuster nos manières de travailler et nos propositions d'actions, en conséquences (le CACTÉ nous a été fortement utile en ce sens)
- **Continuer à créer des espaces de dialogue** pour dépasser les freins et identifier des questions que se posent les acteur·ices : nombre de sujets restant à appréhender
- **Renforcer les coopérations engagées**, en privilégiant des actions partagées et des dynamiques d'entraide à l'échelle régionale
- **Proposer la venue de formations** de qualités sur le territoire normand

Définition et premières mises en œuvre de notre Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique (CACTÉ)

2025 a permis de travailler sur le CACTÉ de l'agence, de définir les chantiers prioritaires et de lancer les projets afférents. De façon synthétique, on retrouve ci-après les défis et les chantiers identifiés pour y répondre. L'ensemble de l'équipe se retrouve 3 fois dans l'année pour un point transversal sur les chantiers et des pilotes de « défis » ont été identifiés au sein de l'agence pour opérer un suivi plus resserré sur les sujets en question.

- **Mobilités durables des publics et des usagers**
Optimiser les mobilités des usagers et des équipes de l'Odia
- **Mobilités durables des professionnel·les et des œuvres**
Intégrer un faisceau d'appréciations et des soutiens au sein des dispositifs d'aides
- **Alimentation responsable**
Favoriser des repas vertueux lors des événements de l'Odia (végétarien, circuits courts, produits de saison)
- **Éco-conception des projets artistiques et culturels**
Monter en connaissances de l'écosystème de l'écoconception
- **Numérique responsable**
Favoriser le déstockage et recyclage du matériel et le nettoyage des données numériques
- **Communication responsable**
Repenser une stratégie de communication responsable
- **Gestion des déchets**
Gérer de façon responsable les déchets lors de nos activités
- **Adaptation du bâti culturel et de son usage**
Mettre en œuvre un groupe de travail sur l'éco-gestion du bâti culturel (voir page 11)

Origine géographique des acteurs et actrices du territoire ayant participé aux actions proposées par l'Odia Normandie relevant de cet axe du projet



EN RÉGION

Atelier

Redirection écologique

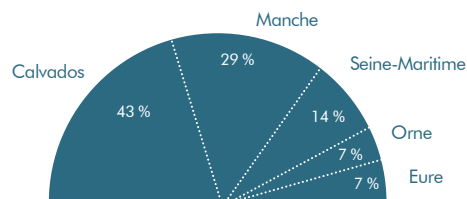
28 avril 2025 - Caen

En partenariat avec le Bureau des acclimatations et La Collaborative

Le 28 avril au Pavillon, à Caen, Annaëlle Richard a animé un deuxième atelier de redirection écologique à l'adresse de professionnel·les, lieux de diffusion, collectivités et équipes artistiques, réunissant au total 14 personnes.

Ce rendez-vous a été prioritairement destiné aux lieux et équipes artistiques de Normandie engagés dès 2025 autour du Cadre d'Action Contractuel de Transformation Écologique (CACTE)- DRAC Normandie.

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de la Collaborative et du projet Objectif 13. Il s'inspire du cadre de pensée de la redirection écologique développé par Alexandre Monnin, Diego Landivar et Emmanuel Bonnet au laboratoire Origens Media Lab. L'atelier de la redirection écologique a été construit et développé sur les principes de la fresque du renoncement. Il en reprend la philosophie ainsi que certaines étapes. Son adaptation a été réalisée à notre demande par le Bureau des Acclimatations.



Avec

Naïd Azimi et Annaëlle Richard, conseillères Odia Normandie

14 personnes se sont réunies autour du sujet

Les équipes artistiques présentes :

- De Caelis (61)
- Toutito Teatro (50)
- Le Clair Obscur (14)
- Silence & Songe (14)

Une collectivité présente :

- Communauté Urbaine Caen la Mer (14)

Les lieux culturels présents :

- NORMA - Normandie musiques actuelles (14)
- Théâtre du Château (76)
- Dieppe Scène Nationale (76)
- Théâtre de l'Arsenal (27)
- Théâtre Municipal de Coutances (50)
- Théâtre La Renaissance (14)
- Le Trident, Scène nationale (50)
- Le CCN de Caen (14)



Accès à la formation

Reprendre en main la gestion énergétique d'un bâtiment

6 mai 2025 - En distanciel
19 mai 2025 - Le Havre (76)

L'Odia Normandie et le Centre d'Expression Musical du Havre - Le CEM - ont décidé de faire appel à l'organisme de formation INCUB' pour organiser en région cette formation.

Organisée en deux volets et dédiée aux responsables technique et administratifs d'un lieu culturel, elle visait à prendre en compte le contexte politique et énergétique dans lequel évoluent les structures associatives, les collectivités et les entreprises privées.

Faire face aux nécessités de sobriété, aux hausses des factures, à l'amplification des vagues de chaleur, aux questions énergétiques et permettre à la fois une vision stratégique éclairée mais aussi une gestion quotidienne raisonnée pour mettre dans les mains des responsables de bâtiments et des équipes de terrain, des outils permettant de reprendre le contrôle sur la gestion énergétique des lieux qu'ils ont en gestion.

8 personnes ont suivi cette formation

La méthodologie proposée, ancrée dans le bon sens et l'analyse des pratiques existantes, met en lumière des habitudes et usages facilement ajustables. Ces ajustements simples apparaissent comme des leviers concrets pour réduire les dépenses énergétiques.

Atelier professionnel

Groupe de travail éco-gestion / éco-conception : gestion de l'énergie d'un bâtiment culturel

20 novembre 2025 - Elbeuf (76)

Afin de permettre aux exploitant·es de lieux culturels d'échanger concrètement, d'identifier leurs priorités et de co-construire des ressources utiles pour la transition écologique, l'Odia Normandie a lancé un groupe de travail collaboratif autour de l'éco-gestion des bâtiments et de l'éco-conception du matériel scénotechnique.

Conviant ainsi les responsables techniques de lieux et d'équipes artistiques, exploitant·es de lieux dédiés (théâtres, salle de concerts...) ou non (MJC, Tiers-Lieux, foyers ruraux...) pour

- Mieux comprendre les enjeux écologiques
- Ne pas subir, mais agir ensemble
- Partager des retours d'expérience, des solutions et des ressources.

10 personnes ont participé à cette journée constituée de professionnel·les de la technique, tous·tes venant de différents lieux de diffusion de la région.



ET APRÈS ?

Des rendez-vous réguliers qui poursuivent la démarche entreprise

Afin de permettre une continuité de réflexions partagées autour du sujet, le groupe de travail constitué se retrouve et s'élargit en 2026.

Appui-conseil collectif en Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)

En 2025, l'appui-conseil collectif en Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), financé par l'Afdas, s'est poursuivi auprès des cinq structures culturelles normandes engagées dans une démarche de transition écologique et sociétale.

Animé par un expert mandaté, ce dispositif a combiné des temps d'accompagnement individuel au sein de chaque structure et des temps collectifs favorisant les échanges de pratiques et de réflexion sectorielle.

Les rencontres collectives, auxquelles se sont également associées d'autres structures culturelles de Normandie, ont permis de partager les avancées de chacun·e, de confronter les expériences et de mutualiser outils et méthodologies autour de plusieurs thématiques :

- achats responsables
- clauses écologiques contractuelles
- indicateurs de pilotage
- impacts des transitions écologiques sur les activités et les métiers du spectacle vivant

Cet accompagnement a permis aux structures participantes de mettre en œuvre des actions concrètes :

- développement des mobilités douces
- réalisation de premiers bilans carbone d'événements

- adoption de pratiques plus responsables (transports, achats, alimentation, matériel)
- structuration de plans d'action dédiés à la transition écologique.

Au-delà des résultats opérationnels, cette démarche collective a contribué à renforcer les liens entre les professionnel·les du secteur en favorisant une dynamique durable de coopération et d'échanges de pratiques, appelée à se poursuivre après la fin du dispositif en juin 2025.

Les 5 structures participantes à cet appui-conseil collectif RSE :

- Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (14)
- Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Le Trianon Transatlantique, Scène conventionnée d'intérêt national à Sotteville-lès-Rouen (76)
- OSCAR, groupement d'employeurs culture à Rouen (76)
- Cie Pavillon-S à Rouen (76)

Les structures venues participer à ces temps collectifs :

- Dullin Hors les murs – ville de Grand-Quevilly (76)
- Service culturel de la ville de Rouen (76)
- Théâtre de l'Étincelle – ville de Rouen (76)
- Maison de l'Université de Rouen (76)
- Scène nationale Le Tangram – Évreux (27)
- CDN Normandie-Rouen (76)

ET APRÈS ?

Un document ressource permettant de partager des éléments utiles issus de cette démarche sortira en 2026.



DANS LA DYNAMIQUE NATIONALE

Journées professionnelles

Le Design Fiction

30 et 31 octobre 2025 - Bobigny (93)

Dans le cadre des 50 ans de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique

Environ **120 personnes** se sont retrouvées à la MC93 - Bobigny pour « Agoras prospectives », 2 journées qui invitaient à imaginer les conditions d'émergence de l'art en 2043.

Ils et elles étaient des professionnel·les du secteur culturel, artistes, directrices et directeurs de structures de création et diffusion dédiées au spectacle vivant, personnels de ces structures, critiques de spectacle, mais également élu·es de communes ou collectivités, agents de l'État en charge de politiques culturelles ou encore partenaires extérieurs au secteur, chercheuses et chercheurs, avocat·es...

Réuni·es par l'Onda, en coopération avec 5 agences culturelles régionales (l'OARA, l'ODIA Normandie, Spectacle vivant en Bretagne, l'Agence culturelle Grand Est et l'Agence Unique, Occitanie culture) et le service culturel de la Région Hauts-de-France. Le **Laboratoire des Déviations Écologiques**, associé à Debunk animait le travail.

Participation à la formation portant sur les mobilités Organisée par Norma

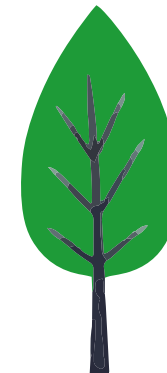
2 avril 2025
Hérouville-Saint-Clair (14)

Alors que les mobilités des publics représentent le principal impact carbone de la plupart des festivals, les salariés des agences et réseaux professionnels de la Culture en Normandie ont bénéficié d'une formation proposée par Ferroviaire démocratique « **Mobilités des publics : comment contribuer à accompagner les acteurs ?** »

Cette formation a permis :

- de comprendre les enjeux des mobilités des publics des acteurs culturels et ce que pourrait être une approche pragmatique
- d'explorer des leviers d'actions possibles à travers le programme régional sur les festivals normands
- d'identifier les leviers et les modalités d'intervention possibles pour sa structure

Naïd Azimi et Annaëlle Richard, conseillères artistiques à l'Odia, ont suivi cette formation.



ET APRÈS ?

Les réflexions issues de ces deux journées d'exploration vont nourrir une synthèse élaborée par l'Onda.

Œuvrer sur le terrain de l'équité territoriale en accompagnant concrètement la mise en pratique des droits culturels

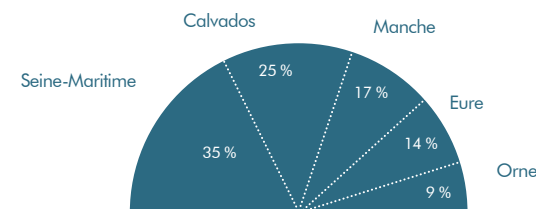
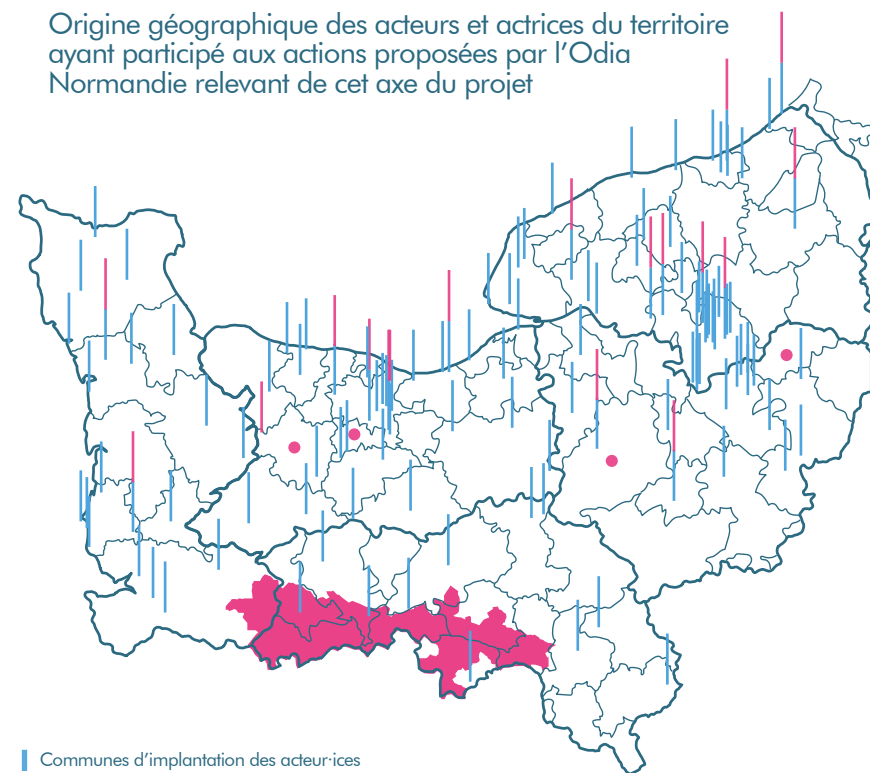
Cet axe du projet a franchi une nouvelle étape, portée par les dynamiques engagées les années précédentes et consolidée par les moyens dédiés. Nous avons cherché à décliner notre rôle d'interface entre les démarches artistiques et les acteur-ices de proximité travaillant dans de très diverses réalités territoriales.

Ainsi, en 2025, nous nous sommes attaché-es à :

- **Consolider le poste dédié aux droits culturels** comme ressource identifiée, au service de la mise en lien, de l'ingénierie et de l'accompagnement
- **Accompagner les acteurs locaux** dans l'accueil de projets artistiques, en veillant à ce que les points de départ partent de l'expression de besoins exprimés
- **Favoriser les croisements entre le spectacle vivant et les autres secteurs de proximité** (éducation, social, santé, aménagement...), afin d'ancrer davantage les projets dans les dynamiques territoriales
- **Expérimenter des modalités d'intervention** souples, adaptées à la diversité des contextes et des échelles territoriales
- **Entretenir et développer les liens** avec des acteur-ices travaillant dans les territoires dans un contexte qui tend à se fragiliser
- **Partager des réflexions** sur des questions concrètes qui se sont fait jour : depuis l'accueil de projets dans des lieux non dédiés jusqu'aux défis que fait peser sur le spectacle vivant, le fait que les loisirs numériques soient à ce point prépondérant dans les pratiques des habitant-es

Le réseau inTERaction
Les Intersections
Les cultures numériques
Les droits culturels
Musiques en jeu(x) - LE KIT
L'accessibilité des spectacles

Origine géographique des acteurs et actrices du territoire ayant participé aux actions proposées par l'Odia Normandie relevant de cet axe du projet



LE RÉSEAU inTERaction

Réseau au service du développement du spectacle vivant sur les territoires ruraux et périurbains de Normandie

En 2025, inTERaction a poursuivi son développement en consolidant son ancrage territorial. Les réunions ont permis d'aborder des enjeux concrets tels que la mutualisation des moyens, l'adaptation des projets aux territoires, la transition écologique, l'accessibilité des publics et la diffusion hors les murs.

Les ateliers ont renforcé leur dimension opérationnelle en proposant des outils directement mobilisables. La dynamique d'échanges entre pairs s'est intensifiée grâce à des temps informels et des groupes de travail, favorisant des coopérations concrètes entre structures (co-accueils, parcours partagés, projets expérimentaux soutenus par Odia Normandie).

Le repérage des spectacles régionaux a gagné en fluidité grâce à une meilleure circulation de l'information, renforçant la visibilité des compagnies normandes et les liens avec les équipes artistiques. Les dispositifs de mobilité ont également continué à nourrir les programmations locales.

Ainsi, inTERaction confirme en 2025 son rôle de réseau ressource, espace de professionnalisation, de coopération et d'expérimentation au service du spectacle vivant en Normandie.



Actions mises en oeuvre pour élargir et diversifier le réseau

3 avril 2025

La Haye-Pesnel (50)

Diversifier la présence artistique sur son territoire : panorama des possibles et des soutiens.

Seconde rencontre consacrée à la diversification de la présence artistique sur les territoires, offrant un panorama des formes de diffusion et d'implantation du spectacle vivant. Les échanges ont permis d'aborder les principaux enjeux liés à l'exploitation des lieux, à l'organisation technique et à la coordination des équipes mobilisées lors d'un accueil de spectacle.

Un temps a également été dédié aux principaux dispositifs de soutien existants, afin d'accompagner les initiatives et d'adapter les projets aux réalités locales.

9 collectivités étaient présentes.

Rencontres plénières

Faire participer les habitant·es à la vie artistique et culturelle : quels projets pour quels objectifs ?

15 mai 2025

Centre culturel Max-Dormoy, Grand-Quevilly (76)

En partenariat avec le Théâtre Charles-Dullin.

Cette rencontre plénière a permis d'interroger les différentes formes de participation des habitant·es aux projets artistiques et culturels, en lien avec les droits culturels.

À partir d'exemples et de retours d'expérience, les échanges ont porté sur la place des publics dans la programmation, l'accueil des artistes et les démarches de création partagée, ainsi que sur les conditions nécessaires à la mise en œuvre de ces projets, notamment le cadre, le temps et la clarification des rôles.

7 collectivités étaient présentes.

Atelier technique

30 janvier 2025

En visioconférence et à l'Atrium, Rouen (76)

Cet atelier proposait aux participant·es un temps de travail concret autour des conditions d'accueil technique d'un spectacle vivant, en portant une attention particulière aux réalités des collectivités et des lieux non spécialisés. À partir de situations pratiques et d'outils directement réutilisables, ce rendez-vous a permis d'aborder les principaux enjeux liés à l'exploitation des lieux, à l'organisation technique et à la coordination des équipes mobilisées lors d'un accueil de spectacle.

Les échanges ont notamment mis en lumière la nécessité d'anticiper les besoins techniques dès la préparation des projets, de mieux identifier les ressources disponibles sur les territoires et de structurer les informations nécessaires au dialogue avec les équipes artistiques. Les participant·es ont également pu approfondir les questions liées aux compétences techniques, aux responsabilités réglementaires et à la répartition des rôles entre personnels, prestataires et bénévoles.

Pensé comme un espace d'échanges de pratiques, l'atelier a favorisé le partage d'expériences entre professionnel·les et contribué à renforcer les capacités d'organisation et d'accueil des structures participantes.

8 collectivités ont participé à cet atelier animé par **Claude Roberge**, régisseur général

En 2025 nous avons eu le plaisir de participer à **une série de rencontres en territoires, imaginées et mises en œuvre par la Région Normandie**, afin de faciliter l'appréhension par les collectivités des dynamiques permises par l'accompagnement de la Région et des agences culturelles régionales.

- 13 janvier 2025
Conservatoire de Gaillon (27)
- 26 septembre 2025
Mairie de Forges-les-Eaux (76)
- 31 mars 2025
C³ Le Cube - Douvres-la-Délivrande (14)

Visioconférence de rentrée

9 octobre 2025

La visioconférence de rentrée du réseau inTERaction a constitué un premier temps de retrouvailles et d'interconnaissance entre les membres du réseau, marqué cette année par l'arrivée de nouvelles structures et de nouveaux et nouvelles interlocuteur·rices. Cette rencontre a permis à chacun·e de présenter son territoire, son contexte de travail et les orientations culturelles portées localement, favorisant ainsi une meilleure compréhension des réalités et enjeux de chaque membre.

Ce temps collectif a également permis de partager les grandes lignes de la saison à venir et de présenter les différentes propositions d'accompagnement, de repérage artistique et de participation aux actions portées par l'Odia Normandie. Les échanges ont confirmé l'importance du réseau comme espace de circulation de l'information, de mise en relation et de coopération entre professionnel·les du spectacle vivant à l'échelle régionale.

Au-delà des informations pratiques, cette rencontre de rentrée a contribué à renforcer le sentiment d'appartenance au réseau et à poser les bases des collaborations et échanges qui jalonnent la saison.

8 collectivités étaient présentes

Un réseau qui se structure

Le passage à une adhésion par personnes morales a progressivement produit ses effets, en favorisant une implication plus lisible des structures et une meilleure continuité dans l'engagement au sein du réseau, malgré les mouvements de personnel.

La possibilité d'associer des élu·es a également ouvert de nouvelles perspectives, en renforçant le dialogue entre dimensions politique et opérationnelle.

Le cadre de coopération a été pleinement approprié par les membres, devenant un véritable outil de référence pour situer les engagements réciproques et orienter les usages du dispositif. Des temps spécifiques ont été proposés pour en faciliter la prise en main, notamment auprès des nouveaux territoires, contribuant à une intégration plus rapide et plus fluide au sein du réseau.

L'effort engagé en 2024 pour aller à la rencontre de nouveaux territoires s'est poursuivi en 2025, avec une attention particulière portée à la diversité des contextes (rural, périurbain, intercommunalités de tailles variées). Cette dynamique d'élargissement s'est accompagnée d'un travail de consolidation des liens avec les membres existants, afin de maintenir un équilibre entre croissance du réseau et qualité des échanges.

Nous avons cependant constaté des départs d'agents, parfois en attente de remplacement ce qui génère la nécessité de reprendre attache auprès des collectivités concernées, tout particulièrement après les élections du printemps 2026.

En 2025, le réseau poursuit ainsi sa croissance, tout en affirmant une identité plus claire et partagée. Il s'appuie sur un socle élargi de territoires engagés lui permettant de renforcer son rôle dans le développement du spectacle vivant dans de nouveaux territoires normands.

Les membres du réseau inTERaction

On constate en 2025 des mouvements parmi les agent·es des collectivités territoriales et une difficulté accrue, sur certains territoires, à dégager du temps pour le travail de réseautage.

- Communauté de Commune Vallées de l'Orne et de l'Odon - Service Culturel
- Communauté de Communes Lyons Andelle – Pôle Attractivité du territoire
- Communauté de communes Pré-Bocage Intercom - Service Culturel
- Commune nouvelle de La Haye - Service Culturel
- Commune nouvelle de Thue-et-Mue - Le Studio
- Intercom Bernay Terres de Normandie - Direction Animation et valorisation du territoire
- MJC de Bernay
- Parc naturel régional et Géoparc mondial UNESCO Normandie-Maine
- Ville d'Ifs - Service culturel
- Ville de Bolbec, Le Val-aux-Grès - Centre Culturel
- Ville de Conches-en-Ouche - Salle Jean-Pierre Bacri
- Ville de Condé-sur-Vire
- Ville de Cormelles-le-Royal - Service Culture, Enfance, Jeunesse, Vie Associative et Affaires Sportives
- Ville de Déville-Lès-Rouen - Centre Culturel Voltaire
- Ville de Duclair - Affaires Culturelles
- Ville de Fleury-sur-Orne - Développement culturel
- Ville de Le Trait - Salle Hyde-en-scène
- Ville de Le Tréport – Affaires culturelles
- Ville de Neufchâtel-en-Bray - Théâtre Robert-Auzelle
- Ville de Saint-Léger-du-Bourg-Denis / Service culturel

Les nouveaux membres en 2025

- Ville de la Haye-Pesnel (50) - Service Culturel
- Ville de Dives-sur-Mer (14) - Service culturel
- Ville de Petit-Caux (76) - Pôle Culturel

Temps d'information

Des rendez-vous destinés aux élu·es du territoire

Destiné en priorité aux élu·es des collectivités situées en zone rurale et périurbaine, ces rencontres en ligne proposent des temps d'échanges pour répondre aux questions concrètes que se posent les élu·es souhaitant, soit développer une politique de spectacle vivant sur leur territoire, soit inclure des spectacles dans certains des projets de leur collectivité.

Sur la thématique **Le spectacle vivant : un apport qui va au-delà de la seule dimension culturelle pour votre territoire** les premiers rendez-vous ont eu lieu les **28 mars et 26 avril 2025** avec la présence de 2 élu·es de territoires faisant partie d'inTERaction : Condé-sur-Vire (50) et Ifs (14).

Atelier

Accueillir un spectacle et des publics y compris dans les lieux non dédiés au spectacle vivant

25 septembre 2025

Saint-Sauveur-Villages (50)

En partenariat avec le Département de la Manche

Pensée comme un temps d'échange et de transmission d'expériences, cette journée a permis d'aborder les fondamentaux de l'accueil des équipes artistiques et des publics : aspects administratifs, logistiques et techniques.

À travers des apports concrets, les participant·es ont exploré les spécificités de l'accueil de spectacles dans des lieux non dédiés, les espaces scéniques et les dispositifs de soutien à la diffusion, ainsi que les principales obligations liées à l'activité d'entrepreneur de spectacle. Ouverte à toute structure désireuse d'accueillir un projet de spectacle vivant, cette rencontre a rassemblé

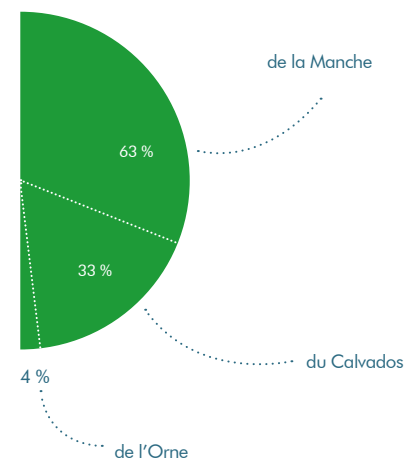
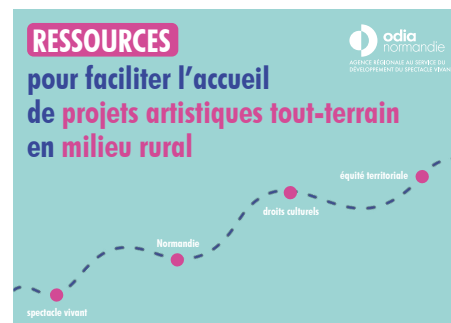
- 27 personnes issu·es de
- collectivités publiques (17)
 - lieux de diffusion (5)
 - équipes artistiques (3)
 - structures d'éducation artistique (2)

ET APRÈS ?

À l'initiative du groupe de travail « Danse et ruralité » (voir page 70) un document ressource a été mis à disposition et communiqué aux participant·es en complément de cette journée du 25 septembre.
« Faciliter l'accueil de projets artistiques tout-terrain en milieu rural »



Le document en ligne



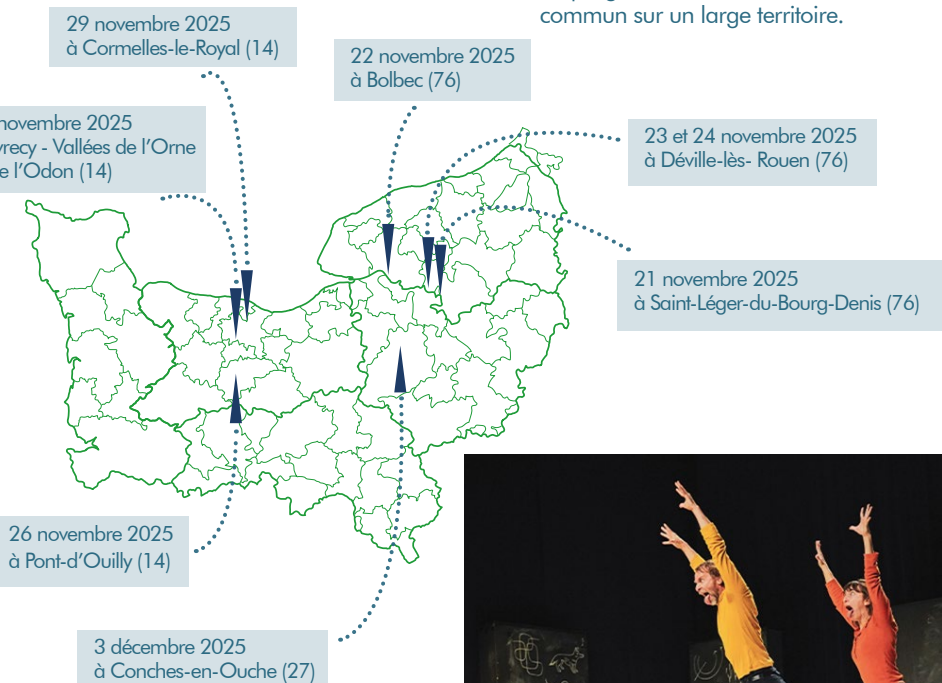
Une tournée danse mutualisée entre le réseau inTERaction et Chorège

En partenariat avec Chorège CDCN Falaise Normandie et dans le cadre du temps fort FLASH et de Danses en Territoire

Avec le soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Dans le cadre du parcours danse proposé au réseau inTERaction depuis 3 saisons, la mise en place d'une tournée concertée et mutualisée pour l'accueil d'un spectacle de danse entre Chorège et plusieurs lieux du réseau inTERaction a pu voir le jour en 2025.

Le spectacle « Pourquoi un arbre est une poule » de Marc Lacourt a pu être ainsi programmé sur les dates suivantes :



Un processus de travail avec les membres du réseau qui s'est déroulé en plusieurs étapes

Sélection d'un spectacle à partir de l'analyse des capacités d'accueil en danse (définition d'un cadre budgétaire, contraintes techniques, type de public ciblé, période de programmation possible et commune entre les membres du réseau). Les propositions artistiques ont été faites par Chorège CDCN

Réunion en présentiel à Falaise avec visionnage de teaser, étude des dossiers artistiques et des fiches techniques

Vote des membres qui ont choisi « Pourquoi un arbre est une poule » de Marc Lacourt.

Un dynamique territoriale

Ces temps de concertation et d'échanges ont rendu possible la coréalisation de ces dates.

Elles ont permis de favoriser l'interconnaissance entre les responsables de programmation, de nourrir un travail commun sur un large territoire.



CHIFFRES CLÉS

Une expérience de programmation danse au sein du réseau inTERaction

12 représentations

7 lieux partenaires du réseau inTERaction dans 3 départements (Calvados, Eure, Seine Maritime)

Budget consolidé d'environ 30 000 euros

1/3 cofinancement Danses en territoire/ Chorège CDCN et aide à la diffusion de l'OARA
1/3 d'apport des communes partenaires
1/3 ingénierie Odia/Chorège

717 habitant·es de territoires ruraux et périurbains touchés par cette action

Paroles des partenaires participant·es

Madeline Mallet, Vallées de l'Orne et Odon

« L'accueil du spectacle « Pourquoi un arbre est une poule » représente l'aboutissement de discussions et de travaux engagés depuis de nombreuses années par le réseau InTERaction. C'est une action visible illustrant la richesse de ce qu'est ce réseau, nous ayant permis de bénéficier de l'expertise d'une structure culturelle partenaire dans une esthétique spécifique. Le montage financier du projet, aura permis d'être un levier de programmation pour certains d'entre nous et aura été très confortable pour nous tous dans son pilotage. J'espère que nous pourrions être davantage « aidant » si un tel projet était amené à se renouveler. Il fut très agréable d'accueillir des artistes aussi investis dans l'accueil de leur public et aussi sympathiques. Le spectacle reste un moment de joie partagé et pour nous, un succès véritable auprès des enseignants qui se sont positionnés pour une inscription dès la rentrée de septembre. Le succès fut tel que nous avons pu ajouter une représentation scolaire qui a affiché complet ! »

Pauline Rizenthaler, Ville de Cormelles-le-Royal

« Ce projet de tournée mutualisée nous a permis d'accueillir un très beau spectacle de danse, que nous n'aurions pas pu programmer autrement. Les apports de chaque partenaire ont été très précieux : le conseil et l'appui administratif de Chorège ; la dynamique collaborative et la coordination du réseau de territoire par l'Odia ; les soutiens financiers qui ont rendu ce projet accessible. Nous avons eu des retours très positifs des habitants, et j'ai trouvé intéressant aussi de pouvoir échanger avec mes homologues des autres communes à chaque étape du projet, de découvrir les pratiques des uns des autres, et au bilan de voir comment les programmations ont rencontrées les habitants de manière différentes sur chaque territoire, comment ces expériences peuvent nous nourrir. C'est précieux pour les « petites » communes de pouvoir travailler ainsi en réseau sur des projets concrets. Un immense merci à l'ensemble des personnes qui se sont investies sur le projet. »

Vincent Jean, Chorège CDCN

« Cette collaboration fructueuse a été l'occasion de tester et de valider la pertinence du dispositif Danses en territoires au service des besoins et enjeux identifiés pour développer l'offre chorégraphique au sein d'un regroupement de structures situées dans des zones rurales et/ou périurbaines, fédérées autour de l'idée de consolider – voire d'inaugurer – la présence de la danse dans leur programmation. »

LES INTERSECTIONS

Co-construire

Le spectacle vivant au croisement des autres services de proximité

Les effets structurants du cycle Intersections #1

Spectacle vivant et médico-social en charge du handicap

Au fil du cycle de ce 1^{er} cycle des *Intersections*, consacré au rapprochement entre les secteurs du spectacle vivant et médico-social accueillant des personnes en situation de handicap, notre travail a bénéficié d'une visibilité croissante auprès d'acteurs et actrices institutionnel·les et professionnel·les du territoire. Cette reconnaissance s'est matérialisée par une série de sollicitations externes, complémentaires les unes des autres, qui valorisent l'expertise développée au sein du dispositif et renforcent son ancrage régional.

Les sollicitations marquantes de l'année incluent notamment :

- Une intervention à une table ronde organisée par **Norma** (Normandie Musiques actuelles), portant sur les représentations du handicap et les pratiques d'inclusion dans les milieux artistiques et culturels
- Une invitation à participer à une table ronde aux **États Généraux du Handicap de la Ville de Caen**, permettant d'identifier les ressources pour accompagner les acteurs de terrains
- La tenue d'un stand lors de la journée de rentrée sociale de l'**Uriopss** (Union régionale interfédérale des œuvres et organismes privés non lucratifs sanitaires et sociaux), favorisant le dialogue avec les professionnel·les du médico-social et la diffusion des ressources produites dans le cycle
- Une contribution à un webinaire des **Céméa** sur les clés d'une coopération réussie entre secteurs, dans le cadre du dispositif Culture Santé et Médico-Social.
- Une sollicitation conjointe de la **DRAC Normandie** et des **Céméa** pour accompagner la réécriture du cahier

des charges du dispositif Culture Santé et Médico-Social, dans une logique plus vertueuse et alignée avec les droits culturels. Ces demandes témoignent d'une confiance dans notre capacité à éclairer les enjeux de coopération entre acteurs du spectacle vivant et médico-sociaux, à partager des outils opérationnels et à porter une approche renouvelée au prisme des droits culturels.

Une cartographie évolutive et contributive pour faciliter les coopérations

Partant du constant qu'il était nécessaire d'outiller les acteurs et actrices des différents secteurs, l'Odia Normandie a mis en place une cartographie collaborative en ligne. Un **document ressource** de ces rencontres qui recense :

- Les acteurs et actrices souhaitant coopérer autour de projets artistiques
- Les ressources méthodologiques et les dispositifs de financement
- Les initiatives et projets développés au fil du cycle.

Un outil également accessible à celles et ceux qui n'ont pu suivre le cycle de ces rencontres.



En ligne
La cartographie collaborative

Une dynamique territoriale forte

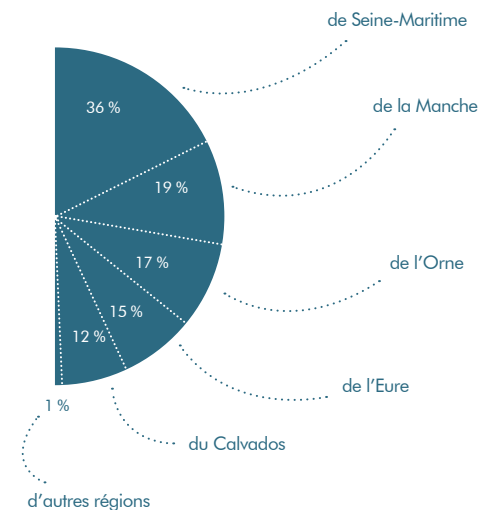
Les Intersections #1 5 rencontres entre 2024 et 2026

- 23 **29 novembre 2024 - Dives-sur-Mer (14)**
En partenariat avec **Le Sablier - Centre National de la Marionnette**
- 27 **25 février 2025 - Fécamp (76)**
En partenariat avec **le théâtre Le Passage et les Établissements publics médico-sociaux (EPMS) de Fécamp**
- 23 **5 juin 2025 - Louviers (27)**
En collaboration avec **le Conseil Départemental de l'Eure**
- 31 **16 octobre 2025 - Sées (61)**
En partenariat avec **la Maison Départementale de l'Autonomie de l'Orne**
- 38 **26 janvier 2026 - Saint-Lô (50)**
En partenariat avec **le Conseil Départemental de la Manche**

Une participation stable avec une moyenne de 28 personnes par rencontre et au total

142 **présences** venant des 3 secteurs invités et de tous les départements.

Du Culturel - Spectacle Vivant 47 %
Du Médico-social 40 %
Des Collectivités 13 %



Paroles de partenaires participant·es

Magali Anger - Région Normandie

Chargée de projet développement culturel des territoires

« J'ai rencontré la Coordination handicap Normandie, un acteur avec qui nous allons voir comment mieux « connecter ».

Nommer les freins à l'accessibilité de façon collective permet de prendre conscience ensemble des points aveugles et des impensés de certains de nos projets ou actions. »

Fabien Jean - Céméa Normandie

Chargé de mission Culture Santé et Médico-social

« En tant que coordinateur du dispositif Culture Santé & Médico social, je découvre dans vos journées tous les financements complémentaires possibles pour les porteurs de projets, ça me permet de conseiller, faire ressource ou orienter. »

LES INTERSECTIONS

Chaque rencontre a fait avancer les outils de compréhension mutuelle entre les secteurs au bénéfice de coopérations autour de projets artistiques de spectacle vivant.

- Vision globale et compréhension des réalités professionnelles respectives
- Temporalités : rythme, contraintes, cycles de planification
- Adaptation des projets artistiques en institutions : pratiques, outils, niveaux d'ajustement
- Relations hors les murs : rôle des lieux culturels et enjeux d'accueil
- Synthèse et projection : ressources produites et leviers pour demain

Le cycle crée ainsi une **courbe d'apprentissage collective** allant de la découverte à la construction d'outils communs.

Une richesse d'expertise grâce à des intervenant·es varié·es

Le cycle a mobilisé :

- Des artistes (musicien·nes, compagnies, porteur·euses de projets innovants)
- Des responsables et médiateur·ices culturel·les (Le Sablier, Les Minières, lieux du spectacle vivant)
- Des têtes de réseau du médico-social (Maison départementale de l'Autonomie, coordinations 360, Uriopss et CHN)
- Des institutionnel·les (Conseils départementaux, Céméa)
- Des spécialistes de l'accessibilité

Cette diversité a permis :

- De faire connaître les dispositifs de financements
- Les structures ressources dans les deux secteurs
- Le croisement des pratiques
- De faire émerger les besoins transversaux (médiation, simplification, soutien et reconnaissance institutionnelle, manque de lisibilité des dispositifs, importance d'un cadre partagé pour mieux coopérer, etc.)

Un grand merci à toutes les personnes qui sont intervenues

Lucie Hanoy – Artiste – Big Up Cie | Cédric Blais – Coordinateur des Communautés 360 du Calvados | Anne-Laure Perez – Responsable de la médiation au Sablier | Thylda Barès et Paul Colom – Artistes – In Itinere collectif | Stéphanie Panchout - Directrice – Les EPMS de Fécamp | Adrian Zion – Coordinateur des communautés 360 de Seine-Maritime | François Hervé – Conseil départemental 76 | Stéphane Norbert – Artiste musicien | Pierre Lacheray – Artiste musicien – Porteur du projet Da Strike | Ingrid Yon - Coordinatrice - Home Nicolas | Fabienne Catelin – Directrice La coccinelle Bleue (FALC, Facile à lire et à comprendre) | Arnaud Lecoq – Coordinateur de l'Uriopss | Emilie Gallier - Co-directrice – Les Minières | Morgane Thomas – Coordinatrice – La Coordination handicap Normandie | Fabien Jean – Coordinateur du dispositif Culture Santé et Médico-Social – Céméa | Emeline Pellet - Chargée de mission enseignements et pratiques artistiques – Conseil départemental de l'Orne | Mme Pena – Gestion des aides financières dans le cadre de la PCH – Maison départementale de l'Autonomie de l'Orne | Stéphanie Huguet - Chargée de mission enseignements et pratiques artistiques – Conseil départemental de la Manche

Et aux personnes en situation de handicap qui ont été invitées à s'exprimer à chacune des rencontres.



En ligne

La vidéo de présentation des *Intersections*

ET APRÈS ?

2026 ouvre le cycle des Intersections #2 consacré au croisement : Spectacle vivant / Patrimoine et Tourisme

Le début d'un nouveau cycle LES CULTURES NUMÉRIQUES

Quels défis pour le spectacle vivant à l'heure de la massification des usages numériques de loisirs ?

9 décembre 2025 - Dieppe (76)

En collaboration avec le TMNlab et DSN - Dieppe Scène Nationale

L'Odia Normandie a réuni **33 personnes** professionnel·les du spectacle vivant, pour une journée consacrée aux **récits à l'heure de la massification des usages numériques de loisirs**, premier temps d'un cycle qui comptera trois rencontres.

Une journée jalonnée par un atelier pratique, d'une table ronde et d'un débat.

L'objectif était clair : mieux comprendre **comment les plateformes numériques transforment nos manières de raconter, de nous représenter et de transmettre**, et s'interroger, en professionnel·les du spectacle vivant, sur les impacts et la manière de les intégrer dans nos propres pratiques.

Plusieurs apports majeurs sont ressortis.

D'abord, un constat partagé : nous avons toutes et tous des usages numériques, même très différents, et ces usages façonnet désormais nos façons d'entrer dans les récits. TikTok, YouTube, Instagram ou Wikipédia sont des lieux où se jouent des narrations. Chacun avec ses codes, ses formats et ses communautés. Certain·es intervenant·es ont montré comment ces espaces peuvent devenir des terrains de création, de participation ou de détournement.

Les participant·es ont également souligné plusieurs besoins : mieux comprendre le fonctionnement des plateformes et de leurs algorithmes ; repenser la médiation à l'heure où les prescriptions culturelles se multiplient ; travailler l'hospitalité des lieux culturels, depuis l'accueil jusqu'au langage utilisé ; et surtout considérer le numérique **comme un espace culturel à part entière**, et non comme un simple canal de communication.

Enfin, cette journée a permis de vrais

déplacements. Les professionnel·les présent·es ont commencé à regarder le numérique non plus comme une menace ou une contrainte, mais comme une opportunité de création, d'expérimentation et de renouvellement de la relation aux publics : d'adopter une posture ni technophile, ni technophobe. Elle a mis en lumière la nécessité de construire des ponts entre artistes, institutions, chercheurs, créateurs de contenus et acteur·ices de terrain.

Pour la suite du cycle, trois demandes ressortent très nettement :

- **Acquérir une compréhension concrète et pratique des plateformes**
- **Analyser comment les usages numériques transforment les attentes des publics et la manière de programmer, créer et médiatiser**
- **Multiplier les exemples issus de terrains et de pratiques variés**

33 personnes présentes :

Lieux de diffusion 37 %
Équipes artistiques 21 %
Agence / Développement 15 %
Collectivités publiques 6 %
Enseignement, conservatoire, éducation populaire, bibliothèque 3 %
Non communiqué 18 %



ET APRÈS ?

Cette première journée sera suivie, en 2026, de deux nouvelles rencontres consacrées aux thèmes suivants

27 avril - La participation à l'heure du numérique

14 septembre - L'accessibilité culturelle à l'heure du numérique

LES DROITS CULTURELS

240

participant-es sur l'ensemble des actions portant sur les droits culturels

Une montée en puissance significative de la sensibilisation aux droits culturels

L'année observée témoigne d'une **demande forte et croissante** d'appropriation des droits culturels, ce dont nous nous réjouissons.

Les formats diversifiés (ateliers in situ, webinaires, accompagnements territoriaux, conseils individualisés) ont permis de toucher des publics variés et d'adapter les interventions aux besoins des territoires et des structures.

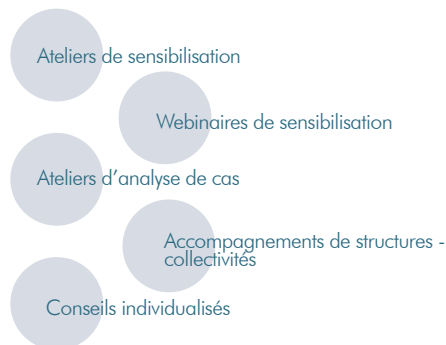
L'engagement de l'Odia Normandie en faveur des droits culturels s'est renforcé à l'échelle régionale et nationale. La participation de Fanny Fauvel au Forum national des droits culturels – Paideia témoigne de la reconnaissance de l'agence comme ressource dans ce champ.

Les actions développées s'inscrivent dans un dialogue continu avec la Région Normandie (service Droits culturels), les conseils départementaux et la DRAC Normandie.

Elles visent à favoriser des dynamiques territoriales concertées et à renforcer la prise en compte des droits culturels dans les politiques publiques et les projets mettant en jeu le spectacle vivant.

Une diversité de formats d'intervention

5 familles d'actions menées



Ces actions représentent la majorité de la fréquentation. Ces formats courts et pédagogiques constituent la porte d'entrée principale vers les droits culturels, favorisant une montée en compétence homogène et accessible.

Les ateliers de sensibilisation aux droits culturels

- 18 **28 janvier 2025 - Conseil Départemental de Seine-Maritime (76)** à destination des Conservatoires de Musique et à l'initiative du Département
- 27 **14 mars 2025 - Pont-Audemer (27)** à l'initiative de l'association régionale des conservatoires
- 50 **30 juin 2025 - Val-de-Reuil (27)** à l'initiative du Conservatoire
- 13 **1^{er} juillet 2025 - Rouen (76)** dans le cadre du séminaire d'équipe de Normandie Livre et Lecture
- 10 **4 novembre 2025 - Elbeuf (76)** à l'initiative de la DRAJES (Délégations régionales académiques à la jeunesse, à l'engagement et aux sports) à destination des bénéficiaires de FONJEP

Les webinaires de sensibilisation

- 57 **5 septembre 2025**
- 13 novembre 2025**

Atelier d'analyse de pratique

- 26 **Patrimoine et attractivité au cœur des territoires**
- 7 octobre 2025 - Dives-sur-Mer (14)**

La nouveauté des accompagnements

Les deux accompagnements menés en partenariat (Drac/Céméa et Argentan Interco) montrent un niveau d'engagement plus avancé :

- Travail dans la durée (séquences étalées sur plusieurs mois)
- Ancrage territorial fort
- Volonté de transformation structurelle (révision de cahier des charges, intégration des droits culturels aux politiques culturelles locales)

Ces accompagnements ont mobilisé au total **33 personnes**.

- **Accompagnement du territoire d'Argentan Intercom**
Une démarche structurante pour intégrer les droits culturels à son projet de service et à sa politique des publics - À l'initiative du service culture de l'intercommunalité
18-19-26 septembre et 17-21 novembre 2025 - Argentan (61) 20
- **Dispositif Culture Santé & Médico-social** Soutien méthodologique à la révision du cahier des charges dans l'optique d'y intégrer les droits culturels - À la demande et en partenariat avec la Drac et les Céméa Normandie
11 février, 30 avril, 11 juin et 17 septembre - DRAC (76) 13

Le conseil individualisé

- **Communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault**
17 octobre 2025 1
- **Communauté de communes Caux - Austreberthe**
24 septembre 2025 3
- **Compagnie Stadios**
- **Compagnie Alchimie** 2

Ces structures ont sollicité un premier rendez-vous exploratoire permettant d'identifier également l'ensemble des actions de l'Odia Normandie à leur attention. Ces démarches témoignent d'un **intérêt émergent**, souvent en amont d'un engagement plus formalisé (diagnostics, accompagnements futurs). Les conseils remplissent ici une fonction de **veille, d'orientation et de préfiguration**.

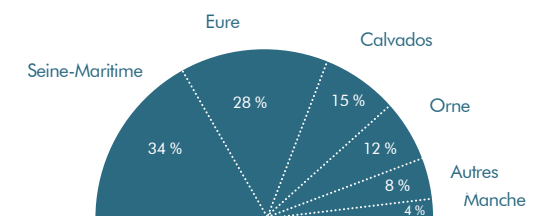


Des profils professionnels élargis

La richesse de ces rencontres tient en grande partie à la pluralité des participant-es :

- **Collectivités et élu-es**
Particulièrement présent-es lors des accompagnements territoriaux, des ateliers et des webinaires, ces acteur-ices témoignent d'une prise de conscience croissante des enjeux de droits culturels dans les politiques publiques. Leur présence confirme également l'identification de l'Odia comme ressource d'accompagnement et d'outillage opérationnel.
- **Professionnel-les des structures culturelles**
Le public le plus représenté, avec des directions de conservatoires, des équipes de médiathèques, de MJC, des acteur-ices sociaux, agences et opérateurs culturels. Ces professionnel-les constituent souvent les forces opérationnelles chargées de mettre en œuvre, au quotidien, des pratiques respectueuses des droits culturels. Les salles, théâtres, structures de programmation manifestent un intérêt marqué pour les enjeux d'hospitalité, de relation aux publics et de partage de la gouvernance.
- **Artistes et équipes artistiques**
Pour le moment moins nombreux-ses, les artistes impliqué-es dans les démarches territoriales et les équipes artistiques expriment un besoin d'accompagnement pour intégrer les droits culturels dans leurs projets. Leur présence ouvre des perspectives autour de l'évolution des pratiques artistiques, du lien aux territoires et de la participation habitante.

Provenance des 240 participant-es



LES DROITS CULTURELS

Un cadre d'accompagnement favorisant la coopération

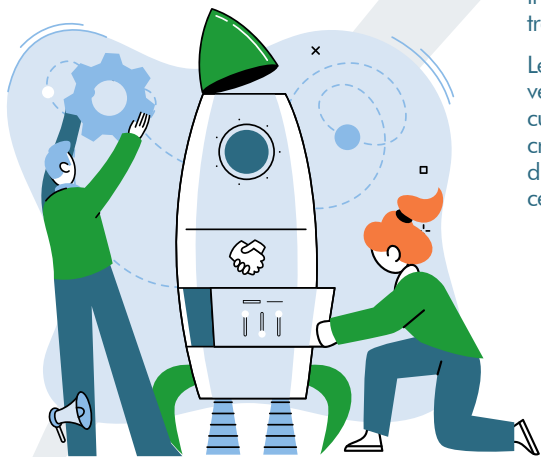
Les partenaires accompagnés soulignent le rôle déterminant de l'Odia Normandie, tant par la méthode proposée que par la posture adoptée.

L'intervention extérieure de l'Odia a permis de créer des espaces de travail sécurisants, favorisant des échanges entre élu-es, équipes, directions et partenaires sur un pied d'égalité. Cette posture neutre et non prescriptive a facilité l'expression de points de vue divers et permis de dépasser certains enjeux de positionnement ou de hiérarchie.

Les retours mettent en avant

- la qualité de l'ingénierie de projet
- l'expertise sur les droits culturels
- la diversité des outils de participation mobilisés
- la capacité à produire des synthèses utiles à la décision.

Plusieurs partenaires rappellent ainsi que « les bonnes valeurs ne suffisent pas : il faut aussi de la méthode et des outils ». La démarche portée par l'Odia a permis de rendre concrètes et opérationnelles des notions parfois perçues comme abstraites.



Des effets concrets sur les pratiques, les coopérations et les dispositifs

Les accompagnements engagés ont produit des effets rapidement perceptibles sur les équipes, les coopérations et les dispositifs concernés. Les participant-es évoquent - une meilleure compréhension des droits culturels ;

- un cadre de réflexion plus structurant
- le développement de nouveaux liens interservices
- une confiance renforcée dans la poursuite des transformations engagées.

Les démarches ont également permis de dépasser l'image de concepts trop théoriques, en traduisant les droits culturels en pratiques adaptées aux réalités des territoires.

Des effets opérationnels sont déjà visibles.

Dans le cadre de Culture-Santé & Médico-social, l'accompagnement a fait évoluer les modalités de travail et devrait améliorer la qualité des projets déposés, notamment en matière de coopération et de participation. À Argentan Intercom, la dynamique interservices initiée a été inscrite dans la continuité des travaux de la collectivité.

Les retours recueillis soulignent enfin un véritable « effet boost » sur les politiques culturelles accompagnées, avec une volonté croissante d'étendre cette méthodologie à d'autres politiques publiques et de poursuivre ces dynamiques dans le temps long.

ET APRÈS ?

L'Odia souhaite répondre aux demandes des participant-es qui ont manifesté

- Un besoin de temps pour intégrer les apports : « il faut infuser »
- Le souhait d'ouvrir la démarche aux élu-es, cadres et directions de services
- Intégrer le fait de revenir sur les territoires accompagnés à un an de distance pour appréhender les changements et les impacts

Paroles de partenaires participant-es

Caroline Renault - DRAC Normandie - Conseillère action culturelle

« Cet accompagnement a permis, par sa méthodologie, et son ingénierie, de nous mettre au travail vite, malgré les lenteurs de nos institutions. Ça permet un "effet boost" et de nous remobiliser pour travailler le sens de cette politique intersectorielle : ça fait du bien.

Notre groupe de travail culture santé-droits culturels a fait des petits...

J'ai réécrit intégralement le cahier des charges des jumelages résidences en milieu scolaire avec les intentions suivantes :

- Meilleure lisibilité du cahier des charges pour les porteurs de projets
- Meilleur accompagnement des porteurs de projet par les partenaires
- Focus co-construction

Et miracle : le cahier des charges est plus court qu'avant »

Catherine Cauchon - Responsable du réseau des médiathèques et adjointe à la Direction du service Culture - Argentan

« Cet accompagnement était riche, a permis des prises de consciences et a enclenché une dynamique transversale au sein de l'interco. On termine avec des outils et une feuille de route concrète pour la suite : nous allons pouvoir poursuivre car la volonté s'est inscrite dans le groupe.

La méthode utilisée par Fanny a la capacité de faire avancer des agents - qui n'appréhendent pas tous de la même façon le sujet - par la force d'un groupe qu'elle parvient à fédérer sur un langage et des valeurs communes. Je me suis sentie choyée dans cet accompagnement tant les propositions d'exercices étaient pertinentes pour notre territoire, jusqu'aux intervenantes choisies pour partager leurs expériences, c'était tellement éclairant. »

MUSIQUES EN JEU(X)-LE KIT

Conçu par Clément Lebrun, Annaïlle Richard et Emmanuel Lalande, Musique(s) en jeux-LE KIT est une mallette à pratiquer et à écouter pour une expérience sensible et ludique des musiques de création.

Projet de l'Odia Normandie, il a reçu le soutien de la Sacem, de la Maison de la musique contemporaine, de la DRAC Normandie dans le cadre du Plan de relance 2021, du Trident Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin.

La mallette comprend des cartes de jeux, des modules électroniques, des objets sonores et un livret. Elle peut être utilisée dans des contextes et dans des lieux variés : avant un concert, en médiathèque, en conservatoire, ou encore en salle d'activité. À la mallette s'adjoint un accès à un site Internet et à des ressources documentaires. Pour appréhender le contenu et l'éventail des outils et ses variantes, une formation d'une journée est dispensée aux personnes qui font l'acquisition du KIT.

Les éléments de bilan fournis dans notre rapport d'activités 2024 nous avaient permis de dresser un constat : **LE KIT a permis à différents corps de métiers de se croiser, contribuant au décloisonnement et au développement de l'interconnaissance à l'échelle régionale.**

Si l'agence a veillé à ce que LE KIT bénéficie prioritairement aux acteurs de Normandie, il a aussi permis à des structures hors région de faire l'acquisition du KIT, dans des lieux stratégiques, pour permettre sa diffusion : Philharmonie de Paris, réseau des Scènes nationales, réseau des Centres nationaux de création musicale, Scènes conventionnées d'intérêt national.

La mise à disposition du KIT en Normandie dans une logique d'équité territoriale et de coopération

Rappel des structures ayant un KIT mis à disposition à titre gratuit par l'Odia Normandie

· Le Centre chorégraphie national de Caen en Normandie et Bibliothèque Alexis de Tocqueville (de septembre 2023 à décembre 2025 - (14)

Isabelle Richard du CCN de Caen

« Désormais dépositaire de la mallette Musique(s) en jeux-LE KIT, en partage avec la BAAdT (Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen) jusqu'en décembre 2025, l'outil a permis de penser une activation de cette mallette sonore avec les partenaires et le public. Un inducteur supplémentaire de mise en mouvement.

Elle a été mise à disposition début 2025 pour une durée de un mois à l'Association l'APASS, Julien Coste, pour un projet en lien avec la classe de l'enseignante Marie Lacoste de l'école primaire de Rots.

Puis à la Ville de Caen pendant plus d'un mois, en préparation des États généraux du Handicap du 28 novembre 2025 et en lien avec le CRR de Caen.

Le kit a l'avantage d'offrir une palette suffisamment large pour s'adapter aux choix des jeux proposés. »

· Musique Expérience à Ducey-les-Chéris (de mai 2023 à janvier 2026 - (50)

Marie-Cécile Mariette de Musique Expérience

« Musique Expérience est une association dynamique et passionnée organisant des actions et des événements culturels et artistiques dans le Sud Manche.

Menant des ateliers réguliers d'animation découverte et d'utilisation du KIT, aussi bien dans les festivals (Audacieuses Expériences) qu'en milieu scolaire (primaire et secondaire), l'association a sensibilisé 127 personnes sur les événements ponctuels et 75 élèves sur des temps scolaires hebdomadaires en 2025. »

La MJC et le Conservatoire d'Evreux - de octobre 2024 à décembre 2025 - (27)

· Le Conservatoire de Dieppe - de juillet 2023, prêt prolongé jusqu'en décembre 2027 - (76)

· La Médiathèque départementale de l'Orne - de octobre 2023, prêt prolongé jusqu'en décembre 2027 - (61)

À noter

À partir du 1er trimestre 2026, de nouvelles structures régionales bénéficieront du prêt à titre gratuit :

· Le Musée des Beaux Arts de Caen et Ecole de musique de la commune de Noues de Siennes (14)

· La Médiathèque départementale de la Manche, en partenariat avec la Fondation Bon Sauveur (50)

Face à la demande, une seconde production du KIT est lancée en 2025

Devant l'engouement autour de ce projet de médiation et afin de répondre à de nombreuses sollicitations régionales et nationales, l'Odia Normandie a décidé de relancer la production de 25 mallettes via un système de pré-commandes.

Des améliorations ont été apportées comme un nouveau dessin de la mallette, la réduction de son poids, la création d'une housse de portage et de protection sur mesure en faisant appel à une couturière caennaise. Les textes accompagnant les playlists, ainsi que la sélection des extraits musicaux ont été entièrement revus par Clément Lebrun dans un objectif de parité des artistes mentionnés dans l'outil.

Ainsi 25 exemplaires ont été relancés pour une production en 2025 et une livraison en 2026 avec 2 journées de formation qui auront lieu à Caen et à Paris en mars 26, animées par Clément Lebrun.

En Normandie

8 structures en ont fait l'acquisition (Eure, Orne, Calvados, Manche, Seine-Maritime).

Hors Normandie

10 structures en ont fait l'acquisition (en régions : Île-de-France, Pays de la Loire, Bretagne, Auvergne Rhône Alpes, Grand Est, Nouvelle Aquitaine, PACA).

Photo © Arnaud Bertereau



MUSIQUES EN JEU(X)-LE KIT

Des actions de mise en valeur tant au niveau régional que national

Le réseau Futurs composés Paris (75)

Créé en 2009, Futurs Composés est le réseau national de la création musicale en France. Au-delà des esthétiques, Futurs Composés définit la création musicale comme toute démarche d'expérimentation s'inspirant aujourd'hui de différentes disciplines artistiques, genres musicaux et espaces de recherche sonore, à la croisée des mouvements culturels, sociaux et politiques. Promouvant des musiques de création plurielles, inventives et exploratoires, il regroupe des acteur-ices qui défendent la liberté d'expression musicale, soutiennent des projets d'intérêt général et portent une vision émancipatrice de la culture (Futurs Composés, 2025).

Les Futurs composés ont diffusé leur étude d'avril 2025 sur la médiation de la musique.

Elle fait mention du KIT et vous pouvez la retrouver en flashant le lien ci-dessous.

Étude

Les pratiques de médiation dans les musiques de création



Radio Regard - La Pop - Paris (75)

Dispositif de médiation autour de l'installation sonore

Inauguré en 2017, le dispositif Radio Regard a permis à plus de 1 700 personnes du quartier de La Pop, notamment des enfants, d'appréhender une œuvre d'art contemporain et d'en saisir les principaux enjeux. Le parcours est composé d'une visite guidée de l'installation sonore et d'un atelier de création radiophonique en lien avec cette visite.

Parmi les différents ateliers proposés en 2025, ce dispositif invitait également à l'exploration de jeux sonores, grâce à l'utilisation de Musiques en jeu(x) - LE KIT prêté à La Pop par la SACEM.

Lors de rendez-vous préparatoires, les médiatrices ont créé plusieurs jeux sonores faisant écho à l'œuvre, en s'emparant des matériaux du kit : les cartes jeux « Paysages sonores », « Silence », « Phonèmes » et « Improvisation dirigée ».

Au total **227 participant-es** issu-es de groupes scolaires et socioculturels du Nord-Est parisien ont participé au dispositif Radio Regard en 2025 pour un total de 25 heures d'ateliers.

J'ai aimé faire le chef d'orchestre dans la marquise ! [avec Musiques en jeu(x) - le KIT]



Photo © Arnaud Bertereau



Photo © DR

Journée de présentation

Musique(s) en jeux-Le KIT

25 février 2025 - Argentan

Organisé par Normandie Livre et Lecture

Portant une attention aux réseaux professionnels, l'Odia Normandie a répondu à l'invitation de Normandie Livre et lecture afin de participer à cette rencontre à destination des bibliothécaires musicaux de Normandie, avec toujours cette intention d'outiller les professionnel-les pour mieux appréhender l'évolution et la diversité des formes artistiques.

Animée par **Clément Lebrun** à la Médiathèque d'Argentan

14 personnes incluant Clément Lebrun et Alexandra Guérout



En ligne

Le teaser de Musiques en jeu(x) - Le KIT

ET APRÈS ?

La cartographie des KITS recense les structures ou personnes qui ont un KIT en dépôt ou qui en ont fait l'acquisition. Cette cartographie a pour but d'informer et de localiser les KITS en circulation et de déterminer le cas échéant les possibilités d'y avoir accès pour toute structure intéressée. **Une mise à jour prévue en 2026 avec les nouvelles structures en possession de la mallette.**



En ligne

La cartographie Musiques en jeu(x) - Le KIT

L'ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE NORMAND

En 2025, l'Odia Normandie a poursuivi son dispositif de prêt gratuit de kits d'accessibilité sensorielle afin de favoriser l'accès aux spectacles des personnes en situation de handicap auditif ou visuel.

Répartis à Saint-Lô, Caen, Rouen et Le Havre, les 5 kits disponibles comprennent chacun 15 boucles magnétiques et 15 casques récepteurs adaptés aux publics malentendants et malvoyants, notamment dans le cadre de spectacles en audiodescription.

Au total, **66 mises à disposition ont été réalisées en 2025** auprès de structures culturelles normandes.

La Manche concentre la majorité des emprunts avec 38 utilisations, portée notamment par le Théâtre de Saint-Lô (18 emprunts) et le Théâtre municipal de Coutances (12 emprunts). Le Théâtre La Renaissance se distingue également avec 15 emprunts. Ces chiffres témoignent d'un intérêt croissant des structures culturelles normandes pour des démarches favorisant l'accessibilité des publics.

Comment fonctionne la boucle d'induction magnétique (BIM) ?

Elle a été inventée en 1947 et permet d'entendre clairement dans les lieux publics, sans bruits parasites.

Un amplificateur transmet le son via des câbles en cuivre, créant un champ magnétique capté par les appareils auditifs qui restituent un son net. Elle améliore la compréhension dans les environnements bruyants.

Un dispositif à disposition de différentes structures normandes

- Lieu organisateur de spectacle vivant
- Équipe artistique professionnelle ou un bureau de production/structure développeuse d'artistes
- Collectivité locale

Afin de

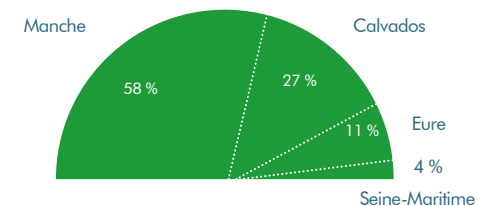
- Favoriser l'accessibilité des spectacles aux publics en situation de handicap en Normandie
- Faciliter l'accès à du matériel technique de mise en accessibilité pour des structures ne disposant pas des moyens pour les acquérir
- Inciter les structures culturelles à des investissements en matériel adapté aux besoins tout en encourageant la mutualisation

Le dispositif « SensACTion » reçoit le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie – dans le cadre du « fonds handicap »

Les structures emprunteuses

- Département de la Manche - Les traversées de Tatihou
- Ecouter l'Image / Festival cirque de Bayeux
- Festival Chauffer dans la Noirceur
- Théâtre de l'Arsenal
- Théâtre de Saint-Lô
- Théâtre La Renaissance
- Théâtre municipal de Coutances
- Ville de Grand-Quevilly / Les Bakayades

Utilisation des kits de boucles à induction magnétique



Lors du prêt, bien que facile d'utilisation, le kit est remis avec les explications d'un technicien.



Images de vidéo @ Florent Houdou

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques de Normandie

La diffusion est centrale à notre action. Nous tâchons de l'accompagner suivant différents prismes.

Elle engage à la fois les conditions de circulation des œuvres, leur inscription dans la durée, et leur mise en partage dans des réalités territoriales très diverses.

Ainsi, en 2025, nous avons orienté notre action selon les axes suivants :

- **Approfondir notre compréhension des différentes réalités de la diffusion**, afin d'adapter plus finement nos dispositifs aux contextes et aux besoins
- **Faire évoluer nos modalités de soutien** pour mieux prendre en compte les enjeux écologiques, notamment en matière de mobilité et de ressources
- **Veiller à l'équité d'accès aux dispositifs**, en tenant compte de la diversité des esthétiques, des parcours et des territoires
- **Renforcer les mises en relation entre équipes artistiques et acteurs de la diffusion**, en favorisant des dynamiques de confiance et de connaissance mutuelle
- **Encourager des logiques de coopération** entre opérateurs, dans une perspective de complémentarité plutôt que de concurrence
- **Soutenir des formes de diffusion diversifiées**, en intégrant des temporalités, des formats et des espaces moins conventionnels
- **Expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement**, permettant de soutenir la diffusion au-delà des seuls temps de représentation

Ces orientations traduisent une volonté de consolider une approche de la diffusion à la fois plus ouverte, plus située et plus attentive aux transformations en cours, en cherchant à articuler au mieux les enjeux artistiques, territoriaux et sociétaux.

**L'accompagnement
Les aides financières
Le repérage artistique
Les actions en direction de la musique
Le renforcement de la visibilité
L'international**

« Au cours de l'année 2025, l'Odia Normandie a apporté à la compagnie For Want of a Better un appui déterminant à plusieurs niveaux.

En 2023, la compagnie était encore très peu identifiée dans le paysage régional normand. Elle connaît aujourd'hui une phase de développement marquée : en 2026 la création « Stranger In A Familiar Landscape » sera présentée au CCN de Caen dans le cadre du festival Danser Partout avec l'aide à la diffusion de l'Odia Normandie, et le projet « Vidde » est retenu pour le programme du Millénium - Année européenne des Normands en 2027.

L'Odia Normandie, par ses dispositifs et son accompagnement, a contribué à cette progression en soutenant la structuration de la compagnie, sa visibilité et le développement de ses réseaux de diffusion.

Les dispositifs mobilisés - aide à la communication internationale, participation à Impulsion#2024 pour « Stranger In A Familiar Landscape » - ont permis de consolider des étapes décisives, tant sur le plan de la diffusion que de la visibilité à l'échelle nationale et européenne.

Par ailleurs, au-delà des dispositifs d'aide mobilisés, les échanges avec les conseillères, les chargées de mission et l'équipe administrative a été déterminante.

L'Odia Normandie s'est inscrit comme un véritable partenaire de développement.

L'attention portée aux besoins spécifiques de la compagnie a constitué un appui réel dans son processus de structuration, de développement et dans l'ouverture de perspectives à venir. »

L'ACCOMPAGNEMENT

Le conseil individualisé

L'articulation entre temps collectifs et accompagnements individuels s'est consolidée, permettant de fluidifier les parcours et d'affiner les réponses apportées, notamment via le « programme d'appui à la structuration ».

Les webinaires initiés en 2024 ont été reconduits et enrichis. Ils ont permis de mieux préparer les rendez-vous individualisés, en favorisant une montée en connaissance préalable des dispositifs et des interlocuteurs du secteur. Cette complémentarité a contribué à recentrer les temps de conseil sur des enjeux stratégiques et des problématiques spécifiques à chaque projet.

Parmi les demandes les plus fréquemment exprimées en 2025 : celles permettant de prendre en main les aides financières de l'Odia (notamment les nouvelles et celles qui ont pu évoluer), l'accompagnement au développement de projets à l'échelle interrégionale ou nationale, la structuration des équipes dans des phases de croissance, ainsi que l'adaptation face aux contraintes économiques et écologiques croissantes.

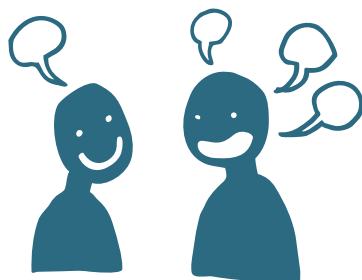
Les questions liées à la diffusion demeurent centrales, avec un intérêt particulier pour les formats hybrides et les modalités alternatives de rencontre avec les publics. Les besoins de conseils stratégiques ont été nombreux, se portant très souvent sur la problématique du contexte financier contraint et des incertitudes de soutiens.

De nombreuses équipes ont confirmé ou amorcé des déplacements artistiques significatifs, que ce soit par l'exploration de nouveaux territoires esthétiques, l'ouverture à d'autres disciplines ou l'élargissement des publics visés. Ces évolutions ont généré des besoins d'accompagnement spécifiques, notamment en matière de positionnement, de lisibilité des projets et d'identification de partenaires adaptés.

Ainsi, certaines équipes ont poursuivi leur engagement vers le jeune public en consolidant leurs premières expériences, tandis que d'autres ont approfondi des croisements disciplinaires engagés récemment. De nouveaux projets ont également témoigné d'un intérêt croissant pour les formes situées, participatives ou inscrites dans des contextes territoriaux spécifiques, nécessitant des approches renouvelées en matière de production et de diffusion.

De nouvelles équipes artistiques, de nouveaux lieux ont bénéficié de conseils de l'équipe de l'Odia, aussi bien fournis par les conseillères que par le reste de l'équipe, toujours à l'écoute de ses interlocuteur-ices.

Dans ce contexte, le conseil individualisé confirme son rôle d'espace d'écoute, d'analyse et de co-construction, au service de trajectoires artistiques en constante évolution.



344
rendez-vous
personnalisés

207
avec des équipes
artistiques

75
avec des lieux de
diffusion

24
avec des collectivités
territoriales

38
avec des partenaires
institutionnels

176
présences aux spectacles
portés par des équipes
artistiques normandes

Les nouvelles structures accueillies en rendez-vous de conseil artistique

Les lieux

Les Fieffés Musiciens (50)
Théâtre Basse Passière (61)
Pissy Culture (76)
Turfu Festival - Le Dôme Caen (14)
Les Minières (61)
Le Silo (27)
Communauté de Commune des Plateaux de Caux (76)

Les équipes artistiques

Aude Romary, Cie Bruissement (76)
Quatuor Sedna (27)
Alice Debordeaux - Cie Mouvance D'arts (50)
Collectif Washing Washing (14)
Compagnie Skanda (44)
Clément Fleuriel, Cie Simia Glaber (76)
Clémence Gaudin (14)
Chagouli (61)
Lou Dassas, Société des concerts (76)
Georges Labbat (61)
La session (14)
Collectif shelter (14)
Sheina Queiroz (61)
Cie Hydres (76)

Les groupes de travail et jurys

Exemples d'implications des trois conseillères artistiques

- Les trois conseillères de l'agence ont contribué aux **Journées du Spectacle Vivant (JSV)** aux côtés des partenaires publics. Ces JSV permettent aux équipes artistiques de bénéficier d'une analyse partagée de leur situation et de conseils croisés.

L'agence est impliquée dans la préparation de ces journées, avec les partenaires institutionnels.

- Participation d'expertise aux deux jurys du **programme TRIO(S), dispositif de la Caisse des dépôts, de la SACD et de l'Onda**
- Collèges d'expertises DRAC, danse, musique, théâtre et arts associés - **Valenciennes, Caen, Elbeuf, Ifs**
- Expertises aux comités techniques et de sélection pour les **résidences artistiques - Studio 24**
- Expertises aux comités de sélections : **fonds de soutien Ville de Caen, projets Artcena/ Viva Cité, résidences Fours à chaux du Rey - Regnéville-sur-Mer**

LES AIDES FINANCIÈRES

En 2025, 232 demandes d'aides ont été formulées à l'agence contre 213 en 2024 et 200 en 2023. Le taux d'acceptation des demandes a été de 79 % en 2025.

Le nombre de demandes d'aides est en hausse de 9% comparé à 2024, avec des variations proportionnellement inversées entre les opérateurs de diffusion (+29%) et les compagnies artistiques (-28%)

Une demande d'aide correspond à la diffusion d'un spectacle pour une ou plusieurs représentations successives dans un même lieu. En 2025, 112 spectacles ont été soutenus contre 102 en 2024. 82 équipes artistiques ont été accompagnées au moins une fois en 2025 ; elles étaient 76 en 2024.

On constate une augmentation du nombre d'équipes artistiques, du nombre de spectacles aidés, du nombre de représentations aidées et du montant total d'aides accordées en 2025 par rapport à 2024.

En Normandie, nous avons ainsi accompagné 67 opérateurs de diffusion pour 88 spectacles comptabilisant 219 représentations pour un montant d'accompagnement financier de 208 060 € (contre 192 269 € en 2024).

Hors Normandie, nous avons soutenu 39 compagnies/ensembles sur 42 spectacles comptabilisant 316 représentations correspondant à un apport de 180 850 € (contre 177 992 € en 2024).

Le dispositif Tournées Territoriales de Création a été moins sollicité par les professionnels qu'en 2024. Il a permis le soutien de 6 spectacles pour 23 représentations (78 représentations en 2024) pour un montant global 25 440 € accordés, en baisse par rapport à l'année précédente (57 755 € en 2024). Les disciplines représentées : musique, théâtre et marionnettes.

Nous avons renouvelé notre aide à la communication internationale en partenariat avec On the Move. 2 équipes artistiques ont bénéficié de cette aide avec des rendez-vous individuels de conseils et une aide financière spécifique de 1500 € par équipe (voir page 52).

232
dossiers déposés
+ 9 %

184
dossiers acceptés
+ 2 %

388 910 €
d'aides accordées
+ 5 %

371 830 €
d'aides versées
+ 1 %

535 représentations
+ 18 %

82
équipes artistiques aidées
+ 8 %

67
opérateurs de diffusion aidés
+ 20 %

Les aides accordées

En région
208 060 €

53 %

Hors région
180 850 €

47 %

Les aides versées

En région
201 000 €

54 %

Hors région
170 830 €

46 %

Diffusion hors région Normandie

Avignon 55 %
Île-de-France 21 %
Autres National 17 %
International 2 %
Europe 2 %

55 %

21 %

17 %

2 %

2 %

Montants accordés par discipline

Théâtre 41 %
Musique 20 %
Danse 20 %
Arts de la rue et de l'espace public 10 %
Arts de la parole et formes pluridisciplinaires 7 %
Cirque 1 %

41 %

20 %

20 %

10 %

7 %

1 %

Les mobilités

L'agence propose régulièrement des bourses de mobilité aux professionnel·les (équipes artistiques et opérateurs de diffusion) pour leur permettre de participer à des rencontres professionnelles ou à des festivals et temps forts de repérage artistique.

En 2025, l'agence a proposé ces bourses dans différents cadres.

Certaines ont eu vocation à faciliter la participation à des rendez-vous de programmation et la découverte de créations aux formats, disciplines, esthétiques peu ou moins identifiés, en particulier pour la danse et la musique.

Ces déplacements ont eu lieu prioritairement dans l'interrégion Pays de la Loire, Bretagne et Hauts-de-France. Il s'agit ainsi de contribuer à la dynamique de coopération à l'œuvre à cette échelle, afin de :

- faciliter l'interconnaissance entre responsables de programmation
- favoriser le repérage artistique et faire levier vers les dispositifs d'aides financières

Par ailleurs, a été mis en œuvre une aide sous forme de bourse annuelle forfaitaire à destination des équipes artistiques normandes implantées dans des territoires moins desservis et excentrés. Le but est de participer à la correction de ces inégalités de fait qui génèrent des coûts incompressibles pour les équipes artistiques.

Ces bourses ont pour vocation de participer aux frais de mobilité des compagnies/ensembles en Région, sur des temps professionnels (formations, événements d'interconnaissance, temps de prospection).



De la convivialité au New Deal

**29 novembre 2025
Paris (75)**

En marge du salon New Deal pour les musiques, l'Odia a organisé un café-croissant avec les normand·es présent·es (artistes, chargé de diffusion/production, responsables de programmation).

Un temps convivial qui a réuni environ

30 personnes.

Une journée qui a permis également de prolonger les rendez-vous individuels d'Annaëlle Richard, l'une des conseillères de l'agence.

Gaëtane Barbenchon-Lang, directrice de la culture et du patrimoine à Dives-sur-Mer, Cécile Garin, responsable de la programmation à l'espace culturel de la Hague, Marie Bénédicte Souquet, directrice artistique de la compagnie Tel jour telle nuit, Louis Frère, artiste musicien du Collectif Rotule et Francis Faber, directeur artistique de Fabrique Nomade ont bénéficié d'une bourse mobilité pour cet événement.

Grande scène des PSO

**21 au 23 octobre 2025
Lille (59)**

Valentin Quiédeville, responsable des affaires culturelles à la Communauté de communes Isigny-Omahama Intercom, Grégory Barco, directeur des affaires culturelles à la ville de L'Aigle et Laurent Amblard, directeur du Théâtre Roger Ferdinand à Saint-Lô ont bénéficié d'une bourse à la mobilité pour cet événement particulièrement fédérateur et qui se déroulait sur un territoire limitrophe du nôtre.

Festival Mondial des Théâtres de marionnette de Charleville-Mézières (08)

19 au 28 septembre 2025

Accompagnement de Sarah Jean, responsable du service Spectacle Vivant à Flers Agglo et à la ville de Flers

Les RIAS

**27 au 30 août 2025
Quimperlé (29)**

Accompagnement de Pauline Ritzenthaler, alors responsable du service Culture, Enfance, Jeunesse, Vie Associative et Affaires Sportives de la Ville de Cormelles-le-Royal

Festival Récidives

**9 au 12 juillet 2025
Dives-sur-Mer (14)**

Accompagnement de Laura Vermont, directrice de la Salle Jean-Pierre Bacri et Solveig Bernard, chargée de communication et de l'événementiel à la ville de Condé-sur-Vire

faire-pART - La Collaborative

**Du 19 au 22 mars 2025
Micropolis Nancy (54)**

Ce déplacement s'inscrit dans la dynamique menée par la Collaborative.

L'enjeu de cette opération, en partenariat avec le CDN de Nancy a été de favoriser le déplacement et la rencontre des responsables de programmation de nos régions en vue de :

- Conforter leur repérage artistique de spectacles et accompagner ainsi le développement du projet artistique et culturel de ces opérateurs sur leur territoire
- Favoriser la mise en réseau
- Contribuer à une expérience de culture commune : favoriser pendant ce déplacement les temps d'échanges/ de réflexion professionnelles autour du sujet/thématique du temps fort

Mylène Le Stanc, chargée de mission développement culturel pour la ville de Condé-en-Normandie, a pu bénéficier d'une bourse forfaitaire et d'un accompagnement de l'agence pour se rendre au festival Micropolis, temps fort de spectacles itinérants, porté par le CDN La Manufacture.

Ce séjour lui a permis de repérer des spectacles diffusés dans des lieux non dédiés, de rencontrer une délégation de professionnel·les issues des autres régions de la Collaborative et de partager des temps de travail et ateliers autour de sujets relatifs au développement d'un projet artistique et culturel sur un territoire rural et péri urbain.



Paroles des participant·es

Mylène Le Stanc - Ville de Condé en Normandie - Chargée de mission développement culturel

« J'attendais de ce déplacement une sorte de veille artistique, découvrir des formes susceptibles de circuler sur le territoire pour lequel j'œuvre. Des formes qui se distingueraient par une autonomie technique et matérielle.. Condé-en-Normandie ne disposant pas de régisseur et de matériel scénique poussé. Cette attente a été en partie satisfaite : si l'accueil de certains spectacles comme Skolstrekj ou Juliette et Roméo sont morts paraît réalisable, d'autres formes comme Sur l'aile d'un papillon se révélerait difficile (monumentalité du décor...).

Ma seconde attente était d'échanger avec d'autres professionnels du secteur. Les temps d'échange, en particulier la matinée du jeudi avec La Collaborative a permis de comparer nos réalités de terrain (relation aux élus, développement des publics...), d'identifier des pistes de solutions, et de revenir avec un regard « reconnecté », avec plus de recul sur nos pratiques. »

LES ACTIONS EN DIRECTION DE LA MUSIQUE

LE REPÉRAGE ARTISTIQUE

Journée de visibilité Musique

Petits formats

30 septembre 2025 - Douvres-la-Délivrande (14)

En partenariat avec la Région Normandie et le centre culturel C3 le Cube pour cette rencontre

Partant d'un constat partagé quant au besoin de mieux identifier les ensembles musicaux indépendants de Normandie et les projets qu'ils produisent et diffusent, l'Odia Normandie a ouvert un appel à manifestation d'intérêt pour participer à une journée de visibilité musique « Petits formats ».

Afin de préciser ce qu'on entend par « petits formats » de manière commune aux différents genres musicaux, nous considérons ici que : les « Petits Formats » comprennent des projets en petite formation (c'est-à-dire de 1 à 7 interprètes professionnel·les au plateau), ayant une capacité à s'adapter à des lieux, ayant un « coût contenu », et nécessitant peu de moyens techniques (humains et matériels).

Les objectifs de cette journée

- Faciliter la découverte et l'interconnaissance entre artistes musicien·nes d'ensembles indépendants de Normandie d'une part, responsables de programmation et représentant·es des collectivités publiques et de l'État d'autre part
- Favoriser la rencontre et la mise en réseau
- Valoriser la diversité esthétique de la création musicale régionale
- Augmenter la visibilité des projets musicaux portés par les ensembles indépendants de Normandie
- Soutenir la production et la diffusion régionale d'ensembles indépendants professionnels

17 candidatures reçues

Comité de sélection le 19 juin
Victoria Ducret-Pottiez - DRAC Normandie
Benjamin Pionnier - Région Normandie
Jérôme Boulay - C3 le Cube
Annaëlle Richard - Odia Normandie

Les responsables de programmation pluridisciplinaires et/ou musique de Normandie ont été convié·es à cette journée pour découvrir ces

9 projets en création ou en diffusion :

- Fabrique nomade
Étienne Graindorge et Francis Faber
Correspondances #5
Classique à contemporain
- Répète un peu pour voir
Jeanne Dambreville
Bouche bée
Polyphonie a cappella
- PiedNu
Emmanuel Lalande
Pianoise
Musique expérimentale
- Quatuor Sedna
Sarah Nardon, Hannah Marandin,
Ophélie Julien-Laferrrière, Maëlle Javelot
Un jour de nuit
Musique de création
- OMEDOC
Clément Lebrun
Toucher
Musique haptique*
- Compagnie tel jour telle nuit
Marie-Bénédicte Souquet
Le voyage de Wolfgang
Musique classique et théâtre
- Les Meslanges
Thomas Van Essen
Extravagante Renaissance
Musique de la Renaissance
- Les Musiques à ouïr
Aurélie Saraf
Guêpes, grenouilles et monstres
Création contemporaine
- Ensemble Variances
Thierry Pécou
Étrange
Musique de création

* Musique tactile qui permet aux utilisateur·ices de ressentir physiquement les vibrations de la musique

62 personnes accueillies sur cette journée au centre culturel C3 Le Cube (14)

Une journée rythmée en deux temps

- 15 minutes de speedmeetings avec 3 rotations pour se rencontrer en petits comités autour d'une démarche artistique
- Le présentation des projets avec une clé d'écoute (extrait audio commenté, teaser, etc.) en plénière afin d'échanger plus amplement

En ligne

Le programme de la journée



ET APRÈS ?

L'agence organisera des journées de visibilité musique une à deux fois par an avec déjà début 2026 une journée « moyens et grands formats » au Théâtre des Arts de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

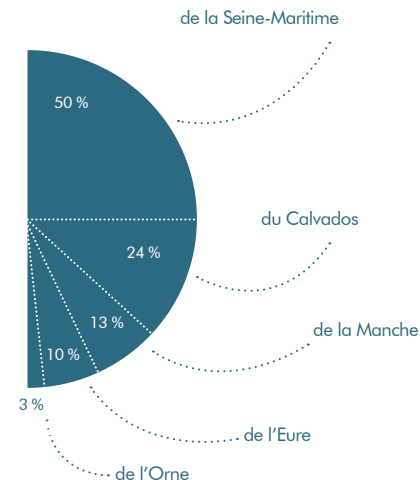


Photo © Odia Normandie

Paroles des participant·es

Compagnie Répète un peu pour voir

« Cette journée nous a permis de rencontrer des personnes intéressées par notre projet et que nous n'aurions pas identifiées. Elle nous a donné la possibilité d'échanger de vive voix avec des personnes que nous aurions essayé de joindre par mail. Ces attentes ont été satisfaites car des nombreux·ses programmeur·ices ont répondu présent·es à cette journée et nous avons déjà des retombées suite à nos présentations. »

LES ACTIONS EN DIRECTION DE LA MUSIQUE

Rencontre autour de la musique en Normandie

17 mars 2025 - Caen (14)

En partenariat avec la Région Normandie, le Théâtre municipal de Coutances/Jazz sous les pommiers – pôle de référence Jazz, Norma et le Théâtre de Caen

Une journée dédiée à la musique dans le contexte d'actions renforcées mises en œuvre par l'Odia Normandie.

Un rendez-vous pour les artistes, les responsables de programmation, agent-es de collectivités, actrices et acteurs de la diffusion, professionnel·les de la culture afin de mieux se connaître et mieux échanger autour de la musique.

83 personnes se sont réunies afin de partager sur des différents sujets :

- Comment inscrire une proposition musicale dans une programmation pluridisciplinaire ?
- Comment parler de musique quand on n'en est pas spécialiste ?
- Comment s'adresser à une diversité de personnes sur les territoires ?
- Comment investir d'autres espaces où présenter de la musique ?

Au cœur de ces échanges : la question de la diffusion de la musique de répertoire et de création dans les lieux pluridisciplinaires, animés par nos invité·es (voir ci-contre).

Une journée ponctuée de retours d'expériences d'artistes et de responsables de programmation avec un temps d'ateliers en deux groupes afin de faire des remontées de terrain pour alimenter les réflexions et les actions futures.

2 groupes de travail se sont constitués l'après-midi pour mener des réflexions à partir d'une série de questions

Groupe artistes

- Au cours des dernières saisons, pouvez-vous partager une expérience significative (résidence, diffusion, accueil, ...) qui vous a permis de travailler avec un lieu, avec ou hors de votre cercle habituel de partenaires ?
- Quel frein pouvez-vous identifier à une plus grande présence / diffusion de vos projets en Normandie en dehors de la question du temps, de la visibilité et des financements qui sont partagés et bien identifiés ?
- Quelles seraient, d'après vous, les actions qui pourraient vous aider à renforcer ou développer votre présence/ vos projets musicaux ?

Groupe lieux

- Au cours des dernières saisons, pouvez-vous partager une expérience significative d'un accompagnement (résidence, diffusion, accueil, ...) d'un ensemble musical de Normandie, ou d'ailleurs ?
- Quel est le frein principal actuellement qui vous limite dans l'accueil d'une proposition musicale portée par un ensemble musical de Normandie ou d'ailleurs ?
- Quels seraient vos principaux attendus vis-à-vis d'une proposition musicale ? (exemple : thématiques, cibles de publics, formats, etc)

Intervenant-es

- Elise Dabrowski - Chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice, compositrice et directrice artistique de TREPAK association basée en Île-de-France
- Xavier Lejeune - Directeur de l'Estran, Scène de Territoire en Bretagne, à Guidel près de Lorient
- Marthe Lemut - Formatrice, fondatrice du bureau de production et de diffusion Or Not qui est spécialisé dans la diffusion musique de création et contemporaine dans lieux pluridisciplinaires, chargée de diffusion
- Robinson Koury compositeur et musicien, résident Jazz sous les pommiers

LES AUTRES ACTIONS EN DIRECTION DE LA MUSIQUE



• Musiques en Jeu(x)-LE KIT

Page 30

• Journée d'échanges artistiques musique

3 février 2025 - Rennes (35)

En partenariat avec Spectacle Vivant en Bretagne Page 51

• Accès à la formation Définir une stratégie de diffusion pour les ensembles de musique de création et de patrimoine

3 février, 18 mars et 19 mai 2025

Rouen (76) et Caen (14)

Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la FEVIS

Et en partenariat avec le Centre National de la Musique et l'Afdas

Page 69

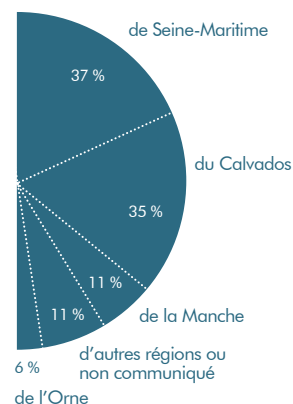
• Le 16 juin 2025, la Région Normandie a réuni à l'Abbaye aux Dames à Caen les acteurs et actrices du secteur musical de Normandie

Cette journée a permis des échanges et tables-rondes. Julien Rosemberg et Annaëlle Richard y ont participé et ont pu présenter les actions de l'Odia en faveur de la musique : chiffres clés des aides à la diffusion, journées de visibilité musique, bourses à la mobilité, etc.

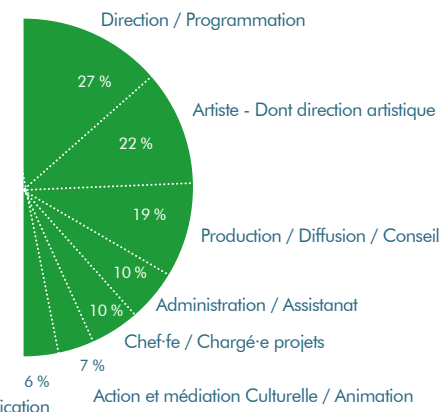


Photo © Odia Normandie

83 personnes venues...



... leurs domaines de métier



LE REPÉRAGE ARTISTIQUE

Journée Impulsion #2025

20 novembre 2025 - Rouen (76)

Un partenariat entre l'Odia Normandie, le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen et l'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen pour faciliter

l'identification de gestes artistiques émergents, mais aussi pour contribuer à la production et à la diffusion de ces projets ou de ceux à venir de ces compagnies.

Notre volonté commune de leur proposer un cadre propice à l'interconnaissance entre les divers acteurs de la diffusion en Normandie mais aussi entre responsables de programmation et équipes artistiques a fait naître ce temps fort qui est devenu un rendez-vous attendu des professionnel·les de la diffusion.

Nous travaillons, de manière partenariale, à optimiser l'accompagnement des équipes qui sont sélectionnées, afin de contribuer à ce que leurs projets soient « mieux produits, mieux diffusés », et ce, à 3 endroits :

- Élargir l'échelle territoriale d'action, tant pour l'amont que pour l'aval du temps de présentation des projets
- Renforcer l'accompagnement des compagnies concernées
- Adosser au temps de présentation un dispositif spécifique d'aide à la diffusion de type Tournée Territoriale de Création (incitant au pré-achat).

Les moments phares de la préparation...

12 juin 2025 - Comité de sélection sur les 58 candidatures éligibles reçues et constitution de l'équipe des parrains et marraines professionnel·les

4 septembre 2025 - Journée de préparation des équipes artistiques sélections, en présence de leurs parrains et marraines

Toute une journée de découverte

6 équipes artistiques se sont succédées aux plateaux et 153 personnes ont assisté à cette journée.

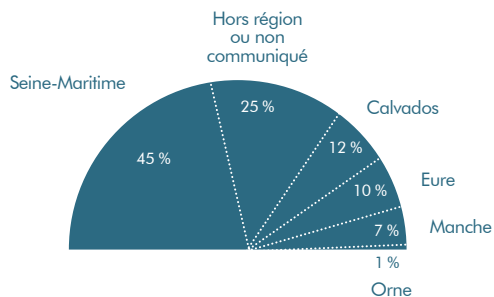
Séparé en deux parcours, une partie du public était accueillie le matin au Théâtre des deux rives et l'autre partie à la Chapelle Saint-Louis pour découvrir trois propositions artistiques.

L'après-midi, chaque groupe de public changeait de lieu pour découvrir les trois autres propositions.

Le public était composé de 113 professionnel·les de la culture, des représentant·es des services des collectivités et de la DRAC, dont 58 responsables de programmation.

* Pour cette édition, nous avons convié également des élèves de Licence 3 des métiers de la Culture - Faculté de Mont-Saint-Aignan, des élèves du Conservatoire de Rouen, cycle 3 de la classe théâtre et des membres du Laboratoire des spectateur·ices du CDN de Normandie-Rouen. Une quarantaine de personnes en tout dont nous ne connaissons pas la provenance géographique.

153 personnes venues de...



... et le temps des bilans

Impulsion est toujours suivi de temps de bilans.

- Un bilan opérationnel, composé des membres de l'organisation
- Un bilan collectif avec les mêmes membres mais également les équipes artistiques et leur marraines et parrains

À chaque édition d'Impulsion, les équipes artistiques sont accompagnées pour chacune d'entre elles, par des marraines et parrains professionnel·les du spectacle vivant.

Un appui supplémentaire pour les soutenir et les aiguiller dans leur projet.

Les équipes artistiques et leur projet

À la Chapelle Saint-Louis

• La Bagarre Cie · Coline Esnault · Chandai (61) Processus* · **Paysannes** Théâtre d'ombres & diapositives

• La Dame à la mouche · Constance de Saint Remy · Rouen (76) Ébauche* · **Pièce à vivre** Théâtre

• For Want of a Better · Deborah Lennie · Caen (14) Ébauche* · **Stranger in a Familiar Landscape** Danse

Au Théâtre des deux rives

• houston progressive · Lazare Pasquer · Saint-Hilaire-du-Harcouët (50) Processus* · **Ce que je dois à Marco Pantani** Théâtre

• Le Fil de la Plume · Mathilde Flament-Moufflard · Pont-Audemer (27) Processus* · **Le baron perché** Théâtre · Musique

• L'Albatros & L'Éléphant · Manon Basille & Mélissa Prat · Rouen (76) Ébauche* · **Au fond de la mer là où les poissons sont aveugles** Théâtre · Musique · Poésie

* Processus : présentation plus ou moins performée d'un projet en pré-production. Ébauche : extrait au plateau pour les projets déjà en répétition

En ligne
Le programme
de cette journée



Les marraines et parrains

Pour La Bagarre Cie

Claire Aubrat · C'61 · Alençon
Antoine Pitel · CDN de Normandie-Rouen

Pour La Dame à la mouche

Marielle Julien · Théâtre Charles Dullin · Grand-Quevilly
Étienne Granger · L'Étincelle · Rouen

Pour For Want of a Better

Vincent Jean · Chorège CDCN Falaise Normandie
Céline Carpentier · L'Étincelle · Rouen
Annaëlle Richard · Odia Normandie

Pour houston progressive

Ludovic Pacot-Grivel · Théâtre des Bains Douches · Le Havre
Naïd Azimi · Odia Normandie

Pour Le Fil de la Plume

Étienne Legendre · L'éclat scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse · Pont-Audemer
Charlotte Flament · CDN de Normandie-Rouen

Pour L'Albatros & L'Éléphant

Muriel Amaury · Terres de Paroles · Rouen
Bertrand Landais · L'Étincelle · Rouen

JOURNÉE

IMPULSION #2025



LE REPÉRAGE ARTISTIQUE

Réunion professionnelle

Les rendez-vous de repérages artistiques : un nouveau rendez-vous pour faciliter le travail de chacun·e

5 mai 2025 - Caen (14)

Dans le cadre de la dynamique d'échange initiée par l'Odia Normandie avec des opérateurs de diffusion du territoire, l'Odia Normandie a initié le 5 mai 2025 un nouveau rendez-vous dévolu aux opérateur·ices de diffusion du territoire, « les rendez-vous de repérages artistiques ». Il s'agit de se retrouver en présentiel et en cercle élargi, tout profil de programmateur·ice confondu, pour mieux se rencontrer et mettre en partage les créations régionales à venir ou en diffusion. Pour chaque rendez-vous un à deux focus disciplinaire ou thématique guident une partie des échanges artistiques.

Pour ce premier rendez-vous 2 focus ont guidé les échanges : l'un autour des propositions chorégraphiques et l'autre sur les spectacles dits « tout-terrain ». Ces focus ont permis de mettre à l'œuvre les fruits des réflexions et préconisations des groupes de travail et notamment le groupe « danse et ruralité », autour des enjeux de diffusion dans des espaces non dédiés, copiloté par Vincent Jean/Chorège, Lucile Grandin/Villes en scène, Grégory Roustel/Le Rayon vert et Annaëlle Richard pour l'Odia Normandie

35 responsables de programmation étaient présentes à ce rendez-vous

Coopérations interrégionales Journée professionnelle

Le réseau Tremplin Danse

14 mai 2025 - Falaise

Pendant le Festival « Danser Partout »

Piloté par Danse à tous les étages, le réseau Tremplin rassemble 15 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergent·es durant 3 saisons.

Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

En début de parcours, il s'agit un rendez-vous exploratoire mené avec chaque équipe artistique accompagnée d'un groupe de structures membres du réseau ; puis des rendez-vous d'étape ; des réunions de réseau 3 fois par an ; un temps fort de visibilité triennale à Paris.

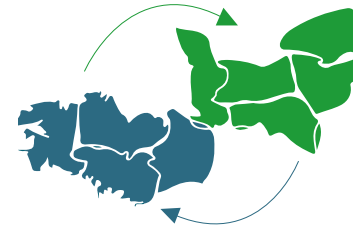
Ceci afin de soutenir l'émergence chorégraphique dans le grand ouest, pour 5 compagnies de danse de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire ; 15 structures membres du réseau en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Les 5 compagnies soutenues pour 2024-2027

Nicolas Chaigneau et Claire Laureau / **PJPP** – Le Havre
Olga Dukhovna / **Capsule Artistique en Mouvement Permanent** – Lorient
Massimo Fusco / **Corps Magnétiques** – Rennes
Joaquim Maudet / **Compagnie Les Vagues** – Rennes
Léa Vinette / **Météores** – Nantes

Coopérations interrégionales

**« En tandem »
Une coopération interrégionale entre Spectacle vivant en Bretagne (SVB) et l'Odia Normandie**



Depuis 2025, Spectacle vivant en Bretagne et l'Odia Normandie ont renforcé leur coopération sous le label commun « En Tandem », suite au retrait de la région Pays de la Loire de la dynamique tripartite. Cette alliance bilatérale vise à fluidifier la circulation des œuvres, soutenir les parcours artistiques et favoriser l'interconnaissance entre les professionnel·les du spectacle vivant en Bretagne et en Normandie.

Pourquoi une coopération interrégionale ?

Pour dépasser les frontières régionales et consolider les parcours artistiques, articuler proximité et rayonnement et déclencher une nouvelle dynamique.

Les deux agences ont ainsi pu développer « en tandem » des cartographies croisées présentées lors de webinaires, ainsi que des accueils croisés d'artistes et des accompagnements en festivals.

Le respect des spécificités de chaque agence dans un dialogue continu pour éviter les doublons et maximiser l'effet-levier a permis et permet encore la mise en place de cette coopération.

Les soutiens financiers interrégionaux de chaque agence soutiennent des tournées cohérentes sur un territoire élargi à la Bretagne pour l'Odia et à la Normandie pour SVB.

Les Cartographies croisées du spectacle vivant #Bretagne #Normandie permettent de découvrir les spécificités et points forts de chaque région et de présenter les réseaux de diffusion ainsi que les dynamiques sectorielles (danse, musique, théâtre, etc.).

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques de Normandie

Journée d'échanges artistiques musique

3 février 2025 - Rennes (35)

En partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne

Une journée d'échanges artistiques à destination des responsables de programmation pluridisciplinaire et spécialisés musique.

Afin de favoriser l'identification et la circulation des compagnies et des ensembles hors territoire, cette réunion portait sur les projets musicaux de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire ; notamment sur des projets musiques et jeune public.

Ce fut également un moment de réciprocité sur les projets de coproduction et de tournées d'artistes nationaux ou internationaux, un temps pour réfléchir à l'implication dans des plateformes de visibilité et de coopération au profit des équipes artistiques et pour agir en faveur de leur visibilité en favorisant la coopération interrégionale.

10 personnes étaient présentes.

Journée Tournées Grand Ouest

Organisé par Spectacle vivant en Bretagne

13 novembre 2025 - Rennes (35)

Responsables de programmation du Grand Ouest ont été conviés à cette journée d'échanges artistiques dédiée à la coopération interrégionale et qui a visé à favoriser l'interconnaissance et à présenter et échanger autour de projets artistiques.

58 personnes étaient présentes dont l'Odia et une délégation de responsables de programmation de Normandie.

...

Webinaire - 13 mai 2025 - Cartographie « La Bretagne » proposé par Spectacle Vivant en Bretagne

Webinaire - 19 juin 2025 - Cartographie « La Normandie » proposé par l'Odia Normandie

Voir page 66

trémplin
réseau

LE RÉSEAU

14 membres actifs

6 artistes émergent·es accompagnés·es

80 496€ dédiés aux artistes
29 623€ de frais indirects engagés par les structures
9 diffusions
40 jours de résidences
8 heures d'action culturelle
8 coproductions pour un total de **51 000€**
1 artiste associée
4 représentations à destinations des professionnels
+ des rendez-vous d'accompagnement et de conseil

BILAN 2025

ACTIONS DIRECTES DES MEMBRES DU RÉSEAU AVEC LES ARTISTES TREMPLIN

ACTIONS DIRECTES DU RÉSEAU

- 3 coproductions
- 1 réunion plénière en présentiel
- 2 jours de formation collective "Mettre son projet en mots"

Claire Laureau Le Havre
Nicolas Chaigneau Le Havre
Olga Dukhovna Lorient
Massimo Fusco Rennes
Joaquim Maudet Rennes
Léa Vinette Nantes

LE RENFORCEMENT DE LA VISIBILITÉ

Le teaser de l'été

Mai 2025

Afin de renforcer la visibilité des projets soutenus par l'Odia Normandie et diffusés hors du territoire normand durant l'été 2025, une série de teasers vidéo de quelques minutes a été réalisée afin de mettre en lumière leurs propositions artistiques.

Cette démarche visait à valoriser la présence des équipes normandes dans plusieurs rendez-vous majeurs du spectacle vivant, notamment les festivals d'Avignon, Interférences, Chalon dans la rue et Aurillac.

12 projets artistiques soutenus



En ligne

Le teaser diffusé largement sur les réseaux sociaux et via nos lettres d'infos

- **(Dé)formation professionnelle**
Compagnie Ama - Elodie Guézou
- **La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal**
Compagnie Akté - Anne-Sophie Pauchet
- **Ci-gisait Cyrano**
Compagnie Crescite - Angelo Jossec
- **Dégringolade, ou l'art de rester debout**
Compagnie Kashyl - Ashley Chen
- **Rouge incarnat**
Compagnie Lea - Lolita Espin Anadon
- **Françoise !**
Compagnie Noesis - Flora Pilet et Alexandre Le Petit
- **Derrière**
Compagnie PJPP - Claire Laureau et Nicolas Chaigneau
- **Un bateau**
Compagnie Sans Soucis - Max Legoubé
- **L'imposture**
Big Up Compagnie - Lucie Hanoy
- **Étrange**
Ensemble Variances - Thierry Pécou
- **Sauver le monde, pas de problème !**
Compagnie La Magouille - Solène Briquet
- **Nous on s'en va**
Compagnie Frappe-tête théâtre
Elodie Foubert et Guillaume Hermange



Le Répertoire du Spectacle Vivant - Normandie

Outil essentiel de repérage des équipes artistiques et des opérateurs de diffusion en Normandie, le nouveau répertoire en ligne a été mis en service à la mi-novembre 2025, offrant désormais un accès direct et simplifié à l'ensemble des utilisateur·ices.

Cette nouvelle version propose une interface plus ergonomique et enrichie de contenus inédits, notamment concernant les données techniques des spectacles et la possibilité d'identifier des typologies d'opérateurs de diffusion jusqu'alors absentes du répertoire.

Pensé comme un outil participatif, le répertoire permet aux utilisateur·ices de mettre à jour directement leurs informations, favorisant ainsi une actualisation plus régulière et plus fiable des contenus.

Au-delà de sa fonction ressource, cet outil constitue également une plateforme de gestion dématérialisée des aides financières de l'Odia Normandie. Il permet de centraliser l'ensemble des démarches administratives liées aux demandes d'aides : dépôt des dossiers, transmission des pièces justificatives, envoi des conventions et suivi des paiements.

ET APRÈS ?

Après une saison de fonctionnement, soit le temps nécessaire à son appropriation et à la mise en œuvre d'ajustements, nous envisageons d'y incrémenter des fonctionnalités supplémentaires.

Le baromètre de la diffusion du spectacle vivant - Normandie

En concertation et avec l'appui de la Région et de la DRAC, l'Odia Normandie a pu mettre en place un baromètre de la diffusion du spectacle vivant en Normandie, et tout particulièrement de celle des équipes artistiques professionnelles normandes. Il s'agissait là d'une première approche méthodologique qui a donné lieu à deux questionnaires largement diffusés entre juillet et octobre 2025.

L'enjeu

Disposer d'indicateurs permettant de nourrir une photographie objective de la situation, idéalement réactualisée chaque année.

ET APRÈS ?

L'objectif est de relancer un nouveau recueil de données pour les années 2025 et 2026 en profitant de l'expérience méthodologique acquise à l'occasion de cette première itération.

L'INTERNATIONAL

Les soutiens financiers

7 demandes ont été formulées et étudiées par la commission d'attribution des aides et 4 ont été acceptées.

Elles ont permis de soutenir les équipes artistiques :

- **Compagnie La Fugitive** - Dans ta peau Festival International Théâtre et Cultures Fondation des Arts Vivants à Casablanca – Pour 1 représentation
- **Compagnie Raz'Bitumes** - The attic family - Milano clown festival - Milan Italie – Pour 8 représentations
- **Vocal Illimited** - Solo Guylaine Cosserson - Tournée par le Collectif Toyomu - Tokyo Japon – Pour 12 représentations - Pour 1 pour une mobilité.
- **Le Clair Obscur** - DRIFT - à la dérive - Festival Mois Multi Québec Canada – Pour 8 jours

Un total de 7 500 € accordés pour

- 4 équipes artistiques
- 21 représentations
- 1 mobilité



Les mobilités

Partenariat avec On the Move

Toujours en partenariat avec On the Move, réseau de 70 organisations, financé par le Ministère de la culture, qui soutient la mobilité et les coopérations internationales, plusieurs actions ont été menées avec l'Odia.

- Une veille active sur les réseaux sociaux pour relayer des appels à projets, guides de la mobilité et des financements
- L'adhésion au réseau On the move
- Des rendez-vous individualisés de conseil
- L'organisation d'un webinaire

Le dispositif d'aide à l'adaptation d'outils de communication en contexte international a été renouvelé et a proposé :

- 1 rendez-vous de conseil spécialisé avec Marie Le Sourd (déléguée générale d'On the Move), Annaëlle Richard (conseillère artistique et international à l'Odia Normandie), Sophie Granger-Lehoux (responsable de la communication à l'Odia Normandie) et la conseillère référente de l'équipe artistique
- 1 aide financière forfaitaire de 1500 € pouvant porter sur l'une ou l'autre de ces opérations : production d'un teaser, traduction d'outils de communication (par ex : dossier artistique, page web, etc).

Deux équipes artistiques en ont bénéficié :

- Cie À demain mon amour - Mila Baleva, Guillaume Hunout, Pierre Tual (14) - Marionnette
- Cie For Want of a Better - Deborah Lennie (14) - Danse

Par ailleurs, deux compagnies ont bénéficié de rendez-vous individualisés avec Marie le Sourd d'On the Move et Annaëlle Richard :

- Cie La Vie Grande - Agathe Charnet, Lillah Vial (76) - Théâtre
 - Cie Magik Fabrik - Alice Wood, Romain Ozenne - Art de la rue (76)
- Chaque rendez-vous donne lieu à une fiche ressource transmise à la compagnie. Elle compile les éléments saillants du rendez-vous, des contacts qualifiés, des liens permettant à la compagnie de poursuivre le travail et d'établir sa propre feuille de route.

Temps d'information

Jeunesse et international

13 octobre 2025 - En distanciel

Un rendez-vous ressource pour les équipes artistiques de Normandie et les professionnel·les du secteur culturel.

Pour aborder plus spécifiquement la participation des jeunes aux projets artistiques et culturels.

- Comment qualifier ce qu'on entend par jeunesse ?
- Quelles tendances peut-on observer dans les appels européens ?
- Quels impacts peut-on observer sur les formats de spectacles ?

Les échanges ont été alimentés par des retours d'expériences et témoignages et par le partage des observations issues du groupe de travail « Construire avec la jeunesse » animé par l'Onda. Un point sur les financements européens en lien avec la thématique a également été proposé.

Avec

- Marie le Sourd
Secrétaire générale d'On the Move
- Sandrine Weishaar
Conseillère jeunesse, cirque et espace public à l'Onda
- Vincent Soccodato
Responsable de développement territorial et du soutien aux activités transsectorielles européennes au Relais Culture Europe
- Stéphane Segreto-Aguilar
Directeur du Relais Culture Europe
- Malgven Gerbes
Chorégraphe et co-directrice artistique de la compagnie shifts

21 personnes ont participé à ce rendez-vous qui sera renouvelé en 2026



WEBINAIRE
Jeunesse & international
13 octobre 2025
Inscrivez-vous !



LabEurope Normandie

La Région Normandie s'est rapprochée du Relais Culture Europe pour créer le LabEurope Normandie.

Son objectif est de favoriser la mobilisation des acteurs et actrices du territoire autour des enjeux européens.

Le LabEurope réunit des facilitateur·ices issues des agences régionales dont l'Odia Normandie fait partie. Il s'agit de proposer des espaces de travail prospectifs et d'échanges autour de pistes de recherche et d'innovation européenne au plus juste des réalités des acteur·ices et des territoires, mais aussi de faciliter la mutualisation et le travail collaboratif entre celles et ceux souhaitant s'engager dans des dynamiques d'ouverture et d'innovation européennes (partage d'expérience, de réseaux, pair à pair, etc.).

Les événements du LabEurope Normandie sont organisés par la Région Normandie et le Relais Culture Europe en partenariat avec l'Odia Normandie, Normandie Images, la Fabrique de Patrimoines en Normandie, Norma, RENAR, RN13bis et Normandie Livre et Lecture.

Un troisième forum régional est en préparation pour janvier 2026.

Millenium, année européenne des normands 2027

L'Odia contribue à la dynamique régionale autour du Millenium et est un interlocuteur pour les équipes artistiques. Organisant des rendez-vous de conseils individualisés afin de partager des informations concernant les financements européens, nous avons réuni plusieurs partenaires du Millenium et des ensembles musicaux normands lors d'un petit-déjeuner organisé en marge du New Deal à Paris.

Voir page 42

Étaient également présentes Jean-Gabriel Guyant, délégué général Millenium, les attachés culturels de l'Ambassade d'Irlande à Paris, une représentante du British Council, et le conseiller communication de l'Ambassade de Norvège à Paris.

Concourir à la qualification et à la structuration des acteurs et actrices de terrain

Les rencontres entre les propositions artistiques et les habitant-es ne sont possibles que si les activités sont structurées et qu'il y a une volonté d'ouverture à l'ensemble des imaginaires artistiques sur le territoire.

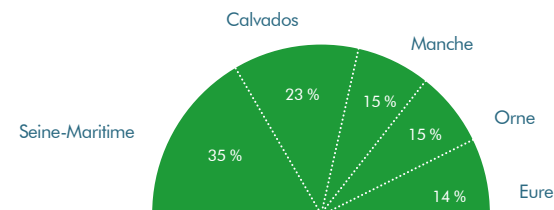
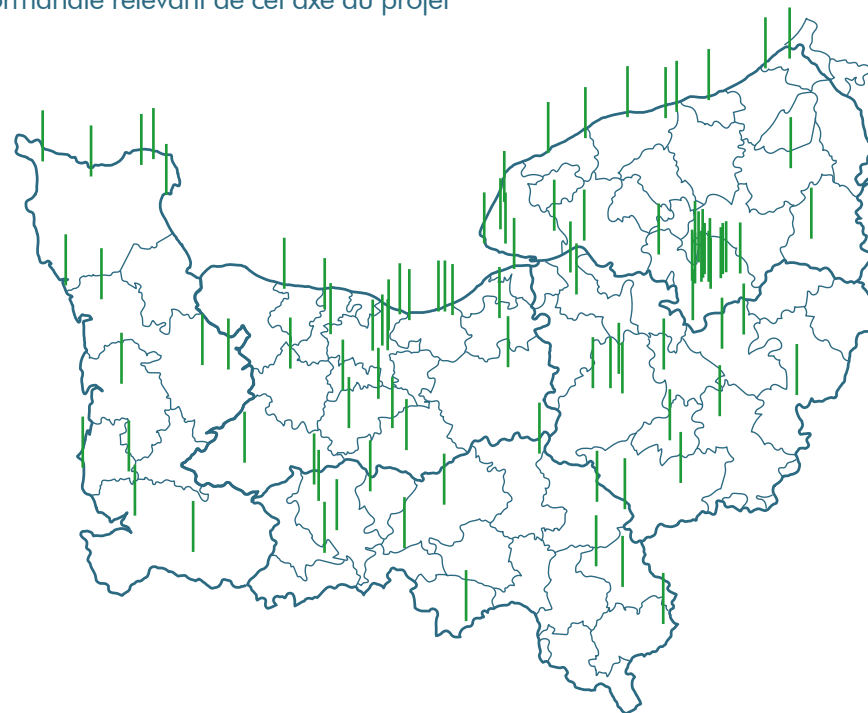
C'est à ces endroits que la mission de ressources de l'Odia intervient.

Ainsi, en 2025, nous nous sommes attaché-es à :

- **Diversifier nos formats d'intervention** pour les rendre accessibles à un maximum d'acteur-ices différent-es
- **Proposer des contenus opérationnels**, directement mobilisables dans les pratiques professionnelles
- **Renforcer les logiques d'accompagnement**, en complément des formats ponctuels, afin de soutenir les dynamiques dans la durée
- **Favoriser les croisements entre acteurs et actrices** aux profils variés, pour encourager le partage d'expériences et les apprentissages mutuels
- **Intégrer de manière transversale les enjeux de transition écologique et de droits culturels** dans l'ensemble des ressources proposées
- **Veiller à la complémentarité** avec les autres ressources produites et/ou diffusées, en affirmant notre place dans un écosystème de partenaires

Les rencontres professionnelles d'information
Le programme d'appui à la structuration
L'accès à la formation
Le conseil technique
La participation au réseau Enfance

Origine géographique des acteurs et actrices du territoire ayant participé aux actions proposées par l'Odia Normandie relevant de cet axe du projet



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES D'INFORMATION

LA COLLABORATIVE

Créée en 2016, La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne et l'Odia Normandie.

Ces 5 agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant.

Elles augmentent la politique culturelle de leurs régions et partagent une vision opérationnelle de leurs missions. Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques.

Temps d'échanges et d'informations

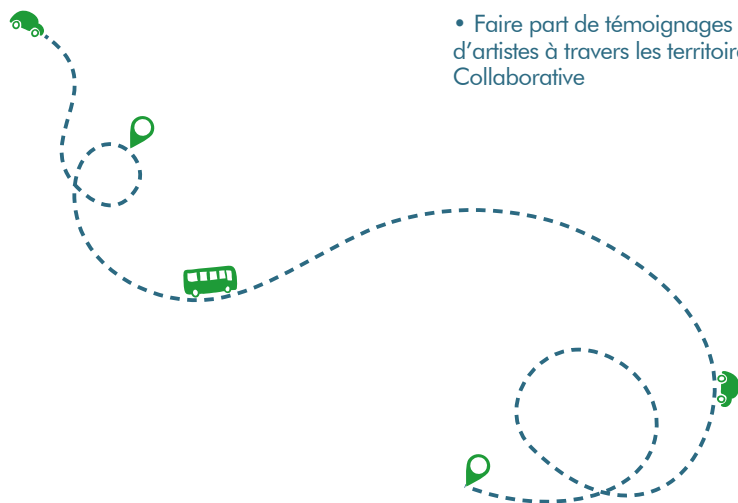
Faire-pART et cARTographie sensible autour de l'itinérance artistique

2 juin 2025 - En distanciel

À la suite du Faire-pART organisé dans le cadre de Micropolis, festival dédié aux spectacles itinérants par le Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, les agences culturelles de la Collaborative ont proposé un temps autour des enjeux de l'itinérance artistique. Cette rencontre a été ouverte aux équipes artistiques et aux bureaux de production et d'accompagnement des régions des agences membres de la Collaborative, responsable de programmation, collectivités.

Ce temps partagé pour :

- Présenter le bilan du faire-pART au festival Micropolis de Nancy
- Présenter la cartographie des EGIA (États Généraux des Itinérances Artistiques)
- Faire part de témoignages d'itinérances d'artistes à travers les territoires de la Collaborative



Atelier

Sensibilisation aux Violences Sexistes et Sexuelles (VSS) à destination des membres de bureau d'associations culturelles

24 novembre 2025 - En distanciel

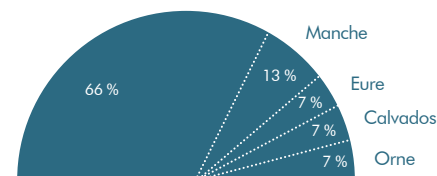
Animé par Arcena, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre

En partenariat avec les agences régionales de la Collaborative, dans le cadre du plan de lutte contre les VSS dans la culture porté par le ministère de la Culture.

Ce temps de partage a présenté l'encadrement légal ainsi que les dispositifs et ressources mises en place pour lutter contre les violences et harcèlements sexuels et sexistes au sein des associations culturelles. Cadre légal, protocoles d'action, dispositifs... Autant de notions ont été abordées pour permettre aux directions et présidences de mieux connaître leurs responsabilités et de se sensibiliser à la lutte contre les VSS au sein de leur organisation.

15 personnes

Seine-Maritime



L'Odia Normandie a signé une convention de partenariat avec le CND - Centre National de la Danse.

Dans ce cadre, des temps d'échanges et d'informations sont proposées aux professionnel·les selon des thématiques identifiées comme répondant à un besoin pour le secteur.

L'emploi dans le secteur chorégraphique

17 novembre 2025 - En distanciel

En partenariat avec le Centre national de la danse, cet échange en ligne a visé à outiller les compagnies de danse pour mieux maîtriser les différentes étapes du recrutement, organiser une audition, connaître les obligations légales de l'employeur.

Avec Samuela Berdah, juriste en charge de l'accompagnement des professionnel·les et production.

22 personnes

Secteur chorégraphique Maîtriser les bases d'un outil stratégique de communication et de gestion de projet : le budget de production

10 avril 2025 - En distanciel

Le budget prévisionnel de production est la transcription chiffrée du projet artistique d'une compagnie. C'est un outil indispensable de gestion de projet pour les équipes, mais aussi de dialogue et de communication avec les partenaires.

Ce webinar à destination des équipes artistiques du secteur chorégraphique a permis d'aborder les sujets liés au budget de production : à quoi et à qui sert-il ? Comment le présenter ? Comment le faire évoluer ? Quels sont les éléments qui doivent obligatoirement y figurer ? Avec une attention particulière portée sur les stratégies corrélées au montage de production et aux enjeux de diffusion, notamment autour de la définition des prix de cession.

Avec Raphaëlle Petitperrin, juriste en charge de l'accompagnement des professionnel·les, Centre National de la Danse.

33 personnes

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES D'INFORMATION

Journée professionnelle

Spectacle vivant et lieux du livre Apprendre à mieux se connaître pour mieux coopérer

27 mars 2025 - Rouen (76)

Co-organisée avec Normandie Livre et Lecture (N2L)

Cette journée professionnelle avait pour ambition de favoriser la connaissance mutuelle entre les acteur·ices du spectacle vivant et ceux du livre et de la lecture en Normandie. Animée par une mission commune en faveur de l'intérêt général, de l'accessibilité culturelle et de la coopération territoriale, la rencontre visait à lever les freins à l'interconnaissance, à partager des cadres de référence (réglementaires, administratifs, économiques) et à outiller les professionnel·les pour développer des projets transversaux.

Elle s'inscrivait dans une volonté partagée de renforcer les passerelles entre disciplines et réseaux, en tenant compte des contraintes, des temporalités et des pratiques propres à chaque secteur.

La rencontre s'adressait aux équipes artistiques professionnelles et aux représentant·es de collectivités territoriales de Normandie, ainsi qu'aux professionnel·les des lieux du livre.

Une journée similaire à la dynamique des *Intersections*

Voir page 22



La journée alternait des temps d'information, de mise en perspective et d'ateliers participatifs. Cette articulation entre apports structurants et intelligence collective a permis de croiser les points de vue et de rendre visibles les complémentarités entre les deux secteurs.

Cette journée a pu confirmer le besoin d'espaces dédiés à l'interconnaissance entre filières. L'intérêt d'un cadre à la fois structurant (apports réglementaires, méthodologiques) et ouvert (échanges, ateliers collaboratifs). La pertinence de poursuivre ces dynamiques de mise en réseau pour favoriser l'émergence de projets transversaux entre spectacle vivant et lieux du livre. Elle apparaît ainsi comme un levier concret de décroisement sectoriel et de coopération territoriale.

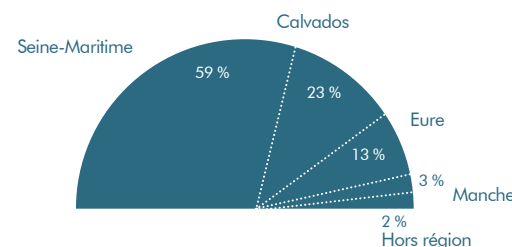
Les retours des participant·es témoignent d'un haut niveau de satisfaction quant au contenu, au format et à l'utilité de la journée, la richesse des rencontres, l'acquisition de repères réglementaires utiles et l'envie de prolonger les échanges engagés.

Spectacle vivant et lieux du livre Apprendre à mieux se connaître pour mieux coopérer

Sur les 61 participant·es

39 équipes artistiques
17 lieux du livre (bibliothèque, médiathèque, librairie)
2 représentant·es de service culturel de collectivité
1 représentant·e de la DRAC
2 personnes d'agences régionales

25 localités différentes



Atelier / Formation

Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel et artistique dans les espaces de santé

6 et 7 novembre 2025 - Rouen (76)

Une formation dans le cadre du **dispositif Sensation** porté par l'Odia Normandie et soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie – dans le cadre du « fonds handicap ».

2 jours en présentiel pour acquérir les compétences essentielles permettant d'aborder des projets de coopération entre des professionnel·les travaillant dans les secteurs du spectacle vivant et celui du médico-social, en lien avec des usager·ères en situation de handicap : conception, financement, rédaction, pilotage, évaluation.

Conviant à participation égale les professionnel·les travaillant dans le secteur médico-social en charge du handicap et celles et ceux travaillant dans le secteur spectacle vivant, cette formation a permis de :

- Réfléchir et enrichir les réflexions sur **les apports permis par les coopérations**
- Mieux **connaître les caractéristiques, les enjeux, les éléments facilitant et de freins** pour les acteurs des secteurs du médicosocial et du spectacle vivant afin de faciliter la mise en œuvre concrète de projets de coopération
- **Appréhender les enjeux stratégiques de la conduite de projet culturel et artistique** au regard du contexte de l'établissement médico-social.

Avec **Séverine Legrand, Interstices**, directrice, cheffe de projet Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes

10 personnes



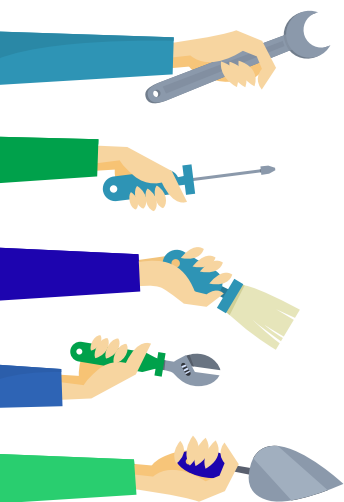
LE PROGRAMME D'APPUI À LA STRUCTURATION

Une deuxième année pour ce programme visant à accompagner les responsables artistiques de Normandie.

Un apport en outils pour assurer leur rôle de porteur-euse de projet artistique.

Des rendez-vous ouverts à leurs collaborateur-ices à la production, administration, et diffusion.

265 présences sur ces actions dont 131 équipes artistiques et 50 autres structures



Accès à la formation

Piloter et gérer un projet artistique
Module 1 : Conduire, animer et gérer la vie d'une association

28 et 29 janvier 2025 - Caen (14)

En partenariat avec l'AFDAS et ARTES formations

L'Odia Normandie a sollicité l'organisme de formation ARTES.

Les objectifs :

- Comprendre les réglementations auxquelles sont soumises les associations organisatrices de manifestations culturelles, sportives ou événementielles en matière d'implication des bénévoles pour la réalisation de leurs actions
- Connaître les formalités administratives à respecter en matière de contractualisation, de déclaration aux assurances, de remboursement de frais, etc.
- Identifier les risques de présomption de salariat et de requalification en contrat de travail et savoir s'en prémunir (l'URSSAF étant de plus en plus vigilante sur ce point)
- Être en capacité de satisfaire aux obligations administratives, fiscales et organisationnelles d'une association pour mieux l'animer
- Repérer et maîtriser les conditions d'assujettissement ou d'exonération aux différents impôts et taxes
- Savoir identifier les spécificités du secteur culturel en matière fiscale et notamment d'assujettissement à la TVA et évaluer les incidences économiques des différentes options
- Être en mesure de préparer sereinement un contrôle fiscal
- Connaître les responsabilités des dirigeants et des membres

Elle s'inscrivait dans le cadre d'un partenariat entre l'Afdas, opérateur de compétences pour le spectacle vivant et l'Odia qui a pour objectif de concourir à une montée en compétences des professionnel·les du spectacle vivant.

Elle s'adressait principalement aux acteurs et actrices culturel·les, responsables ou salarié·es d'associations Loi 1901, porteur·euses de projets, personnels des collectivités et des établissements publics en relation avec le secteur associatif.

5 personnes ont pu suivre cette formation
 2 du Calvados
 2 de la Manche
 1 de l'Eure

Bilan des participant·es

- un apport d'éléments utiles et pratiques à la bonne gestion et la structuration
- une clarification du rôle et de la responsabilité des dirigeants
- un renforcement significatif des compétences en matière de gestion administrative, fiscale et organisationnelle des associations, notamment dans le secteur culturel

Bilan des participant·es

- un atelier concret et précis, apportant de réels outils pédagogiques
- un accompagnement face aux appréhensions concernant les questions de budget
- une découverte d'un réel outil de dialogue et de réflexion.

Temps d'information

La gestion budgétaire d'un projet artistique

24 février - En distanciel

Un webinaire animé par **Manuel Chesneau**, directeur de la vie culturelle à la Ville de Grand-Quevilly.

Pour les porteur·euses de projet artistique, il s'agissait là de donner les outils pour mieux comprendre comment construire un budget prévisionnel.

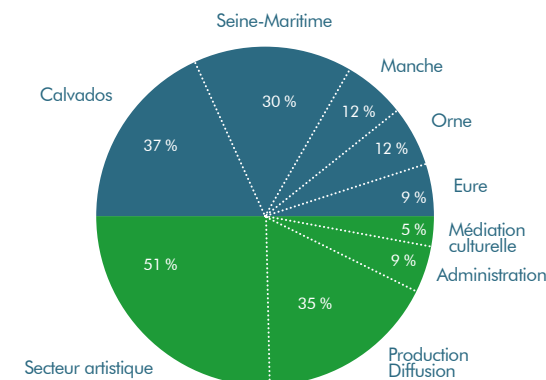
Comment mieux se repérer dans les différents types de budgets, adaptés au contexte de création ou de diffusion, gagner en méthodologie sur l'élaboration d'un outil de suivi budgétaire à partir d'exemples...

Un rendez-vous pour également conforter les notions de stratégie budgétaire :

- Les notions constitutives du budget
- Les différents types de budgets
- La pratique de la gestion et de la stratégie budgétaire

Ce temps d'information accueillait les équipes et directions artistiques, leurs collaborateur·ices à la production, à l'administration, à la diffusion...

43 personnes ont participé à ce webinaire provenant de toute la Normandie et de différents domaines de métiers :



LE PROGRAMME D'APPUI À LA STRUCTURATION

Temps d'information

Présentation générale de l'Odia Normandie et de ses actions

7 mars et 15 septembre - En distanciel

Animés par Nicolas Bria, ces rendez-vous ont lieu deux fois par an et sont à l'attention des artistes, responsables artistiques, responsables de programmation ou responsables d'un service culturel implanté-es en Normandie.

Ils s'adressent également aux professionnel·les nouvellement arrivé·es dans la région et/ou dans le secteur, ainsi qu'aux membres d'inTERaction et aux collectivités territoriales engagées dans le dispositif Droits Culturels en Territoires Normands (DCTN).

En bref, des rendez-vous faits pour celles et ceux qui souhaitent découvrir et/ou mieux connaître l'Odia Normandie et ses offres de service pour apporter une meilleure lisibilité et compréhension du fonctionnement de l'Odia.

Certains de ces temps d'information proposent un focus sur une des activités de l'Odia, avec l'intervention d'un·e membre de l'équipe venant présenter un des projets qu'il·elle pilote.

Lors du rendez-vous du 15 septembre, **Fanny Fauvel**, coordinatrice de projets accompagnant les coopérations territoriales, a présenté les démarches d'accompagnement méthodologique permettant aux équipes artistiques et collectivités de développer des coopérations territoriales (avec le médico-social, les collectivités territoriales, le tourisme, etc.).

Une intervention centrée sur les enjeux de co-construction, de droits culturels et sur les défis liés à la massification des usages numériques.

16 personnes étaient présentes pour le rendez-vous du 7 mars

38 personnes étaient présentes pour le rendez-vous du 15 septembre

Bilan des participant·es

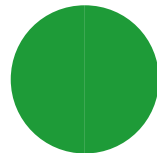
- Une meilleure appréhension des missions, du positionnement et des modalités d'intervention de l'Odia
- Une nouvelle porte d'entrée essentielle dans l'écosystème normand de la part des primo-arrivant·es

ET APRÈS ?

Un nouveau format pour ce rendez-vous qui deviendra semestriel en 2026 avec



Un temps pour parcourir les spécificités de l'Odia



Un second temps pour présenter les futures actions proposées par l'agence dans les mois qui viennent : ateliers, temps d'information, accès à la formation, etc.

Temps d'information

Appréhender le panorama des soutiens au développement des projets artistiques dans l'Écosystème du Spectacle Vivant en Normandie

14 mars - En distanciel

Un nouveau temps « ressources » destiné à apporter un premier éclairage sur les structures et les intervenant·es qui composent la richesse de l'écosystème du spectacle vivant en Normandie.

S'adressant principalement aux primo arrivant·es en région et dans la profession, ce rendez-vous a été cependant proposé à un large public : membres d'équipes artistiques, salarié·es d'équipement ou d'association ayant une part de spectacle vivant dans leurs projets ou saison culturelle, membres des collectivités publiques ou de leurs établissements, élu·es, co-organisateur·ices de projets culturels (au sein de structure médico-social, médiathèque...)

Un éclairage pour répondre sur Qui s'occupe de quoi et selon quel cadre ? Quel·les sont les différent·es interlocuteur·ices ? Vers qui se tourner selon tel(s) besoin(s) ?

38 personnes

Bilan des participant·es

- Une meilleure capacité à identifier les interlocuteur·ices du territoire
- Une vision plus claire et actualisée de la région.
- Un réel gain de temps dans les démarches de développement de projets.

Accès à la formation

Piloter et gérer un projet artistique Module 2 : Piloter un projet et favoriser la réalisation créative et collaborative

12 et 13 mai 2025 - Caen (14)

En partenariat avec l'AFDAS et l'AGECIF

L'Odia Normandie a sollicité l'organisme de formation AGECIF.

Les objectifs de cette formation :

- Identifier le rôle du pilote et des acteurs et actrices d'un projet
- Les fédérer et les motiver
- Fixer des objectifs précis et quantifiés en matière d'organisation
- Intégrer le temps à l'organisation personnelle de leur travail
- Évaluer l'avancement du projet
- Penser la co-construction avec les partenaires et tous les acteur·ices du projet
- Partager le bilan d'un projet, ses points positifs et négatifs
- Capitaliser les expériences pour les projets à venir

L'intervenant sur ces deux journées :

Jean-Luc Tartera, coach professionnel certifié (Coach & Team, Transformance), administrateur de production, ingénieur informaticien et formateur.

2 personnes

ont suivi cette formation qui leur a permis de travailler sur des cas concrets et ainsi de développer méthodologie et outils applicables rapidement au sein de leur structure.

LE PROGRAMME D'APPUI À LA STRUCTURATION

Temps d'information

Cartographies croisées Normandie & Bretagne

13 mai et 19 juin 2025 - En distanciel

Pour conforter la dynamique interrégionale en favorisant la connaissance des acteurs des territoires respectifs pour mieux stimuler leur coopération, les agences Spectacle vivant en Bretagne et l'Odia Normandie ont initié un nouveau format de rendez-vous.

Deux webinaires ressources, l'un dédié à la Bretagne, l'autre à la Normandie, et animés par chacune des agences.

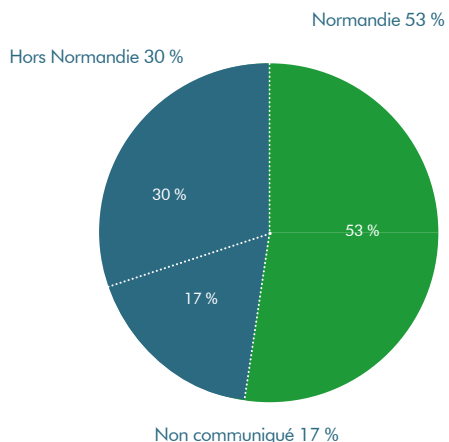
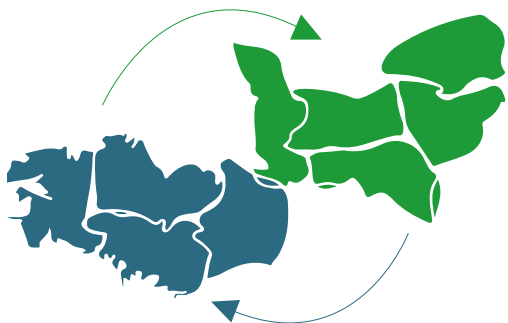
Ceci afin de proposer de

- Découvrir chacune des régions et ses points forts
- Présenter une cartographie sensible du spectacle vivant dans ces régions
- Appréhender la diversité des réseaux de production et de diffusion sur ces territoires

Invitant les équipes artistiques et des lieux de diffusion des régions à participer à ce webinaire, les agences ont cependant ouvert les inscriptions à tous-tes celles et ceux curieux-ses d'en connaître d'avantage sur le sujet.

13 mai : Cartographie de la #Bretagne
19 juin : Cartographie de la #Normandie

103 personnes étaient présentes pour la Cartographie de la #Normandie



| | |
|----------------|------|
| Calvados | 21 % |
| Seine-Maritime | 17 % |
| Manche | 8 % |
| Orne | 5 % |
| Eure | 2 % |

| | |
|------------------|------|
| Ile et Vilaine | 16 % |
| Île-de-France | 3 % |
| Finistère | 3 % |
| Morbihan | 3 % |
| Maine-et-Loire | 2 % |
| Sarthe | 2 % |
| Moselle | 1 % |
| Loire-Atlantique | 1 % |

Temps d'information

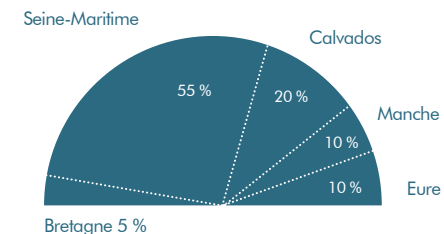
Piloter et gérer un projet artistique Les clés pour structurer son activité

14 octobre - En distanciel

Un webinaire animé par Elise Jamet, accompagnante de projets artistiques et culturels, pour proposer un éclairage sur ce qu'englobe la réalité, les outils, les méthodologies de travail relevant de l'activité professionnelle propre au portage de projet artistique et culturel, hors création artistique.

Mieux comprendre les outils de gestion mobilisables. Affiner l'organisation administrative et financière de la structure. Obtenir des réponses précises sur les enjeux de structuration budgétaire et financière.

20 personnes ont suivi ce webinaire : responsables artistiques, collaborateur-ices à la production, administration, diffusion



ET APRÈS ?

Le programme d'appui à la structuration se poursuit en 2026 !

L'ACCÈS À LA FORMATION

On vous en a parlé précédemment...

Conduire, animer et gérer la vie d'une association

28 et 29 janvier 2025 - Caen (14)

Voir le « Programme d'appui à la structuration », page 62

Reprendre en main la gestion énergétique d'un bâtiment

6 mai 2025 - En distanciel
19 mai 2025 - Le Havre (76)

Voir le chapitre « Agir face aux enjeux de la transition écologique », page 11

Piloter et gérer un projet artistique Module 2 : Piloter un projet et favoriser la réalisation créative et collaborative

12 et 13 mai 2025 - Caen (14)

Voir le « Programme d'appui à la structuration », page 65

Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel et artistique dans les espaces de santé

6 et 7 novembre 2025 - Rouen (76)

Voir page 60

Lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles (VSS)

29 et 30 septembre 2025 - Rouen (76)

En partenariat avec l'Afdas

L'Odia Normandie a demandé à l'organisme de formation EGAÉ de venir en Normandie assurer cette formation contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel.

2 journées pour

- Connaître les définitions légales et les chiffres clés
- Comprendre les conséquences et les mécanismes
- Connaître les obligations, les procédures et les sanctions encourues
- Savoir prévenir, détecter et réagir face à des situations
- Maîtriser les outils et techniques de l'enquête interne
- Déployer un plan de prévention en interne

Une formation destinée aux responsables artistiques et toutes les personnes en charge de la coordination des équipes, responsables, encadrant-es dans le secteur culturel.

12 personnes ont suivi cette formation

La communication responsable

15 et 18 décembre 2025 - En distanciel

En partenariat avec la délégation régionale de l'Afdas

Une formation dédiée aux enjeux de la communication responsable a été proposée aux professionnel·les de la communication, avec pour objectifs :

- Comprendre les enjeux environnementaux autour de la communication responsable
- Identifier et mettre en place les leviers d'actions
- Définir une approche stratégique de la communication responsable

Elle était assurée par l'organisme de formation La Fabrique des possibles et animée par Kristel Molette Bon, spécialiste des enjeux de la communication plus responsable.

6 personnes ont suivi cette formation

Définir une stratégie de diffusion pour les ensembles de musique de création et de patrimoine

Formation de 3 jours les 3 février, 18 mars et 19 mai 2025

Rouen (76) et Caen (14)

Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la FEVIS
Et en partenariat avec le Centre National de la Musique et l'Afdas

Ces trois jours d'ateliers étaient destinés aux Ensembles de musique de création et de patrimoine en voie de structuration qui visaient à renforcer leur professionnalisation en consolidant leurs efforts de diffusion. Ils s'adressaient plus spécifiquement aux porteur·euses de projets et aux personnes qui les accompagnent à l'administration, au développement ou à la diffusion.

3 jours pour aborder les fondamentaux de la diffusion, repérer les nouvelles façons de programmer, repérer les tendances et définir une stratégie de diffusion.

Avec la formatrice Marthe Lemut, fondatrice du bureau de production et de diffusion Or Not.

11 personnes de différents ensembles ont suivi cette formation

Synthèse des retours de participant·es de la formation musique

- La possibilité de prendre du recul sur leurs pratiques et leurs conditions de travail
- La qualité des échanges entre pairs, favorisant une dynamique d'intelligence collective
- Une approche non descendante, se distinguant d'une formation strictement technique en diffusion, au profit d'un travail partagé et contextualisé

Le format en trois journées réparties sur plusieurs semaines a été majoritairement apprécié.

Les stagiaires ont mis en avant :

- La possibilité d'expérimenter, entre chaque session, les outils et réflexions abordés.
- La capacité à revenir en formation avec des retours d'expérience concrets, nourrissant les échanges.
- Une organisation plus compatible avec leurs agendas professionnels



Une dynamique collective autour de l'art chorégraphique en Normandie

Poursuivant le besoin de renforcer l'accompagnement pour la danse et celui de donner de l'espace et du temps pour y penser et agir ensemble, des groupes de travail se sont constitués afin d'identifier collectivement les points saillants et difficultés rencontrés par chacun·e et de proposer des pistes de travail et de collaborations concrètes.

2 groupes composés de lieux spécialisés pour la danse, de lieux pluridisciplinaires et d'entités culturelles volontaires pour **2 axes de travail principaux**

Danse et visibilité

Réunions des **24 janvier, 3 avril 2025**
En distanciel

Les copilotes du groupe de travail
Benoît Geneau - Le Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt national
Laurent Amblard - Théâtre municipal de Saint-Lô)
Annaëlle Richard - Odia Normandie

2 réunions totalisant 28 présences pour renforcer les coopérations et identifier les espaces de visibilité existants et les dynamiques en cours où la danse pourrait avoir une place, au niveau régional et interrégional. Également pour tenter d'améliorer les conditions de production et de diffusion, identifier des rendez-vous de visibilité en danse hors Normandie où les responsables de programmation auraient le souhait de se déplacer, avec une aide éventuelle de l'Odia Normandie.

Ces réunions ont pu ainsi organiser :
· La **Journée de visibilité danse** du 3 février 2026. En partenariat avec L'étincelle, le Rive gauche, le Théâtre Charles-Dullin et l'Odia Normandie dans le cadre du temps fort *C'est déjà de la danse*.

· Un **Rendez-vous de repérage artistique** en mai 2025 à Mondeville

· Un **Focus mis sur les 4 compagnies** de danse soutenues par l'Odia Normandie pour Avignon 2025 (Cie Kashyl, Ashley Chen - Cie LEA, Lolita Espin Anadon - Cie PJPP, Nicolas Chaignaud et Claire Laureau - Cie Noesis, Flora Pilet) pour favoriser le déplacement des responsables de programmation sur ces représentations

· Une **attention renforcée** des participant·es à la mise en visibilité des compagnies de danse régionales lors des parcours professionnels qu'ils organisent. (Rendez-vous du réseau Diagonale - Visibilité Ashley Chen au studio 24 en septembre - Invitation de Laura Mazeaud, Cie Ellaya par la Ville de Caen lors d'un rendez-vous Diagonale en mai - Attention renforcée par le jury Impulsion 2025)

Danse et ruralité

Réunions des **10 janvier, 24 mars, 18 juin 2025**
En distanciel

Les copilotes du groupe de travail
Lucile Grandin - Conseil départemental de la Manche
Vincent Jean - Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie
Annaëlle Richard - Odia Normandie
Gregory Roustel - Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national

3 réunions totalisant 34 présences pour réfléchir sur comment favoriser, en milieu rural et dans les territoires où il y a peu de danse, la diversité artistique du secteur chorégraphique, le déploiement de gestes artistiques mais aussi comment repérer les besoins spécifiques à la ruralité quant à l'accueil de projets artistiques en danse.

En faciliter son repérage, avec quels dispositifs de soutiens financiers. Mais aussi aborder la question du « comment définir un projet tout-terrain ? ».

Des réunions dont ont découlé :

· Le même **Rendez-vous de repérage artistique** de mai 2025 à Mondeville qui comportait un focus sur les projets « tout terrain »
· Une **rencontre professionnelle : Danse x ruralité** « Coopérer autour de formats artistiques adaptés » le 15 mai aux Minières.

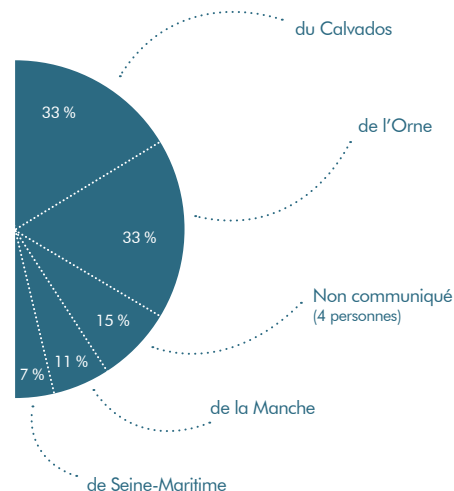
Rencontre professionnelle autour de la danse

15 mai 2025
Les Minières
La Ferrières aux Étangs (61)

Un lieu mêlant jardins maraîchers et pratiques artistiques sur sols vivants, en lisière de forêt d'Andaine dans l'Orne.

27 personnes présentes pour aborder la définition d'un spectacle de danse « tout terrain », la question d'un format de soirée où la danse aurait toute sa place, les coopérations entre artistes et lieux de programmation en territoires ruraux, l'intégration de projets artistiques dans les événements ruraux...

27 personnes venues...



Ces différents rendez-vous professionnels ont permis notamment la production par l'Odia Normandie d'un **padlet sur les financements** et d'un **document ressource sur les projets artistiques en ruralité** parus en version numérique en décembre 2025.



En ligne
Le document ressource : Faciliter l'accueil de projets artistiques tout-terrain en milieu rural



ET APRÈS ?

À la suite de cette dynamique, et dans un souci de complémentarité avec les actions citées, s'amorce la création d'une plateforme pour la danse.



ORIENTATION ET MÉTIERS

Journées d'information et de sensibilisation

Salon régional de l'orientation et des métiers

30 janvier au 1^{er} février 2025
Parc des Expositions - Rouen (76)

L'Odia Normandie a été sollicité par l'Agence de l'Orientation et des Métiers pour intervenir lors du Salon des Métiers de janvier 2025 au Parc des Expositions de Rouen.

Les intervenants professionnels venant de différentes structures se sont relayés sur des demi-journées pendant trois jours complets, afin de sensibiliser les jeunes, leurs familles et les adultes en reconversion professionnelle aux métiers du spectacle vivant.

Les métiers représentés par les professionnels du spectacle vivant qui ont répondu présentes à notre invitation : médiation, technique, administration, communication, production et diffusion. Un panel large pour répondre aux mieux à la demande qui nous a été faite, mais surtout pour partager, informer et orienter le public sur cette manifestation (35 000 visiteurs).

Sur ces 3 jours, notre stand a été très sollicité. Les questions ont été nombreuses et ont engagé de longs échanges enrichissants.

Parlez-moi de votre métier...



ET APRÈS ?

On se retrouve maintenant à chaque édition ! 2026 à Caen !

Un grand merci pour leur participation à **Céline Carpentier** Chargée de la médiation et des relations avec les publics à l'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen

Cécile Lebert Chargée des relations publics et de l'action culturelle au CDN de Normandie-Rouen

Marine Malandain Chargée des relations avec les publics au Tangram d'Évreux

Hélène Emery Attachée aux relations avec les publics au théâtre Le Passage de Fécamp

Raphaël Parès Responsable de la communication au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Tiphaine Le Maout Responsable du pôle diffusion et de la communication à l'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen

Sarah Valin Responsable de développement et de diffusion au CDN de Normandie-Rouen

Mathilde Dugois Responsable de production indépendante

Jérôme Hardouin Régisseur général Cirque Théâtre d'Elbeuf

Hugo Gruel Technicien son & lumière au CEM du Havre

Stéphanie Sappey Administratrice au Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen

Pauline Petit Chargée de diffusion de l'orchestre de Normandie à l'Opéra de Rouen

France Fievet Chargée de production et diffusion indépendante

Audrey Bottineau Chargée de production et de diffusion indépendante

Florent Bourgetel Chargé de diffusion de la compagnie El Nucleo

Cécile Pluchon Conseillère formation au Centre d'Expressions Musicales (CEM) du Havre

Claude Roberge Régisseur général
Ainsi que l'équipe de l'Odia Normandie

LE CONSEIL TECHNIQUE

Ce conseil se décompose en deux familles :

- Le conseil en aménagement de salle
- Le conseil en scénotechnie

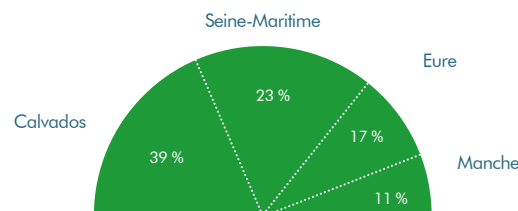
Il s'adapte aux besoins, prenant la forme de renseignements ou de partenariats intervenant alors idéalement en amont du projet (lors de la définition des besoins). Ce partenariat d'une durée de 2 ans maximum, définit l'intervention du conseiller en durée (en nombre de demi-journées) et en périmètre d'action (les parties d'un bâtiment liées au spectacle vivant, la phase des travaux, pour exemples).

Les demandes sont traitées par ordre de priorité selon des critères précis et la capacité à y répondre en fonction du nombre de projets suivis simultanément.

Le conseil est mené autant que de besoins avec les conseillères artistiques référentes de l'Odia Normandie.

18 conseils ont été adressés en 2025

Ces relations de travail se sont tenues par téléphone, courriel, réunions incluant visites sur sites, selon les besoins et l'étape de travail.



Développement des ressources et des temps de sensibilisation

Les actions engagées fin 2024 ont trouvé leur prolongement en 2025 à travers la mise en œuvre d'ateliers et de rendez-vous techniques à destination des élu·es et des agent·es territoriaux, avec une collaboration étroite entre le responsable du conseil technique et celui de la ressource.

- Atelier sur les évolutions techniques du spectacle vivant à l'attention des membres d'inTERaction

- Rencontre professionnelle dans la Manche « Accueillir un spectacle et des publics »
- Animation du groupe de travail éco-gestion / éco-conception
- Ces temps ont permis de :
- Mieux appréhender les réalités techniques du spectacle vivant
- Faciliter la prise de décision dans les projets d'équipement ou d'accueil
- Encourager des usages adaptés des lieux non dédiés

La proposition d'un groupe de travail

L'Odia Normandie a lancé en 2025 un groupe de travail collaboratif autour de l'éco-gestion des bâtiments et de l'éco-conception du matériel scénotechnique. Il a été pris en charge par Nicolas Bria, responsable de la ressource.

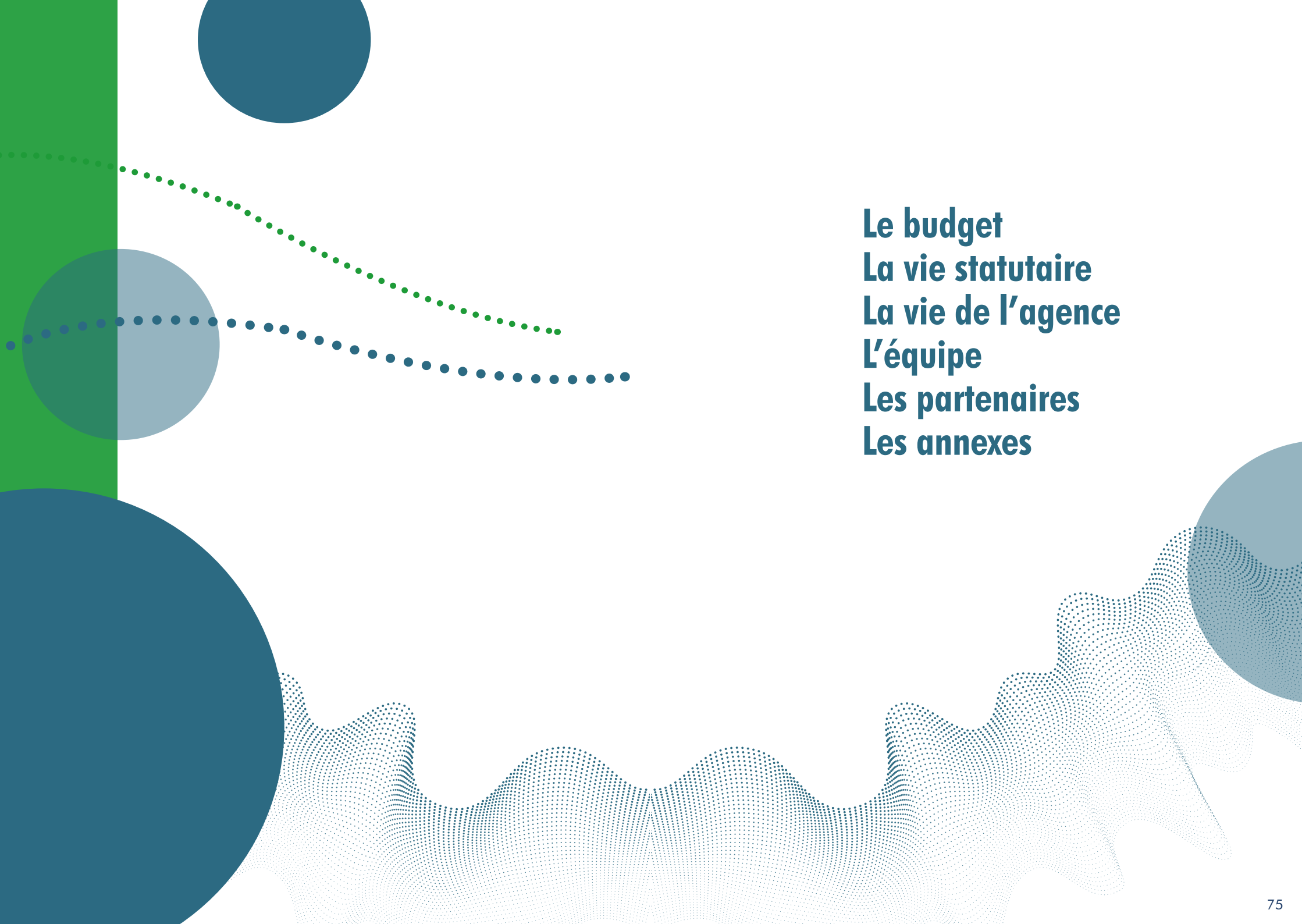
Voir page 11

LA PARTICIPATION AU RÉSEAU ENFANTISSAGE

Impulsé en 2017 à l'initiative du Théâtre du Champ Exquis et de l'Odia Normandie dans la dynamique « Génération Belle saison », avec le concours de la DRAC et de la Région, l'Enfantissage est un réseau de professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie.

L'agence participe aux instances de gouvernance, en tant que membre fondateur, sans prendre part aux votes. Nous avons fait ce choix pour préserver une posture de conseil et d'accompagnement.

Elle est active dans 2 groupes de travail : celui sur la brochure Oisillons, en cohérence avec sa mission de soutien à la diffusion, et désormais celui sur les demandes d'adhésion, de par son expertise du territoire régional et de ses acteurs. Elle s'implique régulièrement dans d'autres activités du réseau.



Le budget
La vie statutaire
La vie de l'agence
L'équipe
Les partenaires
Les annexes

Le budget

COMMENTAIRE

Le budget réalisé de 2025 traduit les actions et chantiers portés par l'Agence tout au long de cette année en adéquation avec les orientations de la convention pluriannuelle d'objectifs 2023-2026.

Il se caractérise par plusieurs points :

(1) L'enveloppe des aides financières attribuées en comptabilité en 2025 est de 388 910 € auxquels s'ajoutent les dispositifs « 1 + 1 – communication en contexte international » et « cas 2 mobilité » pour un montant de 5000 € supplémentaires distribués. Le montant du soutien à la diffusion est de 414 943 €, il englobe les aides d'une part et les opérations telles que l'édition 2025 d'Impulsion ou Faire-Part ou encore la mise en visibilité des équipes artistiques normandes présentes à Avignon. Les bourses de mobilité pour les professionnels normandes sur des événements nationaux (New Deal, RIAS, Charleville-Mézière festival international de la marionnette, Fragements, les PSO...) s'ajoutent à ce montant de charges.

(2) Les actions et chantiers menés en 2025 ont donné lieu à la poursuite d'activités telles que SensAction, le déploiement des Intersections ou encore le réseau InTERaction. Des journées de visibilité en musique et en danse ainsi que de nombreux temps thématiques en présentiel ou en distanciel ont été menés dans un budget contenu. La hausse entre 2024 et 2025 de cette ligne budgétaire est expliquée par la relance du KIT - Musiques en jeu(x) (soutenue par ailleurs par les pré-achats, les soutiens de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SACEM en transfert de charges) et par la mise en œuvre du Baromètre du spectacle vivant.

(3) La masse salariale permanente a fluctué cette année avec plusieurs absences qui ont nécessité des recrutements de contrats à durées déterminées. L'incidence des absences prolongées de certaines salariées permanentes sur le bilan se traduit par une accumulation de CP et RTT non pris qui sont venus alourdir les charges et donc en partie le résultat.

(4) Les frais de fonctionnement sont stables. La dématérialisation des aides initiée en 2024 s'est poursuivie ce qui a impacté ponctuellement les frais de fonctionnement.

(5) Les produits sont composés majoritairement de nos soutiens financiers pour un montant de 1 148 831 €, une légère baisse par rapport aux années antérieures, majoritairement due au retrait du département de l'Eure. La Région Normandie a versé son soutien à l'investissement de notre parc informatique pour 5556 €. La DRAC Normandie a baissé sa subvention de fonctionnement passant de 174 000 € à 147 900 € tout en soutenant les actions de l'Agence avec une aide au titre du dispositif « Mieux produire mieux diffuser » à hauteur de 25 000 €. Il est à noter que les produits exceptionnels sont élevés cette année, il s'agit du résultat d'un travail comptable effectué en interne permettant de clore les dossiers non conformes à partir de 2023 et antérieurement. Ces produits seront réintégrés intégralement dans des fonds dédiés aux aides pour la CPO 2027-2030 avec le système déjà en place de proratisation annuelle.

(6) Nous retrouvons en 2025, dans les produits, les fonds dédiés à hauteur de 230 187 € (qui étaient en charges en 2024). Dans la même logique nous provisionnons en charges des fonds dédiés pour 2026 à hauteur de 317 472 €, ces fonds concernent notamment :

- SensAction axe 1 et 2 et la fin de la relance Musiques en jeu(x) – LE KIT
- La maintenance de la dématérialisation des aides
- Les aides financières : avec 90 022 € affectés pour la distribution des aides en 2026.

| Budget réalisé | | |
|---|--------------------|--------------------|
| | 2025 | 2024 |
| ACTIVITE | 984 964 € | 898 301 € |
| SOUTIEN A LA DIFFUSION (1) | 414 943 € | 386 784 € |
| SENSACTION (2) | 5 614 € | 6 029 € |
| PREFIGURATION ET LANCEMENT COREPS | | 35 404 € |
| ACTIONS ET CHANTIERS (2) | 43 134 € | 30 059 € |
| CONSEIL ET DEVELOPPEMENT | 20 998 € | 23 351 € |
| MASSE SALARIALE activité (3) | 500 275 € | 416 674 € |
| FONCTIONNEMENT | 300 487 € | 260 886 € |
| FONCTIONNEMENT (4) | 133 729 € | 121 995 € |
| MASSE SALARIALE fonctionnement (3) | 166 758 € | 138 891 € |
| DOTATION FONDS DEDIES N+1 (6) | 317 472 € | 230 187 € |
| Total charges | 1 602 923 € | 1 389 375 € |
| Région Normandie | 860 556 € | 855 000 € |
| DRAC Normandie | 172 900 € | 174 000 € |
| Département du Calvados | 29 000 € | 29 000 € |
| Département de l'Orne | 22 000 € | 22 000 € |
| Département de la Manche | 21 375 € | 22 500 € |
| Département de la Seine-Maritime | 21 000 € | 21 000 € |
| Département de l'Eure | | 10 000 € |
| Ville de Rouen | 10 000 € | 10 000 € |
| Ville de Caen | 7 000 € | 7 000 € |
| Ville du Havre | 5 000 € | 5 000 € |
| TOTAL SUBVENTIONS | 1 148 831 € | 1 155 500 € |
| Subventions projets | | 7 600 € |
| Coreps Drac Normandie | | 30 000 € |
| Reprise fonds dédiés 2023 pour 2024 (6) | 230 187 € | 210 468 € |
| Produits exceptionnels pour fonds dédiés CPO 2027- 2030 (6) | 166 040 € | 13 175 € |
| Produits financiers | 6 446 € | 5 826 € |
| Transfert de charge et produit financier | 24 227 € | 10 013 € |
| Total des produits (5) | 1 575 732 € | 1 432 583 € |
| Résultat | -27 191 € | 43 208 € |
| Contribution volontaire en nature | 37 454 € | 37 454 € |

La vie statutaire

Conseil d'administration

19 décembre 2025 - En visioconférence

Conseil d'administration / Assemblée générale

20 juin 2025 - Rouen

Commissions d'attribution des aides

7 février 2025 - Caen

22 mai 2025 - Rouen

3 juillet 2025 - Caen

11 décembre 2025 - Rouen

La vie de l'agence

Bilan social

Ancienneté moyenne : 6,34 ans

Moyenne d'âge : 43,4 ans

Au 31 décembre 2025, l'équipe de l'agence est constituée de

10 personnes en CDI représentant 9,8 ETP

4 personnes ont été employées en CDD pour une équivalence de 3,6 ETP

10 femmes et 4 hommes ont travaillé en 2025 à l'Odia Normandie.

À la fin du premier trimestre de 2025 nous avons recruté Clémentine Levasseur en CDD de remplacement de Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des aides financières qui avait annoncé début 2025 une absence pour raison médicale de 6 mois.

Parallèlement, des besoins en soutien administratif et en soutien en gestion de projets ont nécessité le recrutement de Violette Caro au poste de chargée de soutien administratif et aux projets. Clémentine Levasseur a annoncé en avril 2025 avoir trouvé un CDI et a quitté ses fonctions fin mai 2025. La continuité du service de traitement des aides financières a été assurée par Isel Schimmel, administratrice, et par Violette Caro.

Il était prévu le recrutement de Sacha Berthaud pour effectuer une mission en administration et en comptabilité des aides financières antérieures à 2024 auprès d'Isel Schimmel, ce dernier a rejoint l'équipe en septembre 2025.

Linda Bateux a repris ses fonctions en septembre 2025.

Florence Gamblin, conseillère artistique a été en arrêt maladie de juin à décembre 2025. L'agence a recruté une chargée de mission au conseil artistique en la personne de Camille Bono.

L'agence est adhérente de Secrateb, groupement d'employeur. Elle co-emploie Aferdita Salic au poste d'agent d'entretien des bureaux de Caen et, depuis début 2022, Corinne Marill au poste d'assistante administrative, présente 1 jour par semaine.

L'équipe permanente



Naïd Azimi

Conseillère artistique
· théâtre et formes apparentées (Calvados, Manche et Orne)
· programme d'appui à la structuration



Linda Bateux

Assistante de direction
En charge du suivi des aides financières



Nicolas Bria

Responsable des actions de formation et de ressource



Fanny Fauvel

Coordinatrice de projets accompagnant les coopérations territoriales



Florence Gamblin

Conseillère artistique
· théâtre et formes apparentées (Seine-Maritime et Eure)
· action territoriale



Sophie Granger-Lehoux

Responsable de la communication



Annaëlle Richard

Conseillère artistique
· danse et musique
· international



Thomas Roquier

Responsable des projets et du conseil techniques



Julien Roseberg

Directeur



Isel Schimmel

Administratrice

Le bureau



José Sagit

Président

Agnès Laigle-Duval

Trésorière

Yann Dacosta

Secrétaire

L'assemblée générale

Elle est composée de :

- 16 membres de droit
- 24 membres associé·es professionnel·les du secteur (liste détaillée en annexes)

La commission d'attribution des aides

Elle est composée de :

- 4 binômes représentant les lieux de diffusion
 - 4 binômes représentant les équipes artistiques
 - 3 personnalités qualifiées ainsi que des chargé·es de mission des partenaires institutionnels de l'agence.
- Elle se réunit 4 fois par an. Liste détaillée en annexes

Les partenaires publics

L'Odia Normandie est subventionné en 2025 par :

- La Région Normandie
- Le Ministère de la Culture - DRAC Normandie
- Le département du Calvados
- Le département de la Manche
- Le département de la Seine-Maritime
- Le département de l'Orne
- La ville de Rouen
- La ville de Caen
- La ville du Havre

Les partenaires

Les partenaires de nos actions en 2025

Sont indiqués dans cette liste les lieux d'accueil et partenaires de nos rencontres, formations, parcours...

En région

Afdas - Délégation régionale de Normandie
Atelier 231- Sotteville-lès-Rouen
C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
Centre socioculturel de Falaise
Chorège CDCN - Falaise
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
CNFPT - Délégation régionale de Normandie
Commune de La Haye-du-Puits
Conseil départemental de l'Eure
Conseil départemental de l'Orne
Conseil départemental de la Manche
Conservatoire à rayonnement régional de Caen
L'ARS
L'Atrium - Rouen
Labo Victor Hugo - Rouen
Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray
Le Tangram - Scène nationale - Évreux
Le Trident, Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin
Le Volcan - Le Havre
Les Céméa
Les Franciscaines - Deauville
Les Minières - La Ferrière-aux-Étangs
Maison de la Jeunesse et de la Culture - Évreux
Médiathèque Alexis de Tocqueville - Caen
Médiathèque départementale de Seine-Maritime
Micro-folie de Falaise
Musique expérience - Ducey-les-Chéris
Norma - Normandie Musiques Actuelles - Hérouville-Saint-Clair
Normandie Livre & Lecture - N2L - Rouen
PiedNu, association de musique expérimentale
Réseau Diagonale
Secrateb - Caen
Théâtre de Caen
Théâtre La Renaissance - Mondeville
Théâtre municipal de Coutances
Théâtre municipal Roger Ferdinand - Saint-Lô
Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen
Ville de Bayeux
Ville de La Haye-Pesnel
Ville de Rouen

Hors région

Agence culturelle Grand Est
Artcena
Arviva
Danse à tous les Étages - Rennes
France Musique
La Collaborative
La Févis - Paris
Le Cent-quatre - Paris
Le Centre national de la danse - C ND
L'étoile du Nord - Paris
Le Théâtre National de Bretagne - Rennes
Maison de la musique contemporaine
Oara - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Occitanie en Scène
On the Move
Onda
Les Petites Scènes Ouvertes
Relais Culture Europe
Réseau Tremplin
SACEM
Spectacle vivant en Bretagne - Rennes

Remerciements

L'Odia Normandie remercie les représentant-es de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'agence.

Annexes

Retrouvez les annexes sur notre site internet :
www.odianormandie.com/documents/odia/annexes25.pdf



**DRoITs
CULTURELS**

Egalité - Accessibilité - Équité - Diversité



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT**

