

2021
Rapport d'activité

En résumé

Favoriser la diffusion
et le rayonnement des
équipes artistiques implan-
tées en Normandie

Contribuer à la
dynamique culturelle
des territoires

Développer la
ressource professionnelle
en région

Faire vivre les droits culturels :
de nouveaux projets

Les moyens de la
mise en œuvre

- 3 - Partenaires et remerciements
- 4 - Bilan et perspectives
- 5 - En bref
- 6 - Cartographie

- 10 - L'accompagnement
- 12 - Les garanties financières
- 14 - Interrégional et national
- 18 - International

- 22 - Conseil technique et scénographique
- 23 - inTERaction
- 24 - La coordination des réseaux de métiers
- 26 - Implication dans d'autres réseaux

- 30 - La ressource thématique
- 32 - Les parcours
- 34 - Les journées de repérage artistique
- 36 - La formation

- 40 - Infusion/Effusion
- 41 - SensACTion
- 43 - Musiques en jeu(x) – Le KIT

- 46 - Budget réalisé
- 49 - Vie statutaire
- 49 - Vie de l'Office
- 51 - Annexes

Partenaires et remerciements

Les partenaires de nos actions en 2021

Sont indiqués dans cette liste les lieux d'accueil et partenaires de nos rencontres professionnelles, formations, parcours...

En région

C³ - Le Cube, Douvres-la-Délivrande
CDN de Normandie-Rouen
Collège Saint-Pierre Lébisey, Caen
Comédie de Caen - CDN de Normandie
Commune de La Haye Pesnel
École élémentaire Maurice Genevoix, Boos
La Cidrerie, Beuzeville
La Halle ô Grains, Bayeux
La Renaissance, Mondeville
Le DOC, Aurseulles
Le Fort de Tourneville, Le Havre
Le MuMa, Le Havre
Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc
Les Franciscaines, Deauville
Lycée Saint-Marie, Caen
L'Éclat, Pont-Audemer
L'étincelle - théâtre(s) de la Ville de Rouen
Réseau Diagonale
Rouen Normandie Tourisme & Congrès
Théâtre Juliobona, Lillebonne

Hors région

Agence culturelle Grand Est
ARTCENA
CN D - Centre national de la danse
Festival Les Aérolithes, Rostrenen
Festival Marionnettissimo, Tournefeuille
Festival Mondial de Marionnettes de Charle-
ville-Mézières
Festival Scènes d'automne en Alsace
Galatea
La Collaborative
La Filature, Mulhouse
La Maison de la Musique contemporaine
OARA Nouvelle-Aquitaine
Occitanie en scène
On the move
Onda
PSO Petites Scènes Ouvertes
Région Pays de la Loire
Spectacle vivant en Bretagne
Théâtre National de Bretagne, Rennes

Remerciements

L'Odia Normandie (l'Office) remercie les représentants de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'Office.

L'Office remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées professionnelles, comités techniques, réunions d'information, réunions de réseaux et ateliers.

Bilan et perspectives

2021 a connu maintes nécessités d'adaptation au rythme des ouvertures, fermetures, réouvertures, et des évolutions de protocoles sanitaires. Faire, défaire et refaire a été le lot de tout un chacun, fragilisant encore davantage l'ensemble de l'écosystème du spectacle vivant, déjà considérablement touché par l'année qui s'était écoulée.

Oui, 2021 appelle rapidement des termes assez similaires à ceux de l'année précédente pour qualifier la façon dont l'Odia Normandie a agi et dans quel contexte il l'a fait.

Fidèle à ses valeurs, l'équipe de l'Office s'est employée à s'engager aux côtés des acteur·rice·s pour accompagner et soutenir le spectacle vivant, sur notre territoire et bien au-delà.

- En prolongeant les mesures exceptionnelles liées aux garanties financières.
- En recensant les présentations artistiques accessibles aux professionnel·les durant les fermetures des lieux de diffusion, puis en créant un agenda des présentations des étapes de travail de projets artistiques visibles en cours de création.
- En développant de nouveaux dispositifs et partenariats à l'échelle régionale et nationale (en particulier avec la Collaborative).
- En poursuivant le déploiement des projets nouveaux qui reflètent le souci de l'Office de rester en mouvement et proactif à des endroits qui font sens :
 - tester de nouvelles manières d'accompagner ;
 - catalyser des recherche-actions au nom des valeurs défendues à travers les droits culturels ;
 - se mobiliser concrètement sur le terrain des accessibilités pour les personnes en situation de handicap ;
 - expérimenter des postures et des outils de médiation ludiques, inclure des démarches écoresponsables pour décarboner nos secteurs...

L'année 2021, a donc été particulièrement dense, traversée par la conception et la mise en œuvre d'actions souvent nouvelles. Elle a aussi été une année amorçant une transition. Elle a vu, quasiment au même moment que l'Odia Normandie accueillait de nouveaux projets, le départ progressif de Caroline Lozé vers de nouvelles aventures professionnelles après de belles années à piloter l'Office. Puis, à l'automne, au terme d'un processus de recrutement mené au printemps, l'accueil d'une nouvelle direction. La fin d'année a ainsi été marquée par la nécessaire continuité de mise en œuvre des projets au gré des aléas occasionnés par la pandémie, et parallèlement, par des espace-temps à se donner pour permettre cette arrivée.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

José Sagit,
Président

Julien Rosemberg,
Directeur

En bref

CONSEIL INDIVIDUALISÉ

557 rendez-vous personnalisés dont :

239 avec des équipes artistiques

147 avec des lieux de diffusion

83 avec des collectivités territoriales

88 avec des partenaires institutionnels

140 présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

GARANTIES FINANCIÈRES

382 405 € d'aides versées

406 représentations

71 équipes aidées

57 lieux aidés

Dont diffusion en région

220 690 € d'aides accordées

219 590 € d'aides versées

57 lieux de diffusion

234 représentations

Dont diffusion hors région

170 370 € d'aides accordées

162 815 € d'aides versées

29 équipes artistiques

172 représentations

MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNEL·LE·S

13 journées de repérage artistique

6 réunions des réseaux métiers

8 réunions du réseau Enfantissage (dont 6 réunions du COPIL)

3 réunions du réseau inTERaction

1 atelier du parcours Musiques en jeu(x)

1 rencontre du parcours d'accompagnement

2 réunions collectives dans le cadre d'Infusion/Effusion

CONSEIL TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

27 projets en cours dont :

5 projets de construction

10 projets de rénovation

10 projets d'aménagement

2 rendez-vous conseil

RESSOURCES ET INFORMATION

2 rencontres thématiques

964 597 visites sur le site internet

223 publications sur les réseaux sociaux

379 (+189 %) abonnés LinkedIn

2081 (+20 %) abonnés à la page Facebook

FORMATION

7 sessions de formation

11 jours de stages

111 entrées en stage

39 structures

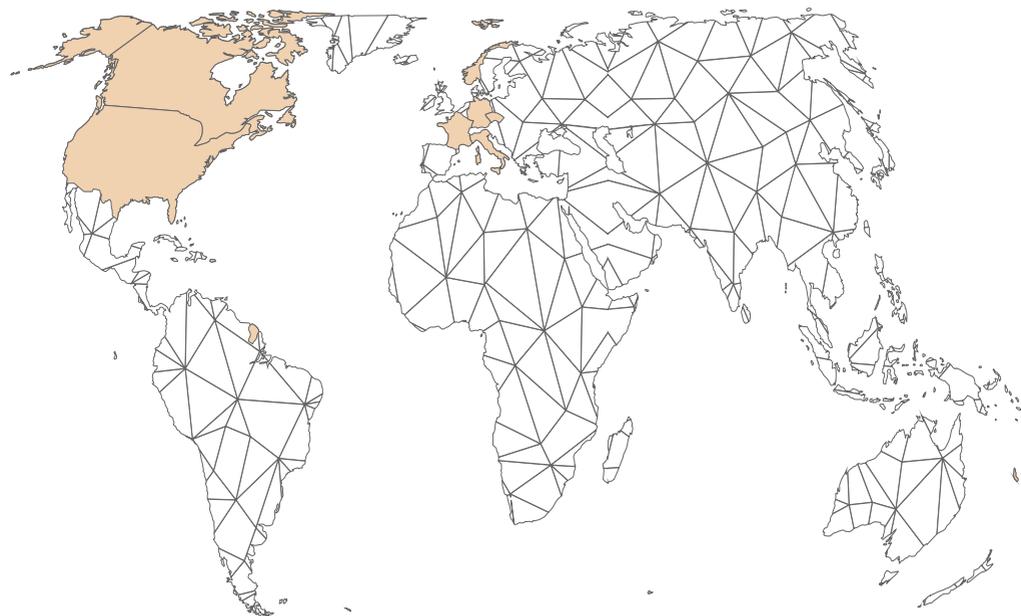
Cartographie

Activités de l'Office et soutien à la diffusion

En Normandie : équipes et lieux aidés, conseil technique et scénographique, journées et rencontres professionnelles, formations et ateliers



Dans le monde : destinations aidées et rayonnement du soutien aux équipes artistiques à l'international



Légende

En Région
Hors région
D : diffusion
A : activité

Alençon (61) D
Argentan (61) A D
Aurillac (15) D
Aurseulles (14) A D
Avignon (84) D
Barentin (76) A
Bayeux (14) A D
Bernay (27) A D
Beuzeville (27) A
Blainville-sur-Orne (14) D
Blangy-le-Château (14) A
Blosseville sur Mer (76) D
Brest (29) A D
Caen (14) A D
Campagne-de-Caux (76) D

Canteleu (76) D
Carrouges (61) D
Chalon sur Saône (71) D
Changé (53) D
Charleville (51) A
Charleville-Mézières (08) A D
Cherbourg-en-Cotentin (50) A D
Colmar (68) A
Compiègne (60) D
Conches-en-Ouche (27) D
Condé-en-Normandie (14) D
Coutances (50) D
Crielle-sur-Mer (76) D
Deauville (14) D
Déville-lès-Rouen (76) D
Dieppe (76) A
Blangy-le-Château (14) A
Blosseville sur Mer (76) D
Brest (29) A D
Caen (14) A D
Campagne-de-Caux (76) D

Eu (76) D
Evrecy (14) A
Evreux (27) D
Falaise (14) D
Fécamp (76) D
Gaillon (27) A
Gennevilliers (92) D
Granville (50) A D
Guerville (76) D
Guinguamp (22) D
Hérouville-Saint-Clair (14) A
Honfleur (14) A
Ifs (14) D
Illzach (68) A
Isigny-sur-Mer (14) D
Kingersheim (68) A
La Haye-Pesnel (50) A
Lamballe (22) D
Larvik (Norvège) D
Laval (53) D
Le Grand-Quevilly (76) A D

Le Havre (76) A D
Le Merlerault (61) D
Le Petit-Quevilly (76) D
Les Pieux (14) D
Les Sables d'Olonne (85) D
Lillebonne (76) A D
Lisieux (14) A D
Los Angeles (USA) D
Luc-sur-Mer (14) A
Lyon (69) A
Marciac (32) D
Mens (38) D
Merville-Franceville-Plage (14) A D
Mondeville (14) A D
Montivilliers (76) D
Montréal (Canada) D
Mont-Saint-Aignan (76) D
Mulhouse (68) A
Nantes (44) D
Neufchâtel-en-Bray (76) A D
Nuremberg (Allemagne) D

Octeville-sur-Mer (76) A
Paris (75) D
Pays de Bray (76) D
Perpignan (66) D
Pont-Audemer (27) D
Pont Scorff (56) D
Pordic (22) D
Port-en-Bessin (14) D
Prague (République tchèque) D
Préaux-du-Perche (61) A
Rennes (35) A
Rostrenen (22) A
Rouen (76) A D
Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) D
Saint-Étienne-du-Rouvray (76) A D
Saint-Honorine-du-Fay (14) D
Saint-Louis (68) A
Saint-Pair-sur-Mer (50) D
Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76) D
Saint-Romain-de-Colbosc (76) A D
Saint-Saëns (76) A

Saint-Valery-en-Caux (76) D
Santa-Monica (USA) D
Schwetzingen (Allemagne) D
Sigy-en-Bray (76) A
Sotteville-lès-Rouen (76) D
Thury-Harcourt (14) D
Tourneville (31) A
Trieste (Italie) D
Val-de-Reuil (27) D
Vallée (44) D
Vancouver (Canada) D
Vandœuvre-lès-Nancy (54) A
Vannes (56) D
Villers-Bocage (14) D
Vire (14) D
Washington (USA) D



Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

L'accompagnement

Le conseil individualisé

Mobilités

Les garanties financières

Interrégional et national

Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire

Charte d'aide à la diffusion

La Collaborative

International

L'accompagnement

Objectif : activer les dispositifs adaptés aux enjeux de développement des structures.

Le conseil individualisé

En 2021, la mission de conseil auprès des équipes artistiques s'est diversifiée. Comme en 2020, l'équipe de l'Office s'est adaptée aux besoins des professionnel·le·s afin de répondre au mieux à l'urgence de la situation provoquée par la COVID 19.

Les projets et actions de l'Office s'étant eux aussi étoffés, les rendez-vous avec les conseillères de l'Office se sont élargis à la préparation des équipes artistiques en vue de leur participation à ces différents temps professionnels que nous menons :

- La préparation des journées professionnelles de visibilité, telle qu'IMPULSION (voir p. 34) : rendez-vous de préparation en amont réunissant l'équipe artistique, le·la parrain·marraine responsable de programmation et une conseillère de l'Office, temps d'échanges et suivi.
- Le dispositif *Infusion/Effusion* : rendez-vous d'accompagnement lors de moments clés du dispositif par les conseillères et la chargée de projet.
- Le parcours d'accompagnement : réunions de préparation à la journée dédiée à l'émergence du 4 février 2022 à Bayeux.
- Objectif 13 et autres événements de La Collaborative.

L'enjeu de la visibilité est devenu de plus en plus important dans ce contexte impacté par la crise sanitaire. De ce fait, les conseillères artistiques sont de plus en plus sollicitées pour la préparation de dossiers de demandes de garanties financières.

[FOCUS] Dïplex

La création, en février 2021, d'*Halloween Together* au Préau CDN de Normandie - Vire voit l'aboutissement d'un long parcours, jalonné par l'accompagnement de l'Office.

En novembre 2017, une première présentation du projet a lieu lors de la Journée Maquettes à Rouen. En septembre 2018, la compagnie participe à un rendez-vous du Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie au Siroco à Saint-Romain-de-Colbosc. La présentation d'une maquette est suivie d'échanges et retours artistiques avec les professionnel·le·s présent·e·s.

En juillet 2019, l'équipe est soutenue à la production et la diffusion par le réseau PAN, suite à la découverte du projet lors de la Journée Maquettes en 2017.

En octobre 2021, lors du festival *Fragment(s)*, présentation au Théâtre du Monfort de la maquette de la prochaine création, *My Story*, parrainé par l'Éclat, Pont-Audemer. En amont du festival, l'Office a contribué à un temps de préparation et d'accompagnement collectif des équipes sélectionnées, dont Dïplex.

557
rendez-vous
personnalisés dont :

239
avec des équipes artistiques

147
avec des lieux de diffusion

83
avec des collectivités
territoriales

88
avec des partenaires
institutionnels

140
présences aux spectacles
d'équipes artistiques
de Normandie

Mobilités

L'Office propose régulièrement des bourses de mobilité à des équipes artistiques pour leur permettre de participer à des rencontres professionnelles hors-région ou des workshops. Ces déplacements visent le plus souvent à créer les conditions de la rencontre entre équipes artistiques et responsables de programmation, dans un cadre plus propice aux échanges.

Momix

Organisé par le CRÉA Kingersheim - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68), le Festival Momix est un temps fort incontournable du spectacle vivant à destination de l'enfance et de la jeunesse se déroulant à Kingersheim (68). En partenariat avec le Festival, le Réseau Jeune public du Grand Est et avec le soutien de La Filature, Scène nationale de Mulhouse, La Collaborative a organisé les Rencontres artistiques dans le cadre de Momix 2021. Des binômes responsables de programmation/artistes ont ainsi pu partager rencontres artistiques, visionnages de spectacles et échanges avec d'autres professionnel·le·s pendant 2 jours. L'Office a accompagné 4 professionnel·le·s de Normandie à la 30^e édition du Festival : Malgven Gerbes (Cie s-h-i-f-t-s) en tandem avec Emmanuelle Roeschlaub (Le Volcan) et Sébastien Laurent (Cie Moi peau) en tandem avec Raphaëlle Girard (Le Rive gauche).

Camping

Le Centre national de la danse (CN D) organise la manifestation *Camping*, une plateforme chorégraphique internationale. *Camping* propose la rencontre de danseur·e·s professionnel·le·s, ou futurs professionnel·le·s, d'artistes indépendant·e·s, de pédagogues et chorégraphes de renom, de chercheur·e·s et de toutes les personnes qui désirent s'immerger dans un contexte chorégraphique condensé. En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, *Camping* prend la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond. *Camping* propose ainsi des cours, ateliers et workshops ; des conférences, des rencontres et des débats ; des projections de films ; des présentations publiques de travaux et des performances.

Dans le cadre d'un partenariat avec le CN D, l'Office a invité 2 artistes à participer à une semaine de workshop pendant *Camping* :

- Flora Pilet du 14 au 18 juin avec Fanny de Chaillé & Christophe Ives.
- Diane Gaignoux du 21 au 25 juin avec Poliana Lima.



Délégation normande à Momix © Annaëlle Richard

Garanties financières

Objectif : prolonger la durée d'exploitation et les premières tournées des spectacles en sécurisant financièrement la diffusion.

En 2021, 196 dossiers ont été instruits par l'Office.

Entre 2020 et 2021, on constate une baisse de 19 % du nombre d'aides sollicitées, et conséquemment, une baisse du nombre d'aides accordées. Le taux d'acceptation des demandes a été très élevé en 2021 (89 %), témoignant d'un accompagnement renforcé.

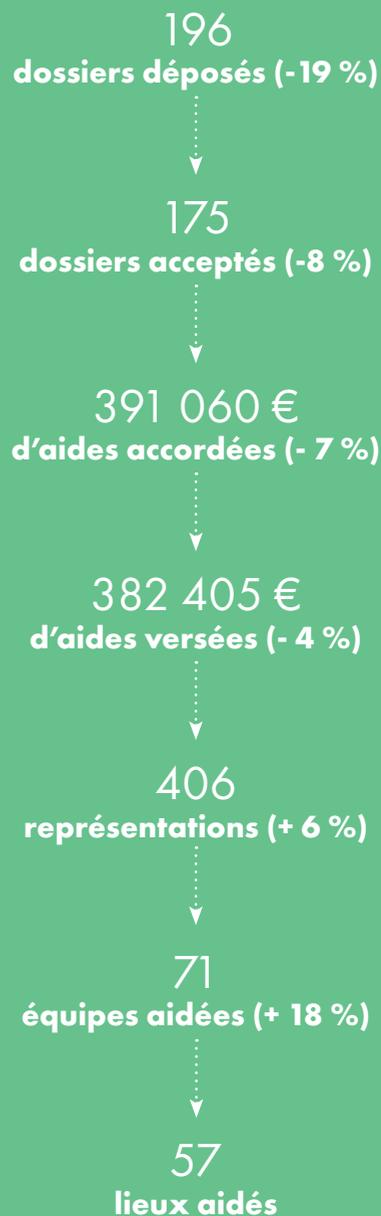
On observe une augmentation du nombre de représentations soutenues : davantage en région (+21% par rapport à 2020 et +37% par rapport à 2019) qu'hors région, et une baisse de 50 % du nombre de concerts aidés entre 2020 et 2021.

Le nombre de spectacles aidés en 2021 est supérieur à celui de 2020 (+8%) : 97 titres différents. Le nombre d'équipes différentes aidées au moins une fois en 2021 rejoint celui de 2018 (supérieur à 2019 et 2020) : 71 équipes artistiques.

Le dispositif *Tournées Territoriales de Création*, bien repéré des professionnels, a permis le soutien de 38 dossiers (15 spectacles pour 86 représentations) - dont 13 spectacles relevant du « théâtre et formes apparentées », 1 de la danse et 1 de la musique, pour un montant global de 70 050 € accordés.

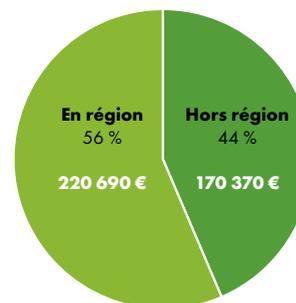
2 compagnies (Kashyl et les Vibrants défricheurs) ont été aidées via la *Charte d'aide à la diffusion* pour 7 représentations dans 6 lieux.

Concernant le dispositif *Avis de tournée*, le nombre de dossiers déposés pour des spectacles normands est stable (13 dossiers en 2021). Le nombre de spectacle normands est en augmentation (6 au lieu de 5), s'expliquant pour partie par la tenue d'*Avis de grand Frais !* en octobre 2020, favorisant notamment les dépôts pour les spectacles au répertoire de la compagnie *Ne Dites pas non vous avez souri*, automatiquement éligibles. Le nombre de représentations soutenues est en légère baisse (43, pour 50 en 2020). Le montant des aides accordées est lui aussi en baisse (15 210 € contre 49 975 € en 2020) pour des raisons variées : les lieux de diffusion hors-Normandie - dossiers majoritaires en 2021 - sont aidés sur les transports et les hébergements, nombre d'équipes porte des projets aux coûts plus réduits... Enfin, il est important de rappeler que le dispositif *Avis de tournées* permet une aide de Spectacle Vivant en Bretagne et de la région Pays de la Loire à des lieux de diffusion de Normandie participant aux tournées de spectacles ligériens et/ou bretons. Ainsi en 2021, 14 lieux de Normandie (comme en 2020) ont pu réunir un montant total de 23 831 € d'aides accordées (contre 19 265 € en 2020) par ces deux partenaires interrégionaux.

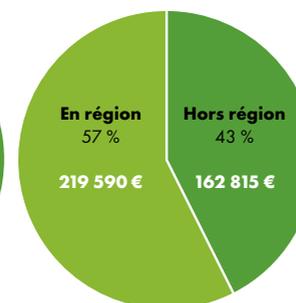


Répartition géographique des montants

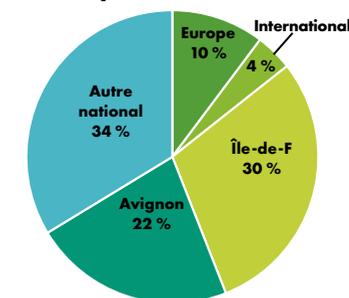
Montants accordés



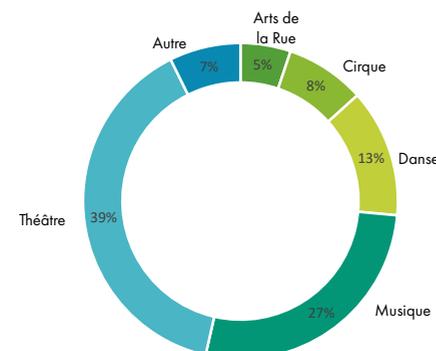
Montants versés



Diffusion hors région : détail par destinations



Répartition disciplinaire (sur montants accordés)



Pour rappel : la différence entre les aides accordées et versées vient de l'analyse des déficits *a posteriori* et de leur éventuel réajustement à la baisse. Cette souplesse d'intervention permet de **sécuriser financièrement les opérations au démarrage**, d'être ensuite au plus près de la réalité des diffusions et de réinjecter dans l'enveloppe des aides un éventuel surplus accordé, ceci dans un esprit mutualiste.

[FOCUS] soutien pour des représentation parisiennes

La situation sanitaire a fortement dégradé les stratégies et conditions de diffusion en 2021 : aucune représentation publique de début janvier jusqu'au 18 mai. Les séries parisiennes soutenues par l'Office ont offert de vraies fenêtres de visibilité et permis aux compagnies de rebondir dans un contexte nécessitant des adaptations constantes. En 2021, les montants pour les diffusions en Ile-de-France ont ainsi été supérieurs à ceux des diffusions à Avignon.

Deux exemples :
La compagnie Le K (Simon Falguères) avait obtenu un soutien de 10 000 € pour reprendre *Le Nid de cendres* à la Tempête, du 4 au 23 mai 2021. Cette série de 18 représentations s'est finalement réduite à 5, du 19 au 23 mai. Cette déception a été contreba-

lancée par l'annonce de l'invitation du *Nid de cendres* au Festival d'Avignon 2022. Ce temps de présence à la Tempête, également soutenu par le réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN), a permis à l'équipe artistique de commencer à travailler la version intégrale de 13h, qui sera présentée dans le IN 2022.

10 000 € de soutien également pour la diffusion de *La Honte* de La Divine comédie (Jean-Christophe Blondel) pour 12 représentations au Théâtre de Belleville. Ces dates sont devenues, de fait, les dates de création publique suite aux reports de la saison 20-21 et ont généré une belle couverture médiatique à ce spectacle ainsi que des rebonds en diffusion dès la saison 22-23.

Interrégional et national

Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire

Objectif : favoriser la circulation et le repérage des équipes artistiques sur les trois régions et favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Rencontre interrégionale « Préavis de tournées »

Mercredi 10 novembre 2021 | Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

2^{ème} édition de ces temps de rencontre consacrés à l'interconnaissance entre professionnel·le·s et aux échanges artistiques sur des spectacles des régions Bretagne, Normandie et Pays de la Loire. À nouveau accueillie par le Théâtre National de Bretagne (Rennes), dans le cadre de son festival, cette rencontre était en partie consacrée aux 12 spectacles qui seront automatiquement éligibles au dispositif interrégional Avis de tournées, pour les saisons 2022-2023 (liste en annexe). Ces spectacles étaient présentés par des professionnel·le·s des trois régions partenaires qui ont partagé, en image, leur intérêt pour eux. Les spectacles avaient été préalablement sélectionnés lors de comités régionaux de sélection réunissant des responsables de programmation dans chaque région. Pour la Normandie, ce comité s'est déroulé le mardi 7 septembre au Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair et a réuni 14 directions de lieux du territoire.

Par ailleurs, des échanges libres en groupes ont permis d'identifier d'autres spectacles pouvant faire l'objet de demande d'aides dans le cadre d'Avis de tournée et des créations à venir pouvant bénéficier de productions mutualisées, et envisager ainsi de nouveaux partenariats entre professionnel·le·s des 3 régions.

Rencontres des responsables de programmation autour de projets musique

Dans le cadre du partenariat Bretagne, Normandie et Pays de la Loire, un cycle de rencontres dédiées aux musiques a été proposé par l'Office et Spectacle vivant en Bretagne

L'objectif est de partager :

- les repérages artistiques d'équipes et ensembles de ces trois régions et d'ailleurs (France et international) ;
- les calendriers prévisionnels en matière d'événements (festivals ou autres) et rencontres professionnelles dédiées ;
- les intentions de diffusions ou coproductions envisagées de projets d'artistes de musique de Bretagne, Normandie ou Pays de la Loire ;
- les projets de tournées d'artistes nationaux ou internationaux qui pourraient être mutualisés.

Les dispositifs et outils proposés par les deux agences régionales ont également été présentés à ces occasions.

- Jeudi 25 mars | Réunion des responsables de programmation autour de projets musique Visioconférence | 10 participant·e·s (4 de Normandie, 4 de Bretagne et 2 des Pays de la Loire)
- 8 et 9 juillet | Parcours artistique dans le cadre des *Aérolithes* à Rostrenen | 22 participant·e·s (2 de Normandie, 14 de Bretagne, 4 des Pays de la Loire et 1 d'Ile-de-France) À cette occasion, une aide à la mobilité a été accordée à 2 professionnel·le·s de Normandie : Emmanuel Lalande (PiedNu Le Havre) et Gaëlle Manach (Le DOC)
- 20 septembre | Échanges artistiques avec des responsables de programmation musique Rennes (35) | 12 participant·e·s (1 de Normandie, 9 de Bretagne, 2 Pays de la Loire)

Réseau Tremplin

L'Office est membre du réseau Tremplin dédié aux auteurs chorégraphiques émergents de Bretagne, Normandie, Pays de la Loire, Paris et a participé à 2 réunions en 2021. Tremplin œuvre pour la mise en visibilité et l'accompagnement des auteur·rice·s chorégraphiques émergent·e·s dans le Grand Ouest. Dans ce cadre, une nouvelle promotion d'artistes qui seront soutenus les prochaines saisons a été sélectionnée. La compagnie normande L'Averse (Mathieu Coulon Faudemer et Cécilia Emmenegger) sera accompagnée sur la période 2021-2024.

Les partenaires

- CCN de Nantes
- CCN de Rennes et de Bretagne
- Chorège - CDCN de Falaise Normandie
- Danse à tous les étages !, Rennes
- L'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris
- Le Mac Orlan, Brest
- Musique et danse en Loire Atlantique, Orvault
- Odia Normandie
- SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27, Nantes
- Spectacle vivant en Bretagne, Rennes
- Le Triangle, Rennes
- Les Quinconces/ L'Espal - scène nationale du Mans

Charte d'aide à la diffusion

Objectif : être proactif dans la reconnaissance et la diffusion des projets d'équipes ciblées au niveau national.

La Compagnie Kashyl (Ashley Chen) a été sélectionnée en 2019 pour une aide à la diffusion de septembre 2019 à août 2021 pour 3 spectacles : *Rush*, *Unisson* (aide à la diffusion de janvier 20 à décembre 2022) et *Distances* (aide au pré-achat de janvier 2021 à juillet 2022 et à la diffusion d'août 2022 à août 2023).

Du fait du contexte sanitaire et des difficultés de diffusion, les dates de fin de sélection ont été repoussées à décembre 2022 pour *Rush* et *Unisson* et août 2023 pour *Distances*.

La Charte, c'est aussi un accompagnement renforcé et la prise en charge de la réalisation d'une captation pour *Distances* dont a pu bénéficier la compagnie.

Dernière saison de soutien pour le spectacle *Home* de l'ensemble Papanosh (Sélectionné en 2018 pour une aide à la diffusion de septembre 2019 à août 2021) : 8 300 € ont été accordés pour 6 représentations de ce spectacle en 2021.

Un seul nouveau spectacle a été sélectionné en 2021, pour une aide au pré-achat : *Les Petits Pouvoirs* (Grand Est). Un autre spectacle de Charlotte Lagrange était déjà « charté ».



Réunion TREMPLIN à Brest © Annaëlle Richard

La Collaborative

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces 5 agences régionales partagent une vision opérationnelle du service public de la culture.

1 nouveau projet pour se saisir d'un enjeu essentiel : Objectif 13

Objectif 13 est un projet de recherche-action inter-agences à travers lequel nous cherchons ensemble à proposer un diagnostic, un outillage et des solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant.

Porté par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, une commission paritaire régionale et une équipe de consultant·e·s réunissant des représentant·e·s du secteur du spectacle vivant.

Objectifs

Mis en place en novembre 2021 jusqu'à fin avril 2023, Objectif 13 permettra de contribuer à connaître, comprendre, analyser les enjeux et accompagner la décarbonation du spectacle vivant en co-construisant des outils adaptés aux filières de ce secteur autour de trois axes principaux :

- améliorer le diagnostic, en formant les équipes des structures partenaires, en identifiant les ressources mobilisables par territoire et en constituant des groupes d'étude pour analyser les pratiques existantes ;
- anticiper les impacts sur le travail, en identifiant au sein des groupes d'étude les fonctions les plus susceptibles d'évoluer et en mettant en place une boîte à outils permettant d'accompagner ces évolutions ;
- innover et expérimenter, en mettant en place une veille dédiée, en développant et en diffusant des outils d'auto-diagnostic et en mettant en place une expérimentation par territoire.

Le projet est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact) dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail (Fact).

3 webinaires, animés par le consultant David Irle (Aladir Conseil), ont été proposés aux équipes des agences de la Collaborative :

- 22 novembre | Formation tronc commun 21 participant·e·s
- 23 novembre | Impact du numérique dans nos pratiques professionnelles 19 participant·e·s
- 24 novembre | Eco-construction 19 participant·e·s .

Mise en place du groupe ressource :

plusieurs structures de chaque région ont été identifiées et sont impliquées dans le projet. 2 réunions ont eu lieu et aboutiront à une cartographie et la réalisation d'un document en 2022

- 26 novembre | 19 participant·e·s
- 16 décembre | 25 participant·e·s

D'autres réunions suivront en 2022.

1 salon d'artiste

Rencontres artistiques dans le cadre de Momix 29 janvier 2021 | La Filature, Mulhouse (68)

Les agences ont accompagné 8 responsables de programmation et 8 artistes issu·e·s des territoires sur lesquels elles agissent pour 2 jours mêlant rencontres artistiques, visionnages de spectacles et échanges avec d'autres professionnel·le·s. Un salon d'artistes a permis aux équipes artistiques de mettre en avant leurs projets respectifs (cf. p.11).

5 Jeudigraphies

Nées durant la pandémie, ces rencontres en visioconférence à destination des équipes artistiques et bureaux de production des territoires des agences permettent de :

- découvrir une région, sa géographie, ses dynamiques territoriales, son agence et ses missions ;
- présenter une cartographie sensible du spectacle vivant de cette région ;

- appréhender la diversité des réseaux de production et de diffusion de ce territoire.

Jeudigraphie Occitanie | 25 février

210 participant·e·s

Jeudigraphie Nouvelle-Aquitaine | 18 mars

222 participant·e·s

Jeudigraphie Grand Est | 15 avril

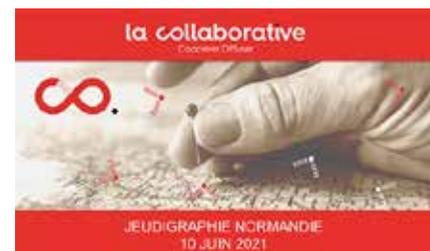
254 participant·e·s

Jeudigraphie Bretagne | 6 mai

171 participant·e·s

Jeudigraphie Normandie | 10 juin

203 participant·e·s



La participation à la Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes

27 et 28 octobre 2021 | Vandœuvre-lès-Nancy

Lors de l'événement annuel du réseau La Grande Scène, un parcours spécifique a été organisé par La Collaborative, mêlant spectacles et temps d'échanges. Les agences de La Collaborative ont envoyé des délégations d'artistes et de programmeur·rice·s de leurs régions pour découvrir des spectacles et développer des contacts avec le réseau national des PSO.

Pour la Normandie, Laurent Amblard (Théâtre de Saint-Lô), Frédérick Unger (Le Louxor) et Céline Carpentier (L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen) ont reçu une bourse de mobilité.

3 faire-pART

Dispositif conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région. 3 à 4 responsables

de programmation étaient présent·e·s à chaque faire-pART.

- faire-pART au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | 18-20 septembre | Charleville-Mézières (08)
- faire-pART au Festival Scènes d'automne en Alsace | 12-14 novembre | Colmar, Mulhouse, Kingersheim, Illzach, Saint-Louis (68)
- faire-pART au Festival Marionnettissimo | 18-20 novembre | Tournefeuille (31)

1 partenariat avec le festival Fragment(s)

La Collaborative est partenaire du festival *Fragment(s)* permettant à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 7 lieux franciliens et 7 lieux en région y sont associés pour parrainer 14 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 18 au 22 octobre 2021 en Île-de-France et du 4 novembre 2021 au 25 avril 2022 en région. La Compagnie DipleX a présenté son spectacle *My Story* les 18 et 19 octobre au Monfort Théâtre (24 professionnel·le·s présent·e·s) puis le 23 novembre 2021 à L'Éclat, Pont-Audemer.

La Collaborative adhère au réseau On the Move

La Collaborative devient membre du réseau *On the Move*, aux côtés d'une cinquantaine d'autres organisations et rejoint les groupes de réflexion du réseau sur la mobilité, l'accompagnement et les coopérations transnationales.

Par ailleurs, le partenariat déjà existant avec *On The Move* se poursuit offrant ainsi aux opérateur·rice·s culturel·le·s et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement dans le domaine du développement européen et international.

International

Objectif : favoriser la montée en compétences des acteur·rice·s du secteur ; identifier et cibler les endroits clés de visibilité, à travers la mobilité (prospection) et la diffusion. L'Office est un facilitateur à l'endroit de l'international pour élargir les espaces de coopération.

Soutien financier

Malgré une forte baisse des demandes (5 dossiers en 2021 pour 15 en 2020) et du nombre de représentations (10 en 2021 pour 27 en 2020), le montant total des aides accordées en 2021 (24 500 €) est en augmentation par rapport à 2020 (22 500 €). 4 compagnies ont bénéficié d'un soutien financier pour des représentations dans 6 pays (Italie, République Tchèque, Allemagne, USA, Canada et Norvège). La hausse du montant d'aide s'explique par le fait que deux des équipes soutenues sont des ensembles musicaux. En effet, les programmes soutenus réunissent des effectifs importants (26 personnes en tournée pour l'un et 10 personnes en tournée pour l'autre).

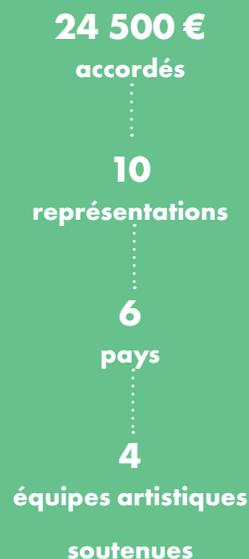
IETM

- 1 réunion plénière
- 2 bourses de mobilité
- 2 rendez-vous individuels

L'Office a proposé deux bourses de mobilité via un appel à candidatures pour participer à la plénière de l'IETM à Lyon du 21 au 24 octobre. Helena de Winter (La Renaissance, Mondeville) et Natacha Ferrer (Cie l'Eolienne) en ont bénéficié. En amont de cette mobilité, un temps d'accompagnement avec *On the Move* et la conseillère internationale de l'Office leur a permis de travailler sur leurs objectifs et d'identifier des contacts ciblés au regard de la stratégie de développement de leur structure. *Il n'y a pas eu de mobilité IETM de printemps pour cause de crise sanitaire. L'Office est membre adhérent de l'IETM.*

[FOCUS] Getting Unstuck

Getting Unstuck est une expérience de coopération transnationale associant des partenaires européens et territoriaux dont l'Office est partenaire. Ce projet a pour ambition de participer à l'élaboration du renouvellement du récit sur les migrations en Europe et sur une identité européenne plurielle, dans une dynamique de partage et de transmission des compétences. Il s'agit de concevoir et d'expérimenter un modèle théorisé d'inclusion des personnes en situation de migration à travers l'art. Les processus créatifs impliquant des personnes en situation de migration sont au cœur de *Getting unstuck*. Quatre œuvres seront également produites dans chaque pays partenaire. La Renaissance s'est associée à trois partenaires culturels de Normandie pour créer le projet *A la dérive des continents* : l'OMEDOC (l'Orchestre de Musique Expérimentale du DOC), l'Orchestre Régional de Normandie et la compagnie Le Ballon Vert.



Partenariat avec On the Move

- 160 publications Facebook
- 3 rendez-vous individuels
- 1 atelier collectif

Depuis plusieurs années, *On the move* assure une veille active sur les appels à projets, les guides de la mobilité et les financements. Cette collaboration s'inscrit dans le cadre d'un partenariat élargi avec la Collaborative qui comprend, outre la veille, un accompagnement lors de rendez-vous individualisés et collectifs. **Les rendez-vous individualisés** sont organisés en fonction de besoins spécifiques identifiés conjointement par les équipes artistiques et les conseillères de l'Office. Le collectif 2222 en a ainsi bénéficié.

Les rendez-vous collectifs permettent un cadre d'échange autour de thématiques transversales. 19 personnes ont ainsi participé à l'atelier collectif en ligne portant sur l'éthique de la coopération et les processus de co-création.

Cette session s'est articulée en deux temps :
- un temps d'échange et de partage d'expérience avec les témoignages de Milica Ilic, conseillère à l'Onda et coordinatrice du projet RESHAPE ; d'Heba El Cheikh, contributrice de RESHAPE et productrice égyptienne, et d'Ariane Bieou, project-manager Matera Capitale européenne de la culture 2019 / ancienne coordinatrice du réseau IN SITU.

- un partage d'idées / d'appels et d'opportunités en cours ou à venir en lien avec la thématique proposée.

Cette session a aussi été l'occasion de découvrir le prototype créé dans le cadre du projet Reshape MANUEL DES PRATIQUES TRANSNATIONALES ET POSTNATIONALES.

RESHAPE est un programme de recherche-action qui vise à penser, dans le contexte actuel, la transformation de notre secteur. Ce projet est soutenu par l'Union européenne (2018-2021). Il est piloté par l'Onda et s'est construit avec 19 organisations nationales.

Rencontres professionnelles

L'Office est partenaire du projet européen *Getting Unstuck* porté par le Théâtre de la Renaissance (cf. Focus). Dans ce cadre, il propose un cycle de 3 rendez-vous en 2021-2022 intitulé TRANS-FAIRE qui a pour objectif d'essaimer et de partager une expérience de coopération européenne sur le territoire normand.

TRANS-FAIRE #1 - Coopérations : programmes européens, transfert d'expériences et apports, à partir de l'exemple de Getting Unstuck

La 1^{ère} rencontre de ce cycle s'est déroulée le mercredi 30 juin 2021 à La Renaissance, Mondeville (14). Les 17 participant·e·s ont pu profiter de la présence et de l'expérience des partenaires européens du projet *Getting Unstuck*, financé dans le cadre du programme Europe Créative : le théâtre Comedia à Cologne, l'Académie des Arts de Turku en Finlande et Innocamp PL en Pologne, société spécialisée dans les méthodes de pédagogie innovantes. La rencontre a été enregistrée et le podcast disponible sur le site internet de l'Office.



Les deux autres rendez-vous auront lieu en 2022 : rencontre professionnelle « Comment agir pour une société inclusive par l'art ? » au WIP à Colombelles en janvier et une formation « Mesure d'impact social et Droits culturels » en février et avril à La Renaissance, Mondeville.

Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

Conseil technique et scénographique
inTERaction
Coordination de réseaux de métiers
Implication dans d'autres réseaux



Conseil technique et scénographique

Objectifs : optimiser l'utilisation des fonds publics dédiés à l'investissement et au fonctionnement ; concourir à une approche raisonnée de l'aménagement culturel du territoire en proposant une expertise qui prenne en compte les intérêts des politiques publiques et des utilisatrices : publics, professionnel·le·s du spectacle et gestionnaires des salles.

Exemples de dossiers suivis

à partir de 2021

Octeville-sur-Mer

La commune a sollicité un accompagnement, dès la phase de programmation, pour son projet de construction d'un pôle culturel multi-activités, intégrant une salle de spectacle et une médiathèque. Le conseiller technique a pu évaluer les besoins de la Maîtrise d'Ouvrage et orienter les solutions techniques en adéquation avec les ressources financières, le projet d'activité et le mode d'exploitation à venir.

Tout au long des différentes phases de construction du projet, la ville a pu s'appuyer sur les **différents registres d'expertise technique** de l'Office, leur garantissant ainsi une bonne appréhension des lots **scénotechniques** du projet.

Luc-sur-Mer

La commune dispose d'une salle, le Drakkar, avec une programmation de cinéma, de spectacle vivant et d'ateliers théâtre. Afin de développer son projet culturel, il était indispensable que la collectivité remette en conformité ce patrimoine d'après-guerre.

En sollicitant l'Office et son conseiller technique, la ville de Luc-sur-mer a bénéficié d'accompagnement dans la **recherche de solutions techniques et l'analyse des propositions des entreprises sollicitées**.



Gilles Camuset, régisseur général de la salle Les Vikings, Yvetot (76)

La salle Les Vikings accueille les spectacles de la saison culturelle de la ville d'Yvetot. Elle est aussi proposée à la location à des associations locales et des organisateurs privés d'événements, avec lesquels nous rencontrons des difficultés à faire appliquer les modalités d'accueil du public, imposées par la réglementation d'un ERP de 2^{ème} catégorie.

Nous avons donc sollicité un accompagnement du conseiller technique de l'Odia Normandie pour établir, après diagnostic, un protocole d'accueil et de mise en sécurité du public. Soumis à l'approbation du service prévention du SDIS et annexé au contrat de location de l'établissement, celui-ci détaille précisément le personnel d'accueil et de sécurité, son placement, ses missions en mode accueil et évacuation et une check-list des vérifications à effectuer.

Cette collaboration nous a invité à repenser notre fonctionnement dans un objectif d'appréhender plus sereinement nos responsabilités d'exploitant. »

inTERaction

Objectif : accompagner des professionnel·le·s dont la mise en oeuvre de politiques culturelles n'est pas la seule dimension de leur métier. Développer les échanges entre pairs et les temps d'information partagés sur les nouveaux enjeux artistiques, professionnels et territoriaux.

Troisième année d'existence du réseau et seconde année où il a dû s'adapter pour permettre aux membres de poursuivre leurs échanges malgré un contexte professionnel fortement perturbé, qui plus est dans des structures souvent portées par très peu de personnes.



Les actions du réseau se sont déroulées selon 4 axes de travail.

Amorcer une dynamique autour des présences artistiques sur les territoires,

en résonance avec Infusion/Effusion, dispositif de recherche-action dans lequel sont impliqués 2 membres du réseau (cf. p 40), et en prolongement de la journée « Résidences artistiques dans le spectacle vivant » du 6 février 2020. Une rencontre a été proposée en mai sur la notion de résidence d'artiste. Après une séance d'échanges de pratiques puis d'apports juridiques, administratifs et techniques, les 8 participant·e·s ont assisté à un concert jeune public et échangé avec l'artiste sur cette question.

Initier un cycle de travail collectif sur la danse avec Résidences Danse/inTERaction 21/22, financées grâce au plan de relance de l'État - DRAC Normandie.

Ce nouveau dispositif a permis d'amorcer des présences chorégraphiques sur les territoires du réseau et de mettre en pratique les apports

juridiques et techniques des rencontres professionnelles de février 2020 et mai 2021. Criel-sur-Mer a ainsi accueilli la compagnie Horizom à l'Abribus, pour une première résidence, en décembre. D'autres résidences, sur 3 autres territoires inTERaction, suivront en 2022 ainsi que 2 rencontres thématiques du réseau, pour « entrer dans la danse ».

Accompagner le repérage artistique, tant individuel que collectif.

C'est un véritable enjeu pour les professionnel·le·s du réseau, en raison de leur multi-activité et de la taille réduite des équipes de leur structure. Les membres du réseau ont pu profiter de la possibilité offerte aux responsables de programmation d'assister à des étapes de travail ou des rencontres professionnelles, y compris pendant la fermeture des salles au public. 6 membres se sont rendus à Région en scène à Granville, le 11 mars, pour découvrir 5 spectacles. Une séance d'échanges artistiques s'est tenue en visioconférence le 30 septembre, nourrie par la reprise des activités et la tenue des festivals tant régionaux que nationaux, de juillet à septembre.

Poursuivre des réflexions partagées avec l'association Diagonale depuis 2019

autour du binôme programmeur.rice/élu.e, cette fois au prisme des droits culturels. Lors de la rencontre professionnelle de Région en scène 2021, à la Haye-Pesnel, les membres du réseau ont pu débattre avec leurs pairs sur le thème : « Un an après le début de la crise sanitaire, qu'en est-il des programmations culturelles ? Quelles évolutions ? Quelles nouvelles réflexions entre élu·e·s et responsables de programmation ? ».

La coordination des réseaux de métiers

Objectif : garantir la pérennité du maillage territorial et du dialogue professionnel régional.

Réseau de responsables techniques de Normandie

112 membres

5 femmes / 107 hommes

18 relevant de l'intermittence

13 du Calvados

11 de l'Eure

13 de la Manche

4 de l'Orne

71 de la Seine-Maritime

Afin d'insuffler un nouvel élan dans l'animation et la coordination de ce réseau de métier, un nouveau bureau a été constitué. Plus réduit, celui-ci se réunit mensuellement pour préparer les rencontres en plénière, la thématique de ses échanges et la mise en place de chantiers participatifs et collaboratifs thématiques au regard des besoins.

Les membres du bureau

Caroline Boulay, directrice technique du Théâtre de Caen (14)

Thomas Capron, régisseur général (76)

Damien Gallot, directeur technique (50)

Romain Motte, régisseur général de la Halle ô Grainss, Bayeux (14)

Thomas Roquier, directeur technique du Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)

Cédric Frémaux, régisseur général du C³ - Le Cube, Douvres-la-Délivrande

Les rencontres plénières

4 janvier | C³ - Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)

16 participant·e·s

20 septembre | La Halle ô Grains, Bayeux (14)

22 participant·e·s

Depuis septembre 2021, le réseau invite à chaque plénière un·e ou deux professionnel·le·s du secteur technique de Normandie pour que ces dernier·e·s découvrent le réseau. Ainsi un scénographe d'équipement était présent le 20 septembre.

Au cours des 2 rencontres de l'année 2021, le réseau 2RT a abordé les thématiques que ses membres ont jugées importantes :

- La reconnaissance des compétences des postes d'encadrement technique.
- Les difficultés de recrutement de postes techniques permanents et le manque de personnels intermittents en régie générale.
- L'impact de la pandémie sur l'activité et les organisations de travail.



Rencontre à La Halle ô Grains, Bayeux © Nicolas Bria

Réseau des communicant·e·s du spectacle vivant

2 rencontres

13 structures représentées

14 participant·e·s

Lundi 15 mars | Rencontre des réseaux des communicant·e·s et des relations aux publics

28 participant·e·s

6 avril | Rencontre du réseau des communicant·e·s

8 participant·e·s

Les deux rencontres de 2021 (dont une commune avec le réseau Relations aux publics) avaient pour principal objectif d'échanger sur les problématiques spécifiques nées de la crise sanitaire. Afin de s'adapter à cette situation, des évolutions ont été proposées aux membres des réseaux : rendez-vous réguliers en ligne, mise en place d'un outil collaboratif permettant discussions instantanées et partage de documents, chantier de réflexion pour le réseau RP. L'objectif de ces changements était de proposer des échanges plus réguliers en ligne et de réserver les rencontres à des thématiques précises (1 ou 2 fois par an).

La rencontre commune a également été l'occasion, pour l'Office, de présenter *SensACTion* aux professionnel·le·s présent·e·s.



Rencontre commune en visioconférence

Réseau des relations avec les publics de Normandie

2 rencontres

19 structures représentées

23 participant·e·s

28 juin 2021 | En visioconférence

10 participant·e·s

Après un "tour de table" qui a permis à chacun·e d'évoquer l'année passée et la réouverture des lieux, les 10 professionnel·le·s présent·e·s ont échangé sur le réseau et ses perspectives pour la saison 2021-2022

Les échanges ont abouti :

- au choix d'une thématique de rencontre pour la saison 2021-2022 : les outils de médiation
- à l'entrée de nouvelles personnes dans le groupe de réflexion.
- à la mise en place d'un chantier de réflexion sur le rôle des personnes en charge de la relation aux publics dans les lieux de diffusion, avec l'ambition de proposer aux universités normandes d'y travailler en collaboration.

Le groupe de réflexion qui se réunit plusieurs fois par saison pour réfléchir aux thématiques des réunions et aux autres actions menées par le réseau est composé de :

Roxane Berge (Chorège CDCN Falaise Normandie), Céline Carpentier (L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen), Amélie Dias Fernandes (Le Volcan - Scène Nationale du Havre), Hélène Emery (Le passage, Fécamp), Fabien Jean (CDN de Normandie-Rouen), Barbara Lefrançois (Le Volcan - Scène Nationale du Havre), Marine Malandain (Compagnie Akté), Anne Marguerin (Le Volcan - Scène Nationale du Havre), Anne-Laure Perez (Le Sablier, Ifs et Dives-sur-Mer) et Amélie Vian (CDN de Normandie-Rouen).

Implication dans d'autres réseaux

Enfantissage, réseau normand jeune public

Vers la création d'une association

Poursuite du développement du réseau normand jeune public. Un nouveau Comité de pilotage (COPI) a été choisi en juin 2021 pour quelques mois, afin de préparer le passage en association. En tant que membre, l'Office a participé à 6 réunions du COPI, à la journée Protissage ainsi qu'au séminaire de réflexion sur les statuts de l'association.

Des actions

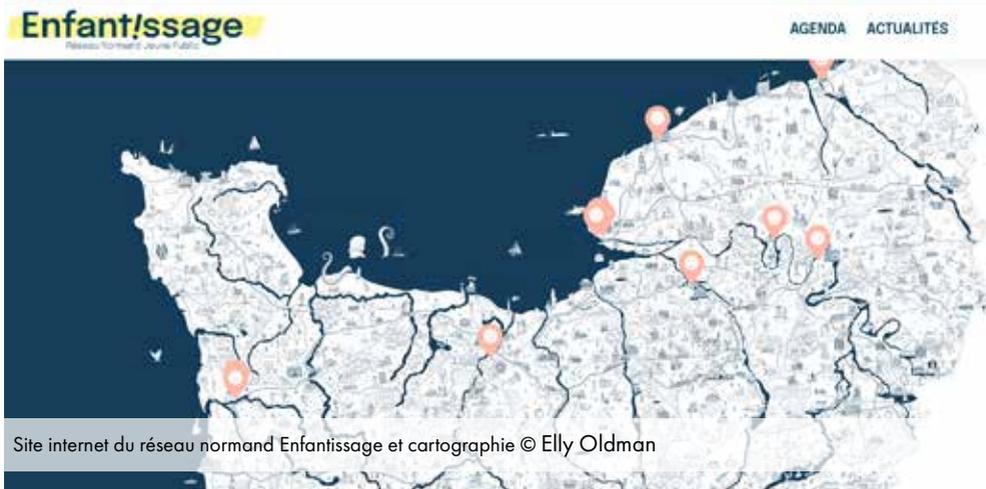
Une première journée **Protissage** a eu lieu en mai 2021 et a permis d'échanger sur les relations entre lieux/programmateur·rice·s et équipes artistiques.

« Développer le public familial », une **formation sur mesure** proposée par l'Office à la demande du réseau, a été suivie par 11 professionnel·le·s (cf. p.36).

À partir de novembre 2021 et jusqu'à mars 2022, le réseau propose l'événement « **Enfantissons c'est essentiel** » pour donner de la visibilité à des spectacles « jeune public » et familiaux normands dont la diffusion a été perturbée par la crise sanitaire. Il a réuni 37 partenaires : 15 compagnies et 22 communes.

15 spectacles jeune public ont été proposés dans les 5 départements normands pour un total de 58 représentations.

Le site internet du réseau a été mis en ligne en septembre 2021 et une **cartographie** a été conçue et réalisée par Elly Oldman. Un temps fort organisé par le réseau, le 6 décembre 2021, a permis de présenter la carte de la Normandie, le site internet et d'annoncer son passage imminent en association (en janvier 2022).



Site internet du réseau normand Enfantissage et cartographie © Elly Oldman

Le PACS

13 compagnies soutenues

5 du Calvados

1 de l'Eure

7 de la Seine-Maritime

9 lieux d'accueil

4 comités de pilotage

En 2021, dans le cadre du plan de relance de la région Normandie, naît Le PACS « projet artistique, culturel et solidaire ». Le projet consiste en la réunion de deux réseaux complémentaires, pour soutenir la création normande : Diagonale et le réseau des Théâtres de Villes

Le PACS, c'est :

- Un accompagnement complet des compagnies sur tout leur processus de création empêché ou dégradé par la crise sanitaire.
- Une meilleure concertation entre les lieux.
- Une répartition des rôles en lien avec les objectifs de chacun des deux réseaux.

Le PACS c'est 30 théâtres de ville qui ont permis l'accueil en résidence de 13 équipes artistiques en favorisant leur circulation et rencontre avec de nouveaux partenaires.

L'Office a participé aux différents comités de pilotage et apporté son expertise pour le choix des compagnies « sélectionnées ».

Compagnies soutenues

- Collectif sur le pont - (Claire Barrabes)
Longtemps je me suis levée tôt
La Renaissance, Mondeville

Compagnie Akté (Chloé Giraud, Arnaud Troalic)
Attention | La Halle ô Grains, Bayeux

Compagnie Bill Torpille (Ludovic Billy)
Cabaret vorace | CDC Lyons-Andelle

Compagnie Avant l'Aube (Agathe Charnet), *Tout sera différent* | La Halle ô Grains, Bayeux

Compagnie Le Chat Foin (Stéphanie Chêne, Yann Dacosta, Manon Thorel) / *Les détachées*
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Compagnie M'O (Cécile Blaizot-Gendrin, Elodie Fourré) / *Contanimo* | L'Expansion artistique, Déville-lès-Rouen

Du grain à moudre (Philippe Caillot, Benoit Poulain) / *Tournicoteries et ritournelles* | Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc

La Compagnie Bloomsbury (Nicolas Gaspar)
As you like it | Théâtre de Lisieux

La Presque Compagnie (Charlotte Rousseau)
Jusqu'au soir | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

L'Averse (Cécilia Emmenegger, Matthieu Coulon Faudemer) / *Panorama* | Théâtre de la ville de Saint-Lô

Les Ouranies Théâtre (Virginie Boucher, Etienne Briand) / *Dompter la bicyclette* | L'Expansion artistique, Le Grand-Quevilly

P3 (Brice Ipoli, Cault N'zelo, Steve Leberre)
À huis clos | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Spark Compagnie (Agnès de Lestrade, Nadia Sahali, Marie Mellier) / *Une enfant à Ghazipur*
C³ - Le Cube, Douvres-la-Délivrande



Développer la ressource professionnelle en région

La ressource thématique et professionnelle

Les parcours

Les journées de repérage artistique

La formation

La ressource thématique et professionnelle

Rencontres professionnelles

Objectif : agir en réactivité avec les grands sujets qui animent le secteur culturel (artistiques, techniques...).

Cycle Auteur, Autrice

Judi 24 juin 2021 | [Auteur, Autrice #Théâtre]

Ecrivain·es de théâtre : un besoin, des réalités et de multiples horizons | Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair / Comédie de Caen - CDN de Normandie (14) | 100 participant·es



© Annaëlle Richard

Conçue et organisée en partenariat avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie, dans le cadre du projet « Parcours en Actes », Samuel Gallet,

auteur et ARTCENA, cette rencontre initiait un cycle consacré aux auteurs et autrices du spectacle vivant. L'objectif était de donner de la ressource (place des écritures contemporaines sur les plateaux, statut d'auteurice, son cadre juridique, problématiques de travail identifiées, dispositifs d'aide à la création de texte dramatique...), des sources d'inspiration mais également de donner à entendre cette écriture. Des tables rondes thématiques introduites par des invité·es témoins, ont été l'occasion de partage d'expériences sur des sujets plus spécifiques.



© Annaëlle Richard

Dans le cadre de cette journée, la commande d'un texte a été faite à Claire Barrabes comme un rebond sur sa traversée de cette journée en tant qu'autrice.

QU'EST-CE QUE Billet doux aux auteurices qui m'entourent de Claire Barrabes

Bonsoir, excusez-moi de vous arracher à votre instant. C'est le soir, la fin de la journée, la fin d'une chaude journée de juin où les champs sentent, un des plus longs jours de l'année, les lumières rasent et tranchent. Il y a des bières, on trinque. Malgré la bière, j'entends des aboiements, sans savoir d'où ça vient, parce qu'il n'y a pas de chien. On nous avait dit: vous, venez à la journée des tables rondes. C'est pour ça. La table ronde, cet outil plat et rond qui permet débat ou concertation, sans distinction ou hiérarchie entre les participants, dans un souci d'égalité et de libre échange d'opinions.

On s'assoit à plusieurs tables en quête de vérité, pour ça. Pour nos paysages, nos intimes, nos corps, notre parole, nos mots, notre création, où ce que l'on se pose dans le monde. C'est pour ça. Pour nos mains, nos travaux, nos envies, nos désirs, nos aspirations, nos dépassements, nos errances. Et ces aboiements, enfin des aboiements, je ne sais pas. C'est pour ça (...)

Lire la suite du texte en annexe

Rassembler, échanger, se projeter

Vendredi 3 décembre 2021 | Le Muma, Le Havre (76) | 50 participant·es

Temps d'échange contributif entre compagnies chorégraphiques, structures de diffusion et partenaires publics, proposé en partenariat avec Le Phare - CCN du Havre Normandie. Un premier temps était consacré à un « diagnostic flash » permettant aux 50 participant·es présent·es de s'exprimer par écrit sur leur vécu de la crise, leurs besoins actuels et la façon dont il et elles se projettent.



© Katell Adam

Intervenante·s

Anne Massot, administratrice de la compagnie WLDN (Paris) / Amélie-Anne Chapelain, Fondatrice de C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent (Lorient) / Vidal Bini, danseur chorégraphe et directeur du Théâtre du marché aux grains, atelier de fabrique artistique à Bouxwiller / Ingrid Vranken, curatrice, dramaturge et Membre de FoAM, laboratoire transdisciplinaire (Bruxelles).

Les intervenant·es sont venus témoigner de leur expérience et animer 3 tables-rondes sur les sujets suivants :

- Comment articuler les échelles locales et internationales ? Qu'est-ce que coopérer veut dire ?
- Comment rendre visible autrement le travail des artistes ?

- Comment la présence artistique sur un territoire sur le temps long resserre les liens aux habitants et réinsuffle du politique et du social dans le rôle de l'artiste ?



© Katell Adam

Veille

Objectif : informer sur l'actualité et les évolutions du secteur.

223 publications sur les réseaux sociaux

379 (+189 %) abonné·es LinkedIn

2081 (+20 %) abonné·es à la page Facebook

Comme en 2020, la veille a essentiellement porté sur les aspects juridiques et les problématiques en lien avec la crise du COVID-19. L'équipe de l'Office a continué d'accompagner les professionnel·les en veillant à leur apporter toutes les informations nécessaires dans un contexte de crise. Le nombre d'abonné·es aux différents réseaux sociaux de l'Office continue de progresser : +20% sur Facebook et, surtout, +189 % sur LinkedIn. Cela témoigne du fait que les publications de l'Office répondent à une demande.

Les parcours

Objectif : favoriser des réponses collectives sur des problématiques professionnelles d'actualité, en initiant un travail sur la durée.

Musiques en jeu(x)

1 atelier

9 structures représentées

14 participant·e·s

Musiques en jeu(x) est un parcours mené par Clément Lebrun autour de la médiation des musiques de création. Entre moments de pratique et temps d'écoute, l'objectif est d'amener les participant·e·s à dépasser la simple audition d'un morceau, mieux appréhender l'univers des sons de la musique contemporaine et mieux la partager. Pour la dernière saison de ce parcours, un seul atelier a pu être maintenu.

Lundi 25 janvier 2021 | Le DOC, Saint-Germain-d'Ecotot – Aurseulles (14)

Proposé dans le cadre de la Semaine du Son au DOC, l'atelier a été l'occasion de découvrir des dispositifs et situations permettant de questionner la notion d'accessibilité à la création sonore : massage sonore, objets interactifs, partitions graphiques et atelier d'écriture ont été expérimentés par les 14 participant·e·s



De 2019 à 2021, 5 ateliers ont été proposés et 80 personnes - responsables de programmation, de relations publiques et de médiation - ont participé à au moins un atelier.

De ce parcours, et des réflexions qu'il a suscitées, est née l'envie d'aller plus loin et de proposer aux professionnel·le·s des outils de médiation pour les musiques de création. *Musiques en jeu(x)* – Le KIT est en développement depuis 2021 et verra le jour au cours du deuxième semestre 2022 (cf p. 43). Le dernier atelier *Musiques en jeu(x)* #6, annulé pour raisons sanitaires, a été transformé en séance-test pour Le KIT.



Parcours d'accompagnement des équipes artistiques

9 nouveaux.elles responsables artistiques

33 responsables artistiques de compagnies :

14 du Calvados (11 en 2020)

2 de l'Eure

3 de l'Orne

14 de la Seine-Maritime (9 en 2020)

33 responsables artistiques, identifié·e·s par les conseillères de l'Office selon les critères établis au préalable du parcours, se sont vu·e·s proposer de participer aux différents rendez-vous du parcours d'accompagnement (voir liste de ces professionnel·le·s en annexes)

Ils et elles sont principalement originaires du Calvados et de la Seine-Maritime (42 % chaque). Toutes les disciplines artistiques sont représentées, bien que le théâtre soit majoritaire (67 %). 68 % des membres sont des artistes femmes. Une dizaine de nouvelles participations a été recensée en 2021, apportant une nouvelle dynamique pour construire la suite.

L'enjeu pour 2021 a été tout d'abord de faire le point des réalités et des besoins, après une année 2020 impactée par la crise sanitaire et l'organisation de l'édition d'*Avis de Grand Frais !* pour l'Office, qui avait marqué la mise en suspend du parcours d'accompagnement.

Le 30 mars 2021, une réunion « Bilan et perspective » a été proposée en ce sens, occasion aussi d'accueillir une majorité de nouveaux.elles participant·e·s

Les échanges se sont articulés autour des 4 axes d'actions qui avaient été identifiés pour la première saison du parcours d'accompagnement :

- Optimiser les ressources
- Stimuler le réseau compagnie
- Favoriser la relation avec les professionnel·le·s
- Accompagner : ateliers et coaching

À l'issue de cette réunion, un état des lieux des besoins a pu être établi. Des initiatives, aussi, comme celle du développement d'un réseau de compagnies, « la Nuée », née de la rencontre d'artistes au sein du parcours d'accompagnement.

Ces échanges ont abouti à la maturation d'un premier chantier, autour des visibilité, puis à la préparation d'une journée d'échanges et de réflexion active entre responsables artistiques et programmeur·ice·s. Cette rencontre, organisée en partenariat avec la ville de Bayeux dans le cadre d'un temps fort dédié à la jeune création au sein du festival *Graine de mots*, sera proposée le 4 février 2022.

Les journées de repérage artistique

Objectif : faciliter le repérage mutuel entre équipes artistiques et programmeur·rice·s.

13 rencontres

12 équipes artistiques de Normandie

352 présences de professionnel·les

En 2021, 13 rencontres artistiques ont été proposées aux responsables de programmation de Normandie ou d'autres régions partenaires.

Principalement organisées dans le cadre de partenariats, ces rencontres ont pour objectif de :

- faciliter les repérages artistiques et l'interconnaissance entre professionnel·les ;
- favoriser la rencontre entre artistes et responsables de programmation ;
- offrir à des équipes artistiques de Normandie des opportunités de diffusion hors-région.

4 rencontres, organisées dans le cadre de la **Coopération Bretagne/Normandie/Pays de la Loire**, ont été proposées aux responsables de programmation des trois régions.

Retrouvez plus d'informations p. 14

4 faire-pART et un salon d'artiste ont été organisés dans le cadre de **La Collaborative**.

Retrouvez plus d'informations p. 11 et 17

Dialogues croisés

10-11 février | Rennes

Parcours à la découverte de démarches d'artistes sous forme de déambulations dans différents lieux de Rennes. Cette rencontre a été l'occasion de dialogues croisés entre les chorégraphes et leurs invité·es : anthropologue, philosophe, plasticienne, ostéopathe...

L'objectif était d'explorer d'autres manières de se rencontrer, d'échanger et de décaler la manière de présenter un projet artistique.

Margot Dorléans et Gabrielle Mallet, ostéopathe ont bénéficié, pour leur venue, du soutien financier de l'Office.

Rencontre Onda

Judi 22 avril | Rida enfance et jeunesse - Pont Audemer | Visioconférence

Nouveauté pour la **Rida enfance et jeunesse** organisée par l'Onda à L'Éclat (Pont-Audemer) : pour la première fois des équipes artistiques ont été invitées à participer aux échanges sur des propositions artistiques. Ainsi, 4 compagnies régionales étaient présentes : s-h-i-f-t-s - art in movement, étantdonné, Toutito Teatro et Silence et Songe.

Journée IMPULSION

19 novembre | 1^{ère} édition de la Journée IMPULSION | Théâtre des Deux Rives (CDN de Normandie-Rouen) et Chapelle Saint-Louis (L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen)

La Journée Maquettes a été repensée et rebaptisée Journée IMPULSION. Le CDN de Normandie-Rouen, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'Office ont souhaité inscrire ce rendez-vous sous le signe de la rencontre mutuelle et de la découverte tant de projets particuliers que de parcours artistiques en émergence.

Pour être au plus proche du calendrier de création des équipes artistiques, 2 formats de présentation ont été proposés :

- ÉBAUCHE : un extrait au plateau ou une sortie de résidence pour les projets déjà en répétition.
- PROCESSUS : une présentation orale ou performée de projets en phase de pré-production.

L'accompagnement des 6 équipes artistiques retenues a été renforcé par la présence

de deux parrains/marraines, à savoir un.e responsable de programmation et une personne de l'équipe d'organisation.

Une journée de préparation collective, comportant un temps de travail dédié à chaque équipe avec ses parrains/marraines, s'est tenue en septembre au Théâtre de la Foudre.

Dernière nouveauté : la répartition des responsables de programmation en deux parcours, afin de faciliter les échanges au sein de groupes plus restreints et de permettre aux équipes artistiques de présenter leur projet à deux reprises sur la journée, avant un temps d'échanges final, collectif et convivial.

65 responsables de programmation, dont 8 hors-région, ont répondu présents pour cette première édition.



© Katell Adam

Les compagnies présentées

L'appel à projets, destiné aux compagnies émergentes de théâtre, danse, cirque ou arts de la rue, a déclenché 48 candidatures.

6 compagnies ont été retenues :

- - Collectif sur le pont - (Claire Barrabes), *Longtemps je me suis levée tôt* – Théâtre Accompagnée par Katell Bidon, Théâtre de la Renaissance
- Compagnie 1% artistique (Garance Bonotto), *PINK MACHINE* – Théâtre Accompagnée par Ludovic Pacot-Grivel, Théâtre des Bains Douches

- Compagnie KonfisKé(e) (Carine Piazzi), *Un oiseau à l'aube* – Théâtre Accompagnée par Grégory Roustel, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Compagnie P3 (Steve Le Berre), *À huis clos* – Danse Hip Hop Accompagnée par Bertrand Landais, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Compagnie La fugitive (Julie Ménard), *Dans ta peau* – Théâtre Accompagnée par Sébastien Juilliard, Le Préau - CDN de Normandie - Vire
- Compagnie L'Averse (Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon-Faudemer), *Panorama* – Danse Accompagnée par Vincent Jean, CDCN Chorège

La formation

Objectif : susciter une offre de formation adaptée, raisonnée et coordonnée, à l'échelle du territoire régional.

7 sessions de formation

11 jours de stages

111 entrées en stage

39 structures

Le contexte sanitaire nous a poussé à imaginer autant que faire se pouvait de nouveaux formats. Mais, compte tenu des difficultés de disponibilité des personnes et des contingences matérielles parfois indispensables au bon déroulement des formations, nous avons dû procéder à des reports et annulations.

Les formations qui ont été reportées

- Accueil des publics en situation de handicap / Niveau 2 :
 - 9 septembre | L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
 - 13 septembre | Comédie de Caen - CDN de Normandie
- [TRANS-FAIRE#2] Mesure d'impact social et Droits culturels | 21 & 22 oct. 2021 / 24 & 25 février 2022 | Théâtre de la Renaissance, Mondeville

Les formations qui ont été annulées

- LSF/Niveau 1 | 7 et 8 juin | Le Volcan, scène nationale du Havre
- Organiser une visite guidée et une médiation adaptée | 6 et 7 septembre | L'ATRIUM, Rouen
- Accueil des publics en situation de handicap / Niveau 2 | 14 septembre | L'Archipel, Granville

Septembre est habituellement une période propice à l'organisation de formations puisque les saisons ne sont pas commencées et que les professionnel·les sont plus disponibles. Cette année, la rentrée a été chargée pour la majorité des professionnel·les. Par

ailleurs, les demandes de formation pendant les différentes périodes de confinement ont augmenté et les OPCO (Opérateur de Compétences) n'étaient plus en mesure de financer de nouveaux départs en formation en fin d'année.

En cohérence avec une orientation forte de notre activité, depuis 2021, la majorité des formations proposées par l'Office se déroulaient dans le cadre de *SensACTion*.

Une formation « sur mesure »

4, 5, 7 et 8 janvier | **Développer le public familial** | En visioconférence | 11 participant·es

Sollicité par le réseau *Enfantissage* (cf. p. 26), l'Office a mis en place une formation sur-mesure pour les membres du réseau, en lien avec Valérie Duguet, experte du développement et de l'éducation culturelle et formatrice de l'Agecif.

Objectifs :

- comprendre les enjeux de l'accueil des familles ;
- appréhender les différentes attentes liées à la sortie en famille ;
- identifier les logiques d'accueil et de médiation à actionner ;
- transposer des expériences innovantes dans leur contexte professionnel ;
- concevoir des outils d'accueil et d'accompagnement des pratiques familiales.

Cette formation a dû être repensée pour pouvoir se dérouler en visioconférence : elle a été proposée en 4 matinées plutôt que sur 2 jours comme prévu initialement.

Formations organisées dans le cadre de *SensACTion*

Plus d'informations sur *SensACTion* p. 41

2 avril | **Accessibilité et introduction aux handicaps : nouvelle session**
Visioconférence | 12 participant·es

27 mai | **Accueillir les publics sourds et malentendants** | Locaux de Secrateb, Caen
9 participant·es

28 mai | **Accueillir les publics sourds et malentendants** | L'Atrium, Rouen
7 participant·es

14 et 15 juin | **Formation LSF niveau 1** | Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair (14) / Comédie de Caen - CDN de Normandie | 8 participant·es



3 décembre 2021 | **Accueil des publics en situation de handicap** | Salle Louis Jouvét / L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)
13 participant·es

10 décembre 2021 | **Accueil des publics en situation de handicap** | Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair (14) / La Comédie de Caen - CDN de Normandie | 10 participant·es



Les formations proposées répondaient à 4 thématiques : Découvrir, Mieux accueillir, Approfondir, Mieux communiquer.

Fort du succès du module « Accessibilité et introduction aux handicaps » en décembre 2020, une nouvelle session de ce module a été proposée en avril.

L'offre de formation s'est adaptée aux besoins exprimés par les professionnel·les. Ainsi la formation « Adapter sa visite guidée et sa médiation » a été retirée alors que d'autres ont été ajoutées pour répondre aux souhaits des stagiaires ayant suivi la formation de sensibilisation « Découvrir ». Les formations, « Handicap mental et médiation culturelle » et « LSF niveau 1 » seront proposées en 2022.



Faire vivre les droits culturels : de nouveaux projets centrés sur la relation aux habitants et aux territoires

Infusion/Effusion

SensACTion

Musiques en jeu(x) – Le KIT

Infusion/Effusion

10 binômes dont :

2 porteuses de projet

3 porteurs de projet

5 équipes mixtes

25000 € par binôme hors musique

+2000 € quand le binôme inclut une entité « musique de création »*

Infusion/Effusion, porté par l'Office, est un dispositif de résidence artistique sur les territoires qui questionne le rôle social de l'artiste.

Pensé en réponse au Fonds d'Urgence culture 1, volet 2 de la Région Normandie, il reçoit le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, de la SACEM pour le volet musique et des départements de l'Orne, de la Manche, du Calvados et de la Seine-Maritime.

Cette recherche-action a été pensée comme un prototype pour les politiques publiques et comme un soutien à l'activité artistique. Déployée sur 18 mois, elle interroge les relations entre lieux de diffusion/saisons culturelles, équipes artistiques et habitant·e·s d'un territoire. Pour cela, compagnies, artistes et structures ont été amené·e·s à s'accorder autour de valeurs et à imaginer ensemble des actions artistiques déconnectées d'enjeux de production et de diffusion de spectacles. L'appel d'air a été lancé en décembre 2020 et 48 binômes (équipe artistique - lieux de diffusion/ saison culturelle) ont répondu.

Pour accompagner le lancement de l'Appel d'air, des FAQ en visio, sous la forme de dialogue avec les opératrice·s culturel·le·s, ont été proposées et ont reçu un intérêt certain, en témoigne les 106 représentant·e·s y ayant participé.

Pour découvrir les binômes et les actions déployées sur les territoires : infusion-effusion.fr

INFUSION/EFFUSION

- 18 mois de présence artistique (mars 21 - juillet 22)
- Une volonté de pleine coopération et d'horizontalité au sein du binôme
- 10 territoires urbains, périurbains et ruraux dans 5 départements
- Une posture de recherche, en opérant un « pas de côté » par rapport aux activités habituelles des entités du binôme
- Des actions déconnectées d'enjeux de production et de diffusion de spectacles.

Les binômes devaient présenter des intentions co-écrites (coopération) et articulées autour d'intentions innovantes (le « pas de côté ») se déroulant sur des temps longs et réguliers de présence sur les territoires.

Un comité de sélection, composé de tous les partenaires du dispositif, s'est tenu en février et a sélectionné 11 binômes. Des critères de parité, répartitions géographiques et disciplinaires ont été pris en compte.

Sur les 11 binômes choisis, 4 sont formés avec des compositeurs de musique de création.

LES BINÔMES EN 2021

- Ville de Domfront / Ensemble De Caelis (musique)
- Prébocage Intercom / OMEDOC (musique)
- L'Autre lieu / Collectif Toujours (musique)
- La Cidrerie / Stéphane Norbert (musique)
- CCVOO / Cie Sans-Soucis (théâtre d'objet)
- Ville de Falaise / Antoine Berland (musique)
- Le SiRoCo / La Bazooka (danse)
- Théâtre Juliobona / Cie AMA (cirque)
- C3 le Cube / Collectif 2222 (théâtre)
- Maison de l'Architecture de Normandie-Ville d'Octeville sur mer – Le Forum/ S-h-i-f-t-s art in movement (danse)
- Verneuil d'Avre et d'Iton / Le monde devant (jusqu'en sept. 21)

De façon relativement inédite, Infusion/Effusion s'est articulé autour de trois phases.

La première, l'**Imprégnation**, a consisté en une période de gestation afin de « saisir » le territoire et permettre de préciser, aux côtés d'acteur·rice·s, les actions et modes opératoires des projets. Les binômes ont ainsi eu l'espace de liberté pour ce laboratoire permettant souvent de réajuster les premiers axes de travail. C'est à l'issue de cette première phase, qu'en 2021, un binôme a souhaité sortir du dispositif.

L'**Infusion** est la phase de temps prolongé sur les territoires permettant aux binômes d'œuvrer à tisser des liens nouveaux avec des habitant·e·s. Les binômes ont également été soutenus par la coordination de l'Office. Celle-ci leur a permis de bénéficier d'entretiens, conseils et suivis réguliers tout au long de l'année.

5 rencontres thématiques ont permis de regrouper tous les binômes pour aborder, sous le sceau de leur expérience concrète, les questions les plus importantes qui sont en jeu à travers Infusion/Effusion. Cette mise en partage participe à la fois à « nourrir » les actions entreprises sur le territoire et à nous aider à tirer les principaux enseignements de ce type de démarche (effets, besoins, leviers, freins...).



Dans la même optique, nous avons opté pour une méthode d'évaluation co-constituée. Les principales observations tirées d'Infusion/Effusion permettront, nous l'espérons, de contribuer à éclairer les futurs dispositifs d'action artistique sur les territoires. Cette démarche a été accompagnée par Galatea Conseils & Florès.

En juillet 2022, l'**Effusion** sera l'occasion de rendre compte de ces expériences aux institutions culturelles de Normandie, aux élus des territoires et aux structures de diffusion normandes, et d'aborder ensemble des questionnements pour les partager.

SensACTion

3 axes de développement distincts et complémentaires

6 sessions de formation | 4 thématiques

5 PACKS de boucles à induction magnétique portables avec :

- 15 récepteurs individuels

- 15 casques pour l'audiodescription

Développé par l'Odia Normandie, avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, SensACTion a pour objectif de favoriser l'accessibilité des spectacles pour les personnes en situation de handicap. Ce dispositif comporte 3 axes complémentaires dont les actions se dérouleront de 2020 à 2022.

Recensement

À la demande de la DRAC, l'Office a mené un recensement des initiatives facilitant l'accessibilité des oeuvres en région. Un questionnaire a ainsi été envoyé aux structures de diffusion normandes. L'objectif était de recenser les ressources matérielles, les formations des personnels et autres initiatives à destination du public en situation de handicap dans les lieux de diffusion du territoire. Fin janvier 2021, ce questionnaire a été envoyé à 241 structures (lieux de diffusion, associations, villes). Après relance, 34 structures de diffusion au total ont répondu à cette enquête. 14 % de taux de réponse étant un résultat peu exploitable, une relance annuelle de l'enquête a été actée pour 2022, en renforçant la communication autour de celle-ci.

*soutien financier de la DRAC pour 4 équipes choisies en partenariat avec la SACEM

Axe 01

Axe dédié à la formation des personnels des lieux de diffusion de Normandie. Un parcours de formations :

- organisé en 4 thématiques : Découvrir / Mieux accueillir / Approfondir ses connaissances / Mieux communiquer ;
- en collaboration avec l'organisme de formation Accessitour ;
- s'appuyant sur des lieux relais pour l'accueil de ces formations afin d'être au plus près des professionnel·les.

Pour en savoir plus sur les formations proposées en 2021 : lire p. 37

Axe 02

Axe dédié au prêt de solutions techniques facilitant l'accessibilité des œuvres, mises à disposition des lieux de diffusion de Normandie.

Cette solution technique se compose de 5 PACKS de boucles à induction magnétique portables contenant chacun 15 récepteurs individuels et 15 casques pour l'audiodescription. Ce matériel facile à mettre en œuvre, léger et mobile est disponible sur l'ensemble du territoire normand. Cinq sociétés spécialisées dans la location de matériel scénique en assurent la gestion et l'entretien.

Au vu de la situation liée au COVID-19 et la fermeture des salles de spectacle, il a été décidé d'attendre septembre 2021 pour mettre en service le prêt de matériel. Aucun autre investissement en achat de matériel n'a été réalisé en 2021 afin d'attendre les retours et les demandes des utilisateur·rice·s et ainsi répondre le mieux possible à leurs besoins. Dans ce contexte COVID si particulier, l'appropriation de ce nouveau service a été entravée. Ainsi, deux lieux de diffusion l'ont sollicité pour un total de 7 représentations en 2021.

La communication développée autour de ce nouveau service, ayant pour cible l'ensemble des professionnel·les, sera amplifiée en 2022 afin d'encourager son emprunt.

De plus, la seule mise à disposition de ce matériel ne suffit pas à déclencher son emprunt et son utilisation par les personnes en situation de handicap. Il s'agit ici d'activer la complémentarité pensée entre Axe 01, Axe 02 et Axe 03, pour créer des liens et amplifier les effets de ces différents axes.



Axe 03

Axe initialement dédié à l'accompagnement des équipes vers la mise en accessibilité de leurs spectacles, il a enrichi son « ADN » en fin d'année 2021. Il propose désormais des espaces de rencontre et de dialogue entre structures culturelles, artistes et professionnel·les du secteur médico-social.

De nombreux entretiens ont été menés par l'Office avec des équipes artistiques et des lieux de diffusion afin de mieux cerner les freins qu'ils et elles peuvent rencontrer dans la prise en compte de personnes en situation de handicap. Les manques de connaissance et d'outils concrets sont les points saillants qui ont émergé de ces échanges.

En première réponse, préfigurant un déploiement que nous espérons plus important, l'Office lancera un parcours en 2022. À l'adresse des équipes artistiques et des lieux, il se déclinera en 3 rendez-vous dédiés à la ressource, l'information, la rencontre d'acteurs du champ médico-social et la découverte de projets inspirants.

Musiques en jeu(x) - Le KIT

7 séances-test

154 professionnel·les et enfants impliqués

4 structures partenaires

Après 2 saisons et 5 ateliers pour le parcours *Musiques en jeu(x)* (cf. p 32), l'Office a souhaité poursuivre sa collaboration avec Clément Lebrun (médiateur et musicien) et développer un outil de médiation pour les musiques de création. Ce projet est né du constat suivant :

- La sous-représentation des musiques de création dans les médias et le peu de diffusion en dehors des circuits spécialisés.
- Les aides financières à la diffusion déployées par l'Office ne suffisent pas pour enclencher une programmation en musique de création.
- Le manque d'outils de médiation adaptés pour les musiques de création.

Ce nouvel outil permettra d'accompagner les lieux dans leur action de programmer : sensibiliser, outiller, former pour valoriser les formes les plus contemporaines.

Simple d'utilisation, transportable, intuitif et ludique, cet outil de médiation a pour objectifs de :

- faciliter la relation aux œuvres contemporaines et déconstruire l'idée d'expertise pour y avoir accès ;
- valoriser les créations sonores des compositeurs et compositrices, notamment de Normandie ;
- développer des contenus adaptés à tous les publics.

Le contenu pédagogique est confié à Clément Lebrun qui a animé les ateliers du parcours *Musiques en jeu(x)* depuis 2019. Il travaille en collaboration avec Emmanuel Lalande, directeur artistique de PiedNu (Le Havre).

Une méthodologie de projet collaborative : le processus de développement de cet outil est mené en lien avec des responsables de relations publiques. Tout au long de la construction de ces outils, des versions tests ont été mises à l'épreuve avec des groupes pilotes, notamment dans le cadre des ateliers *Musiques en jeu(x)*.



Cet outil de médiation est à destination :

- des responsables de relations publiques et de médiation des lieux de diffusion pluridisciplinaires de Normandie et d'ailleurs (sur demande) ;
- des artistes musiciens en situation de mener des ateliers de médiation.

La SACEM, la DRAC Normandie, la Maison de la musique contemporaine et Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin sont déjà partenaires du projet.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM, qui comprend également des actions pour favoriser la structuration des ensembles musicaux et Infusion/Effusion (4 compositeur·trice.s associés à des lieux pluridisciplinaires).

Un prototype de cette mallette verra le jour au second semestre 2022.



Les moyens de la mise en œuvre

Budget réalisé

Vie statutaire

Vie de l'Office

Budget réalisé 2021

	2020	2021
Activité	1 042 737 €	1 127 607 €
Soutien à la diffusion ⁽¹⁾	456 025 €	415 336 €
AGF dépenses au 31-12-2020	88 071 €	
Dispositif Infusion/Effusion ⁽⁴⁾	4 320 €	208 200 €
Développement international	3 545 €	3 607 €
Information, qualification et mise en réseau ⁽⁴⁾	49 633 €	75 666 €
Communication	6 521 €	2 231 €
Conseil et développement	9 893 €	15 316 €
Masse salariale activité ⁽²⁾	424 730 €	407 252 €
Fonctionnement	219 777 €	272 519 €
Fonctionnement ⁽³⁾	113 594 €	157 654 €
Masse salariale fonctionnement ⁽²⁾	106 182 €	114 866 €
Charge exceptionnelle	452 118 €	442 564 €
TOTAL CHARGES	1 714 632 €	1 842 691 €
Région Normandie	1 030 000 €	856 059 €
DRAC Normandie	294 490 €	174 000 €
Département du Calvados	49 000 €	29 000 €
Département de la Manche	38 000 €	23 000 €
Département de l'Orne	35 000 €	20 000 €
Département de la Seine-Maritime	21 000 €	21 000 €
Département de l'Eure	10 000 €	10 000 €
Ville de Caen	17 000 €	5 000 €
Ville de Rouen	8 500 €	8 500 €
Ville du Havre	3 000 €	3 000 €
Pays de la Loire - AGF 2020 au 31-12-2020	12 500 €	
TOTAL SUBVENTIONS	1 518 490 €	1 149 559 €

	2020	2021
Participation Fonds dédiés 2021 pour 2022		216 096 €
Fonds dédiés 2020 pour 2021		452 118 €
Transfert de charge et produit financier		21 787 €
Fond dédié 2019 pour 2020	76 829 €	
Partenariat Sacem - fonds dédiés 2020 pour 2021	30 000 €	
Autres produits - fonds dédiés 2020 pour 2021	83 054 €	
Autres produits - AGF 2020 au 31-12-2020	23 611 €	
Autres produits - partage des coûts activité	6 752 €	
Total des produits	1 738 736 €	1 839 560 €
Résultat ⁽⁵⁾	24 104 €	- 3 131 €
Contribution volontaire en nature (Atrium)	33 082 €	37 142 €

Commentaires sur le budget

Le budget réalisé de 2021 reflète une année charnière, entre contexte sanitaire évolutif, continuité des actions et missions de l'Office et développement de dispositifs temporaires. Il se caractérise par plusieurs points.

(1) L'enveloppe des garanties financières distribuées en 2021 est de 394 360 € incluant 3 300 € de bonifications. Outre les garanties financières, le montant du soutien à la diffusion est de 415 336 €. Il englobe des opérations de diffusion et de partenariat en Normandie (*Journée IMPULSION*, rencontre *Rassembler, échanger, se projeter* coorganisée avec Le Phare - CCN du Havre Normandie...), des partenariats interrégionaux (Objectif 13, faire-pART, cARTographies...) et les bourses de mobilités d'équipes artistiques normandes sur des événements nationaux (*Camping du CN D, Momix, Waterproof, PSO, Tremplin...*).

(2) La masse salariale de l'Office comporte une

part dédiée aux dispositifs temporaires (*Infusion/Effusion* et *SensACTion*) et cela pour 3 salariées en 2021, pour un montant global de 62 305,61 € soutenus par les produits de ces dispositifs. En dehors de cette masse salariale temporaire, nous avons maintenu la masse salariale permanente en concordance avec les projections budgétaires présentées en CA-AG.

(3) En 2020, la baisse notable des frais de fonctionnement était liée au contexte sanitaire qui a tempéré les frais de mission, de réception et de circulation de l'équipe de l'Office. L'année 2021 comporte un montant d'engagements ponctuels pour la base et le site. Le montant des frais de fonctionnement, une fois ces engagements retirés, est de 123 125 € ce qui est en concordance avec les moyennes antérieures à 2020.

(4) Les dispositifs *Infusion/Effusion*, *SensACTion*, *Résidences Danse/inTERaction*, ainsi que la mise en œuvre de *Musiques en jeux(x) - LE KIT*, se

retrouvent dans les charges et dans les produits de l'Office. Les soutiens perçus de nos partenaires habituels et de partenaires spécifiques, moins les dépenses effectives de 2021, sont donc mis en fonds dédiés pour la continuité de ces projets (tableau détaillé ci-dessous).

(5) Le déficit constaté de -3 131 € est un résultat comptable obtenu avec la masse conséquente de fonds dédiés, une légère augmentation de la dotation aux amortissements (investissements en matériel nomade compte tenu de l'augmentation

du télétravail dans le contexte sanitaire) et un écart sur subvention d'investissement constaté suite à une projection à la hausse de ce soutien dans les comptes 2020.

(6) En complément de ce budget réalisé, nous joignons ci-dessous un tableau détaillé de la composition des fonds dédiés 2021 pour des projets développés en 2022.

	Produits
Produits pour fonds dédiés (6)	
DRAC Normandie - <i>Infusion/Effusion</i>	35 000 €
Département de la Seine-Maritime - <i>Infusion/Effusion</i>	10 000 €
Fonds dédiés antérieurs <i>Infusion/Effusion</i>	262 054 €
DRAC Normandie - <i>SensACTion</i>	60 000 €
Région Normandie - <i>SensACTion</i>	20 000 €
Fonds dédiés antérieurs <i>SensACTion</i>	99 804 €
Partenariat Maison de la musique contemporaine - <i>Le KIT</i>	10 000 €
Partenariat Le Trident scène nationale - <i>Musiques en jeux(x) - LE KIT</i>	3 600 €
DRAC Normandie - <i>Musiques en jeux(x) - LE KIT</i>	4 000 €
DRAC Normandie - <i>Résidences Danse/inTERaction</i>	50 000 €
Partenariat Sacem	30 000 €
Baisses et annulations antérieures 2021	42 436 €
Exonération « Urssaf confinement 1 » 2020	51 680 €
Reliquat fonds dédiés prospective et reports activités	23 668 €
TOTAL	702 242 €

Charges impactants les fonds dédiés en 2021	Charges
<i>Infusion/Effusion</i>	208 200 €
<i>SensACTion</i>	56 319 €
<i>Musiques en jeux(x) - LE KIT</i>	7 077 €
TOTAL	271 596 €
Montant des fonds dédiés 2021 pour 2022	430 646 €

Vie statutaire

Conseil d'administration

Vendredi 17 décembre | Visioconférence

Conseil d'administration / Assemblée générale

Lundi 14 juin | Atrium, Rouen (76)

Commissions d'attribution des aides

Mercredi 3 février | Visioconférence

Lundi 17 mai | Visioconférence (Commission inter-régionale d'attribution d'aides financières)

Mercredi 26 mai | Visioconférence

Jeudi 1er juillet | Atrium, Rouen (76)

Jeudi 9 décembre | Visioconférence

Vie de l'Office

Bilan social

10 femmes et 3 hommes ont été salariés par la structure en 2021

Ancienneté moyenne : 6 ans

Équivalents temps plein : 11

Moyenne d'âge : 43,5 ans

Caroline Lozé a quitté ses fonctions début juillet après 8 années à la direction. Suite à un appel à candidature, 5 candidate.s ont été retenue.s pour proposer une note d'intention.

Julien Roseberg a été choisi suite au jury de recrutement, il a pris la direction de l'Office le 6 septembre.

Fanny Fauvel a rejoint l'équipe de l'Office en tant que chargée de coordination de projets. Elle assure notamment la coordination du dispositif *Infusion/Effusion* et le développement de l'Axe 03 de *SensACTion* de février 2021 à juillet 2022.

Marion Révillion, recrutée en 2020 en soutien à *Avis de grand frais !*, a terminé sa mission en mars 2021.

Katell Adam a assuré la coordination du dispositif *SensACTion* de mi-janvier à fin juillet 2021. Elle a été remplacée à la responsabilité de la communication par Faustine Le Bras sur cette même période.

Anna Le Gallou a effectué un stage de 5 mois au service communication.

Noémie Kadziolka, chargée de communication et d'appuis aux projets, a intégré le service communication fin décembre pour un CDD d'accroissement temporaire d'activité de 6 mois en appui à la communication des dispositifs et projets temporaires.

L'Office est adhérent du groupement d'employeurs culture Secrateb et co-emploie Aferdita Salic

comme agent d'entretien des bureaux caennais. Depuis novembre, Corinne Marill est également rentrée en co-emploi au poste d'assistante administrative.

Formations

49 heures de formation

- Gestion de projet - 1 salarié.e
- Préventis pro - 2 salarié.e.s
- Bilan de compétence - 1 salarié.e

L'Odia Normandie

L'équipe

En juin 2022

Katell Adam, responsable de communication et d'information

Jennyfer Adnet, attachée à l'information (en stage de mars à juillet 2022)

Naid Azimi, conseillère artistique :

- théâtre et formes apparentées (Calvados, Manche et Orne)
- parcours d'accompagnement

Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des garanties financières

Nicolas Bria, responsable des actions de formation et ressources

Fanny Fauvel, chargée de coordination de projets

Florence Gamblin, conseillère artistique :

- théâtre et formes apparentées (Seine-Maritime et Eure)
- action territoriale

Noémie Kadziolka, chargée de communication et d'appui aux projets

Frantz Loustalot, chargé de projets techniques et conseil en aménagement de salle

Annaëlle Richard, conseillère artistique :

- musique et danse
- international

Julien Roseberg, directeur

Isel Schimmel, administratrice

Le bureau

José Sagit, président

Agnès Laigle-Duval, trésorière

Yann Dacosta, secrétaire

L'assemblée générale

Composée de 16 membres de droit et de 24 membres associé.e.s, professionnel.le.s du secteur.

Liste détaillée en annexes

La commission d'attribution des aides

Elle est composée de 4 binômes représentant les lieux de diffusion, 4 binômes représentant les équipes artistiques, 3 personnalités qualifiées ainsi que des chargé.e.s de mission des partenaires institutionnels de l'Office. Elle se réunit 4 fois par an.

Liste détaillée en annexes

Partenaires publics

L'Odia Normandie est subventionné par :

La Région Normandie,
Le ministère de la Culture - DRAC Normandie,
Le département du Calvados,
Le département de la Manche,
Le département de la Seine-Maritime,
Le département de l'Orne,
Le département de Eure,
La ville de Rouen,
La ville de Caen,
La ville du Havre.

Annexes

Les annexes sont téléchargeables sur notre site internet : www.odianormandie.fr/documents/odia/annexes21.pdf

Vous y trouverez, entre autres, le détail :

- de la répartition femme/homme au sein de notre activité (soutien à la diffusion, membres des instances...);
- des garanties financières (Répartition par type de production, évolution, montant des aides accordées aux lieux de diffusion, équipes artistiques et lieux de diffusion aidés, spectacles soutenus, répartition par discipline des sorties hors de Normandie, statistiques générales, répartition par département...);
- des structures participant à nos rencontres professionnelles ;
- des dossiers du conseil en aménagement de salles ;
- des actions de formation...

L'imprimerie en charge du rapport d'activité dispose de la certification environnementale



