



odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009
ANNEXES

Cliquer sur un titre pour accéder à la page

Les activités de l'ODIA Normandie en 2009.....	3
Travail de réseau et implication nationale et internationale.....	5

DIFFUSION

1. Données générales de 2007 à 2009 (chiffres réactualisés en mai 2010).....	7
2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés par type de production.....	9
3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides.....	10
4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2007 à 2009.....	11
5. Accueils et résidences en Normandie : montants des aides accordées.....	11
6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés.....	12
7. Spectacles soutenus.....	14
8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie.....	18
9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier.....	18
10. Les aides à la circulation interrégionale.....	20
11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales.....	21
12. Demandes de soutien financier par département.....	22
13. Charte de diffusion interrégionale.....	89
14. Listes des participants aux journées consacrées à la programmation.....	90
15. Revue de presse des équipes.....	91

EUROPE

IETM.....	98
-----------	----

INFORMATION ET MISE EN RÉSEAU

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS.....	99
1. Journées professionnelles consacrées aux questions esthétiques.....	99
3. Rencontre Interrégionale de diffusion artistique.....	99
DEUXIÈME RENCONTRE NATIONALE DES CONSEILLERS EN SCÉNOGRAPHIE.....	100
LE RÉSEAU DES RESPONSABLES TECHNIQUES DE NORMANDIE.....	102
LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION.....	104
1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information.....	104
2. Description du fond documentaire.....	105
3. Liste des revues sur abonnement payant.....	106
4. Liste des dossiers documentaires.....	106

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

1. Liste des dossier en cours.....	107
2. Étude comparative des parcs de matériel scénique.....	116

FORMATION

1. Bilan détaillé des actions de formation.....	121
2. Liste des lieux d'accueil en 2009.....	122
3. Liste des centres de formation intervenus en 2009.....	122
4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires.....	123
5. Protocole de partenariat AFDAS / CNFPT / Atelier 231 / ODIA Normandie.....	124
6. Itinéraire de formation « Mise en oeuvre d'un projet artistique ».....	128

COMMUNICATION

1. Site internet - Statistiques.....	130
2. Nouvelle identité visuelle.....	131
3. Plaquette et courriels d'information.....	132
4. Communiqués de presse.....	134
5. Revue de presse ODIA Normandie.....	136

Les activités de l'ODIA Normandie en 2009

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
JOURNÉES PROFESSIONNELLES			
28 et 29 mai	Journées professionnelles musique contemporaine	Théâtre des arts - Rouen (76)	27
13 octobre	Journée de la Marionnette	Espace Jean Vilars - Iffs (14)	26
20 octobre	Journée de programmation pluridisciplinaire	CCN de Haute-Normandie - Le Havre (76)	35
19 novembre	Journée de programmation pluridisciplinaire	Scène nationale 61 - Alençon (61)	20
8 décembre	RIDA Jeune public	DSN - Dieppe (76)	33
VIE STATUTAIRE			
15 janvier	Comité technique sur l'évaluation	La Renaissance - Mondeville (14)	
30 janvier	Bureau de l'Odia Normandie	Conseil Régional Haute-Normandie - Rouen (76)	
13 mars	Conseil d'administration	Conseil Régional Haute-Normandie - Rouen (76)	
6 mai	Bureau de l'Odia Normandie	DRAC de Basse-Normandie - Caen (14)	
7 mai	Comité technique sur l'évaluation	Le Volcan - Le Havre (76)	
16 juin	Comité technique sur l'évaluation	La Filature - Lisieux (14)	
23 juin	Conseil d'administration et Assemblée Générale	Le Siroco - Saint-Romain-de-Colbosc (76)	
8 juillet	Bureau de l'Odia Normandie	ODIA Normandie - Mont-Saint-Aignan (76)	
16 octobre	Bureau de l'Odia Normandie	ODACC - Caen (14)	
25 novembre	Comité technique sur l'évaluation	Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray -76)	
RÉUNIONS D'INFORMATION ET RENCONTRES			
17 septembre	Réunion de rentrée de l'Office	Villa Strassburger - Deauville (14)	77
21, 22, 23 septembre	Rencontre des conseillers en scénographie d'équipement et en aménagement de salles de spectacle	TAP - Poitiers (86)	
2 février	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)	11
6 avril	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)	21
8 juin	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Le Passage - Fécamp (76)	16
14 septembre	Rencontre réseau de responsables techniques HN	DSN - Dieppe (76)	27
7 décembre	Rencontre réseau de responsables techniques HN	Salle des fêtes de Montivilliers (76)	24
20 novembre	Journée d'information sur le mécénat	DRAC Basse-Normandie - Caen (14)	33
14 décembre	Journée Accès à la formation professionnelle continue	Théâtre de Caen (14)	16
RÉUNIONS DE PRODUCTION			
mars	<i>Apprivoiser la panthère</i> , compagnie La Poursuite	ODIA Normandie - Mont-Saint-Aignan (76)	
9 novembre	<i>La Petite histoire de l'opéra</i> , Tous dehors	ODIA Normandie - Mont-Saint-Aignan (76)	

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
ATELIER DES SAVOIRS			
7 mai	Découverte de la console lumière Presto	Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux (76)	10
STAGES			
30 mars - 3 avril	Sécurité des spectacles pour demandeur de la licence d'entrepreneur de spectacle	Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76)	9
1er - 3 juillet	CACES 1B	AFT-IFTIM - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)	6
31 août - 1er septembre	SST	IFESSSU - Petit-Quevilly (76)	7
2 septembre	Recyclage SST	IFESSSU - Petit-Quevilly (76)	11
7 - 9 septembre	CACES 1 A	Grand Forum - Louviers (27)	6
7 - 11 septembre	Accroche et levage de charges	Le Volcan - Le Havre (76)	6
14 - 25 septembre	SSIAP 1	IFESSSU - Petit-Quevilly (76)	9
22 et 25 septembre	SST	DSN - Dieppe (76)	10
15 et 16 octobre	Engager et payer un intermittent du spectacle	Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan (76)	4
2 - 6 novembre	Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76)	10
26 et 27 novembre	Informé par internet : se saisir du Web 2.0	Maison pour Tous - Sotteville-lès-Rouen (76)	4
10 et 11 décembre			

Travail de réseau et implication nationale

L'ODIA ne peut vivre, ni viser la moindre efficacité, seul. Ses actions ne peuvent prendre corps que dans le cadre de coopérations et de partenariats les plus divers. L'Office vise tout d'abord le renforcement de sa politique de réseaux en région. Réseaux de diffusion (réseaux constitués, comme celui des Festival Z'Amis, de Diagonale, réseaux informels constitués autour de projets ponctuels), réseau de techniciens, d'administrateurs, les partenaires sont nombreux et l'objectif identique : faire ensemble pour agir mieux, plus efficacement.

L'ODIA Normandie s'appuie sur le réseau de diffusion des théâtres, des festivals, en région, en France comme à l'étranger. Ce sont des partenaires naturels, indispensables, quotidiens, dans une relation fondée sur la confiance, le long terme, la connivence artistique. L'Office vise également la collaboration avec d'autres régions en France, en Europe, d'autres offices ou organismes, proches dans leurs missions, pour faciliter la mobilité des artistes et des œuvres : Cultures-France, Relais Culture Europe.

C'est dans cet esprit que l'ONDA (Office national de diffusion artistique), l'OARA (Office artistique de la Région Aquitaine), Réseau en scène, Languedoc-Roussillon (association régionale de coordination et de diffusion des arts du spectacle), et l'ODIA Normandie ont associé leurs capacités d'expertise, de soutien à la diffusion, d'animation du réseau des professionnels. Signée le 9 décembre 2008, la charte qui associe les quatre partenaires trouvera sa pleine efficacité à partir de la saison prochaine.

C'est pour constituer ces réseaux, entretenir les relations, suivre des colloques, animer des réunions, assister à des spectacles bien sûr, que les conseillers de l'ODIA Normandie sont appelés à être mobiles et disponibles.

C'est ainsi qu'en 2009, l'ODIA Normandie a été représenté à :

- Festival Temps de cuivres | Haute-Normandie | Janvier
- Comité experts musique | DRAC Haute-Normandie, Rouen | 12 janvier
- Journées danse ONDA/ARCADI | Centre National de la Danse, Paris | 23 janvier
- Festival Faits d'hiver Micadanse | Théâtre du Ranelagh, Paris | 23 et 24 janvier
- Groupe de travail « formation » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 16 janvier
- Conseil d'Administration de REDITEC | Paris | 16 janvier
- Groupe de travail « Directeur technique » du CPNEF-SV | Paris | 19 janvier
- RIDA ONDA | Scène nationale Petit-Quevilly | 3 et 4 février
- Festival Vrak | Bruxelles | 13 et 14 février
- Festival Hors saison - ARCADI | Théâtre de Vanves + Théâtre de la Cité internationale de Paris | 15 et 16 février
- Journées nationales musiques ONDA | CDMC et Opéra Comique, Paris | 17 et 18 février
- Groupe de travail « formation » et « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 18 février
- Festival Visu | DSN/Dieppe | Mars
- Conseil d'Administration de REDITEC | Paris | 2 mars
- Comité experts musique | DRAC Basse-Normandie Caen | 20 mars
- Groupe de travail « formation » et « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 23 mars
- Le CNV à la rencontre des régions | DRAC Haute-Normandie Rouen | 27 mars
- Réunion IETM | Bratislava, Slovaquie | 23 - 26 avril
- Festival Météores | CCN/Le Havre | Mai
- Conseil d'Administration de REDITEC | Paris | 11 mai
- Groupe de travail « Directeur technique » du CPNEF-SV | Paris | 25 mai
- Groupe de travail « formation » et « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 3 juin
- Pow wow de l'ONDA | Théâtre de la cité internationale, Paris | 3 juin
- Rencontre REDITEC : « Quelle direction technique pour demain ? » | Paris | 15 juin
- Comité de pilotage de l'ISTS | Avignon | 19 juin
- Conseil d'Administration de REDITEC | Paris | 22 juin
- Festival Vivacité | Sotteville-lès-Rouen | 26 et 27 Juin
- Festival le Rock dans tous ses Etats | Evreux | 27 Juin
- Groupe travail « formation » et « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 3 juillet
- « L'évaluation artistique », intervention dans le cadre du Festival off | Maison du Off / Espace Jeanne Laurent, Avignon | 13 juillet
- Débat public – « Internet : un autre espace pour la critique et la promotion des artistes » | Conservatoire du grand Avignon, Avignon | 13 juillet
- Réunion ONDA | Gymnase du lycée St Joseph, Avignon | 15 juillet
- Réunion IETM | Théâtre des doms, Avignon | 16 juillet
- « La diffusion internationale de la danse » | Théâtre des doms, Avignon | 16 juillet
- « Les régions et le financement de l'émergence » | Maison du off, Avignon | 17 juillet
- Festival Académie Bach | Arques-la-Bataille | 26 et 27 août
- Réunion Réseau de la Région Centre | Orléans | 7 septembre
- Rencontres professionnelles *Coast to coast* | Bournemouth, Angleterre | 13 septembre
- Deuxième Rencontre des conseillers en scénographie d'équipement et en aménagement de salles de spectacle | TAP, Poitiers | 21, 22 et 23 septembre
- Groupe travail « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 25 septembre
- Journées La Scène : « Présence artistique et territoire » | Comédie de Picardie, Amiens | 29 et 30 septembre
- RIDA « Carta Bianca » ONDA | Espace Malraux Chambéry | 3 et 4 octobre
- « Le spectacle vivant en France », intervention dans le cadre de « Connecting Connections » par EUCLID (UK) | Belfast, Irlande | 6 octobre
- Réunion IETM | Vilnius, Lituanie | 7 - 9 octobre
- Réunion plénière de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 14 octobre

- Journée Arcadi | La Villette, Paris | 19 octobre
- Festival Automne en Normandie | Dieppe, Rouen, Evreux | octobre-novembre
- Rencontre « Association art & technique » (CFPTS, ISTS, Grim -Edif, STAFF) | Paris 6 novembre
- *Mo* / Alain Béhar | Scène nationale de Sète, Mireval (Hérault) | 12 novembre
- Groupe travail « formation » et « structuration » de la Commission Nationale de Sécurité du Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 13 novembre
- Assemblée générale REDITEC | Paris | 23 novembre
- Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement | Paris | 24 novembre
- Journées nationales musiques ONDA | TAP, Poitiers | 2 et 3 décembre
- Journée d'information CNT « La double activité » | Théâtre de l'Alhambra, Paris | 2 décembre
- Rencontre « Prévention des risques », organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication | Paris | 2 décembre
- Rencontres professionnelles *Coast to coast* et spectacles | Taunton, Angleterre | 2,3 et 4 décembre
- Intervention, master professionnel formation continue administrateur du spectacle vivant | Nanterre Paris X | 7 décembre
- « Pour un nouveau contrat dans les politiques culturelles », Observatoire des politiques culturelles | Sénat, Paris | 11 décembre
- « Schéma régional d'aménagement et de développement du territoire (SRADT) » | Le Cadran, Evreux | 14 décembre
- Conseil d'Administration de REDITEC | Paris | 14 décembre

1. Données générales de 2007 à 2009 (chiffres réactualisés en mai 2010)

Éléments d'analyse		Variation	2009	%	2008	%	2007	%
DOSSIERS	Nombre de demandes traitées	-10%	174		194		195	
	Nombre de demandes retenues	1%	140	80%	138	71%	151	77%
		dont nombre d'annulations	-55%	5		11		6
		dont nombre de différés		0		0		0
	Nombre de demandes refusées	-39%	34	20%	56	29%	44	23%
	Nombre de dossiers à apurer		13		3			
REPRÉSENTATIONS	Nbre de représentations soutenues	9%	383		352		361	
	En Normandie	4%	199	52%	194	55%	201	56%
	Hors région (productions extérieures)	16%	184	48%	158	45%	160	44%
	Représentations en Normandie	4%	199		194		201	
	Accueils de compagnies de Haute-Normandie	-20%	87	44%	111	57%	79	39%
	Accueils de compagnies de Basse-Normandie	16%	58	29%	50	26%	73	36%
	Accueils d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	27%	38	19%	30	15%	43	54%
	Accueils d'ensembles musicaux de Basse-Normandie		0	0%	0	0%	0	0%
	Accueils de compagnies extérieures	433%	16	8%	3	2%	6	14%
	Représentations hors Normandie	16%	184		158		160	
	Nombre de représentations de compagnies de Haute-Normandie	48%	139	76%	94	59%	55	34%
	Nombre de représentations de compagnies de Basse-Normandie	-2%	43	23%	44	28%	74	46%
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-90%	2	1%	20	13%	31	19%
	Circulation interrégionale des productions artistiques	-9%	51		56		53	
	Productions de Basse-Normandie vers la Haute-Normandie	-67%	15	29%	45	80%	23	43%
Productions de Haute-Normandie vers la Basse-Normandie	227%	36	71%	11	20%	30	57%	

MONTANTS	Éléments d'analyse	Variation	2009	%	2008	%	2007	%
	Analyse des aides à la diffusion et aides à la sortie		Euros		Euros		Euros	
	Aide moyenne accordée par structure bénéficiaire (accueils et résidences)	18%	2 556	111%	2 170		2 312	106%
	Aide moyenne accordée par équipe artistique (sorties et mobilité)	-52%	4 587	97%	9 655	116%	4 717	57%
	Budget artistique prévisionnel moyen par représentation (hors résidence & mobilité)	8%	3 872	107%	3 591	88%	3 621	89%
	Déficit prévisionnel moyen par représentation	0%	2 429	107%	2 427	85%	2 260	80%
	Aide moyenne accordée à la représentation	-11%	1 098	99%	1 230	129%	1 108	116%
	Moyenne des déficits réalisés par représentation	-3%	2 410	102%	2 491	97%	2 365	92%
	Nombre de spectateurs payants sur les représentations aidées	5%	29 688	120%	28 341	84%	24 655	73%
	Total des aides accordées (annulés non comptabilisés)	2%	440 316		433 050		400 186	
Total des aides accordées aux lieux de diffusion (accueil & résidence)	20%	278 700	63%	232 250	54%	272 816	68%	
Total accordé au réseau à vocation territoriale locale	7%	236 700	54%	222 050	51%	254 816	64%	
dont structures à fonctionnement professionnel	13%	170 600	39%	150 950	35%	162 600	41%	
dont structures à fonctionnement bénévole	-23%	34 400	8%	44 800	10%	69 516	17%	
dont Scènes conventionnées	21%	31 700	7%	26 300	6%	22 700	6%	
Total accordé au réseau à vocation nationale (SN, CDN, CCN)	312%	42 000	10%	10 200	2%	18 000	4%	
Total des aides accordées aux équipes artistiques pour la sortie de :	-20%	161 616	37%	200 800	46%	127 370	32%	
Haute-Normandie	-21%	108 316	25%	136 300	31%	69 378	17%	
Basse-Normandie	-17%	53 300	12%	64 500	15%	57 992	14%	

Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés :		Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants
	2%	82	440 316	73	433 050	95	400 186
en Seine-Maritime	-10%	37	216 320	26	239 200	49	203 901
dans l'Eure	-27%	13	35 706	18	48 800	12	21 293
dans le Calvados	-5%	23	100 790	19	106 450	24	113 192
dans la Manche	30%	7	37 500	7	28 900	7	54 300
dans l'Orne	415%	2	50 000	3	9 700	3	7 500

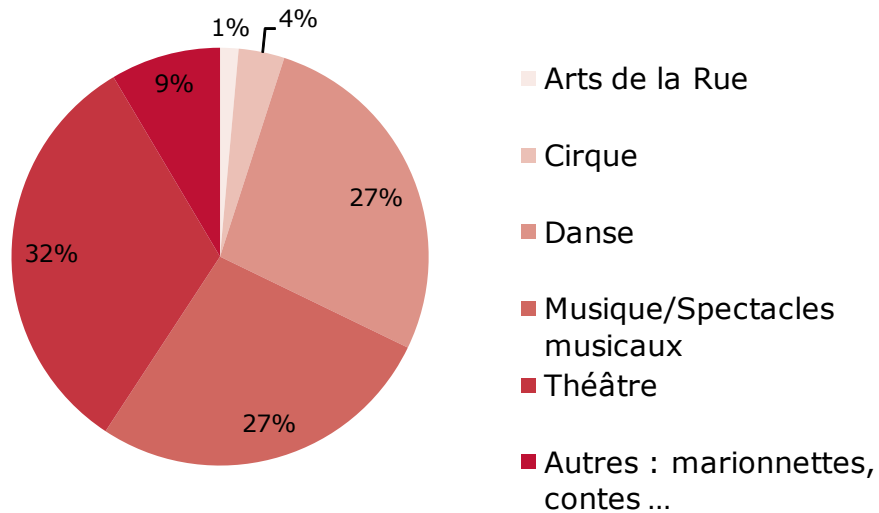
Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés dans les villes suivantes :		Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants
Rouen	-50%	7	53 756	9	106 500	9	41 401
Le Havre	3%	5	45 420	3	44 000	4	27 900
Caen	-34%	7	52 000	7	79 000	7	46 570

2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés en 2009 par type de production

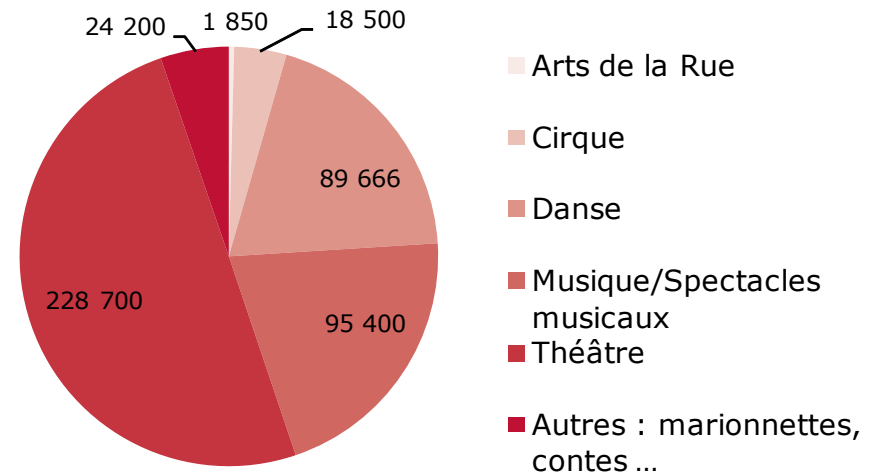
Types de production	2009*						2008*			
	HN	BN	Nb de dossiers	% Nb de dossiers	Montants	% montants	Nb de dossiers	% Nb de dossiers	Montants	% montants
Arts de la Rue	2	0	2	1%	1 850	0,40%	10	7%	17 500 €	4%
Cirque	5		5	3%	18 500	4,04%	6	4%	18 500 €	4%
Danse	29	9	38	28%	89 666	19,56%	27	20%	99 250 €	21%
Musique/Spectacles musicaux	38	0	38	25%	95 400	20,82%	39	28%	116 300 €	24%
<i>dont Opéra de Rouen HN</i>			5		10 500				9 300 €	
Théâtre	27	18	45	33%	228 700	49,90%	51	37%	214 100 €	45%
<i>dont Jeune Public</i>			10		19 500					
Autres : marionnettes, contes...	0	12	12	9%	24 200	5,28%	5	4%	9 700 €	2%
Total	101	39	140		458 316 €		138		475 350 €	

* annulés inclus

Répartition du nombre de dossiers



Répartition des montants accordés

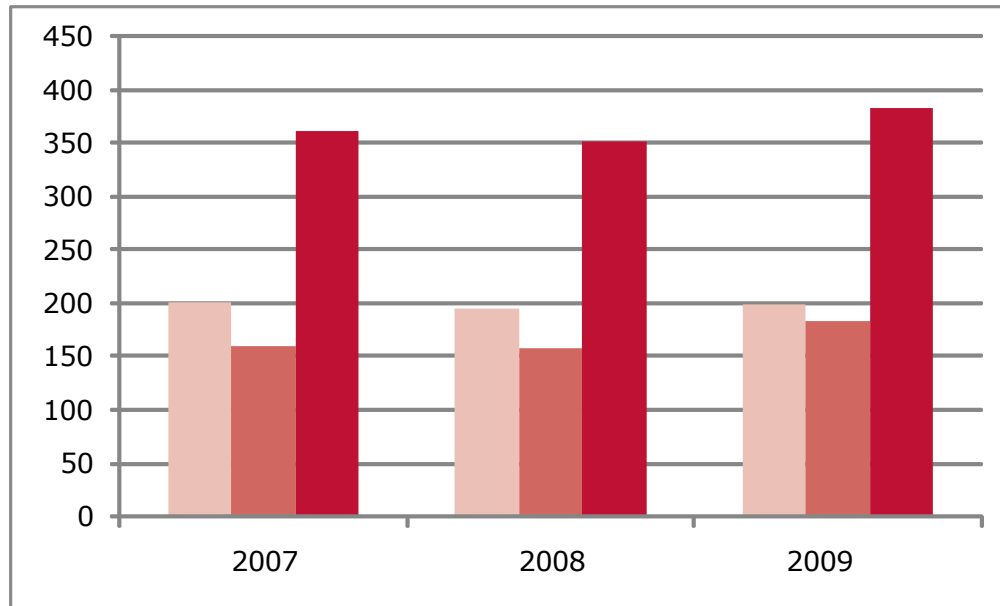


3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides

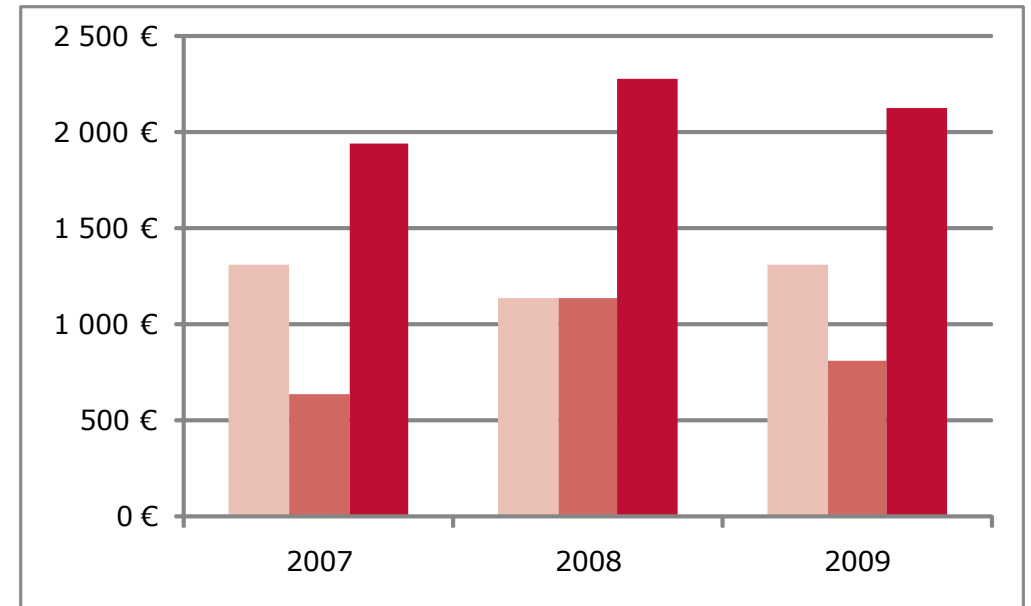
	2009	2008	2007
Nombre de représentations aidées			
en Normandie	199	194	201
hors région	184	158	160
Total	383	352	361

Montant moyen des aides versées par représentation			
en Normandie	1 299 €	1 141 €	1 313 €
hors région	817 €	1 140 €	632 €
Total	2 116 €	2 280 €	1 945 €

Nombre de représentations aidées



Montant moyen des aides versées par représentation



■ en Normandie
■ hors région
■ Total

4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2007 à 2009

	2009	2008	2007
Dossiers traités	174	194	195
Dossiers acceptés et clos	135	127	145
Dossiers annulés	5	11	6
Aides versées	419 912 €	401 330 €	380 219 €
Spectacles aidés	92	78	106
Équipes aidées au moins une fois	65	59	77
Lieux aidés au moins une fois	57	56	73
Représentations	383	352	361

5. Montant des aides accordées aux lieux de diffusion

	2009	
Structures à fonctionnement professionnel	170 600 €	61%
Structures à fonctionnement bénévole	34 400 €	12%
Scènes conventionnées	31 700 €	11%
Réseau à vocation nationale (SN, CDN, CCN)	42 000 €	15%
Totaux des aides accordées	278 700 €	

Les structures de diffusion partenaires

Théâtre et danse

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre	20 000 €	Compagnie Patrick Pineau -
La Chapelle Saint-Louis	16 800 €	L'Héliotrope - La Piccola Familia - Théâtre des Furies

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Ville d'Argentan - Quai des Arts	12 650 €	Théâtre Y'a Qu'à - Dodéka - Compagnie Ecorpsabulle - Cie Beau Geste - Compagnie étantdonné
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	10 320 €	Compagnie La Ventura - Cie Par Les Villages - Méga Pobec - Akselere -
L'Archipel	9 500 €	Dodeka - La Piccola Familia - Cie Beau Geste

Musique

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Théâtre du Château d'Eu	9 987 €	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie - Café Zimmermann - Tous Dehors
Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	8 000 €	Le Poème Harmonique
Temps de cuivres	6 000 €	Ensemble Cuivres Attitude - Ensemble Cuivres Turbulences - Qu4tre à 4
Académie Bach	6 000 €	Café Zimmermann - La Petite Symphonie -

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Viva Voce	7 000 €	Accentus
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	4 000 €	Théâtre de l'Incrédule
La Renaissance	1 300 €	La Campagne des Musiques à Ouïr

Les équipes

Théâtre et danse

Les équipes de Haute-Normandie les plus aidées

Théâtre Les Bains Douches	25 000 €	1 diffusion nationale : Théâtre du Lucernaire- Paris
Cie Bagages de Sable	25 000 €	1 aide à la reprise Au Volcan en Normandie 1 diffusion nationale : Théâtre de l'Étoile du Nord - Paris
Compagnie Patrick Pineau	24 000 €	2 accueils en Normandie

les équipes de Basse-Normandie les plus aidées

Panta Théâtre	29 600 €	2 accueils en Normandie - 1 diffusion nationale : Tarmac de la Villette - Paris
Cie Par Les Villages	12 500 €	1 accueil en Normandie - 1 diffusion nationale : Théâtre Dunois - Paris
Dodeka	10 500 €	3 accueils en Normandie

Musique

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	10 287 €	4 accueils en Normandie
Accentus	10 000 €	2 accueils en Normandie
Café Zimmermann	9 000 €	2 accueils en Normandie

7. Spectacles soutenus

Accueils

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
« Apparat » et « La Jambe »	Centre Chorégraphique National de Caen	Chorège - La Danse dans tous les sens	Falaise	1
Amour sacré, Amour profane	Ludus Modalis	Les Ballades en Pays Risle-Charentonne	Bernay	1
Autopsie d'un rêve	Théâtre Y'a Qu'à	Scène Nationale 61	Alençon	3
Autopsie d'un rêve	Théâtre Y'a Qu'à	Ville d' Argentan	Argentan	2
Autour de Pergolèse	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Théâtre du Château	Eu	1
Beethoven et ses contemporains	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
BICN le chien	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	1
Boccherini - Mozart - Haydn	La Petite Symphonie	Association culture et patrimoine	Lisieux	1
Boccherini - Mozart - Haydn	La Petite Symphonie	Les Musicales de Normandie	Sotteville-lès-Rouen	2
Bus & Coutumes	Ensemble Cuivres Attitude	Temps de cuivres	Rouen	3
Cannibales	Groupe Rictus	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville	2
Cantates comiques avec Dominique Visse	Café Zimmermann	Académie Bach	Arques-la-Bataille	1
Carnets de Voyage	Le Poème Harmonique	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	1
Chat en poche	Cie Catherine Delattres	Ville de Canteleu	Canteleu	1
Comment Wong Fô fut sauvé	Théâtre de l'Incrédule	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	1
Concert sur un carrosse de couleur Amarante donné à une dame...	Les Meslanges	AMA (les Amis de la Musique et des Arts)	Bourth	1
Concerto pour 2 hautbois en ré mineur de Vivaldi	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Communauté de communes la Porte normande	Saint-André-de-l'Eure	1
Crowning Glory	Akselere	Espace Jean Vilar	Iffs	3
Crowning Glory	Akselere	Scène Nationale 61	Alençon	2
Dans ma maison	Cie Par Les Villages	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	4
Deux figures tragiques	Café Zimmermann	Théâtre du Château	Eu	1
Dix Psaumes de David de Claude Le Jeune	Ludus Modalis	Association des amis de l'orgue du temple St Eloi	Rouen	1
Don Giovanni - Le Nozze di Figaro	Orchestre André Messager dit Ensemble Boiëldieu	Centre culturel de Sainte-Adresse	Sainte-Adresse	1
Don Quichotte	Cie Beau Geste	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	1
Don Quichotte	Cie Beau Geste	Le Rive Gauche	Saint-Etienne-du-Rouvray	1
Drink me Dream me	Compagnie du Chat Foin	Théâtre des 2 Rives - Centre Dramatique Régional	Rouen	11
Echos	Théâtre du Champs exquis	Ville de Mont-Saint-Aignan	Mont-Saint-Aignan	7
Ellas	AlleRetour	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay/Odon	Noyers-Bocage	1
InStallation	Compagnie Kollektivgesellschaft	Cirque-Théâtre d'Elbeuf	Elbeuf	7
InStallation	Compagnie Kollektivgesellschaft	L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer	Pont-Audemer	6
InStallation	Compagnie Kollektivgesellschaft	Le Passage - Centre de Création Artistique	Fécamp	3
Is that Pop Music	Lune de Trois	Trianon Transatlantique	Sotteville-les-Rouen	1
L'Affiche	Panta Théâtre	Théâtre des 2 Rives - Centre Dramatique Régional	Rouen	3
L'Affiche	Panta Théâtre	Théâtre Municipal de Coutances - TMC	Coutances	1
L'inconnue de la seine	Groupe Expir	Communauté de Communes Saône et Vienne	Bacqueville-en-Caux	2
La femme et le seau	La Maringote	Le Moulin	Louviers	1

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
La Flûte Enchantée	Tous Dehors	Théâtre du Château	Eu	2
La noce chez les petits bourgeois	Compagnie Pipo - Patrick Pineau	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
La noce chez les petits bourgeois	Compagnie Pipo - Patrick Pineau	Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre	Cany- Barville	4
La petite boutique de M . Starewich	Euphonium Big Band	Ville de Maromme	Maromme	1
L'autre monde	Théâtre de l'Incrédule	Association culture et patrimoine	Lisieux	1
L'autre monde	Théâtre de l'Incrédule	Théâtre du Château	Eu	2
Le Caméraman	Euphonium Big Band	Ville de Pont de l'Arche	Pont-de-l'Arche	1
Le Roi David d'Arthur Honegger	Ensemble instrumental Bernayen	Les Ballades en Pays Risle-Charentonne	Bernay	1
Le trio	La Campagne des Musiques à Ouïr	La Renaissance	Mondeville	1
Les Amours de Ronsard	Ludus Modalis	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé	Théâtre de l'Incrédule	Théâtre du Château	Eu	1
Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé	Théâtre de l'Incrédule	Ville de Deauville	Deauville	1
Les jours heureux de Laurent Graff	Rencontres pour lire	OMAC d'Evrecy	Evrecy	1
Madame, Princesse Palatine	Théâtre du Loup blanc	Association Culture et Loisirs	Villedieu-les-Poêles	1
Madame, Princesse Palatine	Théâtre du Loup blanc	Communauté de communes de Saint-James	Saint-James	1
Médéa stimmen	ARTS'FUSION	Compagnie Alleretour	Caen	3
Miniatures de l'émoi	Cie Beau Geste	Espace Jean Vilar	Iffs	1
MonStreS	La BaZooKa	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	8
Motets et madrigaux sacrés et les Amours de Ronsard	Ludus Modalis	Les Musicales de Normandie	Sotteville-lès-Rouen	2
Mozart - Girard - Beethoven - Elgar	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	AMA (les Amis de la Musique et des Arts)	Bourth	1
Ni Fini Ni Infini	Théâtre en Ciel	Les Ballades en Pays Risle-Charentonne	Bernay	1
Oh ! Les beaux jours	Méga Pobec	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	2
Oh ! Les beaux jours	Méga Pobec	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô	1
Papotages	Compagnie étantdonné	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	2
Pollock et Krassner	L'Héliotrope	Chapelle Saint-Louis	Rouen	8
Psaume Super Flumina Babylonis - Camille Saint-Saëns	Choeur de Chambre de Rouen et Quatuor Habanera	Sydempad	Dieppe	1
Quatours de musique romantique	Quatuor Habanera	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
Querelle Brahms / Wagner	Accentus	Dieppe Scène Nationale - DSN	Dieppe	1
Querelle Brahms / Wagner	Accentus	Viva Voce	Caen	1
Retour sur l'élan	Compagnie Romano Bottinelli	Université de Rouen	Mont-Saint-Aignan	1
Roméo et Juliette	Dodeka	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Roméo et Juliette	Dodeka	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô	1
Roméo et Juliette	Dodeka	Ville d' Argentan	Argentan	3
Sables Mouvants	Cie Ecorpsabulle	Ville d' Argentan	Argentan	1
Schubert - Beethoven	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville de Gisay la Coudre	Gisay-la-Coudre	1
Shakespeare de fracas et de furie	Théâtre des Furies	Chapelle Saint-Louis	Rouen	3
Shakespeare de fracas et de furie	Théâtre des Furies	Scène Nationale 61	Alençon	2
ShowCase trilogy	Compagnie étantdonné	La Renaissance	Mondeville	1

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
Sleeping Beauty	Akselere	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay/Odon	Noyers-Bocage	1
Sleeping Beauty	Akselere	ALCD Douvres-la-Délivrande	Douvres-la-Délivrande	1
Sleeping Beauty	Akselere	APOSA d'Argences	Argences	1
Sleeping Beauty	Akselere	Espace Jean Vilar	Ifs	2
Sleeping Beauty	Akselere	OMAC d'Evrecy	Evrecy	1
Sleeping Beauty	Akselere	OMAC de Molay Littry	Le Molay-Littry	1
Sleeping Beauty	Akselere	OMAC de Thury-Harcourt	Thury-Harcourt	1
Sleeping Beauty	Akselere	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux	3
Solo Lolita Espin - Nadine Beaulieu	Compagnie Ecorpsabulle	Le Rive Gauche	Saint-Etienne-du-Rouvray	1
Songe d'une nuit d'été... Mendelssohn	Quatuor A. Modigliani	Ecole de Musique et de Danse Union musicale	Bourgtheroulde	1
Toâ	La Piccola Familia	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
Toâ	La Piccola Familia	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Toâ	La Piccola Familia	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint-Valery-en-Caux	2
Toâ	La Piccola Familia	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville	5
Toâ	La Piccola Familia	Chapelle Saint-Louis	Rouen	4
Toâ	La Piccola Familia	Théâtre du Château	Eu	1
Tour de chant tout terrain	Korat et Chantaboun (Le Safran Collectif)	Association ABEIL	La Neuville-Chant-d'Oisel	1
Transports exceptionnels	Cie Beau Geste	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville	2
Transports exceptionnels	Cie Beau Geste	Théâtre du Forum - OMAC de Falaise	Falaise	2
Transports exceptionnels	Cie Beau Geste	Ville de Caen	Caen	1
Trio Schubert	La Petite Symphonie	Académie Bach	Arques-la-Bataille	2
Trombones en coulisse	Qu4tre à 4	Temps de cuivres	Rouen	1
Turbulences	Ensemble Cuivres Turbulences	Temps de cuivres	Rouen	1
Ze bal !	Cie Beau Geste	Ville d' Argentan	Argentan	1
Zig Zag	Compagnie étantdonné	Théâtre du Champ Exquis	Blainville-sur-Orne	5
Zig Zag	Compagnie étantdonné	Ville d' Argentan	Argentan	4
Zig Zag	Compagnie étantdonné	Ville de Maromme	Maromme	3

Résidences

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure
Oratorio Electronique	Compagnie Le Clair-Obscur	Melkior théâtre/La gare Mondiale
Toâ	La Piccola Familia	Bayeux

Productions extérieures

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
A perte de vue	AlleRetour	Festival international <i>Danza Gijon</i> - Espagne	2
Air Pose	Compagnie Point zéro	<i>Les PSO (Petites Scènes Ouvertes)</i> - Pacifique, Grenoble	
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	Corbigny	1
Babelo Boulo	Le Cercle de la Litote	<i>Fête de l'Herbe</i> , Saint-Pierre-de-Frugie	1
Dans ma maison	Cie Par Les Villages	Théâtre Dunois - Paris	14
Faites comme chez Fous	Magik Fabrik	Festival de Figeac	1
Hermself	Compagnie Le Clair-Obscur	Festival <i>Bzrr</i> - Le Colombier, Bagnolet	2
Hoketus	Les Désinents	CDC, Toulouse	4
« Imago Opus 2 » et « La Vitrine »	Compagnie étantdonné	Carte Blanche à l'Étoile du Nord, Paris	2
Kvetch	Théâtre Les Bains Douches	Théâtre du Lucernaire, Paris	59
L'Affiche	Panta Théâtre	Tarmac de la Villette, Paris	20
La Danse de Pièze	Centre Chorégraphique National de Caen	Tacchi Morris Arts Center, Taunton (UK)	1
Là, on y danse	Centre Chorégraphique National du Havre	8èmes rencontres chorégraphiques de Carthage (Tunisie)	1
Le petit chaperon UF	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Festival de marionnettes de Charleville-Mézières	3
« Les uns les autres », « Tal » et « Lignes de fuite »	La Grande Fabrique	AES Sao Paulo (Brésil)	2
Médéa stimmen	ARTS'FUSION	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Théâtre Le Ranelagh, Paris	2
Minetti	Cie Bagages de Sable	Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris	17
Minetti	Cie Bagages de Sable	Le Volcan, Le Havre	3
MOBILÉ	ARTS'FUSION	Festival <i>TanzTage</i> , Oldenburg (Allemagne)	6
MonStreS	La BaZooKa	CCN du Havre et L'Éclat, Pont-Audemer	
MonStreS	La BaZooKa	Festial <i>L'Echapée belle</i> , Blanquefort	8
Omnia Palace	Compagnie Le Nadir	Festival de cirque de Buenos-Aires (Argentine)	4
« Papotages » et « ZigZag »	Compagnie étantdonné	Festival <i>Intercambio</i> (Brésil)	4
Peapiere	Cie Itra	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Théâtre Le Ranelagh, Paris	2
People	Sylvain Groud	Dance South West - Bournemouth	
Pré-faunA	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Micadanses, Paris	2
« ShowCase trilogy » et « Papotages »	Compagnie étantdonné	Théâtre Kabbaz, Los Angeles (USA)	4
Transports exceptionnels	Cie Beau Geste	Festival de Théâtre de rue de Bat Yam (Israël)	
Wave 02	Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe	Tacchi Morris Arts Center, Taunton (UK)	1
Ze bal !	Cie Beau Geste	Festival <i>Plans d'avril</i> - Espace la Goutte d'Or, Paris	1
Zig Zag	Compagnie étantdonné	Festival <i>Petits bonheurs</i> , Montréal (Ontario, Canada)	6

Dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
Borges VS Goya	Akté	Le Vivat - Armentières (59)	2

8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie

	2009	2008	2007
Nombre de sorties aidées	32	20	27
Nombre d'équipes aidées au moins une fois	24	16	22
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Haute-Normandie	102 659 €	118 550 €	59 685 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	2 000 €	19 500 €	24 387 €
<i>dont aides théâtre & danse</i>	100 659 €	99 050 €	35 298 €
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Basse-Normandie (théâtre et danse)	44 800 €	61 500 €	56 590 €
Montant total des aides versées	147 459 €	180 050 €	116 275 €
Part du montant total des aides versées	35%	45%	31%
Nombre de représentations	184	158	160

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2009

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Théâtre	Compagnie Akté	Le Vivat, Armentières	2
	Compagnie Bagages de Sable	Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris	17
	Compagnie Bagages de Sable	Le Volcan, Le Havre	3
	Compagnie Le Clair-Obscur	Festival <i>Bzrr</i> - Le Colombier, Bagnolet (93)	2
	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Festival de marionnettes de Charleville-Mézières	3
	Magik Fabrik	Festival de Figeac	1
	Panta Théâtre	Tarmac de la Villette, Paris	20
	Théâtre Les Bains Douches	Théâtre du Lucernaire, Paris	59
Arts de la Rue	Le Cercle de la Litote	Corbigny	1
	Le Cercle de la Litote	<i>Fête de l'Herbe</i> , Saint-Pierre-de-Frugie (24)	1
Cirque	Compagnie Le Nadir	Festival de cirque de Buenos-Aires (Argentine)	4
Marionnettes	Compagnie Par Les Villages	Théâtre Dunois, Paris	14
Musique	La Grande Fabrique	AES Sao Paulo (Brésil)	2

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2009 (suite)

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Danse	Centre Chorégraphique National de Caen	Tacchi Morris Arts Center, Taunton (UK)	1
	Centre Chorégraphique National du Havre	8èmes rencontres chorégraphiques de Carthage (Tunisie)	1
	Centre Chorégraphique National du Havre	Tacchi Morris Arts Center, Taunton (UK)	1
	Compagnie Alleretour	Festival international <i>Danza Gijon</i> (Espagne)	2
	Compagnie Arts Fusion	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Théâtre Le Ranelagh, Paris	2
	Compagnie Arts Fusion	Festival <i>TanzTage</i> - Oldenburg (Allemagne)	6
	Compagnie Beau Geste	Festival <i>Plans d'avril</i> - Espace la Goutte d'Or, Paris	1
	Compagnie Beau Geste	Festival de Théâtre de rue de Bat Yam (Israël)	6
	Compagnie étantdonné	Festival <i>Petits bonheurs</i> , Montréal (Ontario, Canada)	6
	Compagnie étantdonné	Théâtre Kabbaz, Los Angeles (USA)	4
	Compagnie étantdonné	Carte Blanche à l'Etoile du Nord, Paris	2
	Compagnie étantdonné	Festival <i>Intercambio</i> (Brésil)	4
	Compagnie Itra	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Théâtre Le Ranelagh, Paris	2
	Compagnie La BaZooKa	CCN du Havre et L'Éclat, Pont Audemer	
	Compagnie La BaZooKa	Festival <i>L'Échappée belle</i> , Blanquefort	8
	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	Festival <i>Faits d'hiver</i> - Micadanses, Paris	2
	Compagnie Point zéro	<i>Les PSO (Petites Scènes Ouvertes)</i> - Pacifique, Grenoble	1
	Compagnie Sylvain Groud	Dance South West - Bournemouth (UK)	2
	Les Désinents	CDC, Toulouse	4
TOTAL	23 compagnies		184

10. Les aides à la circulation interrégionale

Haute-Normandie vers Basse-Normandie	2009	2008	2007
Total des montants versés	46 952 €	46 500 €	63 693 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	13 100 €	17 500 €	21 700 €
Total des montants accordés	56 100 €	49 700 €	66 200 €
<i>dont montants accordés pour la musique</i>	13 100 €	20 200 €	21 700 €
Nombre de représentations	36	45	30
Nombre de lieux BN accueillant des équipes HN	14	17	23
Nombre d'équipes	9	12	19
<i>dont nombre d'ensembles musicaux</i>	4	7	9
Basse-Normandie vers Haute-Normandie	2009	2008	2007
Total des montants versés	16 400 €	17 000 €	22 600 €
Total des montants accordés	17 500 €	17 200 €	23 300 €
Nombre de représentations	15	11	23
Nombre de lieux HN accueillant des équipes de BN	5	5	9
Nombre d'équipes	5	7	9
Total des montants versés à la circulation interrégionale	63 352 €	63 500 €	86 293 €
Part du montant total des aides versées	15%	16%	23%
Total des montants accordés à la circulation interrégionale	73 600 €	66 900 €	89 500 €
Part du montant total des aides accordés	17%	15%	22%

11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales

Exercice 2009 - Situation au 5 mai 2010

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, ARTS DE LA RUE	
Demandes traitées	124
Dossiers refusés	22
102 dossiers soutenus dont 1 annulé	
Accueils	69
Productions extérieures	30
Mobilités	0
Résidences	2
Charte interregionale de diffusion	1
MUSIQUE (HAUTE-NORMANDIE)	
Demandes traitées	50
Dossiers refusés	12
38 dossiers soutenus dont 4 annulés	
Accueils	37
Productions extérieures	1
Mobilités	0
Résidences	0
Charte interregionale de diffusion	0
TOTAL	
Dossiers examinés	174
Dossiers soutenus (annulés exclus)	135
Dossiers refusés	34
Nombre total de représentations	401
Total des budgets artistiques prévisionnels	1 552 862
Total des recettes prévisionnelles	388 232 €
Total des déficits prévisionnels	974 058 €
Total accordé	458 316 €
<i>Dont annulés</i>	<i>18000 €</i>
Total versé	417 911 €

12. Demandes de soutien financier par département**Calvados**

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	37
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	34
<i>DONT SOUTENUS À CAEN</i>	<i>7</i>
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	27
PRODUCTION EXTÉRIEURE	6
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	1

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NOYERS BOCAGEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODON

Akselere

Mars 2009

Contact : Louis HeurtauxSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : NOYERS BOCAGEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODON

AlleRetour

Janvier 2009

Contact : Louis HeurtauxSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DOUVRES LA DÉLIVRANDEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ALCD DOUVRES LA DÉLIVRANDE

Akselere

Mars 2009

Contact : Antony DesombreSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENCESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : APOSA D'ARGENCES

Akselere

Mars 2009

Contact : Serge GeffroySpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURE ET PATRIMOINE

Théâtre de l'Incrédule

1 août 2009

Contact : Béatrice HoareSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURE ET PATRIMOINE

La Petite Symphonie

12 juillet 2009

Contact : Béatrice HoareSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : FALAISE

Structure : CHORÈGE - LA DANSE DANS TOUS LES SENS

Contact : Nicolas Méterreau

Artiste/ensemble/événement

Centre Chorégraphique National de Caen

Spectacle/programme

“Apparat” et “La Jambe”

Date représentations

14 mai 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : FALAISE

Structure : CHORÈGE - LA DANSE DANS TOUS LES SENS

Contact : Nicolas Méterreau

Artiste/ensemble/événement

Cie AICorps

Spectacle/programme

Mariage

Date représentations

13 mai 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : CAEN

Structure : COMPAGNIE ALLERETOUR

Contact : Jesus Hidalgo

Artiste/ensemble/événement

ARTS'FUSION

Spectacle/programme

Médéa stimmen

Date représentations

24, 25 et 26 février 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : IFSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ESPACE JEAN VILAR

Cie Beau Geste

24 mars 2009

Contact : Brigitte BertrandSpectacle/programme

Miniatures de l'émoi

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : IFSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ESPACE JEAN VILAR

Akselere

7 janvier 2009

Contact : Brigitte BertrandSpectacle/programme

Sleeping Beauty

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : IFSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ESPACE JEAN VILAR

Akselere

4 au 6 novembre 2009

Contact : Brigitte BertrandSpectacle/programme

Crowning Glory

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONDEVILLEStructure : LA RENAISSANCEContact : Stéphanie BulteauArtiste/ensemble/événement

La Campagne des Musiques à Ouïr

Spectacle/programme

Le trio

Date représentations

26 mars 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONDEVILLEStructure : LA RENAISSANCEContact : Stéphanie BulteauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Etant Donné

Spectacle/programme

ShowCase trilogy

Date représentations

24 ou 27 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EVRECYStructure : OMAC D'EVRECYContact : Christine ClémentArtiste/ensemble/événement

Rencontres pour lire

Spectacle/programme

Laurent Graff "Les jours heureux"

Date représentations

Mars 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Calvados

ACCUEIL

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EVRECYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMAC D'EVRECY

Akselere

Mars 2009

Contact : Christine ClémentSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE MOLAY LITTRYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMAC DE MOLAY LITTRY

Akselere

Mars 2009

Contact : Pierrette OllivauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : THURY HARCOURTArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMAC DE THURY-HARCOURT

Akselere

Mars 2009

Contact : Yves MacéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Théâtre de l'Incrédule

24 février 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

Comment Wong Fô fut sauvé

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Cie Par Les Villages

27 et 28 avril 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

Dans ma maison

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Compagnie La Ventura - Association D.K.D.

9 janvier 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

BICN le chien

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Méga Pobec

14 et 15 mai 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Mélodie Théâtre

17 et 18 décembre 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LISIEUX CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE

Akselere

13, 15 et 16 octobre 2009

Contact : Eric LouviotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BLAINVILLE SUR ORNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Compagnie Etant Donné

22 et 23 mars 2009

Contact : Laure RungetteSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FALAISEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU FORUM - OMAC DE FALAISE

Cie Beau Geste

24 avril 2009

Contact : Nicolas LebouteillerSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 9Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CAEN

Cie Beau Geste

17 juillet 2009

Contact : Marie-renée AzeSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

28

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DEAUVILLE CEDEXStructure : VILLE DE DEAUVILLEContact : Philippe NormandArtiste/ensemble/événement

Théâtre de l'Incrédule

Spectacle/programme

Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé

Date représentations

23 octobre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

29

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENStructure : VIVA VOCEContact : Laurent ChemlaArtiste/ensemble/événement

Accentus

Spectacle/programme

Requiem de Brahms

Date représentations

30 juin 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

30

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENStructure : VIVA VOCEContact : Laurent ChemlaArtiste/ensemble/événement

Accentus

Spectacle/programme

Querelle Brahms / Wagner

Date représentations

juin-juillet 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Calvados

PROD EXTERIEURE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAEN CEDEX 4Artiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE

Centre Chorégraphique National de Caen

3 décembre 2009

Contact : Eric Lamoureux ET Héla FattoumiSpectacle/programmeNb de représentations :

La Danse de Pièze

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ALLERETOUR

AlleRetour

4 et 5 octobre 2009

Contact : Jesus HidalgoSpectacle/programmeNb de représentations :

A perte de vue

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : HÉROUVILLE SAINT CLAIRArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ITRA

Cie Itra

26 et 27 janvier 2009

Contact : Sophie Lamarche DamoureSpectacle/programmeNb de représentations :

Peaupiere

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Calvados

PROD EXTERIEURE

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE LA VENTURA - ASSOCIATION
D.K.D.

Compagnie La Ventura - Association D.K.D.

28 et 29 janvier 2009

Contact : Frédéric AllinneSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE LE CLAIR-OBSCUR

Compagnie Le Clair-Obscur

24 et 25 novembre 2009

Contact : Frédéric DesliasSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : PANTA THÉÂTRE

Panta Théâtre

du 6 au 31 octobre 2009

Contact : Guy DelamotteSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Calvados

RESIDENCE

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : CAEN

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : COMPAGNIE LE CLAIR-OBSCUR

Compagnie Le Clair-Obscur

mars 2009

Contact : Frédéric Deslias

Spectacle/programme

Nb de représentations :

Oratorio Electronique

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Manche

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	17
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEP- TÉS	12
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	10
PRODUCTION EXTÉRIEURE	1
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : VILLEDIEU LES POELES

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : ASSOCIATION CULTURE ET LOISIRS

Théâtre du Loup blanc

16 mai 2009

Contact : Jean-yves Guillou

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE
NORMANDIE - LA BRÈCHE

Mathurin Bolze

Juillet 2009

Contact : Jean Vinet

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : SAINT JAMES

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT
JAMES

Théâtre du Loup blanc

19 mai 2009

Contact : Joël Provost

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

La Piccola Familia

2 et 3 avril 2009

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Cie Beau Geste

18 et 19 juillet 2009

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE
GRANVILLE

Dodeka

3 et 4 décembre 2009

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

22 et 23 mars 2009

Structure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

Groupe Rictus

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Mona Guichard

Spectacle/programme

Cannibales

Nb de représentations :

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

21 au 25 janvier 2009

Structure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE

La Piccola Familia

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Mona Guichard

Spectacle/programme

Toâ

Nb de représentations :

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : COUTANCES CEDEX

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

10 mars 2009

Structure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES -
TMC

Panta Théâtre

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Jean-paul Lecoutour

Spectacle/programme

L'Affiche

Nb de représentations :

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : COUTANCES CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC

L'Éolienne

19 janvier 2010 20h30

Contact : Jean-paul LecoutourSpectacle/programmeNb de représentations :

Marie Louise

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LÔ CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINAND

Méga Pobec

1 décembre 2009

Contact : Pierre QuerniardSpectacle/programmeNb de représentations :

Oh ! Les beaux jours

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LÔ CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINAND

Cie EcorpSabelle

22 janvier 2010

Contact : Pierre QuerniardSpectacle/programmeNb de représentations :

Sables Mouvants

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Manche

ACCUEIL

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LÔ CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINAND

Cie Ecorpsabulle

19 janvier 2010

Contact : Pierre QuerniardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LÔ CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINAND

Dodeka

8 octobre 2009

Contact : Pierre QuerniardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Manche

PROD EXTERIEURE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAVIGNYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE PAR LES VILLAGES

Cie Par Les Villages

11 au 22 mars 2009

Contact : Hélène PhillipeSpectacle/programmeNb de représentations : 14

Dans ma maison

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 16 314 €

Recettes prévisionnelles 4 014 €

Différentiel prévisionnel -12 300 €

Montant accordé 9 000 €

Versé 9 000 €

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GRANVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE LA PRESQU'ÎLE

Théâtre de la Presqu'île

juillet 2009

Contact : Michel VivierSpectacle/programmeNb de représentations : 23

Du pain plein les poches

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 38 000 €

Recettes prévisionnelles 13 800 €

Différentiel prévisionnel -24 200 €

Montant accordé 0 €

Versé

Manche

RESIDENCE

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : **CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX**

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : **LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-OCTEVILLE**

La Piccola Familia

15 au 23 avril 2009

Contact : **Mona Guichard**

Spectacle/programme

Nb de représentations :

Toâ

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Orne

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	9
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEP- TÉS	8
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	8
PRODUCTION EXTÉRIEURE	0
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : BAGNOLES DE L'ORNE

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : RÉGIE ANIMATION DE BAGNOLES DE L'ORNE

Compagnie Le Nadir

3 juillet 2009

Contact : Olivier Petitjean

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : ALENÇON

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : SCÈNE NATIONALE 61

Théâtre des Furies

24 et 26 mars 2009

Contact : Régine Montoya

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : ALENÇON

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : SCÈNE NATIONALE 61

Théâtre Y'a Qu'à

Du 2 au 4 mars 2009

Contact : Régine Montoya

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Orne

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ALENÇONArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : SCÈNE NATIONALE 61

Akselere

15, 16 et 17 décembre 2009

Contact : Régine MontoyaSpectacle/programmeNb de représentations : 3

Crowning Glory

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 874 €

Recettes prévisionnelles 2 750 €

Différentiel prévisionnel -4 124 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Théâtre Y'a Qu'à

28 et 29 mai 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Autopsie d'un rêve

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 595 €

Recettes prévisionnelles 1 680 €

Différentiel prévisionnel -8 915 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Cie Ecorpsabulle

7 et 13 mars 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 2

Sables Mouvants

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 325 €

Recettes prévisionnelles 1 050 €

Différentiel prévisionnel -4 275 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 1 500 €

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Compagnie Etant Donné

26 et 27 mars 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 275 €

Recettes prévisionnelles 800 €

Différentiel prévisionnel -6 475 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 150 €

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Dodeka

23 octobre 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 622 €

Recettes prévisionnelles 5 800 €

Différentiel prévisionnel -9 822 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARGENTAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE D' ARGENTAN

Cie Beau Geste

10 octobre 2009

Contact : Sarah DessaintSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 041 €

Recettes prévisionnelles 3 200 €

Différentiel prévisionnel -4 841 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

Seine-Maritime

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	94
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	67
<i>DONT SOUTENUS À ROUEN</i>	15
<i>DONT SOUTENUS AU HAVRE</i>	8
DONT	
ACCUEIL	45
PRODUCTION EXTÉRIEURE	21
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	1

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARQUES LA BATAILLEArtiste/ensemble/événementDate représentations

27 et 28 août 2009 - 22h30

Structure : ACADÉMIE BACH

La Petite Symphonie

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Christine ColardSpectacle/programme

Trio Schubert

Nb de représentations : Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ARQUES LA BATAILLEArtiste/ensemble/événementDate représentations

27 août 2009 20h30

Structure : ACADÉMIE BACH

Café Zimmermann

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Christine ColardSpectacle/programme

Cantates comiques avec Dominique Visse

Nb de représentations : Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LA NEUVILLE-CHANT-D'OISELArtiste/ensemble/événementDate représentations

21 mars 2009

Structure : ASSOCIATION ABEIL

Korat et Chantaboun (Le Safran Collectif)

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Raouf AbidiSpectacle/programme

Tour de chant tout terrain (Korat et Chantaboun)

Nb de représentations : Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

4

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : ASSOCIATION COMPTOIR DES MUSIQUESContact : Pascal WalleArtiste/ensemble/événement

Ensemble instrumental Bernayen

Spectacle/programme

Le Roi David d'Arthur Honegger

Date représentations

6 et 14 juin 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

5

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : ASSOCIATION COMPTOIR DES MUSIQUESContact : Pascal WalleArtiste/ensemble/événement

Ensemble instrumental Bernayen

Spectacle/programme

Concert monographique Anthony Girard

Date représentations

10, 24 janvier et 5 février 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

6

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : ASSOCIATION COMPTOIR DES MUSIQUESContact : Pascal WalleArtiste/ensemble/événement

Ensemble instrumental Bernayen

Spectacle/programme

Quintette avec cor de Mozart et Requiem Kv 626 de Mozart/Lichtenthal

Date représentations

17 et 31 janvier 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : LILLEBONNE

Structure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Contact : Denis David

Artiste/ensemble/événement

Compagnie Pipo - Patrick Pineau

Spectacle/programme

La noce chez les petits bourgeois

Date représentations

31 mars 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : LILLEBONNE

Structure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Contact : Denis David

Artiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Toâ

Date représentations

30 janvier 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : ROUEN

Structure : ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DU
TEMPLE ST ELOI

Contact : Jacques Feuillie

Artiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Dix Psaumes de David de Claude Le Jeune

Date représentations

9 octobre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE MESNIL ESNARDArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DES MUSIQUES À BRAC - A
VOS SAX

Quatuor Habanera

4 avril 2009

Contact : Alain BénardSpectacle/programmeCréation d'Alexandros Markeas pour Quatuor
Grieg - Escaich - Reich - ItturaldeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINTE ADRESSEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CENTRE CULTUREL DE SAINTE ADRESSEOrchestre André Messager dit Ensemble
Boiëldieu

30 janvier 2009

Contact : Martine LajarigeSpectacle/programme

Don Giovanni - Le Nozze di Figaro

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ELBEUFArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
PÔLE RÉGIONAL POUR LES ARTS DU CIRQUE

Compagnie Kollektivgesellschaft

du 4 au 9 décembre 2009

Contact : Roger Le RouxSpectacle/programme

InStallation

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ELBEUFArtiste/ensemble/événementDate représentations

6, 7 et 8 novembre 2009

Structure : CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
PÔLE RÉGIONAL POUR LES ARTS DU CIRQUE

Cie 14:20

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Roger Le RouxSpectacle/programmeNb de représentations :

Vibrations

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANY- BARVILLEArtiste/ensemble/événementDate représentations

22, 23, 28 et 29 mai 2009

Structure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA CÔTE
D'ALBÂTRE

Compagnie Pipo - Patrick Pineau

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Josefa GallardoSpectacle/programmeNb de représentations :

La noce chez les petits bourgeois

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BACQUEVILLE EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentations

vendredi 20 novembre 2009

Structure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SAÛNE ET
VIENNE

Groupe Expir

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Contact : Jean-françois BlocSpectacle/programmeNb de représentations :

L'inconnue de la seine

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DIEPPEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : DIEPPE SCÈNE NATIONALE - DSN

Accentus

24 mai 2009 17h

Contact : Eric GialisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE PASSAGE - CENTRE DE CRÉATION
ARTISTIQUE

Compagnie Kollektivgesellschaft

du 19 au 21 novembre 2009

Contact : Patrick MichaëlisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

La Piccola Familia

12 et 13 février 2009

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Cie Beau Geste

5 mai 2009

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

Don Quichotte

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

La BaZooKa

8 au 11 décembre 2009

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

MonStreS

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Le Poème Harmonique

2 décembre 2009

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations :

Carnets de Voyage

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Compagnie Ecorpsabulle

Spectacle/programme

Solo Lolita Espin - Nadine Beaulieu

Date représentations

10 février 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Le théâtre à la renverse

Spectacle/programme

Bonnie m'a dit

Date représentations

26 au 28 janvier 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Caliband Théâtre

Spectacle/programme

Macbett de Eugène Ionesco

Date représentations

12 et 13 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Compagnie Nadine Beaulieu

Spectacle/programme

Le Bal Pendule

Date représentations

4 décembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Cie Beau Geste

Spectacle/programme

Don Quichotte

Date représentations

11 décembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

Mélodie Théâtre

Spectacle/programme

Trio improbable

Date représentations

22 au 24 mars 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

28

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

ARTS'FUSION

Spectacle/programme

L'oiseau de feu

Date représentations

9 au 10 mars 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

29

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
CEDEXStructure : LE RIVE GAUCHEContact : Robert LabayeArtiste/ensemble/événement

La Royale Zone

Spectacle/programme

Le dire troublé des choses

Date représentations

5 au 7 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

30

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT ROMAIN DE COLBOSCStructure : LE SIROCOContact : Bruno RégnierArtiste/ensemble/événement

Compagnie Philippe Tréhet

Spectacle/programme

Kansei

Date représentations

12 mars 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

31

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Ensemble de Cuivres de Rouen

31 juillet 2009

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programme

Les cuivres au travers des âges

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

32

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Les Meslanges

22 et 23 août 2009

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programme

Voyage de la musique baroque italienne au répertoire romantique

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

33

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Ludus Modalis

13 et 14 août 2009

Contact : **Enrique Thérain**Spectacle/programme

Motets et madrigaux sacrés et les amours de Ronsard

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

34

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

La Petite Symphonie

15 et 16 août 2009

Contact : Enrique ThérainSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

35

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

8, 9 et 10 septembre 2009

Contact : Enrique ThérainSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

36

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Compagnie Etant Donné

vendredi 9 octobre 17h et 21h 2009

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

37

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Ludus Modalis

17 octobre 2009 - 19h

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

38

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Quatuor Habanera

17 octobre 2009 - 21h

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

39

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT-LUCIENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

17 octobre 2009 - 20h

Contact : François BulteauSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

40

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

Théâtre des Furies

16 au 20 février 2009

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

41

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

La Piccola Familia

17 au 20 mars 2009

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

42

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE
ST LOUIS

L'Héliotrope

2009

Contact : Catherine DétéSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

43

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DIEPPEStructure : SYDEMPADContact : Christine FremauxArtiste/ensemble/événementChoeur de Chambre de Rouen et Quatuor
HabaneraSpectacle/programmePsaume Super Flumina Babylonis - Camille
Saint-SaënsDate représentations

13 février 2009 20h30

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

44

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : TEMPS DE CUIVRESContact : Sylvain DubosArtiste/ensemble/événement

Ensemble Cuivres Turbulences

Spectacle/programme

Turbulences

Date représentations

31 janvier 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

45

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : TEMPS DE CUIVRESContact : Sylvain DubosArtiste/ensemble/événement

Ensemble Cuivres Attitude

Spectacle/programme

Bus & Coutumes

Date représentations24, 25 janvier et 7 février
2009Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

46

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TEMPS DE CUIVRES

Quatre à 4

8 février 2009

Contact : Sylvain DubosSpectacle/programmeNb de représentations :

Trombones en coulisse

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

47

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES 2 RIVES - CENTRE
DRAMATIQUE RÉGIONAL

Panta Théâtre

26, 27 et 28 mars 2009

Contact : Elizabeth MacoccoSpectacle/programmeNb de représentations :

L'Affiche

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

48

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES 2 RIVES - CENTRE
DRAMATIQUE RÉGIONAL

Théâtre des Deux Rives

2009

Contact : Elizabeth MacoccoSpectacle/programmeNb de représentations :

Numéro d'équilibre d'Edward Bond

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

49

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES 2 RIVES - CENTRE
DRAMATIQUE RÉGIONAL

Compagnie du Chat Foin

5 au 14 novembre 2009

Contact : Elizabeth MacoccoSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

50

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES CHARMES

Korat et Chantaboun (Le Safran Collectif)

30 janvier 2009

Contact : Gilles CauchySpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

51

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAU

Théâtre de l'Incrédule

15 et 16 janvier 2009

Contact : Alice OrangeSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

52

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Toâ

Date représentations

10 février 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

53

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Spectacle/programme

Autour de Pergolèse

Date représentations

22 septembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

54

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Tous Dehors

Spectacle/programme

La Flûte Enchantée

Date représentations

18 juin 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

55

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Théâtre de l'Incrédule

Spectacle/programme

Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé

Date représentations

12 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

56

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Café Zimmermann

Spectacle/programme

Deux figures tragiques

Date représentations

20 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

57

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : TRIANON TRANSATLANTIQUEContact : Brigitte GrandjeanArtiste/ensemble/événement

La Royale Zone

Spectacle/programme

Le dire troublé des choses

Date représentations

5, 6 et 7 novembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

58

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LES ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TRIANON TRANSATLANTIQUE

Lune de Trois

16 octobre 2009

Contact : Brigitte GrandjeanSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

59

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : UNIVERSITÉ DE ROUEN

Compagnie Romano Bottinelli

24 novembre 2009

Contact : Pascale ClermontSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

60

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE CANTELEU

Cie Catherine Delattres

12 février 2009

Contact : Christophe BouillonSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

61

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE FÉCAMP - RIVAGE MUSICAL

Trio Dumesnil-Sirois

13 juin 2009

Contact : Patrice BlondinSpectacle/programmeNb de représentations :

Vocalizacion

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

62

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE FÉCAMP - RIVAGE MUSICAL

Frédéric Aguessy

25 septembre 2009

Contact : Patrice BlondinSpectacle/programmeNb de représentations :

Liszt - Mendelssohn - Chopin

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

63

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MAROMME CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MAROMME

Compagnie Etant Donné

13 janvier 2009

Contact : Bruno TignolSpectacle/programmeNb de représentations :

Zig Zag

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

64

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MAROMME CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MAROMME

Euphonium Big Band

7 avril 2009

Contact : Bruno TignolSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

65

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MONT SAINT AIGNAN

Théâtre du Champs exquis

du 11 au 13 mai 2009

Contact : Nicole PrévostSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

66

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT MARTIN DU VIVIERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE SAINT MARTIN DU VIVIER

Orchestre d'Harmonie de Professionnels de Haute-Normandie - OHPro

14 novembre 2009

Contact : Emilien SanchezSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : LE HAVRE

Structure : COMPAGNIE AKTÉ

Contact : Arnaud Troalic

Artiste/ensemble/événement

Akté

Spectacle/programme

Borges VS Goya

Date représentations

les 24 et 25 novembre
2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ARTS'FUSION

ARTS'FUSION

26 et 27 janvier 2009

Contact : Virginie MirbeauSpectacle/programmeNb de représentations :

Médéa stimmen

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ARTS'FUSION

ARTS'FUSION

23 au 28 mars 2009

Contact : Virginie MirbeauSpectacle/programmeNb de représentations :

MOBILÉ

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : CCN-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE NORMANDIE

Centre Chorégraphique National du Havre

2 mai 2009

Contact : Carole RambaudSpectacle/programmeNb de représentations :

Là, on y danse

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREStructure : CCN-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE NORMANDIEContact : Carole RambaudArtiste/ensemble/événementCentre Chorégraphique National du Havre -
Haute Normandie - Hervé RobbeSpectacle/programme

Wave 02

Date représentations

3 décembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT ETIENNE DU ROUVRAYStructure : COMPAGNIE ART SCENEContact : Olivier GosseArtiste/ensemble/événement

Art Scène

Spectacle/programme

Le temps qu'il nous reste

Date représentations

Octobre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SAINT MARTIN DE
ROSCHEVILLEStructure : COMPAGNIE DRAM BAKUSContact : Bruno DelahayeArtiste/ensemble/événement

Dram Bakus

Spectacle/programme

En pleine mer

Date représentations

Juillet 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

7

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉContact : Jérôme FerronArtiste/ensemble/événement

Compagnie Etant Donné

Spectacle/programme

Zig Zag

Date représentations

2 au 12 mai 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

8

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉContact : Jérôme FerronArtiste/ensemble/événement

Compagnie Etant Donné

Spectacle/programme

ShowCase trilogy et Papotages

Date représentations

23 au 30 mars 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

9

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉContact : Jérôme FerronArtiste/ensemble/événement

Compagnie Etant Donné

Spectacle/programme

Imago Opus 2 et La Vitrine

Date représentations

28 au 30 avril 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ

Compagnie Etant Donné

8 au 16 juillet 2009

Contact : Jérôme FerronSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : CANTELEUArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE LE NADIR

Compagnie Le Nadir

27 au 30 juin 2009

Contact : Fred CardonSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE POINT ZÉRO

Compagnie Point zéro

15 décembre 2009

Contact : Delphine CaronSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DIEPPEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE PUnChiSnOtDEAd

Compagnie pUnChiSnOtdeAd

18 au 27 septembre 2009

Contact : Cyril BourgoisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

14

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE SYLVAIN GROUD

Sylvain Groud

13 septembre 2009

Contact : Armelle GuévelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

15

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE SYLVAIN GROUD

Sylvain Groud

1, 2 et 3 octobre 2009

Contact : Armelle GuévelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

16

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREStructure : LA BAZOOKAContact : Sarah CrépinArtiste/ensemble/événement

La BaZooKa

Spectacle/programme

MonStreS

Date représentations6 au 16 avril et 24 au 28
novembre 2009Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

17

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVREStructure : LA BAZOOKAContact : Sarah CrépinArtiste/ensemble/événement

La BaZooKa

Spectacle/programme

MonStreS

Date représentations

juin 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

18

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : DIEPPEStructure : LA GRANDE FABRIQUEContact : Francis FaberArtiste/ensemble/événement

La Grande Fabrique

Spectacle/programme

Les uns les autres - Tal - Lignes de fuite

Date représentations

27 et 28 mai 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

19

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LES ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE CERCLE DE LA LITOTE

Le Cercle de la Litote

26 septembre 2009

Contact : Luc PerrotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

20

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : SOTTEVILLE LES ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE CERCLE DE LA LITOTE

Le Cercle de la Litote

Août 2009

Contact : Luc PerrotSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

21

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE PASSAGE - CENTRE DE CRÉATION
ARTISTIQUE

Cie Bagages de Sable

Du 17 mars au 14 avril 2009

Contact : Patrick MichaëlisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Seine Maritime

PROD EXTERIEURE

22

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : FÉCAMPArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE PASSAGE - CENTRE DE CRÉATION
ARTISTIQUE

Cie Bagages de Sable

2 au 13 mars 2009

Contact : Patrick MichaëlisSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

23

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES RAZ'BITUMES

Les Raz'Bitumes

???

Contact : Samuel GardesSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

24

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : MAGIK FABRIK

Magik Fabrik

21 mars 2009

Contact : Romain OzenneSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

25

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DE L'ÉCHARDE

Théâtre de l'Echarde

Juillet 2009

Contact : Marie-christine GaraySpectacle/programmeNb de représentations : 24

ODALO, LES CHEMINS DE L'EAU

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 23 770 €

Recettes prévisionnelles 1 500 €

Différentiel prévisionnel -22 270 €

Montant accordé 0 €

Versé

26

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LE HAVRE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES

Théâtre Les Bains Douches

juin, juillet, août, sept 2009

Contact : Ludovic Pacot-grivelSpectacle/programmeNb de représentations : 59

Kvetch

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 60 297 €

Recettes prévisionnelles 23 310 €

Différentiel prévisionnel -36 987 €

Montant accordé 25 000 €

Versé 25 000 €

27

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TROUPE DE L'ESCOUADE

Troupe de l'Escouade

Juillet 2009

Contact : Emmanuel BillySpectacle/programmeNb de représentations : 25

Peter et Vicky

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 42 447 €

Recettes prévisionnelles 12 500 €

Différentiel prévisionnel -29 947 €

Montant accordé 0 €

Versé

Eure

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	17
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	14
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	11
PRODUCTION EXTÉRIEURE	3
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : BOURTH

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : AMA (LES AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS)

Les Meslanges

23 avril 2009

Contact : Armine Varvarian

Spectacle/programme

Concert sur un carrosse de couleur Amarante
donné à une dame...

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : BOURTH

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : AMA (LES AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS)

Nouvel orchestre de chambre de Rouen

18 avril 2009

Contact : Armine Varvarian

Spectacle/programme

Mozart - Girard - Beethoven - elgar

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : SAINT ANDRÉ DE L'EURO

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LA PORTE
NORMANDE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-
Normandie

19 septembre 2009

Contact : Michel Le Bescond

Spectacle/programme

Concerto pour 2 hautbois en ré mineur de
Vivaldi

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

Eure

ACCUEIL

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BOURGTHEROULDEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ECOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE
UNION MUSICALE

Quatuor A. Modigliani

16 mai 2009

Contact : Philippe RioSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT-AUDEMERArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : L'ECLAT - THÉÂTRE DE PONT-AUDEMER

Compagnie Kollektivgesellschaft

du 26 au 29 novembre 2009

Contact : Patrick SénécalSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : LOUVIERSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE MOULIN

La Maringote

30 mars 2009

Contact : Olivia PaoliSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

ACCUEIL

Eure

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BERNAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES BALLADES EN PAYS RISLE-
CHARENTONNE

Théâtre en Ciel

10 octobre 2009

Contact : Emmanuel PleintelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BERNAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES BALLADES EN PAYS RISLE-
CHARENTONNE

Ensemble instrumental Bernayen

12 septembre 2009

Contact : Emmanuel PleintelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BERNAYArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES BALLADES EN PAYS RISLE-
CHARENTONNE

Ludus Modalis

3 octobre 2009

Contact : Emmanuel PleintelSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

10

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : BEUZEVILLEStructure : OFFICE MUNICIPAL CULTUREL DE
BEUZEVILLEContact : Nicole Prévost-godonArtiste/ensemble/événementOrchestre de l'Opéra de Rouen Haute-
NormandieSpectacle/programme

Psaume 51 de Jean Sébastien Bach

Date représentations

6 septembre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

11

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GISAY-LA-COUDREStructure : VILLE DE GISAY LA COUDREContact : Jean-pierre BordeauArtiste/ensemble/événementOrchestre de l'Opéra de Rouen Haute-
NormandieSpectacle/programmeSchubert la jeune fille et la mort - Beethoven
symphonie n°8Date représentations

18 octobre 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

12

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : PONT DE L'ARCHEStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHEContact : Françoise KatzArtiste/ensemble/événement

Euphonium Big Band

Spectacle/programme

Le Caméraman

Date représentations

7 mars 2009

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

13

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VERNONStructure : VILLE DE VERNONContact : Philippe Nguyen ThanArtiste/ensemble/événement

Compagnie Sylvain Groud et Jean Liberman

Spectacle/programmeRencontre autour de l'exposition Cadavre
Exquis-ContinuumDate représentations19 juillet et 1 novembre
2009Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

Eure

PROD EXTERIEURE

1

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE BEAU GESTE

Cie Beau Geste

11 avril 2009

Contact : Dominique BoivinSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : VAL DE REUIL CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE BEAU GESTE

Cie Beau Geste

25, 26 et 27 août 2009

Contact : Dominique BoivinSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1Ville : GISORSArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES DÉSINENTS

Les Désinents

2 et 3 octobre 2009

Contact : Aurélien RichardSpectacle/programmeNb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

Eure

PROD EXTERIEURE

Affectation d'engagement BNTD HNTD M MOB N + 1

Ville : PORT-MORT

Structure : LA PICCOLA FAMILIA

Contact : Thomas Jolly

Artiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Toâ

Date représentations

10 au 14 novembre 2010

Nb de représentations :

- refusé
- accepté
- accepté mais déficit insuffisant
- différé
- annulé

Budget prévisionnel

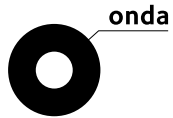
Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

13. Charte de diffusion interrégionale



SPECTACLES SELECTIONNÉS en 2009

Ô Queens, a Body Lab, Michel Schweizer / La Coma

Théâtre, Aquitaine

Contact : Nathalie Niliias, La Coma - 05 56 44 20 17 - nathalie.niliias@la-coma.com, - www.la-coma.com

Le Prince de Hombourg, mise en scène Marie-José Malis / La Llevantina

Théâtre, Languedoc-Roussillon

Contact : Béatrice Cambillau - bcambillau@free.fr

Marx Matériau, mise en scène Jacques Allaire / Compagnie Nocturne

Théâtre, Languedoc-Roussillon

Contact : Frédérique Marin - fmarin2@wanadoo.fr

Borges VS Goya, mise en scène Arnaud Troalic / Compagnie Akté

Théâtre, Normandie

Contact : Akté, Cécile Leroy - cecile@akte.fr - www.akte.fr

Seuls, ensemble, chorégraphie Sébastien Ramirez et Raphaël Hillebrand (Compagnie Clash 66)

Danse, Languedoc-Roussillon

Contact : Dirk Korell - contact@moovnaktion.org - www.moovnaktion.org

Monstres, chorégraphie Sarah Crépin / Compagnie Bazooka

Danse jeune public (à partir de 4 ans), Normandie

Contact : La BaZooka - contact@labazooka.com - www.labazooka.com

Gesualdo variations, David Chevallier

Musique, Normandie

Contact : David Chevallier - mail@david-chevallier.com - www.david-chevallier.com

Ensemble Proxima centauri, direction artistique Marie-Bernadette Charrier

Musique, Aquitaine

Contact : Marie-Bernadette Charrier - proxima-centauri@wanadoo.fr - www.proximacentauri.fr

Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust, mise en scène Renaud Cojo

Théâtre, Aquitaine

Contact : Florence Bourgeon - bourgeon.f@free.fr - 06 09 56 44 24 - www.ouvrelechien.com

Et blanche aussi, mise en scène Félicie Artaud / Les Nuits Claires

Théâtre, Languedoc-Roussillon

Contact : My-Linh Bui - lesnuitsclaires@yahoo.fr - 06 88 18 72 32 - www.myspace.com/lesnuitsclaires

Battement, chorégraphie David Wampach / Association Achlès

Danse, Languedoc-Roussillon

Contact : Frédéric Pérouchine - fperouchine@gmail.com - 06 63 17 49 51 - www.davidwampach.eu

Mô, mise en scène Alain Béhar / Cie Quasi

Théâtre, Languedoc-Roussillon

Contact : Daniel Migairou - daniel.migairou@free.fr - 06 89 53 75 40

Bistanclac !, mise en scène de Bélà Czuppon, direction musicale et artistique Elène Golgevit

Musique, Languedoc-Roussillon

Musique de Jean-Marc Boudet, Avec l'ensemble vocal Héliade.

D'après le règlement intérieur des fileuses logées de St-Jean du Gard au XIXème siècle.

Contact : Ensemble Vocal Héliade - Sabrina Chinni - 06 21 60 15 25 - diffusion@ensemble-heliade.com - www.ensemble-heliade.com

Le petit chaperon uf, mise en scène Cyril Bourgois / Cie Punchisnotdead

Marionnette jeune public (à partir de 7 ans), Haute-Normandie

Contact : Alexandra Olivier - diff@artengaine.fr - 06 84 38 88 15 - www.artengaine.fr

Un parlement d'oiseaux, direction musicale Laurence Brisset/Ensemble De Caelis

Musique, Haute-Normandie

Mosaïques de pièces du XIVE siècle (Solage, Cordier, Borlet, Vaillant, Senlèches) reliées à une composition de Thierry Escaich sur le thème des oiseaux (commande de l'ensemble De Caelis).

Contact : Laurence Brisset - 06 03 08 50 37 - decaelis@wanadoo.fr www.decaelis.fr

14. Listes des participants aux journées professionnelles consacrées à la programmation

20 octobre 2009 - 35 participants

Présentation des projets de David Chevallier (*Double Dowland* - musique), Alexandra Rübner de la compagnie les Philomates (*Les Contes du Temps passé* - théâtre), Delphine Caron (*Air poses* - danse) et Cendres Delors et François-Xavier Malingre de la Compagnie Voyelles (*Reproduction interdite* - théâtre).

19 novembre 2009 - 20 participants

Présentation des projets de Laurent Dehors de l'ensemble Tous Dehors (*Concerto grosso* - musique), Yvan Duruz de la Compagnie des voyageurs imaginaires (*La peur des coups* - théâtre), Sophie Lamarche Damour de la compagnie Itra (« i » - danse) et Sébastien Brua de la compagnie Le Nadir (*Shoot the girl first* - cirque)

Structures présentes	Structures présentes
Ville de Bayeux	Compagnie des voyageurs imaginaires
Académie Bach	Compagnie Itra
CCN - Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie	Compagnie Le Nadir
CCN-Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe	L'Archipel - Office Culturel de Granville
Centre des Arts du Cirque de Basse Normandie - La brèche	Le Tapis Vert
Chorège - La Danse dans tous les sens	L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer
Compagnie Commédiamuse	Office Départemental de la Culture de l'Orne
Compagnie Point zéro	Opéra de Rouen Haute-Normandie
Compagnie Voyelles	Régie Animation de Bagnoles de l'Orne
Dance South West	Scène Nationale 61
Espace Culturel François Mitterrand - ECFM - Cultures urbaines	Tous Dehors
Festival Art et Déchirure	Ville de Caen
Le Moulin	Ville de Deauville
Les Musicales de Corneilles en pays d'Auge	Ville de L'Aigle
Les Philomathes	Ville du Havre
Lune de Trois	
Opéra de Rouen Haute-Normandie	
Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan	
Scène Nationale d'Evreux Louviers	
Théâtre Charles Dullin	
Théâtre du Château	
Ville de Deauville	
Ville de Fécamp - Rivage musical	

15. Revue de presse

Paupières, Compagnie Itra | 26 et 27 janvier 2009 | *Festival Faits d'hiver* - Théâtre le Ranelagh, Paris



Interview de Sophie Lamarche Damoure par Laurent Marville pour le 19/20 de France 3 Basse-Normandie (Diffusée le 23 janvier 2009)

La chronique théâtrale de Jean-Pierre Léonardini

Patrick Michaëlis joue *Minetti*, de Thomas Bernhard, pièce qu'il a mise en scène avec Guy Lavigerie (2). Il y a peu, sous la direction d'André Engel, on voyait Michel Piccoli dans le rôle du vieil acteur atrabilaire qui, un soir de Saint-Sylvestre, aurait rendez-vous, pour jouer Lear, avec le directeur du Théâtre de Flensburg qui ne viendra pas... Piccoli y mettait à la fureur comme une sourdine, une espèce de bonté relevant quasiment de l'art d'être grand-père. Michaëlis, lui, y va très fort, sur le ton résolu de la philippique et de la prophétie, de l'amère vaticination à la Artaud, sans répit, dans la plus vive dépense d'énergie trouée d'abattement. Au sein d'une pertinente scénographie de Gérard Didier (qui signe aussi costumes et masques), des lumières de qualité dues à Joël Hourbeigt et de l'univers sonore et musical sans pareil de Ghédalia Tazartès, la géniale imprécation de Thomas Bernhard, haïsseur prodigieux en faveur d'une humanité enfin mesurée à l'aune de l'art, même si sans illusions, trouve ici son plein sens en toute fermeté et rigueur.

(1) *Théâtre de la Colline, jusqu'au 10 mai.*

Texte chez Actes Sud

(2) *À l'Étoile du Nord jusqu'au 4 avril.*

PS. Lundi dernier, parlant des Fiancés de Loches de Georges Feydeau, je le prénommait Ernest Oûavais-jela tête » Ernest, c'était son géniteur La seule justification possible, s'agissant d'une pièce où la folie est enjeu, est de l'ordre de l'inconscient et de la fameuse saillie lacamenne qui veut que « les non-d

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle



Critique / Minetti

Patrick Michaëlis et Guy Lavigerie enferment le tonitruant Minetti dans le hall exigu d'un hôtel hanté par des fantômes et des fous qui servent de repoussoirs complices au délire du vieil histrion.

Acteur sur le retour, Minetti revient à Ostende un soir de Saint-Sylvestre. Pour tout bagage il a sa queue, défaits et burinés, et une énorme valise dans laquelle il cache le masque du Roi Lear réalisé par James Ensor, grand spécialiste de carnivals désespérés aux métaphysiques outrances dont les personnages semblent les modèles de ceux dont Michaëlis et Lavigerie peuplent le hall dans lequel attend Minetti. Avec l'espoir de jouer la pièce de Shakespeare et l'histoire de ce roi qui meurt d'avoir voulu anticiper la mort, avec le rêve de retrouver sa gloire d'antan par ce chant du cygne théâtral qu'il espère moduler en phénix, Minetti attend le directeur du Théâtre de Flensburg. Mais celui-ci tarde et Minetti, pour tromper le temps et l'ennui, commence d'évoquer son existence passée devant les témoins de sa patience, de plus en plus vaine, auxquels il inflige les telluriques soubresauts de son humeur et les saillies grinçantes

de son humour dévastateur. Avec des allures de marin revenu d'expéditions trop lointaines, Patrick Michaëlis campe un Minetti au coffre d'ogre soufflant sur le plateau comme un ouragan mesurant ses forces et sa fureur à sa capacité d'épuisement.

Un théâtre à la scandaleuse lucidité

Cette cérémonie grotesque et funèbre, à la fois dérisoire et sublime, est servie par une troupe dont les membres semblent échappés des parades folles et drôles peintes par Ensor. Ksénia Chebatourkina, Zbigniew Horoks, Jean-Marie Lardy et Maryse Ravera évoluent entre le mécanique et le pulsionnel et servent l'énergie déployée par le texte avec une jubilation très grande et une quasi ivresse. Apparaît par leur jeu les limites d'une norme folle qui catégorise à sa marge ceux qui, à l'instar de Minetti, et peut-être de Lear, n'ont jamais su ou pu tout à fait s'accommoder du monde parce qu'ils en voyaient mieux que les autres les contradictions, les compromissions et les bassesses. « *Minetti n'est pas fou*, disent Patrick Michaëlis et Guy Lavigerie, *considérons plutôt avec lui que le scandale du bon goût pacifié est une provocation à la folie d'où il ressort que celui qui fait un effort d'entendement et de lucidité fait aussitôt figure de terroriste.* » C'est cette terreur que les deux metteurs en scène parviennent avec une efficacité justesse à rendre palpable sur scène...

Catherine Robert

Minetti, de Thomas Bernhard ; mise en scène de Patrick Michaëlis et Guy Lavigerie. Du 17 mars au 4 avril 2009. Mardi, mercredi et vendredi à 20h30 ; jeudi et samedi à 19h30 ; samedi à 16h. Etoile du Nord, 16, rue Georgette-Agutte, 75018 Paris. Réservations au 01 42 26 47 47. Spectacle vu à la scène nationale de Fécamp lors de sa création.

Les cahiers de l'ACME

Site officiel - avec l'aide du [Ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles](#) - direction générale de la culture, service de la musique

Mardi 28 avril 2009

La théorie du 2 sur une musique d'Hubert Michel du 28 au 30/04 à Paris

La [Compagnie étant donné](#) présente, les 28, 29 et 30 avril 2009 à 20 h 30 à l'Étoile du Nord à Paris (France), sa nouvelle création chorégraphique *La théorie du 2* sur une composition électroacoustique d'Hubert Michel.

Frédérique Unger et **Jérôme Ferron** : conception ; **Hubert Michel** : composition électroacoustique (commande de [Césaré](#), Centre National de création Musicale de Reims) ; **Frank Guérard** : lumières ; **Jennifer Lebrun** : costumes ; **Eloïse Deschemin**, **Solène Hérault**, **Emmanuelle Huybrechts**, **Marie Rual** et **Nele Suisalu** : interprètes.

Après avoir abordé la contemplation par la création in situ (*La Structure poétique de la victime* - photo) offrant aux spectateurs mobiles la liberté de choisir son point de vue, *La théorie du 2* nous permet d'interroger la notion du même en se confrontant au point de vue fixe imposé par la salle de spectacle. La matière chorégraphique, les costumes, la création musicale seront ainsi centrés sur la question de l'identique. Il s'agira de démêler le semblable du pareil, le même de l'identique ce qui n'est pas similaire aux faux-semblants...

Coproduction : la Ville de Rouen, l'Adami et Césaré, Centre national de création musicale à Reims.

Hubert Michel, à propos de sa composition : « *La bande-son est une œuvre électroacoustique qui utilise des sons dont l'évolution est lente mais permanente. Ainsi d'un moment au suivant, on se trouve dans l'identique. Et pourtant la musique se déploie et propose au spectateur, une autre perspective de l'œuvre chorégraphique. C'est une musique d'échantillons, d'accumulations, de trames au sens Schaefferien.* »

- Lire l'[interview d'Hubert Michel](#) publiée le 17 avril 2009 sur le site « [En attendant Jarre](#) ».
- [Hubert Michel sur MySpace](#).

Renseignements, réservations et lieu :

L'étoile du Nord
16 rue Georgette Agutte
F-75018 Paris
France
Tél. : [00 33] (0) 1 42 26 47 47



Par Vinciane Baudoux - Publié dans : [Concerts et festivals](#) - Communauté : [Musiques électroacoustiques](#)
[Ecrire un commentaire](#) - [Partager](#) 

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle



Agenda / Impatience

Première édition d'un festival dédié à la jeune création théâtrale au théâtre de l'Odéon.

Ils ont l'âge des premières fois, le désir impatient de mordre les planches sans attendre le nombre des années. Beaucoup sortent d'écoles, quelques-uns travaillent en collectif, d'autres ont appris en butinant chemin faisant. Sept jeunes équipes présentent leurs spectacles, « *ni des mises en espace, ni des lectures ni des maquettes, mais des œuvres abouties*. ». Sept premières ou deuxième mises en scène donc, sélectionnées au fil des mois parmi une quarantaine de projets. Certains affûtent le tranchant de leur art sur des classiques. Ainsi de la Machine Théâtre, bande de neuf jeunes acteurs, qui ont fait leur classe auprès d'Ariel Garcia-Valdès au Conservatoire national d'art dramatique de Montpellier. Menés par Nicolas Oton, ils s'emparent avec un bel appétit d'*Henri VI*, tragédie démesurée de Shakespeare qui décape les dorures du pouvoir pour laisser apparaître la grandeur et la noirceur des hommes. Dans leur *Macbeth (inquiétudes)*, Caroline Guiela et Alexandre Plank, issus de l'École du Théâtre National de Strasbourg, coupent la fureur shakespearienne par les mots de solitude d'Heiner Müller et d'Ismael Kadaré. Thomas Jolly, sorti de l'école du Théâtre national de Bretagne dirigée par Stanislas Nordey, s'intéresse à *Toâ*, autofiction bien singulière de Sacha Guitry.

Répertoires et textes contemporains

Les jeunes compagnies ne craignent pas d'empoigner le tragique de notre époque. Thomas Matalou, repéré comme comédien chez Olivier Py, met en scène *A petites pierres* du Togolais Gustave Akakpo : une farce effrayante qui évoque la situation des femmes dans une société traditionnelle. Auteur et metteur en scène, Lazare Herson-Macarel suit le parcours de *L'enfant meurtrier* dans un conte sombre et violent. Poursuivant leur expérimentation de l'Histoire, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano se confrontent au « théâtre de la catastrophe » d'Howard Barker, avec une pièce inédite *Ursule*. Quant aux cinq femmes du Collectif F71, elles questionnent l'engagement à partir de la figure tutélaire du philosophe Michel Foucault et des événements qui ont provoqué son action sur la scène publique durant l'année 1971. Autant de propositions qui témoignent de la vitalité du théâtre chez les jeunes générations.

Gwénola David

Impatience, du 5 au 16 mai 2009, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Théâtre de l'Odéon, place de l'Odéon, 75006 Paris et Ateliers Berthier (petite et grande salle), boulevard Berthier, 75017 Paris). Rens. 01 44 85 40 40 et www.theatre-odeon.eu. Deux Prix du meilleur spectacle seront décernés, l'un par un jury de personnalités du théâtre, l'autre par le public.

[Retour au sommaire](#)

La chronique de Fabienne Pascaud

Surveiller et applaudir

Du 5 au 16 mai se déroulait la première et lumineuse édition du festival Impatience, né d'un commun désir - entre l'Odéon-Théâtre de l'Europe et *Télérama* - de récompenser la première ou la seconde mise en scène d'une compagnie de l'Hexagone. Pourquoi donner un « prix » (doté de 7000 euros) à des spectacles vivants par essence éphémères ? Alors que le Conservatoire d'art dramatique a renoncé - depuis 1968 - à dresser le palmarès de ses jeunes talents, pareille gratification pouvait sembler dépassée. Mais pourquoi donc accepterait-on de ne célébrer - via les Molières ou le syndicat de la critique dramatique - que les artistes déjà confirmés ? Pourquoi ne pas offrir aux « débutants » une nécessaire visibilité médiatique ? Sans compter que les distributions de prix sont toujours des moments d'émotion pour le public et d'émulation vers le beau pour les participants. Ils étaient nombreux, les spectateurs qui encourageaient les sept compagnies remarquablement choisies par Agnès Trolly. Le public a d'abord donné son prix à *Toâ*, de Sacha Guitry, virtuose spectacle signé Thomas Jolly sur l'illusion comique, les labyrinthes amoureux et les jeux de miroir de la comédie de boulevard. Et le jury (présidé par la comédienne Valérie Dréville) a enfin attribué ses faveurs à *Foucault 71 épisode 0*, éblouissante création collective concoctée par cinq comédiennes de 30 ans : Sabrina Baldassara, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis et Lucie Nicolas. La plupart sont issues du Conservatoire national de Paris et se sont connues au comité de lecture du Jeune Théâtre national. Là-bas, elles s'apprétaient à tirer spectacle des flashes d'info radio, à transformer en matière scénique leurs communes idées sur l'actualité quand l'historien Philippe Artières leur a fait découvrir l'œuvre de Michel Foucault, son travail sur les prisons, sa réflexion sur le pouvoir de contrôler et de punir, si étrangement en écho avec notre aujourd'hui. Comment transformer en théâtre une pensée si complexe ? En choisissant une année - 1971 - où le philosophe n'a rien publié mais a décidé de se confronter, sur le terrain, aux dysfonctionnements du réel



pour mieux les comprendre. Et la période est riche, hélas, avec l'incarcération de nombreux militants de la Gauche prolétarienne (devenue illégale), l'affaire Jaubert - ou comment un journaliste du *Nouvel Observateur* se fait sans raison aucune sauvagement tabasser par la police - et la création du comité Djellali par Foucault, Sartre, Genet, Mauriac et... Jaubert, à la suite de l'assassinat par son concierge d'un jeune algérien de 15 ans de la Goutte-d'Or. Voilà soudain des intellectuels de 1968 directement aux prises avec la répression, décidés à y résister et cherchant quel engagement adopter. C'est cette quête même que le quintette de comédiennes veut faire partager au public. Sur le programme, le pari semblait risqué ; sur scène, ce fut une merveille de simplicité, d'évidence et de réalité concrète, humaine, charmelle. S'emparant de tous les matériaux possibles - émissions de radio, conférences, tracts, articles, lettres, dessins, photographies -, les jeunes comédiennes incarnent admirablement les fulgurances et les errances de philosophes passionnés par leur temps, désireux de s'y inscrire et de le transformer. Et le fait qu'elles interprètent des personnages masculins apporte une distance toute de subtilité à la représentation. Pareil travail - de l'intelligence à l'état brut, sensuel, énergique - réconcilierait avec le théâtre les plus rétifs. Dans l'espace démultiplié entre zones publiques et coins intimes, lumières larges ou confinées, le collectif F71 décortique l'aujourd'hui et rend passionnante la pensée, donne l'impression d'un spectacle cousu main, mijoté avec soin, et aborde avec élégance les abîmes philosophiques. Puissent les théâtres programmer au plus vite ce trésor !

Kvetch, Théâtre Les Bains-douches | Du mercredi 17 juin au samedi 5 septembre | Le Lucernaire, Paris

Paris • Ile-de-France
pariscope
 du mercredi 1^{er} au mardi 7 juillet 2009



Rendu Benoit, Charlotte Laemmel, Yann de Montemo et Prune

KVETCH

[comédie
dramatique]

Imaginez un instant que nous puissions exprimer tout haut ce que nous pensons tout bas, sans être entendu par ceux qui nous entourent. Pouvoir verbaliser à tout moment nos angoisses, quotidiennes ou existentielles, nos désirs, ou encore nos frustrations sans que cela ne prête à conséquences. Cette possibilité nous économiserait à coup sûr quelques séances sur le divan d'un psy... Steven Berkoff s'empare de cette utopie, qu'il a nommée « kvetch », le temps d'une pièce. Nous pénétrons le quotidien de Franck et Donna, un couple de grands angoissés, dont la relation, rongée par l'ennui touche à sa fin. Ils ne font pas démentir le proverbe « Qui se ressemble s'assemble ». Autour d'eux, c'est donc tout naturellement que nous trouvons d'autres personnages tourmentés. Hal, le collègue de Franck, venu d'her pour tromper la solitude dans laquelle l'a plongé son divorce ; Prune, la mère de Donna, vieille dame isolée prête à tout pour quelques

instants de compagnie ; Georges, le patron de Franck, amoureux de Donna... Grâce à leurs « kvetchs », tous vont livrer leur intimité pour tenter de se libérer de leurs peurs. Le texte de Berkoff est résolument jubilatoire. A la fois impudique, ravageur, féroce. Et pourtant porteur d'une terrible humanité. Dans sa mise en scène, Ludovic Pacot-Grivell n'a pas cherché d'incongrus effets de manches. Tout est simple, clair, évident et impeccablement rythmé. Du coup, le texte nous parvient avec limpidité. Pour échapper au cynisme et à la tension des situations dépeintes, il faudra chercher une respiration dans le jeu des comédiens. Ils éveillent un rire salvateur. Charlotte Laemmel est irrésistible dans le rôle de Donna. Elle joue de sa fraîcheur et d'une apparente naïveté pour assener les répliques les plus salées et les plus décalées. Yann de Montemo, qui campe Hal, est d'une réjouissante drôlerie, tout comme Rensius Benoit. Prune et Serge da Silva complètent cette réunion de grands angoissés qui nous font nous sentir, au final, incroyablement normaux. ■

Dimin Denorme

Lucernaire

Renseignements page 30.

L’Affiche , Le Panta-théâtre | Du mardi 6 au samedi 31 octobre | Tarmac de la Villette, Paris

Extraits de presse **L’AFFICHE** de **Philippe Ducros**

C'est un objet théâtral non identifié qui s'est posé sur le petit plateau du TARMAC et laisse le spectateur médusé. On ne s'attendait pas à un texte d'une telle force. A la fois petit traité politique de la vie palestinienne sous occupation, recueil sidérant de montagnes de témoignages. L'écriture de Philippe Ducros, dans sa fulgurance et sa poésie, impressionne. On est dans un découpage à la fois fictionnel et documentaire, avec des plans comme au cinéma, sauf qu'on est au théâtre, avec l'impact d'acteurs vivants, transpirant leur révolte, leur douleur, leur douceur, leur rage... palpables, à seulement quelques doigts de nous. A la hauteur de la pièce, Guy Delamotte s'est révélé pour Philippe Ducros un véritable allié, un metteur en scène exigeant et inventif, rigoureux et créatif. Sept comédiens, tous très bons, sont déjà sur le plateau et ne le quitteront plus, endossant tous les rôles dans un impressionnant jeu de virtuose.

Le Monde diplomatique

L'auteur québécois Philippe Ducros dresse le tableau, précis et clinique, du conflit le plus désespérant de la planète. Au fil de courtes scènes, de situations concrètes, il dépeint toute la complexité d'un conflit où chacun a ses raisons, nourries de souffrances et d'angoisses. Les rôles passent d'un comédien à l'autre, au fur et à mesure que des images documentaires restituent le paysage en fond de scène. Tout cela est bien pensé.

Télérama

La mise en scène de Guy Delamotte semble renoncer au théâtre tel qu'on l'entend habituellement pour composer un tableau clair-obscur qui aurait plus à voir avec certains Goya sur l'occupation de l'Espagne par les Français de Napoléon qu'avec l'art du spectacle esthétique à la mode. Portée par des comédiens jouant au plus fort de l'intensité, tels Michel Quidu, Timo Torikka, Véronique Dahuron, la soirée déchire les voiles du mensonge et les bonnes consciences.

Politis

Mettre en scène un texte aussi foisonnant est une entreprise ardue. Guy Delamotte a choisi de ne pas s'appuyer sur une théâtralité exacerbée. Le décor est aseptisé. Il n'en rend que plus percutant l'enchevêtrement des histoires et le travail vidéo. Le parti pris d'une forme de mise à distance permet d'éviter l'écueil d'une partition misérabiliste. Les comédiens véhiculent les sentiments de perte, de chagrin, de rage et de révolte avec talent. Ce sont eux qui rendent définitivement chair à la fresque qui nous est ici présentée.

Pariscope

Ce sont des êtres et non simplement de beaux concepts qui se situent au centre de ce projet théâtral. Des êtres déchirés, torturés par leurs blessures intimes, que Guy Delamotte a eu la bonne idée de placer dans un univers totalement déréalisé. En s'écartant de manière radicale d'un réalisme illustratif, le metteur en scène construit une représentation qui démontre une belle hauteur de vue. Une représentation pleine d'exigence qui offre la possibilité de réflexions dégagées de toutes perspectives sentimentales ou misérabilistes.

La Terrasse

Le metteur en scène a situé ses acteurs dans un espace déréalisé et une atmosphère impressionniste, comme à cran, peuplée d'images documentaires poignantes et d'interventions au micro. Sans connotation du décor, ces paroles s'entendent à voix brute. Un spectacle trop généreux. Mais nécessaire.

L'Humanité

Sans moyens pharaoniques, restant au plus proche de l'humain, Guy Delamotte a monté ce texte de manière extrêmement percutante, avec des acteurs dont l'implication et l'incarnation scéniques sont entières, dans une démarche volontairement profératoire inscrite dans l'essence du théâtre d'action espérant que la fiction théâtrale fasse « son travail de démolition, face à l'actualité immédiate ».

Le pari est ambitieux mais réussi et à l'issue de la représentation le spectateur partagera sans aucun doute la conclusion des notes de travail de ce dernier : « Peut-être n'y a-t-il pas de territoire à conquérir mais juste un chemin à parcourir ».

Froggy's delight

Choix judicieux de Guy Delamotte, une table de négociations se tient au carrefour du chassé-croisé des invectives de ce conflit.

Ouest-France

On suit le destin de ces deux peuples entre lesquels s'établira un parallélisme criant de vérité. Des photos et images prises en Israël défilent sur le fond de la scène et illustrent les situations d'un réalisme cru et intense, ponctués par des sonorités glaciales dénotant l'effroi et les souffrances endurées. Expérience intéressante.

Actualité Juive

Philippe Ducros montre avec beaucoup de finesse la montée de la violence, de la haine et de la répression. Guy Delamotte relève dans mise en scène le défi de la structure kaléidoscopique de la pièce où l'on passe en permanence d'un lieu à l'autre, d'un camp à l'autre, où les histoires des personnages se traversent et s'imbriquent. Se proposant de témoigner de l'actualité immédiate, de l'incompréhensible folie d'une guerre, à travers la fiction théâtrale, il fait confiance à l'efficacité des moyens cinématographiques.

Cassandra

Les acteurs, même quand l'un passe de l'iman au rabbin, ou de la femme du soldat à la Palestinienne désespérée, sont parfaits dans des rôles dont certains sont des types, d'autres un peu plus fouillés. Le décor constitué d'un mur de béton, sur lequel quelques projections ont lieu, complète l'atmosphère pesante de cette pièce kaléidoscopique, qui est nettement en faveur des Palestiniens, sans rejeter quelques perspectives d'espoir avec ce soldat de Tshal bien peu sûr de lui. Il faut remarquer l'audace d'une telle pièce, rythmée par une musique lancinante et le bruit des hélicoptères.

Histoires de théâtre

Cette descente en enfer, où va progressivement se mettre en place la logique du meurtre (surtout côté palestinien) et celle du fanatisme religieux (surtout côté israélien) n'est cependant ni linéaire ni homogène. L'intrigue semble serpenter d'un check-point à un autre, de l'angoisse des uns au désespoir des autres, comme pour nous dresser un tableau exhaustif de l'absurde cruauté dont chaque camp est victime et vecteur. Les acteurs ont su exprimer avec justesse sentiments extrêmes et failles intimes.

Les Trois Coups

Le texte de Philippe Ducros est d'une très grande force, les mots sont justes. La mise en scène est surprenante, c'est comme au cinéma il y a différents plans, de la vidéo et une bande son parfois oppressante. Et sept comédiens extraordinaires qui portent le texte durant pratiquement 2 heures. L'émotion passe à travers les mots, les gestes sans en faire trop. Ils racontent le quotidien de deux peuples si proches et pourtant si lointains, séparés par cet immense mur.

Paris Tribu.com

Pièce de Philippe Ducros mise en scène par Guy Delamotte, L’Affiche donne à voir l’horreur quotidienne de la situation palestinienne. Ce projet théâtral fort, né d’une collaboration entre le Panta-théâtre et l’auteur québécois, est porté avec une implication entière et directe par les comédiens de la compagnie. L’équipe de comédiens tient remarquablement en main le texte : un texte et une pièce traversée par la nécessité de témoigner.

Théâtre Online.com

Les projections vidéo de Laurent Rojol, souvent percutantes, installent une convention qui est la grande qualité du spectacle. Ainsi, tout ce à quoi on assiste pourrait bien être un montage plus ou moins brut de séquences vidéo tournées par le documentariste québécois qui nous sert de porte d'entrée sur cet univers de violences quotidiennes, un monde où résister est peut-être la seule manière d'exister. Brillante idée qui nous transporte jusqu'à la fin.

Voix (Canada)

Au TARMAC, Guy Delamotte met en scène L’Affiche, un très beau texte de Philippe Ducros qui interroge sur le conflit israélo-palestinien. Le spectateur plonge au cœur de cette guerre qui n’en finit plus de faire des victimes. L'impossible pardon.

Directmatin



QU'EST-CE QUE L'IETM ?

IETM est le réseau international des arts du spectacle : un grand réseau international d'organisations professionnelles, jouissant d'une excellente réputation et fort de 26 ans d'expérience.

C'est une organisation qui réunit des membres afin de stimuler la qualité, l'échange et le développement des arts du spectacle contemporains dans un environnement global favorable. L'IETM concrétise cet objectif en initiant et facilitant le travail en réseau professionnel, ainsi que la communication, l'échange dynamique d'information, la transmission du savoir-faire et la présentation de pratiques exemplaires.

IETM est aussi...

...une organisation visionnaire, flexible et progressiste, en évolution constante pour être à même d'anticiper les tendances nouvelles, tant dans son secteur qu'au sein de la société.

...une plaque tournante d'échanges internationaux, de collaborations et d'échanges de connaissances, en fonction des besoins et des intérêts de ses membres et du public en général.

...un vecteur privilégié (un point de rencontre) pour beaucoup d'organisations très différentes qui ont une série d'intérêts communs.

...un partenaire qui travaille toujours en collaboration avec d'autres organisations, des institutions publiques nationales/internationales/européennes et des fondations.

...un fédérateur dont la neutralité et la nature profondément internationale et multilatérale offrent des possibilités uniques de réunir d'autres acteurs.

QUELS SONT LES DOMAINES D'ACTION DE L'IETM ?

L'IETM est le réseau des organisations professionnelles des arts de la scène et du spectacle vivant en Europe et ailleurs. De manière générale, ceci englobe le théâtre, la danse, la musique, les arts visuels, les installations et les performances, l'écriture, l'architecture, le film et la vidéo, les nouvelles technologies, ainsi que les formes artistiques et médiatiques émergentes.

L'IETM s'occupe de la création, de la production, de la diffusion, de la documentation et de la formation dans ces domaines artistiques, ainsi que des politiques publiques les concernant.

En tant que réseau international, dont la majorité des membres se situent en Europe, les régions prioritaires de l'IETM sont : l'Europe du Sud-Est (Balkans), les pays Med (monde arabe, Turquie), l'Afrique, l'Asie centrale, l'Asie et le Caucase.

QUI EST IMPLIQUÉ DANS L'IETM ?

L'IETM compte environ 400 organisations membres, soit : des festivals, des théâtres, des centres artistiques, des producteurs et des programmeurs indépendants, des centres de documentation, des organisations de services, des autorités publiques... de 45 pays.

Au sein de ces organisations, les personnes les plus actives dans l'IETM sont les directeurs artistiques, les directeurs administratifs, les managers, les programmeurs, les responsables de productions, les responsables de tournées, le personnel chargé du développement organisationnel, du développement du public et de l'élaboration de la politique.

QUE FAIT L'IETM ?

Plusieurs fois par an, l'IETM invite ces professionnels dans le cadre de différentes réunions, conférences, séminaires, stages de formation, échanges de compétences et visites de sites, chaque fois dans un pays différent.

L'IETM organise des occasions formelles et informelles de présenter des projets ou des idées de collaboration, de rechercher des partenaires et toute autre forme d'apport.

L'IETM propose des plateformes de spectacles nouveaux et intéressants du pays « d'accueil » pour accompagner les programmes des séminaires.

L'IETM fournit un soutien et des informations dans une perspective réellement internationale et multilatérale sur les collaborations et les échanges culturels internationaux, la mobilité professionnelle et les compétences professionnelles interculturelles.

L'IETM développe en permanence deux sites Internet interactifs et dynamiques, riches en actualités, informations, liens, bases de données et documentation et produit deux lettres d'information afin de rendre l'information internationale plus accessible pour le monde entier.

L'IETM commande des publications et des travaux de recherche courts, en fonction des circonstances, sur des thèmes variés : tendances émergentes, collecte et analyse d'études de cas, répertoires de spécialistes, identification des politiques ou des tendances sociales ayant un impact sur le secteur.

L'IETM encourage activement et catalyse des projets de productions concrets, de nouveaux réseaux, des échanges multilatéraux d'artistes, des coproductions et des tournées.

CE QUE N'EST PAS L'IETM ?

L'IETM n'est pas :

... un club fermé (presque toutes les réunions et activités de l'IETM sont ouvertes aux non membres)

... une élite (toute organisation professionnelle qui travaille dans le secteur des arts de la scène et du spectacle vivant et qui s'investit dans des échanges culturels internationaux et transfrontaliers peut s'affilier à l'IETM)

... un marché (l'IETM constitue plutôt une sorte de « piazza » médiévale, avec pour vocation première celle d'être un lieu de rencontre, d'échange d'information et d'inspiration. La vente et l'achat ne sont que des corollaires, fondés sur la confiance et la compréhension mutuelle)

... un consortium de projets (l'IETM a pour mission de faciliter les projets de collaboration internationaux et le développement d'une compétence interculturelle entre ses membres et d'autres du secteur. L'IETM vise à encourager, stimuler et faciliter ces projets)

CARACTÉRISTIQUES PROPRES À L'IETM

- Une extrême diversité des membres réunis dans le cadre d'un réseau transsectoriel.
- Un grand réseau composé de nombreux sous-réseaux.
- L'interaction face-à-face est toujours privilégiée.
- L'IETM est international, donc ni national, ni bilatéral.

LA STRUCTURE DE L'IETM

L'IETM est une association à but non lucratif de droit belge. Elle est financée par des organes nationaux et européens, mais le revenu principal provient des cotisations des membres, et autres revenus propres.

Les membres de l'IETM constituent une Assemblée Générale qui se réunit une fois par an. L'administration du réseau est confiée à un Conseil d'Administration de 23 membres – 7 membres du Comité Exécutif et un Secrétariat basé à Bruxelles.

Toutes les décisions sont le fruit d'un consensus.

LES RÉALISATIONS DE L'IETM...

...plus de 85 réunions en l'espace de 26 ans, dans 40 pays, et réunissant plus de 20 000 participants.

...20 études sur le développement des arts de la scène et du spectacle vivant en Europe.

...fondateur du Fonds Roberto Cimetta, une association internationale pour les échanges artistiques et la mobilité des professionnels au sein de l'espace méditerranéen dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels contemporains.

...fondateur de On The Move.org (www.on-the-move.org) un projet Internet qui facilite la mobilité artistique en Europe et dans les pays voisins en apportant les informations actualisées sur les sources de financements, emploi et autres opportunités de mobilité pour les professionnels du secteur des arts et des produits culturels.

...a catalysé des centaines de partenariats concrets, de consortia, de réseaux, d'échanges, de coproductions et de tournées.

.... a participé à tous les grands débats et réflexions sur la politique et le développement culturels en Europe et est toujours représenté aux conférences et séminaires internationaux.

SECRETARIAT de l'IETM:

Mary Ann DeVlieg, Secrétaire Générale
 Michel Quéré, Responsable des réunions
 Milica Ilic, Responsable de la communication et de l'administration
 Anaïs Gabaut, Assistante à la communication
 Katalin Kezsmarki, Assistante à l'administration

IETM asbl
 19 Square Sainctelette, 1000 Bruxelles
 Belgique
www.ietm.org
ietm@ietm.org

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

1. Journées professionnelles consacrées aux questions esthétiques

Musique contemporaine - 28 et 29 mai 2009 - 27 participants

Structures présentes

ARC- Art et Culture
 Association des Amis des orgues de la Cathédrale et de l'Eglise Saint Taurin - AMORCE
 Cris de Paris
 Département de la Seine Maritime
 Ecole de musique du Pays de l'Orbiquet
 Fondation Royaumont
 La Renaissance
 Le Banquet Musical
 Le Tapis Vert
 Les Arts improvisés
 ODACC
 Région Haute-Normandie
 Tanit Théâtre
 Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
 Théâtre du Château
 Trianon Transatlantique
 Vu d'Ici

2. Rencontre Interrégionale de diffusion artistique

RIDA Jeune Public - 8 décembre 2009 - 33 participants

Structures présentes

ADDAV 56
 Association Art/e
 Atelier 231
 Centre André Malraux
 Centre Culturel Joël Le Theule - Assoc. Entracte
 Cornegidouille
 Culture Commune - Scène Nationale
 Dieppe Scène Nationale - DSN
 Espace Jean Legendre
 Espace Jean Vilar
 L'Archipel - Office Culturel de Granville
 L'Hippodrome - Scène Nationale
 La Faïencerie Théâtre scène conventionnée
 La Manivelle Théâtre
 Le Garage Théâtre de l'Oiseau Mouche
 Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie
 Le Rayon Vert - Scène Conventionnée
 Office National de Diffusion Artistique - ONDA
 Rougemare et Compagnies - Chapelle Saint-Louis
 Scène Nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan
 Théâtre Charles Dullin
 Théâtre de l'Echo du Robec
 Théâtre des 2 Rives - Centre Dramatique Régional
 Théâtre du Château
 Théâtre Municipal de Coutances - TMC
 Ville de Mont-Saint-Aignan
 Ville de Petit Couronne
 Ville du Havre

DEUXIÈME RENCONTRE NATIONALE DES CONSEILLERS EN SCÉNOGRAPHIE

Informations))

Accès

Théâtre & Auditorium de Poitiers
 6 rue de la Marne
 86000 Poitiers



Inscriptions

Le bulletin d'inscription est téléchargeable sur :
www.apmac.asso.fr, rubrique « Actualités »
www.odianormandie.com, rubrique « Rencontres professionnelles »

La participation s'élève à 120 € et prend en charge tous les repas à l'exception du mardi soir.
 Merci de renvoyer le bulletin d'inscription à l'APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes.

Contacts

APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes
 BP 44 - 17102 Saintes cedex
 Jacques Boisset
 05 46 98 09 45 - scenes-rpc@apmac.asso.fr

ODIA Normandie
 1 bis, chemin de Clères - 76130 Mont-Saint Aignan
 Etienne Bisson
 02 35 70 05 30 - ebisson@odianormandie.com

La deuxième Rencontre nationale des conseillers en scénographie et en aménagement de salles de spectacle est organisée par l'APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes et l'ODIA Normandie et est soutenue par la région Poitou-Charentes.



Cette rencontre est accueillie par le Théâtre & Auditorium de Poitiers.



DEUXIÈME RENCONTRE NATIONALE
 des conseillers en scénographie et en
 aménagement de salles de spectacle

Les 21, 22 et 23 septembre 2009
 Théâtre & Auditorium de Poitiers

L'APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes est subventionnée par : la région Poitou-Charentes, le conseil général de Charente-Maritime, la Ville de Saintes et le ministère Jeunesse et Sport.



L'ODIA Normandie est subventionné par la région Haute-Normandie, la région Basse-Normandie, la DRAC Haute-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure.



APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes))
 ODIA Normandie))

Présentation))

Organisée conjointement par Lieux Scéniques en Poitou-Charentes / conseil en scénographie d'équipement et par l'ODIA Normandie, cette deuxième rencontre nationale des conseillers en scénographie et en aménagement de salles de spectacle a pour objectifs :

- Évaluer l'état et l'évolution des missions de conseil proposées par les différentes collectivités.
- Mutualiser les expériences et partager les connaissances.
- Ouvrir le débat avec les professionnels partenaires de projets de construction (programmistes, scénographes, architectes, membres des CAUE, directeurs techniques...).
- Aborder les questions liées à l'évolution des réglementations, notamment sur la prise en compte de l'accessibilité des salles aux différents handicaps.
- Réfléchir à la mission de conseil en aménagement de salles sous l'angle de l'aménagement du territoire et du développement de politiques culturelles, en concertation avec les élus, les responsables des services culturels et les services d'actions territoriales des collectivités locales.

Cette rencontre s'adresse à toutes les personnes qui assurent, dans l'exercice d'une mission de service public, un travail de conseil en scénographie et en aménagement auprès des maîtres d'ouvrage dans le cadre de construction ou de rénovation de salles de spectacles. Elle concerne aussi tous les porteurs de projet et toutes les personnes sensibilisées ou concernées par la scénographie d'équipement.

Pour permettre les échanges, les repas font partie intégrante de la rencontre et sont compris dans les frais d'inscription.

Programme))

Lundi 21 septembre 2009

11h00 | Accueil des participants**12h30 | Déjeuner****14h00 - 16h30 | Ouverture, présentation de l'évolution des missions depuis la première rencontre « Rouen 2007 »****17h00 - 19h | Visite du TAP : Théâtre & Auditorium de Poitiers**

- Présentation et historique du projet avec Denis Garnier, directeur.
- Visite des locaux avec l'équipe technique du TAP.

19h30 | Dîner

Mardi 22 septembre 2009

8h30 | Accueil**9h00 - 10h00 | Réussir la polyvalence : un enjeu**

- Les polyvalences.
- Courbes de visibilité, modularité de la scène et accroches : pistes de réflexion.

10h00 - 10h45 | Locaux essentiels : présence et fonctionnalité

- Le cas des régies.
- Les locaux annexes.
- Les autres cas.

11h00 - 12h30 | Approche en terme de coûts

- Légitimité et limites de l'exercice.
- Le piège de la première estimation financière.

12h30 | Déjeuner**14h00 - 17h00 | Conseil en scénographie et aménagement du territoire : quelle articulation ?**

- A l'échelle de la région :
 - Scénographie et développement territorial en Poitou-Charentes, avec :
 - Jocelyne Genin, chargée de mission territoires au conseil régional de Poitou-Charentes,
 - Aline Rossard, chargée de mission régionale « Développement Culturel et Territoires » à la Ligue de l'enseignement Poitou-Charentes,
 - Jacques Boisset, conseiller en scénographie d'équipement à l'APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes.

- Conseil en aménagement, développement de la diffusion, prise en compte du territoire en Région Haute-Normandie, avec :
 - des représentants du Conseil régional de Haute-Normandie,
 - Thierry Boré, directeur de l'ODIA Normandie
 - Etienne Bisson, conseiller en aménagement de salles de l'ODIA Normandie.
- A l'échelle départementale : les Côtes d'Armor
 - Michel Guillemot, scénographe conseil à l'ODDC 22.
- A l'échelle d'une métropole régionale : Lille
 - Laurent Poutrel, directeur technique des lieux d'exposition et de spectacle vivant de la Ville.

17h30 - 19h30 | La loi sur l'accessibilité, la réglementation « Incendie » et les démarches HQE : contraintes ou atouts ?

Comment en tirer profit pour améliorer la qualité technique et repenser les liaisons fonctionnelles ?

- Loi sur l'accessibilité
 - Patrick Larible, conseiller régional Poitou-Charentes, vice-président de la commission « Handicap ».
- Règlementation « incendie »
 - Etienne Bisson, membre du groupe de travail modifiant la réglementation des salles de spectacle.
- Les démarches HQE
 - Roland Counil, directeur du CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement) du département des Deux-Sèvres.

Mercredi 23 septembre 2009

8h30 | Accueil**9h00 - 10h30 | La parole aux professionnels**

Témoignages de partenaires des projets de construction et débat sur les synergies entre ces professions et les conseillers en scénographie.

- Marcel Freydefont, membre de l'UDS (Union des scénographes),
- Yan Chéron, membre du SYPAA (Syndicat des programmistes en architecture et en aménagement), PRO-Développement
- Roland Counil, directeur du CAUE du département des Deux-Sèvres,
- Jean-Jacques Monier, membre de REDITEC (Association des responsables techniques).

11h00 - 11h30 | Le décryptage du « Grand témoin »

Restitution des travaux par une personnalité du spectacle.

11h30 - 12h30 | Échanges et perspectives**12h30 | Brunch**

LE RÉSEAU DES RESPONSABLES TECHNIQUES DE NORMANDIE

1. Le réseau en 2009

Les cinq réunions du réseau ont regroupés 99 personnes :

- Le 2 février 2009 au Rive gauche à Saint Etienne du Rouvray
- Le 6 avril 2009 à la Chapelle Saint Louis à Rouen
- Le 8 juin 2009 au Passage à Fécamp
- Le 14 septembre 2009 à Dieppe Scène Nationale.
- Le 7 décembre 2009 à la Salle des Fêtes de Montivilliers.

Les 77 membres du Réseau de responsables techniques de Haute Normandie ont signé une Charte :

Le Réseau de Responsables Techniques de Haute Normandie s'adresse à tous les responsables techniques du Spectacle Vivant (de droit public et de droit privé, permanent ou intermittent, de petites ou grandes salles, de compagnie ou d'événement) qui organisent, créent ou accueillent des spectacles. Le Réseau n'est pas une association, mais un groupement informel de responsables techniques.

En adhérant à la charte, les membres du Réseau s'engagent sur les objectifs suivants :

- Se rencontrer pour partager leur quotidien, leurs expériences et leurs connaissances.
- Assurer une veille sur les évolutions techniques, juridiques et réglementaires.
- Développer la professionnalisation par la mise en place de formations en région.
- Faire entendre les besoins des artistes et des techniciens lors de la construction des salles.
- Favoriser la connaissance et la reconnaissance des métiers techniques du spectacle.

Pour cela, avec l'aide et le soutien de l'ODIA Normandie :

- Le Réseau organise régulièrement des réunions entre ses membres et des réunions ouvertes à tous sur des sujets qui intéressent notre secteur d'activité.
- Les membres du réseau s'informent, collectent et diffusent des informations tant professionnelles que techniques, réglementaires et légales en étroite collaboration avec le centre d'information et de documentation de l'ODIA Normandie.
- Le Réseau propose et impulse des formations spécifiques aux métiers du spectacle vivant.
- Le Réseau se préoccupe de tous les projets de construction ou de rénovation de salles de spectacle en région pour une réelle prise en compte des préoccupations et des besoins des futurs usagers.
- Le Réseau participe et cherche à participer aux réunions organisées par les différentes instances régionales ou nationales, pour faire entendre la spécificité des activités techniques.

Les 77 membres du réseau se répartissent ainsi (voir carte):

- 33 de droit public en tant que contractuel ou fonctionnaire.
- 34 de droit privé en tant que permanent ou intermittent.
- 63 en Seine Maritime
- 14 dans l'Eure.

Le réseau continue à s'étendre :

24 responsables techniques non signataire de la Charte sont invités aux réunions.

Ils reçoivent régulièrement les informations concernant les réunions ou les ateliers d'autoformation organisés, afin de pouvoir s'associer aux travaux en cours.

La base de données est augmentée régulièrement des noms de responsables techniques de lieux ou de compagnies qui embauchent.

Un bureau du réseau a été constitué. Il regroupe 8 membres :

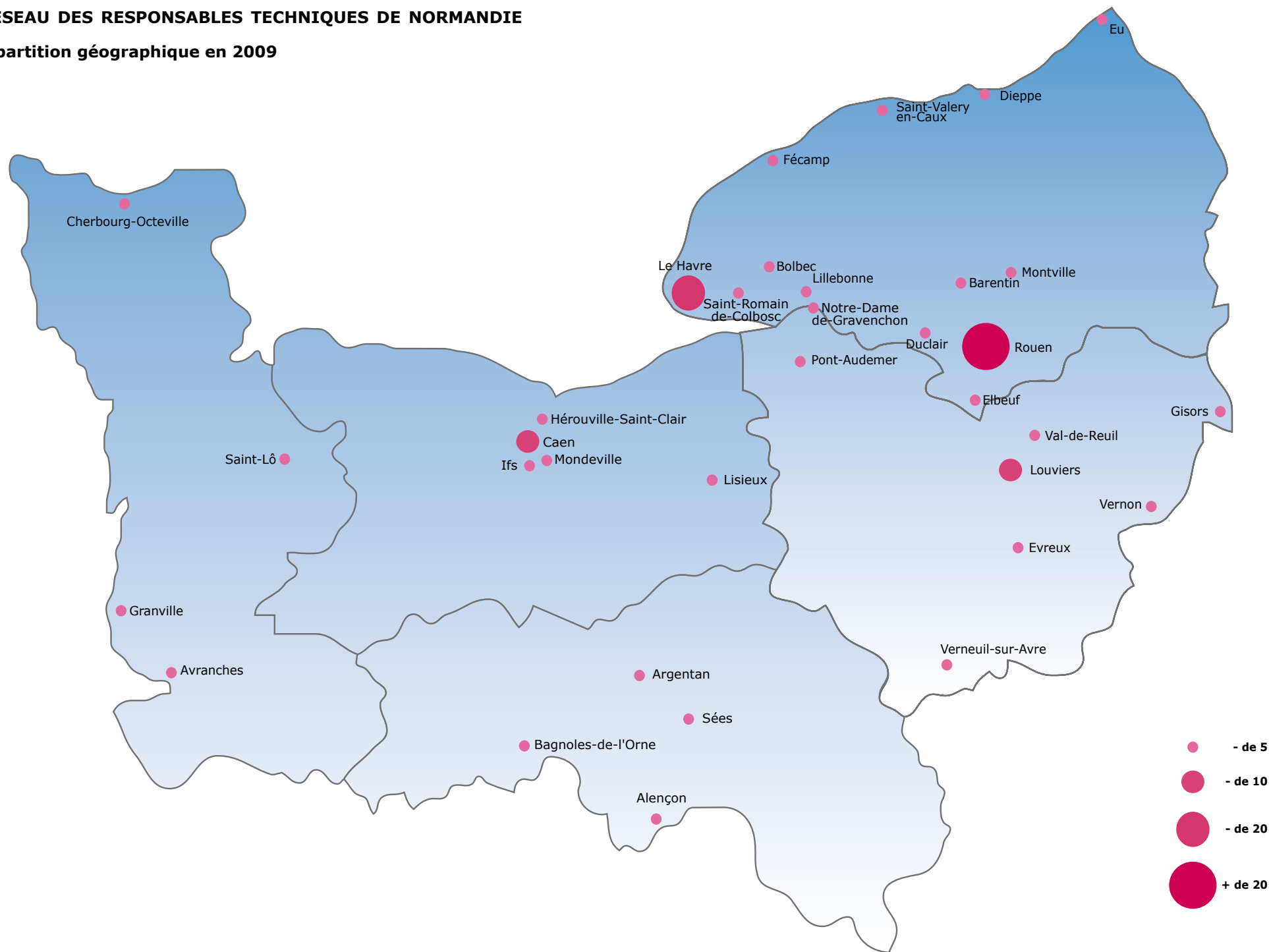
- Arielle Debonne, permanente du Passage à Fécamp.
- Rodolphe Devaure, permanent de la Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan.
- Alexis Baudoin, permanent du Rive gauche à Saint Etienne du Rouvray
- Jean-René Trévilly, responsable technique intermittent.

- Jean-Philippe Rousseau, permanent au CEM du Havre.
- Bruno Lemoine, permanent de la ville de Louviers.
- Bruno Régnier, permanent du Siroco à Saint Romain de Colbosc.
- Etienne Bisson, ODIA Normandie.

Retour au sommaire

LE RÉSEAU DES RESPONSABLES TECHNIQUES DE NORMANDIE

2. Répartition géographique en 2009



LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION

1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information

- **Formation :**

Ensemble des demandes d'information sur l'offre de formation dans le secteur du spectacle vivant. Dans cette rubrique sont à la fois répertoriées les recherches de formations diplômantes, les recherches de formations qualifiantes mais également les demandes concernant les modalités d'accès à la formation.

- **Emploi et concours de la fonction publique :**

Les demandes classées dans cette rubrique vont du simple renvoi vers les organismes compétents (ANPE, ASSEDIC, Conseil Régional, CNFPT, etc.) jusqu'au rendez-vous particulier avec analyse et conseil sur parcours professionnel.

- **Recherche de compétences spécifiques :**

Dans cette rubrique sont classées les demandes émanant de diffuseurs réguliers et occasionnels à la recherche d'une ou plusieurs personnes possédant un savoir-faire particulier.

Exemple : techniciens formés pour le montage et le démontage de gradins.

- **Matériel et/ou fournisseurs :**

Demandes provenant généralement de responsables techniques de salle à la recherche d'un matériel spécifique (tapis de danse, stop chute, projecteur vidéo,...) ou de fournisseurs afin d'obtenir différents devis.

- **Spécificité techniques des lieux de diffusion / scénographie :**

Répertorie les demandes provenant de compagnies à la recherche de lieux capables d'accueillir leur spectacle, mais aussi les structures « hors les murs » à la recherche de lieux régionaux susceptibles d'accueillir leur programmation (Opéra de Rouen Haute-Normandie).

- **Législation culturelle :**

Ensemble des demandes relatives à la législation dans le domaine du spectacle vivant.

Exemple : information sur la licence d'entrepreneur de spectacle.

- **Législation du travail :**

Dans cette rubrique sont classées de nombreuses demandes sur le statut de l'intermittence et le fonctionnement du GUSO. Ces demandes proviennent bien entendu des personnes relevant du régime de l'intermittence mais également d'employeurs et de structures d'insertion sociale telles que l'ANPE ou l'IFOS.

- **Sécurité et prévention :**

Ensemble des demandes relatives à la législation en vigueur dans les établissements recevant du public de type L. Elles vont de la sécurité incendie à l'utilisation d'animaux sauvages sur scène.

- **Orientation vers d'autres organismes régionaux et/ou nationaux :**

Ce sont essentiellement les demandes d'information sur l'organisation de l'offre culturelle en et hors région.

- **Autres :**

Ensemble des demandes rares et/ou non classables.

2. Description du fond documentaire

Le fonds du centre d'information et de documentation propose à la fin 2009 environ 500 documents répartis selon les grandes familles suivantes :

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|
| ● Législation | ● Scénographie | ● Guides et annuaires | ● Musique |
| ● Formation | ● Lumière | ● Politique culturelle | ● Arts de la rue |
| ● Machinerie | ● Son | ● Théâtre | ● Cirque |
| ● Sécurité / prévention | ● Matériel et matériaux | ● Danse | ● Théâtre d'objet / marionnettes |

44 revues sont traitées par le centre d'information et de documentation. Parmi ces revues, 20 sont reçues suite à un abonnement payant (Cf. n°3) et 24 sont reçues gratuitement.

Le fonds du centre d'information et de documentation comprend 30 dossiers documentaires dont les sujets vont de l'Europe à l'intermittence en passant par la fiscalité, la législation du travail ou bien encore la propriété intellectuelle (Cf. n°4).

Les acquisitions d'ouvrage en 2009 :

- *Book technique du spectacle 2009* - Dir. Michel GLADYREWSKY - Ed. AS
- *Le Goliath 2008/2010* - Ed. HLM
- *Intercommunalités : le temps de la culture* - Emmanuel NEGRIER, Philippe TEILLET, Julien PREAU - Ed. OPC
- *La sécurité des lieux de spectacles* - Eric JOLY - Ed. IRMA
- *La musique, une industrie, des pratiques* - dir Pierre FRANCOIS - Ed. La documentation française
- *Aide mémoire : spectacle vivant* - Nicolas MARC - Ed. Millénaire presse
- *Aide mémoire : sécurité des spectacles* - Eric JOLY - Ed. Millénaire presse
- *Aide mémoire : droit d'auteur* - Jean VINCENT - Ed. Millénaire presse
- *Aide mémoire : assurances des activités culturelles* - Yves-Alain LEGRAND - Ed. Millénaire presse
- *Les réseaux culturels européens et internationaux : Connaître les réseaux les plus influents dans le secteur culturel* - Ed. Millénaire presse
- *Nouveau code du travail annoté 2009* - B. LARDY-PELISSIER, J. PELISSIER, A. ROSET, L. THOLY - Ed. Groupe revue fiduciaire
- *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui* - Philippe HENRY - Ed. Presses universitaires de Grenoble
- *Guide à l'usage des organismes de formation* - Centre Inffo - Ed. Dunod
- *Statistiques de la culture, Chiffres clés 2009* - Chantal LACROIX - Ed. La documentation française
- *Les politiques culturelles* - Cahiers français, n°348, (Janv-févr 2009) - Ed La documentation française
- *Gérer une association culturelle* - Nicolas MARC - Ed. Millénaire presse

3. Liste des revues sur abonnement payant

- La Stradda
- OMNI
- Jurisculture
- Diapason
- Classica
- La lettre du musicien
- Musique en liberté
- Danser
- Le Monde interactif
- Sécurité incendie (le Moniteur)
- Echo Bruit
- Actualité de la Scénographie
- Sono Mag
- Jurisassociation
- La lettre de l'entreprise culturelle
- L'observatoire des politiques culturelles
- La lettre du spectacle
- La scène
- L'artiste musicien
- Paris-Normandie

4. Liste des dossiers documentaires

- Aménagement du territoire
- Divers
- Fiscalité
- Formation
- Législation du travail
- Licence d'entrepreneur du spectacle
- Lieux régionaux
- Mémoires & études
- Organismes professionnels
- Politique culturelle
- Propriété intellectuelle
- Fournisseurs
- Régime de l'intermittence
- Sécurité du personnel
- Sécurité du public
- Bruit
- Formes juridiques d'entreprises culturelles
- Scénographie
- Education & culture
- Europe
- Mécénat
- Bibliothéconomie
- CNFPT
- ODIA Normandie
- Billetterie
- Handicap & accessibilité
- COREPS
- Mutualisation
- Résidence d'artiste
- Développement durable

1. Liste des dossier en cours (mise à jour au 30 avril 2010)

Les dossiers en cours pour la Seine-Maritime		Nombre de dossiers en cours : 14											
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande						
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Étude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements
Le Havre	La Maison de l'Étudiant	Service culturel de l'Université	oui		1		1	1		1	1	1	1
Le Trait	Aménagement de la Chapelle Saint louis	Commune	oui		1		1	1			1	1	1
Mont-Saint-Aignan	Projet de reconstruction du Centre Marc Sangnier	Service culturel de la Ville	oui			1	1	1			1	1	1
Montivilliers	Construction d'une salle cinéma /spectacle	Service culturel de la ville	oui			1	1	1			1	1	1
Rouen	La Chapelle du Lycée Corneille	Conseil Régional	non		1	1	1	1				1	1
Saint-Jacques-sur-Darnétal	Construction d'une salle polyvalente	Commune	en cours			1	1	1			1	1	1
Saint-Marie-des-Champs	Rénovation de la salle des fêtes	Commune	en cours	1	1		1	1			1	1	1
Yquebeuf	Construction d'une salle de spectacle	Commune	oui			1	1	1				1	1
Yvetot	Chapelle Saint Louis	Commune	oui		1		1	1			1		1
Lillebone	Rénovation salle Juliobona	Commune	oui	1	1	1	1	1			1		1
Blangy-sur-Bresle	Rénovation salle des fêtes	Commune	oui	1	1	1	1	1		1		1	1
Rouen	Rénovation Chapelle de la Maison d'arrêt	Ministère de la justice	oui	1	1		1	1		1	1		1
Rouen	Rénovation salle Louis Juvet	Commune	oui		1	1	1	1		1	1		1
Oissel	Amélioration des salles Aragon et palias des congrès	Commune	oui		1		1	1		1			1
				4	10	8	14	14	0	5	10	9	14

Les dossiers clos pour la Seine Maritime

Nombre de dossiers clos : 49

Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Arques-la-Bataille	Projet Académie Bach	Académie Bach
Arques-la-Bataille	Projet rénovation d'une gare pour résidence d'artiste	Association
Bihorel	Rénovation du Foyer Municipal	Ville
Bonsecours	reconstruction du "Casino"	Ville
Bonsecours	Rénovation de l'ancienne salle des fêtes	Ville
CdC Plateau de Caux	Projet de construction d'une nouvelle salle	CdC de Doudeville
Darnétal	La salle Maurice Savale	Ville
Darnétal	Le Théâtre de l'Echo	SCI
Darnétal	Rénovation d'un bâtiment pour créer une salle de répétition	Ville et DRAC
Dieppe	Rénovation de la salle du Drakar	Service de la politique de Ville
Dieppe	Rénovation de la Scène Nationale	Ville
Dieppe	Rénovation du Petit Théâtre	Ville
Doudeville	Diagnostic des salles des Fêtes et des églises	La Communauté de Commune
Duclair	Aménagement du théâtre	Association en DSP
Elbeuf	Reconstruction du Cirque Théâtre	CdA d'Elbeuf
Eu	Théâtre des Charmes : Investissement en matériel	Théâtre des Charmes
Fontaine le Dun	Construction d'une salle polyvalente à l'arrivée de la voie verte	Commune
Franqueville-Saint-Pierre	Rénovation de l'Espace Bourvil	Ville
Gainneville	Aménagement de la salle des fêtes	Commune
Grand -Quevilly	Diagnostic investissement et état général du Théâtre Charles Dullin	Ville
Grand-Quevilly	Salle Polyvalente du Lycée Val de Seine	Professeurs de l'atelier théâtre
Harfleur	Construction d'une salle de spectacle	Service culturel de Ville
Le Havre	Remise aux normes du Théâtre des Bains Douches	Association
Le Trait	Aménagements provisoires pour un spectacle	Compagnie de Bruno Mallet
Le Trait	La salle des fêtes	Réseau des responsables techniques

Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Lillebonne	Aménagement intérieur de la salle Juliobona	Équipe de la salle
Lillebonne	Projet de salle de Musiques Actuelles associée à l'Ecole de Musique	CdC Port Jérôme
Maromme	La salle Beaumarchais	Équipe de la salle
Maromme	Adaptation de la salle à l'activité cinéma	Commune
Mont-Saint-Aignan	Rénovation des studios de répétition de la Maison de l'Université	Université
Morgny la Pommeraye	Equipement pour le Festival Mondétour	Propriétaire
Neufchâtel en Bray	Rénovation du Théâtre	Ville
Petit-Couronne	Aménagement pour Le sillon	Service technique de la salle
Petit-Quevilly	Aménagement de l'EXO 7 (TamTam)	CdA de Rouen
Petit-Quevilly	Reconstruction de la salle de la Scène Nationale	Scène Nationale
Rouen	Aménagement des studios du Kalif'	Association le Kalif'
Rouen	Equipement de l'auditorium du Conservatoire	Équipe technique
Rouen	Locaux pour une compagnie : La Canaille	Compagnie de La Canaille
Rouen	Projet de la Maison du Théâtre et du Geste	Service culturel de Ville
Rouen	Salle de spectacle dans la MJC Rive Gauche	MJC Rive Gauche
Rouen	Salle polyvalente du Lycée Jeanne d'Arc	Professeurs d'art dramatique
Rouen	SMAC Hangar 106	CdA de Rouen
Rouen	Création de studio de danse pour le CEFEDM	DRAC HN
Saint Léger du Bourg Denis	Pose d'un gradin fixe avec les aménagements liés à cette pose	Ville
Saint Riquier	Aménagements acoustiques de la salle des fêtes	Commune
Saint-Valery-en-Caux	Diagnostic des salles existantes	CdC Côte d'Albâtre
Saint-Aubin les Elbeuf	Rénovation de la salle du Racines Théâtre Production	Association Racines Production
Saint-Romain de Colbosc	La salle du Siroco	Ville
Saint-Saëns	Aménagement du Cinéma Théâtre et achats de matériels	Ville

Les dossiers en veille pour la Seine Maritime **Nombre de dossiers en veille : 20**

Localisation	Objet du projet	Prise de connaissance
Blangy-sur-Bresle	Projet de la Fonderie	Association La Fonderie
Blangy-sur-Bresle	Transformation d'une verrerie en salle de spectacle	Association La Fonderie
Bolbec	Salle Guy Maupassant	Le service culturel de la Ville
Canteleu	Installation des plastiqueurs	Association les Plastiqueurs
CdA d'Elbeuf	Rénovation de l'Espace Voltaire : pôle musical	Conseil Régional
Elbeuf	Aménagement des Bains Douches	Ville
Eu	Rénovation du Théâtre des Charmes	Théâtre des Charmes
Fécamp	Construction d'une salle de spectacle	Réseau de techniciens
Goderville	Aménagements de la salle des fêtes	Ville
Gournay-en-Bray	Projet d'une salle de spectacle	Ville
Grand-Couronne	Nouvelle salle	Presse régionale et Réseau de techniciens
Le Havre	Aménagement d'un salle pour le CCN, le CEM et ...	Réseau de techniciens
La Neuville-Chant-d'Oisel	Projet construction d'une salle	Presse régionale
Rouen	Rénovation du Théâtre Duchamp Villon	Presse régionale et réseau de techniciens
Rouen	Rénovation de la salle Sainte-Croix-des-Peltiers	Réseau de techniciens
Sotteville-lès-Rouen	Agrandissement de l'Atelier 231	Presse régionale et réseau de techniciens
Saint-Léger-du-Bourg-Denis	Aménagement de la salle polyvalente	Réseau de techniciens
Saint-Nicolas-d'Alhiermont	Rénovation de la salle des fêtes	Réseau de techniciens
Saint-Pierre-lès-Elbeuf	Rénovation de la salle des fêtes	Conseil Régional
Yvetôt	Salle de spectacle dans l'Espace Claudie André-Deshays	Association Théâtre en Face

Dossiers en cours dans l'Eure			Nombre de dossiers en cours : 5											
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	Nature du projet			Nature du traitement de la demande							
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction ou achats de matériels	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Étude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises adjudicatrices	Conseil en équipements	
Bernay	Construction d'une salle culturelle polyvalente	Ville	oui			1	1	1				1		1
Val-de-Reuil	Rénovation du théâtre Ephéméride	Compagnie	oui	1			1	1	1			1		1
Val-de-Reuil	Aménagement de la ferme de la Salle en centre chorégraphique	Compagnie	non	1	1	1	1	1		1		1		
La Guéroulde	Aménagement du Studio de danse	Association la Source	oui		1		1	1						1
Saint-Germain-la-Campagne	Construction d'une petite salle de spectacle	Compagnie	oui		1	1	1	1				1	1	1
				2	3	3	5	5	1	1		4	1	4

Les dossiers clos dans l'Eure		Nombre de dossiers clos : 26
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Ajou	Projet de salle avec la Ferrières-Saint-Hilaire et La Houssaye	Ville
Alizay	Construction d'une salle de spectacle	Ville
Alizay	Rénovation de la salle des fêtes	Ville
Ambenay	Projet de construction d'une salle	Ville
Bernay	Aménagement de la salle Capitulaire	Ville
Bernay	Projet d'aménagement d'une salle de 50 places	Association Eglantine
Beuzeville	Aménagement de la salle des fêtes	Ville
Brionne	Projet de salle pour la Compagnie des Trois Gros	Compagnie des Trois Gros
CdA Portes de l'Eure	Lieu de Résidence pour la Compagnie Sylvain Groud	Compagnie Sylvain Groud et agglomération
CdC de l'Andelle	Diagnostic des salles existantes	Communauté de communes
CdC de Verneuil-sur-Avre	Projet d'achat d'une scène mobile	Communauté de communes
CdC de Thiberville	Projet de construction d'une salle de spectacle.	Communauté de communes
CdA Portes de l'Eure	Achat d'un parc de matériel	Communauté d'agglomération
Conches	Construction d'une salle de spectacle	Ville
Evreux	Aménagement de la Chapelle du Mégapobec	Association Megapobec
Evreux	Projet de rénovation du théâtre de la Scène Nationale	Association Scène Nationale
Gisors	Aménagement de la salle des fêtes.	Ville
Les Andelys	Aménagement de la salle polyvalente du lycée Jean Moulin	Lycée
Lisors	Cellier de l'Abbaye de Mortemer	Association de l'Abbaye
Louviers	Grand Forum	Ville
Pont-de-l'Arche	Achat de matériel.	Ville
Pont-de-l'Arche	Aménagement de la salle des fêtes	Ville
Rugles	Transformation église N D Outre l'Eau en salle de spectacle	Ville
Val-de-Reuil	Agrandissement du dancing de la compagnie Beau-Geste	Réseau de techniciens
Rugles	Diagnostic équipements culturels du territoire	Communauté de Communes
Verneuil-sur-Avre	Rénovation de la salle des fêtes	Ville

Les dossiers en veille dans l'Eure		Nombre de dossiers en veille : 7
Localisation	Objet du projet	Prise de connaissance
Bourgthéroulde	Rénovation Espace Gilbert Martin	Presse régionale
Breteuil-sur-Iton	Aménagement intérieur de la salle des fêtes	Réseau de techniciens
Evreux	Remise aux normes du théâtre Méga Pobec	Compagnie
Ezy-sur-Eure	Aménagement de la salle des fêtes	Presse régionale
Gisors	Aménagements d'un studio de répétition Musiques Actuelles	Ville
Pont-de-l'Arche	Projet renovation de la salle du Baillage	Ville
Rugles	Projet de rénovation Église Notre-Dame-Outre-l'Eau	Communauté de communes

Les dossiers en cours dans le Calvados				Nombre de dossiers en cours : 7									
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande						
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Etude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements
CdC Cœur de nacre	Projet construction d'une salle à Douvres-la-Délivrande	CdC	en cours			1	1	1		1	1	1	1
Houlgate	Rénovation de salle du Patronage Saint-Louis	Commune	en cours	1	1		1	1		1	1	1	1
Honfleur	Construction salle Musiques Actuel dans la MJC	Commune	oui			1	1	1			1	1	1
Maizet	Rénovation dui site de Max et Maurice	CdC	oui										
Toarn	Construction salle des Fêtes	Commune	en discussion										
Saint-Contest	rénovation salle des Fêtes	Commune	en discussion										
Saint-Pierre-sur-Dives	Rénovation bâtiments conventuels	Commune	en discussion	1	1		1	1				1	1
				2	2	2	4	4	0	2	3	4	4

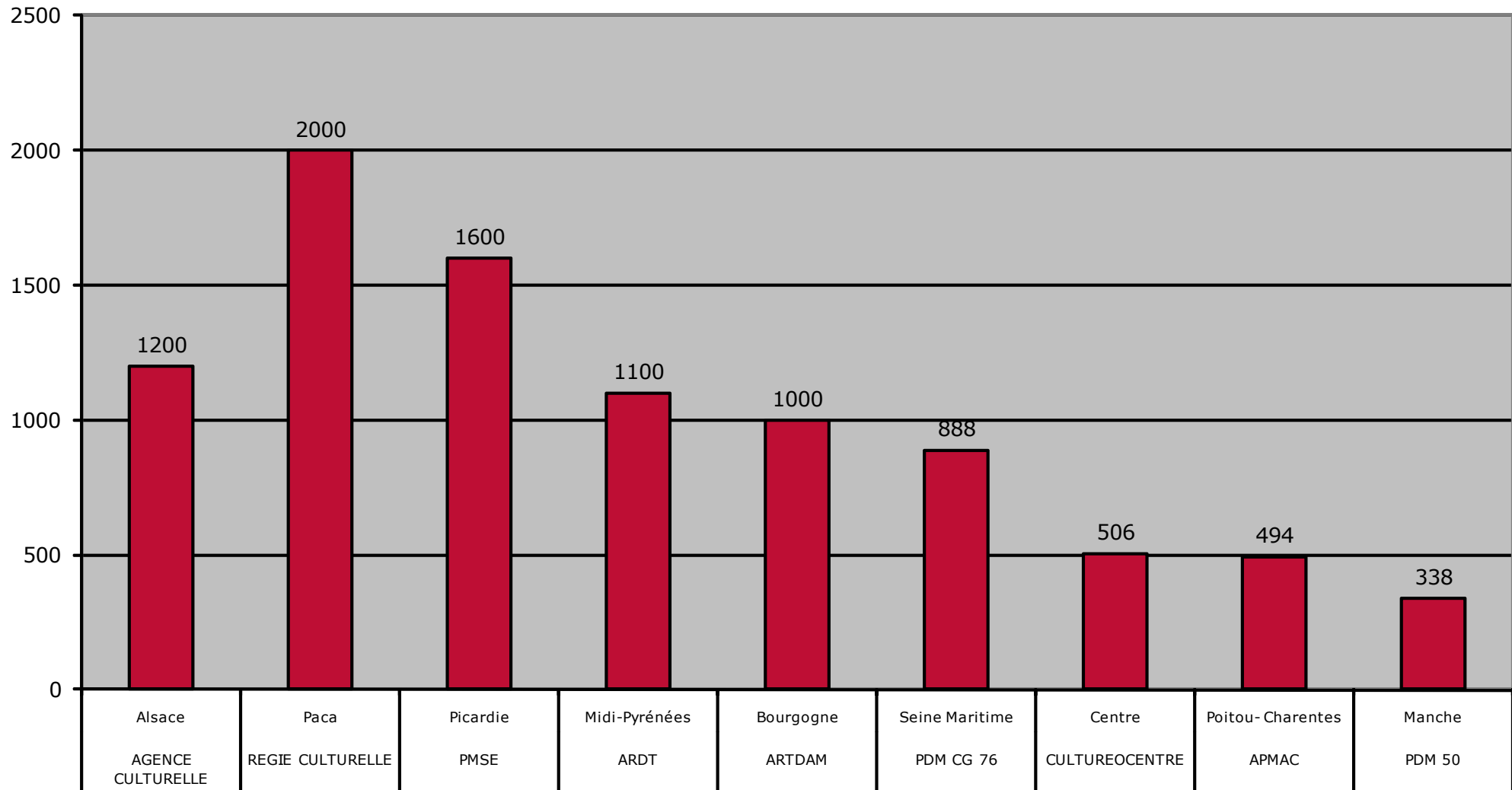
Les dossiers en cours dans la Manche		Nombre de dossiers en cours : 3												
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande							
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Etude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements	
Avranches	Rénovation du Théâtre	Ville	en discussion	1	1		1	1				1		1
La Hague	Construction d'une salle	CdC	en cours			1	1					1	1	1
Periers	Construction d'une salle	Commune	en cours			1	1					1	1	1
				1	1	3	3	1	0	0	3	3	3	3

Les dossiers clos dans la Manche		Nombre de dossiers clos : 1
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur
Les Pieux	Construction d'une salle	Ville

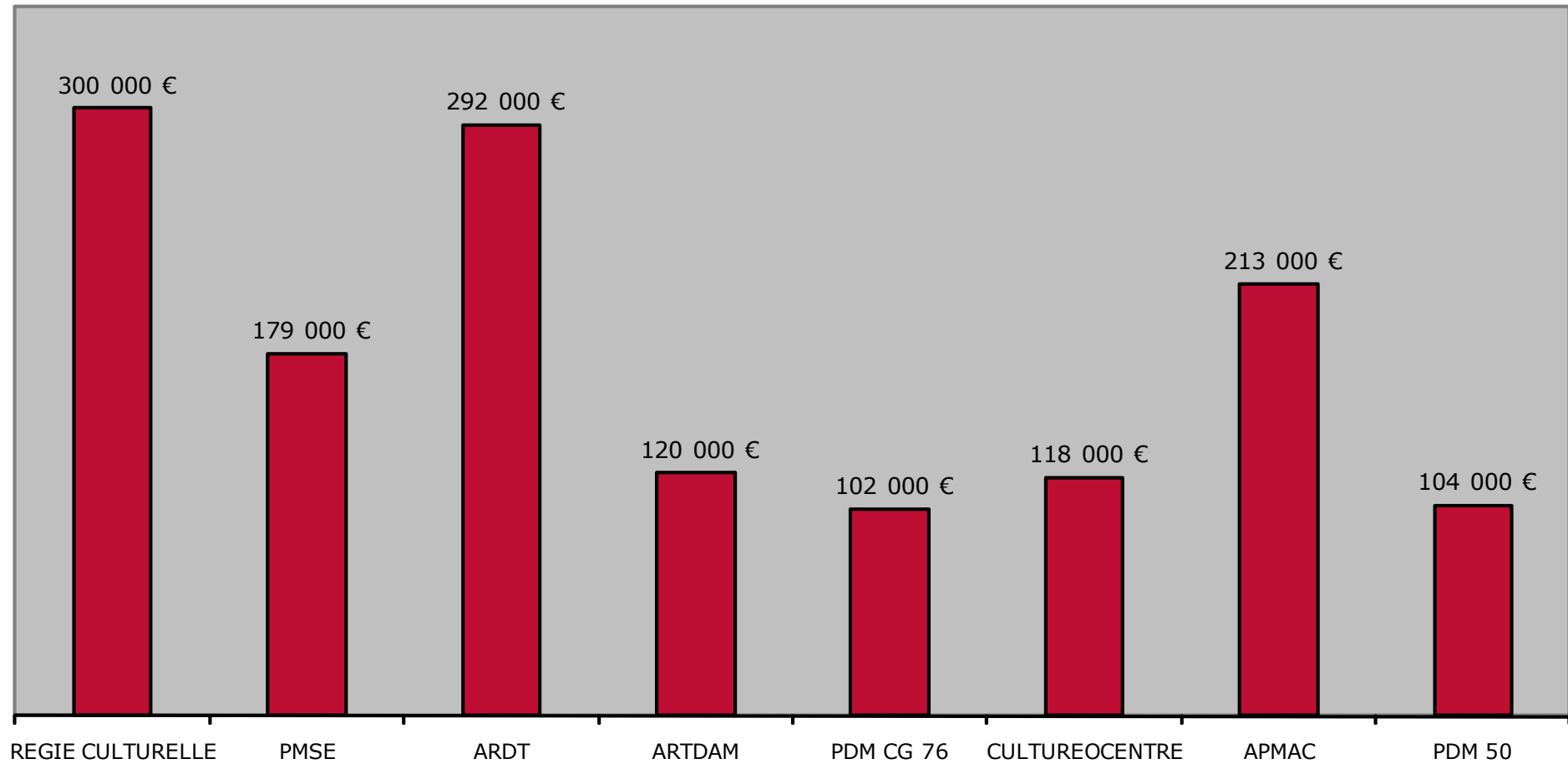
Les dossiers en cours dans l'Orne		Nombre de dossiers en cours : 5											
Localisation	Objet du projet	Type de demandeur	Convention	La nature du projet			Le traitement de la demande						
				Remise aux normes	Qualification d'un équipement pour l'accueil des spectacles	Construction	Approche du projet et diagnostic	Propositions	Rapport aménagements simples	Rapport aménagements complexes	Aide à la définition du programme	Etude et / ou évaluation des propositions du maître d'œuvre ou des entreprises	Conseil en équipements
Moulins-la-Marche	Rénovation salle des Fêtes	Commune	oui	1	1		1	1		1	1	1	1
Pays d'Ouche	Diagnostic des salles	Pays	oui				1	1		1			1
L'Aigle	Projet construction d'une salle	Commune	oui			1	1	1			1	1	1
Domfront	Rénovation du Théâtre	CdC	oui	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Aube	Rénovation de la salle des Fêtes	Commune	en cours		1	1	1					1	1
				2	3	3	5	4	0	3	3	4	5

2. Étude comparative des parcs de matériel scénique réalisée pour le Conseil Régional de la Manche

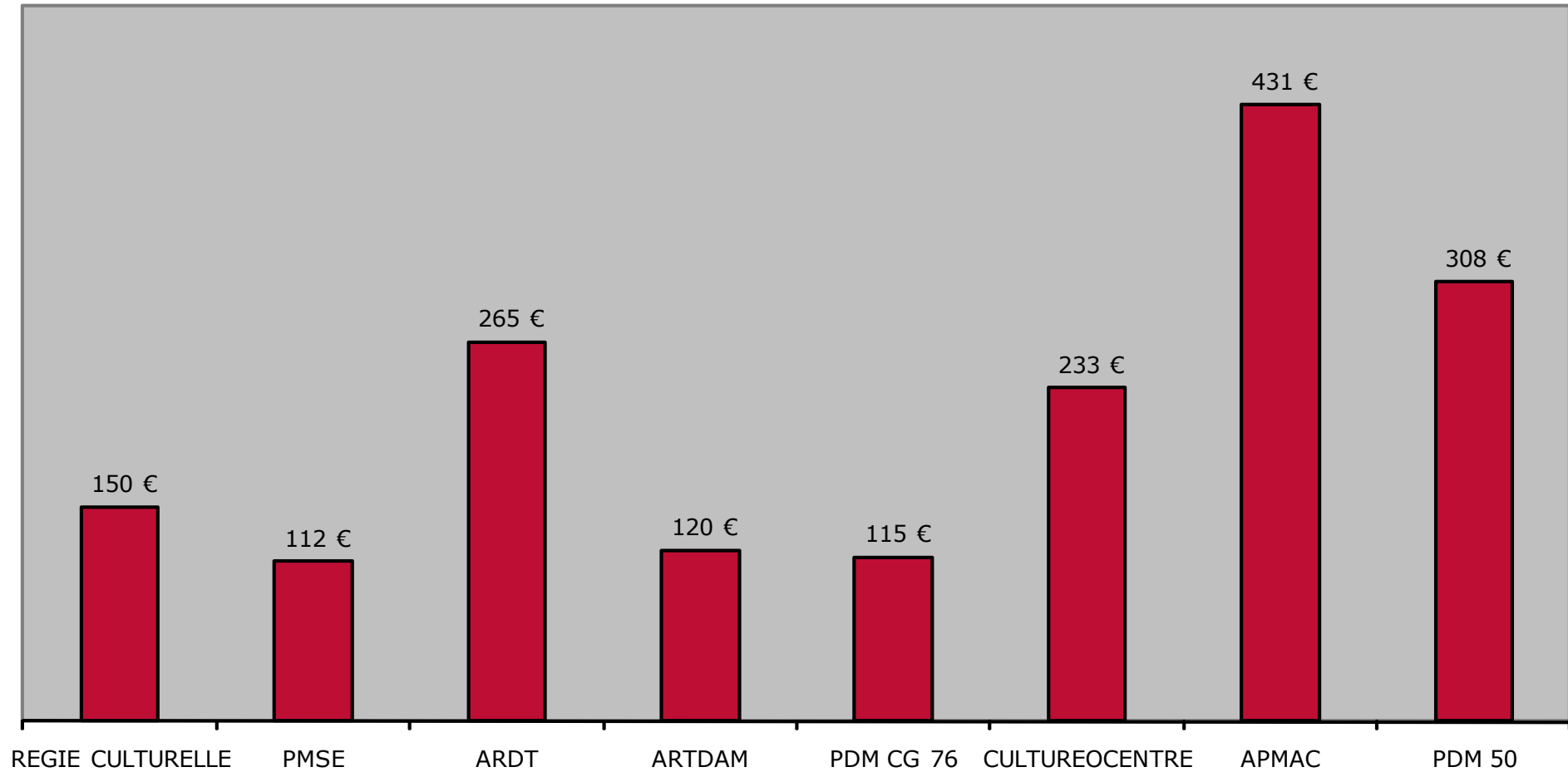
NOMBRE DE PRÊTS EN 2009



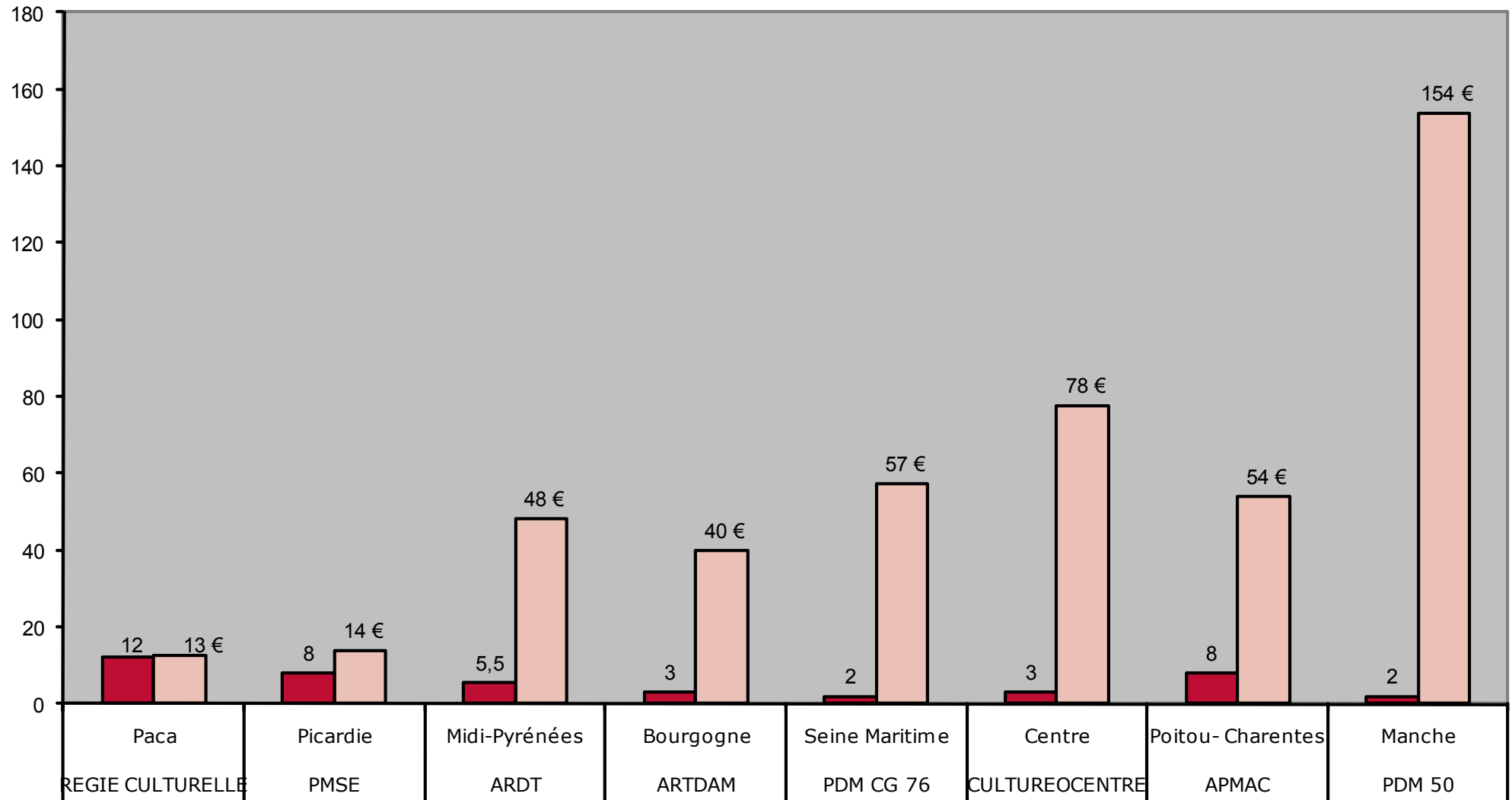
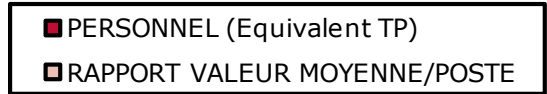
MONTANT DES RECETTES DE LOCATION



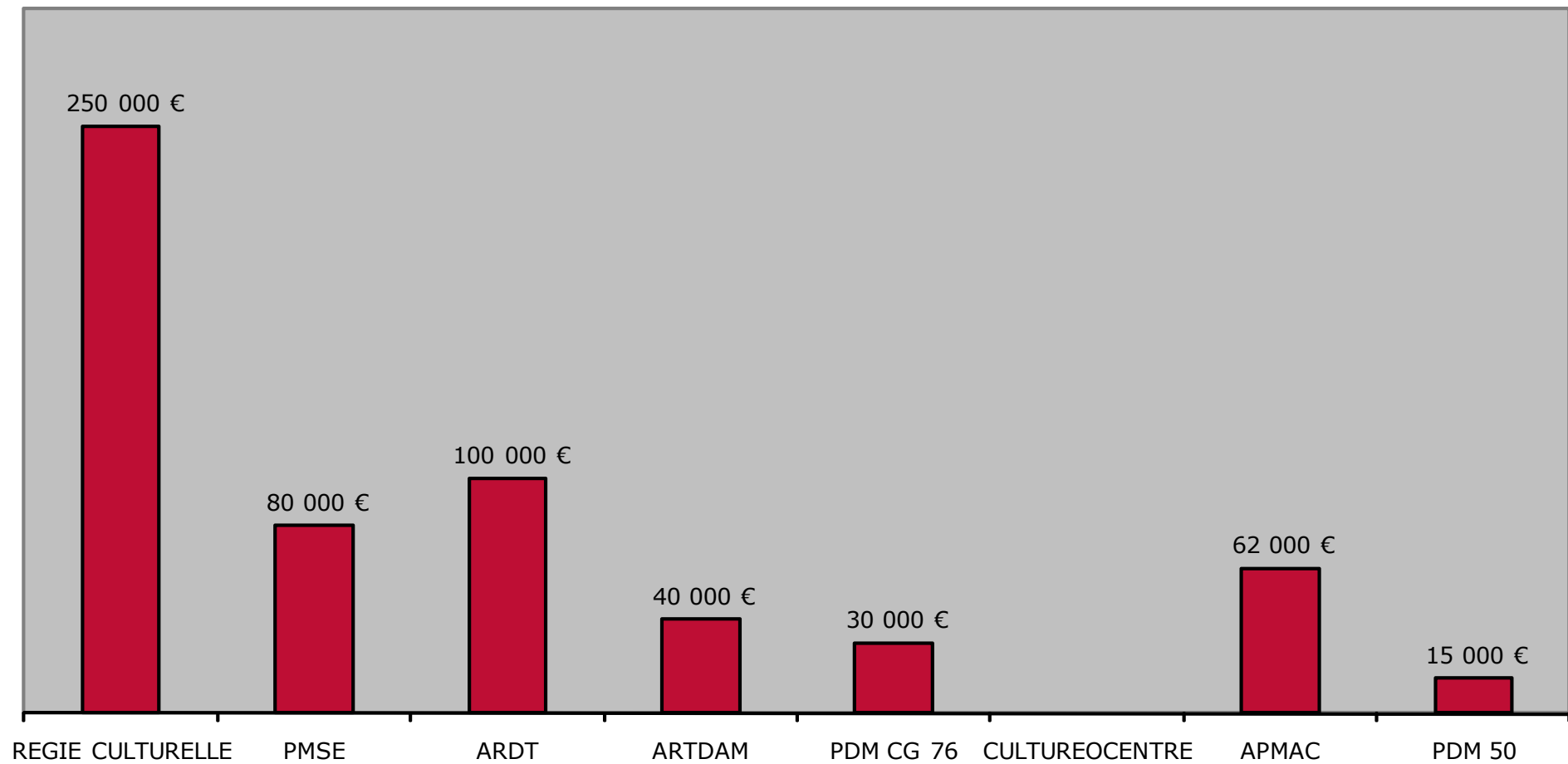
VALEUR MOYENNE D'UN PRÊT



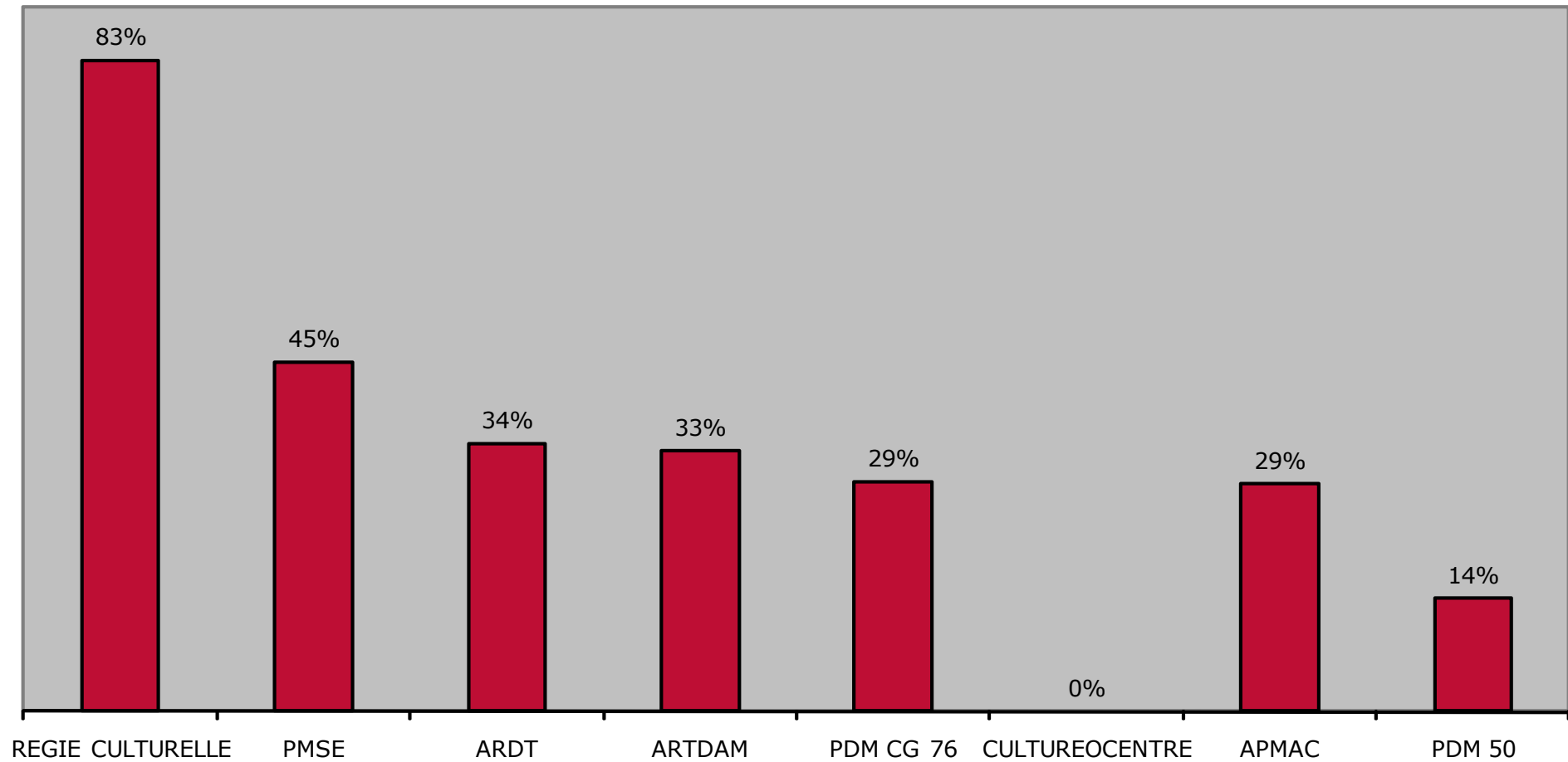
RAPPORT VALEUR MOYENNE DES PRÊTS/ NOMBRE DE POSTES



INVESTISSEMENTS ANNUELS



RAPPORT INVESTISSEMENT / RECETTES DE LOCATION



1. Bilan détaillé des actions de formation

Intitulé du stage	Durée du stage (en j)	Nombre de stagiaires	Nb de journées /stagiaire	Stagiaires permanents de droit public	Stagiaires en autofinancement	Stagiaires permanents de l'Afdas	Stagiaires intermittents de l'Afdas	Nb de structures ayant envoyé au moins un stagiaire
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	5	9	45	4	2	3	0	9
CACES 1 B	3	6	18	3	0	1	2	2
SST	2	7	14	1	0	2	4	4
SSIAP 1	10	9	90	0	0	5	4	4
SST	2	10	20	0	0	10	0	1
Recyclage SST	0,5	11	5,5	2	0	7	2	5
CACES 1 A	3	6	18	0	0	3	3	2
Accroche et levage de charges	5	6	30	1	0	1	4	2
Informer par internet : se saisir du Web 2.0	4	4	16	0	0	4	0	4
Engager et payer un intermittent du spectacle	2	4	8	0	0	4	0	3
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	5	10	50	5	2	3	0	9
Total pour les 11 stages	41,5	82	314,5	16	4	43	19	

2. Liste des lieux d'accueil en 2008

Structures d'accueil	Ville	Intitulé du stage
Atelier 231	Sotteville-lès-Rouen	Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1 - Avril 2009
		Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1 - Novembre 2009
IFESSSU	Petit-Quevilly	Secouriste Sauveteur du Travail
		SSIAP 1
		Recyclage SST
AFT-IFTIM	Saint-Etienne-du-Rouvray	CACES 1B
SN Evreux-Louviers	Louviers	CACES 1A
DSN	Dieppe	Secouriste Sauveteur du Travail
Le Volcan	Le Havre	Accroche et levage de charges
Maison de l'Université	Mont-Saint-Aignan	Engager et payer un intermittent du spectacle
Maison pour tous	Sotteville-lès-Rouen	Informé par internet : se saisir du web 2.0

3. Liste des centres de formation intervenus en 2008

Nom de la structure	Ville	Intitulé du stage
I.S.T.S.	Avignon	Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1
IFESSSU	Petit-Quevilly	Secouriste Sauveteur du Travail
		Recyclage SST
		SSIAP 1
AFT-IFTIM	Saint-Etienne-du-Rouvray	CACES 1A
		CACES 1B
TMI Formation	Tournebu	Accroche et levage de charges
AGECIF	Paris	Engager et payer un intermittent du spectacle
		Informé par internet : se saisir du Web 2.0

4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires

Structures	Villes	Nb de stagiaires (droit public)	Nb de stagiaires (droit privé)
Société Shanel	Rouen		1
Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf	Saint-Pierre-lès-Elbeuf	1	
La Gare aux musiques	Louviers	1	
CDR Théâtre des deux rives	Rouen		1
Espace culturel Marcel Pagnol	Aubevoye		1
Ville de Grand-Couronne	Grand-Couronne	1	
Le Volcan	Le Havre		2
Ville de Pavilly	Pavilly	1	
MG Production	Freneuse		1
Théâtre du Château	Eu		1
Théâtre Charles Dullin	Grand-Quevilly	1	
Sydempad	Dieppe	3	
DSN	Dieppe		12
Compagnie Akté	Le Havre		1
Cabaret Electric	Le Havre		1
Théâtre 13	Paris		1
ODIA Normandie	Mont-Saint-Aignan		3
Régie Technique	Sotteville-lès-Rouen		2
SN Evreux-Louviers	Evreux		1
Ville de Montivilliers	Montivilliers	2	
Trianon Transatlantique	Sotteville-lès-Rouen		1
Casino de Fécamp	Fécamp		1
Association culturelle Juliobonna	Lillebonne	1	
Le Silo	Verneuil-sur-Avre		2
Hangar 106	Agglomération de Rouen	1	
Théâtre Le Bout	Paris		1
Ville de Sotteville-lès-Rouen	Sotteville-lès-Rouen	1	
EANA	Gruchet-le-Valasse		1
Ville de Bonsecours	Bonsecours	1	
Le Passage	Fécamp		1
Théâtre la Foudre	Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan		1
Le Relais - Centre de recherche théâtrale	Le Catelier		1
Compagnie Comédiamuse	Petit-Couronne		1
Nombre total de structures : 33			

5. Protocole de partenariat AFDAS / CNFPT / Atelier 231 / ODIA Normandie



FORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTE-NORMANDIE

PROTOCOLE DE PARTENARIAT

Entre les soussignés :

Afdas

Délégation Régionale Nord (Nord Pas de Calais, Picardie, Haute-Normandie)
87, rue Nationale
59000 LILLE
En qualité d'OPCA du secteur de la culture

Ci-après désigné sous l'expression : l'Afdas
Et représenté par **Monsieur Yves MUCHEMBLED, Délégué Régional Nord**

Le Centre National de la Fonction Publique Territoriale

Délégation Régionale de Haute-Normandie
20, quai Gaston Boulet
BP 4072
76022 ROUEN cedex
En qualité d'organisme référent de la formation pour les collectivités territoriales

Ci-après désigné sous l'expression : le CNFPT
Et représenté par **Monsieur Michel LEROUX, Délégué Régional**

Sont associés à ce protocole :

Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie – ODIA Normandie

1bis, chemin de Clères
76130 MONT-SAINT-AIGNAN
En qualité d'organisme professionnel d'aide à la diffusion du spectacle pour la Haute-Normandie et la Basse-Normandie

Ci-après désigné sous l'expression : l'ODIA Normandie
Et représenté par **Monsieur José SAGIT, Président**

Atelier 231

1, rue Denis Papin
76300 SOTTEVILLE-LES-ROUEN
En qualité de Centre National des Arts de la Rue

Ci-après désigné sous l'expression : l'Atelier 231
Et représenté par **Monsieur Pierre PANE, Président**

Préambule

- ❖ Les personnels du spectacle vivant œuvrent sous différents statuts du secteur privé ou public.
- ❖ Les besoins de formation professionnelle sont souvent identiques mais les organismes de formation dont dépendent les personnels sont différents.
- ❖ Il a souvent été remarqué que la masse critique pour organiser des actions de formation est difficile à atteindre et peut constituer une entrave à l'organisation d'actions régulières et progressives.
- ❖ L'origine différente des financements ajoute une contrainte supplémentaire à l'organisation d'actions qui pourraient être ouvertes à tous.
- ❖ Conscients de ces réalités, quatre organismes reconnus dans « le monde du spectacle vivant » et dans le domaine de « la formation professionnelle » ont décidé de se rencontrer afin d'unir leurs efforts.
- ❖ L'objectif principal qu'ils se sont fixé est de faciliter l'accès à la formation pour l'ensemble des professionnels du spectacle vivant indépendamment de leurs statuts.
- ❖ Les réunions de travail ont permis de définir le cadre d'un partenariat possible sur le territoire de la Haute-Normandie.

Considérant l'ensemble de ces éléments, il est proposé la signature du présent protocole de partenariat afin de fixer les grands principes retenus et de faciliter leur mise en œuvre,

Considérant l'état d'avancement du projet, et l'utilité de pouvoir le réaliser dans des délais raisonnables le protocole énonce également quelques éléments de détails sur lesquels les représentants des partenaires ont pu s'accorder.

Il a été convenu ce qui suit :

I. OBJET

Le protocole de partenariat a pour objet principal de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant, sur le territoire de la Haute-Normandie sans distinction de statut pourvu qu'ils soient reconnus comme pouvant accéder aux actions relevant du domaine de compétence de l'un des signataires du protocole.

Il permettra également de promouvoir les programmes proposés et de mettre en valeur les actions entreprises par chacun des partenaires à l'aide d'outils de communication réalisés en commun.

En outre, il donnera l'occasion aux quatre partenaires d'apporter leur contribution à l'évolution des métiers, des emplois et des compétences dans les entreprises et les collectivités territoriales.

II. PUBLICS VISÉS

Les personnes concernées sont en priorité :

- Les salariés permanents des entreprises du spectacle vivant basés en Haute-Normandie,
- Les intermittents du spectacle résidant en Haute-Normandie et répondant aux conditions de recevabilité de l'Afdas,
- Les agents des collectivités territoriales, de leurs regroupements et de leurs établissements publics dont l'inscription aura été validée par le CNFPT

D'autres publics pourront également bénéficier de ce dispositif, après accord des partenaires, en fonction des places disponibles et sous réserve d'un financement équivalent à celui de l'Afdas ou du CNFPT.

III. MISE EN ŒUVRE D'UN ITINÉRAIRE

Le partenariat prévoit la mise en œuvre et la communication d'un itinéraire de formation en direction des publics visés.

A. Un itinéraire intitulé « mise en œuvre d'un projet artistique » composé de 6 modules.

1. *Quel lieu pour quel projet artistique ?* - durée 4 jours
2. *Connaître la réglementation et les démarches* - durée 3 jours
3. *Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation* - durée 3 jours
4. *Etablir un budget culturel* - durée 3 jours
5. *Accueillir du public et assurer sa sécurité* - durée 3 jours
6. *Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle* - durée 3 jours

Les partenaires s'engagent à poursuivre leurs études jusqu'à la mise au point définitive de l'itinéraire.

L'AFDAS, le CNFPT, l'ODIA Normandie et l'Atelier 231 valideront les objectifs et les contenus précis des formations programmées ainsi que la liste des intervenants qui devront satisfaire aux obligations réglementaires dans le domaine de la formation au moment de leur intervention.

Les quatre partenaires pourront mettre à disposition la liste des formateurs qui sont reconnus sur les thématiques abordées.

B. La communication

Elle consistera principalement en une plaquette de présentation de l'itinéraire décrit précédemment. Les partenaires s'accordent sur la mise en œuvre opérationnelle pour la réalisation de cet outil.

Destinée aux professionnels du spectacle et des réseaux elle sera diffusée au plus grand nombre et par chaque organisme auprès de son public.

Les quatre partenaires pourront participer également à leur convenance à la promotion de cet itinéraire par tout moyen dans le cadre de leurs activités courantes. Dans ce cas, ils en assureront individuellement la prise en charge.

C. Les inscriptions

L'ODIA Normandie est chargé de centraliser l'ensemble des préinscriptions et de les présenter au comité de suivi pour validation.

D. Réalisation

Le CNFPT est désigné pour organiser et réaliser les modules définis dans l'itinéraire et s'assurera du respect de la réglementation de la formation.

Il comptabilisera la participation des stagiaires afin de pouvoir répartir la charge financière des frais de formation avec l'Afdas.

Il est convenu que les formations seront organisées sur des journées de 6 heures hors pauses et pour des groupes constitués de 12 à 15 personnes.

Lorsque le nombre d'inscriptions sur un module sera inférieur à 10 personnes, il ne sera pas donné suite à la programmation et les inscrits en seront informés par courrier du CNFPT.

E. Modalités financières

Le coût maximum de formation est fixé à 1400 € en moyenne par jour toutes dépenses confondues.

Les dépenses prises en compte sont les frais pédagogiques, supports de cours, location de matériel, frais de déplacement, d'hébergement et de restauration des formateurs.

Le CNFPT déterminera le coût moyen/jour par module et par personne selon le nombre d'inscrits et en fonction des dépenses qu'il aura réellement supportées.

Le CNFPT facturera à l'Afdas le coût de la formation de ses ressortissants au terme de chaque module.

Préalablement à l'émission du titre de recette auprès du comptable du trésor, un décompte sera établi.

Tout module suivi partiellement (avec un minimum de 6 heures de présence) ou totalement par un stagiaire donnera lieu par le CNFPT à facturation de la totalité du module.

IV. COORDINATION ET SUIVI DES OPÉRATIONS

Il est prévu la mise en place d'un comité de pilotage constitué d'un ou deux représentants des partenaires dont la mission est de valider les différentes phases des actions avant leur mise en œuvre et de s'assurer de leur réalisation conformément aux décisions prises. Il émet les avis utiles sur les propositions des services chargés de la réalisation des actions de formation et de communication.

V. DURÉE, EXTENSION ET RECONDUCTION

Le présent protocole est établi pour faciliter la mise en place d'au moins un itinéraire complet soit 19 jours de formation. Par conséquent, la durée du protocole est fixée à 2 ans soit du 1er janvier 2010 au 31 décembre 2011.

Par voie d'avenant, cet accord pourra être ouvert à d'autres structures qui accepteraient l'ensemble des conditions du présent protocole et après accord unanime des quatre signataires d'origine.

Au terme du protocole, les partenaires en présence procèderont à l'établissement d'une évaluation générale et se détermineront sur la poursuite éventuelle du partenariat en tenant compte des constats établis.

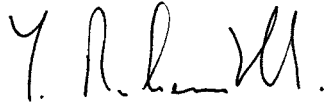
VI. LITIGES

En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application du présent protocole, les parties conviennent de s'en remettre, après épuisement des voies amiables, à l'appréciation du Tribunal Administratif de Rouen.

Fait à Rouen, le 7 janvier 2010

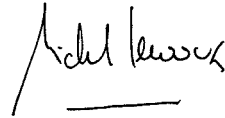
Ont signé conjointement le présent accord :

L'Afdas - Délégation Nord



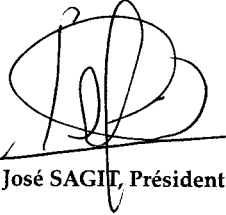
Yves MUCHEMBLED,
Délégué Régional Nord

Le CNFPT - Délégation Haute-Normandie



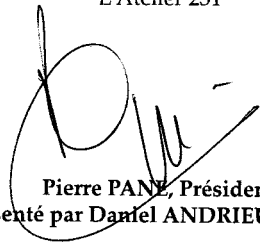
Michel LEROUX,
Délégué Régional

L'ODIA Normandie



José SAGIT, Président

L'Atelier 231



Pierre PANE, Président
représenté par Daniel ANDRIEU, Directeur

6. Itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique »



[Retour au sommaire](#)

POURQUOI CET ITINÉRAIRE DE FORMATION ?

Dans un souci de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant de Haute-Normandie, du secteur public comme du secteur privé, l'Afdas et le CNFPT, avec l'appui de l'ODIA Normandie et de l'Atelier 231, proposent l'itinéraire de formation :

«Mise en œuvre d'un projet artistique»

QUI EST CONCERNÉ ?

Dans le cadre des financements de la formation professionnelle (AFDAS, CNFPT), sont concernés tous les professionnels œuvrant dans le champ du spectacle vivant qu'ils soient :

- agents territoriaux (titulaires et non titulaires),
- salariés permanents de droit privé,
- salariés intermittents du spectacle.

Cet itinéraire, mis en œuvre pour s'adapter le plus possible aux besoins et attentes de chacun, est conçu sous forme de 6 modules indépendants.

Il peut ainsi être suivi en totalité ou partiellement.

OÙ ?

Afin de répondre au besoin de proximité, ces modules se dérouleront en Haute-Normandie.

QUAND ?

Trois modules sont prévus en 2010 : avril, octobre et décembre.

Trois autres modules sont prévus en 2011 : février, avril et octobre.

La réalisation et l'ordre des modules seront fonction des effectifs recensés lors des préinscriptions.

QUELLE DURÉE DE FORMATION ?

Chaque module de l'itinéraire de formation a été conçu pour aller à l'essentiel.

Leur durée varie donc de 3 à 4 jours consécutifs ou non.

QUEL LIEU POUR QUEL PROJET ARTISTIQUE ? 2 x 2 jours

- S'interroger sur la notion de lieux de la représentation.
- Analyser la variété des sites possibles pour l'accueil des spectacles.
- Identifier les contraintes et les atouts des lieux ou salles de spectacle.
- Appréhender les enjeux artistiques.

ORGANISER, PROMOUVOIR ET ÉVALUER UNE MANIFESTATION 3 jours

- Connaître la méthodologie de conduite de projet.
- Identifier les actions à mener et les outils à utiliser.
- Savoir rechercher et traiter des informations spécifiques au champ culturel.

ACCUEILLIR UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DÉVELOPPER UNE ACTION CULTURELLE 3 jours

- Identifier les différents types, objectifs et enjeux des résidences d'artistes sur un territoire.
- Acquérir une méthodologie pour mettre en œuvre une résidence d'artistes sur un territoire.
- Mettre en place des dispositifs d'action culturelle dans le cadre d'une résidence d'artistes sur un territoire.

ACCUEILLIR DU PUBLIC ET ASSURER SA SÉCURITÉ 3 jours

- Prendre en compte les services périphériques nécessaires à la qualité de l'accueil.
- Comprendre l'environnement du cadre réglementaire qui s'applique pour assurer la sécurité du public dans les lieux de représentation fixes ou éphémères.
- Appréhender les procédures administratives et les moyens humains et matériels nécessaires à mettre en place pour assurer la réalisation des manifestations en respectant ces différents cadres réglementaires.
- Identifier les différentes étapes de ce travail pour pouvoir mettre en place la planification efficace pour que la manifestation ait lieu au moment voulu et prévu, dans de bonnes conditions.

ETABLIR UN BUDGET CULTUREL 3 jours

- Savoir évaluer le coût de revient d'un spectacle.
- Savoir équilibrer un budget en fonction des ressources évaluées.
- Savoir identifier les postes de dépenses à risques.
- Savoir réaliser les tableaux de bord pour le suivi.
- Savoir identifier le ou les partenaires financiers d'un spectacle.

CONNAÎTRE LA RÉGLEMENTATION ET LES DÉMARCHES 3 jours

- S'initier aux règles de droit applicable en matière d'organisation du spectacle.
- Connaître les démarches administratives, financières et fiscales liées à l'organisation de spectacles.

Retour au sommaire

EN SAVOIR PLUS ET COMMENT PARTICIPER ?

**POUR TOUTE INFORMATION
OU POUR SE POSITIONNER SUR CETTE OFFRE :**

Contactez Nicolas Bria (ODIA Normandie)

Tél. : 02 35 07 98 71 / fax : 02 35 70 01 42

Courriel : nbria@odianormandie.com

Ou retournez le formulaire joint à :

ODIA Normandie
1bis, chemin de Clères
76130 MONT SAINT AIGNAN

Formulaire de préinscription

COUSOUMES PERSONNELLES

NOM : _____ Prénoms : _____

CP : _____ Rue : _____

CD : _____ Ville : _____

Telephone : _____ Courriel : _____

COUSOUMES PROFESSIONNELLES

Coatiquon : _____

CP : _____ Rue : _____

CD : _____ Ville : _____

Pour envoi par _____ Courriel : _____

Signature : _____

Je soussigné(e) soumettez ce formulaire volontairement.

Quel que soit quel genre artistique

Régulier, intermittent ou occasionnel et multiples

Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle

Actuel et/ou passé en amont ou futur

Être un artiste ou un professionnel

Être un professionnel ou un amateur

Être un professionnel ou un amateur

AFDAS

ODIA NORMANDIE



LES OUTILS DE COMMUNICATION

1. Site internet - Statistiques

	Augmentation	2009	2008	2007	2006
Total des visiteurs	14%	138 686	121 905	108 454	115 062
Nombre moyen de visiteurs par mois	14%	11 557	10 158	9 100	9 589
Nombre moyen de visiteurs par jour	9%	380	348	297	315
Total d'accès de pages	7%	582 316	545 994	497 506	493 454
Nombre moyen par mois	7%	48 526	45 500	41 459	41 121
Nombre moyen par jour	7%	1 597	1 494	1 363	1 351

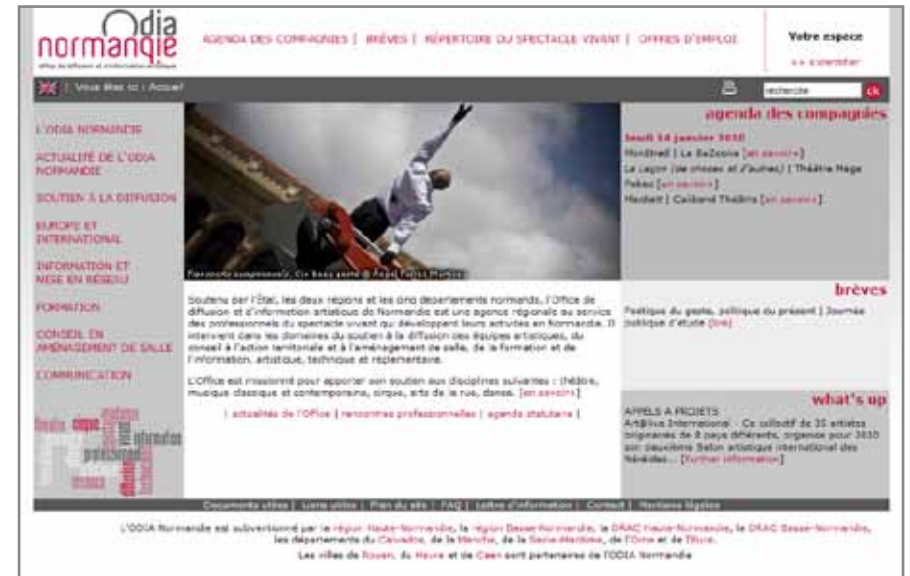
Détails par mois

	Visiteurs		Pages	
	2009	2008	2009	2008
Janvier	10 789	11 912	48 546	56 706
Février	10 641	8 169	51 513	42 441
Mars	10 813	10 353	50 649	48 841
Avril	10 879	11 777	43 709	50 370
Mai	11 059	13 797	40 793	47 713
Juin	10 937	10 551	48 781	47 707
Juillet	9 951	9 362	40 065	35 701
Août	8 513	6 077	31 567	24 124
Septembre	15 159	9 638	62 038	52 299
Octobre	14 063	10 421	63 049	52 075
Novembre	13 407	10 572	55 086	45 919
Décembre	12 407	9 259	46 430	41 402
Total annuel	138 686	121 905	582 316	545 994

Les 10 pages les plus visitées

Rubriques	Nombre d'accès page	Pourcentage
Accueil	42562	29%
Offres d'emploi	36 533	25%
Répertoire du spectacle vivant	35 669	24%
Rencontres professionnelles	12 936	9%
Brèves	4694	3%
Odia	3997	3%
Actus	3701	2%
Contact	3556	2%
Malette	2919	2%
Formation	2388	2%
Total	148955	

2. Nouvelle identité visuelle : quelques applications



MATHIEU CONSTANS & FRANCIS FABER
jouent **LIVE PIXEL**
(CONSTANS - MAYS - TADINI)

mardi 26 et mercredi 27 mai 2009
au palais des congrès Anhembi

jeudi 28 mai
au Musée de l'Image et du Son de São Paulo

"França.Br 2009" l'Année de la France au Brésil (21 avril - 15 novembre) est organisée : en France, par le Commissariat général français, le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le Ministère de la Culture et de la Communication et Culturesfrance ; au Brésil, par le Commissariat général brésilien, le Ministère de la Culture et le Ministère des Relations Extérieures.
Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

3. Plaquette et courriels d'information

arts de la rue - cirque - danse - musique - théâtre

ÉQUIPE / STAFF

José Sagit, président / *president***Thierry Boré**, directeur et conseiller théâtre et danse Haute-Normandie*general management, theatre and dance consulting*

tbore@odianormandie.com

Martine Bellanza, conseillère théâtre et danse Basse-Normandie*theatre and dance consulting*

mbellanza@odianormandie.com

Pierre-Yves Charlois, conseiller musique et développement des réseaux européens*music consulting and european networks*

pycharlois@odianormandie.com

Etienne Bisson, conseiller action territoriale et aménagement de salles*technical equipment consulting*

ebisson@odianormandie.com

Nicolas Bria, chargé des actions de formation et du centre ressources*professional training and information center*

nbria@odianormandie.com

Katell Adam, chargée d'information et de communication*information and communication*

kadam@odianormandie.com

Linda Bateux, assistante de direction*assistant to general management*

lbateux@odianormandie.com

Véronique Holstein, chargée d'administration*administration*

vholstein@odianormandie.com

L'ODIA Normandie est subventionné par :

ODIA Normandie is supported by:

La région Haute-Normandie, la région Basse-Normandie, la DRAC Haute-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure.



office de diffusion et d'information artistique
artistic information and development office

Office de Diffusion et d'Information Artistique / 1 bis, chemin de Clères / F-76130 Mont-Saint-Rignan
Tél. : +33 (0) 235 70 05 30 / Fax : +33 (0) 235 70 01 42 / Mél. : contact@odianormandie.com

www.odianormandie.com

Courriel d'invitation et compte-rendu de la journée

Ce message ne s'affiche pas correctement : [cliquez ici](#)
Pour ne plus recevoir d'informations de la part de l'ODIA Normandie : [cliquez ici](#)

odia normandie
office de diffusion et d'information artistique

office de diffusion et d'information artistique
1 bis, chemin de Clères - 76130 Mont-Saint-Aignan
Tél. : 02 35 70 05 30 - Fax : 02 35 70 01 42
Mél. : contact@odianormandie.com
www.odianormandie.com

**journée programmation
19 novembre 2009**

Madame, Monsieur, chers amis,

L'ODIA Normandie organise le **19 novembre 2009** une journée de programmation à la Scène Nationale 61 d'Alençon.

Pour vous inscrire, il vous suffit d'imprimer le **bulletin d'inscription** téléchargeable en cliquant [ici](#), de le remplir et de le renvoyer **avant le 13 novembre 2009**.

Une participation financière vous est demandée pour le déjeuner (16€). Seules les réservations accompagnées du règlement seront prises en compte.

// programme //

9h30 | Accueil du groupe
Tous nos remerciements vont à l'équipe de la Scène Nationale 61 d'Alençon pour son accueil chaleureux et le petit-déjeuner.

10h-12h30 | Présentation des équipes

12h30 | Déjeuner

14h00 | Échanges entre les programmateurs
Coups de cœur, projets de programmation et de coproductions pour la saison à venir.

17h30 | Fin de la journée autour d'un café

Tous Dehors - Laurent Dehors
Concerto grosso (création 2009)

Avec :
Laurent Dehors, composition, saxophones et clarinettes
Gérald Chevillon, saxophones
Antonin Leymarie, batterie
Matthew Bourne, piano

Quatuor Habanera
Christian Wirth, saxophone soprano
Sylvain Malezieux, saxophone alto
Fabrizio Mancuso, saxophone ténor
Gilles Tressos, saxophone baryton

Dans la volonté de réconcilier les esthétiques musicales et de mettre en valeur l'étendue de la palette sonore qu'offre le saxophone, Laurent Dehors s'est attelé à l'écriture de ce Concerto Grosso pour piano, quatuor de saxophones et trio de jazz. Cette pièce est un dialogue permanent entre les musiques jazz, classique, contemporaine et improvisées. Elle est servie par des interprètes précisément issus de différentes écoles et souligne les correspondances entre univers musicaux.

Compagnie Itra - Sophie Lamarche Damoure
« I » (création 2009)

Avec : Olivier Renouf, Jérôme Lapiere et Sophie Lamarche Damoure.

Après deux soli, Sophie Lamarche Damour explore le monde de l'enfance et convie un danseur et un musicien dans son univers chorégraphique. Ces trois artistes retrouvent cet « état premier, instinctif, libre en jeu, dans une certaine exaltation, ». Premiers pas incertains comme ceux de l'enfance, premières paroles (ris, vociférations et onomatopées) et découverte du corps. Tous les états de l'enfance sont évoqués à travers le jeu et l'expérimentation.
Simple, à l'image de son titre, et décalée, cette pièce se veut accessible à tous. Deux bras tendus, une planche à roulettes, un cube et l'imagination est en marche. Le geste évoque le jeu.
« Commandant de bord » qui semble établir les règles du jeu, Jérôme Lapiere construit un véritable espace sonore (guitare, piano, machine et voix) qui accompagne les danseurs, tantôt en harmonie tantôt en décalage.

Le Nadir
Shoot the girl first (création 2010)

Avec : Sébastien Bruas, cordeliste, porteur, acrobate ;
Sophia Pérez, voltigeuse aérienne ; Lionel Rousselot, comédien ; Maxime Bourdon, voltigeur aérien ; Mika Lafforgue et Baptiste Pinaud, porteurs, acrobates.

Avec cette création, le Nadir souhaite faire fusionner cirque et cinéma dans un même spectacle. Shoot the girl first est un spectacle de (con)fusion des genres, en appliquant au cirque le langage cinématographique, en utilisant les codes cinématographiques pour l'écriture d'une œuvre occasionnelle, pour donner un nouveau regard sur la voltige, en l'occurrence le portique coréen.
Écrit comme un film, Shoot the girl first est « un film incarné ».
Le Nadir utilisera les possibilités qu'offre un montage filmique pour créer la surprise : cuts, fondus enchaînés, ellipses temporelles, parallélismes temporels, travellings, cadrages, champ/contre-champs. Pour orienter le regard d'une façon nouvelle, parfois dérangement, sur la scène de cirque : gros plan sur le porteur par exemple, lequel en général est plutôt effacé de la scène.

Les voyageurs imaginaires - Yvan Duruz
La peur des coups, Georges Courteline (création 2010)

Avec : Yvan Duruz et Valérie Dromme

Après sa première création, co-produite avec Le Volcan, scène nationale du Havre, « Impressions Kafka, nuit d'insomnie », la Cie des voyageurs imaginaires continue son exploration de l'intimité et des méandres du désir... Franz Kafka s'empêchait cet élan naturel vers l'autre. Il se justifiait par de multiples excuses, toutes plus intelligentes les unes que les autres. Sa relation au désir restait intellectuelle. Son rapport au corps n'était que crainte. « Crainte de soi-même et peur des humains. »
Avec La peur des coups, le spectateur est au contraire invité à ne pas réfléchir le désir, mais à le ressentir, à le risquer. Une proposition assainie des épicés sociologiques et comportementaux du couple contemporain, et attentive à cette délicatesse de l'écrivain Christian Bobin : « Éclairce ce que tu aimes sans toucher à son ombre... ».

Ce message ne s'affiche pas correctement : [cliquez ici](#)
Pour ne plus recevoir d'informations de la part de l'ODIA Normandie : [cliquez ici](#)

odia normandie
office de diffusion et d'information artistique

contact@odianormandie.com
www.odianormandie.com

**journée programmation
19 novembre 2009**

Madame, Monsieur, chers amis,

Suite à la journée programmation du 19 novembre 2009, voici quelques dates à retenir.

L'équipe de l'ODIA Normandie remercie équipes artistiques et professionnels présents et vous donne rendez-vous le **8 décembre 2009** à DSN - Scène Nationale de Dieppe pour une Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique Jeune Public.

Tous Dehors - Laurent Dehors
Concerto grosso (création 2009)
11 mai 2010 | Scène nationale d'Evreux-Louviers (27)

Le Bal
8 mai 2010 | Le Fanal - Saint-Nazaire (44)

www.tousdehors.com

Compagnie Itra - Sophie Lamarche Damoure
« I » (création 2009)
Judi 21 janvier 2010 | 20h30 (tout public) | Le Moulin - Louviers (27)

Sans titre
Mardi 19 janvier 2010 | Théâtre Louis Ferdinand - St-Lô (50)

Peuplère
Vendredi 11 décembre 2009 | 20h30 | Théâtre de Lisieux Pays d'Auge - Lisieux (14)
Vendredi 8 janvier 2010 | 20h30 | Théâtre du Château - Evry (76)

Le Nadir
Shoot the girl first (création 2010)

Du jeudi 25 au dimanche 28 février 2010 | 20h30 (15h le dimanche) | Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Mardi 25 mai 2010 | 21h | L'Atelier à spectacle - Vernouillet (28)

Les voyageurs imaginaires - Yvan Duruz
La peur des coups, Georges Courteline (création 2010)

Pas de date pour le moment

Musique
David Chevallier
Gesualdo variations
Vendredi 26 février 2010 | Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux (76)
Vendredi 9 avril 2010 | Cave à demièrre - Argenteuil (95)
Judi 29 avril 2010 | Grand théâtre - Reims (51)

Danse
Etantdonné
La vitrine

www.étantdonne.fr

Delphine Caron - Point zéro
Air pose
Mercredi 2 décembre 2009 | 14h-17h | Au Théâtre du Fil de L'eau - Pantin | Plate-forme organisée par Danse dense - Présentation d'extraits (DUO 10 min et SOLO 7 min)
Vendredi 11 décembre 2009 | 14h-17h | Théâtre de l'Agora - Evry
Plate-forme organisée par le théâtre de l'Agora | Présentation d'un extrait (DUO-10 min)
Samedi 12 décembre 2009 | 20h30 | Espace Jacques Prévert d'Aulnay | Festival H2O
Mardi 15 décembre 2009 | 14h30-16h30 | Au Pacifique / CDC - Grenoble (Centre de Développement Chorégraphique) | Plate-forme de Grenoble organisée par Le Pacifique/CDC | Présentation d'extraits (SEXTET-20 min)
Samedi 30 janvier 2010 | 20h30 | Casino de Montbenon - Lausanne | Festival *Au-delà des préjugés*

Anna Ventura
Faune

<http://anna.ventura.free.fr/>

Compagnie Shayala - Sandrine Kolassa et Philippe Rouaire
Limbes
Judi 3 et vendredi 4 décembre 2009 | L'Hippocampe - Caen (14)

Théâtre
Compagnie du Chat foin - Yann da Costa
Drink me dream me
Samedi 9 janvier 2010 | 20h30 | L'Archipel - Granville (50)
Du mercredi 3 au vendredi 5 février 2010 | 19h30 (20h30 le vendredi) | Le Volcan - Le Havre (76)

www.lechatfoin.com

Compagnie La part des anges
Lettre de l'intérieur
Mercredi 2 et jeudi 3 décembre 2009 | 20h30 (+séance scolaire à 14h30 le jeudi) | Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)

4. Communiqués de presse



Communiqué de presse

Trois chorégraphes normandes au festival « Faits d'Hiver »

Paris / 26, 27, 28 et 29 janvier 2009

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



Paupière, Sophie Lamarche Damoure
© Crédits : Virginie Meigné

Sophie Lamarche Damour, Virginie Mirbeau et Anna Ventura, trois chorégraphes normandes, seront à l'affiche du festival parisien « Faits d'Hiver » les 26, 27, 28 et 29 janvier prochains. Cette programmation a été rendue possible grâce au soutien de l'**Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA)** qui, pour cette opération, apporte au total plus de 10 000 €.

L'ODIA Normandie est missionné pour soutenir la diffusion des ensembles et compagnies artistiques professionnelles normandes. Il apporte son concours aux déplacements des équipes de création hors de Normandie, leur permettant ainsi de se présenter dans de bonnes conditions techniques et financières. En effet, la sortie de territoire représente un enjeu important dans l'évolution et le développement d'un parcours artistique professionnel.

Le festival « Faits d'Hiver », qui explore depuis 1997 la danse d'auteur, est aujourd'hui un vrai rendez-vous de la création chorégraphique contemporaine. Chaque année, il ouvre plusieurs salles parisiennes à toutes les formes de danse et à une vingtaine de chorégraphes aux différents parcours. C'est donc une belle opportunité pour les trois chorégraphes normandes d'être vues et repérées par de nombreux professionnels et la presse spécialisée. Chacune présentera à cette occasion un solo emblématique de son esthétique.

26 et 27 janvier | 21h00 | Théâtre du Ranelagh

Paupière, Sophie Lamarche Damoure
Medea stimmen, Virginie Mirbeau

28 et 29 janvier | 20h30 | Micadanses

Pre-faunA, Anna Ventura

:: INFORMATIONS PRATIQUES ::

Lieux : Théâtre du Ranelagh - 5, Rue des Vignes - 75016 Paris
Micadanses - 16, Rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

Réservations : 01 42 74 46 00 - http://www.faitsdhiver.com/fdh_resa.php

:: CONTACT PRESSE ::

ODIA Normandie / Katell Adam

02 35 07 98 68 - kadam@odianormandie.com
www.odianormandie.com



Communiqué de presse

Cinq compagnies normandes à Paris en 2009

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



La vitrine, étant donné
© cie étantdonné

Le théâtre Le Passage et la compagnie de danse étant donné à l'Étoile du Nord, Dominique Boivin à la Goutte d'Or, la Piccola Familia au festival Impatience du théâtre de l'Odéon, le théâtre des Bains-douches au Lucernaire et le Panta-théâtre au Tarmac de la Villette : la qualité et la vitalité des équipes artistiques normandes ne sont plus à démontrer. L'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA) apporte au total plus de 78 000 € d'aides pour permettre la réalisation de ces projets dans de bonnes conditions.

L'ODIA Normandie est missionné pour soutenir la diffusion des ensembles et compagnies artistiques professionnelles normandes. Il apporte son concours aux déplacements des équipes de création hors de Normandie, leur permettant ainsi de se présenter dans de bonnes conditions techniques et financières. En effet, la sortie de territoire représente un enjeu important dans l'évolution et le développement d'un parcours artistique professionnel.

Installées en Seine-Maritime, dans l'Eure, le Calvados, ces compagnies ont déjà une belle visibilité en région. Leur programmation dans des lieux emblématiques parisiens représente l'opportunité d'être vues et repérées par de nombreux professionnels et la presse spécialisée. Quant à Dominique Boivin et sa compagnie Beau geste, reconnue internationalement, l'occasion leur sera donnée de présenter leur spectacle Ze bal ! pour la première fois à Paris.

Du mardi 17 mars au samedi 4 avril | Théâtre Le Passage | Minetti | L'Étoile du Nord

Mercredi 11 avril | Cie Beau geste | Ze bal ! | Centre musical Goutte d'Or / Festival Les Plans d'avril

Du mardi 28 au jeudi 30 avril | Cie étant donné | Imago opus 2 + La Vitrine | L'Étoile du Nord

Mardi 5 et jeudi 6 mai | La Piccola Familia | Toâ | Théâtre de l'Odéon / Festival Impatience

Du mercredi 17 juin au samedi 5 septembre | Théâtre Les Bains-douches | Kvetch | Le Lucernaire

Du mardi 6 au samedi 31 octobre | Le Panta-théâtre | L'Affiche | Tarmac de la Villette

:: CONTACT PRESSE ::

ODIA Normandie / Katell Adam

02 35 07 98 68 - kadam@odianormandie.com
www.odianormandie.com

Communiqué de presse

étantdonné zigzague entre la France et l'Amérique

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



Los Angeles en mars, Paris en avril et Montréal en mai, la compagnie de danse normande étantdonné zigzague entre la France et l'Amérique. Ces représentations seront une belle opportunité pour la compagnie d'être repérée hors de Normandie par des professionnels. Cette diffusion a été rendue possible grâce au soutien de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA) qui apporte une aide de 11 500 €.

Showcase Trilogy, étantdonné
© Crédits : Jean-françois Lange

Bien connue en Normandie, d'où elle est originaire, la compagnie de danse étantdonné promène ses spectacles dans toute la France et en Europe. Ce printemps, elle part à la conquête de l'Amérique : Los Angeles pour Papotages et Showcase Trilogy et Montréal pour Zigzag. La traversée de l'Atlantique représente une nouvelle étape dans l'évolution de cette compagnie. Ce sera pour elle l'occasion de toucher un nouveau public et de présenter la création chorégraphique française dans ce qu'elle a de plus novateur.

Entre temps, la compagnie sera de retour en France pour la présentation de ses deux nouveaux spectacles à l'Étoile du Nord, Imago opus 2 : La théorie du 2 et La Vitrine.

L'ODIA Normandie est missionné pour soutenir la diffusion des ensembles et compagnies artistiques professionnelles normandes. Il apporte son concours aux déplacements des équipes de création hors de Normandie, leur permettant ainsi de se présenter dans de bonnes conditions techniques et financières. En effet, la sortie de territoire représente un enjeu important dans l'évolution et le développement d'un parcours artistique professionnel.

Papotages

Judi 26 mars | 9h30 et 19h30 | Théâtre Raymond Kabbaz - Los Angeles (USA)

Showcase Trilogy

Vendredi 27 et samedi 28 mars | 19h30 | Théâtre Raymond Kabbaz - Los Angeles (USA)

Imago opus 2

Du mardi 28 au jeudi 30 avril | 20h30 | L'Étoile du Nord - Paris (France)

La Vitrine

Samedi 25 avril | Vitrine à déterminer, proche de l'Étoile du Nord - Paris (France)

ZigZag

Du vendredi 8 au dimanche 10 mai | 2 représentations par jour | Festival Petits Bonheurs | Montréal (Québec)

:: CONTACT PRESSE ::

Nicolas Floro, chargé de production/diffusion - nicolas.floro@etantdonne.fr
16 rue de la Seille - 76000 Rouen
Tél. : 02 35 36 39 73
etantdonne@wanadoo.fr



Communiqué de presse

Spectacle vivant : une journée d'information sur l'accès à la formation

L'ODIA Normandie organise une journée d'information sur les modalités d'accès à la formation professionnelle continue **le lundi 14 décembre 2009 au Théâtre de Caen.**

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie attache une importance particulière à la qualification et à la formation de l'ensemble des acteurs du spectacle vivant : artistes, techniciens, personnels d'associations, agents des collectivités locales... Dans le cadre de ses missions d'information, il réunit régulièrement des professionnels autour de thématiques spécifiques.

La formation professionnelle est un enjeu important, pour le salarié et pour l'entreprise dans laquelle il évolue. Outre l'impact réel qu'elle peut avoir sur l'insertion professionnelle, la formation continue est un moyen incontournable de permettre au salarié de conforter ses compétences, d'en acquérir de nouvelles et lui permettre de s'épanouir et s'adapter aux évolutions de son métier et de son secteur d'activité.

Pour l'entreprise, la formation professionnelle représente le moyen d'améliorer sa compétitivité, de s'adapter aux évolutions, voire de s'ouvrir à d'autres activités. Ces vérités s'appliquent bien entendu au secteur du spectacle vivant, activité économique à part entière. Or, le système de la formation professionnelle est complexe et en constante évolution : il nécessite des éclaircissements réguliers.

A partir de 9h30

Le cadre réglementaire : Mme Claire Pizy de l'ERREFOM

* Les acteurs et les financements.

* Principales modalités d'accès à la formation.

* Quelques évolutions liées à la dernière loi d'octobre 2009 relative à l'orientation et à la formation professionnelle tout au long de la vie.

Présentation de l'AFDAS et du CNFPT, organismes financeurs : M. Yves Muchembled pour l'Afdas Nord, Mme Tatiana Lecourtois pour l'Afdas Ouest et Mme Marie-Christine Viale pour le CNFPT. **Les dispositifs de prise en charge de la formation professionnelle et la réforme de la formation issue de la loi de février 2007**

* Les dispositifs du CNFPT (le plan de formation, le DIF et le LIF)

* Les dispositifs de l'AFDAS (le plan de formation, le DIF et le CIF)

Informations complémentaires et bulletin d'inscription sur le site www.odianormandie.com dans la rubrique « Rencontres Professionnelles »

:: CONTACT PRESSE ::

ODIA Normandie | Nicolas Bria
02 35 07 98 71 - nbria@odianormandie.com
www.odianormandie.com

5. Revue de presse ODIA Normandie

Le soutien aux équipes artistiques



113 BOULEVARD DE STRASBOURG
76066 LE HAVRE CEDEX - 02 35 19 17 17

18 MARS 09

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 63666

Surface approx. (cm²) : 79



113 BOULEVARD DE STRASBOURG
76066 LE HAVRE CEDEX - 02 35 19 17 17

11 SEPT 09

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 60436

Surface approx. (cm²) : 102

Littoral/Caux maritime

Des locaux désormais inadaptés

En septembre, la compagnie Sylvain Groud devra quitter les locaux de la Cape. « Trop bruyante », justifie le président, Gérard Volpatti. La compagnie Sylvain Groud vient de remporter un franc succès avec sa nouvelle création « Cordes ». Un concept novateur qui a été bien perçu par le public. « C'est une reconnaissance du travail novateur de Sylvain Groud », constate Armelle Guevel, administratrice de la compagnie qui a vu le jour à Vernon en 2002 et a été accueillie sur la scène de l'auditorium de l'espace Philippe-Auguste. Alors que les tâches administratives et les répétitions se tenaient chez Sylvain, la compagnie a eu l'opportunité de trouver un lieu en résidence pour trois ans et s'est installée dans les locaux de la Cape, depuis septembre 2006 et jusqu'en septembre 2009. Un partenariat concrétisé par le précieux soutien de la Drac

(Direction régionale des affaires culturelles), l'ODIA (qui regroupe des professionnels du spectacle vivant), la Région et le Département. Aujourd'hui, la compagnie sait d'ores et déjà que la résidence ne sera pas reconduite et que, dès septembre, elle devra se reloger. « Nous devons retrouver un lieu et nous avons déjà plusieurs pistes », indique Armelle Guevel. « Nous les accompagnons pour trouver une solution car le lieu n'est plus adapté. A l'origine, il n'y avait pas de bureau à proximité. Aujourd'hui, l'activité de la Compagnie génère des nuisances sonores pour ceux qui y travaillent », explique Gérard Volpatti. A suivre !

Saint-Valery-en-Caux. Le Rayon Vert présente sa programmation et ouvre ses portes les 17 et 18 septembre

Jonasz et Jolivet en vedette

La présence du chanteur Michel Jonasz et de l'humoriste Marc Jolivet dans la programmation de la nouvelle saison du Rayon Vert, qui va reprendre dans quelques jours, est le gage d'un large rassemblement du public autour de ces deux grandes pointures populaires du music-hall français. Mais la scène conventionnée valeriquaise dirigée par Dominique Sarah revendique avant tout sa vocation à être pluridisciplinaire. En d'autres mots, à proposer à tous les publics un éventail des différentes esthétiques du spectacle vivant d'aujourd'hui que sont le théâtre, le théâtre d'objet, jeune public, la danse, la musique harmonique, baroque... « *Il n'y a pas de thématique, il nous faut ouvrir des fenêtres sur des formes particulières.* »

Ecclectisme

La maîtresse des lieux promet cette année encore de grands moments d'émotion, notamment avec la venue de Wu Hsing-Kuo dans « The King Lear » interprété dans la plus pure tradition de l'opéra chinois, la

présentation de la revue chorégraphique « Zoopsie Comédi » qui met en scène plus de quatre-vingts costumes de Christian Lacroix, la pièce « Madame De Sade », primée dans trois catégories aux Molière 2009, la carte blanche à la Compagnie Turak en partenariat avec la communauté de commune de la Côte d'Albâtre, le concert Gesualdo Variations accueilli avec le soutien de l'ODIA... Somme toute des choix appréciés du plus grand nombre puisque la fréquentation du théâtre est en progression.

Toute l'équipe s'apprête à accueillir le public lors des journées portes ouvertes organisées le jeudi 17 et vendredi 18 septembre de 17 h à 19 h 30.

infos pratiques

Contacts : 02.35.97.25.41

Temps libre

Zig Zag jusqu'à Rio de Janeiro

danse. La compagnie Etantdonné qui va bientôt fêter ses dix années d'existence « s'exporte » aux Etats-Unis, au Canada et au Brésil.

Il y a eu les Etats-Unis au mois de mars. En ce moment, elle se trouve au Canada avant le Brésil en juillet prochain. Désormais, Etantdonné « s'exporte ». En un peu moins de dix ans, la compagnie rouennaise, fondée par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, a réussi à imposer un univers artistique aux multiples influences, allant du cinéma aux arts plastiques, de Marcel Duchamp - *Etantdonné* est la dernière œuvre de l'artiste normand - à Jim Jarmush...

Les différentes pièces d'Etantdonné comportent autant de poésie que de dérision, d'autodérision et d'absurde. Le langage des deux chorégraphes et danseurs a toujours été très personnel, rigoureux et libre pour aborder des thèmes philosophiques tels que le temps ou pour interroger notre société.

Pour cette compagnie, le succès est bien là : environ deux cent cinquante représentations par saison ; un chiffre pouvant bien faire des envieux. Et le succès est là dès les débuts. Avec ces jolis *Papotages*, une pièce pour jeune public qui a presque dix ans et qui ne cesse de tourner (quatre cents représentations jusqu'à ce jour). « *Tout a démarré rapidement. Papotages a vite trouvé son public. Du jour au lendemain, on nous a proposé cinquante dates* », se souviennent Frédérique Unger et Jérôme Ferron.

Face à ces débuts plus que prometteurs, les

deux artistes ont su garder la tête froide. Chez eux, il y a bien sûr de l'enthousiasme - et c'est bien normal - mais aussi de la prudence. « *Nous n'engageons pas que nous. Nous avons réuni une équipe avec du personnel technique, artistique et administratif en qui nous avons pleinement confiance. En tout, vingt personnes sont concernées par le travail de la compagnie. C'est une petite entreprise* ».

Leur secret : « *Le sérieux* », le talent même si Frédérique Unger et Jérôme Ferron ne l'expriment pas par grande modestie. Et aussi, « *nous avons fait le choix d'avoir un répertoire, d'avoir des spectacles dans la durée. Nous créons deux spectacles par an et nous tournons aujourd'hui avec cinq différents* ».

Le calendrier d'Etantdonné est donc bien chargé. En France, bien évidemment. Et maintenant à l'étranger avec le soutien de l'ODIA. La compagnie est allée présenter à Los Angeles *Show Case Trilogy* et *Papotages* au théâtre Raymond-Kabbaz au lycée français devant une salle comble. Une belle expérience qui se renouvelle en ce début mai à Montréal au Canada et qui se renouvellera en juillet prochain à Sao Paulo et Rio de Janeiro au Brésil. *Zig Zag* et *Papotages* seront à l'affiche d'un festival jeune public lors cette Année de la France au

Brésil.

Pour les deux Rouennais, cette programmation est « *le résultat d'un travail, une sorte de progression régulière. C'est une forme d'élan même si nous ne sommes pas de grands optimistes. Cependant, nous espérons cela au tout début* ».

Après presque dix ans d'existence, Frédérique Unger et Jérôme Ferron en ont bien conscience. « *Le plus dur est de continuer à progresser, d'être capable de se remettre en question. Encore aujourd'hui, nous prenons des risques avec toute nouvelle proposition. Nous voulons surprendre et aussi nous surprendre* ».

Prochain rendez-vous en Haute-Normandie avec Etantdonné les samedi 27 et dimanche 28 juin pendant le festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen. La compagnie présentera *La Vitrine*.

M.B.

Bernay

BERNAY. Six lieux, huit rendez-vous, des œuvres célèbres, d'autres à découvrir, voici le programme des Ballades en Pays Risle-Charentonne qui débute samedi.

De la musique et des voix

Voilà huit ans déjà qu'Emmanuel Pleintel et son équipe promènent leur public aux quatre coins du Pays Risle-Charentonne pour des « Ballades » chaque fois renouvelées, toujours pleines de surprises. D'un lieu à l'autre, d'un concert de musique classique à un spectacle de théâtre, la programmation 2009 garde la même empreinte que les précédentes : éclectique et pointue sans être élitiste. Retour sur huit ans de travail au service d'une offre culturelle de qualité et de proximité, et visite de la nouvelle édition avec leur créateur, Emmanuel Pleintel.

Dans quelles circonstances sont nées les Ballades en Pays Risle Charentonne ?

Emmanuel Pleintel : Lorsque nous sommes arrivés dans la région ma femme et moi, nous avons un projet culturel autour du moulin de Broglie où nous sommes installés, et où nous voulions déjà proposer un programme mêlant musique classique, théâtre et voix. Ce que nous avons fait. La naissance en 2000 du Pays Risle-Charentonne a fait émerger de nombreux projets culturels qui

ont vu le jour, dont les Ballades.

Dans quel esprit sont-elles nées ?

E. P. : Nous avons repris le même esprit que notre premier projet. Mais cette fois, il s'agissait de contribuer au développement culturel de tout le territoire, allier le patrimoine local à la culture classique.

Comment les avez-vous vu évoluer ? Que sont les Ballades aujourd'hui ?

E. P. : C'est resté un petit festival, assez mobile dans l'année, et qui aujourd'hui bénéficie du soutien de pas mal de partenaires : le conseil général de l'Eure, le conseil régional de Haute-Normandie, l'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie et depuis l'an dernier la ville de Bernay. Ce festival est soutenu et reconnu : certains spectacles ont attiré jusqu'à 350 personnes à l'abbatiale de Bernay par exemple. Nous avons un public fidèle, qui provient pour les deux tiers de la grande région de Bernay.

Que réserve ce programme 2009 ?

E. P. : Nous aurons ce samedi un démarrage

impressionnant avec le Stabat Mater de Pergolèse, une œuvre des plus connues du répertoire baroque reprise par Bach qui sera interprétée par l'orchestre de l'opéra de Rouen. Puis samedi 12 septembre, on en prendra plein les oreilles avec Le Roi David d'Arthur Honegger : c'est rare d'entendre une œuvre comme celle-là, on est dans la démesure hollywoodienne ! Au total, le programme couvrira une période large de la culture classique, avec aussi un peu de création, toujours en en rapport avec la voix, parlée ou chantée.

RECUEILLI PAR MAGALI PRINCE

SORTIR A CAEN

ESPLANADE J.M LOUVEL
14027 CAEN CEDEX - 02 31 30 43 85

OCT 09

Mensuel

Sense of self / sauver sa peau

Mélanie Demers et Laïla Diallo

Dans le cadre de l'opération Conto as count

Jeu 22 octobre à 20 h 30

Halle aux Granges - CCN

13 rue du Carel à Caen - 02 31 85 73 16

Tarif unique : 6 €

Billetterie : CCN, 10 rue Pasteur-Caen

Mélanie Demers et Laïla Diallo
chorégraphie, interprétation et textes
Jacques Poulain-Denis musique
David Perreault Nimaes lumières

Le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie, le Centre Chorégraphique National du Havre (Hervé Robbe), l'**[ODIA]** Normandie s'associent avec Dance South West afin d'inventer un partenariat à long terme et diversifier les paysages chorégraphiques des deux côtés de la Manche. Ces échanges s'articulent autour de collaborations artistiques, de formations et de sensibilisation des publics.

En octobre, Mélanie Demers et Laïla Diallo présentent au Centre Chorégraphique du Havre et à celui de Caen, leur nouvelle création et en décembre Hélé Fatoumi et Éric Lamoureux présenteront le duo danse de *Pièce*. Hervé Robbe fera découvrir le duo *Wave02* au public du Pavillon Dance de Bourne-mouth (Angleterre).

« *Sense of self / Sauver sa peau*, dans une succession fluide de tableaux, tente d'offrir autant de perspectives sur une identité aux faces multiples. Comme la peau qui se renouvelle sans cesse, l'identité n'est-elle pas, elle aussi, en état constant de devenir ? »

Laïla Diallo et Mélanie Demers

« La peau, on ne peut en sortir comme d'un vêtement, elle fait partie intrinsèquement de ce que nous sommes. Extérieure, elle est tout aussi intérieure. Mais alors, comment vivre dans sa propre enveloppe lorsqu'avec celle-ci on nous étouffe, tel un cerceau où on nous enterre vivant ? [...] »

Marie-Chantal Schöb, *Sauver sa peau... (f)ône*, *Déclasse*, février 2008

Coproduction : Centre national de la danse/Pastis (émission en résidues).

Avec le soutien de : Arts Council England South West, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, *Strindberg Dance*, *The Place*, *The Brewhouse Theatre*, *The Quercus Trust*, *Rauschen Dance*, *Diversions*, la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, *Tangente*, *Brand City Council*, Berlin *Tanzwerkstatt*, le British Council et la Délégation générale du Québec à Paris. Mélanie Demers en résidence dans le cadre du résidu *Les Repérages - Danse à Lille*.

Laïla Diallo

Née au Québec, Laïla Diallo se forme à l'École de danse de Québec, auprès de Régine Chopinot à La Rochelle puis à la London Contemporary Dance School. Elle est interprète auprès du chorégraphe britannique Wayne McGregor à Londres. Ses créations les plus récentes ont été présentées en Angleterre ainsi qu'en Europe continentale et au Canada. Laïla Diallo travaille aussi pour le théâtre, la télévision et l'opéra. Elle a récemment signé la chorégraphie de *Guerre et Paix* pour la Canadian Opera Company. En 2006, elle a reçu le prix Rayne Fellowships for Choreographers.

Mélanie Demers

À l'issue d'une carrière d'interprète auprès de Ginette Laurin, chez O Vertigo à Montréal, Mélanie Demers s'aventure sur le chemin de la création. Depuis, elle multiplie les collaborations avec des incursions au théâtre et au cinéma. Afin de concilier aspirations artistiques et engagement social, elle crée au sein de la compagnie Mayday un langage où le geste rencontre la parole. Elle signe en 2006, *Les Angles morts*, élaboré en collaboration avec le chorégraphe sud-africain Boyzie Cekwana. Présentée en mars 2008 dans le cadre du festival Les Repérages/ Danse à Lille, la pièce parcourt depuis cette date l'Amérique, l'Europe et l'Asie.

TOâ

Mardi 20 octobre à 20 h 30,
mercredi 21 et jeudi 22 à 19 h 30
Comédie de Caen, Théâtre des Cordes

Thomas Jolly mise en scène
et scénographie

Dimitri Braconnier création lumière
Clément Mirguet création son
Erwan Corre régie générale

Avec Alexandre Dain, Flora Diguët,
Emeline Frémont, Thomas Jolly,
Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone

Toâ est une "pièce-bilan" pour Sacha Guitry. Il pose sur lui-même (via le personnage de Michel – auteur dramatique qui écrit une pièce sur sa rupture avec Ecatérina) et sur son théâtre (via la représentation de Michel et via Ecatérina qui l'interpelle du public pour le décrédibiliser) un regard honnête, juste et objectif. Il se moque de lui-même en même temps qu'il se défend des critiques qu'on lui fait (Sacha Guitry était appelé "Monsieur Moâ", il a répondu à cette critique « pauvres sots qui me reprochez ma façon de dire moi, si vous étiez de mes intimes, vous sauriez comment je dis toi... » cette citation ouvre le spectacle...). Guitry, en inventant son double, prend alors du recul sur lui-même et sur son travail et dresse un bilan sensible. [...] Il ne parle plus de lui en disant "moâ", il s'analyse, se regarde, décrypte son travail...

Production, La Piccola Familia, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-Octeville. Coproduction les producteurs associés de Basse-Normandie, le Rayon Vert-Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Haute-Normandie, du Conseil Régional de Haute-Normandie, du Conseil Général de Seine-Maritime. Avec l'aide de l'**[ODIA]** Normandie, de l'ADAMI, du Théâtre National de Bretagne.



Les rencontres professionnelles

La Scène

11 RUE DES OLIVETTES
44018 NANTES CEDEX 1 - 02 40 20 60 20

ETE 09

Trimestriel

Surface approx. (cm²) : 77

Rencontres

Les scénographes se réunissent

● Une seconde Rencontre nationale des conseillers en scénographie et en aménagement de salles de spectacle sera organisée les 21, 22 et 23 septembre à Poitiers (TAP), conjointement par l'ODIA Normandie et Lieux scéniques en Poitou-Charentes/conseil en scénographie. Fort d'une première édition réussie, cette deuxième rencontre entend «interroger une pratique professionnelle récente, créer un réseau et favoriser le partage d'expérience», selon ses organisateurs, mais aussi de «situer la profession de conseiller en aménagement de salles par rapport aux autres professionnels qui interviennent dans le champ de la construction de salles de spectacle : partenaires publics, porteurs du projet, équipes de maîtrise d'œuvre, utilisateurs». Des échanges sont prévus entre les représentants des différents secteurs impliqués dans la construction de salles de spectacle : élus, directeurs des affaires culturelles, architectes, scénographes, directeurs techniques.

www.odianormandie.com

L'évaluation en réflexion partagée

LE HAVRE L'Office de diffusion artistique Normandie a entamé avec ses partenaires sur le terrain une série d'échanges autour des questions d'évaluation, vieux serpent de mer des politiques culturelles. Une réunion du comité technique consacré à l'évaluation a permis aux professionnels réunis au Volcan (Le Havre) d'étudier un premier texte proposé par l'ODIA, sur le thème «ODIA Normandie l'évaluation, ses modalités et ses implications



ELISABETH DELESTRE

dans l'attribution des aides financières à la diffusion, l'information et la communication». Un nouveau temps d'échange a réuni les mêmes participants sur ces questions, bénéficiant dans ce cadre de l'apport théorique de Nathalie Heinrich, directrice de recherche au CNRS, et responsable du programme «valeurs et préférences» au Centre de recherche sur les arts et le langage à l'EHESS ■



58 RUE SERVAN
75011 PARIS - 02 40 48 64 24

Rencontres professionnelles

L'actualité & les réalisations

À Poitiers, les lieux scéniques en question

••• Geraldine Mercier

Les 21, 22, 23 septembre derniers, au Théâtre et Auditorium de Poitiers, se tenaient les deuxièmes rencontres nationales des conseillers en scénographie d'équipement et en aménagement de salles de spectacles. Coorganisées par l'ODIA Normandie (Office de diffusion et d'information artistique) et l'APMAC / Lieux scéniques en Poitou-Charentes, elles s'inscrivaient dans le prolongement des rencontres de Rouen (10, 11, 12 septembre 2007) et avaient pour objectif d'évaluer l'état et l'évolution des missions de conseil proposées par les différentes collectivités, de mutualiser les expériences, de partager les connaissances et d'ouvrir le débat avec les autres professionnels partenaires des projets de construction. Programmistes, scénographes d'équipement, architectes, membres des CAUE, directeurs techniques, élus, responsables des services culturels, ... étaient donc, une nouvelle fois, rassemblés pour réfléchir à la mission de conseil sous l'angle de l'aménagement du territoire et du développement de politiques culturelles.

Définition et reconnaissance de l'AMO (assistance à la maîtrise d'ouvrage)

Si la journée du 22 tendait à orienter le regard sur la fonctionnalité des lieux en interrogeant par exemple la difficile question de la polyvalence, ou en réfléchissant encore à l'articulation entre le conseil en scénographie et l'aménagement du territoire, celle du 23 donnait, en guise de conclusion, la parole aux professionnels. Accueilli comme grand témoin et chargé de conclure les rencontres, Jacques Cabanieu — ingénieur général des Ponts et Chaussées, secrétaire général de la MIQCP (Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques) — insiste alors sur la définition et la délimitation d'un périmètre à la fonction d'AMO : "Je vais tenter de vous dire comment je vois votre mission idéale, comment et où dans l'absolu votre mission devrait se situer. Elle doit se situer le plus en amont possible. Mais, vous êtes des assistants à la maîtrise d'ouvrage, et il ne faut pas vous laisser aller à vouloir être des maîtres d'ouvrages". À la question des inventaires (outils de recensement et d'observation des lieux scéniques, censés collecter des informations techniques) déjà posée en 2007, Jacques Cabanieu ajoute celle de l'évaluation. Qui évalue la qualité des constructions à la livraison ? Qui l'évalue après quelques années d'utilisation ? Comment imaginer une grille de critères suffisamment précise qui embrasse les choix programmatiques, les choix conceptuels, les matériaux utilisés, le fonctionnement d'ensemble sans pour autant figer les choses ? Trouver un système d'expertise, travailler en réseau et thésauriser pour gagner en crédibilité auprès des institutions, tel est le conseil de celui qui, pendant près de quarante ans, s'est occupé de construction de bâtiments publics. Il alerte sur le fait que

la pluralité des métiers représentés (programmistes, scénographes, architectes, ...) peut conduire parfois à la confusion dans la définition du périmètre de compétence. Il insiste donc sur la nécessité de définir avec précision la mission d'AMO.

De la nécessité du directeur technique

À ce questionnement sur le champ d'intervention de l'AMO vient s'ajouter l'épineuse question de la place du directeur technique dans la conception des projets. Jean-Jacques Monier — directeur technique du TNS et secrétaire de Reditec (association des responsables techniques du spectacle vivant) — remarque en premier lieu que les artistes-utilisateurs des lieux, ne sont pas associés à ces réflexions. Quant aux directeurs techniques, leur place n'est pas du tout évidente. Il est vrai qu'au moment de la conception, les utilisateurs des lieux sont souvent ignorés. C'est vrai pour le théâtre, c'est vrai aussi pour des constructions aujourd'hui en pleine expansion que sont les scènes pour les musiques actuelles. La présence durant les trois jours de rencontres de Jean-François Paux — responsable du secteur salles de spectacle au CNV — et de Christian Coqblin — conseiller technique pour la construction, restructuration et aménagement des salles au CNV — le confirme. Seules interfaces potentielles entre les artistes et les concepteurs, les directeurs techniques peinent à gagner leur légitimité. Autour de la table, donc, la chaise vide semble être bien souvent celle des utilisateurs. Comment expliquer cette carence ? Jacques Cabanieu suppose que tout niveau de compétence effraie

Surface approx. (cm²) : 485

sans doute un peu. Sandrine Dubouilh le soulignait également en conclusion de son article lors des précédentes rencontres. Elle rappelait fort opportunément le rassemblement autour de Jean Dasté et Camille Demangeat pour accompagner le plus justement possible le programme de construction de l'après-guerre. Au moment donc, où la culture était sans murs. Drôle de paradoxe. Jean-Jacques Monier lança en plaisantant — lorsqu'il s'est agi de trouver une date de rencontre possible pour travailler à l'établissement des critères d'évaluation des constructions — : "N'oubliez pas de demander l'avis des directeurs techniques !". Rires jaunes.

Pour conclure

Dernier constat frappant, s'il est certain que les maisons de la Culture, aujourd'hui Scènes nationales, furent les premiers prototypes et font figure d'exemple, il n'est pas moins évident qu'aujourd'hui la réalité des constructions nouvelles est autre. La cartographie des constructions laisse apparaître que les SMACs arrivent très largement en tête si l'on considère l'ensemble des équipements culturels. Ici, les exemples, nombreux, étaient empruntés au théâtre et aux maisons de la Culture, pas aux scènes dédiées à la musique. Jean-Jacques Monier avoue lui-même, que très peu de directeurs techniques de SMACs sont adhérents à Reditec. Et

pourtant, les problématiques sont très semblables. Les utilisateurs peinent également à trouver leur place, les enjeux sont souvent de même nature. L'on en vient à se demander si la difficulté à travailler ensemble n'est pas un mal français, alors que les compétences sont tellement nombreuses à un niveau si élevé, l'humeur est à la méfiance. Les conseils de Jacques Cabanieu — travailler ensemble chacun précisément dans son domaine de compétence, évaluer les équipements à la livraison dans tous les domaines afin de confronter les expériences afin de ne pas renouveler les mêmes sempiternelles erreurs — auront-ils été entendus ? Les prochaines rencontres nous le diront peut-être. Pour l'heure, il semble qu'il reste encore du chemin à parcourir.

ODIA Normandie
contact@odianormandie.com
www.odianormandie.com

APMAC
scenes-rpc@apmac.asso.fr
www.apmac.asso.fr

MIQCP - Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques
http://www.archi.fr/MIQCP



RUE DE COUTANCES
80950 SAINT LO CEDEX 9 - 02 33 05 10 00

26 SEPT 09

Hebdomadaire Province

Surface approx. (cm²) : 217

Au conseil : construction d'un espace culturel

Le conseil municipal des Pieux s'est réuni le 2 septembre.

Choix du maître d'œuvre pour la construction de l'espace culturel
Dans le cadre du projet de construction d'un espace culturel et compte tenu de l'importance des travaux envisagés, il était nécessaire de faire appel à un architecte, désigné à l'issue d'une procédure de concours. Le conseil retient l'offre de DEESSE.

Projet de construction de l'espace culturel — Convention avec l'Odia
L'Office de Diffusion et d'Information Artistique, l'Odia Normandie, propose des conseils en aménagement de salle aux collectivités. Cette mission de conseil s'inscrit dans le cadre d'une mission de service public, à ce titre l'Odia est financé par le conseil régional de Haute Normandie, le conseil régional de Basse Normandie et les conseils généraux des départements de la Manche, du Calvados, de l'Orne, de la Seine Maritime et de l'Eure. La mission de l'Odia est assurée gratuitement pour les collectivités porteuses d'un projet de construction de salle. Son rôle est d'assister le maître d'ouvrage sur les questions de fonctionnalité, de niveau d'équipements nécessaires et de prise en compte des contraintes particulières du spectacle en les coordonnant avec les contraintes des autres activités

prévues dans les locaux. Afin de préciser les missions confiées à l'Odia ainsi que les obligations des deux parties, il convient de valider une convention avec cet organisme dont le projet est joint. Le conseil décide d'autoriser le maire ou son représentant à signer le modèle de convention de conseil en aménagement de salle et en scénographie.

SA HLM du Cotentin – vente de terrains

La municipalité a décidé, en partenariat avec la SA HLM du Cotentin, la construction de logements en location au sein de la résidence le Kaolin, route de Diélette aux Pieux. Afin de régulariser la situation, le conseil autorise la vente à titre gratuit au profit de la SA HLM du Cotentin des parcelles sur lesquelles se situent les 18 logements de la résidence. Il s'agit des parcelles cadastrées : AP 143, AP 144, AP 148, AP 149, AP 150, AP 156.

Informations et questions diverses

Le maire apporte les informations suivantes :

Les travaux de voiries se terminent sur la tranche 1 de la ZAC de la Lande et du Siquet.

Le passage à la télévision numérique est prévu pour le 18 novembre prochain, des plaquettes d'information ont été diffusées dans chaque foyer de la commune. Par

ailleurs, les agents de l'accueil vont recevoir une formation sur le sujet, cependant un numéro vert est à disposition du public pour répondre à toutes les questions.

Le repas des aînés aura lieu le 3 octobre, toutes les bonnes volontés sont les bienvenues pour aider à la journée.

Jacques Lemarchand signale que les classes de primaire sont repeintes et que le mobilier est neuf. Martine Lener annonce que, comme l'an dernier, une sensibilisation aux dangers d'Internet pour les enfants du primaire et du collège aura lieu du 20 octobre au 24 octobre.

Concernant Villes en Scène, le premier spectacle de la saison se tiendra à Portbail le vendredi 23 octobre, il s'agit d'une pièce de théâtre. D'autres dates sont annoncées, le vendredi 20 novembre à 20 h 30 à Flamanville (musique) et le vendredi 11 décembre à 20 h 30 aux Pieux (comédie de Molière).

Par ailleurs, la programmation de sept réunions de quartier est en cours pour la fin d'année.

Roger Léger propose d'envisager le réaménagement du bar et de la cuisine dans la salle des Brûlins. Michel Godefroy propose la mise en place d'un abri pour les parents qui attendent leurs enfants à la sortie des écoles maternelles et primaires, route de la Forgette.

Rouen Rive droite

Mont-Saint-Aignan. La réhabilitation et l'agrandissement du centre culturel Marc-Sangnier vont faire l'objet d'une nouvelle étude.

Le centre Marc-Sangnier entre en étude

La réhabilitation-agrandissement du centre Marc-Sangnier fait l'objet d'une nouvelle étude menée par l'Odia (Office de diffusion et d'information artistiques). C'est l'une des questions qui a été débattue jeudi soir, en conseil municipal.

L'une des missions de l'Odia est celle de conseil auprès des collectivités. L'objectif de l'Odia Normandie est en effet de favoriser le développement culturel de la région, de permettre une meilleure diffusion du spectacle vivant, en participant à la réalisation d'équipements qui tiennent compte des intérêts des futurs utilisateurs : public, professionnels du spectacle, gestionnaires des salles. L'exécution de mission de l'Odia est assurée à titre gracieux au bénéfice de la collectivité.

Françoise Guégot, pour l'opposition souligne : « L'Odia est un soutien intéressant, mais

bon courage pour recommencer ce qui a déjà été fait ». Alors qu'elle était maire, en 2003 et 2004, quinze réunions entre utilisateurs et professionnels ont permis d'avancer le dossier. Pierre Leautey, le maire répond : « *Elu depuis un an et demi, ce n'est pas le même projet, la première étude n'a pas pu aboutir sur sept ans. Cette nouvelle démarche est pragmatique et raisonnable, notre politique culturelle est différente et cherche à garantir l'égalité à la culture ».* Le calendrier prévoit le 3 décembre la nomination d'un nouveau comité de pilotage, le 8 décembre, le lancement du concours d'architecte. Le début du chantier est prévu pour fin 2011 et la fin des travaux pour fin 2012.

Le centre Marc-Sangnier se trouve au milieu de parcs d'habitations où les parkings sont réservés aux habitants. Une question se pose

: « *Dans le nouveau projet, quels parkings sont prévus pour accueillir les futurs spectateurs ? Les résidents des parcs du Cailly entre autres, devront-ils subir les inconvénients de cet agrandissement ? »*

La ville lance un nouveau magazine mensuel d'informations qui vient en remplacement du P'tit Bim mensuel et du Bim trimestriel qui offrira un espace libre d'information municipale partagé de façon égale entre les groupes représentés au conseil municipal.

La formation

HAVRE LIBRE

113 BOULEVARD DE STRASBOURG
76066 LE HAVRE CEDEX - 02 35 19 17 17

29 MAI 09

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 13168

Surface approx. (cm²) : 60

**BOLBEC
Formation**

L'Asso6sons organise le **samedi 30 mai** à 14 h une formation sur la sécurité des spectacles : quelles sont les responsabilités ? Comment assurer pleinement l'environnement d'un événement ? etc. Etienne Bisson, conseiller en action territoriale, aménagement de salles et responsable de formations techniques au sein de l'office de diffusion et d'information artistique de Normandie, répondra à toutes les questions.
5 €/8 € (réservation obligatoire)