



odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2010
ANNEXES

Cliquer sur un titre pour accéder à la page

Les activités de l'ODIA Normandie en 2010.....	3
Travail de réseau et implication nationale et internationale.....	5

DIFFUSION

1. Données générales de 2008 à 2010 (chiffres réactualisés en mai 2010).....	6
2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés par type de production.....	9
3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides.....	10
4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2008 à 2010.....	11
5. Accueils et résidences en Normandie : montants des aides accordées.....	11
6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés.....	12
7. Spectacles soutenus.....	14
8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie.....	19
9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier.....	19
10. Les aides à la circulation interrégionale.....	21
11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales.....	22
12. Demandes de soutien financier par département.....	23
13. Charte de diffusion interrégionale.....	109
14. Listes des participants aux journées consacrées à la programmation.....	114
15. Revue de presse des équipes.....	115

EUROPE

1. Participants aux rencontres professionnelles consacrées à l'Europe.....	120
2. <i>DanSCe Dialogues</i> - La plaquette.....	121
3. <i>DanSCe Dialogues</i> - Le blog.....	123
4. <i>DanSCe Dialogues</i> - Revue de presse.....	124

INFORMATION ET MISE EN RÉSEAU

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS.....	126
1. Journée d'information sur le cadre réglementaire applicable aux spectacles	126
2. Journées professionnelles consacrées aux questions esthétiques.....	126
LES RÉSEAUX.....	128
1. Le réseau des responsables techniques de normandie.....	128
2. Territoires baroques.....	132

LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION.....	135
1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information.....	135
2. Description du fond documentaire.....	136
3. Liste des revues sur abonnement payant.....	137
4. Liste des dossiers documentaires.....	137

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

1. Liste des dossiers en cours.....	138
2. Liste des dossiers clos.....	140
3. Liste des dossiers abandonnés.....	141
4. En savoir plus.....	142

FORMATION

1. Bilan détaillé des actions de formation.....	143
2. Liste des lieux d'accueil en 2010.....	144
3. Liste des centres de formation intervenus en 2010.....	144
4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires.....	145
5. Protocole de partenariat AFDAS / CNFPT / Atelier 231 / ODIA Normandie....	146
6. Itinéraire de formation « Mise en oeuvre d'un projet artistique ».....	150
7. Ateliers « échanges de savoirs ».....	152

COMMUNICATION

1. Site internet - Statistiques.....	153
2. Plaquette de présentation.....	154
3. Communiqués de presse.....	156
4. Revue de presse ODIA Normandie.....	158

Les activités de l'ODIA Normandie en 2010

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
VIE STATUTAIRE			
29 janvier	Bureau de l'Odia Normandie	Conseil régional Haute Normandie, Rouen (76)	
16 mars	Comité technique	Quai des arts, Argentan (14)	15
30 avril	Comité de suivi	DRAC de Basse-Normandie, Caen (14)	
30 avril	Bureau de l'Odia Normandie	DRAC de Basse-Normandie, Caen (14)	
28 juin	Conseil d'administration et Assemblée Générale	Conseil régional Basse-Normandie, Caen (14)	
30 juin	Bureau de l'Odia Normandie	Odia Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
18 octobre	Commission d'attribution des aides	ODACC, Caen (14)	
19 octobre	Comité de suivi	ODACC, Caen (14)	
25 novembre	Comité technique	Cirque-Théâtre d'Elbeuf	19
14 décembre	Conseil d'administration	Hôtel de ville, Rouen (76)	
RÉUNIONS D'INFORMATION ET RENCONTRES			
6 janvier	Rencontre réseau de responsables techniques	Jean Vilar, Ifs (14)	10
24 février	Rencontre réseau de responsables techniques	Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)	26
30 mars	Le cadre réglementaire applicable aux spectacles (avec la DRAC Haute-Normandie)	Théâtre des Arts, Rouen (76)	77
8 et 9 avril	« Le cirque au croisement des frontières »	La brèche, Cherbourg (50)	52
26 avril	Rencontre réseau de responsables techniques	Silo, salle de musiques actuelles de Verneuil-sur-Avre (27)	16
3 mai	Rencontre réseau de responsables techniques	Le Cargö, Caen (14)	6
25 mai	« Des projets pour un projet : l'Europe de la Culture »	Musée Malraux, Le Havre (76)	42
29 mai	« Des pourtours du bassin méditerranéen à l'Algérie : regards sur des écritures dramatiques d'aujourd'hui »	Le Panta-théâtre, Caen (14)	6
31 mai	Présentation du nouveau site internet	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
14 juin	Rencontre réseau de responsables techniques	Le Rayon vert, Saint-Valéry-en-Caux (76)	21
9 septembre	Rencontre professionnelle <i>Du temps... aux temps</i> - SKITE	IMEC, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14)	24
13 septembre	Rencontre réseau de responsables techniques	Montville (76)	27
22 septembre	Réunion de rentrée	Beuzeville (27)	37
27 septembre	Rencontre réseau de responsables techniques	La Renaissance, Mondeville (14)	7
26 octobre	« L'Europe : structuration et coopération culturelles »	Musée Malraux, Le Havre (76)	37
28 octobre	Réunion de rentrée	Théâtre de Lisieux (14)	7
18 novembre	Réunion de rentrée	Théâtre de Saint-Lô (50)	19
6 décembre	Rencontre réseau de responsables techniques	CCN du Havre (76)	24

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
JOURNÉES PROGRAMMATION			
2 février	Journée programmation musique	Pont-L'Évêque (14)	30
17 novembre	Journée programmation danse, dans le cadre de <i>DanSCe Dialogues</i>	Falaise	34
RÉUNIONS DE PRODUCTION			
28 janvier	<i>Trilogie Beaumarchais</i> , Cie Eulalie	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
22 et 30 novembre	<i>Henry IV</i> , La Piccola Familia	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76) et ONDA, Paris	
ATELIER DES SAVOIRS			
13 janvier	Découverte de la console numérique Yamaha 01V	La Gare aux musiques, Louviers (27)	8
20 octobre	Atelier sur le document unique	Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)	10
15 novembre	Initiation à l'acoustique	Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan (76)	20
STAGES			
Du 26 au 30 avril	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence 1	Atelier 231 - Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)	12
Du 3 au 5 mai	Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle*	Atelier 231 - Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)	9
Du 30 août au 3 sept.	Accroche et levage de charges	Hanger 23, Rouen (76)	4
Du 30 août au 10 sept.	Riggin : Accroche levage + travail en hauteur	Hangar 23, Rouen (76)	6
1er et 2 septembre	Sauveteur secouriste du travail - SST	Maromme (76)	5
2 et 3 septembre	Recyclage SSIAP 1	Maromme (76)	5
13 et 14 septembre	Préparation à l'habilitation électrique Br	CPGE, Le Grand-Quevilly (76)	2
Du 13 au 24 sept.	Agent de sécurité incendie - SSIAP 1	Maromme (76)	10
Du 27 sept. au 1er oct.	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence 1	Atelier 231 - Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)	13
4 et 5 octobre	Sauveteur Secouriste du Travail - SST	Maromme (76)	2
Du 5 au 7 octobre	Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation*	Atelier 231 - Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)	11
Du 30 nov. au 2 déc.	Établir un budget culturel*	Atelier 231 - Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)	11
*Itinéraire de formation			

Travail de réseau et implication nationale

L'accompagnement et le soutien des porteurs de projets vont de pair avec le travail de réseau. C'est au service des équipes artistiques et des diffuseurs que les conseillers de l'ODIA Normandie s'impliquent dans des instances nationales, entretiennent relations et partenariats, fréquentent festivals et colloques, jettent quelques ponts vers l'espace européen.

Janvier

- Formation pour des agents de développement culturel, Toulouse
- Réunion de travail Interreg, Paris
- Groupe travail formation de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- BIS de Nantes

Février

- CA REDITEC
- *Momix*, Kingersheim (68)
- Rencontres nationales danse ARCADI, ONDA, Paris
- Réunion charte de diffusion interrégionale, Paris
- Groupe travail formation de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- Comité de sélection "premières lignes" | L'atelier à spectacles, Vernouillet

Mars

- *Bretagne en scène*, Lamballe
- Festival CECN, Mons
- Réunion des pôles régionaux Culture Europe, Paris
- CA REDITEC
- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- ARCADI « L'évaluation », Paris

Avril

- Rencontre franco-anglaise sur le cirque, La crèche, Cherbourg-Octeville
- Rencontres IETM - Berlin

Mai

- Réunion charte de diffusion interrégionale, Paris
- CA REDITEC
- *Formes Insolites*, Théâtre de la Cité Internationale, Paris

Juin

- Festival *Premières*, Strasbourg
- Groupe travail CPC du MCC
- Lattitudes contemporaines et ONDA : "Quel rôle pour les bureaux de production en Europe ?", Lille
- Pow wow ONDA, Théâtre de la Cité Internationale, Paris

- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication

Juillet

- Festival d'Avignon
- Plénière de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication

Septembre

- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- Biennale de la danse, Lyon

Octobre

- Les plateaux du Centre de développement chorégraphique du Val de Marne, maison de la culture de Créteil
- CA REDITEC
- Inauguration Pavillon Dance - Bournemouth
- Réunion des pôles régionaux Culture Europe, Bruxelles
- Groupe travail CPC du MCC
- Préparation de la 3ème rencontre nationale de conseillers en aménagements de salles et en scénographie, Sélestat

Novembre

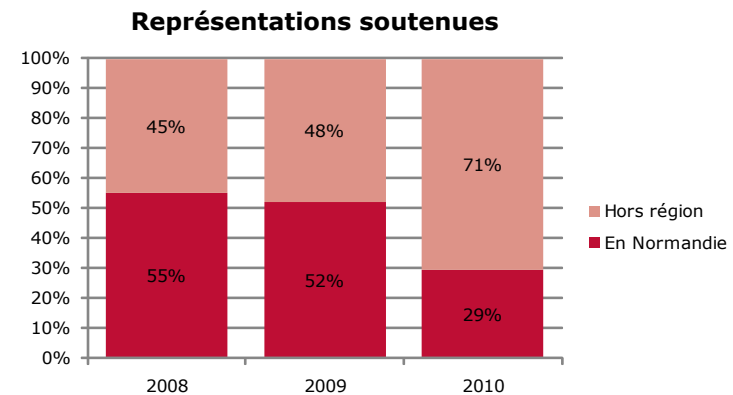
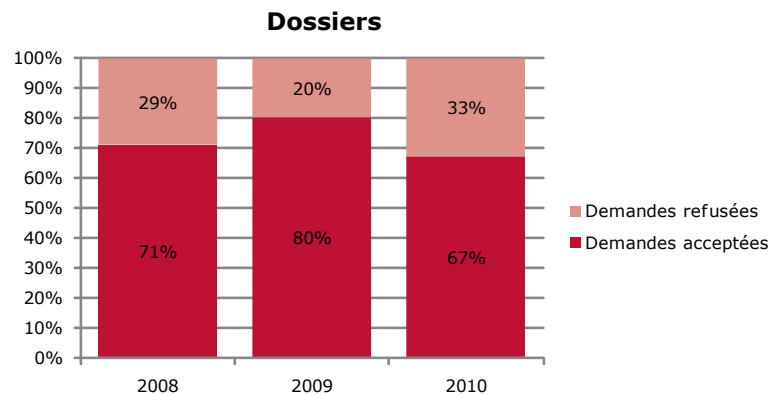
- CA REDITEC
- Rencontres IETM - Glasgow
- Rencontre cirque ONDA, Théâtre de la Cité Internationale, Paris
- Rencontres à l'Ouest, Niort
- Festival *Mettre en scène*, Rennes
- AG REDITEC
- Rencontre aux Journées technique du spectacle et de l'événementiel à Paris
- Réunion Europe et coopération décentralisée - Ministère de la Culture - Skopje
- Groupe travail structuration de la Commission Nationale de Sécurité du ministère de la Culture et de la communication
- Groupe travail CPC du MCC

Décembre

- Comité de sélection «premières lignes» | L'atelier à spectacles, Vernouillet
- Réunion charte de diffusion interrégionale, Paris
- Préparation de la 3ème rencontre nationale de conseillers en aménagements de salles et en scénographie, Sélestat

1. Données générales de 2008 à 2010 (chiffres réactualisés en mai 2011)

Eléments d'analyse		Variation 2009- 2010	2010	2009	2008
DOSSIERS	Nombre de demandes traitées	32%	230	174	194
	Nombre de demandes retenues	11%	155	140	138
	<i>dont nombre d'annulations</i>	<i>40%</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>11</i>
	<i>dont nombre de différés</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
	Nombre de demandes refusées	121%	75	34	56
Nombre de dossiers à apurer			6	13	3
REPRESENTATIONS	Nombre de représentations soutenues	20%	460	384	352
	En Normandie	-33%	135	200	194
	Hors région (productions extérieures)	77%	325	184	158
	Représentations en Normandie	-33%	135	200	194
	Accueils de compagnies de Haute-Normandie	-25%	65	87	111
	Accueils de compagnies de Basse-Normandie	-36%	37	58	50
	Accueils d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-24%	29	38	30
	Accueils d'ensembles musicaux de Basse-Normandie		2	0	0
	Accueils de compagnies extérieures	-88%	2	17	3
	Représentations hors Normandie	77%	325	184	158
	Nombre de représentations de compagnies de Haute-Normandie	50%	209	139	94
	Nombre de représentations de compagnies de Basse-Normandie	135%	101	43	44
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	550%	13	2	20
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Basse-Normandie		2	0	0
	Circulation interrégionale des productions artistiques	-31%	35	51	56
	Productions de Basse-Normandie vers la Haute-Normandie	-33%	10	15	45
	Productions de Haute-Normandie vers la Basse-Normandie	-31%	25	36	11



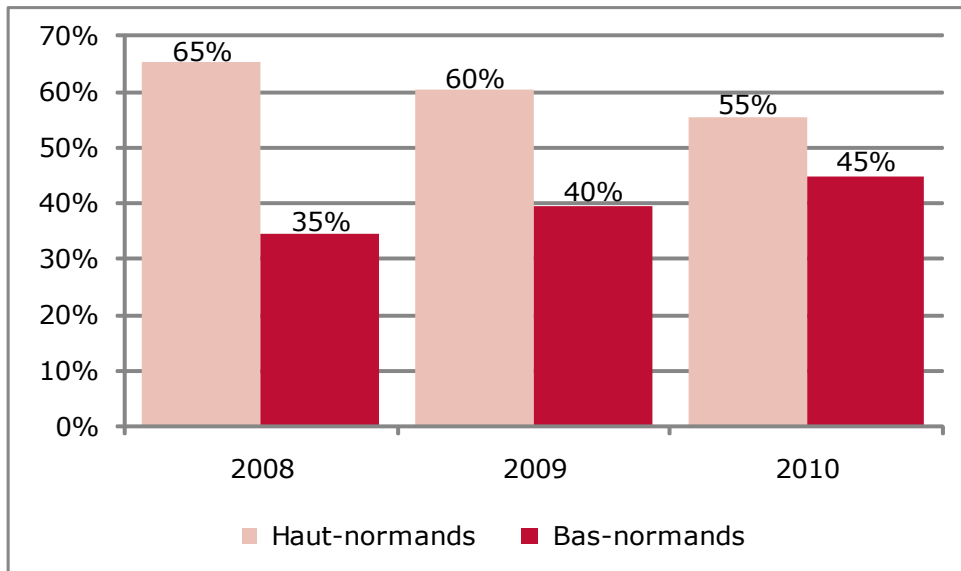
Éléments d'analyse	2009-2010	2010	2009	2008
Analyse des aides à l'accueil et aides à la sortie	Variation	Euros	Euros	Euros
Aide moyenne accordée par structure bénéficiaire (accueil et résidence)	4 %	2 670	2 556	2 170
Aide moyenne accordée par équipe artistique (sortie, charte et mobilité)	-2 %	4 483	4 587	9 655
Budget artistique prévisionnel moyen par représentation (hors résidence, mobilité & charte)	-4 %	3 733	3 872	3 591
Déficit prévisionnel moyen par représentation (hors résidence, mobilité & charte)	-12 %	2 132	2 429	2 427
Aide moyenne accordée à la représentation	-5 %	1 046	1 098	1 230
Moyenne des déficits réels (ou constatés) par représentation	-9 %	2 187	2 410	2 491

Aides accordées	Variation	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Aides accordées aux lieux de diffusion (accueil & résidence)	-13 %	243 000	49 %	278 700	63 %	232 250	54 %
Aides accordées* aux équipes artistiques	58 %	255 533	51 %	161 616	37 %	200 800	46 %
Total (annulés non comptabilisés)	13 %	498 533		440 316		433 050	

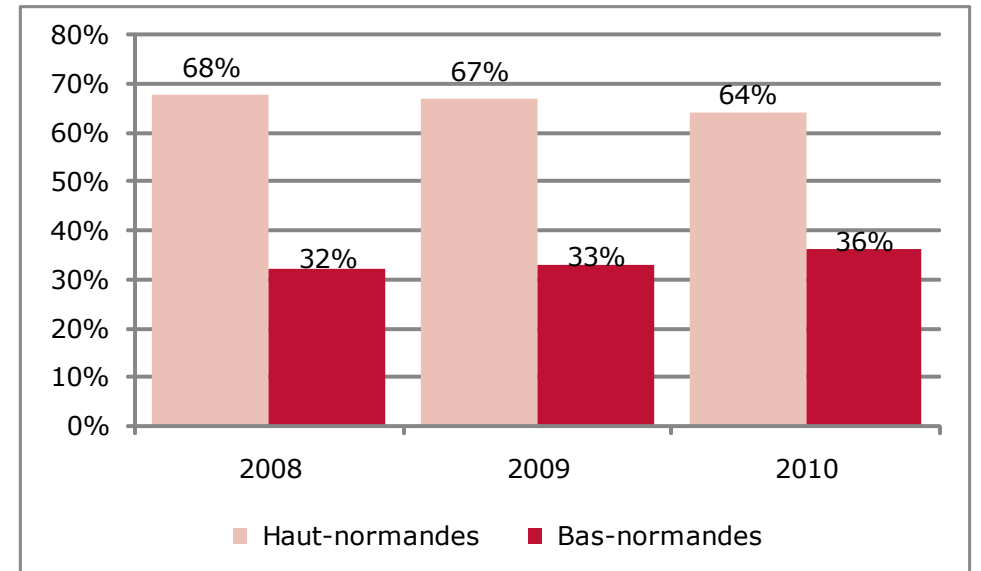
*résidences, productions extérieures et charte

Aides accordées aux lieux de diffusion	Variation	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Aides accordées au réseau à vocation territoriale (hors scènes conventionnées)	2 %	208 900	86 %	205 000	74 %	195 750	84 %
Aides accordées au réseau labélisé (SN, CDN, CCN et Scènes conventionnées)	-54 %	34 100	14 %	73 700	26 %	36 500	16 %

Pourcentage des aides accordées aux lieux de diffusion



Pourcentage des aides accordées aux équipes artistiques



Éléments d'analyse	2009-2010	2010		2009		2008	
Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés	Variation	Montants	%	Montants	%	Montants	%
Haute-Normandie	18 %	297 865	60%	252 026	57%	288 000	67%
Basse-Normandie	7 %	200 668	40%	188 290	43%	145 050	33%
Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés	Variation	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre
Total	13 %	498 533	85	440 316	82	433 050	73
Seine-Maritime	-6 %	203 365	40	216 320	37	239 200	26
Eure	165 %	94 500	12	35 706	13	48 800	18
Calvados	3 %	104 068	18	100 790	23	106 450	19
Manche	38 %	51 600	8	37 500	7	28 900	7
Orne	-10 %	45 000	7	50 000	2	9 700	3

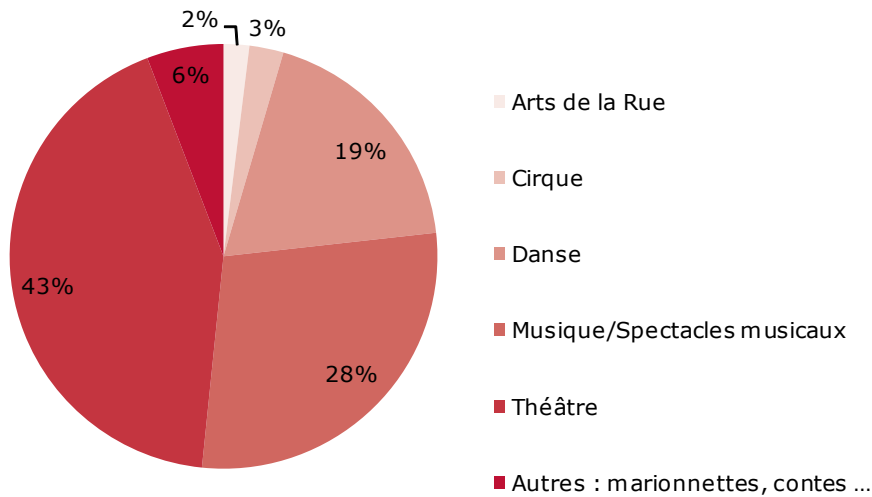
Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés	Variation	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre
à Rouen	-8 %	106 555	36	115 756	16	144 500	13
au Havre	-33 %	32 693	15	48 920	5	52 500	5
à Caen	-16 %	59 068	20	70 600	10	106 150	11

2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés en 2010 par type de production

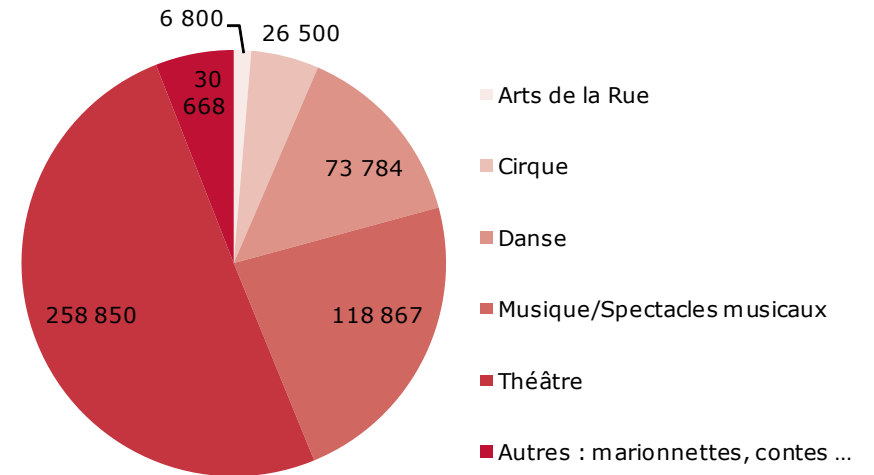
Types de production	2010*						2009*			
	HN	BN	Nb de dossiers	%	Montants	% montants	Nb de dossiers	%	Montants	% montants
Arts de la Rue	3	0	3	2%	6 800	1,32%	2	1%	1 850	0%
Cirque	1	3	4	3%	26 500	5,14%	5	4%	18 500	4%
Danse	19	10	29	19%	73 784	14,31%	38	27%	89 666	20%
Musique/Spectacles musicaux	33	11	44	28%	118 867	23,06%	38	27%	95 400	21%
<i>dont Opéra de Rouen HN</i>			5		15 500		5		10 500	
Théâtre	22	44	66	43%	258 850	50,22%	45	32%	228 700	50%
<i>dont Jeune Public</i>			0		-		10		19 500	
Autres : marionnettes, contes...	3	6	9	6%	30 668	5,95%	12	9%	24 200	5%
Total	81	74	155	100%	515 469 €	100%	140	100%	458 316 €	100%

* annulés inclus

Répartition du nombre de dossiers



Répartition des montants accordés

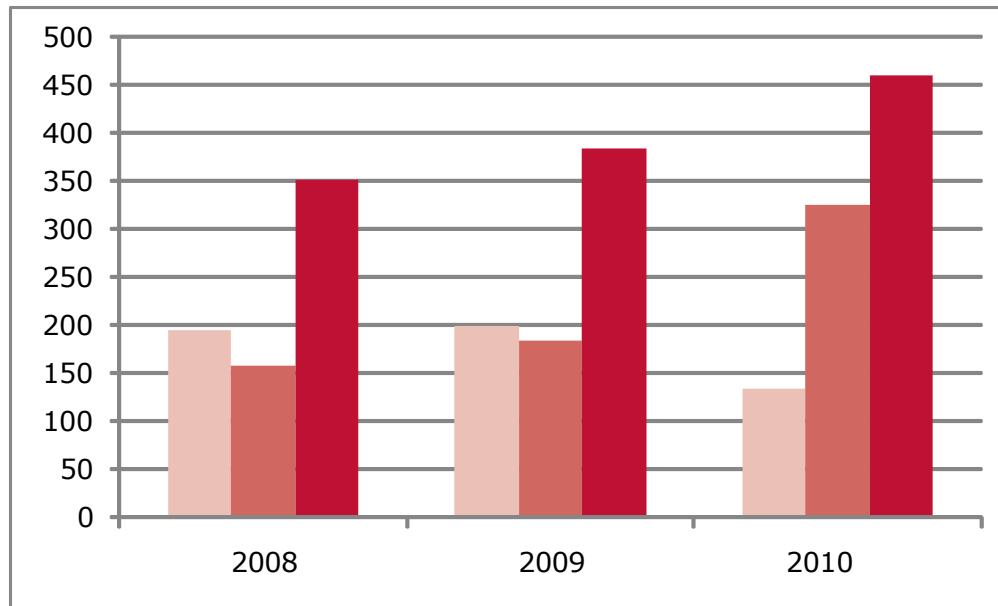


3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides

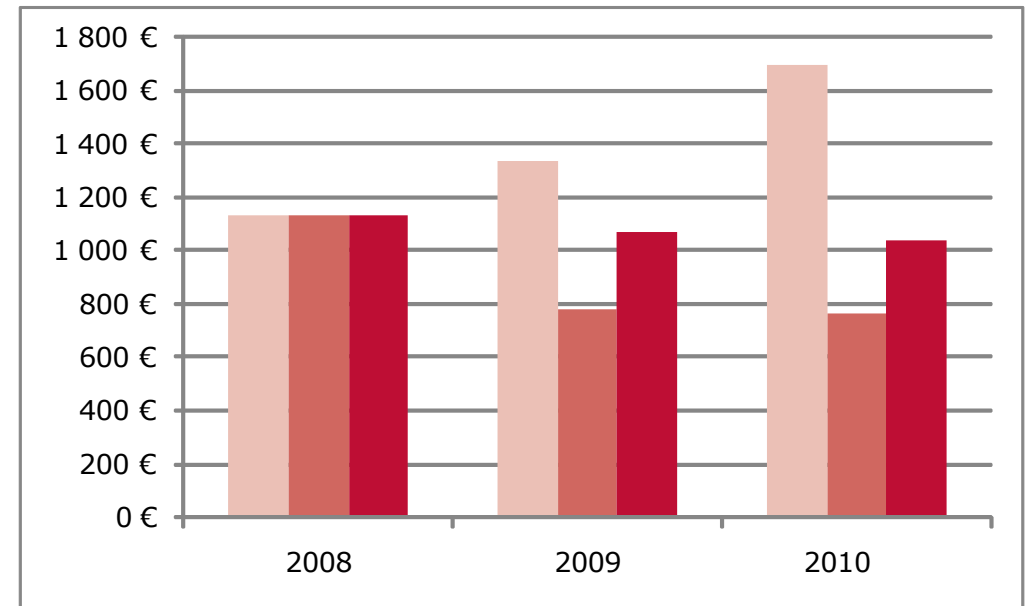
	2010	2009	2008
Nombre de représentations aidées			
en Normandie	135	200	194
hors région	325	184	158
Total	460	384	352

Montant moyen des aides versées par représentation			
en Normandie	1 697 €	1 336 €	1 136 €
hors région	761 €	781 €	1 135 €
Total	1 036 €	1 070 €	1 135 €

Nombre de représentations aidées



Montant moyen des aides versées par représentation



■ en Normandie
■ hors région
■ Total

4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2008 à 2010

	2010	2009	2008
Dossiers traités	230	174	194
Dossiers acceptés et clos	148	135	127
Dossiers annulés	7	5	11
Aides accordées	498 533 €	440 316 €	433 050 €
Aides versées	476 386 €	410 922 €	399 671 €
Spectacles aidés	102	92	78
Équipes aidées au moins une fois	69	65	59
Lieux aidés au moins une fois	51	57	56
Représentations	460	384	352

5. Montant des aides accordées aux lieux de diffusion

	2010	
Structures à fonctionnement professionnel	151 500 €	62 %
Structures à fonctionnement bénévole	57 400 €	24 %
Réseau labélisé	34 100 €	14 %
Totaux des aides accordées	243 000 €	

6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés

Les équipes

Théâtre et danse

Les équipes de Haute-Normandie les plus aidées

La Poursuite	23 500 €	1 mobilité : Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87) 1 diffusion nationale : La Manufacture, Avignon (84)
L'Héliotrope	22 800 €	2 accueils en Normandie 2 diffusions nationales et internationales : Festival des collines, Turin (Italie) - Théâtre de l'Athénée, Paris)
Théâtre Ephéméride	18 000 €	1 diffusion nationale : Vingtième Théâtre, Paris (20e)

les équipes de Basse-Normandie les plus aidées

Groupe Marcel Proust	25 000 €	1 diffusion nationale : MC 93 de Bobigny
Théâtre du Loup blanc	19 000 €	1 accueil en Normandie 1 diffusion nationale : Avignon off - Les Lucioles (84)
Compagnie Sans Soucis	16 168 €	1 accueil en Normandie 1 mobilité : Festival Estonian State Puppet Théâtre (Estonie) 1 diffusion nationale : Théâtre aux mains nues, Paris (20e)

Musique

Les ensembles de Haute-Normandie les plus aidés

Ludus Modalis	17 500 €	4 accueils en Normandie 3 diffusions nationales et internationales : Eglise Saint Michel, Figanières (83) - Toronto, Vancouver, Elora (Canada) - Eglise du Prieuré, Festival de Froville (54)
Lune de trois	14 367 €	3 accueils en Normandie 4 chartes interrégionales 1 diffusion internationale : Kesselhaus de Berlin (Allemagne)
La Petite Symphonie	13 000 €	4 accueils en Normandie

Les ensembles de Basse-Normandie les plus aidés

De Caelis	6 000 €	2 accueils en Normandie
Les Cyclopes	4 500 €	1 mobilité : Bureau export - Berlin (Allemagne) 1 diffusion nationale : Festivals de Radio France, Montpellier (34)

Les structures de diffusion partenaires

Théâtre et danse

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis	11 000 €	Cie Alias Victor - compagnie du Chat Foin - Compagnie Piper - Le Préau
Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	8 000 €	L'Héliotrope et Beau Geste
Le Passage	8 000 €	Compagnie Catherine Delattres - Compagnie Sans Soucis - Les Philomathes - Théâtre Méga-Pobec

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

L'Archipel	21 000 €	Compagnie 14:20 - Compagnie du Chat Foin
OMAC de Falaise - Théâtre du Forum	8 500 €	Akselere - Compagnie Catherine Delattres - Divine Comédie - groupe Entorse - ThéâtreNCiel
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	8 000 €	Habaquq et Compagnie - La Piccola Familia - Théâtre du Signe

Musique

Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Académie Bach	9 500 €	Café Zimmerman - Les Musiciens de Saint-Julien
Théâtre du Château	9 500 €	Le Poème Harmonique - Lune de Trois
Les Rencontres en Pays de Bray	7 000 €	Ludus Modalis - Quator Habanera

Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay	9 000 €	Café Zimmermann - De Caelis
Association des amis de l'Abbaye de la Lucerne	3 000 €	La Petite Symphonie
Ville d'Argentan	3 000 €	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

7. Spectacles soutenus

Accueils

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
<i>A cor et à cordes</i>	Bertrand Dubos et le quator Edelweiss	Temps de cuivres	Rouen	1
<i>A l'ombre</i>	Théâtre du Préau	Théâtre Municipal de Coutances - TMC	Coutances cedex	1
<i>Accidens</i>	Groupe Entorse	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	1
<i>Apparat</i>	CCN de Caen / Basse Normandie	La Renaissance	Mondeville	1
<i>Autour de la danse : Debussy-Hahn-Chausson-Offenbach</i>	Quatuor Habanera	Les Musicales de Normandie	Sotteville lès Rouen	3
<i>Babel Molière</i>	Cie Alias Victor	Ville de Canteleu	Canteleu	1
<i>Babel Molière</i>	Cie Alias Victor	Trianon Transatlantique	Sotteville les Rouen	1
<i>Babel Molière</i>	Cie Alias Victor	Théâtre des Charmes	Eu	2
<i>Babel Molière</i>	Cie Alias Victor	Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis	Rouen	2
<i>Babel Molière</i>	Cie Alias Victor	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô Cedex	2
<i>Bach et ses fils</i>	Café Zimmermann	Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay	Lessay	1
<i>Chambre de mémoires</i>	Compagnie Dernier Soupir	Chorège - La Danse de tous les sens	Falaise	1
<i>Chambre de mémoires</i>	Compagnie Dernier Soupir	OMAC de Molay Littry	Le Molay Littry	1
<i>Chambre de mémoires</i>	Compagnie Dernier Soupir	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay/Odon	Noyers Bocage	1
<i>Chambre de mémoires</i>	Compagnie Dernier Soupir	OMAC de Thury-Harcourt	Thury Harcourt	1
<i>Chants de la Renaissance</i>	Ludus Modalis	Les Musicales de Cormeilles en pays d'Auge	Cormeilles	1
<i>Chat en poche</i>	Compagnie Catherine Delattres	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	1
<i>Chat en poche</i>	Compagnie Catherine Delattres	Le Siroco	Saint Romain de Colbosc	1
<i>Chat en poche</i>	Compagnie Catherine Delattres	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	2
<i>Concerto pour clarinette de Mozart</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville d' Argentan	Argentan Cedex	1
<i>Contes du temps passé</i>	Les Philomathes	Le Passage	Fécamp	3
<i>Crowning Glory</i>	Akselere	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	1
<i>Crowning Glory</i>	Akselere	Ville d' Argentan	Argentan Cedex	3
<i>De Grieg à Rota</i>	Quatuor Habanera	Office Départemental de la Culture de l'Orne	Sées	1
<i>Déversoir</i>	Compagnie Angela Laurier	CCN de Caen / Basse-Normandie	Caen Cedex 4	1
<i>Didon et Enée</i>	Le Poème Harmonique	Théâtre du Château	Eu	1
<i>Double Dowland</i>	Lune de Trois	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg Octeville	1
<i>Double Dowland</i>	Lune de Trois	Théâtre du Château	Eu	2
<i>Drink me Dream me</i>	Compagnie du Chat Foin	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville Cedex	2
<i>Espagne d'hier et d'aujourd'hui</i>	De Caelis	Viva Voce	CAEN	1
<i>Espagne d'hier et d'aujourd'hui</i>	De Caelis	Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay	Lessay	1
<i>Et la Fleur Vole</i>	Les Musiciens de Saint-Julien	Académie Bach	Arques la Bataille	1
<i>For Ever Fortune</i>	Les Musiciens de Saint-Julien	Académie Bach	Arques la Bataille	1
<i>From Jazz to baroque... ou l'inverse !</i>	Phil Abraham et Ventosum	Temps de cuivres	Rouen	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint Valery en Caux	1
<i>Hamlet</i>	Groupe Rictus	Scène Nationale 61	Alençon	2

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
<i>Hamlet</i>	Groupe Rictus	Théâtre de Caen	Caen cedex 1	3
<i>Hamlet Machine</i>	Compagnie Sans Soucis	Le Passage	Fécamp	1
<i>Haydn et Scheller</i>	Clément Saunier et le Nouvel orchestre de chambre de Rouen	Temps de cuivres	Rouen	1
"j"	Cie Itra	Le Moulin	Louviers	2
<i>Juste to dance</i>	CCN de Caen / Basse Normandie	Théâtre Duchamp Villon - hangar 23	Rouen Cedex 1	1
<i>L'inconnue de la seine</i>	Groupe Expir	Syndicat mixte du Terroir de Caux	Bacqueville en Caux	1
<i>La Cantatrice Chauve</i>	Compagnie Catherine Delattres	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
<i>La Cantatrice Chauve</i>	Compagnie Catherine Delattres	Le Passage	Fécamp	2
<i>La Cerisaie de Tchekhov</i>	L'Héliotrope	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
<i>La Cerisaie de Tchekhov</i>	L'Héliotrope	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint Valery en Caux	1
<i>La Leçon de Eugène Ionesco</i>	Théâtre Méga-Pobec	Le Passage	Fécamp	2
<i>La Leçon de Eugène Ionesco</i>	Théâtre Méga-Pobec	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô Cedex	3
<i>La petite histoire de l'opéra</i>	Tous Dehors	Le quai des arts - Relais culture régional	Argentan	1
<i>Le départ</i>	Compagnie Art Scène	Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale	Le Catelier	1
<i>Le Ka</i>	La BaZooKa	Théâtre des Bains Douches	Le Havre Cedex	4
<i>Le Monte-Plat</i>	Compagnie Piper	Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis	Rouen	2
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Association ALEGRA	Gravigny	1
<i>Le tableau</i>	Compagnie du Chat Foin	Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis	Rouen	3
<i>Les amours de Ronsard</i>	Ludus Modalis	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
<i>Les amours de Ronsard</i>	Ludus Modalis	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
"Les fables" de la Fontaine	Théâtre de l'Incrédule	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	2
<i>Les orphelines</i>	Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie	Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis	Rouen	5
<i>Les petites absences</i>	Théâtre du Signe	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux cedex	3
<i>Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi</i>	Ludus Modalis	Association des Amis des orgues de la Cathédrale et de l'Église Saint Taurin - AMORCE	Acquigny	1
<i>Lettres de l'intérieur</i>	La part des anges	Le Siroco	Saint Romain de Colbosc	2
<i>Liszt - Via Crucis 40'</i>	Accentus	Seine en musique	Saint Romain de Colbosc	1
<i>Luciférine</i>	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	La Renaissance	Mondeville	1
<i>Métamorphoses</i>	Habaquq et Compagnie	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux cedex	1
<i>Métamorphoses</i>	Habaquq et Compagnie	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô Cedex	1
<i>Monolithe</i>	Compagnie 14:20	L'Archipel - Office Culturel de Granville	Granville Cedex	4
<i>MonStreS</i>	La BaZooKa	Scène Nationale d'Evreux Louviers	Evreux	6
<i>Mozart -Kraus - Bach</i>	La Petite Symphonie	Association des amis de l'Abbaye de la Lucerne	La Lucerne d'Outremer	1
<i>Mozart -Kraus - Bach</i>	La Petite Symphonie	Association Touristique de l'Abbaye Romane - ATAR	St-Martin-de-Boscherville	1
<i>Neige</i>	Compagnie alkime	Espace Jean Vilar	Iffs	2
<i>Next Day</i>	CCN du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe	Chorège - La Danse de tous les sens	Falaise	1
<i>Ni Fini Ni Infini</i>	Théâtre en Ciel	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	2
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Septembre Musical de l'Orne	Alençon Cedex	1
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville de Fécamp - rivage musical	Fécamp	1

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Ville	Nb représentations
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville du Havre	Le Havre Cedex	1
<i>Oedipe de Voltaire</i>	Théâtre du Loup blanc	Office Départemental de la Culture de l'Orne	Sées	1
<i>Partage de Midi</i>	Divine Comédie	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	1
<i>Peaupiere</i>	Cie Itra	Théâtre du Château	Eu	1
<i>Programme n°1</i>	La Petite Symphonie	Ville de Montivilliers	Montivilliers	1
<i>Quators de musique romantique</i>	Quatuor Habanera	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
<i>Quators de musique romantique</i>	Quatuor Habanera	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
<i>Récital pour clavecin</i>	Café Zimmermann	Académie Bach	Arques la Bataille	1
<i>Roméo et Juliette</i>	Dodeka	Ville de Deauville	Deauville cedex	1
<i>Toâ</i>	La Piccola Familia	Ville de Deauville	Deauville cedex	1
<i>Toâ</i>	La Piccola Familia	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux cedex	1
<i>Transports exceptionnels</i>	Cie Beau Geste	Ville de Canteleu	Canteleu	1
<i>Trois vilains petits carnards</i>	Cie Beau Geste	Ville de Mont Saint Aignan	Mont Saint Aignan	3
<i>Une minute encore</i>	Thomas Germaine	Théâtre des Charmes	Eu	1
<i>Voyage dans l'Europe musicale au 18ème siècle</i>	La Petite Symphonie	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
<i>Zoopsie Comédie</i>	Cie Beau Geste et Lolita	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint Valery en Caux	1
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Septembre Musical de l'Orne	Alençon Cedex	1
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville de Fécamp - Rivage musical	Fécamp	1
<i>Normandie impressionniste (musique française)</i>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	Ville du Havre	Le Havre Cedex	1
<i>Oedipe de Voltaire</i>	Théâtre du Loup blanc	Office Départemental de la Culture de l'Orne	Sées	1
<i>Partage de Midi</i>	Divine Comédie	OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	Falaise	1
<i>Peaupiere</i>	Cie Itra	Théâtre du Château	Eu	1
<i>Programme n°1</i>	La Petite Symphonie	Ville de Montivilliers	Montivilliers	1
<i>Quators de musique romantique</i>	Quatuor Habanera	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
<i>Quators de musique romantique</i>	Quatuor Habanera	Les Rencontres en Pays de Bray	Saint-Lucien	1
<i>Récital pour clavecin</i>	Café Zimmermann	Académie Bach	Arques la Bataille	1
<i>Roméo et Juliette</i>	Dodeka	Ville de Deauville	Deauville cedex	1
<i>Toâ</i>	La Piccola Familia	Ville de Deauville	Deauville cedex	1
<i>Toâ</i>	La Piccola Familia	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux cedex	1
<i>Transports exceptionnels</i>	Cie Beau Geste	Ville de Canteleu	Canteleu	1
<i>Trois vilains petits carnards</i>	Cie Beau Geste	Ville de Mont Saint Aignan	Mont Saint Aignan	3
<i>Une minute encore</i>	Thomas Germaine	Théâtre des Charmes	Eu	1
<i>Voyage dans l'Europe musicale au 18ème siècle</i>	La Petite Symphonie	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	1
<i>Zoopsie Comédie</i>	Cie Beau Geste et Lolita	Le Rayon Vert - Scène Conventionnée	Saint Valery en Caux	1

Résidences

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure
Théâtre Méga-Pobec	La Leçon de Eugène Ionesco	Théâtre Roger Ferdinand - Saint Lô (50)

Productions extérieures

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
<i>Air Pose</i>	Compagnie Point zéro	Festival Hip Hop Au delà des préjugés de Lausanne (Suisse)	1
<i>Air Pose</i>	Compagnie Point zéro	Festival June Events - Atelier de Paris-Carolyn Carlson - La cartoucherie (75)	1
<i>Apprivoiser La Panthère</i>	La Poursuite	La Manufacture Avignon (84)	19
<i>Arlequin poli par l'amour</i>	La Piccola Familia	Tournée en Palestine	4
<i>Babel bled</i>	Cie Wayo	CND Pantin (93)	2
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Théâtre 140 - Bruxelles - BELGIQUE	2
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin (93)	6
<i>Cette nuit autour du puits - Les énigmes de la reine de Saba</i>	Théâtre d'Illusia	Festival Juhlaviikot d'Helsinki et MalmiTalo centre culturel (Finlande)	4
<i>Délience des marchandeurs</i>	Le Cercle de la Litote	Marchés du pays d'Annonay (12)	5
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Kesselhaus de Berlin (Allemagne)	1
<i>Hamlet Machine</i>	Compagnie Sans Soucis	Théâtre aux mains nues - Paris 20e	13
<i>Hymne à l'amour</i>	Groupe Marcel Proust	MC 93 de Bobigny	13
<i>Imago opus 2</i>	Compagnie Etant Donné	Concours (Re)connaissance au Toboggan - Décines (69)	1
<i>In honorem Virginis</i> de Claudio Monteverdi	Ludus Modalis	Eglise Saint Michel - Figanières (83)	1
<i>J'aimerais pouvoir rire</i>	Compagnie Angela Laurier	Théâtre Silvia Montfort - Paris (15)	4
<i>Je me sens bien</i>	6e Dimension	Concours Les Synodales - Sens (89)	1
<i>L'augmentation</i> de Georges Perec	Compagnie La Boderie	Guichet Montparnasse - Paris	36
<i>L'Oubli/People</i>	Sylvain Groud	24 au 28 août 2010	1
<i>La Cerisaie</i> de Tchekhov	L'Héliotrope	Théâtre de l'Athénée - Paris	15
<i>La Griffes</i>	Actea / Compagnie dans la cité	La Frabrique des Arts - Malakoff (92)	3
<i>La Nébuleuse du Crabe</i>	Théâtre Y'a Qu'à	Festival Scènes ouvertes à l'insolite au Théâtre de la marionnette - Paris	2
<i>La sagesse des Fous</i>	Adonk	Festival international RIAPL - Brazzaville (République du Congo)	1
<i>Les Lamentations</i> d'Emilio de Cavalieri	Le Poème Harmonique	Cathédrale Saint-John the Divine de New York - USA	1
<i>Les Vêpres de la Vierge</i> de Monteverdi	Ludus Modalis	Eglise du Prieuré - Festival de Froville (54)	1
<i>Lève toi et step</i>	Acid Kostik	Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15)	4
<i>Macbett</i> de Eugène Ionesco	Caliband Théâtre	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	2
<i>Motets et madrigaux sacrés et Les amours</i> de Ronsard	Ludus Modalis	Toronto, Vancouver, Elora (Canada)	5
<i>Musica poetica</i>	Les Cyclopes	Festivals de Radio France Montpellier et des arts de la voix à Valcésar (34)	2
<i>Ni Fini Ni Infini</i>	Théâtre en Ciel	Le Grand Parquet - Paris (18)	13
<i>Oedipe</i> de Voltaire	Théâtre du Loup blanc	Avignon off - Les Lucioles -12h30	24
<i>Pétales du temps</i>	Compagnie Alleretour	théâtre du Lierre - Paris	6
<i>Pollock et Krassner</i>	L'Héliotrope	Festival des collines - Turin	2
<i>Roberto Zucco</i>	La part des anges	Théâtre de la tempête - Paris 12	28
<i>Some explicit polaroids</i>	Théâtre Ephéméride	Vingtième Théâtre - Paris (20e)	35
<i>Transports exceptionnels</i>	Cie Beau Geste	Festival en marche - Marrakech	2
<i>UBU FOR EVER</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Théâtre aux mains nues - Paris 20	6
<i>Une minute encore</i>	Thomas Germaine	Manufacture - Avignon	15

Aides à la mobilité

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure
<i>Musica poetica</i>	Les Cyclopes	Bureau export - Berlin (Allemagne)
<i>Apprivoiser La Panthère</i>	La Poursuite	Théâtre du Cloître Scène conventionnée de Bellac (87)
<i>Effet King Kong</i>	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	OMI Arts Center - Dance theater workshop studios New York - USA
<i>Hamlet Machine</i>	Compagnie Sans Soucis	Festival Estonian State Puppet Théâtre - ESTONIE

Dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Cave Dimière, Argenteuil (95)	1
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Centre culturel, Sallanches (74)	2
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Comédie de l'Est, Colmar (68)	3
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	L' Hectare (41)	1
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Théâtre d'Arras	3
<i>Borges VS Goya</i>	Akté	Théâtre Durance, Château Arnoux (04)	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Cluny	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	<i>Djazz 51</i> , Reims (51)	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Festival <i>A voix Haute</i> , Bagnères-de-Bigorre (65)	1
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac (33)	2
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdAd	<i>Marionnettissimo</i> , Tournefeuille (31)	6
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdAd		3
<i>MonStreS</i>	La BaZooKa	<i>Danse à Lille</i> , Roubaix (59)	5
<i>MonStreS</i>	La BaZooKa	Espace 600, Grenoble (38)	5
<i>MonStreS</i>	La BaZooKa	Ferme du Buisson, Noisiel (77)	4
<i>MonStreS</i>	La BaZooKa	Le Tobbogan, Décines (69)	4

8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie

	2010	2009	2008
Nombre de sorties aidées	57	32	20
Nombre d'équipes aidées au moins une fois	34	24	16
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Haute-Normandie	158 732 €	102 659 €	118 550 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	15 239 €	2 000 €	19 500 €
<i>dont aides théâtre & danse</i>	143 493 €	100 659 €	99 050 €
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Basse-Normandie	86 098 €	44 800 €	61 500 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	4 500 €		19 500 €
<i>dont aides théâtre & danse</i>	81 598 €		99 050 €
Montant total des aides versées	244 830 €	147 459 €	180 050 €
Part du montant total des aides versées	52 %	35 %	45 %
Nombre de représentations	325	184	158

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2010

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Danse	6e Dimension	Concours Les Synodales - Sens (89)	1
	Cie Beau Geste	Festival en marche - Marrakech	2
	Compagnie Allerretour	Théâtre du Lierre - Paris	6
	Compagnie étantdonné	Concours (Re)connaissance au Tobbogan - Décines (69)	1
	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	OMI Arts Center - Dance theater workdshop studios New York - USA	0
	Compagnie Point zéro	Festival Hip Hop Au delà des préjugés de Lausanne (Suisse)	1
	Compagnie Point zéro	Festival June Events - Atelier de Paris-Carolyn Carlson - La cartoucherie (75)	1
	La BaZooKa	Le Tobbogan - Décines (69)	4
	La BaZooKa	Espace 600 -Grenoble (38)	5
	La BaZooKa	Danse à Lille - Roubaix (59)	5
	La BaZooKa	Ferme du Buisson - Noisiel (77)	4
	Sylvain Groud	Festival Tanzmesse - Dusseldorf (Allemagne)	1
	Cie Wayo	CND Pantin (93)	2
	Arts de la Rue	Acid Kostik	Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15)
Le Cercle de la Litote		Marchés du pays d'Annonay (12)	5
Cirque	Compagnie Angela Laurier	Théâtre Silvia Montfort - Paris	4
Marionnettes	Compagnie Sans Soucis	Théâtre aux mains nues - Paris	13
	Compagnie Sans Soucis	Festival Estonian State Puppet Théâtre - ESTONIE	0
	Théâtre d'Illusia	Festival Juhlaviikot d'Helsinki et MalmiTalo centre culturel (Finlande)	4
	Théâtre Y'a Qu'à	Festival Scènes ouvertes à l'insolite au Théâtre de la marionnette - Paris	2
Conte	Adonk	Festival international RIAPL - Brazzaville (République du Congo)	1

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2010 (suite)

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Théâtre	Actea / Compagnie dans la cité	La Fabrique des Arts - Malakoff (92)	3
	Akté	Théâtre Durance - Château Arnoux (04)	1
	Akté	Comédie de l'Est - Colmar (68)	3
	Akté	Théâtre 140 - Bruxelles - BELGIQUE	2
	Akté	Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin (93)	6
	Akté	Centre culturel - Sallanches (74)	2
	Akté	Théâtre d'Arras (62)	3
	Akté	L' Hectare (41)	1
	Caliband Théâtre	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	2
	Compagnie La Boderie	Guichet Montparnasse - Paris	36
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Théâtre Les Sept Collines Scène - Tulle (19)	3
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Marionnettissimo Tournefeuille (31)	6
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Champ de foire - Saint André de Cubzac (33)	2
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Théâtre aux mains nues - Paris	6
	Groupe Marcel Proust	MC 93 de Bobigny (93)	13
	La part des anges	Théâtre de la tempête - Paris	28
	La Piccola Familia	Tournée en Palestine	4
	La Poursuite	La Manufacture Avignon (84)	19
	La Poursuite	Théâtre du Cloître Scène conventionnée de Bellac (87)	0
	L'Héliotrope	Festival des collines - Turin	2
	L'Héliotrope	Théâtre de l'Athénée - Paris	15
	Théâtre du Loup blanc	Avignon off - Les Lucioles -12h30	24
	Théâtre Ephéméride	Vingtième Théâtre - Paris	35
ThéâtreNCiel	Le Grand Parquet - Paris	13	
Thomas Germaine	La Manufacture Avignon (84)	15	
Musique	Le Poème Harmonique	Cathédrale Saint-John the Divine de New York - USA	1
	Les Cyclopes	Festivals de Radio France Montpellier et des arts de la voix à Valcésar (34)	2
	Les Cyclopes	Bureau export - Berlin (Allemagne)	0
	Ludus Modalis	Eglise Saint Michel - Figanières (83)	1
	Ludus Modalis	Toronto, Vancouver, Elora (Canada)	5
	Ludus Modalis	Eglise du Prieuré - Festival de Froville (54)	1
	Lune de Trois	Cave Dimière - Argenteuil (95)	1
	Lune de Trois	Djaz 51 - Reims (51)	1
	Lune de Trois	Festival A voix Haute - Bagnères de Bigorre (65)	1
	Lune de Trois	Kesselhaus de Berlin (Allemagne)	1
	Lune de Trois	Cluny	1
	TOTAL	34 compagnies	

10. Les aides à la circulation interrégionale

Haute-Normandie vers Basse-Normandie	2010	2009	2008
Total des montants versés	60 900 €	46 952 €	46 500 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	17 800 €	13 100 €	17 500 €
Total des montants accordés	62 300 €	56 100 €	49 700 €
<i>dont montants accordés pour la musique</i>	18 800 €	13 100 €	20 200 €
Nombre de représentations	25	36	45
Nombre de lieux BN accueillant des équipes HN	13	14	17
Nombre d'équipes	15	9	12
<i>dont nombre d'ensembles musicaux</i>	6	4	7
Basse-Normandie vers Haute-Normandie	2010	2009	2008
Total des montants versés	13 000 €	16 400 €	17 000 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	0 €		
Total des montants accordés	13 000 €	17 500 €	17 200 €
Nombre de représentations	10	15	11
Nombre de lieux HN accueillant des équipes de BN	5	5	5
Nombre d'équipes	4	5	7
Total des montants versés à la circulation interrégionale	73 900 €	63 352 €	63 500 €
Part du montant total des aides versées	16 %	15 %	16 %
Total des montants accordés à la circulation interrégionale	75 300 €	73 600 €	66 900 €
Part du montant total des aides accordés	15 %	17 %	15 %

11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales

Exercice 2010 - Situation au 18 mai 2011

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, ARTS DE LA RUE	
Demandes traitées	173
Dossiers refusés	62
111 dossiers soutenus dont 5 annulés	
Accueils	59
Productions extérieures	36
Mobilités	3
Résidences	1
Charte interregionale de diffusion	12
MUSIQUE	
Haute-Normandie	
Demandes traitées	52
Dossiers refusés	12
40 dossiers soutenus dont 2 annulés	
Accueils	31
Productions extérieures	5
Mobilités	0
Résidences	0
Charte interregionale de diffusion	4
Basse-Normandie	
Demandes traitées	5
Dossiers refusés	1
4 dossiers soutenus	
Accueils	2
Productions extérieures	1
Mobilités	1
Résidences	0
Charte interregionale de diffusion	0

TOTAL	
Dossiers examinés	230
Dossiers soutenus (annulés exclus)	148
Dossiers refusés	75
Dossiers annulés	7
Nombre total de représentations	460
Total des budgets artistiques prévisionnels	1 605 606 €
Total des recettes prévisionnelles	676 028 €
Total des déficits prévisionnels	- 929 578 €
Total accordé, annulés inclus	515 469 €
<i>Total accordé, annulés exclus</i>	<i>498 533 €</i>
Total versé	476 386 €

12. Demandes de soutien financier par département**CALVADOS**

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	38
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	29
<i>DONT SOUTENUS À CAEN</i>	10
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	21
PRODUCTION EXTÉRIEURE	5
MOBILITÉ	3
RÉSIDENCE	0
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	0

1

<u>Ville</u> :	NOYERS BOCAGE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODON	Compagnie Dernier Soupir		16 décembre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Louis Heurtaux	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Chambre de mémoires				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="3 695 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="750 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 945 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 300 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 300 €"/>

2

<u>Ville</u> :	CAEN CEDEX 4	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE	Compagnie Angela Laurier		8 avril 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Eric Lamoureux	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Déversoir				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="3 390 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="600 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 790 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	FALAISE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	CHORÈGE - LA DANSE DE TOUS LES SENS	Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe		4 mai 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Nicolas Méterreau	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Next Day				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="13 843 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 800 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-12 043 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="7 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="7 000 €"/>

4

Ville : FALAISEStructure : CHORÈGE - LA DANSE DE TOUS LES SENSContact : Nicolas MéterreauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Dernier Soupir

Spectacle/programme

Chambre de mémoires

Date représentations

6 mai 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 019 €

Recettes prévisionnelles 500 €

Différentiel prévisionnel -2 519 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

5

Ville : IFSStructure : ESPACE JEAN VILARContact : Brigitte BertrandArtiste/ensemble/événement

Compagnie alkime

Spectacle/programme

Neige

Date représentations

4 et 5 novembre 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 360 €

Recettes prévisionnelles 3 500 €

Différentiel prévisionnel -5 860 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 1 650 €

6

Ville : MONDEVILLEStructure : LA RENAISSANCEContact : Stéphanie BulteauArtiste/ensemble/événement

Compagnie La Ventura - Association D.K.D.

Spectacle/programme

Luciférine

Date représentations

11 février 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 217 €

Recettes prévisionnelles 280 €

Différentiel prévisionnel -937 €

Montant accordé 500 €

Versé 500 €

Calvados

ACCUEIL

7

Ville : **MONDEVILLE**Structure : **LA RENAISSANCE**Contact : **Stéphanie Bulteau**Artiste/ensemble/événement**Centre Chorégraphique National de Caen /
Basse Normandie**Spectacle/programme**Apparat**Date représentations**11 février 2010**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

8

Ville : **FALAISE**Structure : **OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM**Contact : **Nicolas Lebouteiller**Artiste/ensemble/événement**Akselere**Spectacle/programme**Crowning Glory**Date représentations**2 février 2010**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

9

Ville : **FALAISE**Structure : **OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM**Contact : **Nicolas Lebouteiller**Artiste/ensemble/événement**Divine Comédie**Spectacle/programme**Partage de Midi**Date représentations**10 et 11 février 2010**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

10

<u>Ville</u> :	FALAISE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM	Compagnie Catherine Delattres	28 janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Nicolas Lebouteiller	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Chat en poche		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 295 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 100 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 195 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 100 €"/>

11

<u>Ville</u> :	FALAISE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM	Groupe Entorse	17 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Nicolas Lebouteiller	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Accidens		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 963 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 100 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 863 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

12

<u>Ville</u> :	FALAISE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM	Théâtre en Ciel	30 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Nicolas Lebouteiller	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>	
		Ni Fini Ni Infini		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 270 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="837 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 433 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 500 €"/>

Calvados

ACCUEIL

13

Ville : LE MOLAY LITTRYStructure : OMAC DE MOLAY LITTRYContact : Pierrette OllivauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Dernier Soupir

Spectacle/programme

Chambre de mémoires

Date représentations

9 décembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 695 €

Recettes prévisionnelles 750 €

Différentiel prévisionnel -2 945 €

Montant accordé 1 300 €

Versé 1 300 €

14

Ville : THURY HARCOURTStructure : OMAC DE THURY-HARCOURTContact : Yves MacéArtiste/ensemble/événement

Compagnie Dernier Soupir

Spectacle/programme

Chambre de mémoires

Date représentations

7 décembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 695 €

Recettes prévisionnelles 750 €

Différentiel prévisionnel -2 945 €

Montant accordé 1 300 €

Versé 1 300 €

15

Ville : CAEN CEDEX 1Structure : THÉÂTRE DE CAENContact : Patrick FollArtiste/ensemble/événement

Groupe Rictus

Spectacle/programme

Hamlet

Date représentations

17 au 19 novembre 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 40 548 €

Recettes prévisionnelles 16 000 €

Différentiel prévisionnel -24 548 €

Montant accordé 5 000 €

Versé 2 800 €

16

Ville : LISIEUX CEDEXStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGEContact : Eric LouviotArtiste/ensemble/événement

Théâtre du Signe

Spectacle/programme

Les petites absences

Date représentations

9 et 11 février 2010

Nb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 000 €

Recettes prévisionnelles 3 000 €

Différentiel prévisionnel -7 000 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

17

Ville : LISIEUX CEDEXStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGEContact : Eric LouviotArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Toâ

Date représentations

11 mai 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 960 €

Recettes prévisionnelles 2 500 €

Différentiel prévisionnel -6 460 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

18

Ville : LISIEUX CEDEXStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGEContact : Eric LouviotArtiste/ensemble/événement

Habaquq et Compagnie

Spectacle/programme

Métamorphoses

Date représentations

6 avril 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 085 €

Recettes prévisionnelles 1 500 €

Différentiel prévisionnel -3 585 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

19

Ville : DEAUVILLE CEDEXStructure : VILLE DE DEAUVILLEContact : Philippe NormandArtiste/ensemble/événement

Dodeka

Spectacle/programme

Roméo et Juliette

Date représentations

9 février 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 847 €

Recettes prévisionnelles 7 690 €

Différentiel prévisionnel -8 157 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 2 695 €

20

Ville : DEAUVILLE CEDEXStructure : VILLE DE DEAUVILLEContact : Philippe NormandArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Toâ

Date représentations

Printemps 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 220 €

Recettes prévisionnelles 5 920 €

Différentiel prévisionnel -3 300 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

21

Ville : CAENStructure : VIVA VOCEContact : Laurent ChemlaArtiste/ensemble/événement

De Caelis

Spectacle/programme

Espagne d'hier et d'aujourd'hui

Date représentationsentre le 29 juin et le 8 juillet
2010Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 827 €

Recettes prévisionnelles 1 500 €

Différentiel prévisionnel -4 327 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

22

Ville : CAEN CEDEX 9Structure : VILLE DE CAENContact : Marie-renée AzeArtiste/ensemble/événement

Acid Kostik

Spectacle/programme

Lève toi et step

Date représentations

22 juillet 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 916 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -2 916 €

Montant accordé 0 €

Versé

23

Ville : CAEN CEDEX 9Structure : VILLE DE CAENContact : Marie-renée AzeArtiste/ensemble/événement

Compagnie en Faim de contes

Spectacle/programme

Obasan' Kamishibai

Date représentations

23 juillet 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 316 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -1 316 €

Montant accordé 0 €

Versé

24

Ville : CAEN CEDEX 9Structure : VILLE DE CAENContact : Marie-renée AzeArtiste/ensemble/événement

Compagnie Sans Soucis

Spectacle/programme

Contes pour enfants pas sage

Date représentations

29 juillet 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 706 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -1 706 €

Montant accordé 0 €

Versé

Calvados

PROD EXTERIEURE

1

Ville : CAEN CEDEX 01Structure : ACTEA / COMPAGNIE DANS LA CITÉContact : Marion PoupineauArtiste/ensemble/événement

Actea / Compagnie dans la cité

Spectacle/programme

La Griffes

Date représentations

du 15 au 17 mars 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 934 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -6 934 €

Montant accordé 5 000 €

Versé 5 000 €

2

Ville : CAENStructure : COMPAGNIE ALLERETOURContact : Jesús HidalgoArtiste/ensemble/événement

Compagnie Alleretour

Spectacle/programme

Pétales du temps

Date représentations

12 au 16 mai 2010

Nb de représentations : 6

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 16 151 €

Recettes prévisionnelles 3 000 €

Différentiel prévisionnel -13 151 €

Montant accordé 5 000 €

Versé 3 830 €

3

Ville : CAENStructure : COMPAGNIE SANS SOUCISContact : Max LegoubéArtiste/ensemble/événement

Compagnie Sans Soucis

Spectacle/programme

Hamlet Machine

Date représentations

20 janvier 2010 au 4 février 2010

Nb de représentations : 12

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 20 372 €

Recettes prévisionnelles 5 448 €

Différentiel prévisionnel -14 924 €

Montant accordé 14 000 €

Versé 14 000 €

Calvados

PROD EXTERIEURE

4

Ville : TROUVILLE-SUR-MERStructure : GROUPE MARCEL PROUSTContact : Juliette De CharnacéArtiste/ensemble/événement

Groupe Marcel Proust

Spectacle/programme

Hymne à l'amour

Date représentations

5 au 21 novembre 2010

Nb de représentations : 12

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 57 289 €

Recettes prévisionnelles 17 600 €

Différentiel prévisionnel -39 689 €

Montant accordé 25 000 €

Versé 25 000 €

5

Ville : MESLAYStructure : LES CYCLOPESContact : Bibiane LapointeArtiste/ensemble/événement

Les Cyclopes

Spectacle/programme

Musica poetica

Date représentations

20 et 21 juillet 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 548 €

Recettes prévisionnelles 11 600 €

Différentiel prévisionnel -3 948 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

6

Ville : CAENStructure : THÉÂTRE DES FURIESContact : Stéphane FauvelArtiste/ensemble/événement

Théâtre des Furies

Spectacle/programme

Desdémone

Date représentations

juillet 2010

Nb de représentations : 13

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 35 400 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -35 400 €

Montant accordé 0 €

Versé

Calvados

PROD EXTERIEURE

7

Ville : CAEN CEDEX 01Structure : ACTEA / COMPAGNIE DANS LA CITÉContact : Marion PoupineauArtiste/ensemble/événement

Actea / Compagnie dans la cité

Spectacle/programme

La Griffes

Date représentations

14 au 17 décembre 2010

Nb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 901 €

Recettes prévisionnelles 3 800 €

Différentiel prévisionnel -6 101 €

Montant accordé 0 €

Versé

8

Ville : CAEN CEDEX 4Structure : CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIEContact : Eric LamoureuxArtiste/ensemble/événementCentre Chorégraphique National de Caen /
Basse NormandieSpectacle/programme

Juste to dance

Date représentations

28 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 156 €

Recettes prévisionnelles 15 156 €

Différentiel prévisionnel 0 €

Montant accordé 0 €

Versé

9

Ville : CAEN CEDEX 4Structure : CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIEContact : Eric LamoureuxArtiste/ensemble/événementCentre Chorégraphique National de Caen /
Basse NormandieSpectacle/programme

Manta

Date représentations

20 et 21 août 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 13 057 €

Recettes prévisionnelles 6 000 €

Différentiel prévisionnel -7 057 €

Montant accordé 0 €

Versé

Calvados

PROD EXTERIEURE

10

Ville : CAENStructure : COMPAGNIE ALLERETOURContact : Claudette CauxArtiste/ensemble/événement

AlleRetour

Spectacle/programme

A perte de vue

Date représentations

25 au 29 septembre 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

11

Ville : CAEN CEDEX 1Structure : NORD OUEST THÉÂTREContact : René ParejaArtiste/ensemble/événement

Nord Ouest Théâtre

Spectacle/programme

Contes de l'errance, livre 3

Date représentations

13 au 16 juillet 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

1

Ville : CAENStructure : COMPAGNIE SANS SOUCISContact : Max LegoubéArtiste/ensemble/événement

Compagnie Sans Soucis

Spectacle/programme

Hamlet Machine

Date représentations

5 au 10 juin 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

2

Ville : CAENStructure : LA VENTURA CIE - ASSOCIATION D.K.D.Contact : Frédéric AllinneArtiste/ensemble/événement

Compagnie La Ventura - Association D.K.D.

Spectacle/programme

Effet King Kong

Date représentations

7 août au 7 septembre 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

3

Ville : MESLAYStructure : LES CYCLOPESContact : Bibiane LapointeArtiste/ensemble/événement

Les Cyclopes

Spectacle/programme

Musica poetica

Date représentations

30 septembre au 2 octobre 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

EURE

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	30
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	16
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	5
PRODUCTION EXTÉRIEURE	10
MOBILITÉ	1
RÉSIDENCE	0
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	0

1

<u>Ville</u> :	GRAVIGNY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION ALEGRA	Compagnie pUnChiSnOtdAd		2 juillet 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Jérôme Pinel	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Le petit chaperon UF				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 249 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="5 499 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 750 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 000 €"/>

2

<u>Ville</u> :	ACQUIGNY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION DES AMIS DES ORGUES DE LA CATHÉDRALE ET DE L'ÉGLISE SAINT TAURIN	Ludus Modalis		10 octobre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Yves Laot	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="15 787 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="9 950 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 837 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="5 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 200 €"/>

3

<u>Ville</u> :	LOUVIERS	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE MOULIN	Cie Itra		14 et 15 octobre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Olivia Paoli	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		"i"				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 766 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 500 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 266 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

4

<u>Ville</u> :	CORMEILLES	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE	Ludus Modalis	21 juillet 2010	
<u>Contact</u> :	Eric Dumont	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Chants de la Renaissance		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 020 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 250 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 770 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 500 €"/>

5

<u>Ville</u> :	EVREUX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	SCÈNE NATIONALE D'EVREUX LOUVIERS	La BaZooKa	5, 6, 9 et 10 mars 2010	
<u>Contact</u> :	Philippe Dereuder	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="6"/>	
		MonStreS		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="14 500 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="4 310 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-10 190 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

6

<u>Ville</u> :	GRAVIGNY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION ALEGRA	Compagnie pUnChiSnOtdAd	1 juillet 2010 - 20h30	
<u>Contact</u> :	Jérôme Pinel	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		UBU FOR EVER		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 061 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="661 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-400 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

7

<u>Ville</u> :	GRAVIGNY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION ALEGRA	Compagnie pUnChiSnOtdAd	1 juillet 2010 - 23h				
<u>Contact</u> :	Jérôme Pinel	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="941 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="541 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-400 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

8

<u>Ville</u> :	VAL DE REUIL CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION DIAGONALE						
<u>Contact</u> :	Albert Amsallem	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

9

<u>Ville</u> :	BERNAY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	LES BALLADES EN PAYS RISLE-CHARENTONNE	Compagnie Catherine Delattres	17 juillet 2010				
<u>Contact</u> :	Emmanuel Pleintel	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 375 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 320 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 055 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

10

<u>Ville</u> :	VAL DE REUIL	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHALANDS	Compagnie Catherine Delattres		21 novembre 2010			
<u>Contact</u> :	Albert Amsallem	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 025 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 160 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 865 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

11

<u>Ville</u> :	VAL DE REUIL	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHALANDS	Caliband Théâtre		6 novembre 2010			
<u>Contact</u> :	Albert Amsallem	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 632 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 160 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 472 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

12

<u>Ville</u> :	BERNAY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE BERNAY	Acid Kostik		12 juillet 2010			
<u>Contact</u> :	Hervé Maurey	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 892 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 892 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

13

Ville : PONT DE L'ARCHEStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHEContact : Françoise KatzArtiste/ensemble/événement

Mélodie Théâtre

Spectacle/programme

Les Rossignols

Date représentations

7 novembre 2009

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 034 €

Recettes prévisionnelles 830 €

Différentiel prévisionnel -2 204 €

Montant accordé 0 €

Versé

14

Ville : PONT DE L'ARCHEStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHEContact : Françoise KatzArtiste/ensemble/événement

Compagnie Vice versa

Spectacle/programme

CHUT !

Date représentations

29 et 30 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 208 €

Recettes prévisionnelles 1 500 €

Différentiel prévisionnel -3 708 €

Montant accordé 0 €

Versé

15

Ville : PONT DE L'ARCHEStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHEContact : Françoise KatzArtiste/ensemble/événement

Brass Band en Seine

Spectacle/programme

Chanson ?

Date représentations

24 avril 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 735 €

Recettes prévisionnelles 360 €

Différentiel prévisionnel -1 375 €

Montant accordé 0 €

Versé

16

Ville : PONT DE L'ARCHEStructure : VILLE DE PONT DE L'ARCHEContact : Françoise KatzArtiste/ensemble/événement

Ensemble instrumental du Val de Seine

Spectacle/programme

NON RENSEIGNE

Date représentations

12 mai 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

2 035 €

Recettes prévisionnelles

360 €

Différentiel prévisionnel

-1 675 €

Montant accordé

0 €

Versé

Eure

PROD EXTERIEURE

1

Ville : EVREUXStructure : CIE WAYOContact : Mani A. MungaiArtiste/ensemble/événement

Cie Wayo

Spectacle/programme

Babel bled

Date représentations

17 et 18 novembre 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 698 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -1 698 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

2

Ville : VAL DE REUIL CEDEXStructure : COMPAGNIE BEAU GESTEContact : Dominique BoivinArtiste/ensemble/événement

Cie Beau Geste

Spectacle/programme

Transports exceptionnels

Date représentations

23 et 25 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 701 €

Recettes prévisionnelles 1 000 €

Différentiel prévisionnel -3 701 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

3

Ville : VERNONStructure : COMPAGNIE SYLVAIN GROUDContact : Sylvain GroudArtiste/ensemble/événement

Sylvain Groud

Spectacle/programme

L'Oubli/Peuple

Date représentationsFestival Tanzmesse -
Dusseldorf (Allemagne)Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 640 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -8 640 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 6 000 €

Eure

PROD EXTERIEURE

4

Ville : BERNAYStructure : L'HÉLIOTROPEContact : Paul DesveauxArtiste/ensemble/événement

L'Héliotrope

Spectacle/programme

Pollock et Krassner

Date représentations

juin 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 14 630 €

Recettes prévisionnelles 10 000 €

Différentiel prévisionnel -4 630 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

5

Ville : BERNAYStructure : L'HÉLIOTROPEContact : Paul DesveauxArtiste/ensemble/événement

L'Héliotrope

Spectacle/programme

La Cerisaie de Tchekhov

Date représentationsdu 25 novembre au 11
décembre 2010Nb de représentations : 15

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 69 376 €

Recettes prévisionnelles 52 500 €

Différentiel prévisionnel -16 876 €

Montant accordé 15 000 €

Versé 15 000 €

6

Ville : BEUZEVILLEStructure : LA POURSUITEContact : Jalie BarcionArtiste/ensemble/événement

La Poursuite

Spectacle/programme

Apprivoiser La Panthère

Date représentations

juillet 2010

Nb de représentations : 19

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 41 980 €

Recettes prévisionnelles 8 500 €

Différentiel prévisionnel -33 480 €

Montant accordé 23 000 €

Versé 23 000 €

Eure

PROD EXTERIEURE

7

Ville : LA CHAPELLE RÉANVILLEStructure : LUDUS MODALISContact : Bruno BoterfArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

In honorem Virginis - Claudio Monteverdi

Date représentations

23 juillet 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 280 €

Recettes prévisionnelles 9 000 €

Différentiel prévisionnel -1 280 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 0 €

8

Ville : LA CHAPELLE RÉANVILLEStructure : LUDUS MODALISContact : Bruno BoterfArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Motets et madrigaux sacrés et les amours de Ronsard

Date représentations

du 29 juillet 2010 au 8 août 2010

Nb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 27 820 €

Recettes prévisionnelles 23 720 €

Différentiel prévisionnel -4 100 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

9

Ville : LA CHAPELLE RÉANVILLEStructure : LUDUS MODALISContact : Bruno BoterfArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi

Date représentations

23 mai 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 13 750 €

Recettes prévisionnelles 12 500 €

Différentiel prévisionnel -1 250 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

Eure

PROD EXTERIEURE

10

Ville : VAL DE REUIL CEDEXStructure : THÉÂTRE EPHÉMÉRIDEContact : Patrick VerschuerenArtiste/ensemble/événement

Théâtre Ephéméride

Spectacle/programme

Some explicit polaroids

Date représentations13 janvier au 28 février
2010Nb de représentations : 35

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 68 000 €

Recettes prévisionnelles 50 000 €

Différentiel prévisionnel -18 000 €

Montant accordé 18 000 €

Versé 18 000 €

11

Ville : EVREUXStructure : CIE WAYOContact : Mani A. MungaiArtiste/ensemble/événement

Cie Wayo

Spectacle/programme

Babel blabla

Date représentations

du 2 au 18 décembre 2010

Nb de représentations : 15

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 296 €

Recettes prévisionnelles 14 244 €

Différentiel prévisionnel -1 052 €

Montant accordé 1 000 €

Versé

12

Ville : VAL DE REUIL CEDEXStructure : COMPAGNIE BEAU GESTEContact : Dominique BoivinArtiste/ensemble/événement

Cie Beau Geste

Spectacle/programme

Transports exceptionnels

Date représentationsdu 30 septembre au 28
octobre 2010Nb de représentations : 10

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 050 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -5 050 €

Montant accordé 0 €

Versé

Eure

RESIDENCE

1

Ville : EVREUXStructure : THÉÂTRE MÉGA-POBECContact : Jean-pierre BrièreArtiste/ensemble/événement

Méga Pobec

Spectacle/programme

Oh ! Les beaux jours

Date représentations16 novembre au 3
décembre 2010Nb de représentations : 11

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

0 €

Versé

MANCHE

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	21
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	13
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	10
PRODUCTION EXTÉRIEURE	2
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	1
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	0

1

<u>Ville</u> :	LA LUCERNE D'OUTREMER	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	La Petite Symphonie	<u>Date représentations</u>	16 juillet 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION DES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE	<u>Spectacle/programme</u>	Mozart -Kraus - Bach	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Frédérique Heurguier					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 600 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 600 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 000 €"/>

2

<u>Ville</u> :	LESSAY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Café Zimmermann	<u>Date représentations</u>	13 juillet 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY	<u>Spectacle/programme</u>	Bach et ses fils	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Nicole Desmoulin					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="20 610 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="6 770 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-13 840 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="6 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="5 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	LESSAY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	De Caelis	<u>Date représentations</u>	1 août 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY	<u>Spectacle/programme</u>	Espagne d'hier et d'aujourd'hui	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Nicole Desmoulin					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 217 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="5 766 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 451 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 400 €"/>

4

Ville : **GRANVILLE CEDEX**
Structure : **L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE**
Contact : **Agnès Laigle-duval**

Artiste/ensemble/événement
Compagnie du Chat Foin
Spectacle/programme
Drink me Dream me

Date représentations
 7 et 8 janvier 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé
Versé

5

Ville : **GRANVILLE CEDEX**
Structure : **L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE**
Contact : **Agnès Laigle-duval**

Artiste/ensemble/événement
Compagnie 14:20
Spectacle/programme
Monolithe

Date représentations
 du 22 et 25 juillet 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé
Versé

6

Ville : **CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX**
Structure : **LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE**
Contact : **Mona Guichard**

Artiste/ensemble/événement
Lune de Trois
Spectacle/programme
Double Dowland

Date représentations
 21 octobre 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé
Versé

7

<u>Ville</u> :	COUTANCES CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC	Théâtre du Préau	9 février 2010 20h30	
<u>Contact</u> :	Jean-paul Lecoutour	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		A l'ombre		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 536 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 695 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-841 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="800 €"/>
						Versé	<input type="text" value="800 €"/>

8

<u>Ville</u> :	SAINT-LÔ CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE ROGER FERDINAND	Cie Alias Victor	4 et 5 février 2010	
<u>Contact</u> :	Pierre Querniard	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>	
		Babel Molière		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="10 100 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 600 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 500 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

9

<u>Ville</u> :	SAINT-LÔ CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE ROGER FERDINAND	Habaquq et Compagnie	5 octobre 2010	
<u>Contact</u> :	Pierre Querniard	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Métamorphoses		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 800 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 750 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 050 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 100 €"/>

Manche

ACCUEIL

10

<u>Ville</u> :	SAINT-LÔ CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE ROGER FERDINAND	Théâtre Méga-Pobec		29 et 30 novembre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Pierre Querniard	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		La Leçon de Eugène Ionesco				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 200 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 500 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 700 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 450 €"/>

11

<u>Ville</u> :	MARIGNY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURE, LOISIRS ET ANIMATIONS DU CANTON DE MARIGNY -	Toutito Teatro		17 mai 2011		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Benoît Allix	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Béka korus				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 296 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 511 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-785 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

12

<u>Ville</u> :	GRANVILLE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE	Cie Jo Sature et ses joyeux osselets		du 22 au 25 juillet 2010		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Agnès Laigle-duval	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Only you				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 272 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-9 272 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

13

<u>Ville</u> :	GRANVILLE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE	Les Krilati	25 juillet 2010				
<u>Contact</u> :	Agnès Laigle-duval	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="5 004 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 004 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

14

<u>Ville</u> :	GRANVILLE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	L'ARCHIPEL - OFFICE CULTUREL DE GRANVILLE	Acid Kostik	24 et 25 juillet 2010				
<u>Contact</u> :	Agnès Laigle-duval	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 142 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 142 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

15

<u>Ville</u> :	COUTANCES CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC	Les Cyclopes	2 juillet 2010				
<u>Contact</u> :	Jean-paul Lecoutour	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 037 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 400 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-637 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

16

Ville : COUTANCES CEDEXStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMCContact : Jean-paul LecoutourArtiste/ensemble/événement

Absolument ! Production

Spectacle/programme

Les oiseaux

Date représentations

25 novembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 19 212 €

Recettes prévisionnelles 1 969 €

Différentiel prévisionnel -17 243 €

Montant accordé 0 €

Versé

17

Ville : SAINT-LÔ CEDEXStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINANDContact : Pierre QuerniardArtiste/ensemble/événement

Cie Itra

Spectacle/programme

Peaupiere

Date représentations

28 janvier 2011

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 3 250 €

Recettes prévisionnelles 1 350 €

Différentiel prévisionnel -1 900 €

Montant accordé 0 €

Versé

1

<u>Ville</u> :	EQUEURDEVILLE-HAINNEVILLE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE ANGELA LAURIER	Compagnie Angela Laurier		du 21 au 24 mai 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Angela Laurier	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		J'aimerais pouvoir rire				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="18 351 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="14 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 351 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="0 €"/>

2

<u>Ville</u> :	TOURLAVILLE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE Y'A QU'A	Théâtre Y'a Qu'à		18 et 19 mai 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Katia Hubert	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		La Nébuleuse du Crabe				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="11 490 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 146 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-9 344 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="7 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="7 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	EQUEURDEVILLE-HAINNEVILLE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE ANGELA LAURIER	Compagnie Angela Laurier		du 17 au 19 mai 2010		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Angela Laurier	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Déversoir				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 689 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="7 200 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 489 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

Manche

RESIDENCE

1

Ville : SAINT-LÔ CEDEXStructure : THÉÂTRE ROGER FERDINANDContact : Pierre QuerniardArtiste/ensemble/événement

Théâtre Méga-Pobec

Spectacle/programme

La Leçon de Eugène Ionesco

Date représentations

29 et 30 novembre 2010

Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

ORNE

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	12
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	9
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	7
PRODUCTION EXTÉRIEURE	2
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	0

1

<u>Ville</u> :	ARGENTAN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	LE QUAI DES ARTS - RELAIS CULTURE RÉGIONAL	Tous Dehors	11 décembre 2010	
<u>Contact</u> :	Katell Bidon	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		La petite histoire de l'opéra		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 762 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 200 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 562 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 500 €"/>

2

<u>Ville</u> :	SÉES	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	OFFICE DÉPARTEMENTAL DE LA CULTURE DE L'ORNE	Quatuor Habanera	Février 2010	
<u>Contact</u> :	Martine Gasnier	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		De Grieg à Rota		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 873 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 700 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 173 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	SÉES	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	OFFICE DÉPARTEMENTAL DE LA CULTURE DE L'ORNE	Théâtre du Loup blanc	Janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Martine Gasnier	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		"Oedipe" de Voltaire		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 365 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 365 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

4

<u>Ville</u> :	ALENÇON	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	SCÈNE NATIONALE 61	Groupe Rictus	8 et 9 décembre 2010	
<u>Contact</u> :	Régine Montoya	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>	
		Hamlet		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="31 470 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="4 250 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-27 220 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="5 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="5 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	ALENÇON CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	28 août 2010	
<u>Contact</u> :	Mélanie Fournet	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Normandie impressionniste (musique française)		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="11 864 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="8 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 864 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

6

<u>Ville</u> :	ARGENTAN CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	VILLE D' ARGENTAN	Akselere	5, 7 et 8 janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Katell Bidon	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="4"/>	
		Crowning Glory		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 764 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 800 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 964 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 500 €"/>

7

<u>Ville</u> :	ARGENTAN CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie	<u>Date représentations</u>	21 mai 2010	<input type="radio"/> refusé
<u>Structure</u> :	VILLE D' ARGENTAN	<u>Spectacle/programme</u>	Concerto pour clarinette de Mozart	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté
<u>Contact</u> :	Katell Bidon					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
						<input type="radio"/> différé
						<input type="radio"/> annulé

Budget prévisionnel	<input type="text" value="10 187 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="6 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 187 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	L'HERMITIÈRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Pébroc Théâtre	<u>Date représentations</u>	27 août 2010	<input checked="" type="radio"/> refusé
<u>Structure</u> :	LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE	<u>Spectacle/programme</u>	Oh les beaux soirs	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté
<u>Contact</u> :	Alexandre Colas					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
						<input type="radio"/> différé
						<input type="radio"/> annulé

Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 119 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="608 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 511 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

9

<u>Ville</u> :	BAGNOLES DE L'ORNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Acid Kostik	<u>Date représentations</u>	23 juillet 2010	<input checked="" type="radio"/> refusé
<u>Structure</u> :	RÉGIE ANIMATION DE BAGNOLES DE L'ORNE	<u>Spectacle/programme</u>	Lève toi et step	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté
<u>Contact</u> :	André Cardeur					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
						<input type="radio"/> différé
						<input type="radio"/> annulé

Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 202 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 202 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

10

Ville : **ALENÇON**Structure : **SCÈNE NATIONALE 61**Contact : **Régine Montoya**Artiste/ensemble/événement**Théâtre du Loup blanc**Spectacle/programme**Long voyage vers la nuit**Date représentations**23 novembre 2010**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

Orne

PROD EXTERIEURE

1

Ville : **SAINTE HONORINE LA
CHARDONNE**Structure : **COMPAGNIE LE THÉÂTRE DE LA BODERIE**Contact : **Marie Martin-guyonnet**Artiste/ensemble/événement**Compagnie La Boderie**Spectacle/programme**L'augmentation de Georges Perec**Date représentations**8 novembre 2010 au 3
janvier 2011**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

2

Ville : **LALEU**Structure : **THÉÂTRE DU LOUP BLANC**Contact : **Jean-claude Seguin**Artiste/ensemble/événement**Théâtre du Loup blanc**Spectacle/programme**"Oedipe" de Voltaire**Date représentations**Juillet 2010**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

SEINE-MARITIME

NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS	129
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	81
<i>DONT SOUTENUS À ROUEN</i>	<i>15</i>
<i>DONT SOUTENUS AU HAVRE</i>	<i>13</i>
<i>DONT</i>	
ACCUEIL	47
PRODUCTION EXTÉRIEURE	18
MOBILITÉ	0
RÉSIDENCE	0
CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE	16

1

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADÉMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Les Musiciens de Saint-Julien

Spectacle/programme

For Ever Fortune

Date représentations

27 août 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 628 €

Recettes prévisionnelles 952 €

Différentiel prévisionnel -6 676 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

2

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADÉMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Les Musiciens de Saint-Julien

Spectacle/programme

Et la Fleur Vole

Date représentations

29 août 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 882 €

Recettes prévisionnelles 1 700 €

Différentiel prévisionnel -7 182 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

3

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADÉMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Café Zimmermann

Spectacle/programme

Récital pour clavecin

Date représentations

Décembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 730 €

Recettes prévisionnelles 1 020 €

Différentiel prévisionnel -3 710 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 300 €

4

<u>Ville</u> :	LILLEBONNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	La Petite Symphonie	2 avril 2010	
<u>Contact</u> :	Denis David	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Voyage dans l'Europe musicale au 18ème siècle		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 913 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 900 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 013 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	LILLEBONNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	Compagnie Catherine Delattres	11 mai 2010	
<u>Contact</u> :	Denis David	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		La Cantatrice Chauve		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 906 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 900 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 006 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 000 €"/>

6

<u>Ville</u> :	LILLEBONNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	L'Héliotrope	9 Novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Denis David	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		La Cerisaie de Tchekhov		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 301 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 500 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 801 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 800 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 800 €"/>

7

<u>Ville</u> :	SAINT MARTIN DE ROSCHERVII I F	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	La Petite Symphonie	<u>Date représentations</u>	28 mai 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION TOURISTIQUE DE L'ABBAYE ROMANE - ATAR	<u>Spectacle/programme</u>	Mozart -Kraus - Bach	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Dominique Cyrot					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 800 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 920 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 880 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	FÉCAMP	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Théâtre Méga-Pobec	<u>Date représentations</u>	21 et le 22 janvier 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE PASSAGE	<u>Spectacle/programme</u>	La Leçon de Eugène Ionesco	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sophie Descamps					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 340 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 724 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 616 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 900 €"/>

9

<u>Ville</u> :	FÉCAMP	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Compagnie Catherine Delattres	<u>Date représentations</u>	19 janvier 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE PASSAGE	<u>Spectacle/programme</u>	La Cantatrice Chauve	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sophie Descamps					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 044 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 409 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 635 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 000 €"/>

10

Ville : FÉCAMPStructure : LE PASSAGEContact :Artiste/ensemble/événement

Les Philomathes

Spectacle/programme

Contes du temps passé

Date représentations

20, 21 et 22 octobre 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 488 €

Recettes prévisionnelles 1 763 €

Différentiel prévisionnel -6 725 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

11

Ville : FÉCAMPStructure : LE PASSAGEContact :Artiste/ensemble/événement

Compagnie Sans Soucis

Spectacle/programme

Hamlet Machine

Date représentations

2 décembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 504 €

Recettes prévisionnelles 1 841 €

Différentiel prévisionnel -2 663 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

12

Ville : SAINT VALERY EN CAUXStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉEContact : Dominique SarahArtiste/ensemble/événement

Cie Beau Geste et Lolita

Spectacle/programme

Zoopsie Comédie

Date représentations

15 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 22 910 €

Recettes prévisionnelles 2 955 €

Différentiel prévisionnel -19 955 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 6 000 €

13

<u>Ville</u> :	SAINT VALERY EN CAUX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	Lune de Trois		26 février 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Dominique Sarah	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Gesualdo Variations				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 170 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 690 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-7 480 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 806 €"/>

14

<u>Ville</u> :	SAINT VALERY EN CAUX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	L'Héliotrope		4 novembre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Dominique Sarah	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		La Cerisaie de Tchekhov				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="14 500 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="10 270 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 230 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

15

<u>Ville</u> :	LE CATELIER	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LE RELAIS - CENTRE DE RECHERCHE THÉÂTRALE	Compagnie Art Scène		30 janvier 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Vincent Lacoste	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Le départ d'après les cahiers de Nijinski				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 280 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="350 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 930 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 500 €"/>

16

Ville : SAINT ROMAIN DE COLBOSCStructure : LE SIROCOContact : Bruno RégnierArtiste/ensemble/événement

Compagnie Catherine Delattres

Spectacle/programme

Chat en poche

Date représentations

26 mars 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 328 €

Recettes prévisionnelles 2 340 €

Différentiel prévisionnel -3 988 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

17

Ville : SAINT ROMAIN DE COLBOSCStructure : LE SIROCOContact : Bruno RégnierArtiste/ensemble/événement

La part des anges

Spectacle/programme

Lettres de l'intérieur

Date représentations

26 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 424 €

Recettes prévisionnelles 3 160 €

Différentiel prévisionnel -2 264 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

18

Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIEContact : Enrique ThérainArtiste/ensemble/événement

Quatuor Habanera

Spectacle/programme

Autour de la danse : Debussy-Hahn-Chausson-Offenbach

Date représentations

31 juillet, 1 août et 11 septembre 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 600 €

Recettes prévisionnelles 7 950 €

Différentiel prévisionnel -4 650 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

19

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Théâtre de l'Incrédule

Spectacle/programme

"Les fables" de la Fontaine

Date représentations

11 et 12 mai 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 500 €

Recettes prévisionnelles 3 400 €

Différentiel prévisionnel -7 100 €

Montant accordé 3 500 €

Versé 3 500 €

20

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Catherine Delattres

Spectacle/programme

Chat en poche

Date représentations

29 et 31 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 500 €

Recettes prévisionnelles 3 500 €

Différentiel prévisionnel -7 000 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

21

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Les amours de Ronsard

Date représentations

23 avril 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 950 €

Recettes prévisionnelles 1 550 €

Différentiel prévisionnel -4 400 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

22

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Les amours de Ronsard

Date représentations

19 mars 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 950 €

Recettes prévisionnelles 1 550 €

Différentiel prévisionnel -4 400 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

23

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Quatuor Habanera

Spectacle/programme

Quators de musique romantique

Date représentations

4 juin 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 500 €

Recettes prévisionnelles 1 600 €

Différentiel prévisionnel -2 900 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

24

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Quatuor Habanera

Spectacle/programme

Quators de musique romantique

Date représentations

9 mars 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 500 €

Recettes prévisionnelles 1 600 €

Différentiel prévisionnel -2 900 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

25

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie	<u>Date représentations</u>	du 20 au 22 avril 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	<u>Spectacle/programme</u>	Les orphelines	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Catherine Dété					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="11 048 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 440 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-9 608 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

26

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Cie Alias Victor	<u>Date représentations</u>	9 et 12 mars 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	<u>Spectacle/programme</u>	Babel Molière	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Catherine Dété					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="12 466 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="846 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-11 620 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="3 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 680 €"/>

27

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	Compagnie Piper	<u>Date représentations</u>	19 et 22 janvier 2010	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	<u>Spectacle/programme</u>	Le Monte-Plat	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Catherine Dété					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 104 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="846 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 258 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

28

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	Compagnie du Chat Foin	16 au 18 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Catherine Dété	<u>Spectacle/programme</u> Le tableau	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="3"/>	

Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 208 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 451 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 757 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

29

<u>Ville</u> :	SAINT ROMAIN DE COLBOSC	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	SEINE EN MUSIQUE	Accentus	25 avril 2010	
<u>Contact</u> :	Franck Lecacheur	<u>Spectacle/programme</u> Liszt - Via Crucis 40'	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	

Budget prévisionnel	<input type="text" value="11 400 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="9 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 400 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="0 €"/>

30

<u>Ville</u> :	BACQUEVILLE EN CAUX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	SYNDICAT MIXTE DU TERROIR DE CAUX	Groupe Expir	20 août 2010	
<u>Contact</u> :	Denis Fauvel	<u>Spectacle/programme</u> L'inconnue de la seine	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	

Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 600 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="215 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 385 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 200 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 200 €"/>

31

Ville : ROUENStructure : TEMPS DE CUIVRESContact : Sylvain DubosArtiste/ensemble/événement

Phil Abraham et Ventosum

Spectacle/programme

From Jazz to baroque... ou l'inverse !

Date représentations

23 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 050 €

Recettes prévisionnelles 4 700 €

Différentiel prévisionnel -2 350 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

32

Ville : ROUENStructure : TEMPS DE CUIVRESContact : Sylvain DubosArtiste/ensemble/événement

Clément Saunier et le Nouvel orchestre de chambre de Rouen

Spectacle/programme

Haydn et Scheller

Date représentations

28 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 090 €

Recettes prévisionnelles 6 510 €

Différentiel prévisionnel -5 580 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

33

Ville : ROUENStructure : TEMPS DE CUIVRESContact : Sylvain DubosArtiste/ensemble/événement

Bertrand Dubos et le quator Edelweiss

Spectacle/programme

A cor et à cordes

Date représentations

26 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 030 €

Recettes prévisionnelles 2 610 €

Différentiel prévisionnel -1 420 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

34

<u>Ville</u> :	LE HAVRE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES	La BaZooKa	Décembre 2010				
<u>Contact</u> :	Ludovic Pacot-grivel	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="4"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 064 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 200 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 864 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

35

<u>Ville</u> :	EU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHARMES	Cie Alias Victor	23 mars 2010				
<u>Contact</u> :	Gilles Cauchy	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="10 727 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="7 224 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 503 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="545 €"/>

36

<u>Ville</u> :	EU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHARMES	Thomas Germaine	30 novembre 2010				
<u>Contact</u> :	Gilles Cauchy	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
Budget prévisionnel	<input type="text" value="5 219 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 700 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 519 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

37

Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Cie Itra

Spectacle/programme

Peupiere

Date représentations

8 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 798 €

Recettes prévisionnelles 685 €

Différentiel prévisionnel -2 113 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

38

Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Double Dowland

Date représentations

16 au 18 novembre 2010

Nb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 392 €

Recettes prévisionnelles 2 671 €

Différentiel prévisionnel -5 721 €

Montant accordé 3 500 €

Versé 2 000 €

39

Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Le Poème Harmonique

Spectacle/programme

Didon et Enée

Date représentations

4 novembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 16 758 €

Recettes prévisionnelles 3 476 €

Différentiel prévisionnel -13 282 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 6 000 €

40

Ville : ROUEN CEDEX 1Structure : THÉÂTRE DUCHAMP VILLON - HANGAR 23Contact : Sébastien LabArtiste/ensemble/événementCentre Chorégraphique National de Caen /
Basse NormandieSpectacle/programme

Juste to dance

Date représentations

9 mars 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 13 854 €

Recettes prévisionnelles 2 500 €

Différentiel prévisionnel -11 354 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

41

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : TRIANON TRANSATLANTIQUEContact : Brigitte GrandjeanArtiste/ensemble/événement

Cie Alias Victor

Spectacle/programme

Babel Molière

Date représentations

2 février 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 752 €

Recettes prévisionnelles 2 580 €

Différentiel prévisionnel -4 172 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

42

Ville : CANTELEUStructure : VILLE DE CANTELEUContact : Christophe BouillonArtiste/ensemble/événement

Cie Alias Victor

Spectacle/programme

Babel Molière

Date représentations

28 et 29 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 038 €

Recettes prévisionnelles 1 426 €

Différentiel prévisionnel -7 612 €

Montant accordé 2 500 €

Versé 2 500 €

43

<u>Ville</u> :	CANTELEU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE CANTELEU	Cie Beau Geste		30 mai 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Christophe Bouillon	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Transports exceptionnels				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="3 570 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="0 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 570 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 500 €"/>

44

<u>Ville</u> :	FÉCAMP	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE FÉCAMP - RIVAGE MUSICAL	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie		25 juin 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Joachim Leroux	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Normandie impressionniste (musique française)				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 314 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 314 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

45

<u>Ville</u> :	MONT SAINT AIGNAN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE MONT SAINT AIGNAN	Cie Beau Geste		4, 5 et 6 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Nicole Prévost	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Trois vilains petits carnards				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 150 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 034 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-7 116 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

46

<u>Ville</u> :	MONTIVILLIERS	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE MONTIVILLIERS	La Petite Symphonie		29 juin ou 2 juillet 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Ghislaine Hervé	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Programme n°1		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 500 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 400 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 100 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="3 850 €"/>

47

<u>Ville</u> :	LE HAVRE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DU HAVRE	Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie		23 juillet 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Yann Le Boulba	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Normandie impressionniste (musique française)		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 374 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="5 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 374 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 500 €"/>

48

<u>Ville</u> :	ARQUES LA BATAILLE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ACADÉMIE BACH	La Petite Symphonie		Fin mai début juin 2010		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Christine Colard	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Autour de Mozart (non arrêté)		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input checked="" type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 600 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 020 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 580 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="0 €"/>

49

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Spectacle/programme

Beethoven et ses contemporains

Date représentations

5 et 6 juin 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 18 740 €

Recettes prévisionnelles 6 500 €

Différentiel prévisionnel -12 240 €

Montant accordé 5 000 €

Versé

50

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADEMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Les Musiciens de Saint-Julien

Spectacle/programme

Répertoire Québécois

Date représentations

2T2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 500 €

Recettes prévisionnelles 680 €

Différentiel prévisionnel -4 820 €

Montant accordé 0 €

Versé

51

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADEMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Les Musiciens de Saint-Julien

Spectacle/programme

Sonates de Bach

Date représentations

Automne 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 060 €

Recettes prévisionnelles 1 020 €

Différentiel prévisionnel -3 040 €

Montant accordé 0 €

Versé

52

Ville : ARQUES LA BATAILLEStructure : ACADÉMIE BACHContact : Christine ColardArtiste/ensemble/événement

Théâtre de l'Incrédule

Spectacle/programme

"Les fables" de la Fontaine

Date représentations

26 août 2010 - 22h30

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 490 €

Recettes prévisionnelles 816 €

Différentiel prévisionnel -5 674 €

Montant accordé 0 €

Versé

53

Ville : LILLEBONNEStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FRContact : Denis DavidArtiste/ensemble/événement

La Campagne des Musiques à Ouïr

Spectacle/programme

Un salut à Georges Brassens

Date représentations

4 février 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 426 €

Recettes prévisionnelles 3 625 €

Différentiel prévisionnel -5 801 €

Montant accordé 0 €

Versé

54

Ville : LILLEBONNEStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FRContact : Denis DavidArtiste/ensemble/événement

Compagnie Dram Bakus

Spectacle/programme

Liquidation totale

Date représentations

30 septembre et 1 octobre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 100 €

Recettes prévisionnelles 2 760 €

Différentiel prévisionnel -2 340 €

Montant accordé 0 €

Versé

55

<u>Ville</u> :	LILLEBONNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	Tous Dehors	10 décembre 2010	
<u>Contact</u> :	Denis David	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		La petite histoire de l'opéra		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 470 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 780 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 690 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

56

<u>Ville</u> :	LILLEBONNE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	Compagnie Pipo - Patrick Pineau	27 mai 2011	
<u>Contact</u> :	Denis David	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Vols en piqué dans la salle		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="10 107 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 480 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 627 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

57

<u>Ville</u> :	ELBEUF	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF PÔLE RÉGIONAL POUR LES ARTS DU CIRQUE	Compagnie Rasposo	Décembre 2010	
<u>Contact</u> :	Roger Le Roux	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="13"/>	
		Chant du dindon		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="126 199 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="33 500 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-92 699 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

58

Ville : FÉCAMPStructure : LE PASSAGEContact : Sophie DescampsArtiste/ensemble/événement

Caliband Théâtre

Spectacle/programme

Macbett de Eugène Ionesco

Date représentations

21 janvier 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 725 €

Recettes prévisionnelles 2 409 €

Différentiel prévisionnel -7 316 €

Montant accordé 0 €

Versé

59

Ville : SOTTEVILLE LÈS ROUENStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIEContact : Enrique ThérainArtiste/ensemble/événement

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Spectacle/programme

Mendelssohn - Schubert

Date représentations

9 septembre 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 10 800 €

Recettes prévisionnelles 9 116 €

Différentiel prévisionnel -1 684 €

Montant accordé 0 €

Versé

60

Ville : SAINT-LUCIENStructure : LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAYContact : François BulteauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Catherine Delattres

Spectacle/programme

La Cantatrice Chauve

Date représentations

12 février 2011

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 950 €

Recettes prévisionnelles 1 910 €

Différentiel prévisionnel -5 040 €

Montant accordé 0 €

Versé

61

<u>Ville</u> :	SAINT-LUCIEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY	Quatuor Habanera		1 avril 2011			
<u>Contact</u> :	François Bulteau	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 700 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 340 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 360 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

62

<u>Ville</u> :	MONT SAINT AIGNAN CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	MAISON DE L'UNIVERSITÉ	Compagnie Point zéro		28 mai 2010			
<u>Contact</u> :	Yamina Bensaâdoune	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 309 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-6 309 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

63

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	Akselere		22 au 25 mars 2011			
<u>Contact</u> :	Catherine Dété	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>		
Budget prévisionnel	<input type="text"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

64

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - CHAPELLE ST LOUIS	Compagnie Etant Donné	14 au 16 décembre 2010	
<u>Contact</u> :	Catherine Dété	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="4"/>	
		Papotages		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 600 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-9 600 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

65

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	TEMPS DE CUIVRES	Ensemble temps de cuivres	29 janvier et 30 janvier 2011	
<u>Contact</u> :	Sylvain Dubos	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>	
		Au temps de Giovanni Gabrieli		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="5 890 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="5 090 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-800 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

66

<u>Ville</u> :	EU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DU CHÂTEAU	Théâtre de l'Incrédule	10 mai 2010	
<u>Contact</u> :	Alice Orange	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>	
		"Les fables" de la Fontaine		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="5 723 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 154 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-3 569 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

67

Ville : EUStructure : THÉÂTRE DU CHÂTEAUContact : Alice OrangeArtiste/ensemble/événement

Café Zimmermann

Spectacle/programme

Concertos Brandebourgeois

Date représentations

18 mai 2011

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 750 €

Recettes prévisionnelles 1 665 €

Différentiel prévisionnel -11 085 €

Montant accordé 0 €

Versé

68

Ville : ROUEN CEDEX 1Structure : THÉÂTRE DUCHAMP VILLON - HANGAR 23Contact : Sébastien LabArtiste/ensemble/événement

Centre Dramatique National de Normandie

Spectacle/programme

Le recours aux forêts

Date représentations

8 décembre 2009

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 14 334 €

Recettes prévisionnelles 2 449 €

Différentiel prévisionnel -11 885 €

Montant accordé 0 €

Versé

69

Ville : ROUEN CEDEX 1Structure : THÉÂTRE DUCHAMP VILLON - HANGAR 23Contact : Sébastien LabArtiste/ensemble/événement

Cie Beau Geste

Spectacle/programme

Ze bal !

Date représentations

25 septembre et 18 décembre 2009

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 15 636 €

Recettes prévisionnelles 5 838 €

Différentiel prévisionnel -9 798 €

Montant accordé 0 €

Versé

70

<u>Ville</u> :	ROUEN CEDEX 1	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DUCHAMP VILLON - HANGAR 23	Centre Chorégraphique National du Havre	6 octobre 2009				
<u>Contact</u> :	Sébastien Lab	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
		Là, on y danse					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="10 796 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="695 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-10 101 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

71

<u>Ville</u> :	CANTELEU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	VILLE DE CANTELEU	Théâtre de la Canaille	22 et 23 février 2010				
<u>Contact</u> :	Christophe Bouillon	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="3"/>				
		Roman de Renart					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="8 594 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 074 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-7 520 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

72

<u>Ville</u> :	FÉCAMP	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	VILLE DE FÉCAMP - RIVAGE MUSICAL	Nouvel orchestre de chambre de Rouen	13 juin 2010				
<u>Contact</u> :	Joachim Leroux	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
		Puccini					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="4 910 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="3 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 910 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

73

<u>Ville</u> :	MONTIVILLIERS	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	VILLE DE MONTIVILLIERS	Magik Fabrik	22 au 26 février 2010	
<u>Contact</u> :	Ghislaine Hervé	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="6"/>	
		Myriagone		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 986 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 300 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-4 686 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

74

<u>Ville</u> :	MONTIVILLIERS	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	VILLE DE MONTIVILLIERS	Compagnie Akté	26 au 29 janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Ghislaine Hervé	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="6"/>	
		Les 5 doigts de la main		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="9 088 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 700 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-7 388 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

75

<u>Ville</u> :	MONTIVILLIERS	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	VILLE DE MONTIVILLIERS	Murmure du son	18 au 22 janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Ghislaine Hervé	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="13"/>	
		Bal d'o		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="7 714 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="2 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 714 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

76

<u>Ville</u> :	OISSEL	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE OISSEL	Le Jardin des Planches		9 avril 2011		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Christelle Lecoq	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		C'est déjà bien assez !				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 287 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 068 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 219 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

77

<u>Ville</u> :	PAVILLY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE PAVILLY	Orchestre Caux Vallée de Seine		Non renseigné		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Brigitte Ganaye	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Symphonies de Schumann et Dvorak				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

78

<u>Ville</u> :	PAVILLY	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DE PAVILLY	Maîtrise de Seine Maritime		30 janvier 2010		<input type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Brigitte Ganaye	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Requiem de Mozart				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="2 703 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="750 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 953 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

1

Ville : VEULETTES-SUR-MERStructure : 6E DIMENSIONContact : Séverine BidaudArtiste/ensemble/événement

6e Dimension

Spectacle/programme

Je me sens bien

Date représentations

9 octobre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 856 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -2 856 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

2

Ville : ROUENStructure : ACID KOSTIKContact : Fabien MaraisArtiste/ensemble/événement

Acid Kostik

Spectacle/programme

Lève toi et step

Date représentations

Août 2010

Nb de représentations : 8

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 393 €

Recettes prévisionnelles 1 000 €

Différentiel prévisionnel -6 393 €

Montant accordé 4 800 €

Versé 4 800 €

3

Ville : CANTELEUStructure : ADONKContact : Anne-lise Vouaux-masselArtiste/ensemble/événement

Adonk

Spectacle/programme

La sagesse des Fous

Date représentations

du 31 mai au 11 juin 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 4 650 €

Recettes prévisionnelles 1 500 €

Différentiel prévisionnel -3 150 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 500 €

4

Ville : ROUENStructure : CALIBAND THÉÂTREContact : Marie MellierArtiste/ensemble/événement

Caliband Théâtre

Spectacle/programme

Macbett de Eugène Ionesco

Date représentations

22 octobre 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 9 526 €

Recettes prévisionnelles 300 €

Différentiel prévisionnel -9 226 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

5

Ville : LE HAVREStructure : COMPAGNIE AKTÉContact : Arnaud TroalicArtiste/ensemble/événement

Akté

Spectacle/programme

Borges VS Goya

Date représentations

9 et 10 mars 2010

Nb de représentations : 2

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 000 €

Recettes prévisionnelles 2 000 €

Différentiel prévisionnel -4 000 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

6

Ville : LE HAVREStructure : COMPAGNIE AKTÉContact : Arnaud TroalicArtiste/ensemble/événement

Akté

Spectacle/programme

Borges VS Goya

Date représentations

2 au 7 février 2010

Nb de représentations : 6

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 16 149 €

Recettes prévisionnelles 10 000 €

Différentiel prévisionnel -6 149 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

7

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ	Compagnie Etant Donné	27 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Jérôme Ferron	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Imago opus 2		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="6 660 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 600 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-5 060 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="4 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="4 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE POINT ZÉRO	Compagnie Point zéro	31 janvier 2010	
<u>Contact</u> :	Delphine Caron	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Air Pose		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="3 825 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 070 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 755 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 755 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 600 €"/>

9

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE POINT ZÉRO	Compagnie Point zéro	9 juin 2010	
<u>Contact</u> :	Delphine Caron	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Air Pose		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="3 615 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="1 200 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-2 415 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="2 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="2 000 €"/>

10

Ville : DIEPPEStructure : COMPAGNIE PUnChiSnOtdeAdContact : Cyril BourgoisArtiste/ensemble/événement

Compagnie pUnChiSnOtdeAd

Spectacle/programme

UBU FOR EVER

Date représentations19, 20,21, 26, 27 et 28 mars
2010Nb de représentations : 6

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 8 042 €

Recettes prévisionnelles 864 €

Différentiel prévisionnel -7 178 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 6 000 €

11

Ville : FÉCAMPStructure : LA PART DES ANGESContact : Pauline BureauArtiste/ensemble/événement

La Part des Anges

Spectacle/programme

Roberto Zucco

Date représentations

du 6 mai au 6 juin 2010

Nb de représentations : 28

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 48 010 €

Recettes prévisionnelles 35 020 €

Différentiel prévisionnel -12 990 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 6 000 €

12

Ville : ROUENStructure : LA PICCOLA FAMILIAContact : Jean-pierre LacosteArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Arlequin poli par l'amour

Date représentations

6 au 14 avril 2010

Nb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 13 799 €

Recettes prévisionnelles 12 000 €

Différentiel prévisionnel -1 799 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 000 €

13

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LE CERCLE DE LA LITOTEContact : Luc PerrotArtiste/ensemble/événement

Le Cercle de la Litote

Spectacle/programme

Délicence des marchandeurs

Date représentations

6 au 10 octobre 2010

Nb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 311 €

Recettes prévisionnelles 5 969 €

Différentiel prévisionnel -1 342 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

14

Ville : SOTTEVILLE-LÈS-ROUENStructure : LE POÈME HARMONIQUEContact : Vincent DumestreArtiste/ensemble/événement

Le Poème Harmonique

Spectacle/programme

Les Lamentations d'Emilio de Cavalieri

Date représentations

23 janvier 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 36 539 €

Recettes prévisionnelles 24 190 €

Différentiel prévisionnel -12 349 €

Montant accordé 6 000 €

Versé 5 100 €

15

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

5 juin 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 925 €

Recettes prévisionnelles 5 199 €

Différentiel prévisionnel -1 726 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 880 €

16

Ville : PETIT QUEVILLY CEDEXStructure : SCÈNE NATIONALE DE PETIT QUEVILLY -
MONT SAINT AIGNANContact : Gérard MarconArtiste/ensemble/événement

Thomas Germaine

Spectacle/programme

Une minute encore

Date représentations

Du 7 au 27 juillet 2010

Nb de représentations : 13

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

26 080 €

Recettes prévisionnelles

4 620 €

Différentiel prévisionnel

-21 460 €

Montant accordé

15 000 €

Versé

15 000 €

17

Ville : ROUENStructure : THÉÂTRE D'ILLUSIAContact : Marja NykänenArtiste/ensemble/événement

Théâtre d'Illusia

Spectacle/programmeCette nuit autour du puits - Les énigmes de la
reine de SabaDate représentations3, 4, 5 et 11 septembre
2010Nb de représentations : 4

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

9 500 €

Recettes prévisionnelles

7 000 €

Différentiel prévisionnel

-2 500 €

Montant accordé

2 000 €

Versé

1 350 €

18

Ville : DIEPPEStructure : THÉÂTRE EN CIELContact : Roland ShönArtiste/ensemble/événement

Théâtre en Ciel

Spectacle/programme

Ni Fini Ni Infini

Date représentations

9 au 19 décembre 2010

Nb de représentations : 10

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel

12 756 €

Recettes prévisionnelles

4 320 €

Différentiel prévisionnel

-8 436 €

Montant accordé

5 000 €

Versé

5 000 €

19

Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE 14:20Contact : Raphaël NavarroArtiste/ensemble/événement

Cie 14:20

Spectacle/programme

Vibrations

Date représentations

11 au 14 novembre 2010

Nb de représentations : 16

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 35 847 €

Recettes prévisionnelles 27 847 €

Différentiel prévisionnel -8 000 €

Montant accordé 8 000 €

Versé

20

Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE NADINE BEAULIEUContact : Nadine BeaulieuArtiste/ensemble/événement

Compagnie Nadine Beaulieu

Spectacle/programme

Le Bal Pendule

Date représentations

26 et 27 novembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 2 036 €

Recettes prévisionnelles 1 600 €

Différentiel prévisionnel -436 €

Montant accordé 436 €

Versé

21

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LE CERCLE DE LA LITOTEContact : Luc PerrotArtiste/ensemble/événement

Le Cercle de la Litote

Spectacle/programme

Délience des marchandeurs

Date représentations

25, 26 et 27 juin 2010

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 324 €

Recettes prévisionnelles 5 000 €

Différentiel prévisionnel -1 324 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 0 €

22

Ville : ROUENStructure : CALIBAND THÉÂTREContact : Marie MellierArtiste/ensemble/événement

Caliband Théâtre

Spectacle/programme

Macbett de Eugène Ionesco

Date représentations

Juillet 2010

Nb de représentations : 20

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 44 409 €

Recettes prévisionnelles 11 290 €

Différentiel prévisionnel -33 119 €

Montant accordé 0 €

Versé

23

Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE DU CHAT FOINContact : Yann DacostaArtiste/ensemble/événement

Compagnie du Chat Foin

Spectacle/programme

Le Baiser de la femme araignée

Date représentations

du 29 novembre au 2 décembre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 11 460 €

Recettes prévisionnelles 8 000 €

Différentiel prévisionnel -3 460 €

Montant accordé 0 €

Versé

24

Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE ÉTANTDONNÉContact : Jérôme FerronArtiste/ensemble/événement

Compagnie Etant Donné

Spectacle/programme

Imago opus 1

Date représentations

2 octobre 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 12 808 €

Recettes prévisionnelles 11 345 €

Différentiel prévisionnel -1 463 €

Montant accordé 0 €

Versé

25

Ville : BIHORELStructure : COMPAGNIE EULALIEContact : Sophie LecarpentierArtiste/ensemble/événement

Cie Eulalie

Spectacle/programme

L'épreuve

Date représentations7 septembre au 17 octobre
2010Nb de représentations : 36

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 52 580 €

Recettes prévisionnelles 31 500 €

Différentiel prévisionnel -21 080 €

Montant accordé 0 €

Versé

26

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : COMPAGNIE LE JARDIN DES PLANCHESContact : Nicolas MoyArtiste/ensemble/événement

Le Jardin des Planches

Spectacle/programme

C'est déjà bien assez !

Date représentations20 janvier au 20 février
2011Nb de représentations : 26

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 54 155 €

Recettes prévisionnelles 26 850 €

Différentiel prévisionnel -27 305 €

Montant accordé 0 €

Versé

27

Ville : ROUENStructure : COMPAGNIE PAS TA TRACEContact : Gisèle GréauArtiste/ensemble/événement

Compagnie Pas Ta Trace

Spectacle/programme

Leçon de choses

Date représentations

4 au 17 janvier 2010

Nb de représentations : 14

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 5 000 €

Recettes prévisionnelles 2 000 €

Différentiel prévisionnel -3 000 €

Montant accordé 0 €

Versé

28

Ville : LE CATELIERStructure : GROUPE EXPIRContact : Vincent LacosteArtiste/ensemble/événement

Groupe Expir

Spectacle/programme

Je rêvais (peut-être...)

Date représentations

8 au 31 juillet 2010 - 20h15

Nb de représentations : 21

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 31 165 €

Recettes prévisionnelles 10 645 €

Différentiel prévisionnel -20 520 €

Montant accordé 0 €

Versé

29

Ville : LE HAVREStructure : LA BAZOOKAContact : Sarah CrépinArtiste/ensemble/événement

La BaZooKa

Spectacle/programme

MonStreS

Date représentations

les 4 et 5 février 2010

Nb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 7 710 €

Recettes prévisionnelles 6 614 €

Différentiel prévisionnel -1 096 €

Montant accordé 0 €

Versé

30

Ville : ROUENStructure : LES RAZ'BITUMESContact : Samuel GardesArtiste/ensemble/événement

Les Raz'Bitumes

Spectacle/programme

Bus stop

Date représentations

21 au 25 juillet 2010

Nb de représentations : 5

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 6 400 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -6 400 €

Montant accordé 0 €

Versé

31

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	MAGIK FABRIK	Magik Fabrik		19 janvier 2011			
<u>Contact</u> :	Romain Ozenne	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
		Myriagone					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 131 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="300 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-831 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

32

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DE L'INCRÉDULE	Théâtre de l'Incrédule		27 mai au 12 juin 2010			
<u>Contact</u> :	Benjamin Lazar	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="15"/>		
		Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="65 738 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="45 000 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-20 738 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

33

<u>Ville</u> :	ROUEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input checked="" type="radio"/> refusé <input type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DE LA PIE ROUGE	La Pie Rouge		7 au 25 septembre 2010			
<u>Contact</u> :	Guy Faucon	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="18"/>		
		Le Balcon					
Budget prévisionnel	<input type="text" value="45 480 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text" value="23 328 €"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-22 152 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="0 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

1

Ville : **FÉCAMP**Structure : **LE PASSAGE**Contact : **Sophie Descamps**Artiste/ensemble/événement**Cie Bagages de Sable**Spectacle/programme**Minetti**Date représentations**2010 - 2011**Nb de représentations :

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

1

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE AKTÉ	Akté		le 27 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Arnaud Troalic	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Borges VS Goya				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 505 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 505 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text"/>

2

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE AKTÉ	Akté		du 16 au 18 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Arnaud Troalic	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Borges VS Goya				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 040 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 040 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE AKTÉ	Akté		les 23 et 24 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Arnaud Troalic	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Borges VS Goya				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 588 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 588 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 500 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 500 €"/>

4

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE AKTÉ	Akté	4 au 6 mars 2010	
<u>Contact</u> :	Arnaud Troalic	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="3"/>	
		Borges VS Goya		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="686 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-686 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="600 €"/>
						Versé	<input type="text" value="600 €"/>

5

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE AKTÉ	Akté	16 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Stanislas Nadolski	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>	
		Borges VS Goya		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="928 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-928 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="900 €"/>
						Versé	<input type="text" value="900 €"/>

6

<u>Ville</u> :	DIEPPE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	Compagnie pUnChiSnOtdEAd	18 au 19 novembre 2010	
<u>Contact</u> :	Cyril Bourgois	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="3"/>	
		Le petit chaperon UF		

Budget prévisionnel	<input type="text" value="730 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-730 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="730 €"/>
						Versé	<input type="text" value="730 €"/>

7

<u>Ville</u> :	DIEPPE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	Compagnie pUnChiSnOtdAd		20 au 28 novembre 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sophie Maretto	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="6"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Le petit chaperon UF				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 025 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 025 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 000 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	DIEPPE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	Compagnie pUnChiSnOtdAd		25 et 26 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sophie Maretto	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		Le petit chaperon UF				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="320 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-320 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="320 €"/>
						Versé	<input type="text" value="320 €"/>

9

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LA BAZOOKA	La BaZooKa		les 25 et 26 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sarah Crépin	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		MonStreS				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 673 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 673 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 670 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 670 €"/>

10

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LA BAZOOKA	La BaZooKa		du 28 au 30 mars 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sarah Crépin	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		MonStreS		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="5"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 967 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 967 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 900 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 900 €"/>

11

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LA BAZOOKA	La BaZooKa		les 4 et 5 février 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Philippe Morineau	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		MonStreS		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="5"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 588 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 588 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 588 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 588 €"/>

12

<u>Ville</u> :	LE HAVRE	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	LA BAZOOKA	La BaZooKa		13 et 14 février 2010		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	Sarah Crépin	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		MonStreS		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
Budget prévisionnel	<input type="text" value="1 035 €"/>	Recettes prévisionnelles	<input type="text"/>	Différentiel prévisionnel	<input type="text" value="-1 035 €"/>	Montant accordé	<input type="text" value="1 035 €"/>
						Versé	<input type="text" value="1 035 €"/>

13

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

le 9 avril 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 695 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -695 €

Montant accordé 695 €

Versé

14

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

le 29 avril 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 072 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -1 072 €

Montant accordé 1 072 €

Versé 858 €

15

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

le 12 août 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 600 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -1 600 €

Montant accordé 1 600 €

Versé 1 600 €

16

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

10 juillet 2010

Nb de représentations : 1

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 1 200 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -1 200 €

Montant accordé 1 200 €

Versé 1 106 €

17

Ville : DIEPPEStructure : COMPAGNIE PUNCHISNOTDEADContact : Isabelle DewintreArtiste/ensemble/événement

Compagnie pUnChiSnOtdEAd

Spectacle/programme

Le petit chaperon UF

Date représentations

7 au 8 décembre 2011

Nb de représentations : 3

- refusé
 accepté
 accepté mais déficit insuffisant
 différé
 annulé

Budget prévisionnel 530 €

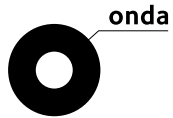
Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -530 €

Montant accordé 0 €

Versé

13. Charte de diffusion interrégionale



SPECTACLES SELECTIONNÉS en 2010

NOMBRE DE DOSSIERS	16
NOMBRE DE SPECTACLES AIDÉES	4
NOMBRE DE REPRÉSENTATION	43
MONTANTS ACCORDÉS	18 310 €

COMPAGNIES AIDÉES	SPECTACLES AIDÉS
Akté	<i>Borges VS Goya</i>
Compagnie pUnChiSnOtdeAd	<i>Le petit chaperon UF</i>
La BaZooKa	<i>MonStreS</i>
Lune de Trois	<i>Gesualdo Variations</i>

Accidens (ce qui arrive) / Raphaëlle Latini, Samuel Lefevre, Cie Entorse
[Danse, Normandie]
Contact : Raphaëlle Latini - raphaelle@groupentorse.com

<http://groupentorse.com>

Hamlet machine / Max Legoubé, Cie Sans soucis
[Marionnette et forme marionnettique, Normandie]
Contact : Max Legoubé - compagniesanssoucis@hotmail.fr

www.compagniesanssoucis.com

Les Fidèles / Anna Nozière, Cie La Hurleuse
[Théâtre, Aquitaine]

Contact diffusion : Olivia Peressetchensky - 06 62 06 61 87 - olivia4@free.fr

Platonov / Nicolas Oton, Cie Machine Théâtre
[Théâtre, Languedoc-Roussillon]

Contact : Laetitia Hebting - 04 67 06 57 34 - contact@machinetheatre.com

Woyzeck / Marie Lamachère, Cies // Interstices et Le Théâtre de la Valse
[Théâtre, Languedoc-Roussillon]

Contact : Marie Lamachère - 06 70 04 02 21 - cie@interstices.com

1 solo, une hypothèse de réinterprétation / Rita Quaglia, Cie Acta
[Danse, Languedoc-Roussillon]

Contact : Rita Quaglia - 04 67 60 49 34 - ass.acta@free.fr

Villégiature / Thomas Quillardet, Cies Mugiscué et Jakart
[Théâtre, Ile-de-France]

Contact : Claire Guieze - 06 82 34 60 90 - claire@le-petit-bureau.com

SPECTACLES SELECTIONNÉS en 2009

Ô Queens, a Body Lab, Michel Schweizer / La Coma*Théâtre, Aquitaine*

Contact : Nathalie Nilius, La Coma - 05 56 44 20 17 - nathalie.nilius@la-coma.com, - www.la-coma.com

Le Prince de Hombourg, mise en scène Marie-José Malis / La Llevantina*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Béatrice Cambillau - bcambillau@free.fr

Marx Matériau, mise en scène Jacques Allaire / Compagnie Nocturne*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Frédérique Marin - fmarin2@wanadoo.fr

Borges VS Goya, mise en scène Arnaud Troalic / Compagnie Akté*Théâtre, Normandie*

Contact : Akté, Cécile Leroy - cecile@akte.fr - www.akte.fr

Seuls, ensemble, chorégraphie Sébastien Ramirez et Raphaël Hillebrand (Compagnie Clash 66)*Danse, Languedoc-Roussillon*

Contact : Dirk Korell - contact@moovnaktion.org - www.moovnaktion.org

Monstres, chorégraphie Sarah Crépin / Compagnie Bazooka*Danse jeune public (à partir de 4 ans), Normandie*

Contact : La BaZooka - contact@labazooka.com - www.labazooka.com

Gesualdo variations, David Chevallier*Musique, Normandie*

Contact : David Chevallier - mail@david-chevallier.com - www.david-chevallier.com

Ensemble Proxima centauri, direction artistique Marie-Bernadette Charrier*Musique, Aquitaine*

Contact : Marie-Bernadette Charrier - proxima-centauri@wanadoo.fr - www.proximacentauri.fr

Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust, mise en scène Renaud Cojo*Théâtre, Aquitaine*

Contact : Florence Bourgeon - bourgeon.f@free.fr - 06 09 56 44 24 - www.ouvrelechien.com

Et blanche aussi, mise en scène Félicie Artaud / Les Nuits Claires*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : My-Linh Bui - lesnuitsclaires@yahoo.fr - 06 88 18 72 32 - www.myspace.com/lesnuitsclaires

Battement, chorégraphie David Wampach / Association Achlès*Danse, Languedoc-Roussillon*

Contact : Frédéric Pérouchine - fperouchine@gmail.com - 06 63 17 49 51 - www.davidwampach.eu

Mô, mise en scène Alain Béhar / Cie Quasi*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Daniel Migairou - daniel.migairou@free.fr - 06 89 53 75 40

Bistanclac !, mise en scène de Bélà Czuppon, direction musicale et artistique Elène Golgevit*Musique, Languedoc-Roussillon*

Musique de Jean-Marc Boudet, Avec l'ensemble vocal Héliade.

D'après le règlement intérieur des fileuses logées de St-Jean du Gard au XIXème siècle.

Contact : Ensemble Vocal Héliade - Sabrina Chinni - 06 21 60 15 25 - diffusion@ensemble-heliade.com - www.ensemble-heliade.com

Le petit chaperon uf, mise en scène Cyril Bourgois / Cie Punchisnotdead*Marionnette jeune public (à partir de 7 ans), Haute-Normandie*

Contact : Alexandra Olivier - diff@artengaine.fr - 06 84 38 88 15 - www.artengaine.fr

Un parlement d'oiseaux, direction musicale Laurence Brisset/Ensemble De Caelis*Musique, Haute-Normandie*

Mosaïques de pièces du XVe siècle (Solage, Cordier, Borlet, Vaillant, Senlèches) reliées à une composition de Thierry Escaich sur le thème des oiseaux (commande de l'ensemble De Caelis).

Contact : Laurence Brisset - 06 03 08 50 37 - decaelis@wanadoo.fr www.decaelis.fr



LA CHARTRE DE DIFFUSION INTER- RÉGIONALE

L'Onda, l'Oara, l'Odia Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon ont signé fin 2009 une Charte pour **favoriser la diffusion des compagnies des régions Aquitaine, Haute et Basse-Normandie, et Languedoc-Roussillon sur le territoire national**. En 2010, Arcadi (Île-de-France) a rejoint les signataires de la Charte.

Des spectacles choisis collectivement par l'ensemble des signataires font ainsi l'objet d'un effort conjoint lorsqu'ils sont présentés en France (hors de leur région d'origine). Les lieux qui les accueillent bénéficient d'une garantie de l'Onda et d'une prise en charge des frais d'approche par l'office régional du territoire d'implantation de l'équipe artistique.

Dans le cas d'un accueil en série en Île-de-France, les spectacles peuvent bénéficier de l'intervention complémentaire d'Arcadi en diffusion, selon des modalités spécifiques.

Les premiers résultats de ce dispositif coopératif sont probants : 25 spectacles ont été sélectionnés, 250 représentations dans 87 lieux ont déjà été soutenues par la Charte, pour un montant cumulé des aides de 275 000 €.

AVRIL 2011



LES SIGNATAIRES DE LA CHARTE

ARCADI

Arcadi, établissement public de coopération culturelle créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Drac) accompagne tous les acteurs culturels franciliens. Il propose un service d'information, contribue à l'observation culturelle, développe l'accompagnement, soutient la mutualisation, favorise la réflexion et initie des coopérations interrégionales. Il soutient la production et la diffusion des œuvres avec notamment comme objectifs l'allongement de la durée de vie des spectacles ainsi que l'amélioration des conditions d'accueil. L'adhésion d'Arcadi à la Charte prend tout son sens et représente une vraie valeur ajoutée pour les spectacles choisis et accueillis en série en Île-de-France.

Arcadi : 51 rue du faubourg Saint-Denis, CS 10106, 75468 Paris cedex 10
tél. 01 55 79 00 00 / www.arcadi.fr / info@arcadi.fr
Président : Eddie Aït / Directeur : Frédéric Hoquard

OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

Agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine pour le spectacle vivant, l'Oara multiplie les initiatives pour favoriser l'émancipation des artistes de sa région. L'accueil d'artistes en résidences rémunérées au Molière-Scène d'Aquitaine, la coproduction de spectacles et l'aide à la diffusion structurent une action systématiquement coopérée. Afin d'élargir le territoire de vie des artistes aquitains, l'Oara a créé des dispositifs d'accompagnements interrégionaux, à l'instar du projet [Ces théâtres qui nous ressemblent, ces théâtres qui nous rassemblent], qui favorisent la circulation des œuvres. La Charte de diffusion interrégionale participe de cette ambition. À l'échelle internationale, l'Oara développe des partenariats avec le Land de Hesse en Allemagne, le Burkina Faso, Québec, et signera prochainement une convention de coopération avec l'Institut culturel français de Bilbao.

Oara : 33 rue du Temple, 33036 Bordeaux
tél. 05 56 01 45 67 / www.oara.fr / oara@oara.aquitaine.fr
Président : Maurice Caumières / Directeur : Joël Brouch

ODIA NORMANDIE – OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE DE NORMANDIE

Organisme bi-régional, l'Odia Normandie assure le développement artistique et culturel des deux Normandie. Il intervient dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et des arts de la rue. Il soutient la diffusion de spectacles, apporte des conseils en scénographie d'équipement, épaula les collectivités locales dans leur réflexion et politiques culturelles et contribue à informer et qualifier l'ensemble du secteur professionnel. L'Office est au service des artistes professionnels qui résident et développent leurs activités sur le territoire normand, des structures de diffusion et des collectivités territoriales normandes. Il développe son activité à l'échelle européenne en étant Pôle régional Culture

Europe, membre de l'IETM et chef de file du projet DanSCe Dialogues, sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg I A France (Manche) - Angleterre. L'Odia Normandie est subventionné par la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, la Drac Haute-Normandie, la Drac Basse-Normandie, les Départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure et la Ville de Rouen.

Odia Normandie : 1bis chemin de Clères, 76130 Mont-Saint-Aignan
tél. 02 35 70 05 30 / www.odianormandie.com / contact@odianormandie.com
Président : José Sagit / Directeur : Thierry Boré

ONDA – OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Créé en 1975, l'Onda est subventionné par le Ministère de la Culture et de la communication (Direction générale de la création artistique / Sous-direction des affaires européennes et internationales). L'Onda encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Son champ d'intervention couvre l'ensemble des disciplines, théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue ; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou aux jeunes publics. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France et en Europe, stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international, organise des rencontres d'échange artistiques ou de réflexion, conseille les programmateurs dans leurs choix artistiques, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, et soutient financièrement la circulation des spectacles sur le territoire national.

Onda : 13 bis rue Henry Monnier, 75009 Paris
tél. 01 42 80 28 22 / www.onda.fr / info@onda.fr
Présidente : Sylvie Hubac / Directeur : Fabien Jannelle

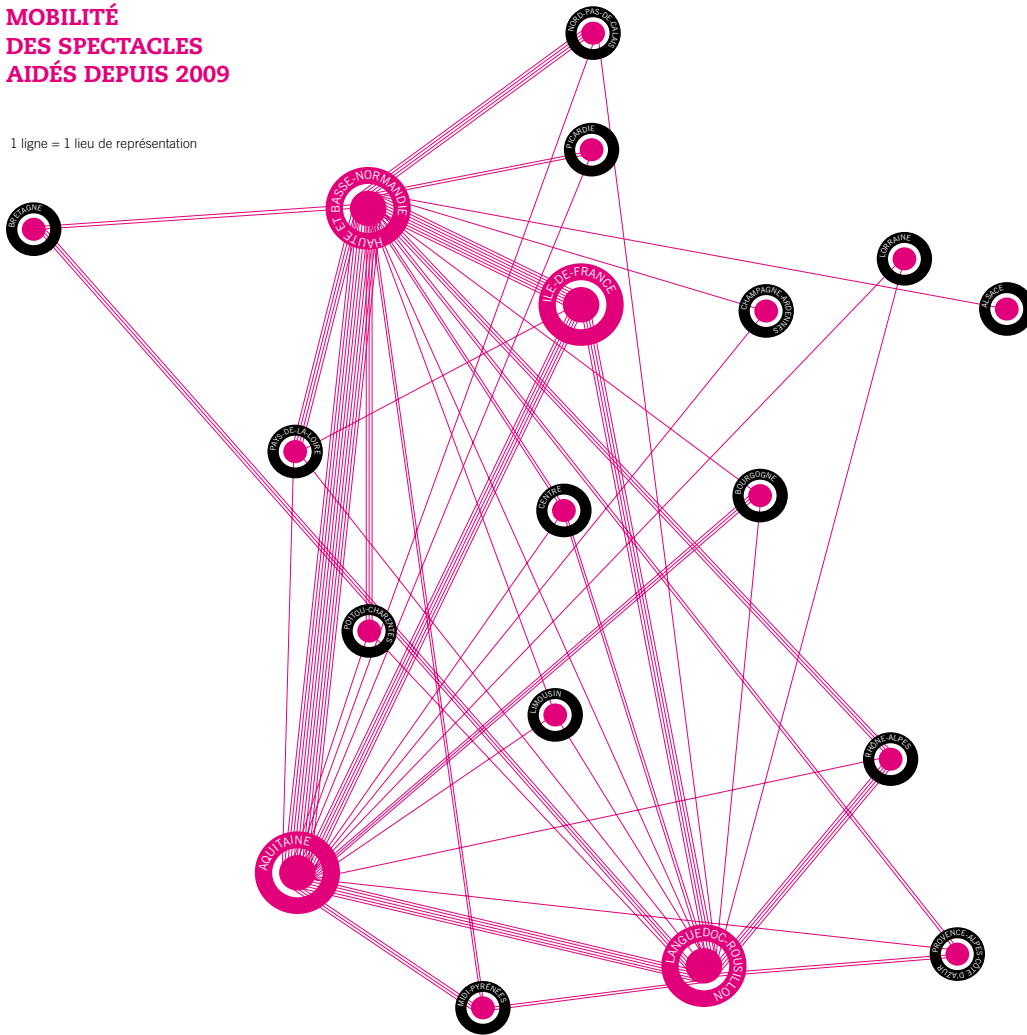
RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

Créé en 2006, Réseau en scène Languedoc-Roussillon reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, auxquels se sont associés les Départements de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales. L'association a pour objectif majeur le rayonnement artistique de la région. Sur la base d'expertises partagées elle repère et soutient les œuvres audacieuses, prolonge leur durée de vie et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes. Sur le plan régional, national et européen, l'association s'inscrit dans des partenariats forts, en cosignant la Charte de diffusion interrégionale et en s'associant au projet européen transfrontalier Convivencia Pyrénées Méditerranée réunissant les régions Midi-Pyrénées, Catalogne, Aragon et Languedoc-Roussillon.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon :
8 avenue de Toulouse, CS 50037, 34078 Montpellier cedex 3
tél. 04 67 66 90 90 / www.reseauenscene.fr / contact@reseauenscene.fr
Présidente : Solange Dondi / Directeur : Jean-Pierre Wollmer

**MOBILITÉ
DES SPECTACLES
AIDÉS DEPUIS 2009**

1 ligne = 1 lieu de représentation



**SPECTACLES
AIDÉS
DEPUIS 2009**

**SAISONS
2009-10 ET 2010-11**

Borges vs Goya

Mise en scène: Arnaud Troalic /
Compagnie Akté
Théâtre, **Haute-Normandie**

Ensemble Proxima centauri

Direction artistique:
Bernadette Charrier
Musique, **Aquitaine**

Gesualdo variations

Direction artistique: David Chevallier /
Compagnie Le SonArt
Musique, **Haute-Normandie**

Le Prince de Hombourg

Mise en scène: Marie-José Malis /
Compagnie La Llevantina
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

Marx matériel

Mise en scène: Jacques Allaire /
Compagnie Nocturne
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

Monstres

Chorégraphie: Etienne Cuppens
et Sarah Crépin /
Compagnie La Bazooka
Danse jeune public (à partir de 4 ans),
Haute-Normandie

O Queens, a Body Lab

Mise en scène: Michel Schweizer /
Compagnie La Coma
Théâtre, **Aquitaine**

Seuls, ensemble

Chorégraphie: Sébastien Ramirez
et Raphaël Hillebrand /
Compagnie Clash 66
Danse, **Languedoc-Roussillon**

SAISON 2010-11

Battement

Chorégraphie: David Wampach /
Compagnie Achlès
Danse, **Languedoc-Roussillon**

Bistanclac!

Direction artistique: Elène Golgevit /
Ensemble Vocal Héliade
Musique, **Languedoc-Roussillon**

Et blanche aussi

Mise en scène: Félicie Artaud /
Compagnie Les Nuits claires
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

**Et puis j'ai demandé
à Christian de jouer l'intro
de Ziggy Stardust**

Mise en scène: Renaud Cojo /
Compagnie Ouvrir le chien
Théâtre, **Aquitaine**

Le Petit chaperon Uf

Mise en scène: Cyril Bourgois /
Compagnie Punchisnotdead
Marionnette jeune public
(à partir de 7 ans), **Haute-Normandie**

Mô

Mise en scène: Alain Béhar /
Compagnie Quasi
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

Un parlement d'oiseaux

Direction artistique: Laurence Brisset /
Ensemble De Caelis
Musique, **Basse-Normandie**

**DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2011
AU 31 DÉCEMBRE 2012**

**1 solo, une hypothèse
de réinterprétation**

Chorégraphie: Rita Quaglia /
Compagnie Acta
Danse, **Languedoc-Roussillon**

Accidens (ce qui arrive)

Chorégraphie: Samuel Lefevre /
Groupe Entorse
Danse, **Basse-Normandie**

Ciao Bella

Chorégraphie: Herman Diephuis
Danse, **Île-de-France**
Aidé depuis le 1^{er} septembre 2010

**Foucault 71, feuilletton
théâtral en 3 épisodes:**

**Foucault 71, La Prison,
Qui suis-je maintenant ?**
Mise en scène: collectif F71
Théâtre, **Île-de-France**
Aidé depuis le 1^{er} septembre 2010

Hamlet machine

Mise en scène: Max Legoubé /
Compagnie Sans soucis
Marionnette et forme marionnettique,
Basse-Normandie

Les Fidèles

Mise en scène: Anna Nozière /
Compagnie La Hurluse
Théâtre, **Aquitaine**

Platonov

Mise en scène: Nicolas Oton /
Compagnie Machine Théâtre
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

Trois études de séparation:

Lointain – Luisance – Lacis
Chorégraphie: Alban Richard /
Ensemble L'Abrupt
Danse, **Île-de-France**
Aidé depuis le 1^{er} septembre 2010

Villégiature

Mise en scène: Thomas Quillardet /
Compagnies Mugiscuë et Jakart
Théâtre, **Île-de-France**

Woyzeck

Mise en scène: Marie Lamachère /
Compagnies Interstices
et Le Théâtre de la Valse
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

14. Listes des participants aux journées professionnelles consacrées à la programmation

Journée programmation musique | 2 février | Les Dominicaines, Pont-Évêque (14) | 30 participants

Présentation des projets de : Les Cyclopes (*Musica poetica*), Il festino (*In taverna musica*), De Caelis (*Un parlement d'oiseaux*) et Les Musiciens de Saint-Julien (*Et la fleur vole*).

Structures présentes

Académie Bach

Association culture et patrimoine

Association des amis de l'Abbaye de la Lucerne

Association des Amis des orgues de la Cathédrale et de l'Église Saint Taurin - AMORCE

De Caelis

Ensemble Il Festino

La Renaissance

Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville

Les Cyclopes

Les Musicales de Cormeilles en pays d'Auge

Les Musiciens de Saint-Julien

Les Rencontres en Pays de Bray

OMAC de Pont-Évêque

Scène Nationale d'Évreux Louviers

Tanit Théâtre

Théâtre du Château

Ville de Beuzeville

Ville de Fécamp - rivage musical

Ville de Saint-Pierre-sur-Dives

Viva Voce

Journée programmation danse | 17 novembre | Théâtre du Forum, Centre culturel de Falaise (14) | 34 participants

Présentation des projets de : Arts'Fusion (*Minotaure*), La Bazooka (*Le madison*), Groupe Entorse (*ACCIDENS (ce qui arrive)*), Angela Praed et Seeta Patel

Structures présentes

Angela Praed Dance Production

Arts'Fusion

Chorège - La Danse dans tous les sens

Dance South West

Dieppe Scène Nationale - DSN

Groupe Entorse

La Bazooka

La Ventura Cie - Association D.K.D.

Le quai des arts

L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer

OMAC de Falaise- Théâtre du Forum

Phileas Productions

Théâtre Roger Ferdinand

Ville de Honfleur

W.I.B

15. Revue de presse des équipes artistiques

Libération - Mercredi 27 janvier 2010

Deux auteurs sont à l'affiche à Paris : Marius von Mayenburg, monté à la Colline, et Heiner Müller, adapté en marionnettes.



Hamlet-machine © Fred Hocké

L'Allemagne planche sur son histoire

Par RENÉ SOLIS

La Pierre de Marius von Mayenburg ms Bernard Sobel. Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun, 75020. Jusqu'au 17 février. Rens. : 01 44 62 52 52.
Hamlet-machine de Heiner Müller ms Max Legoubé. Théâtre aux Mains nues, 7, square des Cardeurs, 75020. Jusqu'au 4 février. Rens.: 01 43 72 19 79.

L'un, disparu en 1996, fut la grande figure controversée du théâtre allemand après Brecht ; l'autre, né en 1972, est un jeune auteur en vogue, dramaturge associé de la Schaubühne de Berlin. Tout oppose Heiner Müller, citoyen de la RDA durant près de quarante-cinq ans, et Marius von Mayenburg, natif de Munich et berlinois d'adoption. Ce n'est pas qu'une affaire de génération, mais de style, de conception du rôle de l'écrivain, et de rapport à la politique.

En 2001, lors de la création de sa pièce *Visage de feu* au Festival d'Avignon, Von Mayenburg expliquait ces différences : «Ce qui me distingue de la génération précédente, c'est d'abord le fait que cette dernière s'occupe principalement d'idées et d'idéologie en général. Je pense que la nouvelle écriture dramatique ne croit

pas en l'idéologie [...]» Une chose pourtant rapproche Müller et Von Mayenburg : l'obsession pour l'histoire, le besoin de fouiller dans la mémoire de l'Allemagne.

Maîtrise. A Paris ces jours-ci, deux théâtres du XXe arrondissement programment simultanément la *Pierre*, nouvelle pièce de Von Mayenburg, publiée en 2009, et *Hamlet-machine* de Müller, qui date de 1977 (1). Passer de l'une à l'autre peut se révéler un exercice d'autant plus déroutant que les spectacles se situent sur des échelles radicalement opposées. Rien de commun entre la grande salle du prestigieux théâtre national de la Colline, et le minuscule théâtre aux Mains nues (trente spectateurs) que dirige Eloi Recoing et qui est voué à la marionnette.

Premier constat : le théâtre de Von Mayenburg, déployé à la Colline, semble beaucoup plus vieux que celui de Müller. L'âge des metteurs en scène n'y est pour rien : le vétéran Sobel, qui monte le «jeune» Von Mayenburg, est en pleine forme ; le quasi-néophyte Max Legoubé, qui s'attaque à Müller, a une maîtrise de vieux routier.

L'explication tient plutôt à la nature des textes. La *Pierre* raconte l'histoire de trois générations d'Allemands, via une maison des environs de Dresde, occupée successivement par des juifs - chassés en 1935 -, des «bons Allemands» - passés à l'Ouest après 1945 -, et une famille relogée par le gouvernement de la RDA. La pièce, construite comme un puzzle temporel, mélange, via des scènes brèves, les époques clés : 1935, 1945, 1978, 1993. La maison est au centre de l'enjeu dramatique quand la mémoire déformée se heurte à la réalité des faits.

Très assurée, l'écriture de Von Mayenburg ne laisse rien dans l'ombre et creuse le sillon d'un néoréalisme historique largement exploré par le théâtre américain des trente dernières années. Au bout du suspense, il apparaît que beaucoup de familles allemandes sont toujours malades du déni de leur passé nazi. Et que la génération des enfants nés pendant ou juste après la Seconde Guerre mondiale a été, à son corps plus ou moins défendant, le vecteur du mensonge et de l'oubli. Ce qui n'est pas à proprement parler une révélation. C'est habilement fait et fort bien joué, mais on a un peu de mal à suivre Bernard Sobel et sa dramaturge Michèle-Raoul Davis, quand ils célèbrent en l'auteur un poète digne de Shakespeare. Pas sûr par ailleurs que le «post-idéologisme» revendiqué par Von Mayenburg soit un gage de

modernité, ni un vaccin contre la dictature du sens.

Figurines. Le *Hamlet-machine* que propose Max Legoubé est, quant à lui, idéalement énigmatique. Plus de trente ans après sa rédaction, le texte de Müller apparaît toujours inouï, dans son alternance de phrases choc - «Je déterre de ma poitrine l'horloge qui fut mon cœur. Je vais dans la rue vêtue de mon sang» - et d'images énigmatiques : «L'université des morts. Chuchotis et murmures. De leurs pierres tombales (chaires) les philosophes morts lancent leurs livres sur Hamlet.» Dans la version imaginée par Max Legoubé, les philosophes ne lancent pas de livres, mais on entend les chuchotis et on imagine l'université des morts. Mêlant marionnettes, théâtre d'ombres, théâtre d'objets, et théâtre gestuel, le spectacle est empreint d'une mélancolie relayée par des voix off tout en douceur. Il tient de la cérémonie funèbre et du jeu d'enfants, avec ses figurines patiemment disposées au sol, puis balayées ; d'autres fois, il évoque une visite de ruines sous la pluie, sous le regard inquiétant d'un gardien veillant dans la pénombre.

Les trois acteurs silencieux se fondent en une créature hybride, et l'on ne sait plus qui manipule qui, des sons, des lumières, des accessoires et des corps. Les phrases défilent comme des visions : la guerre, le soulèvement de 1956 à Berlin-Est, l'Allemagne blafarde et celle des néons et du Coca Cola. On entend chaque syllabe, on rêve.

Relisant *Hamlet-machine*, on trouvera en préface un court texte de Müller dont une phrase semble avoir été écrite pile pour Von Mayenburg : «Je pense qu'il nous faudra dire adieu à la pièce didactique d'ici le prochain tremblement de terre.»

(1) Marius von Mayenburg, «*la Pierre*», texte français de Hélène Mauler et René Zahnd (éditions de l'Arche), 74 pp., 12 euros. Heiner Müller, «*Hamlet-machine et autres pièces*», traduction de Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingler (éditions de Minit, 1990).



Critique / Borges vs Goya

La compagnie Akté propose une présentation simultanée et alternative de *Borges et Goya*, deux pièces coups de poing de Rodrigo Garcia. Une mise en scène originale servie par un jeu décapant.

Système de collisions visuelles, linguistiques et sonores, emboîtement des pistes interprétatives, passage d'une parole solitaire aux retrouvailles agonistiques avec l'autre, ingéniosité du décor : la mise en scène d'Arnaud Troalic joue des effets théâtraux avec une grande intelligence de la suggestion illustrative. Les deux personnages bouillonnants et éruptifs qu'invente Rodrigo Garcia, interprétés l'un par le brillantissime Julien Flament et l'autre par Arnaud Troalic, croisent et entrechoquent leurs logorrhées jusqu'à ne plus former qu'un seul être, pétri d'humour et de haine. C'est ce paradoxal mélange qui rend le propos du sulfureux Argentin supportable et, qui plus est, intéressant. En effet, le long

monologue accusateur qui met en procès Borges et sa pusillanimité politique tire sa force de la capacité d'ironie introspective dont Garcia y fait preuve. De même, il vomit son époque et la bêtise abyssale de ses contemporains dans *Goya* mais invente aussi un personnage de looser hilarant dépassé par la lucidité métaphysique de ses propres enfants.

Explosion, c'est-à-dire maîtrise du chaos

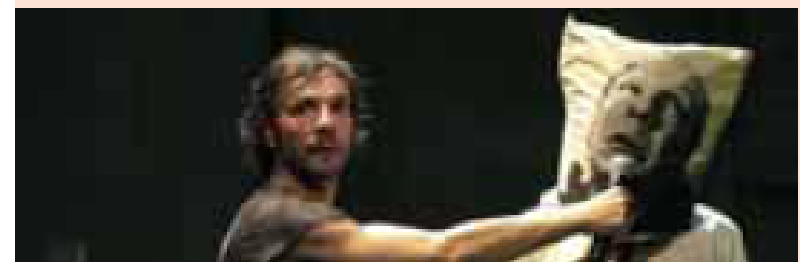
A jardin, dans une vieille voiture déginglée, Arnaud Troalic joue en français ; à cour sur un canapé défoncé, Julien Flament joue en espagnol. Les comédiens actionnent eux-mêmes le surtitrage au rythme de leur débit, usant de la contrainte de la langue comme d'un tremplin interprétatif supplémentaire. Lumières, sons et images sont commandés du plateau, donnant ainsi à la performance une forme d'autonomie qui participe à l'impression d'une irrépressible explosion en série. Une bombe à fragmentation semble avoir été déclenchée pour réveiller la mollesse et la lâcheté d'un siècle qui a érigé la compromission en valeur à force de confondre politesse et éthique. En terroristes de la scène, Arnaud Troalic et Julien Flament se permettent l'audace d'une insolence iconoclaste qui fait mouche à tous les coups tant est mesurée et pensée la pertinence de chaque effet. Jubilatoire et décapant, ce spectacle continue aujourd'hui la route du succès qu'il a emprunté dès sa création et mérite vraiment d'être découvert.

Catherine Robert

Borges vs Goya, textes de Rodrigo Garcia ; mise en scène d'Arnaud Troalic. Du 2 au 7 février 2010 à 20h30. Théâtre au Fil de l'Eau, 20, rue Delizy, 93500 Pantin. Réservations au 01 49 15 41 70. En tournée jusqu'en mars. Renseignement sur www.akte.fr Spectacle vu au Théâtre de Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge.

QUE TAL PARIS?

Lundi 1^{er} février 2010



► Borges versus Goya

Borges, illustre écrivain et poète argentin, Goya, génie espagnol de la peinture. Nés dans des pays différents à des époques si distantes, qu'est-ce qu'ont ces deux artistes en commun ? C'est Rodrigo Garcia, l'enfant terrible du théâtre contemporain originaire de Buenos Aires qui a signé deux pièces autour de Goya et Borges. La compagnie Akté a réuni les deux textes et les interprète de façon très audacieuse. Les deux pièces, l'une en français et l'autre en espagnol, surtitrées, ne sont pas jouées successivement mais présentées simultanément grâce à un « tissage » de leur texte. Lumière, son et image sont gérés en direct par les acteurs, depuis le plateau, donnant une liberté totale pour marquer le rythme de la représentation. Un théâtre nouveau est né.

Rodrigo Garcia, plus que Georges Wilson, «est le théâtre»



En rentrant du spectacle « Borges vs Goya », deux pièces de [Rodrigo Garcia](#) [1] jouées au bord du canal de l'Ourcq par la [compagnie Akté](#) [2], le président de la République, sous la forme d'un déroulant au bas d'un journal télévisé tardif, m'apprend que Georges Wilson est mort et qu'il « a été le théâtre ».

Être ou ne pas être le théâtre

Tous les « grands acteurs » -et Wilson en fut un- ont « été le théâtre » et la phrase présidentielle m'apparaît comme une lapalissade, une de plus (Sarkozy en est friand).

Cependant, sur Internet, je découvre le texte complet du communiqué de l'Élysée qui explicite le raisonnement présidentiel : « Georges Wilson n'a pas théorisé le théâtre, il a été le théâtre ». Étrange formulation. Faut-il en conclure que celui qui le théorise ratiboise le théâtre, ou même qu'il lui nuit, qu'il le bouffe par les racines ?

Faut-il voir là une haine sarkozyste pour tout ce qui ne relève pas, en matière culturelle, du seul divertissement (appelons cela le syndrome de la princesse de Clèves) ? Ou faut-il voir là, plus benoîtement, l'habituelle hypertrophie des discours officiels lorsqu'un artiste passe de vie à trépas et devient illico presto une icône inattaquable ?

Wilson et le rôle du vieil acteur

Il y avait quelque chose de sublime et de pathétique à voir à 88 ans, le vieux lion Wilson, jouant dans « Simplement compliqué » de Thomas Bernhard, faisant corps avec le personnage du « vieil acteur », faisant sien son ruminement, ses rancœurs, partageant avec lui le rôle de Richard III, donnant à l'acteur le dernier mot. Mais Georges Wilson (père de Lambert), fut aussi directeur et metteur en scène.

Est-il exagéré de dire que si Georges Wilson fut un « grand acteur », il fut aussi un directeur du TNP qui succéda difficilement à Jean Vilar dont l'ombre, forcément, pesa longtemps sur ses épaules ? Est-il scandaleux de soutenir que le metteur en scène qu'il fut (au TNP, puis au Théâtre de l'œuvre par

Rodrigo Garcia, plus que Georges Wilson, «est le théâtre»

exemple) fut d'honnête facture mais ne marquera pas l'histoire de la mise en scène ? Tais-toi, critique de merde. « Il a été le théâtre » et basta.

Garcia et le rôle du fouteur de merde

Rodrigo Garcia est le théâtre. Il joue, il écrit, il met en scène. Ce fils de boucher fait saigner la langue, rue dans tous les brancards, fait chier la firme Disney qui a voulu lui intenter un procès, emmerde les hommes politiques, les curés, la société protectrice des animaux, l'hypocrisie post coloniale, la société de consommation... Il ne respecte pas les icônes, insulte les morts. On l'aura compris, c'est un moraliste.

Comme Garcia l'avait fait lui-même en 2006, Arnaud Troalic, cofondateur de la compagnie Akté avec Anne-Sophie Pauchet, met en scène ensemble « Borges » et « Goya ». Deux icônes intouchables dont Rodrigo Garcia se gargarise.

Borges et Goya version tuilage



Troalic ne les monte pas successivement en diptyque, il les « tuile », enchâsse les deux textes (des monologues).

De plus -autre ravissement-, le spectacle circule entre les langues : « Borges » est dit en français par Troalic avec sous-titres en espagnol de phrases emblématiques ; « Goya » est dit en espagnol

(par le fabuleux Julien Flament) avec sous-titres en français projetés sur un mur où s'adosse le décor rudimentaire.

Des sous-titres que l'acteur envoie lui-même en appuyant sur le bouton rouge d'une sorte de souris, geste qui rythme son jeu et les mouvements de son corps éruptif.

Jeux de massacre

« Borges » est une commande pour honorer à Madrid le centenaire de la naissance de l'écrivain argentin [Jorge Luis Borges](#) [3], compatriote de Rodrigo Garcia. Immense écrivain et fieffé réactionnaire. Garcia écrit :

« J'ai fait ce que j'ai pu. Exprimer mon admiration pour son style et ma rage devant ses graves négligences civiques. »

« Goya » (sous-titré « Je préfère que ce soit Goya qui m'empêche de fermer l'œil plutôt que n'importe quel enfoiré ») raconte l'histoire d'un père madrilène dont les deux jeunes enfants veulent aller à Disneyland à Marne la Vallée. Le père, qui ne peut s'y résoudre, décide de claquer toute ses économies avec ses mômes dans une nuit de folie :

1. acheter un maximum de coke
2. faire venir d'Allemagne un philosophe à la mode pour qu'il leur cause dans le taxi
3. aller bouffer les meilleures croquettes et enfin
4. casser une vitre du Prado et entrer nuitamment au musée pour admirer les œuvres de Goya.

Voiture pourrie sur canapé minable

Entre l'espace confiné d'une petite voiture pourrie pour « Borges » et un canapé en skaï acheté au rabais pour « Goya », l'espace structuré du spectacle est rapidement mis à mal par la traversée d'un monologue par l'autre. Comme une contamination réciproque qui gagne l'espace. Borges versus Goya, exactement. On est mieux à deux quand on est seul.

Rodrigo Garcia, plus que Georges Wilson, «est le théâtre»

Garcia est comme ça : même quand il écrit un simple monologue, il convoque la terre entière. Précoce en tout, il se moque volontiers de sa future disparition : « J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe » est le titre de l'une de ses pièces, « Et dispersez mes cendres à Eurodisney » était le titre d'une autre.

Menacé de procès par la firme, l'auteur a dû se résoudre à troquer ce dernier titre pour le plus anodin « Et balancez mes cendres sur Mickey ». Quoi, Mickey est mort ? On attend d'un instant à l'autre le communiqué de l'Élysée.

Borges vs Goya par la [compagnie Akté](#)^[4] reprise au [théâtre de l'Est parisien](#)^[5] du 18 mars au 9 avril, 01 43 64 80 80

Photos : Olivier Roche/DR

Liens

- [1] fr.wikipedia.org | Rodrigo García (auteur) - Wikipédia | <http://bit.ly/eSPAgg>
- [2] akte.fr | compagnie Akté - Théâtre | <http://bit.ly/e2OYu9>
- [3] fr.wikipedia.org | <http://bit.ly/m8EXws>
- [4] <http://www.akte.fr> | <http://bit.ly/e2OYu9>
- [5] spectacles.premiere.fr | <http://bit.ly/1S8jRK>

<http://www.rue89.com/balagan/2010/02/06/rodrigo-garcia-plus-que-georges-wilson-est-le-theatre-136874>

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle



Critique / TÔA

Est-ce un hasard si dans TÔA on entend aussi Thomas ? Thomas Jolly parvient si parfaitement à retourner cette pièce-bilan de Sacha Guitry en un manifeste de sa propre envie de théâtre qu'on est porté à y voir davantage qu'une heureuse coïncidence.

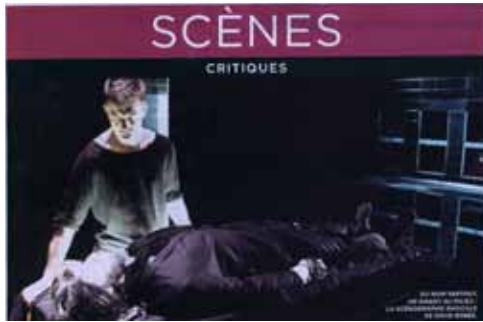
Dès le départ, soulignons l'audace du choix. Pour sa deuxième aventure, la Piccola Familia – compagnie dont Thomas Jolly est le metteur en scène – s'approprie la pièce tardive d'un homme de théâtre attaqué pour son comportement opportuniste pendant la guerre, et souvent cantonné à un statut d'auteur de bons mots et de vaudevilles bourgeois. Difficile à faire accepter aux programmeurs soumis, comme tout un chacun, aux persistances des images. Surtout qu'en termes de réhabilitation, cette version de TÔA ne pouvait faire mieux. De politique, il n'en est pourtant qu'incidemment question, avec le personnage double de Guitry qui revendique dans la fiction un certain égocentrisme, et par conséquent, une indifférence aux événements extérieurs. Mais la réhabilitation qu'opère la Piccola Familia n'est pas politique : elle est poétique. Et ce à travers une histoire convenue : un écrivain de théâtre fait œuvre de sa dernière rupture. Des thématiques peu nouvelles : les rapports homme-femme ou la part de fiction et de réalité que renferme chaque œuvre. Et une action gigogne qui mêle vie privée et création dramaturgique dans un enchaînement parfaitement maîtrisé.

Une pseudo pièce à la Papa

Pour ce faire, le TÔA de Thomas et compagnie travaille au corps la langue de Guitry, son écriture rapide, nerveuse et percutante, produit d'un homme de plateau. A coup de répliques débitées rapidement, de gestes instinctifs - effets visibles du passage des mots dans les corps - de ruptures de registres et de décalages burlesques et absurdes, continûment, tel un palimpseste, la partition des comédiens déroule sur la vieille chanson du vaudeville la contemporanéité de sa musique. Dès le début, le ton était donné : au prologue mené devant le rideau, la comédienne ajoute aux mises en abyme de la pièce celle de la compagnie. Puis les comédiens fracassent violemment la vaisselle en avant-scène suivant le beat d'une mélodie électrique et rythmée. Il ne s'agit donc pas de rendre hommage mais de briser en incluant, de casser et d'englober, et par la rupture de tisser les liens improbables entre une pseudo pièce à la Papa et le théâtre d'aujourd'hui. Ces liens, ils tiennent en quelques mots délivrés *in fine* par un enregistrement de Guitry lui-même : la simplicité du jeu, l'amour du théâtre et la vanité de devenir populaire. Plus un peu de technique. Au rythme et à l'intelligence de la mise en scène, au jeu dynamique et stylisé de comédiens expressifs, drôles et speedés comme des personnages de dessins animés, s'ajoute alors la profondeur d'un final touchant : le désir vivant d'une compagnie relaie la confession du vieil auteur et la renverse en projet. Surprenant et brillant !

Eric Demey

TÔA de Sacha Guitry. Mise en scène de Thomas Jolly. Au TGP, du 27 septembre au 17 octobre. Lundi, jeudi et vendredi à 20h, samedi à 18h, relâche le mardi et le mercredi. 59 Bd Jules Guesde à Saint-Denis. Tél : 01 48 13 70 00.



Télérama.fr

Hamlet

De Shakespeare, mise en scène

David Bobée

THÉÂTRE - Acrobaties, rock, décor-futuriste et macabre: David Bobée dépoussière "Hamlet". Un peu forcé mais efficace.



Avec *Hamlet*, David Bobée s'est donné une matière dense (cruauté, douleur, farce...) à travailler. On le savait inventeur de cinglantes scénographies avec son groupe Rictus, mais il avait parfois servi des textes un peu faibles écrits par son complice Ronan Chéneau. Cette fois, il a trouvé, avec ce personnage éclairé par Shakespeare, l'occasion de signer une mise en scène. Au terme de sa résidence au sein des Substances (Lyon), où le spectacle vient d'être créé, il a réussi à faire souffrir devant nous ce héros du refus et de l'enfance grugée dont le royaume s'abîme dans la trahison.

David Bobée a carrelé la scène de noir comme une morgue. Le cadavre du roi y trône tel un gisant qui attendrait sa dissection. La cour de l'usurpateur et de la reine opportuniste y est auscultée à la loupe. Bobée grossit le trait. Leur prise du pouvoir devient une conférence sonorisée à destination du peuple. La fête qui suit est saturée de rock et de champagne. Ces figures d'adultes qui se gobergent dans la noirceur envahissante font songer au climat qu'avait créé le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier pour son *Hamlet*, invité il y a deux ans au festival d'Avignon.

Lorsque Hamlet apparaît pour la première fois, il traverse la scène le front baissé. Un fauve qui se tait. L'acteur Pierre Cartonnet, formé à l'école du cirque, lui confère une sauvagerie brute et rentrée, renforcée par la traduction sans fioritures de Pascal Collin. Hamlet ne s'étend pas sur ses sentiments. Aux longs discours, il préfère les arabesques, la tête en bas, le corps désespérément accroché à son mât chinois. A ses pieds, en contrebas, Ophélie guette et ne comprend pas. Couple bouleversant que ses deux tempéraments-là. Elle, ronde et rousse pâle, malmenée par l'adolescent bloqué dans sa souffrance, sera une implacable folle dont l'identité se dissoudra sous nos yeux. Malgré quelques erreurs de distribution (un Laërte falot, une reine décevante), malgré quelques effets faciles (trop appuyée souvent, l'illustration musicale ! ridicule, la silhouette de Dark Vador !), David Bobée a inventé d'inoubliables moments de théâtre. Son choix de convoquer des corps moins habituels quand il s'agit du répertoire - l'Hamlet circassien, le roi et la reine de comédie interprétés par les acteurs trisomiques de la Compagnie de L'Oiseau-Mouche... - y est pour beaucoup. Et son terrible tableau final recouvre son récit d'un voile plus funeste encore.

Emmanuelle Bouchez

Télérama n° 3170 - 16 octobre 2010

Mercredi 10 novembre 2010

« Hamlet », de William Shakespeare (critique d'Aurore Krol), L'Hippodrome à Douai

Shakespeare à l'ère numérique

Certains thèmes traversent invariablement le travail de David Bobée : ton monochrome du plateau, musique sombrement électro, gens de cirque et apparitions décalées sont le lot de bon nombre de ses spectacles. Cet « Hamlet » ne déroge pas à la règle. Abordable sans être privée de sa complexité, l'intrigue évolue dans une atmosphère moribonde digne d'un film d'anticipation.



« Hamlet » | © Rictus

Associant mythes populaires de l'époque élisabéthaine et références issues de la société actuelle, David Bobée puise aussi bien dans les *comics* que dans une cinématographie très populaire. De Batman à Dark Vador, les figures de personnages masqués apparaissent presque comme des images subliminales, sans pour autant sembler absurdes tant la pièce se colore d'ambiances pré ou postapocalyptiques.

Cette mise en scène très contemporaine, flirtant du côté des arts numériques, utilise évidemment une nouvelle traduction. Il s'agit de celle de Pascal Collin, également acteur dans le spectacle. Si cette réécriture propulse violemment le langage dans un style actuel, elle n'égratigne pour autant ni l'esprit du texte ni le style shakespearien.

Hamlet est un ado en T-shirt, au front buté, au verbe excessif et à la voix cassée. Bloqué par ses doutes, il contemple du haut de sa folie ce monde gangréné. Il se réfugie dans l'escalade d'un mât d'acrobatie, se donnant ainsi la prestance qui lui fait défaut dans l'espace des humains, sur le plateau.

Le spectacle comprend son lot de putride

Hyper esthétisé, très plastique, le spectacle ne procède pas pour autant de la joliesse. Il comprend son lot de putride, à commencer par les cadavres, dont on n'oublie jamais vraiment la présence. Le sol se recouvre progressivement d'eau, devient objet réflexif aux éclats métalliques, propice à la folie.

Dans cet espace tout autant clinique que mortuaire, on retrouve des comédiens compagnons de longue date du metteur en scène. Ainsi de Clarisse Texier, dont le phrasé et le talent déclamatoire font mouche avec toujours autant de subtilité. Ou encore d'Abigail Green, Ophélie au jeu burtonnien dans la scène de basculement vers la démence et la mort.

Ici, le comique et le tragique cohabitent joyeusement. Les moments les plus attendus sont représentés à contre-courant – « être ou ne pas être... » en voix off, « scène du crâne » réduite et fantôme sur écran vidéo –, et la pièce est plus politique que jamais. Dès instants de grâce surviennent néanmoins malgré une trame essentiellement nihiliste : on pense en particulier aux scènes oniriques du Roi et de la Reine de comédie.

Quatorze acteurs grandioses et convaincants pour une œuvre monumentale, mais sans aucun chatolement ; un ballet tragique d'où toute chaleur aurait fui, mais dans lequel subsiste une poésie désenchantée. Un *Hamlet* qui a la gueule de notre époque... ¶

Aurore Krol
Les Trois Coups
www.lestroiscoups.com

1. Participants aux rencontres professionnelles consacrées à l'Europe

« Des projets pour un projet : l'Europe de la Culture »
Mercredi 26 mai | Musée Malraux, Le Havre (76) | 42 participants

Structures présentes

ADCA Cotes d'Armor
 Arts'Fusion
 Association du Signe
 Association les Plastiqueurs
 Cirque-Théâtre d'ElbeufPôle régional pour les arts du cirque
 Compagnie des voyageurs imaginaires
 Compagnie étant donné
 Compagnie Pas Ta Trace
 Conseil Général des Côtes d'Armor
 DRAC Haute Normandie
 Eupalias : groupement employeur mutualisation
 Festival Ars Terra
 La Campagne des Musiques à Ouïr
 Le Passage - Centre de Création Artistique
 Le Poème Harmonique
 Le Volcan - Maison de la Culture du Havre - Scène Nationale
 Les Ateliers Intermédiaires
 Les Cyclopes
 Merveill'Europe Europe des merveilles
 ODACC
 Panta Théâtre
 Pays des 3 vallées
 Région Haute-Normandie
 Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan
 Syndicat Mixte Pays Plateau de Caux Maritime
 Théâtre du Petit Matin
 Théâtre Méga-Pobec
 Trianon Transatlantique
 Université du Havre
 Ville de Montivilliers
 Ville d'Harfleur
 Ville du Havre

[Retour au sommaire](#)

« L'Europe : structuration et coopération culturelles »
Mardi 26 octobre | Musée Malraux, Le Havre (76) | 37 participants

Structures présentes

Arts'Fusion
 Association du Signe
 Balkans-Transit
 Centre des Arts du Cirque de Basse Normandie - La brèche
 Compagnie Sans Soucis
 Cultural contact point Macedonia
 DRAC Haute Normandie
 Eupalias : groupement employeur mutualisation
 Hordaland Fylkeskommune
 ITI Germany
 L' Invitation au Voyage
 La Campagne des Musiques à Ouïr
 Le Kalif
 Le Passage - Centre de Création Artistique
 Le Siroco
 Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
 Région Basse-Normandie
 Région Haute-Normandie
 Relais Culture Europe
 Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan
 Scène Nationale d'Evreux Louviers
 Théâtre de l'Incrédule
 Trianon Transatlantique
 Ville du Havre
 Visiting Arts
 Vu d'ici

2. DanSCe Dialogues - La plaquette

Les partenaires / Partnership



L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie est dévolu à l'aménagement culturel du territoire et au rayonnement des artistes normands.

The Artistic Information and Development Office of Normandy's goal is to serve professional performers seeking to develop further their activity and creative work in Normandy.

L'ODIA Normandie est subventionné par / *ODIA Normandie is supported by:* la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Haute-Normandie et DRAC Basse-Normandie), les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure. Les villes du Havre, de Rouen et de Caen sont partenaires de l'ODIA Normandie.

www.odianormandie.com



L'agence régionale stratégique du South West de l'Angleterre pour la danse coordonne un réseau de partenaires qui agit afin de permettre aux artistes, professionnels et au public de développer la pratique et la diffusion de la danse au plan local.

The strategic regional agency for dance in the South West of England, coordinating a network of partners working together to allow artists, professionals and the public to make, watch and take part in dance.

Dance South West est subventionné par / *Dance South West is supported by:* Arts Council England, Bournemouth Borough Council and Youth Dance England.

www.dancesouthwest.org.uk



Une des missions des centres chorégraphiques nationaux (CCN) est d'accompagner le développement d'équipes chorégraphiques. Ils sont chargés de mener une politique significative en matière de création, de formation, de sensibilisation, de diffusion des créations chorégraphiques et du répertoire classique.

One of the missions of the CCNs is to support the development of dance companies. The CCNs are tasked with setting significant policies in the areas of creation, training, awareness and the touring of new works and works from the classical repertory.

Le Centre Chorégraphique National de Caen - Basse-Normandie est subventionné par / *CCN of Caen - Lower Normandy is supported by:* le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Basse-Normandie), la Région Basse-Normandie, la ville de Caen, les départements du Calvados, de la Manche, et de l'Orne.

www.ccncbn.com

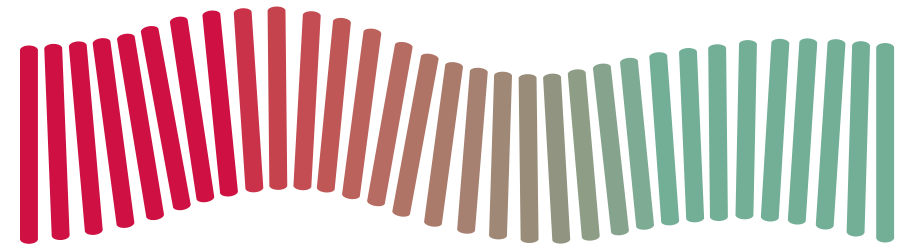


Le Centre Chorégraphique National du Havre - Haute-Normandie est subventionné par / *CCN of Le Havre - Upper Normandy is supported by:* le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Haute-Normandie), la Région Haute-Normandie et la ville du Havre.

www.ccnhhn-robbe.com

DanSCe Dialogues a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière interreg IV A France Manche Angleterre, cofinancé par le FEDER.

DanSCe Dialogues has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IVA France (Channel) - England, co financed by ERDF



DanSCe Dialogues

Le projet *DanSce Dialogues* a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) Angleterre, cofinancé par le FEDER.

Porté par l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, en partenariat avec Dance South West, Bournemouth (Dorset), le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie et le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, *DanSce Dialogues* vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine, au profit des artistes danseurs, des producteurs et lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011.

Plusieurs actions permettront d'améliorer la connaissance respective des contextes de travail et d'offrir aux acteurs culturels de Normandie et du South-West de l'Angleterre de nouvelles perspectives de développement (coopération transfrontalière, mobilité artistique et circulation des productions).

Deux rencontres professionnelles Automne 2010

A Falaise (Basse-Normandie) et Taunton (Somerset), ces rencontres réuniront des professionnels anglais et normands, diffuseurs, promoteurs et artistes. Elles visent à améliorer la connaissance du travail et des pratiques de chacun, développer les échanges transmanche et favoriser la naissance de futurs projets communs.

Un parcours de formation Hiver 2011

Mené par la Belle Ouvrage, organisme de formation spécialisé dans le secteur culturel, ce parcours de formation a pour objectif de présenter aux professionnels sélectionnés les paysages culturels voisins, leurs spécificités en termes de politique culturelle, de structuration, de législation

et de réseaux de diffusion existants. Ces informations sont autant de clés qui permettront aux professionnels participants de travailler ensemble, de favoriser de futures coopérations et d'encourager la mobilité artistique.

Des résidences et master-classes Printemps 2011

La chorégraphe anglaise, Jane Mason, sera accueillie en résidence par les deux centres chorégraphiques nationaux du Havre Haute-Normandie et de Caen Basse-Normandie. Delphine Caron, chorégraphe haut-normande, sera accueillie à Plymouth (Devon). Ces résidences seront accompagnées de master-classes et/ou ateliers pédagogiques.

Des actions de diffusion De novembre 2010 à avril 2011

La ville de Falaise (Basse-Normandie) et le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville (Basse-Normandie) présenteront les pièces de la chorégraphe anglaise Seeta Patel, en novembre 2010.

A l'occasion de *Channel Crossing*, temps fort consacré à la danse qui se déroulera au Pavilion Dance Centre de Bournemouth (Dorset) en avril 2011, trois équipes normandes seront invitées à présenter leur travail: Hervé Robbe, Delphine Caron, Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux.

Retrouvez toute l'information et l'actualité de *DanSce Dialogues* sur le blog et les sites des partenaires.

The *DanSce Dialogues* project has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IVA France (Channel) – England, co financed by ERDF.

Led by ODIA Normandie, the Artistic Information and Development Office of Normandy, in partnership with Dance South West, Bournemouth (Dorset), the Centre Chorégraphique National of le Havre Haute-Normandie and the Centre Chorégraphique National of Caen Basse-Normandie, *DanSce Dialogues* will focus on the development of a long-term structuring partnership between England and France in the field of contemporary dance, for the benefit of its artists/dancers, producers and performance venues, administrative staffs and audiences, for the entire 2010-2011 season.

Several actions will increase the respective awareness of the partners from the South-West of England and Normandy on work environment and offer new perspectives of development (cross-border cooperation, artistic mobility and touring of new work).

Two professional meetings Autumn 2010

Held in Falaise (Basse-Normandie) and in Taunton (Somerset), these meetings will bring together English and French touring professionals, promoters and artists from South-West and Normandy. They will focus on improving awareness of the practices and working approach of each participant, developing cross-Channel exchanges and support the start of future joined-up projects.

A training itinerary Winter 2011

Led by la Belle Ouvrage, a training organisation specialised in the cultural sector, the objective of this training is to introduce to selected professionals the cultural specificities of its neighbour, its organisation, its legislation and policies concerning live performance, and its current touring networks.

This information will allow the involved professionals to work together, plan for future cooperation and encourage artistic mobility.

Residencies and master classes Spring 2011

The English choreographer Jane Mason will be in residency at both choreographic centres in Le Havre Haute-Normandie and Caen Basse-Normandie. Delphine Caron, a Norman choreographer, will be in residency in Plymouth (Devon). These residencies will include master classes and/or workshops in schools.

Performances and touring initiatives November 2010 - April 2011

The town of Falaise (Basse-Normandie) and the theatre Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville (Basse-Normandie) will be presenting the works of the English choreographer Seeta Patel, in November 2010.

Channel Crossing, a choreographic celebration which will take place at the Pavilion Dance Centre in Bournemouth (Dorset) in April 2011, will include three Norman groups invited to present their work: Hervé Robbe, Delphine Caron, Hélé Fattoumi and Eric Lamoureux.

You will find all information and news on the *DanSce Dialogues* blog, and on the websites of the partners involved.

3. DanSCe Dialogues - Le blog



DanSCe Dialogues



DanSCe Dialogues a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.

Porté par l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, en partenariat avec Dance South West, Bournemouth (Dorset, UK), le Centre chorégraphique national du Havre

Haute-Normandie et le Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie, *DanSCe Dialogues* vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine, au profit des artistes danseurs, des producteurs et lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011.

Plusieurs actions permettront d'améliorer la connaissance respective des contextes de travail et d'offrir aux acteurs culturels de Normandie et du South-West de l'Angleterre de nouvelles perspectives de développement (coopération transfrontalière, mobilité artistique et circulation des productions).

DanSCe Dialogues se déroulera en Normandie et dans le South-West de l'Angleterre. Outre les structures porteuses du projet, il sera accueilli par le Pavilion Dance de Bournemouth, le Théâtre du Forum centre culturel de Falaise, le Trident Scène nationale de Cherbourg-Octeville, le Volcan Scène nationale du Havre, l'IMEC - Abbaye d'Ardenne, le Centre Tacchi Morris de Taunton, le Phoenix Arts Centre de Exeter, le Barbican Theatre de Plymouth...

DanSCe Dialogues has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IV A France (Channel) - England, co financed by ERDF.

Led by ODIA Normandie, the Artistic Information and Development Office of Normandy, in partnership with Dance South West, Bournemouth (Dorset, UK), the Centre chorégraphique national of le Havre Haute-Normandie and the Centre chorégraphique national of Caen Basse-Normandie, DanSCe Dialogues will focus on the development of a long-term structuring partnership between England and France in the field of contemporary dance, for the benefit of its artists/dancers, producers and performance venues, administrative staffs and audiences, for the entire 2010-2011 season.

Several actions will increase the respective awareness of the partners from the South-West of England and Normandy on work environment and offer new perspectives of development (cross-border cooperation, artistic mobility and touring of new work).



Le projet DanSCe Dialogues

Partenaires

Des journées de rencontres et d'échanges

La découverte de pratiques outre-manche

La circulation des productions chorégraphiques

Des accueils en résidence

Glossaire

The DanSCe Dialogues project

Partners

Professional meetings

Practices' discovery

Choreographic productions' circulation

Artists' residencies

Glossary

Calendrier / Program

Matériel de presse / Press pack

Articles

Des journées de rencontre et d'échange (5)

La découverte de pratiques outre-manche (1)

Des accueils en résidence (1)

La circulation des productions chorégraphiques

3. DanSCe Dialogues - Revue de presse



11 RUE DES OLIVETTES
44018 NANTES CEDEX 1 - 02 40 20 60 20

24 SEPT 10

biMensuel

Surface approx. (cm²) : 73

Page 1/1

ROYAUME-UNI/FRANCE

Programme anglo-normand en danse contemporaine

L'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) lance DanSCe Dialogues, programme d'échange anglo-normand sur la danse contemporaine, avec les centres chorégraphiques nationaux de Caen et du Havre, et le Dance South West, agence régionale stratégique pour la danse, à Bournemouth (Royaume-Uni). Prévu sur la saison 2010-2011, il inclut formations et rencontres entre artistes et programmeurs. Des spectacles seront proposés dans différentes scènes (le Trident, à Caen, le théâtre de Falaise et le Pavilion Dance de Bournemouth). DanSCe dialogues dispose d'un budget de près de 440 000 euros, subventionné à 50% par l'Europe (Interreg). L'ODIA, subventionnée par les conseils régionaux de Basse et Haute-Normandie et les conseils généraux, finance le projet à hauteur de 120 000 €, et le Dance South West investit près de 66 000 €. Les CCN de Caen et du Havre complètent le budget. Pierre-Yves Charlois, conseiller musique et développement des réseaux européens, coordonne le programme. ●

La lettre de la Drac Haute-Normandie n°9 (janvier-février 2010)

Création

L'ODIA Normandie et l'Europe

Soutenu par l'État, les deux régions, les cinq départements normands et les villes de Rouen et du Havre, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie est un outil de politique publique en faveur des arts du spectacle et du développement du territoire régional. Au service des professionnels du spectacle vivant qui développent leurs activités en Normandie, il s'attache à améliorer la circulation des productions artistiques de qualité et à renforcer la qualification de l'ensemble du secteur professionnel de la diffusion. En 2009, une attention particulière a été portée à l'international, après le recrutement de Pierre-Yves Charlois, conseiller musique et par ailleurs en charge du développement des réseaux européens. Cette ouverture à l'international répond à un double objectif : appréhender au mieux les enjeux européens en matière culturelle et donner des informations utiles aux lieux et équipes artistiques afin d'enrichir les échanges artistiques. Un projet Interreg IV A France-Manche-Angleterre, en partenariat avec Dance South West (Bournemouth, England) et les deux centres chorégraphiques nationaux du Havre et de Caen, est en cours de dépôt. Il vise à structurer un réseau pérenne d'échanges et de diffusion dans le domaine de la danse. Par ailleurs, l'Office est membre depuis avril 2009 du réseau international des arts du spectacle IETM : ce réseau met en relation des diffuseurs et acteurs culturels européens, favorise l'échange de méthodes de travail et l'information et permet de nouer de nombreux contacts. Les structures régionales sont encouragées à devenir membres de l'IETM. Les jumelages inter-régionaux et inter-cités constituent également des pistes suivies de près. L'ODIA Normandie prévoit enfin de devenir « pôle régional » du Relais culture Europe, ce qui signifierait des missions accrues d'information, d'orientation, de veille de conseils, de défense des intérêts régionaux dans le cadre européen. Par ailleurs, il faut noter la signature, en ce début d'année, d'un protocole d'accord inédit de formation " Mise en oeuvre d'un projet artistique" qui associe l'ODIA Normandie, l'AFDAS, l'Atelier 231 et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).

Pour en savoir + www.odianormandie.com

Search
[ABOUT US](#) [WHAT WE DO](#) [REGIONAL NETWORK](#) [NEWS & OPPORTUNITIES](#) [LINKS](#) [MEDIA](#)

Home > What we do > DanSCe Dialogues

DANSCE DIALOGUES

IN THIS SECTION...

[Youth Dance](#)
[Artist Development](#)
[DanSCe Dialogues](#)
[Dance for Health](#)
[Fresh](#)
[Pavilion Dance](#)
[The Cultural Olympiad](#)

REGIONAL NETWORK



Click the locations on the map

Dance South West, ODIA Normandie (Artistic Information and Development Office in Normandy), Caen National Choreographic Centre and Le Havre National Choreographic Centre are working in partnership on DanSCe Dialogues. A French-British project which aims to reinforce link between Normandy and the South West of England, support touring of dance and increase understanding of the work practice for professionals from both sides of the Channel.

DanSCe Dialogues training programme: 12 French – British participants selected.

The 12 candidates selected to be involved in the professional training as part of the DanSCe Dialogues programme were announced on Wednesday 6th October during the launch of the French-British project at the new Pavilion Dance Centre in presence of the Mayor of Bournemouth and 20 other invited guests.

Rosalind Conlon, Hannah Lefevre, Deborah Baddoo, Laura Street, Saffy Setohy and Louise Portlock are the successful applicants who will join the other 6 French dance artists and managers selected in France (Magali Gence, Nicolas Maurel, Laurène Blanckaert, Céline Gaudron, Mona Guichard and Marielle Valet) to take part in a joined-up training programme to study French and English cultural policies, learn about the current touring conditions in both countries and find out how to



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

1. Journée d'information sur le cadre réglementaire applicable aux spectacles | 30 mars | Théâtre des Arts, Rouen (76)**43 participants**

Structures présentes		
Association les Plastiqueurs	Espace Philippe Auguste	Ville de Forges les Eaux
Association Loisirs et culture vièvre lieuvin	Gare aux Musiques	Ville de Gisors
Communauté de Communes de l'Andelle	La Farandole - Accompagnement artiste	Ville de Mesnil Esnard
Communauté de Communes de Saint Romain de Colbosc	Le bouche à oreille : resto music	Ville de Montville
Communauté de Communes du Canton de Thiberville	Le Moulin	Ville de Pavilly
Communauté de communes la Porte normande	Office du Tourisme de Forges les Eaux	Ville de Petit Couronne
Communauté de Communes Saône et Vienne	Sandrella Bahia Show : Capoeira & Samba	Ville de Rouen
Compagnie 14:20	Sydempad	Ville de Saint-Aubin-les-Elbeuf
Conservatoire musique et danse en Côte d'Albatre	Testa Duende	Ville du Tréport
Département de la Seine Maritime	Théâtre des Chalands	Vu d'ici
Département de l'Eure	Ville d'Incarville	

2. « Le cirque au croisement des frontières » | Jeudi 8 et vendredi 9 avril | La brèche, Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville (50) | 52 participants

Structures présentes	
ACTEA	Fête du Chapiteau Bleu / Tremblay-en-France
Activate Performing Arts	Jacksons house
Adonk!	La brèche
Alchemy productions	Le Monde
Arts education	Le Prato
Artsdepot	Le Trident, Scène Nationale.
Cie Max et Maurice	Lighthouse
Cirque Jules Verne, Amiens	Mairie Saint-Pierre-sur-Dive
Cirque Théâtre d'Elbeuf	McMc Arts
Communauté de commune de la Hague	ONDA
Compagnie Genius Sweatshop	PANek
Compagnie The Sugar Beast Circus	Panta Théâtre
Company FZ	Relais Culture Europe
Crying Out Loud	Rencontres du tapis vert
Dorchester Arts	Sideshow
EP du Parc et de la Grande Halle de La Villette	The Times
Espace Athic	Theatre Bristol
Farnham Maltings	Theatre is...

3. « Des pourtours du bassin méditerranéen à l'Algérie : regards sur des écritures dramatiques d'aujourd'hui » | 29 mai
Le Panta-théâtre, Caen (14) | 6 participants

Les invités : Arezki Mellal (auteur), Ziani Cherif Ayad (metteur en scène), Mustapha Benfodil (auteur), Hajar Bali (auteur), Habib Boukhelifa (metteur en scène).

Les intervenants : Ziani Cherif Ayad (metteur en scène algérien), Angels Aymar (auteure, comédienne et metteur en scène catalane), Maria Efstathiadi (auteure et traductrice), Yesim Özsoy Gülan (auteur et metteuse en scène turque), Manuèle Debrinay-Rizos (attachée à la direction de l'ENSATT)

Structures présentes

Écritures vagabondes

Le Panta-théâtre

Région Basse-Normandie

4. Rencontre professionnelle *Du temps... aux temps* - SKITE
9 septembre | IMEC Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14) | 24 participants

Structures présentes

Actea / Compagnie dans la cité

Association des amis de l'Abbaye de la Lucerne

CCN-CCN du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe

Chorège - La Danse dans tous les sens

Compagnie Dodeka

Compagnie Itra

Compagnie Par Les Villages

Danse Perspective

La Ventura Cie - Association D.K.D.

Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale

Merveill'Europe Europe des merveilles

Ville de Deauville

LES RÉSEAUX

Le réseau des responsables techniques de normandie

1. Le réseau en 2010

Les 8 réunions du réseau ont rassemblé 122 personnes :

Mercredi 6 janvier | jean Vilars, Ifs (14)

Mercredi 24 février | Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan (76)

Lundi 26 avril | Silo, nouvelle salle de musiques actuelles de Verneuil-sur-Avre (27)

Lundi 3 mai 2010 | Le Cargö, Caen (14)

Lundi 14 juin | Le Rayon vert, Saint-Valéry-en-Caux (76)

Lundi 13 septembre | Montville (76)

Lundi 27 septembre 2010 | La Renaissance, Mondeville (14)

Lundi 6 décembre | CCN du Havre (76)

Le Réseau de Responsables Techniques s'adresse à tous les responsables techniques du Spectacle Vivant (de droit public et de droit privé, permanent ou intermittent, de petites ou grandes salles, de compagnie ou d'événement) qui organisent, créent ou accueillent des spectacles.

Le Réseau n'est pas une association, mais un groupement informel de responsables techniques

En Haute-Normandie

Le réseau existe depuis 1995 et s'organise autour :

D'une Charte que doivent signer les responsables techniques qui veulent faire parti du réseau. En adhérant, les membres du Réseau s'engagent sur les objectifs suivants :

- Se rencontrer pour partager leur quotidien, leurs expériences et leurs connaissances.
- Assurer une veille sur les évolutions techniques, juridiques et réglementaires.
- Développer la professionnalisation par la mise en place de formations en région.
- Faire entendre les besoins des artistes et des techniciens lors de la construction des salles.
- Favoriser la connaissance et la reconnaissance des métiers techniques du spectacle.

D'un bureau de 8 membres qui a la charge de représenter cette association informelle :

- Arielle Debonne, permanente du Passage à Fécamp.
- Rodolphe Devaure, permanent de la Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan.
- Alexis Baudoin, permanent du Rive gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray
- Jean-René Trévilly, responsable technique intermittent.
- Jean-Philippe Rousseau, permanent au CEM du Havre.
- Bruno Lemoine, permanent à la Gare aux Musiques à Louviers.
- Bruno Régnier, permanent du Siroco à Saint-Romain-de-Colbosc.

De l'aide et du soutien logistique de l'ODIA Normandie pour :

- Organiser régulièrement des réunions entre ses membres et des réunions ouvertes à tous sur des sujets qui intéressent notre secteur d'activité.
- Informer, collecter et diffuser des informations tant professionnelles que techniques, réglementaires et légales.
- Proposer et impulser des formations spécifiques aux métiers du spectacle vivant.
- Participer aux réunions organisées par les différentes instances régionales ou nationales, pour faire entendre la spécificité des activités techniques.
- Se préoccuper de tous les projets de construction ou de rénovation de salles de spectacle en région pour une réelle prise en compte des besoins des futurs usagers.

En Basse-Normandie

Fin 2009, une mission-étude a mesuré l'intérêt de 26 responsables techniques pour ce projet de mise en réseau. En effet, la structuration avérée du Réseau en Haute-Normandie a permis son extension à la Basse-Normandie, proposant un service et des actions identiques.

En 2010, 3 réunions ont eu lieu et ont regroupé 23 personnes. Les sujets abordés, comme les motivations, sont les mêmes qu'en Haute-Normandie. La question de la Charte n'est pas encore à l'ordre du jour, néanmoins 2 personnes ont souhaité la signer notamment pour pouvoir accéder à l'espace membre du site <http://www.2rt.fr>.

La Charte du réseau

En Normandie, 80 responsables techniques ont signé la Charte du réseau de responsables techniques et 44 membres se sont inscrits pour accéder au site.

Les 80 signataires de la Charte se répartissent ainsi (voir carte):

34 de droit public en tant que contractuel ou fonctionnaire.

46 de droit privé, dont 28 permanents.

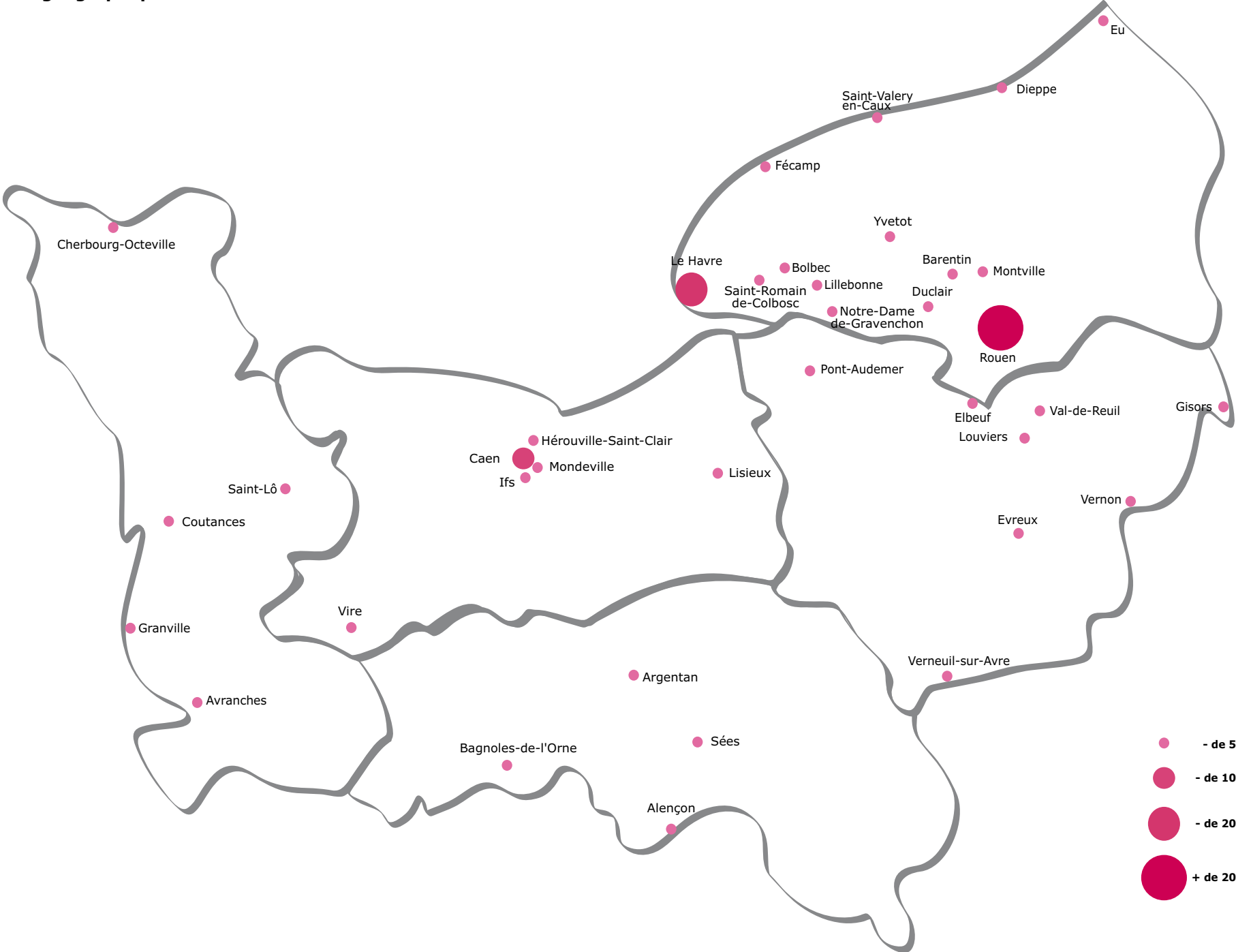
49 originaires de la Seine-Maritime, 12 de l'Eure et 1 du Calvados. 18 responsables techniques intermittents travaillent dans toute la région ou à l'extérieur.

Le réseau continue à s'étendre :

40 responsables techniques non signataire de la Charte, mais référencés dans notre base de données, sont régulièrement invités aux réunions ou aux ateliers d'autoformation afin d'être associés aux travaux en cours.

Cette base de données est régulièrement enrichie des nouveaux responsables techniques engagés en région.

Répartition géographique en 2010





Menu principal

[Accueil](#)
[Le réseau](#)
[La charte](#)
[Agenda](#)
[Contact](#)
[Formation](#)
[Offres d'emploi](#)

Espace membres

- [La documentation](#)
- [Les nouvelles du secteur](#)
- [Liens utiles](#)

Dernières infos

- [L'atelier acoustique du lundi 15 novembre](#)
- [La Charte du Réseau](#)
- [10 04 Guide de la prévention des risques du Québec édité en 2009](#)
- [Catégories, types, visite commission](#)
- [Fichier licences définitives en HN](#)

Site du réseau des responsables techniques de Haute-Normandie

Qui sommes-nous ?



Écrit par Administrator

Vendredi, 10 Septembre 2010 10:34

Le réseau de Responsables techniques est une association informelle qui existe depuis 1995. Les membres de ce réseau sont des responsables techniques de lieux, de festivals ou d'équipes artistiques.

Ce sont des salariés de droit privés ou de droit public qui souhaitent échanger sur leurs pratiques professionnelles, faire connaître ou reconnaître les métiers techniques et favoriser la formation des professionnels en place.

Ils se sont organisés pour effectuer une veille sur les évolutions de leur secteur d'activité du Spectacle Vivant et s'emparent des sujets qui les concernent pour influencer autant que faire ce peu sur ce secteur au niveau régional.

Pour tous les internautes, ce site est le moyen d'accéder à la présentation du Réseau, de comprendre ses objectifs ainsi que ses activités et ses sujets de préoccupation. C'est aussi le moyen de prendre contact pour avoir plus d'information.

Pour les membres du Réseau c'est-à-dire les signataires de la Charte du réseau, ce site est un moyen de communication interne et le moyen d'accès à des ressources techniques, juridiques ou sociales, classées et mises à jour.

Le Réseau est aidé au niveau de son animation et de sa logistique par l'ODIA Normandie qui assure par exemple, l'administration de cet outil.

Mise à jour le Lundi, 27 Septembre 2010 14:24

Menu Utilisateur

- [soumettre un article](#)
- [se déconnecter](#)

Formulaire d'Identification

Bonjour adminadam,

Qui est en ligne ?

Nous avons 1 membre en ligne

2. Territoires baroques

La plaquette

2010/2011

territoires
baroques

L'Académie Bach d'Arques-la-Bataille

L'Art et la manière en Pays de Bray

L'Opéra de Rouen - Haute-Normandie

La Scène nationale d'Évreux-Louviers

Le Théâtre du Château d'Eu

territoires
baroques









Les « Territoires baroques » bénéficient de l'attention toute particulière du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



territoires baroques

Étrange expression dont le pluriel pourrait même paraître suspect, les « Territoires baroques » sont nés de la volonté de cinq structures artistiques haut-normandes de favoriser la création et la circulation de productions artistiques en région, plus particulièrement tournées vers les esthétiques anciennes et baroques.

Mais qui parle de « Territoires » ? Et pourquoi utiliser « baroque » au pluriel ?

Parce que, à l'image même de l'étymologie du terme « baroque » (barroco désigne les irrégularités d'une perle en portugais), la période baroque a engendré une multitude d'approches artistiques qui restent à découvrir et de champs esthétiques qui demeurent à défricher. Parfois tourmentés, souvent exubérants, toujours fascinants !

Parce que depuis de nombreuses années, les membres fondateurs des « Territoires Baroques » (l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, l'Art et la manière en Pays de Bray, l'Opéra de Rouen - Haute-Normandie, la Scène Nationale Evreux Louviers, le Théâtre du Château d'Eu,) sont animés par la passion de vous faire découvrir les arcanes de cette incroyable période et son héritage, qui se ressent encore dans les œuvres d'aujourd'hui !

édito

Parce que la Haute-Normandie est aujourd'hui identifiée en France comme un vivier artistique « baroque », colorée, animée, riche de ses nombreux acteurs culturels et artistes qui, volontaires et enthousiastes, défendent quotidiennement ces esthétiques.

Enfin, parce que les partenaires de ce réseau, première initiative de ce type au niveau national, convaincus de la nécessité de soutenir la création artistique et favoriser la diffusion de projets originaux, unissent leurs moyens pour vous permettre de découvrir, interroger et explorer avec passion les « Territoires baroques ».

Les « Territoires baroques » bénéficient de l'attention toute particulière du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

Territoires baroques

Revue de presse

LA LETTRE DU
MUSICIEN14 RUE VIOLET
75015 PARIS - 01 78 02 66 65MAI 10
MensuelSurface approx. (cm²) : 63
N° de page : 5

Page 1/1

**Musique baroque
en Haute-Normandie**

La direction des Affaires culturelles de Haute-Normandie a publié le bilan de son action en 2009, une année qui a consacré la place de la région dans la musique baroque. Le Poème harmonique de Vincent Dumestre, l'un des ensembles musicaux professionnels conventionnés par la Drac, a installé ses bureaux à Sotteville-lès-Rouen.

La ville d'Eu et le conseil régional sont en négociation pour faire du théâtre du château une scène conventionnée "Musique et théâtre baroques". Sans qu'il devienne un lieu exclusivement dédié à ces esthétiques, le théâtre accueillerait les ensembles et compagnies baroques de la région.

Enfin, une réflexion de fond a été menée pour structurer ce réseau baroque réunissant l'Académie Bach (festival de musiques anciennes à Arques-la-Bataille), le théâtre du château d'Eu, les Rencontres en Pays-de-Bray, l'Opéra de Rouen-Haute-Normandie et la scène nationale Evreux-Louviers, avec, à leurs côtés, l'Office de diffusion et d'information artistique (Odial), le conseil régional et la Drac.

fil-f@x
normandie

Samedi 18 décembre 2010 - n°4024 - 3

www.filfax.com

Culture

*Mise en commun musicale
Cinq scènes et structures
de Haute-Normandie
créent les Territoires
baroques*

Ça ne coûte rien ou presque mais ça peut démultiplier à l'envie l'auditoire ! Avec la création des "Territoires baroques", c'est le pari que font depuis le début de la saison 2010-2011, cinq structures artistiques de Haute-Normandie en s'associant pour favoriser la création et la circulation de productions musicales plus particulièrement tournées vers les esthétiques anciennes et baroques. Les "Territoires baroques" ce sont des réunions et maintenant une brochure commune à l'Académie Bach, l'Art et la manière en Pays de Bray (ex-Rencontres en pays de Bray), l'Opéra de Rouen, la scène nationale Evreux-Louviers, le Théâtre du Château à Eu.

Avec entre autres, la résidence du Poème Harmonique en pays de Bray et maintenant à l'Opéra de Rouen, celle du Café Zimmermann, le festival de Musiques anciennes à la fin août à Arques-la-Bataille, la Haute-Normandie est identifiée en France comme « un vivier artistique baroque, coloré, animé », défend Jean-Paul Combet, directeur artistique de l'Académie Bach. L'idée est simplement d'unir des moyens, d'apporter de la cohérence et de l'efficacité dans les programmations, d'inciter les publics à aller d'une scène à l'autre.

• www.academie-bach.fr, l'Art et la manière : rencontres-en-pays-de-bray@wanadoo.fr, www.operaderouen.fr, www.scene-nationale-evreux-louviers.fr, www.theatreduchateau.fr

LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION

1. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information

- **Formation :**

Ensemble des demandes d'information sur l'offre de formation dans le secteur du spectacle vivant. Dans cette rubrique sont à la fois répertoriées les recherches de formations diplômantes, les recherches de formations qualifiantes mais également les demandes concernant les modalités d'accès à la formation.

- **Emploi et concours de la fonction publique :**

Les demandes classées dans cette rubrique vont du simple renvoi vers les organismes compétents (ANPE, ASSEDIC, Conseil Régional, CNFPT, etc.) jusqu'au rendez-vous particulier avec analyse et conseil sur parcours professionnel.

- **Recherche de compétences spécifiques :**

Dans cette rubrique sont classées les demandes émanant de diffuseurs réguliers et occasionnels à la recherche d'une ou plusieurs personnes possédant un savoir-faire particulier.

Exemple : techniciens formés pour le montage et le démontage de gradins.

- **Matériel et/ou fournisseurs :**

Demandes provenant généralement de responsables techniques de salle à la recherche d'un matériel spécifique (tapis de danse, stop chute, projecteur vidéo,...) ou de fournisseurs afin d'obtenir différents devis.

- **Spécificité techniques des lieux de diffusion / scénographie :**

Répertorie les demandes provenant de compagnies à la recherche de lieux capables d'accueillir leur spectacle, mais aussi les structures « hors les murs » à la recherche de lieux régionaux susceptibles d'accueillir leur programmation (Opéra de Rouen Haute-Normandie).

- **Législation culturelle :**

Ensemble des demandes relatives à la législation dans le domaine du spectacle vivant.

Exemple : information sur la licence d'entrepreneur de spectacle.

- **Législation du travail :**

Dans cette rubrique sont classées de nombreuses demandes sur le statut de l'intermittence et le fonctionnement du GUSO. Ces demandes proviennent bien entendu des personnes relevant du régime de l'intermittence mais également d'employeurs et de structures d'insertion sociale telles que l'ANPE ou l'IFOS.

- **Sécurité et prévention :**

Ensemble des demandes relatives à la législation en vigueur dans les établissements recevant du public de type L. Elles vont de la sécurité incendie à l'utilisation d'animaux sauvages sur scène.

- **Orientation vers d'autres organismes régionaux et/ou nationaux :**

Ce sont essentiellement les demandes d'information sur l'organisation de l'offre culturelle en et hors région.

- **Autres :**

Ensemble des demandes rares et/ou non classables.

2. Description du fond documentaire

Le fonds du centre d'information et de documentation propose à la fin 2010 environ 500 documents répartis selon les grandes familles suivantes :

- Législation ;
- Formation ;
- Machinerie ;
- Sécurité / prévention ;
- Scénographie ;
- Lumière ;
- Son ;
- Matériel et matériaux ;
- Guides et annuaires ;
- Politique culturelle ;
- Europe ;
- Théâtre ;
- Danse ;
- Musique ;
- Arts de la rue ;
- Cirque ;
- Théâtre d'objet / marionnettes

40 revues sont traitées par le centre d'information et de documentation. Parmi ces revues, 20 sont reçues suite à un abonnement payant (Cf. p 116) et 20 sont reçues gratuitement.

Le fonds du centre d'information et de documentation comprend 30 dossiers documentaires dont les sujets vont de l'Europe à l'intermittence en passant par la fiscalité, la législation du travail ou bien encore la propriété intellectuelle (Cf. p 116).

Les acquisitions d'ouvrage en 2009 :

- *Book technique du spectacle 2010 - Dir. Michel GLADYREWSKY - Ed. AS*
- *L'Art au banc d'essai. Esthétique et critique - R. ROCHLITZ - Ed. Gallimard*
- *Voulez-vous être évalué ? - Jacques-Alain MILLER, Jean-Claude MILNER - Ed. GRASSET*
- *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives - Patrice PAVIS - Ed. Armand Colin*
- *Les danseurs: un métier d'engagement - Janine RANNOU, Ionela ROHARIK - La Documentation Française*
- *Equipe de scène : l'organisation et le management des services techniques du spectacle vivant - Marc JACQUEMOND - Ed. AS*
- *Pouvoirs locaux N° 84, Avril 2010 / Culture et territoires : silence, ça tourne ! - Laurence LEMOUZY - Ed. Institut de Décentralisation*
- *L'anglais pour la diffusion internationale du spectacle - Conrad CECIL , Jean-Philippe DURAND - Ed. Weka*
- *L'officiel de la musique : Le guide-annuaire des musiques actuelles (édition 2011) - Ed. IRMA*
- *Artistes 2020 - Variations prospectives - Jean AUDOUZE , Françoise BENHAMOU , Monique DAGNAUD , Jean-Michel DJIAN - Ed. IRMA*
- *La création artistique face aux nouvelles technologies - Geneviève CLANCY, Philippe TANCELIN, Marc JIMENEZ, Valérie ARRAULT - Ed. Klincksieck*
- *Boucherie de l'espérance - Yacine KATEB - Ed. Seuil*
- *Le cercle des représailles - Yacine KATEB - Ed. Seuil*
- *Les généreux - Abdelkader ALLOULA - Ed. Actes Sud*
- *Les sangsues - Abdelkader ALLOULA - Ed. Actes Sud*
- *La délégation officielle - Arezki MELLAL - Ed. Actes Sud*
- *En remontant le Niger - Arezki MELLAL - Ed. Actes Sud*
- *Circulation internationale du spectacle - Cendrine ROE - Ed. IRMA*

3. Liste des revues sur abonnement payant

- La Stradda
- OMNI
- Jurisculture
- Diapason
- Vibrations
- L'artiste musicien
- Musique en liberté
- Danser
- Le Monde interactif
- Sécurité incendie (Le Moniteur)
- Echo Bruit
- Actualité de la Scénographie
- Sono Mag
- Jurisassociation
- La lettre de l'entreprise culturelle
- L'observatoire des politiques culturelles
- La lettre du spectacle
- La scène
- La gazette des communes
- Paris-Normandie

4. Liste des dossiers documentaires

- Aménagement du territoire
- Divers
- Fiscalité
- Formation
- Législation du travail
- Licence d'entrepreneur du spectacle
- Lieux régionaux
- Mémoires & études
- Organismes professionnels
- Politique culturelle
- Propriété intellectuelle
- Fournisseurs
- Régime de l'intermittence
- Sécurité du personnel
- Sécurité du public
- Bruit
- Formes juridiques d'entreprises culturelles
- Scénographie
- Education & culture
- Europe
- Mécénat
- Bibliothéconomie
- CNFPT
- ODIA
- Billetterie
- Handicap & accessibilité
- COREPS
- Mutualisation
- Résidence d'artiste
- Développement durable

1. Liste des dossiers en cours (mise à jour au 1er mai 2011)

Plan Investissement Matériel	Diagnostic	Rénovation	Construction Neuve	Ville	Explication	État du travail	État de la convention
Nombre de dossiers en cours pour le Calvados : 10							
			1	Douvres-la-Délivrande	Projet construction salle neuve de la CdC "Coeur de Nacre"	en cours	signée
			1	Houlgate	Restauration d'un bâtiment de patronage	en cours	signée
			1	Honfleur	Construction d'une salle	en cours	signée
			1	Saint-Contest	Rénovation salle des Fêtes	en cours	signée
			1	Toarn	Construction d'une salle	en cours	signée
			1	Saint-Pierre-sur-Dives	Création auditorium dans un site classé	en cours	signée
			1	Feuguerolles-Bully	Création d'une salle polyvalente	en cours	signée
			1	Hérouville-Saint-Clair	Rénovation lycée Rabelais pour accueil école de musique	en cours	signée
			1	Maizet	CdC Evrecy suite du projet Val Maizet	en cours	signée
			1	Saint Gatien-des-Bois	Projet de construction d'une salle	en cours	en cours de rédaction
Nombre de dossiers en cours pour l'Eure : 3							
			1	Bernay	Construction d'une salle	en cours	signée
			1	La Guéroulde	Association La Source : aménagement d'un studio de danse	en cours	signée
			1	Beaumontel	Compagnie des petits champs aménagement d'un studio	en cours	signée
Nombre de dossiers en cours pour la Manche : 4							
			1	CdC de la Hague	Construction salle	en cours	signée
			1	Avranches	Rénovation du Théâtre	en cours	signée
			1	Periers	Construction salle	en cours	signée
			1	Tessy sur Vire	Rénovation salle des fêtes	en cours	signée
Nombre de dossiers en cours pour l'Orne : 4							
			1	CdC Domfront	Rénovation Théâtre de Domfront	en cours	signée
			1	L'aigle	Projet de salle	en cours	signée
			1	Aube	Rénovation salle des Fêtes	en cours	signée
1				Lalacelle	Association le tapis vert achat de matériel pour chapiteau	en cours	signée

Plan Investissement Matériel	Diagnostic	Rénovation	Construction Neuve	Ville	Explication	État du travail	État de la convention
				Nombre de dossiers en cours pour la Seine-Maritime : 18			
			1	Douvres-la-Délivrande	Projet construction salle neuve de la CdC "Coeur de Nacre"	en cours	signée
		1		Houlgate	Restauration d'un bâtiment de patronage	en cours	signée
		1		Honfleur	Construction d'une salle	en cours	signée
		1		Saint-Contest	Rénovation salle des Fêtes	en cours	signée
			1	Toarn	Construction d'une salle	en cours	signée
		1		Saint-Pierre-sur-Dives	Création auditorium dans un site classé	en cours	signée
			1	Feugerolles-Bully	Création d'une salle polyvalente	en cours	signée
		1		Hérouville-Saint-Clair	Rénovation lycée Rabelais pour accueil école de musique	en cours	signée
		1		Maizet	CdC Evrecy suite du projet Val Maizet	en cours	signée
			1	Saint Gatien-des-Bois	Projet de construction d'une salle	en cours	en cours de rédaction
		1		Elbeuf	Rénovation des Bains douches	en cours	signée
			1	Mont-Saint-Aignan	Rénovation de Marc Sangnier	en cours	signée (3ème convention)
			1	Le Havre	Papa's prod : Projet de salle et studio Musiques Actuelles	en cours	signée
		1		Elbeuf	Rénovation de la salle de spectacle du cinéma le Mercure	en cours	signée
	1			Dieppe	DSN : Diagnostic des salles de la CdA ou du Pays	en cours	signée
			1	Le Havre	CEM : projet de studio et d'une petite salle	en cours	signée
			1	Sainte-Marie-des-Champs	Association Music All Box projet salle et studio	en cours	signée
		1		Offranville	Réaménagement lourd de la salle des fêtes	en cours	signée

2. Liste des dossiers clos (mise à jour au 1er mai 2011)

Dossiers pour lesquels le travail de conseil a été menés à terme : diagnostic réalisé, travaux réalisés, salles inaugurées, etc.

Nombre de dossiers clos pour le Calvados : 1		Nombre de dossiers clos pour la Seine-Maritime : 22	
Maizet	CDC Evreux : aménagement Val Maizet	Le Grand-Quevilly	Plan investissement pour le délégataire théâtre Charles Dullin
Nombre de dossiers clos pour l'Eure : 10		Bonsecours	Reconstruction de la salle de spectacle appelé Casino
Val-de-Reuil	Ephéméride : travaux aménagement et mise en conformité	Le Havre	Maison étudiant du Havre : aménagement du théâtre
La Guéroulde	La source	Harfleur	Construction de la Foudre
Rugles	Aménagement Chapelle Notre dame Outre L'eau	CdA Rouen	Projet du 106
Pont-de-l'Arche	Rénovation salle des fêtes	Rouen	Association le Kalif aménagement des locaux
Louviers	construction du Gerand Forum	CdC Plateau de Caux Fleurs de lin	Diagnostic de territoire
Evreux	Association : aménagement théâtre du Megapobec	Mont-Saint-Aignan	Renovation de Marc Sangnier étape programme
CDC Andelle	Diagnostic de territoire	Rouen	MJC rive Gauche diagnostic de la salle
Alizay	Rénovation de la salle des fêtes	Dieppe	Rénovation du Drakkar
Beuzeville	Aménagement de la salle des fêtes	Elbeuf	Reconstruction du Cirque Théâtre
Gisors	Aménagement d'un studio de répétition	Eu	Théâtre des Charmes : Investissement en matériel
Nombre de dossiers clos pour la Manche : 1		Franqueville Saint Pierre	Rénovation de l'Espace Bourvil
Les Pieux	Construction d'une salle polyvalente	Neufchâtel-en-Bray	Rénovation du Théâtre
Nombre de dossiers clos pour l'Orne : 10		Rouen	Lycée Corneille : aménagement de la salle polyvalente
Moulins-la-Marche	Diagnostic salle des fêtes	Saint Riquier	Aménagements acoustiques de la salle des fêtes
Pays d'Ouche	Diagnostic territoires	Saint Saens	Aménagement du Cinéma Théâtre et achats de matériels
		Darnétal	Construction du Théâtre de l'Echo
		Fécamp	SN : aménagement des locaux de répétition
		Yvetot	Asso: La salle de spectacle dans l'Espace Claudie André-Deshays
		Maromme	Salle beaumarchais : accueil activité cinéma
		Yquebeuf	Construction salle musique actuelle

3. Liste des dossiers abandonnés (mise à jour au 1er mai 2011)

Dossiers abandonnés par le demandeur ou laissés en déséance

Nombre de dossiers abandonnés dans l'Eure : 17	
Ajou	Projet de salle avec la Ferrières-Saint-Hilaire et La Houssaye
Alizay	Construction d'une salle de spectacle
Ambenay	Projet de construction d'une salle
Bernay	Aménagement de la salle Capitulaire
Bernay	Création d'une petite salle de spectacle
Evreux	Aménagement du manège Tilly
Evreux	Scène Nationale Evreux Louviers pour l'aménagement Manège Tilly
Evreux	Projet de rénovation du théâtre de la Scène Nationale
Gisors	Aménagement de la salle des fêtes.
Les Andelys	Lycée Jean Moulin : aménagement de la salle pour l'atelier théâtre
Lisors	Le Cellier de l'Abbaye de Mortemer
Pont-de-l'Arche	Aménagement de la salle du Baillage
Saint-Germain-la-Campagne	Agrandissement d'une petite salle sur la base d'une grange
Thiberville	CdC : Projet de construction d'une salle de spectacle.
Val-de-Reuil	Compagnie Boivin : aménagement de la ferme Lasalle
Verneuil-sur-Avre	La rénovation de la salle des fêtes
Vernon	Lieu de Résidence pour la Compagnie Sylvain Groud

Nombre de dossiers abandonnés en Seine-Maritime : 30	
Arques-la-Bataille	Aménagement de la gare en lieu de spectacle et exposition
Arques-la-Bataille	Projet Académie Bach
Bihorel	Rénovation du Foyer Municipal
Blangy-sur-Bresles	Association La Fonderie : aménagement d'une fonderie
Blangy-sur-Bresles	Association La Fonderie : aménagement d'une autre fonderie
Bolbec	Rénovation Salle Guy de maupassant
Bonsecours	Rénovation de l'ancienne salle des fêtes
CdC Entre Mer et Lin	Création d'une salle spectacle à l'arrivée de la voie verte
Darnétal	Diagnostic de la salle Maurice Savale
Darnétal	Rénovation d'un bâtiment pour créer une salle de répétition
Dieppe	Rénovation du centre Jean Renoir
Dieppe	Rénovation du Petit Théâtre
Dieppe	Théâtre du casino
Duclair	Association Théâtre en scène : amélioration du théâtre de Duclair
Fécamp	Construction d'une nouvelle salle
Le Grand-Quevilly	Lycée Val de Seine : Aménagement de la salle polyvalente
Le Trait	Aménagement de la chapelle
Lillebonne	Projet de salle de Musiques Actuelles associée à l'Ecole de Musique
Mont-Saint-Aignan	Reconstruction de Marc Sangnier
Rouen	Maison arrêt : aménagement de la Chapelle pour les spectacles
Rouen	Projet de la Maison du Théâtre et du Geste
Rouen	Création de studio de danse pour le CEFEDM
Rouen	Rénovation Espace Duchamp Villon
Rouen	Rénovation de la salle Sainte Croix des Peltiers
Rouen	Le Safran : Locaux pour la compagnie
Rouen	Asso Tam tam : Aménagement de l'EXO 7
Rouen	Théâtre La Canaille : projet de nouveau locaux
Saint-Aubin-les-Elbeuf	Association Théâtre Racines : Aménagement de leur lieu
Saint-Léger-du-Bourg-Denis	Rénovation salle communale
Saint-Pierre-les-Elbeuf	Rénovation de la salle des fêtes

4. En savoir plus...

Au delà de ce bilan chiffré, il est important de rappeler que cette mission se décline en plusieurs étapes successives :

- Un temps d'échange et de réflexion collective avec le demandeur sur le contexte, l'expression des besoins, les contraintes du projet. Pour les projets de rénovation, les demandes de plan d'investissement en matériel ou de diagnostic de territoire, ce temps d'échange est complété d'un temps d'analyse et d'inventaire de l'existant.
- Un temps de rédaction des conclusions par l'ODIA Normandie.
- Un temps de restitution afin d'expliquer le diagnostic et/ou les préconisations spécifiées dans les rapports établis.
- Un temps de suivi du projet si celui-ci est approuvé. L'Office est présent lors des différentes étapes de construction ou rénovation : choix de la maîtrise d'œuvre, analyse de l'esquisse, de l'Avant Projet Sommaire (APS), de l'Avant Projet Définitif (APD), du contenu des Documents de Consultation des Entreprises (DCE).

Le conseil en aménagement de salles implique donc :

- De nombreuses réunions car les projets importants et sensibles engagent l'avenir et les finances du demandeur. Étapes de réflexion, de concertation et de validation sont nécessaires.
- Une grande disponibilité de la part des conseillers afin de suivre le rythme propre à chaque projet.
- Un besoin de compétences multiples sur des domaines variés comme le son, la lumière, le plateau, la sécurité incendie, l'accessibilité aux handicaps, les budgets de fonctionnements, les marchés publics, etc.

1. Bilan détaillé des actions de formation

Intitulé du stage	Durée du stage (en j)	Nombre de stagiaires	Nombre de journées / stagiaire	Stagiaires permanents de droit public	Stagiaires autres financements	Stagiaires permanents de l'Afdas	Stagiaires intermittents de l'Afdas	Nombre de structures ayant envoyé au moins un stagiaire
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	5	12	60	6	0	6	0	12
Préparation à l'habilitation électrique Br	2	4	8	0	0	3	1	4
Recyclage habilitation électrique Br	1	5	5	0	0	5	0	2
Agent de sécurité incendie - SSIAP 1	10	6	60	0	0	4	2	3
Sauveteur secouriste du travail - SST	2	5	10	0	0	2	3	2
Recyclage SSIAP 1	2	5	10	0	1	4	0	4
Accroche et levage de charges	5	4	20	1	0	2	1	2
Riggin : Accroche levage + travail en hauteur	10	6	60	1	1	1	3	3
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	5	13	65	7	2	4	0	13
Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle*	3	9	27	7	0	2	0	8
Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation culturelle*	3	11	33	9	0	2	0	9
Etablir un budget culturel*	3	11	33	7	1	3	0	10
Total pour les 12 stages	51	91	391	38	5	38	10	

*Itinéraire de formation

2. Liste des lieux d'accueil en 2010

Structures d'accueil	Ville	Intitulé du stage
Atelier 231	Sotteville-lès-Rouen	Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle
		organiser, promouvoir et évaluer une manifestation culturelle
		Etablir un budget culturel
		Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles n°1 - exploitant de lieu
Théâtre Duchamp Villon - Hangar 23	Rouen	Accroche et levage de charges
		Rigging: accroche et levage de charges + travail en hauteur
GRETA	Rouen	Habilitation électrique BR
		Recyclage habilitation électrique BR
IFESSSU	Le Petit-Quevilly	Secouriste sauveteur du travail - SST
		SSIAP 1
		Recyclage SSIAP 1

3. Liste des centres de formation intervenus en 2010

Nom de la structure	Ville	Intitulé du stage
CNFPT de Haute-Normandie	Rouen	Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle
		organiser, promouvoir et évaluer une manifestation culturelle
		Etablir un budget culturel
t.m.i. Formation	Tournebu	Accroche et levage de charges
		Rigging: accroche et levage de charges + travail en hauteur
ISTS d'Avignon	Avignon	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles n°1 - exploitant de lieu
GRETA	Rouen	Habilitation électrique BR
		Recyclage habilitation électrique BR
IFESSSU	Le Petit-Quevilly	Secouriste sauveteur du travail - SST
		SSIAP 1
		Recyclage SSIAP 1

4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires

Structures	Villes
Théâtre des Bains Douches	Le Havre
SARL La Garçonnière - Le Petit Théâtre	Rouen
Théâtre des miroirs	La Glacerie
Service culturel - Caudebec-lès-Elbeuf	Caudebec-lès-Elbeuf
Service culturel - Montville	Montville
Espace culturel des Vikings	Yvetôt
Espace Sarah Bernhardt	Saint-Adresse
Espace Juliobona	Lillebonne
Association Iguane - Cabaret Electric	Le Havre
Maison pour tous	Sotteville-Lès-Rouen
Service culturel - Saint-Aubin-lès-Elbeuf	Saint-Aubin-lès-Elbeuf
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen
Service culturel - Sotteville-lès-Rouen	Sotteville-Lès-Rouen
Blue Koala	Le Havre
CREA	Rouen
Casino de Saint-Valery-en-Caux	Saint-Valery-en-Caux
Compagnie des grandes z'oreilles	Rouen
Théâtre de l'Éclat	Pont-Audemer
Service jeunesse - Honfleur	Honfleur
Ville d'Abbeville	Abbeville
Ville de Mesnil-Esnard	Mesnil-Esnard
Cirque Théâtre d'Elbeuf	Elbeuf
Restaurant Le bouche à oreille	Beaumont Le Roger
Théâtre de l'Ephemeride	Val-de-Reuil
Théâtre des Charmes	Eu
Le Hangar 106	Rouen
Le Volcan Scène nationale	Le Havre
Scène nationale Evreux - Louviers	Evreux
Dieppe Scène nationale	Dieppe
Atelier 231 Centre national des Arts de la rue	Sotteville-Lès-Rouen
Régie Technique	Sotteville-Lès-Rouen
Elecson	Freneuse
Théâtre Duchamp Villon - Hangar 23	Rouen

Structures	Villes
Service culturel - Saint-Pierre-lès-Elbeuf	Saint-Pierre-lès-Elbeuf
Le Moulin	Louviers
Maison de l'Université	Mont-Saint-Aignan
Association Tous Dehors	Rouen
Service culturel - Petit-Couronne	Petit-Couronne
Gare aux musiques	Louviers
Ville de lillebonne	Lillebonne
Théâtre du Château	Eu
CdC Saane et Vienne	Bacqueville en Caux
Académie Bach	Arques-la-Bataille
Service culturel - CdC de l'Andelle	Charleval
Centre André Malraux - Rouen	Rouen
CdC de Saint-Romain-de-Colbosc	Saint-Romain-de-Colbosc
Théâtre de l'Echo	Darnétal

5. Protocole de partenariat AFDAS / CNFPT / Atelier 231 / ODIA Normandie



FORMATION DES PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE VIVANT
EN HAUTE-NORMANDIE

PROTOCOLE DE PARTENARIAT

Entre les soussignés :

Afdas

Délégation Régionale Nord (Nord Pas de Calais, Picardie, Haute-Normandie)
87, rue Nationale
59000 LILLE
En qualité d'OPCA du secteur de la culture

Ci-après désigné sous l'expression : l'Afdas
Et représenté par **Monsieur Yves MUCHEMBLED, Délégué Régional Nord**

Le Centre National de la Fonction Publique Territoriale

Délégation Régionale de Haute-Normandie
20, quai Gaston Boulet
BP 4072
76022 ROUEN cedex
En qualité d'organisme référent de la formation pour les collectivités territoriales

Ci-après désigné sous l'expression : le CNFPT
Et représenté par **Monsieur Michel LEROUX, Délégué Régional**

Sont associés à ce protocole :

Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie – ODIA Normandie

1bis, chemin de Clères
76130 MONT-SAINT-AIGNAN
En qualité d'organisme professionnel d'aide à la diffusion du spectacle pour la Haute-Normandie et la Basse-Normandie

Ci-après désigné sous l'expression : l'ODIA Normandie
Et représenté par **Monsieur José SAGIT, Président**

Atelier 231

1, rue Denis Papin
76300 SOTTEVILLE-LES-ROUEN
En qualité de Centre National des Arts de la Rue

Ci-après désigné sous l'expression : l'Atelier 231
Et représenté par **Monsieur Pierre PANE, Président**

Préambule

- ❖ Les personnels du spectacle vivant œuvrent sous différents statuts du secteur privé ou public.
- ❖ Les besoins de formation professionnelle sont souvent identiques mais les organismes de formation dont dépendent les personnels sont différents.
- ❖ Il a souvent été remarqué que la masse critique pour organiser des actions de formation est difficile à atteindre et peut constituer une entrave à l'organisation d'actions régulières et progressives.
- ❖ L'origine différente des financements ajoute une contrainte supplémentaire à l'organisation d'actions qui pourraient être ouvertes à tous.
- ❖ Conscients de ces réalités, quatre organismes reconnus dans « le monde du spectacle vivant » et dans le domaine de « la formation professionnelle » ont décidé de se rencontrer afin d'unir leurs efforts.
- ❖ L'objectif principal qu'ils se sont fixé est de faciliter l'accès à la formation pour l'ensemble des professionnels du spectacle vivant indépendamment de leurs statuts.
- ❖ Les réunions de travail ont permis de définir le cadre d'un partenariat possible sur le territoire de la Haute-Normandie.

Considérant l'ensemble de ces éléments, il est proposé la signature du présent protocole de partenariat afin de fixer les grands principes retenus et de faciliter leur mise en œuvre,

Considérant l'état d'avancement du projet, et l'utilité de pouvoir le réaliser dans des délais raisonnables le protocole énonce également quelques éléments de détails sur lesquels les représentants des partenaires ont pu s'accorder.

Il a été convenu ce qui suit :

I. OBJET

Le protocole de partenariat a pour objet principal de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant, sur le territoire de la Haute-Normandie sans distinction de statut pourvu qu'ils soient reconnus comme pouvant accéder aux actions relevant du domaine de compétence de l'un des signataires du protocole.

Il permettra également de promouvoir les programmes proposés et de mettre en valeur les actions entreprises par chacun des partenaires à l'aide d'outils de communication réalisés en commun.

En outre, il donnera l'occasion aux quatre partenaires d'apporter leur contribution à l'évolution des métiers, des emplois et des compétences dans les entreprises et les collectivités territoriales.

II. PUBLICS VISÉS

Les personnes concernées sont en priorité :

- Les salariés permanents des entreprises du spectacle vivant basés en Haute-Normandie,
- Les intermittents du spectacle résidant en Haute-Normandie et répondant aux conditions de recevabilité de l'Afdas,
- Les agents des collectivités territoriales, de leurs regroupements et de leurs établissements publics dont l'inscription aura été validée par le CNFPT

D'autres publics pourront également bénéficier de ce dispositif, après accord des partenaires, en fonction des places disponibles et sous réserve d'un financement équivalent à celui de l'Afdas ou du CNFPT.

III. MISE EN ŒUVRE D'UN ITINÉRAIRE

Le partenariat prévoit la mise en œuvre et la communication d'un itinéraire de formation en direction des publics visés.

A. Un itinéraire intitulé « mise en œuvre d'un projet artistique » composé de 6 modules.

1. *Quel lieu pour quel projet artistique ?* - durée 4 jours
2. *Connaître la réglementation et les démarches* - durée 3 jours
3. *Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation* - durée 3 jours
4. *Etablir un budget culturel* - durée 3 jours
5. *Accueillir du public et assurer sa sécurité* - durée 3 jours
6. *Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle* - durée 3 jours

Les partenaires s'engagent à poursuivre leurs études jusqu'à la mise au point définitive de l'itinéraire.

L'AFDAS, le CNFPT, l'ODIA Normandie et l'Atelier 231 valideront les objectifs et les contenus précis des formations programmées ainsi que la liste des intervenants qui devront satisfaire aux obligations réglementaires dans le domaine de la formation au moment de leur intervention.

Les quatre partenaires pourront mettre à disposition la liste des formateurs qui sont reconnus sur les thématiques abordées.

B. La communication

Elle consistera principalement en une plaquette de présentation de l'itinéraire décrit précédemment. Les partenaires s'accordent sur la mise en œuvre opérationnelle pour la réalisation de cet outil.

Destinée aux professionnels du spectacle et des réseaux elle sera diffusée au plus grand nombre et par chaque organisme auprès de son public.

Les quatre partenaires pourront participer également à leur convenance à la promotion de cet itinéraire par tout moyen dans le cadre de leurs activités courantes. Dans ce cas, ils en assureront individuellement la prise en charge.

C. Les inscriptions

L'ODIA Normandie est chargé de centraliser l'ensemble des préinscriptions et de les présenter au comité de suivi pour validation.

D. Réalisation

Le CNFPT est désigné pour organiser et réaliser les modules définis dans l'itinéraire et s'assurera du respect de la réglementation de la formation.

Il comptabilisera la participation des stagiaires afin de pouvoir répartir la charge financière des frais de formation avec l'Afdas.

Il est convenu que les formations seront organisées sur des journées de 6 heures hors pauses et pour des groupes constitués de 12 à 15 personnes.

Lorsque le nombre d'inscriptions sur un module sera inférieur à 10 personnes, il ne sera pas donné suite à la programmation et les inscrits en seront informés par courrier du CNFPT.

E. Modalités financières

Le coût maximum de formation est fixé à 1400 € en moyenne par jour toutes dépenses confondues.

Les dépenses prises en compte sont les frais pédagogiques, supports de cours, location de matériel, frais de déplacement, d'hébergement et de restauration des formateurs.

Le CNFPT déterminera le coût moyen/jour par module et par personne selon le nombre d'inscrits et en fonction des dépenses qu'il aura réellement supportées.

Le CNFPT facturera à l'Afdas le coût de la formation de ses ressortissants au terme de chaque module.

Préalablement à l'émission du titre de recette auprès du comptable du trésor, un décompte sera établi.

Tout module suivi partiellement (avec un minimum de 6 heures de présence) ou totalement par un stagiaire donnera lieu par le CNFPT à facturation de la totalité du module.

IV. COORDINATION ET SUIVI DES OPÉRATIONS

Il est prévu la mise en place d'un comité de pilotage constitué d'un ou deux représentants des partenaires dont la mission est de valider les différentes phases des actions avant leur mise en œuvre et de s'assurer de leur réalisation conformément aux décisions prises. Il émet les avis utiles sur les propositions des services chargés de la réalisation des actions de formation et de communication.

V. DURÉE, EXTENSION ET RECONDUCTION

Le présent protocole est établi pour faciliter la mise en place d'au moins un itinéraire complet soit 19 jours de formation. Par conséquent, la durée du protocole est fixée à 2 ans soit du 1er janvier 2010 au 31 décembre 2011.

Par voie d'avenant, cet accord pourra être ouvert à d'autres structures qui accepteraient l'ensemble des conditions du présent protocole et après accord unanime des quatre signataires d'origine.

Au terme du protocole, les partenaires en présence procèderont à l'établissement d'une évaluation générale et se détermineront sur la poursuite éventuelle du partenariat en tenant compte des constats établis.

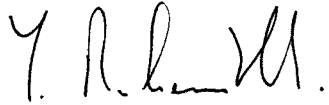
VI. LITIGES

En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application du présent protocole, les parties conviennent de s'en remettre, après épuisement des voies amiables, à l'appréciation du Tribunal Administratif de Rouen.

Fait à Rouen, le 7 janvier 2010

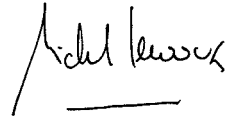
Ont signé conjointement le présent accord :

L'Afdas - Délégation Nord



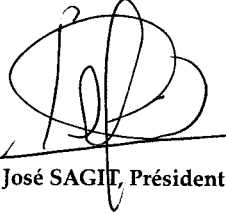
Yves MUCHEMBLED,
Délégué Régional Nord

Le CNFPT - Délégation Haute-Normandie



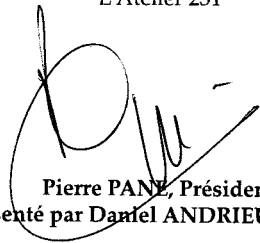
Michel LEROUX,
Délégué Régional

L'ODIA Normandie



José SAGIT, Président

L'Atelier 231



Pierre PANE, Président
représenté par **Daniel ANDRIEU, Directeur**

6. Itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique »



[Retour au sommaire](#)

POURQUOI CET ITINÉRAIRE DE FORMATION ?

Dans un souci de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant de Haute-Normandie, du secteur public comme du secteur privé, l'Afdas et le CNFPT, avec l'appui de l'ODIA Normandie et de l'Atelier 231, proposent l'itinéraire de formation :

«Mise en œuvre d'un projet artistique»

QUI EST CONCERNÉ ?

Dans le cadre des financements de la formation professionnelle (AFDAS, CNFPT), sont concernés tous les professionnels œuvrant dans le champ du spectacle vivant qu'ils soient :

- agents territoriaux (titulaires et non titulaires),
- salariés permanents de droit privé,
- salariés intermittents du spectacle.

Cet itinéraire, mis en œuvre pour s'adapter le plus possible aux besoins et attentes de chacun, est conçu sous forme de 6 modules indépendants.

Il peut ainsi être suivi en totalité ou partiellement.

OÙ ?

Afin de répondre au besoin de proximité, ces modules se dérouleront en Haute-Normandie.

QUAND ?

Trois modules sont prévus en 2010 : avril, octobre et décembre.

Trois autres modules sont prévus en 2011 : février, avril et octobre.

La réalisation et l'ordre des modules seront fonction des effectifs recensés lors des préinscriptions.

QUELLE DURÉE DE FORMATION ?

Chaque module de l'itinéraire de formation a été conçu pour aller à l'essentiel.

Leur durée varie donc de 3 à 4 jours consécutifs ou non.

QUEL LIEU POUR QUEL PROJET ARTISTIQUE ? 2 x 2 jours

- S'interroger sur la notion de lieux de la représentation.
- Analyser la variété des sites possibles pour l'accueil des spectacles.
- Identifier les contraintes et les atouts des lieux ou salles de spectacle.
- Appréhender les enjeux artistiques.

ORGANISER, PROMOUVOIR ET ÉVALUER UNE MANIFESTATION 3 jours

- Connaître la méthodologie de conduite de projet.
- Identifier les actions à mener et les outils à utiliser.
- Savoir rechercher et traiter des informations spécifiques au champ culturel.

ACCUEILLIR UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DÉVELOPPER UNE ACTION CULTURELLE 3 jours

- Identifier les différents types, objectifs et enjeux des résidences d'artistes sur un territoire.
- Acquérir une méthodologie pour mettre en œuvre une résidence d'artistes sur un territoire.
- Mettre en place des dispositifs d'action culturelle dans le cadre d'une résidence d'artistes sur un territoire.

ACCUEILLIR DU PUBLIC ET ASSURER SA SÉCURITÉ 3 jours

- Prendre en compte les services périphériques nécessaires à la qualité de l'accueil.
- Comprendre l'environnement du cadre réglementaire qui s'applique pour assurer la sécurité du public dans les lieux de représentation fixes ou éphémères.
- Appréhender les procédures administratives et les moyens humains et matériels nécessaires à mettre en place pour assurer la réalisation des manifestations en respectant ces différents cadres réglementaires.
- Identifier les différentes étapes de ce travail pour pouvoir mettre en place la planification efficace pour que la manifestation ait lieu au moment voulu et prévu, dans de bonnes conditions.

ETABLIR UN BUDGET CULTUREL 3 jours

- Savoir évaluer le coût de revient d'un spectacle.
- Savoir équilibrer un budget en fonction des ressources évaluées.
- Savoir identifier les postes de dépenses à risques.
- Savoir réaliser les tableaux de bord pour le suivi.
- Savoir identifier le ou les partenaires financiers d'un spectacle.

CONNAÎTRE LA RÉGLEMENTATION ET LES DÉMARCHES 3 jours

- S'initier aux règles de droit applicable en matière d'organisation du spectacle.
- Connaître les démarches administratives, financières et fiscales liées à l'organisation de spectacles.

[Retour au sommaire](#)

EN SAVOIR PLUS ET COMMENT PARTICIPER ?

**POUR TOUTE INFORMATION
OU POUR SE POSITIONNER SUR CETTE OFFRE :**

Contactez Nicolas Bria (ODIA Normandie)

Tél. : 02 35 07 98 71 / fax : 02 35 70 01 42

Courriel : nbria@odianormandie.com

Ou retournez le formulaire joint à :

ODIA Normandie
1bis, chemin de Clères
76130 MONT SAINT AIGNAN



7. Ateliers « échanges de savoirs »

Trois ateliers ont été organisés conjointement par l'ODIA Normandie et le Réseau de responsables techniques. Ils ont réuni 38 professionnels, provenant de 17 structures différentes, qui ont pu découvrir du matériel, échanger sur des questions d'organisation interne et approfondir leurs connaissances en acoustique.

Atelier Découverte de la console numérique Yamaha 01V

Organisée en janvier à la Gare aux musiques de Louviers, cette journée a permis à 8 techniciens de la région de découvrir ou de redécouvrir une console amplement présente dans les la plupart des salles de spectacles.

Atelier sur le document unique

Lors de cette journée organisée en octobre au Rive Gauche de Saint-Etienne-du-Rouvray, 10 responsables techniques de lieux ou de festival ont pu faire le point sur la législation relative au document unique. Pourquoi un document unique ? Que doit-on y mettre ? Quel est son but et quelles sont les conséquences liées à sa rédaction ? Comment élaborer un document unique sans logiciel ?

L'atelier acoustique

Organisé en novembre, il a réuni 20 participants au Hangar 23 à Rouen. Il était animé par Jean-Baptiste Carpentier, professeur acousticien à l'Université de Rouen et a abordé les thématiques suivantes : bases de l'acoustique, outils de mesure, matériaux...

Ces ateliers, organisés par l'ODIA Normandie et le réseau de responsables techniques, s'inspire des Réseaux d'Échanges Réciproques de Savoirs.

Définition

Un Réseau d'Échanges Réciproques de Savoirs (RERS), est une association fonctionnant à l'échelle d'une agglomération, une zone rurale, un établissement scolaire, une classe, ou d'une entreprise et dont les membres donnent et reçoivent des savoirs et savoir-faire. Certains sont des associations loi 1901, d'autres n'ont aucun cadre juridique.

Il s'agit, là, d'une démarche de formation réciproque, en réseaux ouverts et sans aucune comptabilité, ni liée aux savoirs, ni liée au temps. La philosophie de cette forme d'association est proche de celle des systèmes d'échanges locaux, mais se distingue par l'absence de monnaie. Si les SEL sont une alternative économique (qui a des effets pédagogiques et sociaux), les RERS sont une alternative pédagogique (qui a aussi des effets sociaux et économiques).

La démarche des réseaux d'échanges réciproques de savoirs est fondée sur la réciprocité. Cette réciprocité a plusieurs dimensions : - c'est une réciprocité des dons, chacun étant invité à donner ses savoirs et à recevoir des savoirs. Le don crée ainsi de la valeur humaine, des relations de reconnaissance réciproque. Il affirme le droit, pour chacun, d'apporter sa contribution positive au Bien commun. - c'est une réciprocité instauratrice de parité : tous offreurs et demandeurs. Cette parité relationnelle est nécessaire pour l'apprentissage. - c'est une réciprocité formatrice. En offrant ses savoirs, on apprend à au moins trois moments : en préparant l'offre, on refait le parcours de ses apprentissages, on réactualise ses savoirs, on les réorganise, on les rationalise ; en transmettant, on reformule, on réagit à ce que vit l'apprenant, et on retravaille donc ses savoirs ; on répondant aux questions du ou des apprenants, on regarde ses propres savoirs «d'ailleurs» et on peut les réinterroger ou les compléter. - c'est une réciprocité des rôles : en vivant les deux rôles, on réinterroge notre propre façon de vivre chacun d'eux et on apprend à apprendre (dans le sens apprendre «à» et apprendre «de») - c'est une réciprocité coopérative : on construit, lors des mises en relations et des échanges sur les échanges, ensemble et coopérativement, le système de formation qui nous convient : contenus, méthodes, évaluations, modalités pratiques... - c'est une réciprocité consciente : il est nécessaire que chacun prenne vraiment conscience de cette réciprocité relationnelle et formatrice.

(source : wikipedia.org)



Atelier Découverte de la console numérique Yamaha 01V - 13 janvier 2010



L'atelier acoustique - 23 novembre 2010

LES OUTILS DE COMMUNICATION

1. Site internet - Statistiques

	2010	2009	2008	2007	2006
Total des visiteurs	137 291	138 686	121 905	108 454	115 062
Nombre moyen de visiteurs par mois	11 440	11 557	10 158	9 100	9 589
Nombre moyen de visiteurs par jour	376	380	348	297	315
Total d'accès de pages	461 285	582 316	545 994	497 506	493 454
Nombre moyen par mois	38 440	48 526	45 500	41 459	41 121
Nombre moyen par jour	1 264	1 597	1 494	1 363	1 351

Détails par mois

	Visiteurs		Pages	
	2010	2009	2010	2009
Janvier	12 261	10 789	32 705	48 546
Février	10 797	10 641	28 975	51 513
Mars	12 670	10 813	36 859	50 649
Avril	11 850	10 879	35 265	43 709
Mai	11 586	11 059	31 361	40 793
Juin	10 528	10 937	26 236	48 781
Juillet	8 774	9 951	33 276	40 065
Août	7 829	8 513	26 993	31 567
Septembre	12 242	15 159	54 991	62 038
Octobre	11 256	14 063	42 456	63 049
Novembre	13 594	13 407	59 614	55 086
Décembre	13 904	12 407	52 554	46 430
Total annuel	137 291	138 686	461 285	582 316

Les 10 rubriques les plus visitées

Rubriques	Nombre de visites
Emploi	41 624
Accueil	38 061
Répertoire du spectacle vivant	18 223
Rencontres professionnelles	6 827
Odia Normandie	4 213
Agenda	3 491
Brèves	2 333
Actus	2 232
Contact	1 997
Malette	1 968

2. Plaquette de présentation

ÉQUIPE / STAFF

José Sagit, président / *president*

Thierry Boré, directeur et conseiller théâtre, danse, cirque et arts de la rue / *general management, theatre, dance, circus and street art consulting* - tbore@odianormandie.com

Martine Bellanza, conseillère théâtre, danse, cirque et arts de la rue / *theatre, dance, circus and street art consulting* - mbellanza@odianormandie.com

Etienne Bisson, conseiller action territoriale et aménagement de salles / *technical equipment consulting* - ebisson@odianormandie.com

Pierre-Yves Charlois, conseiller musique et développement des réseaux européens / *music consulting and european networks* - pycharlois@odianormandie.com

Bruno Régnier, conseiller en aménagement de salles / *technical equipment consulting* - bregnier@odianormandie.com

Katell Adam, chargée d'information et de communication / *information and communication* - kadam@odianormandie.com

Linda Bateux, assistante de direction / *assistant to general management* - lbateux@odianormandie.com

Nicolas Bria, chargé des actions de formation et du centre ressources / *professional training and information center* - nbria@odianormandie.com

Auréli Giffard, assistante administrative / *administrative assistant* - agiffard@odianormandie.com

Véronique Holstein, chargée d'administration / *administration* - vholstein@odianormandie.com

L'ODIA Normandie est subventionné par / *ODIA Normandie is supported by:*

La Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, la DRAC Haute-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure.



Les villes du Havre, de Rouen et de Caen sont partenaires de l'ODIA Normandie.

1 bis, chemin de Clères
F-76130 Mont-Saint-Aignan
Tél. : +33 (0) 235 70 05 30

1, rue des Cuisiniers
F - 14400 Bayeux
Tél. : +33 (0) 231 22 62 84

contact@odianormandie.com - www.odianormandie.com

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique
artistic information and development office

Organisme bi-régional, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie contribue au développement artistique et culturel des deux Normandies. Il intervient dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et des arts de la rue.

Il soutient la diffusion de spectacles, apporte des conseils en scénographie d'équipement, épaula les collectivités locales dans leurs réflexions et politiques culturelles et s'emploie à informer et qualifier l'ensemble du secteur professionnel.

L'ODIA Normandie est au service des artistes professionnels qui résident et développent leurs activités sur le territoire normand, des structures de diffusion et des collectivités territoriales normandes.

En région

Les conseillers de l'ODIA Normandie accompagnent les équipes artistiques et les diffuseurs normands au cours de leur parcours, de la définition d'une stratégie de développement à la possible attribution d'une aide financière, en passant par le conseil, l'information, la mise en réseau et l'animation de rencontres professionnelles.

Collectivités publiques et opérateurs associatifs peuvent faire appel à l'ODIA Normandie pour un conseil ou un diagnostic d'aménagement d'équipements culturels. L'Office peut aussi apporter une aide à la définition des besoins en vue de la requalification ou de la construction d'une salle de spectacles.

Aux côtés des collectivités, l'action de l'ODIA Normandie s'inscrit dans le développement d'une offre raisonnée de formations en région, après recensement et analyse qualitative des besoins, notamment en lien avec les réseaux professionnels, l'AFDAS et le CNFPT.

Un service d'information et de ressources est à la disposition de l'ensemble des acteurs du spectacle vivant. Il conseille, traite l'information et relaie l'actualité artistique normande.

En France

L'ODIA Normandie peut apporter son concours financier à la mobilité des équipes artistiques lorsqu'elles sont invitées hors région. Par ailleurs, signataire de la Charte interrégionale qui réunit l'ONDA, ARCADI, l'OARA et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, l'ODIA Normandie favorise le développement et la visibilité des équipes artistiques normandes en France.

L'ODIA Normandie se tient informé des évolutions artistiques, techniques et réglementaires en assistant ou animant régulièrement différentes rencontres professionnelles de portée nationale. A ce titre, l'ODIA Normandie est l'initiateur, avec Lieux scéniques en Poitou-Charentes, des Rencontres nationales des conseillers en scénographie d'équipement et en aménagement de salles de spectacles.

En Europe et à l'international

L'ODIA Normandie peut soutenir la mobilité d'artistes normands et les tournées de spectacles en Europe et au-delà.

Pôle régional du Relais Culture Europe, l'ODIA Normandie est en capacité de sensibiliser et orienter les acteurs culturels normands vers les différents dispositifs communautaires européens et d'organiser des réunions publiques d'information.

Chef de file de *DanSCe Dialogues*, projet sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France - Manche - Angleterre, l'ODIA Normandie tisse des liens privilégiés avec l'Angleterre et, plus particulièrement, la région du South-West.

Membre de l'IETM (Réseau international des arts du spectacle) depuis 2009, l'ODIA Normandie relaie l'actualité du spectacle vivant international, les appels d'offres et les appels à candidatures.

Abi-regional organism, the Artistic Information and Development Office of Normandy takes part in the artistic and cultural development of the two Normandy regions. It contributes across a wide spectrum of performing arts, including theatre, dance, music, circus arts and street performance.

It supports the circulation of performing arts, offers advice for constructing and improving performance spaces, helps local authorities with their cultural policies and positions, and assists in informing and qualifying the entire professional sector.

ODIA Normandie serves the professional artists who live and develop their activities in Normandy, its performance venues as well as Norman local authorities.

In Normandy

The councillors of ODIA Normandie accompany artists and arts groups, their staffs and Norman touring professionals in all stages of their work, ranging from defining a development strategy to the possible allocation of a grant, as well as contributing to counseling, communication, networking and the direction of professional meetings.

Local authorities and non-profit organisations may call upon ODIA Normandie for a technical diagnostic of a performance venue. The Office also may help to define needs, focusing on renovation or construction of a new performance space.

Working alongside the various local authorities, the action of ODIA Normandie is also about developing a directed plan of training in the region, after a qualitative analysis and inventory of need, notably linked to current professional networks, like the AFDAS and the CNFPT.

ODIA Normandie makes its library of information and resources available to Norman professionals in the performing arts sector. It offers advice, processes information and relays pertinent Norman arts news.

In France

ODIA Normandie may offer financial support to arts groups and their staffs when they travel out of the region. In addition, as a signatory to the inter-regional Charter bringing together ONDA, ARCADI, OARA and Réseau en Scène - Languedoc-Roussillon, ODIA Normandie encourages the development and the visibility of Norman arts groups in France.

ODIA Normandie keeps itself informed of artistic, administrative and technical developments by regularly attending or hosting various professional meetings of national importance. In that capacity, ODIA Normandie is the initiator, with Lieux scéniques en Poitou-Charentes, of the National meetings of advisors in set design and the improving of performance spaces.

Europe and international

ODIA Normandie may support Norman artistic mobility and Norman production tours abroad, in Europe and beyond.

As the regional axis of the Relais Culture Europe, ODIA Normandie helps to keep Norman cultural players on top of developments in the different European community programmes, and organises public informational meetings.

As a leader of the *DanSCe Dialogues* project, selected under the auspices of the European programme Interreg IV A France Channel England, ODIA Normandie is building priority links with England, specifically targeting the South West Region.

ODIA Normandie has been a member of IETM (International Network of the Performing Arts) since 2009 and communicating the latest international performing arts news, applications and nominations.

3. Communiqués de presse



Communiqué de presse

Protocole d'accord dans le domaine de la formation en Haute-Normandie : une première en France !



L'Afdas et le CNFPT, avec l'appui de l'ODIA Normandie et de l'Atelier 231, proposent un nouvel itinéraire de formation : « Mise en œuvre d'un projet artistique ». Composé de 6 modules de formation indépendants qui se dérouleront en Haute-Normandie, cet itinéraire a pour objectif de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant de Haute-Normandie. Ce projet, unique en France, a été officialisé par la signature d'un protocole d'accord par les quatre partenaires, le 7 janvier 2010.

Dans le cadre des financements de la formation professionnelle par l'Afdas (OPCA du secteur du spectacle vivant) et le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), l'itinéraire s'adresse à tous les professionnels œuvrant dans le champ du spectacle vivant qu'ils soient agents territoriaux (titulaires et non titulaires), salariés permanents de droit privé ou salariés intermittents du spectacle. Implantés en région, l'ODIA Normandie (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) et l'Atelier 231 (Centre national des arts de la rue) ont apporté leur connaissance du terrain et ainsi participé à l'élaboration de cet itinéraire de formation, tant dans son contenu que dans son déroulement.

L'itinéraire a la particularité de pouvoir être suivi en totalité ou partiellement, chaque module traitant d'une thématique différente. Ils ont été conçus pour aller à l'essentiel, leur durée varie donc de 3 à 4 jours, consécutifs ou non. L'ensemble de la formation représente 19 jours de formation. Trois modules seront proposés en 2010 et trois autres en 2011 :

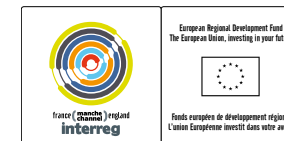
- :: Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle | Du lundi 3 au mercredi 5 mai 2010
- :: Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation | Du lundi 4 au jeudi 7 octobre 2010
- :: Établir un budget culturel | Du mardi 30 novembre au jeudi 2 décembre 2010
- :: Accueillir du public et assurer sa sécurité | 3 jours en 2011
- :: Quel lieu pour quel projet artistique ? | 4 jours en 2011
- :: Connaître la réglementation et les démarches liées à l'organisation de spectacles | 3 jours en 2011

Autre particularité, les formations se dérouleront en Haute-Normandie afin de répondre au besoin de proximité exprimé par les professionnels du secteur.

:: CONTACT PRESSE ::
ODIA Normandie | Nicolas Bria
 02 35 07 98 71 - nbria@odianormandie.com
 www.odianormandie.com



La brèche



Communiqué de presse

Rencontre professionnelle : « Le cirque au croisement des frontières »



www.festival-spring.eu

Dans le cadre du festival SPRING, La brèche, Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie et l'ODIA Normandie (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) co-organisent une rencontre professionnelle ayant pour thématique « Le cirque au croisement des frontières ». Elle s'inscrit dans une dynamique transfrontalière franco-anglaise, initiée dans le cadre du dispositif INTERREG IV A France Manche Angleterre.

SPRING, première édition d'un festival dédié aux nouvelles formes de cirque, sera le point culminant du projet « Channel Circus Arts Alliance » porté par La Brèche. Il se déroulera du 19 mars au 10 avril 2010. SPRING et « Cross Spring », temps fort réservé à la création circassienne britannique, représentent une belle opportunité pour prendre le temps d'aller outre : outre les habitudes professionnelles, outre les frontières géographiques, outre les frontières artistiques.

Cette rencontre professionnelle s'adresse aux équipes artistiques et lieux de diffusion, anglais et français. La première après-midi permettra aux participants de mieux saisir les enjeux européens, au regard de leur environnement professionnel respectif. La seconde journée traitera de l'évolution des arts du cirque et la façon dont ils se laissent traverser par des influences multiples, questionnant ainsi avec insistance les frontières entre les formes artistiques.

« Channel Circus Arts Alliance », projet porté par La brèche en partenariat avec le Lighthouse, Poole's centre for the Arts et Activate performing arts, a été approuvé le 15 octobre dernier par les instances européennes. Ce projet reçoit le soutien de la Communauté Européenne dans le cadre du programme interreg IV A.

L'ODIA Normandie est également pôle régional du Relais Culture Europe. Il est, en partenariat avec les deux Centres chorégraphiques nationaux du Havre et de Caen et Dance South West - Bournemouth, chef de file du projet « DanSCe Dialogue » qui fait l'objet d'une demande de fonds FEDER, en cours de dépôt.

:: INFORMATIONS PRATIQUES ::

Date : jeudi 8 et vendredi 9 avril 2010

Lieu : La brèche, Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville (50)

:: CONTACT PRESSE ::

ODIA Normandie | Katell ADAM

02 35 07 98 68 - kadam@odianormandie.com
 www.odianormandie.com

Communiqué de presse

Du nouveau à l'ODIA Normandie



Nouveaux statuts, création d'une commission d'attribution des aides, refonte complète du site internet, ces améliorations initiées en 2009 ont un objectif commun : renforcer l'accompagnement des équipes artistiques et des lieux de diffusion de nos deux régions, leur offrir un meilleur service et accroître leur visibilité.

L'ODIA Normandie est une structure d'information et de dialogue. Développer l'échange de pratiques et de savoirs, mutualiser la réflexion des professionnels autour de problématiques fortes du secteur, faciliter la concertation entre les différents acteurs et la capitalisation des connaissances constituent sa démarche même.

Développer un tel projet procède ainsi inmanquablement d'une démarche fédératrice et partenariale, qui prend plus que jamais son sens à une époque où l'action publique est de plus en plus interrogée dans ses objectifs et ses pratiques.

C'est pourquoi l'ODIA Normandie a toujours cherché à améliorer son fonctionnement et ses procédures. Après 18 mois de réflexions et de concertation avec la profession, au sein notamment de son comité technique, il s'est engagé dans une transformation significative de ses pratiques d'évaluation et d'expertise, guidé par une approche renouvelée de l'éthique qui doit guider ses actions. Ces travaux ont débouché sur une refonte des statuts de l'Office, la création d'une commission d'attribution des aides financières - où seront désormais représentées équipes artistiques et structures de diffusion - et la publication d'une charte déontologique. Elle rassemble, en un document unique, les principes qui guident les conseillers et les instances de l'Office, les grilles d'analyse, les procédures de demande d'aide et les modalités d'attribution des aides financières.

C'est le même esprit qui a présidé à la refonte du site internet. Bien au-delà d'une simple question d'image - 2009 a vu apparaître le nouveau logo de l'ODIA Normandie - ou d'ergonomie, pourtant essentielle, l'objectif premier est de fournir un outil plus utile aux porteurs de projets et de renforcer le lien entre les opérateurs culturels et les équipes artistiques. Une de ses principales nouveautés réside dans l'agenda des spectacles que les compagnies peuvent elles-mêmes compléter et qui recense toutes les dates des spectacles normands en tournée. Le répertoire des structures a également été amélioré, son accès simplifié, et il dispose de fiches détaillées et illustrées pour chaque équipe artistique et chaque lieu de diffusion. L'ODIA Normandie souhaite voir les équipes artistiques s'approprier cet outil et espère qu'elles participeront activement à la mise à jour régulière des informations présentées.

L'ensemble des informations sont accessibles sur le site internet de l'ODIA Normandie : www.odianormandie.com

CONTACT PRESSE :

ODIA Normandie | Katell ADAM
02 35 07 98 68 - kadam@odianormandie.com
www.odianormandie.com

Territoires baroques

Invitation

L'Opéra de Rouen Haute-Normandie, la Scène Nationale Évreux-Louviers, le Théâtre du Château d'Eu, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, l'Art et la manière en Pays de Bray ont le plaisir de vous inviter à la conférence de presse de présentation des « Territoires baroques » et à la répétition générale de *Cadmus et Hermione*, tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully interprétée par le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre, le :

**Mercredi 15 décembre 2010, à 18h
au Théâtre des Arts de Rouen.**

Cette conférence de presse a pour objet de présenter les « Territoires baroques », réseau né de la volonté de cinq structures de favoriser la création et la circulation de productions artistiques plus particulièrement tournées vers les esthétiques anciennes et baroques, en région Haute-Normandie et au-delà.

Les cinq partenaires de ce réseau, convaincus de la nécessité de soutenir la création artistique et d'encourager la diffusion de projets originaux, unissent leurs moyens pour permettre de découvrir, interroger et explorer avec passion les « Territoires baroques », première initiative de ce type au niveau national.

Depuis de nombreuses années, les membres fondateurs des « Territoires baroques » sont animés par le plaisir de faire découvrir les arcanes de cette incroyable période et son héritage, qui se ressent encore dans les œuvres d'aujourd'hui. La Région Haute-Normandie est aujourd'hui identifiée en France comme un vivier artistique « baroque », riche de ses nombreux acteurs culturels et artistes qui, volontaires et enthousiastes, défendent quotidiennement ces esthétiques.

Nous vous remercions de confirmer votre présence **avant le 10 décembre**
auprès de Laurent Bondi :
laurentbondi@operaderouen.fr - 06 74 90 89 97



Les « Territoires baroques » bénéficient de l'attention toute particulière de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

4. Revue de presse ODIA Normandie

Le soutien aux équipes artistiques



www.culture.fr

20/01/10

Concert : FROM JAZZ TO BAROQUE OU L'INVERSE



Visuel Hivernales des Cuivres en Normandie 2010

Cette soirée est le mariage du passé et du présent de l'histoire des cuivres. Tromboniste belge, le jazzman Phil Abraham propose un projet réunissant son quartet (trombone, guitare, basse & percussions) avec l'ensemble baroque VentoSum (cornet à bouquin et sacqueboutes). Ce concert en deux parties, avec un premier moment consacré aux cuivres anciens accompagnés d'un orgue positif, verra dans un second temps les compositions de Phil Abraham se mêler aux sonorités de VentoSum. Co-production : C.R.R. de Rouen / ville de Rouen Concert soutenu par l' **Office de Diffusion** et d' **Information Artistique** de Normandie Plus d'informations : www.philabraham.com www.ventosum.com www.tempsdecuivres.com

26/01/10

CONCERT : Clément Saunier et le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen

Visuel des Hivernales des Cuivres en Normandie 2010



Récemment composé, le concerto pour trompette et orchestre de William Sheller sera la pièce angulaire de cette soirée également tournée vers Haydn. Clément Saunier, concertiste international et le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen emmené par Joachim Leroux se réunissent pour un concert exceptionnel dans ce lieu magnifique et chaleureux qu'est la grange du Grand-Aulnay de Grand-Quevilly. Concert réalisé avec le soutien de l'École de Musique Associative de Grand-Quevilly Concert soutenu par l' **Office de Diffusion** et d' **Information Artistique** de Normandie Concert soutenu par la SPEDIDAM Concert organisé dans le cadre des Hivernales des Cuivres en Normandie. Tout le programme sur www.myspace.com/tempsdecuivres Plus d'informations : <http://nocr.over-blog.com/> www.clementsauhier.fr

LE COURRIER CAUCHOIS EDITION CAUX LITTORAL

2 RUE EDMOND-LABBE
76194 YVETOT CEDEX - 02 35 56 29 64

21 MAI 10

Hebdomadaire Province

Surface approx. (cm²) : 179

Page 1/1

LOISIRS

SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE

Avec la Petite Symphonie

Concert à l'abbatiale

Formation symphonique de chambre, la Petite Symphonie reproduit la composition du premier orchestre mis à la disposition de Haydn par le prince Esterhazy, à partir de 1761 et, par son esthétique et son esprit, s'approche des académies que Mozart organisait lors de ses voyages, et des orchestres qui fleurissaient un peu partout en Europe à cette époque.

Les musiciens de la Petite Symphonie jouent tous sur instruments anciens et se sont, pour la plupart, connus dans le cadre intime de la musique de chambre. Ils ont donc eu le désir, en se réunissant, de s'approprier le répertoire symphonique de la période préclassique et classique, mais de l'exécuter dans cet esprit de convivialité et de dialogue. À cet effet, chaque partie est tenue par un seul instrumentiste. Le tout étant lié par la forte présence, au centre, de l'instrument de continuo, en l'occurrence un pianoforte. L'orchestre se passe ainsi très bien de chef, et l'exécution gagne beaucoup en spontanéité, en souplesse et en clarté, étant régie par l'écoute mutuelle propre à la musique de

chambre.

Créée en 2006 à l'occasion d'une résidence et d'un concert dans le cadre de l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, la Petite Symphonie réunit autour du pianoforte de Daniel Isoir des musiciens habitués par la même passion du répertoire classique et du jeu sur instruments d'époque.

Le passage du clavecin, instrument emblématique du XVII^e et du début du XVIII^e au pianoforte s'est fait en douceur. Il a fallu un siècle pour qu'il finisse par supplanter complètement son illustre prédécesseur. Tout naturellement, et ce jusqu'à l'avènement de l'orchestre beethovenien, le pianoforte est petit à petit venu s'installer au milieu de l'orchestre, servant, sans en avoir l'air, de chef d'orchestre des ensembles instrumentaux. Il assume donc à son tour cette fonction dévolue autrefois au clavecin, mais avec une différence majeure et qui fait l'originalité d'un ensemble comme la Petite Symphonie : le clavecin avait un timbre fortement individualisé, qui se remarquait toujours au sein de l'orchestre. Au contraire, le pianoforte, par les possibilités d'ex-

pression, de nuances et de timbres se fond, et même se confond avec les autres instruments. Le pianoforte est cet instrument à cordes frappées qui a permis, en variant la pression sur les touches, de varier le niveau sonore et le timbre. Dans la période classique, il donnera, grâce à son timbre, et pendant un temps relativement court, une sonorité très particulière à l'orchestre.

Au programme :

W.A. Mozart : prélude et fugue d'après W.F. Bach K.404

W.F. Bach : concerto pour clavier et cordes en mi mineur Fk 43

J.M. Kraus : ouverture (symphonie d'église) VB 147

W.A. Mozart : adagio et fugue en ut mineur pour cordes K.546

W.F. Bach : simfonía en ré mineur (Adagio & fugue) Fk65

Prix des places : 20, 16 et 13 €.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie).

Concert à l'abbatiale vendredi 28 mai, à 20 h 45.

THÉÂTRE EN AVIGNON

Deux acteurs cauchois en vue

La lecture du programme du festival off d'Avignon avec ses 1.100 spectacles, ses lieux, ses compagnies, ses metteurs en scène, ses auteurs et ses acteurs est parfois fastidieuse. Elle peut réserver de bonnes surprises. Nous avons pu ainsi rencontrer, en voyant leur spectacle, deux jeunes professionnels d'origine cauchoise qui réussissent à Avignon.

Tout d'abord, le Valeriquais Thomas Germaine. Après une formation au Conservatoire de Région de Rouen où il est aujourd'hui intervenant-enseignant, puis à l'École Internationale de Théâtre de Paris, il se lance dans la mise en scène, tout en étant interprète. Il est présent à Avignon au théâtre de la Manufacture dans Une minute encore, spectacle qu'il a créé et mis en scène à partir du livre de la déportée Charlotte Delbo, Auschwitz et après. Plusieurs déportés ont publié des témoignages bouleversants. Celui de Charlotte Delbo, femme de théâtre puisque assistante de Louis Jouvet, est spécifique. Son écriture est très sobre : elle exerce un regard clinique sur ce qu'elle vit : avoir faim, avoir soif. Si l'idéologie nazie développe le culte du corps chez les athlètes, elle humilie celui-ci dans les camps, ce qui justifie le choix de mise en scène : l'acteur évoluant pendant une heure au rythme d'un tapis roulant symbolisant un corps réduit au rang de machine, ce qui nécessite de la part de l'interprète un énorme investissement physique. Pour Thomas Germaine, Charlotte Delbo est parvenue à faire œuvre de création à partir de son vécu. « Le spectacle se veut moins un spectacle de commémoration de la Shoah qu'un spectacle valorisant une œuvre littéraire ».

Pont-Audemer Eu et Évreux-Louviers

Pour présenter sa création, Thomas Germaine a bénéficié de l'appui logistique de la Scène nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan qui a investi sur ce spectacle encore peu vu, afin de rencontrer des programmeurs. Elle a pour cela reçu une aide financière de l'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique

de Normandie). Déjà des représentations sont prévues le 20 novembre à Pont-Audemer, le 3 décembre à Eu, les 16 et 17 mai 2011 à la Scène nationale d'Évreux-Louviers.

Cours Florent

Julien Buchy, issu d'une famille yvetotaise, a un parcours sensiblement différent. Il a d'abord suivi une solide formation au cours Florent d'où est issue la fine fleur des acteurs français en dehors de Depardieu : Isabelle Adjani, Auteuil, Balmer, Mylène Farmer, Huster, Sophie Marceau, Muriel Robin, Weber... et d'autres. Il intègre la compagnie des Dramaticules en résidence dans la communauté d'agglomération du Val-de-Bievre (Val-de-Marne), dont le directeur artistique est Jérémie Le Louet, issu également du cours Florent et qui présentait à Avignon une mise en scène du *Horla* de Guy de Maupassant. Après un premier passage à Avignon en 2008 avec *Hot House* de Pinter, Julien Buchy interprète cette année le rôle titre dans *le Macbett* de Ionesco, une farce tragique et critique inspirée du mythe de *Macbeth* créé par Shakespeare. La mise en scène prend le parti d'un travail complexe sur la voix avec des découpages du texte très hachés qui donnent du rythme accentué par des éclairages facilitant les répliques. La pièce, d'une éternelle actualité, montre les jeux d'ambition, de haine et de trahison qui caractérisent toute recherche de pouvoir. Espérons qu'une scène de Haute-Normandie saura programmer ce spectacle abouti. Julien Buchy et la compagnie des Dramaticules préparent pour 2011 une création autour de *Salomé*, d'Oscar Wilde.

■ EN AVIGNON,
FRANÇOIS MARTOT

Paru dans l(es) édition(s) : informations non précisées

Evreux

FESTIVAL. Voix, orchestre et piano se fondent à l'instrument lors des sept rendez-vous proposés à partir de demain.

Amours, délices et orgues

« *L'orgue est évidemment au cœur de ce festival mais il est rarement seul* », explique Yves Laot, président de l'Amorce mais aussi programmeur du festival d'orgue et de musique sacrée, 3e du nom, co-organisé avec la Scène nationale Evreux-Louviers et des partenaires (Drac, Ville d'Evreux, Musicales de Normandie, [ODIA] Territoire Baroques...). « *Le festival associe musiques anciennes et modernes où l'orgue est un cœur autour duquel gravitent chanteurs et instruments variés* », détaille le programmeur. Une manière sans doute aussi de rassurer un public qui pourrait craindre l'austérité de concerts où seul l'orgue aurait voix au chapitre. Yves Laot insistait sur un autre aspect, à même de rassurer définitivement : « *Ce festival se veut festif.* »

Un conte pour enfant

« *Cette nouvelle édition est portée par un même esprit d'ouverture et d'exigence* » assure encore le programmeur. Deux piliers qui se déclineront - jusqu'au 10 octobre - en la cathédrale Notre-Dame lors d'une programmation comptant six rendez-vous, le septième étant donné place du Miroir-d'Eau (samedi 9 octobre) pour une série de mini-

concerts du carillon ambulant de Douai. Autre manifestation de plein air, des sonneurs de trompe de chasse donneront un déroulé de chasse à courre dans la cour du musée d'Evreux, à partir de 14 h 30, en prélude au premier concert (orgue et trompes de chasse) donné en la cathédrale demain (16 h).

Le festival a aussi voulu s'associer à la grande manifestation régionale Normandie impressionniste avec un concert de musique contemporaine (mardi 14 septembre) et n'oublie pas les enfants avec un conte musical, *Le Secret de Fifaro l'organiste*, créé par le professeur d'orgue du conservatoire d'Evreux Jean Regnery.

A noter des tarifs très attractifs pour ce festival avec des entrées à partir de 4 €.

Le programme du festival est disponible

sur les sites Internet :
www.scene.nationale-evreux-louviers.fr
et www.orgues.evreux.free.fr

LA DÉPÊCHE

Edition d'ÉVREUX

13 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX - 02 99 26 45 45

10 SEPT 10

Hebdomadaire Province
OJD : 5381

Surface approx. (cm²) : 589
N° de page : 21

Page 3/3

La Messe solennelle de Vierge pour chœurs et deux orgues. Odile Jutten, Grand orgue. Fabien Desseaux, Orgue et chœur. Chœur Vega, chant. Sandrine Lefebvre-Jouffroy, Direction musicale. Samedi 9 octobre à 20h30 à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 15 euros. Les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi. Par l'ensemble Ludus Modalis, Bruno Boterf, Direction musicale Freddy Eichelberger, Orgue Dimanche 10 octobre à 17h à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 15 euros. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Concert dans le réseau des « Territoires Baroques »

18 SEPT 10

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 762213

Surface approx. (cm²) : 52

Page 1/1



10 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX 09 - 02 99 32 60 00

Paru dans l(es) édition(s): caen

Vire Falaise -

Ouverture de la saison culturelle samedi 25 septembre

L'Aipos (Association intercommunale programmation et organisation de spectacles) organise du 25 septembre au 5 avril des spectacles à la salle des fêtes ou à la salle Richard-Lenoir, de Villers-Bocage. La saison va débiter avec un spectacle gratuit d'ouverture, « Le Chaos du chœur », chansons théâtralisées, samedi 25 septembre à Aunay-sur-Odon, place de la mairie à 17 h 30. Un groupe original d'une vingtaine de choristes qui mettent en scène un répertoire de chanson burlesque ou émouvant. Cette nouvelle saison de spectacles est organisée avec l'aide des deux communautés de communes d'Aunay-sur-Odon Intercom et de Villers-Bocage Intercom, en partenariat avec le syndicat mixte du Près-Bocage et d'autre part du conseil général, de l'Odac, du conseil régional et de l'ODIA

LA DÉPÊCHE

Edition de LOUVIERS

13 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX - 02 99 26 45 45



17 SEPT 10

Hebdomadaire Province

Surface approx. (cm²) : 384
N° de page : 28

Page 1/1



Le Festival Orgue et Musique sacrée a débuté dimanche (et se déroulera jusqu'au 10 octobre). Pour sa troisième édition, il se veut toujours porté par cet esprit d'ouverture et d'exigence : associer musiques anciennes et modernes où l'orgue, instrument d'exception inauguré en 2007, est un cœur autour duquel gravitent chanteurs et instruments variés. Il se poursuit mardi (lire ci-dessous).

> Réservations : 02 32 78 85 25 ou au 02 32 25 23 89.
www.orgues.evreux.free.fr

Les rendez-vous

Concert de musique romantique. Concerto pour piano n°2 de Théodore Dubois; Symphonie n°3 avec Orgue op.78 de Camille Saint-Saëns. Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth Vanessa Wagner, Piano | Daniel Roth, Orgue. Mardi 14 septembre à 19h30 à Evreux Cathédrale Notre Dame. Concert organisé en partenariat avec les Musicales de Normandie dans le cadre de Normandie impressionniste. Tarifs 12 et 15 euros

Le Secret de Fifaro l'Organiste. Conte musical. George Sourine, Auteur, Albertus Dercksen, Compositeur Jean Regnery, professeur d'orgue au Conservatoire d'Evreux. Mercredi 6 octobre à 18 heures à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 10 Oratorio pour orgue et récitant de Petr Eben. D'après l'ouvrage Le Labyrinthe du Monde et le Paradis du Cœur de Comenius. Lucie Zakova Orgue | Philippe

Lécosais, Récitant. Vendredi 8 octobre à 20h30 à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 15 euros.

La Messe solennelle de Vierge pour chœurs et deux orgues. Odile Jutten, Grand orgue. Fabien Desseaux, Orgue et chœur. Chœur Vega, chant. Sandrine Lefebvre-Jouffroy, Direction musicale. Samedi 9 octobre à 20h30 à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 15 euros. Les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi. Par l'ensemble Ludus Modalis, Bruno Boterf, Direction musicale Freddy Eichelberger, Orgue Dimanche 10 octobre à 17h à Evreux, Cathédrale Notre-Dame. Tarifs de 4 à 15 euros. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Concert dans le réseau des « Territoires Baroques »

Présentation de l'orgue de la cathédrale d'Evreux. Samedi 18 septembre de 16 à 18 heures. Dans le cadre de la Journée du Patrimoine, une présentation de l'orgue de

Festival Orgue et musique sacrée

la Cathédrale d'Evreux sera faite de 16h à 18h avec commentaires et illustrations sonores par Raoul Mégéas et Yves Laot.

Le Carillon ambulant de Douai. Samedi 9 octobre à 10h, 12h, 14h, 16h, 18h. Le Carillon ambulant de Douai sera présent toute la journée du samedi 9 octobre place du Miroir d'eau et donnera une série de concerts d'une durée d'une demi-heure. Les carillons présentent bien des points communs avec les orgues et fascinent les organistes : les touches de leurs claviers ressemblent à celles des pédaliers de l'orgue, et les mécanismes sont les mêmes en plus grand. L'Association Régionale de Promotion de l'Art Campanaire a pour objet de participer à la promotion et à l'animation du patrimoine campanaire, en liaison avec les collectivités locales. À ce titre elle assure la gestion du Carillon ambulant de Douai Région Nord/Pas de Calais dont elle est propriétaire.

AUNAY-SUR-ODON**Ouverture de la saison de spectacles avec l'Aipos**

Cette nouvelle saison de spectacles est organisée avec l'aide d'une part, des deux communautés de communes d'Aunay sur Odon Intercom et de Villers-Bocage Intercom, en partenariat avec le Syndicat Mixte du Prê-Bocage et d'autre part du Conseil général, de l'ODAC, de la DRA du Conseil Régional et de l'ODIA. L'association intercommunale programmation et organisation de spectacles (Aipos) organise durant toute cette saison, du 25 septembre au 5 avril, tous les spectacles à la salle des fêtes d'Aunay sur Odon ou à la salle Richard Lenoir de Villers-Bocage. La saison va débiter avec un spectacle gratuit d'ouverture "Les Chaos du Choeur" chansons théâtralisées samedi 25 septembre à Aunay

sur Odon, place de la mairie à 17 h 30. Difficile de définir ce groupe original d'une vingtaine de choristes qui mettent en scène un répertoire de chansons burlesque ou émouvant. Amateurs passionnés de la voix, ces chanteurs de la région transportent dans des univers nouveaux et variés grâce à leur énergie communicative en explorant un répertoire vocal qui sert souvent de prétexte à un spectacle où le jeu accompagne sans cesse l'interprétation.

EU - VILLE-**Théâtre des Charmes****La saison est ouverte**

Vendredi 24 septembre, grande première pour le Théâtre des Charmes de la ville d'Eu. En effet Gilles Cauchy le président de l'Association du Théâtre des Charmes, a proposé une soirée d'ouverture concernant cette nouvelle saison 2010 - 2011. "Je remercie la Municipalité, la Région, le Département, l'ODIA, l'association de l'Ecurie Rock, le Centre des Fontaines, le musée du verre, le Théâtre du Château. Ainsi que nos partenaires : Musiclub, l'Encre Marine, David Assurances et Desk" annonçait Gilles Cauchy qui a également présenté les quatre membres : Benoît, Adeline, Corinne et Thibaut qui travaillent pour le théâtre. Grâce à une complémentarité qui existe avec le Théâtre du Château, et afin de créer un équilibre parfait pour bien répartir les différentes dates, les spectacles peuvent donc être annoncés à l'avance.

Abonnement simple.

Pour la première fois le Théâtre des Charmes propose désormais un abonnement simple

pour adulte d'un montant de 44 euros, afin d'assister aux sept spectacles qui vont avoir lieu de septembre à décembre. Cet abonnement n'est pas nominatif, en cas d'empêchement il est possible d'offrir sa place à la condition de présenter celui-ci.

"Morceau"

A l'issue de cette soirée de présentation où les différents spectacles qui vont être accueillis, ont été énumérés comprenant à la fois les dates et les différentes compagnies, le théâtre de l'Impossible a présenté : "Morceau". C'était l'occasion pour les artistes d'explorer de nouvelles formes fondées sur des liaisons possibles entre l'image, le corps et le texte.

Rigaux Sophie



www.paris-normandie.fr

Date : 21/10/10

Récital de Céline Frisch: Pièces pour clavecin de Rameau

par Académie Bach

Commune: Dieppe

Département: 76

Type: Musique ou concerts

Infos pratiques: Plein tarif : 10€ - Tarif réduit : 6 € (18-25 ans, demandeurs d'emploi et élèves du CRD) Accès libre pour les moins de 18 ans Information et réservation au 02 35 04 21 03 Concert organisé par l'Académie Bach, avec le soutien de l' **Odia Normandie** et le concours du Conservatoire Camille Saint Saens

Date de début: 21 Octobre, 2010 20:30 - 22:30

Date de fin:

Lieu: Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Habituee du festival, les liens entre l'Académie Bach - pôle de création et de diffusion des musiques anciennes - et Céline Frisch, co-fondatrice de l'ensemble Café Zimmermann implanté en région Haute-Normandie, ont toujours été privilégiés.

Pour ce concert, Céline Frisch nous propose une sélection de pièces de clavecin du compositeur Jean-Philippe Rameau, programme qui lui a valu au disque le Grand Prix de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un Choc du Monde de la Musique.

ouest
france

10 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX 09 - 02 99 32 60 00

Paru dans l(es) édition(s): caen

15 NOV 10

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 762213

Surface approx. (cm²) : 54

Page 1/1

Vire Falaise -

Danse : « Accidens ce qui arrive » au Forum mercredi

Des frissons avaient parcouru la salle, lors de la brève présentation de la saison culturelle. Mercredi, au Forum, à 20 h, le groupe Entorse propose sa création de danse : « Accidens ce qui arrive ». Le point de départ du projet : un homme renversé par une voiture. « **Le son issu des platines travaille le corps du danseur, fabrique un corps de synthèse, commandant ses tendons, ses nerfs. Le danseur devient un amas organique qui change de forme à volonté, une sorte de matière primitive qui n'a pas encore décidé quelle forme elle va adopter** », invite à réfléchir l'office de diffusion et d'information artistique de Normandie, partenaire avec l'Omac - office municipal d'action culturelle - de Falaise, de cette soirée. À 20 h, mercredi 17 novembre. Plein tarif : 12 €, préférentiel : 9 €, réduit : 6,50 €.

Dispositifs : tour d'horizon

Hors de la formation initiale, plusieurs types de soutiens sont accessibles aux équipes artistiques en émergence pour leur permettre d'avoir plus de visibilité ou de développer leurs premiers projets professionnels.

Tour d'horizon non exhaustif des dispositifs mis en œuvre. PAR CYRILLE PLANSON

PLATEFORME ET TOURNÉES INTERRÉGIONALES

Charte de diffusion interrégionale

Aquitaine - Normandie -

Languedoc-Roussillon

L'ONDA, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon se

sont associés et ont signé une charte visant à favoriser la diffusion des compagnies des régions Aquitaine, Haute et Basse-Normandie, et Languedoc-Roussillon sur le territoire national. Les spectacles sont choisis collectivement par les signataires. Lorsqu'ils sont présentés en France, hors de leur région d'origine donc, les lieux les accueillant bénéficient d'une garantie de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et d'une aide aux voyages octroyée par l'office régional de la région d'origine de l'équipe artistique. Ce soutien bénéficie notamment

aux compagnies diffusées dans leur région mais en recherche d'une visibilité nationale.

01 42 80 28 22 - www.onda.fr

Parcours croisés

Grand-Est



Canapé(s), Compagnie Appel d'Air (Picardie)

Pour faciliter la circulation des spectacles sur leur territoire, les cinq régions du Grand-Est (Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté et Lorraine) organisent tous les deux ans les Parcours croisés, une plateforme de visionnement qui permet aux programmeurs de découvrir en quatre jours une sélection de dix propositions théâtrales et chorégraphiques. Parallèlement à cette initiative, l'association Quint'est des direc-

teurs de lieux scéniques du Grand-Est organise les Brouillons, qui permettent aux artistes de présenter des projets de création aux programmeurs. Ce soutien bénéficie aux équipes suffisamment structurées pour envisager une diffusion hors de leur région d'implantation.

03 26 55 71 71 - www.orcca.asso.fr

03 89 58 87 58 - www.culture-alsace.org

Région(s) en scène

France

Région(s) en Scène offre une visibilité professionnelle aux artistes implantés dans chacune d'entre elles. Le Réseau Chânon-FNTAV (Fédération des nouveaux territoires des arts vivants) compte dix fédérations régionales qui organisent cet événement. Chaque année, des équipes artistiques sont aussi repérées sur ces Région(s) en scène et programmées au festival national annuel Le Chânon évanouissant.

05 34 51 48 88 - www.fntav.com

BILAN DE L'ONDA

Des diffuseurs se montrent de plus en plus «raisonnables»

Le bilan 2009 de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) ne révèle pas de catastrophe pour la diffusion des spectacles en France. L'ONDA, qui fournit des garanties financières sur l'achat de spectacles par des scènes locales ou régionales, n'a pas vu son activité baisser, mais son directeur, Fabien Jannelle, confirme néanmoins une tendance à une certaine tension chez les théâtres partenaires : «*On sent une réserve, une volonté de limiter les risques sur les spectacles les plus difficiles. Les responsables de lieux sont invités par leurs élus à se montrer "raisonnables". Au-delà de l'aspect budgétaire, cet état d'esprit s'explique par l'absence de discours politique sur la culture.*» Les compagnies les mieux repérées ne connaissent pas de problème de diffusion, mais ont du mal à boucler les tours

de table en production. À l'inverse, les petites productions des compagnies qui n'ont pas encore de reconnaissance ont des difficultés à trouver des dates. Dans cette ambiance tendue, un moyen de soutenir les compagnies passe par l'aide à la diffusion extrarégionale. La charte associant l'ONDA à trois agences régionales (OARA Aquitaine, ODIAN Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon) s'est mise en place ce printemps, au profit de huit spectacles pour l'instant. Ils ont été rejoint par Arcadi en Île-de-France. Fabien Jannelle pense que ce dispositif est capable de donner un coup de fouet au moment opportun : «*Aujourd'hui, la question du temps devient déterminante, à cause de la réforme de l'intermittence. Une compagnie ne peut plus attendre des années la reconnaissance, comme c'était le cas par le passé.*»



Yves Latbiou, président de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Madame, Monsieur le président de France Festivals et vous tous, acteurs culturels de France.

L'association Réseau en scène que je préside est heureuse de participer, en liaison étroite avec France Festivals, à l'organisation de ce colloque, ici, à Montpellier.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon est une association de coordination et de diffusion du spectacle vivant qui travaille depuis trois ans à la valorisation et au rayonnement artistiques de notre région. L'association se situe à la croisée des acteurs culturels et des politiques publiques. Son ambition est de valoriser et d'accompagner les projets artistiques.

C'est pour cette raison que Réseau en scène est en contact permanent et à l'écoute des professionnels du spectacle vivant, qu'il s'agisse des artistes ou des programmeurs. L'association accompagne ainsi la structuration des champs artistiques pour dynamiser le développement culturel dans les divers territoires de la région et participer de cette façon activement à la réduction des inégalités d'accès à la culture.

L'association informe, impulse et organise la concertation pour engager des liens de coopération durable et de partenariat fort avec les acteurs culturels de la région, mais aussi sur le territoire national et même européen.

Réseau en scène est, par exemple, cosignataire de la charte interrégionale en faveur de la diffusion et de la création contemporaine avec l'ONDA, l'ODCA en Normandie, l'OARA en Aquitaine. Nous aidons les acteurs culturels à se rencontrer, à se faire connaître, à se produire dans la région et hors région. L'ouverture vers d'autres territoires est l'une des conditions primordiales à l'existence même des artistes qui ont choisi notre région pour y vivre et y créer. En un mot, nous travaillons à valoriser l'identité culturelle de la région Languedoc-Roussillon en l'ouvrant vers d'autres espaces culturels et ainsi en l'enrichissant.

Tout cela ne pourrait se faire évidemment sans les soutiens affirmés qu'apporte à Réseau en scène la Région Languedoc-Roussillon. Merci, Madame Colletet, de transmettre au président nos remerciements. Merci aussi au directeur culturel de la Région, Fabrice Manuel, avec qui nous travaillons en étroite collaboration. Evidemment, nous remercions le soutien de la Dac Languedoc-Roussillon, et je remercie son directeur ainsi que François Duval, responsable du secteur théâtre et danse avec lequel nous travaillons également très étroitement.

Ce large partenariat, et l'association des cinq départements de la région, sont assez exceptionnels d'après ce que me disent des collègues d'autres régions. Il faut reconnaître que depuis l'élection de Georges Frêche, en 2004, à la présidence du Languedoc-Roussillon, beaucoup de choses ont changé. Je me permets d'évoquer une pensée de Simone Weil, la philosophe militante, qui parlait

de la pesanteur et la grâce. Je dirais qu'après une période de pesanteur, nous sommes entrés, depuis 2004, dans une période de grâce. Mais, ne nous faisons pas d'illusions, tout cela est très fragile.

La Région et tous ses partenaires se sont engagés et portent une grande attention aux politiques publiques dans le domaine de la culture dans la région Languedoc-Roussillon, avec comme préoccupation permanente celle de structurer le secteur professionnel culturel. Préoccupation, réflexion, mais surtout action et engagement dans des actes concrets. Par exemple, en février 2007, Réseau en scène a organisé un séminaire intitulé « L'information et l'observation culturelle » qui a donné un éclairage significatif du domaine de la culture dans notre région, s'appuyant sur des études portant sur l'emploi, la formation, les financements publics, la création et la diffusion. Ce séminaire a donné suite à des engagements forts de l'État et de la Région, dont la mise en place de la cellule de veille Corex mais aussi l'acte II du séminaire qui a suivi en février 2009.

Aujourd'hui, la région Languedoc-Roussillon accueille ce colloque national de France Festivals qui s'appuie sur les résultats de l'étude scientifique conduite par une équipe de recherche placée sous la direction d'Emmanuel Négrier, chercheur au CNRS. Ce travail repose sur l'étude de 49 festivals de musique et de danse sur le territoire national, comprenant 19 festivals qui se déroulent en Languedoc-Roussillon. Elle vise à identifier la spécificité des publics des festivals et à en apprécier leur diversité. Elle aide ainsi nos structures à poursuivre leurs missions d'accompagnement du secteur professionnel culturel.

Dans cette région, que nous voulons accueillante et attractive, et dont le secteur du tourisme représente un facteur essentiel du développement économique, est né un nombre important de festivals : plus de 300 en 2008. Cette année-là, Réseau en scène a accordé un tiers des aides à la diffusion essentiellement à des opérateurs et à des festivals.

Cette étude va nous interpeller et l'importance des résultats énoncés agit sur notre travail commun dans l'avenir. Je souhaite que ces deux journées, qui vont permettre échanges et débats fructueux, soient riches pour nous tous.

Je vais remercier l'ensemble des partenaires qui ont permis ces journées, tout particulièrement Philippe Toussaint, président de France Festivals, Bénédicte Dumege qui en est la directrice, et toute l'équipe de France Festivals.

Je remercie l'équipe de recherche d'Emmanuel Négrier, l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, René Kooring qui nous accueille à l'Opéra Comédie, la Direction régionale des Affaires culturelles et, bien entendu, le président et la Région Languedoc-Roussillon grâce auxquels ces études et ces journées ont pu être accomplies. Et bon anniversaire au cinquagenaire France Festivals.

La délicate question des critères

Les collectivités et leurs partenaires doivent prendre le temps de définir ensemble, au cas par cas, un référentiel, le documenter et le discuter.

Les critères d'évaluation rassurent les acteurs publics, car, à première vue, ils traduisent en mots clés et en chiffres une réalité complexe. Mais leur maniement tourne souvent au casse-tête. Les archivistes départementaux, qui se concertent depuis trois ans sur le sujet, en savent quelque chose: ils buent pour l'instant sur la constitution d'un référentiel «simple et univoque». «Spontanément, nous avons été enclins à imaginer une foule d'indicateurs», raconte son secrétaire, Samuel Gibat, par ailleurs directeur des archives départementales de la Corrèze (lire

p. 26). «Mais nous devons garder en tête la question suivante: en tant qu'archiviste, qu'avons-nous besoin d'évaluer? A qui finalement ces indicateurs devront-ils servir? Le temps nous manque pour mener à bien ces réflexions.»

Autre écueil: «Dans 90% des cas un indicateur n'est utilisable qu'avec des données contextuelles qui le structurent et le documentent [1].» La grille d'évaluation conçue par le groupe de travail comporte donc un champ spécifique pour accueillir commentaires et précisions (taille du département, matériel utilisé, qualification du personnel, etc.).

LES POINTS CLÉS

■ **Conditions de réalisation**
La collectivité procède, conjointement avec l'association, à l'évaluation des conditions de réalisation du projet.

■ **Intérêt local**
L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet, au regard de «l'intérêt local».

■ **Cibles justes**
«L'évaluation des résultats atteints suppose qu'ils soient mesurables par les indicateurs [...] définis d'un commun accord. Il faut donc fixer des cibles «justes» à atteindre.»

Source: «Indicateurs NOR» (2008) n°102 de la première partie relative aux travaux de la commission publique de la programmation, communiqué à l'Agence de la culture en Normandie, le 10 janvier 2009.

Mesurer la transversalité. De leur côté, les bibliothécaires sont confrontés à la nécessité de diversifier les items du questionnaire annuel envoyé au ministère de la Culture. «Aujourd'hui, nos statistiques sont loin de cerner la seule activité de prêt, dont on constate la stagnation, voire le recul», observe Bruno Carbone, directeur de la médiathèque du Mans (Sarthe) et cosinateur du groupe de travail sur l'évaluation mis en place par l'Association des directeurs de bibliothèques municipales et intercommunales des grandes villes de France (ADBGV). «La grille statistique prend en compte des activités comme l'animation culturelle ou la formation des usagers. Il s'agit de mesurer la transversalité des démarches, les différentes catégories de publics accueillies.»

Dans le spectacle vivant, l'exercice semble encore plus délicat. La charte des directeurs des affaires culturelles (DAC) souligne d'ailleurs l'importance de la «préparation des évaluations», nourrie de données quantitatives et qualitatives collectées auprès des organismes compétents. «Nous ne pouvons pas nous contenter de critères

quantitatifs, cela reviendrait à privilégier des structures qui ont une offre essentiellement grand public souligne Jean-Pierre Heintz, DAC de La Rochelle (lire p. 26). Nous devons prendre en compte la part de risque, la difficulté de trouver un public avec une proposition artistique ambitieuse. C'est d'ailleurs le sens d'une subvention publique.»

Directive «Services». Que faire de la part de subjectivité «irréductible», selon la formule de l'office de diffusion et d'information artistique (Odia) de Normandie (lire l'encadré p. 29)? Les professionnels s'attachent souvent à la neutraliser par l'élaboration de critères très précis. «L'inventivité d'une proposition artistique, la présence d'une signature, son originalité, la marque d'un travail professionnel... constituent des critères qui se nourrissent de la compétence et de l'expérience», note Jean-Pierre Heintz.

De même, la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (Cofac) plaide pour que les évaluateurs s'intéressent à «l'utilité sociale» des actions. «Entre deux spectacles de qualité



ARS D'EXPERT
Jean-Michel Lucas, maître de conférences à l'université Rennes-2 et ancien directeur régional des affaires culturelles

«Lier les indicateurs à une valeur d'intérêt général»

«Les indicateurs n'ont pas de pertinence s'ils ne sont pas associés à une valeur d'intérêt général attribuée à une démarche culturelle. Ce qui suppose d'organiser à la fois des débats publics et des dispositifs de négociation pour aboutir, au final, à un compromis. Cela devrait se faire projet par projet, dans tout espace de délibération, y compris dans un conseil de quartier. C'est un temps riche de confrontations sur les valeurs culturelles qui permet aux collectivités d'élaborer un plan pluriannuel explicite, pour tous, les objectifs, les moyens et, en même temps, l'instance publique chargée de l'évaluation. Cette dernière doit être dotée d'un statut et d'un mandat clairement et publiquement définis car la compétence qu'on lui reconnaît fonde la confiance que l'on met en elle. Elle est alors légitime pour établir un référentiel.»



Ce sont près de 450 000 euros que l'Odia attribue chaque année. Ici, la compagnie Le Cercle de la tête, en représentation sur un marché.

NORMANDIE

Un outil au service de l'attribution des aides

L'office de diffusion et d'information artistique (Odia) de Normandie évalue de facto leur travail et l'intérêt d'une promotion de celui-ci pour la vie culturelle du territoire. A partir de juillet, les décisions passeront par une «commission d'attribution des aides», dotée d'une charte d'évaluation.

L'ENJEU
Qualifier les décisions d'aides aux compagnies et garantir la transparence des choix opérés par l'office de diffusion et d'information artistique.

LA MÉTHODE
Créer une commission d'attribution des aides, associer ses jugements sur une charte d'évaluation et un référentiel d'analyse.

Lorsqu'il décide de soutenir des compagnies, l'office de diffusion et d'information artistique (Odia) de Normandie évalue de facto leur travail et l'intérêt d'une promotion de celui-ci pour la vie culturelle du territoire. A partir de juillet, les décisions passeront par une «commission d'attribution des aides», dotée d'une charte d'évaluation.

Subjectivité assumée. L'instance assumera «la part irréductible de subjectivité qui est inséparable de l'appréciation des œuvres de l'art et de l'esprit», précise le document. Et cela d'autant plus que les décisions seront systématiquement expliquées par écrit aux candidats. L'enjeu est de taille, puisque l'Odia distribue quelque 450 000 euros par an, apportés par les collectivités partenaires: régions Haute et Basse-Normandie, départements de la Seine-Maritime, de l'Eure, du Calvados, de la Manche, de l'Orne, ainsi que les villes de Rouen, de Caen et du Havre. Jusqu'à présent, l'attribution de subventions se discutait de façon informelle, au sein de réunions du bureau, élargies aux collectivités, mais en l'absence de représentants de la

profession, «sans procédure précise ni grille d'analyse des projets», convient Thierry Boré, directeur et conseiller théâtre et danse de l'Odia.

Référentiel. Rédigé à la lumière de débats auxquels ont été conviés des universitaires spécialistes des questions culturelles, la charte affirme des principes méthodologiques inspirés des préconisations formulées par la Société française de l'évaluation: collégialité, pluralité, responsabilité, indépendance, distanciation, cohérence, information, publicité, etc. Elle inclut un référentiel composé d'indicateurs sur la proposition artistique (texte, scénographie, interprétation, apport et maîtrise des écritures numériques, des éclairages, etc.) et sur le contexte de diffusion (parcours des artistes, respect des normes juridiques et financières en vigueur dans la profession, adéquation du spectacle au lieu de diffusion, etc.). Pour assurer le bon fonctionnement de la commission, l'Odia a décidé de prendre en charge les frais de transport des artistes qui en sont membres et d'assurer la cohérence de la procédure par la mise en mémoire des décisions.

Collectivités

Comment aborder l'évaluation artistique ?

L'ODIA Normandie a mis en partage la question de l'évaluation artistique avec les compagnies et les diffuseurs. Pour aboutir à la rédaction d'un référentiel commun.



pour être le moins subjectifs possible.» Pour autant, ce travail sur l'évaluation a l'air de tout sauf d'un long fleuve tranquille pour l'ODIA et son comité technique. Toutes ces réflexions ont cristallisé des interrogations sur le rôle de l'ODIA Normandie, que d'aucuns voient parfois comme un échelon supplémentaire en sus des collectivités locales et de l'État. À l'issue de la cinquième réunion, un texte a été validé par l'ensemble des participants. La charte de l'ODIA Normandie et les statuts de l'association résultant de ce travail sur l'évaluation ont été votés le 28 juin dernier par le conseil d'administration et l'assemblée générale de l'association. «Nous avons voulu partager cette démarche et le texte qui en résulte avec d'autres. Nous l'avons

La question est presque «tabou» dans le secteur culturel, et plus encore dans celui du spectacle vivant. C'est donc un chantier difficile, très complexe, qu'a ouvert voici quelques mois l'ODIA Normandie, organisme professionnel au service des professionnels du spectacle vivant qui exercent leurs activités sur le territoire normand. Son directeur, Thierry Boré, y tenait beaucoup, «en tant que citoyen tout d'abord, qui pose la transparence dans l'évaluation comme un principe». Une rencontre avec l'universitaire Jean-Michel Lucas et la Société française d'évaluation servira de déclic. «Je me suis rendu compte que la littérature sur le sujet était quasi inexistante, à part une note rédigée par Jérôme Bouet, alors qu'il occupait la fonction de directeur de la DMDTS au sein du ministère.» Structuré dans ses missions sur le modèle de l'ONDA, l'ODIA Normandie dispose d'un comité technique composé de professionnels de la région, au rôle consultatif, qui a servi de socle pour la mise en partage de ces réflexions. Jean-Michel Lucas, Nathalie Heinrich ou encore Christophe Galent, secrétaire général du Volcan, au Havre, ont été invités à partager leurs réflexions avec les membres du comité technique. L'objectif de ce groupe de travail était

de travailler sur des critères d'évaluation artistique des projets soumis à l'ODIA. «Cela nous a conduits à aller très loin dans le travail de description des projets,

Le référentiel d'évaluation (extraits)

EVALUATION DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE

«L'observation du spectacle ou du concert s'appuie sur l'ensemble des éléments de la représentation : le texte, l'œuvre musicale, le langage chorégraphique, leur ambition et leurs enjeux ; la mise en scène, la chorégraphie, la direction musicale, la direction artistique générale ; l'interprétation, tant du point de vue technique que sensible ; la scénographie, le traitement sonore, le recours aux écritures numériques, les éclairages, les costumes... leur apport, leur maîtrise. Ces indicateurs, qui permettent d'organiser la perception du spectacle ou du concert, d'en lire et mesurer les effets, relèvent des trois champs d'analyse de l'œuvre suivants : la cohérence artistique, le propos, l'inscription dans l'histoire des arts.

C'est la combinaison de l'ensemble des faisceaux référentiels qui confère à la proposition artistique sa valeur. Ainsi, ils ne prédéterminent aucune forme ou esthétique particulière attendues, mais, plutôt, un niveau d'exigence artistique.

EVALUATION DU CONTEXTE DE DIFFUSION

Pour les équipes artistiques l'ODIA Normandie est attentif au parcours de la compagnie ou de l'ensemble musical (continuité ou évolution, singularité, cohérence des activités, potentiel de développement artistique), à sa structuration, sa capacité à réunir des partenaires régionaux et éventuellement nationaux, à la durée et à la rigueur caractérisant les conditions de répétition et d'exploitation de ses spectacles.»



«Plutôt que des critères de jugement, il convient d'énoncer ce que l'on recherche».
Thierry Boré, directeur de l'ODIA Normandie

envoyé au Syndeac, au Synavi ou encore à des collectifs de compagnies. Sans aucun retour. Pour autant, rien n'est perdu car nous entendons le mettre en partage avec d'autres agences régionales. Quelques premiers échanges ont été initiés avec Arcadi, mais aussi avec les agences des régions voisines (Bretagne, Picardie, Centre).» Les critères de recevabilité des dossiers ont été précisés. «Nous avons tous, collectivement, l'exigence artistique, bien sûr, mais aussi la cohérence du projet qui doit contribuer à son évaluation, poursuit Thierry Boré. Il est apparu important d'explicitier qu'aucune forme n'est exclue par ces critères, qu'il n'y a pas de prime au jeune ou au théâtre de recherche. Plutôt que des critères de jugement, il convient d'énoncer ce que l'on recherche, ce que l'on met en relation.» La notion de parcours est aussi très importante, voire décisive dans l'appréciation d'un projet, lorsqu'elle marque un progrès, une évolution vers la maturité. «Tout ceci nous a naturellement conduits à la rédaction d'un texte. Il nous a fallu être très précis et cela réduit tout naturellement notre liberté de manœuvre, mais il faut l'accepter. C'est le jeu et l'enjeu de cette recherche.» Autre chan-

gement, la commission d'attribution des aides chargée d'évaluer les projets artistiques accueillera désormais des représentants des compagnies. Ces observateurs présents, «il conviendra d'argumenter plus encore dans le rapport que nous rédigeons.» Ces huit représentants des équipes artistiques seront cooptés par leurs pairs. La première année sera une année de test à l'issue de laquelle la démarche sera elle-même évaluée. Robert Labaye, le directeur du Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Étienne-du-Rouvray (76), s'est dès le début «montré hostile à cette notion d'évaluation du travail des compagnies. L'ODIA Normandie a historiquement une mission d'aide à la prise de risque artistique, pas une mission d'évaluation.» Néanmoins, après avoir participé avec assiduité à ces travaux, reconnaissant une «démarche honnête» et une avancée «démocratique», il pointe un risque : «Mettre des mots, figés, sur des choses qui représentent pour chacun des choses différentes n'est pas évident. Nous sommes ici en pleine subjectivité. Mais le référentiel est intéressant car il décrit davantage des procédures à respecter que des critères de qualité à appliquer.» ■ CYRILLE PLANSON

Les rencontres professionnelles

LA LETTRE DU SPECTACLE

11 RUE DES OLIVETTES
44018 NANTES CEDEX 1 - 02 40 20 60 20

CHERBOURG

LES 8 ET 9 AVRIL

Le cirque au croisement des frontières

Organisé par la Brèche et l'ODIA Normandie, dans le cadre de Spring
02 35 70 05 30

CAEN

LES 28 ET 29 MAI

Écritures dramatiques algériennes

Organisé par l'ODIA Normandie. 02 35 70 05 30.

La Scène

11 RUE DES OLIVETTES
44018 NANTES CEDEX 1 - 02 40 20 60 20

CHERBOURG-OCTEVILLE (50)

Le cirque au croisement des frontières

Les 8 et 9 avril

Organisé par La Brèche, Centre des Arts du Cirque, et l'ODIA Normandie dans le cadre du festival Spring.
www.labreche.fr

LE HAVRE (76)

Europe : focus et réseaux de diffusion

Le 26 octobre

Organisé par l'ODIA Normandie.
02 35 70 05 30

LA PRESSE DE LA MANCHE

BP 408
50104 CHERBOURG CEDEX - 02 33 97 16 16

15 AVRIL 10

Quotidien Prov. avec dim.
OJD : 24212

Surface approx. (cm²) : 270

Page 1/1

Spring : Le cirque au croisement des frontières



De gauche à droite, Rosita Boisseau, Donald Huttera et Thierry Boré, directeur de l'ODIA Normandie.



Le séminaire lors de Spring a essayé de faire un état des lieux du cirque contemporain.

Durant le festival Spring, la Brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie, et l'office de diffusion et d'information artistique (ODIA) de Normandie ont co-organisé une rencontre professionnelle sur **Le cirque au croisement des frontières**. Une cinquantaine de personnes françaises et britanniques, artistes, programmeurs de spectacles et diffuseurs, ont croisé leur expérience, leur pratique et leur réalité de terrain pour faire une sorte d'inventaire du cirque contemporain de chaque côté de la Manche. Plusieurs ateliers ont permis de définir les enjeux du croisement des frontières et l'importance des réseaux, de préciser les langages et de savoir comment le

cirque rencontre les autres disciplines et, enfin, d'approcher les lectures des spectacles de cirque contemporain avec deux critiques, Rosita Boisseau pour Télérama et Le Monde, et Donald Huttera pour le Times. **« La critique sur le cirque est récente. Consensuelle au début, elle change de regard aujourd'hui »** précise Jean Vinet, directeur de la Brèche. Et dès le début, Donald Huttera plante le décor **« Le cirque est né en Angleterre mais s'est endormi depuis. Ce serait bien qu'il se réveille. Il y a des idées qui naissent, mais il y a beaucoup de constructions à faire autour de ces idées. Quatre compagnies anglaises seulement sont sub-**

ventionnées en Grande-Bretagne ». En France, six cents compagnies de cirque sont répertoriées dont cent cinquante sont subventionnées, sans compter les mille compagnies de spectacle de rue. Les deux critiques écrivent sur les spectacles de danse contemporaine et sur le cirque. **« La place réservée dans les médias à cet art vient loin après le théâtre et la danse. L'équilibre est difficile** convient Rosita Boisseau et elle ajoute **Il y a de moins en moins de**

place pour les entretiens ». Rosita Boisseau et Donald Huttera, deux pigistes indépendants, deux critiques très lus, ont essayé d'éclairer l'auditoire sur leur façon d'aborder un spectacle et de le relater. Tous deux ont parlé de **« leur responsabilité »** et non de **« leur pouvoir »** par rapport à leur lecture. Rosita Boisseau est revenue sur la délicate question du populaire dans le cirque. **« Le cirque est un art populaire. Cette question du populaire est dangereuse.**

Parfois le cirque est racoleur, facile pour être le plus large. La volonté d'être populaire est grave. On l'est naturellement ou pas ». Spring et Cross spring, temps fort réservé à la création circassienne britannique, représentent **« une belle opportunité pour prendre le temps d'aller outre : outre les habitudes professionnelles, outre les frontières géographiques, outre les frontières artistiques »** a conclu Jean Vinet. **E.D.**

Braderie : contacter Cap val de Saire

Nous avons annoncé dans notre précédente édition la renaissance de la Braderie de Cherbourg qui aura lieu les 2 et 3 juillet prochains à l'initiative

de l'association de commerçants Cap Val de Saire. D'ores et déjà, les professionnels peuvent contacter les organisateurs. Le numéro publié hier

étant celui de la mairie, il est préférable et même indispensable d'utiliser celui de Cap Val de Saire qui est le suivant : 06 79 37 44 07.

Table ronde

Extraits de la rencontre professionnelle consacrée début avril au cirque en Europe et organisée dans le cadre du nouveau festival Spring.



Le cirque au croisement

Journée professionnelle organisée dans le cadre du festival Spring, par La Brèche, Centre des arts du cirque de Bassa-Normandie et l'ODIA Normande (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie).

MODÉRATEUR : Jean Vinet, directeur de La brèche

INTERVENANTS : Corinne Szeinszneider, secrétaire générale du Relais Culture Europe | Rachel Clare, directrice artistique de l'Agence Crying Out Loud | Patricia Kapusta, secrétaire générale du Prato à Lille

JEAN VINET Quels sont les enjeux de la coopération européenne aujourd'hui ?

CORINNE SZEINSZNAIDER L'espace de la coopération est en voie d'élargissement avec les États candidats à l'intégration qui peuvent déjà participer au programme Culture et à d'autres dispositifs européens d'aide à l'accession. C'est l'un des enjeux de l'Union européenne, c'est un endroit où la coopération avec la France et La Grande-Bretagne est très attendue dans ces pays des Balkans.

JEAN VINET Y en a-t-il d'autres ?

CORINNE SZEINSZNAIDER La question des frontières de l'Union européenne a été très importante, dès sa création, afin d'assurer la paix et de garantir une zone de stabilité. La culture est reconnue, de plus en plus, comme un des vecteurs de dialogue avec les pays voisins. Ces pays seront de plus en plus intégrés dans des projets. L'espace des possibles s'est donc considérablement élargi. L'Europe est un endroit d'hétérogénéité et de déséquilibre. Le secteur culturel y est attendu. L'Union européenne reconnaît bien la dimension transnationale de la culture qui répond à des objectifs plus larges de construction de l'Europe. Un premier déséquilibre porte sur la question éco-

nomique, avec des disparités de richesse très importantes, qui va aller en s'accroissant avec les intégrations à venir. Comment alors essayer de garantir un développement commun ? Cette question va être au centre des stratégies de développement de l'Union européenne pour 2020. Pour le secteur culturel, il faudra proposer une réponse allant développement économique équilibré et social. Il nous faudra être innovants dans notre manière de fonctionner, mais aussi de mutualiser. Cette question du développement économique est liée à celle de la mondialisation, qui augmente la concurrence entre États. Il faut trouver des voies ensemble, entre pays européens. Or, les niveaux d'investissements des différents pays sur l'éducation tout au long de la vie ou sur la recherche, sont très inégaux. Il y a là un bel enjeu de travail. Troisième enjeu, le déséquilibre démographique qu'il faut affronter pour que les projets culturels créent du lien intergénérationnel. Autre endroit de déséquilibre, celui des économies de la culture car le PIB du secteur culturel et créatif varie selon les pays européens. Cela pose une question de solidarité et d'échange, le secteur culturel y a un rôle à jouer. Autre question, celle de la diversité linguistique sur laquelle des appels à proposition émergent. L'enjeu majeur est celui de la diversité interculturelle. Or ce rapport

à l'interculturalité diffère selon les pays, où les non-nationaux sont plus ou moins nombreux.

JEAN VINET Dans quelle phase de travail et de programmation sommes-nous actuellement au sein de l'Union européenne ?

CORINNE SZEINSZNAIDER L'Europe fonctionne avec une programmation sur une durée de sept ans. La période d'évaluation des programmes et de préparation des prochains programmes commence en 2010-2011. C'est donc un moment très important pour les acteurs culturels. Tous ces projets qui émergent, qui se construisent un peu partout, sont autant d'arguments pour que la place de la culture dans les programmes européens se renforce. C'est une aide importante à la décision budgétaire. Il est donc important de faire remonter les expériences, les bilans des actions et les attentes futures à travers des structures régionales, les points de contacts, les autorités de gestion. Il faut s'y préparer et donc faire évoluer nos métiers, tester des solutions à plusieurs. C'est ce qui est intéressant dans une coopération : l'expérimentation. Il y a là une grande liberté d'expérimentation artistique, mais aussi une liberté d'expérimentation des manières de faire. Notre inscription dans des réseaux sociaux, sur Internet, mais aussi de réseaux sociaux de débat, est essentielle. Se mettre en réseau permet de développer plus de projets avec des partenaires hors du secteur culturel, de décloisonner les pratiques professionnelles.

JEAN VINET Sur quelles évolutions faut-il être particulièrement attentifs ?



des frontières

CORINNE SZEINSZNAIDER L'ingénierie européenne est particulière et les Anglo-Saxons sont mieux préparés que nous. Elle s'inspire beaucoup de leurs méthodes de travail, la stratégie pluriannuelle, le lobbying, la communication des projets. Cette mise en réseau nous force à nous confronter aussi à des manières de travailler différentes pour faire évoluer nos propres pratiques. La dimension européenne implique une mobilité plus importante, alors que les acteurs français sont physiquement moins mobiles. Les aides à la mobilité sont encore peu nombreuses. Il nous faut aussi donner un sens à la mobilité pour un parcours professionnel, pour aider les artistes des futurs pays membres à intégrer les réseaux européens...

UN INTERVENANT DANS LA SALLE

Nous sommes dans de telles difficultés dans nos propres structures. Comment pouvons-nous nous pencher sur ces projets européens alors que nous sommes si fragilisés ? Comment trouver le juste équilibre ?

CORINNE SZEINSZNAIDER L'Europe est un endroit de réponse pour le secteur culturel. Il va falloir intégrer cette dimension européenne dans nos activités, et pas seulement pour des raisons financières. Mais aussi parce qu'affronter la mondialisation à plusieurs rend plus fort. Il ne faut surtout pas imaginer l'Union européenne comme un guichet de remplacement du financement national ou local. Il faut savoir que la majorité des projets culturels en Europe sont développés par de petites structures, mais qui ont su mettre en commun leurs moyens, se rapprocher, mutualiser.

JEAN VINET Le Prato travaille en réseau avec les onze pôles cirque. Il est aussi engagé depuis dix ans dans un projet européen avec la Belgique. Quel est le sens de cette mise en réseau ?

PATRICIA KAPUSTA Nous avons connu les Trente glorieuses de la politique culturelle française mais, depuis quelques années, tout est plus fragile. Un projet européen, c'est un choix mais c'est aussi une nécessité pour trouver de nouvelles sources de financement. Ce projet avec la Belgique autour des arts du cirque a vu le jour parce que nos interlocuteurs belges étaient très désireux de présenter ce nouveau cirque qui semblait naître en France. Très vite, nous nous sommes aperçus de notre complémentarité : la force de la diffusion côté belge et l'expérience de production du Prato. Nous avons derrière nous dix années de projets européens autour du cirque et nous sommes désormais engagés depuis un an sur le Plot, un nouveau projet européen pour aller plus loin dans l'engagement auprès des équipes artistiques en terme de production et de résidence. Nous travaillons toujours la diffusion, mais nous enrichissons ce travail de résidences communes. L'emploi et la mobilité des artistes n'est pas encore harmonisé. Nous avons créé un poste administratif, abandonné depuis car tout était trop complexe pour le salarié (impôts, lieu de résidence...). Tout dossier prend beaucoup d'énergie. Ce projet européen prend place dans le cadre des fonds Feder et du programme transfrontalier Interreg, au sein duquel la culture se trouve inscrite dans tous ses objectifs. C'est un programme qui nous laisse vraiment libres d'écrire nos envies si nous sommes honnêtes, ambitieux et obstinés.

JEAN VINET L'agence Crying Out Loud qui dirige Rachel Clare est dédiée à la création contemporaine dans le domaine de la performance et des formes expérimentales, avec des artistes anglais et internationaux.

RACHEL CLARE Crying Out Loud est au cœur du paysage en construction des performances contemporaines, toujours en quête de nouveaux partenaires avec lesquels collaborer et déterminer à créer des œuvres qui vont marquer l'esprit. En réalisant un travail approfondi de prospection, notre agence entend défendre les formes nouvelles, naissantes, nécessaires. Travailler avec et pour les artistes, cela revient pour Crying Out Loud à accompagner à la fois des projets et des individus, de l'écllosion d'une idée à la naissance de la performance. Fondée en 2002, Crying Out Loud accompagne la création expérimentale et la création mémorable dans les festivals et les théâtres du Royaume-Uni, des États-Unis, en Australie et en Europe. Oser être différent à un moment où le travail pour les jeunes est souvent considéré comme secondaire avec une nouvelle façon de penser sur la performance contemporaine dans son rapport à un public de tous âges. Cela a conduit à la création d'emplois qui justement ne sont plus secondaires. Crying Out Loud a introduit plusieurs artistes internationaux au Royaume-Uni, tels que James Thierrée et Collectif ACC pour la France, Tassab Shu Maros, TPO pour l'Italie... Le programme PIP (Performance In Progress) a aussi permis de développer des artistes du Royaume-Uni, de créer Oogly Boogly, Tom Morris et Guy Dartnell, Stretch... C'est tout un travail de fond qui installe des passerelles en Europe.

RETRANSCRIPTION : CYRILLE PLANSON



10 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX 09 - 02 99 32 60 00

Lors de ses vœux, le maire présente de nombreux projets

Jean-Claude Pupin maire d'Houlgate a, vendredi soir, présenté ses vœux. **Arbitrage sur les investissements.** La réforme territoriale annoncée, comme aux difficultés financières qu'affrontent les collectivités locales amène le maire à dire « **que les élus locaux sont responsables de tout mais reçoivent de moins en moins de moyens légaux et financiers pour assumer leurs responsabilités. Qu'il me soit permis d'exprimer mes réserves quant aux réformes annoncées.** » Contexte économique oblige. « **Je veillerai à ce que notre participation financière à la réalisation de ces investissements n'engendre pas une augmentation difficile à supporter, du taux de la fiscalité communale durant les quatre années restantes de notre mandat.** » **Patronage Saint-Louis.** La commune a sollicité l'**Odia** (organisme professionnel au service des professionnels du spectacle) afin qu'il effectue « **un pré diagnostic sur la rénovation de la salle du patronage, et être ainsi en mesure de faire des choix adaptés**

aux locaux et à leur destination. » **Marché couvert.** Après une première tranche de travaux effectuée (juin 2009), « **nous engageons une deuxième tranche comprenant l'éclairage extérieur de mise en valeur ainsi que les peintures et l'éclairage intérieur.** » **Aménagement place de la Gare.** Entièrement rénovée ainsi que la rue Blanc, « **avec réseaux remis en état, création d'un arrêt minute, containers supprimés, l'ensemble de la place sera paysagé.** » **Aménagement rue d'Axbridge et éclairage des 100-marches.** Sa rénovation se fera en harmonie avec les autres descentes de plage. « **Le mobilier urbain sera remplacé, l'éclairage sera le même que dans la rue des bains.** » Tant qu'aux 100-marches, « **un éclairage bas sera placé dans les escaliers.** »

11 janvier 2010

Le territoire manque d'une vraie salle de spectacle

Lors du conseil communautaire, Bruno Régnier, consultant à **Odia** Normandie, a présenté jeudi dernier un diagnostic des salles de la Communauté de communes Coeur de Nacre. « **31 sites ont été visités, 8 églises ou chapelles ; 18 salles - des fêtes, polyvalentes, de cinéma et spectacles - et 5 lieux divers.** ». La plupart des communes disposent de salles polyvalentes. Elles remplissent leurs rôles dans le domaine de l'animation socioculturelle et de la location aux privées à l'échelle des communes. Certaines permettent l'accueil de spectacles de taille modeste mais les équipements scéniques, sont souvent vétustes et les scènes de dimensions très restreintes. « **Il apparaît qu'aucune salle ne prend en compte l'ensemble des contraintes pour pouvoir être considérée, en l'état, comme une salle de spectacle,** a expliqué Bruno Régnier. Il semble donc opportun de réfléchir à la

construction d'une vraie salle de spectacle à l'échelon de la Communauté de communes. Cet équipement permettra de proposer à l'ensemble de la population un lieu de présentation de spectacles vivants adaptés aux contraintes évoquées. Dans un souci de cohérence du territoire et de centralité, l'implantation à Douvres paraît être la solution la plus pertinente » Alain Yaouanc, président de Coeur de Nacre, a conclu: « **Faute de mieux, nous allons travailler en réseau. Il est vrai qu'il serait nécessaire d'avoir une salle de spectacle performante sur l'Intercom. Nous allons y réfléchir.** »

8 février 2010



10 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX 09 - 02 99 32 60 00

Les élus s'interrogent pour que perdure l'accès à la culture

Lundi soir, les élus du conseil municipal, après avoir voté un complément de subvention de 1 311,88 € octroyé à l'ALCD au titre de la saison culturelle 2008-2009, les élus ont relancé la question d'une nouvelle salle de spectacle auprès de Thierry Lefort, maire. Les élus insistent sur le fait que : « **l'ALCD saison culturelle avec les programmes de l'Odac c'est plus de 800 spectateurs par an qui viennent de l'Intercom** ». Pour eux, « **La salle Léo-Ferré est trop petite pour recevoir plus de 250 spectateurs qui sont installés dans des conditions précaires, sans parler des techniciens et comédiens du spectacle** » Quant à la salle, « **elle ne répond pas à tous les critères et elle devient désuète avec les années, on risque de ne plus pouvoir proposer de spectacle si on continue comme cela** ». Il faut penser aussi « **à l'école de musique Coeur de Nacre, au festival des Baladins qui se développe, et de bien d'autres, qui utilisent la salle** », souligne Thierry Lefort, avant de poursuivre, « nous

souhaitons que la culture, sous toutes ses formes qu'elle soit, reste accessible à tous et certaines personnes, de Douvres-La-Délivrande, mais aussi des autres communes, ne peuvent se déplacer sur Caen pour diverses raisons. » Le diagnostic qui a été présenté lors du conseil communautaire par Bruno Régnier, consultant à OdiA Normandie, a souligné que « **dans un souci de cohérence du territoire et de centralité, l'implantation à Douvres paraît être la solution la plus pertinente. Nous espérons que la communauté de communes Coeur de Nacre, dans le cadre de ses compétences, engage rapidement une réflexion permettant de réaliser, dans un délai convenable cet équipement qui devient indispensable** »

10 février 2010

La salle des fêtes bientôt en travaux

Concernant les projets de travaux à la **salle des fêtes**, une réunion a eu lieu le 18 mai en présence de l'architecte et d'un représentant d'OdiA Normandie. Le cahier des charges a été étudié ; l'appel d'offres doit être lancé début juin au plus tard afin de respecter le planning des travaux. **Prix de vente du terrain rue du Souchet** : cette parcelle est viabilisée mais les réseaux téléphonique et électrique passent de l'autre côté de la route. De plus, il faudrait borner le puits pour qu'il ne soit pas vendu avec le terrain (emplacement réservé sur le POS). Le conseil municipal fixe le prix à 22 € TTC le m², pour une surface de 1 400 m². **Divers** : vente du logement, 3, rue de la vieille forge : une proposition à 40 000 €, frais compris a été faite. Le conseil est d'accord. Il faudra réaliser les différents diagnostics demandés lors d'une vente. M.Pimentel souhaite racheter une bande de terrain sur la zone artisanale (entre 300 et 350 m²). À l'unanimité, le conseil est d'accord à condition qu'il prenne en charge les frais de

bornage. *Gaz réseau distribution France* offre un défibrillateur à la commune ; il sera remis mardi 22 juin par le directeur de GRDF. Mme Le Déan présente les remerciements des jumeaux allemands ; ils ont créé un site www.strinz-aube.de et un CD sur l'histoire du jumelage Aube-Strinz Margaretha et informe que les travaux de relevage des tombes ont débuté le mardi 1er juin. Enfin, Laurent Busson a indiqué que la réception définitive de l'espace de loisirs est prévue début juin, que les travaux sur le lotissement sont pratiquement terminés. La CDC a fait une proposition de circulation pour l'arrêt de car de la place de la salle des fêtes pour le ramassage scolaire. Elle attend la réponse du conseil général. **La prochaine réunion**, aura lieu vendredi 11 juin à 18 h 15, en présence des enfants de CM2.

4 juin 2010



13 RUE DU BREIL
35051 RENNES CEDEX - 02 99 26 45 45

Bibliothèque-médiathèque. Il convient de passer un nouveau contrat de maintenance pour un an du logiciel de gestion Microbib, le précédent arrivant à expiration. La redevance de la maintenance est fixée à 289 euros hors taxe. Le conseil municipal décide de renouveler le contrat, dont la redevance n'a pas augmenté.

Bâtiments conventuels. L'aile sud des bâtiments conventuels, devrait accueillir le projet de création d'un auditorium. L'office de diffusion et d'information artistique (ODIA Normandie) propose de conseiller la ville Saint-Pierre-sur-Dives, pour l'aménagement de ce local et ce, à titre gratuit. Une convention sera prochainement si-

gnée, pour rendre possible ce partenariat.

Questions diverses. Brigitte Ferrand annonce au conseil municipal que des problèmes de sécurité ont été décelés à la base de canoë-kayak. Certaines personnes pénétreraient dans la zone, pour bronzer et se baigner. « *Un canoë a déjà blessé une personne*, poursuit la première adjointe. *Quelles mesures doit-on prendre ?* ». Ce point est remis à un ordre du jour ultérieur.

Alain Herbeth annonce que la Poste, dans le cadre de la mise en place de la boîte aux lettres du Père Noël, éditera une enveloppe avec une photo de la commune. Cette enveloppe sera en vente à la Poste, et à l'Office de tourisme.

1er juin 2010



16/18 RUE DES EMANGEARDS
61304 L'AIGLE CEDEX - 02 33 84 10 02

Terrain rue du Souchet. Cette parcelle est viabilisée mais les réseaux téléphoniques et électriques passent de l'autre côté de la route. De plus, il faudrait border le puits pour qu'il ne soit pas vendu avec le terrain (emplacement réservé sur le POS).

A la majorité absolue (4 contre), le conseil fixe le prix à 22 € TTC le m² pour une surface de 1 400 m².

Une réunion a eu lieu mardi 18 mai en l'absence de l'architecte et d'un représentant d'ODIA Normandie. Le cahier des charges a été étudié ; l'appel d'offres doit être lancé début juin au plus tard afin de respecter le planning des travaux.

9 juin 2010

DOMFRONT-

Les projets à l'étude

- Gymnase Tencé La rénovation de ce bâtiment des années 60,

- Gymnase Tencé. La rénovation de ce bâtiment des années 60, maintes fois évoquée au conseil municipal, tarde à venir. « *Le projet est déjà établi mais nous devons encore régler un petit contentieux, confie le maire. Les travaux porteront sur l'extérieur, les mises aux normes, l'accessibilité. Nous souhaitons aussi intégrer les nouvelles technologies en terme d'écologie* ». Fréquenté par de nombreux usagers (écoles, lycée, associations), le gymnase devrait encore passer une nouvelle année scolaire en l'état. - Centre associatif. A l'occasion du débat d'orientations budgétaires, un projet de centre associatif sur la zone du Bois-Launay avait été évoqué. « *Ce n'est qu'une idée pour l'instant qui doit faire son chemin, note le maire. Sur Domfront, on compte environ 80 associations avec une certaine dispersion. Afin de renforcer le maillage associatif, le but serait d'essayer de les*

regrouper pour constituer un endroit fonctionnel avec des salles d'activités, des locaux de stockage. Cette structure viendrait en complément de la Maison des associations du Comité socioculturel. Mais, c'est un projet à long terme qu'il faudra chiffrer et élaborer en concertation avec les intéressés ». - Théâtre intercommunal. Mise aux normes, mise en sécurité et accessibilité : tels seront les travaux à réaliser sur ce bâtiment du 17e siècle qui était la chapelle de l'ancien collège avant de devenir théâtre municipal en 1904. « *Fin septembre, la Communauté de communes organisera son conseil communautaire sur place pour que les élus se rendent compte des besoins et le bureau d'études [Odia] présentera son projet. Pour l'instant, il n'y a aucun chiffrage mais notre souhait est de maintenir la capacité à 230 places. Il y a une très bonne acoustique, mais l'Office départemental de la Culture ne*

veut plus y présenter de spectacle si cette mise aux normes n'est pas réalisée ». - Déchetteries. En complément des déchetteries de Domfront et Céaucé, la CdD va créer un 3e site à Lonlay. « *Elle permettra de desservir la partie nord de notre zone, note le président. Les travaux débiteront en 2011. Ils sont estimés à 400 000 € avec des aides de l'Etat et des réserves parlementaires* ».

MORICEAU Michel



Le conseil municipal fait sa rentrée

Restauration du centre culturel

C'est lundi soir que nos élus ont fait leur rentrée avec un ordre du jour relativement peu chargé. Comme d'habitude l'opposition municipale est montée au créneau pour montrer son désaccord sur la manière dont les dossiers sont présentés, notamment en ce qui concerne la restauration ou l'aménagement de certains bâtiments communaux.

Le premier dossier avait trait à la restauration du centre culturel, avec le lancement de la première tranche de rénovation du théâtre. « Cette première tranche comprend la réhabilitation et la remise aux normes de la salle du théâtre d'une capacité de 300 places, qui est aujourd'hui très abîmée, a indiqué Madeleine Doublet, l'adjointe à la culture, « les travaux consistent en la réfection de la scène et de l'ensemble des suspensions et accrochages d'éclairages, des peintures, sols et revêtements muraux, le remplacement de tout l'éclairage, de la sonorisation et des équipements de scène ainsi que des fauteuils ». Coût de l'opération: 543950 euros TTC.

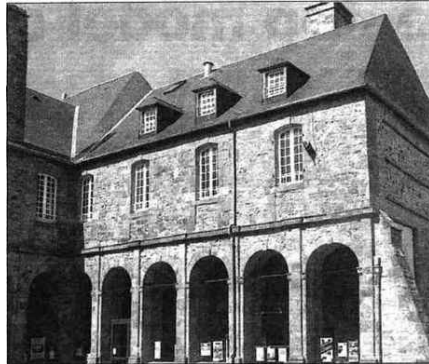
1,3M€ au total

Le moment venu, la ville poursuivra la rénovation du centre culturel avec trois autres tranches: réfection de la galerie de la partie centrale du bâtiment pour accueillir des expositions, aménagement de l'aile nord pour créer une salle de répétitions et des salles d'activités culturelles, restauration de la façade arrière et du parvis qui n'a jamais été terminé. Coût global de l'opération: 1298856 euros TTC.

Jean-Pierre Gouédard, conseiller municipal de l'opposition, considère que le projet est vague: « On va lancer des travaux, alors que ce projet aurait mérité une étude plus précise et nous manquons de précisions pour les autres tranches. Il aurait peut-être été préférable d'attendre la décision de la communauté de communes, pour savoir si le projet d'une salle de spectacles va aboutir ».

10.000 spectateurs par an

Guénhaël Huet a insisté sur le fait « que pour l'instant on



■ Le centre culturel d'Avanches va faire l'objet de travaux assez importants. Dans un premier temps, à l'intérieur, la salle de spectacle sera rénovée.

rénovent la salle principale pour assurer un meilleur confort et des spectateurs, et qu'il y a urgence car nous accueillons quand même 10000 spectateurs par an. Pour la suite des travaux, on verra... et si la salle de spectacles communautaire voit le jour, certains investissements n'auront peut-être plus raison d'être. Mais quoiqu'il arrive, la salle du centre culturel gardera toujours son utilité en centre-ville ». Et la réalisation de cette opération a été décidée maintenant, « du fait que le dossier de demande de subvention doit être déposé avant le 31 octobre prochain, dans le cadre du contrat de projet Etat-Région ».

L'opposition municipale s'est donc abstenue (6 contre), mais elle a approuvé ensuite la signature d'une convention avec l'office de diffusion et d'information artistique, l'ODIA Normandie qui permettra à la ville de bénéficier de l'assistance d'un conseiller technique en aménagement de salles et en scénographie, gratuitement, toujours pour la rénovation du centre culturel. « C'est par là qu'il faut commencer... » a conseillé J.-P. Gouédard aux élus de la majorité.

Bâtiment à vocation sportive

La ville a décidé d'aménager l'ancien haras, datant de 1904 et situé au sein du complexe sportif René Fenouillère, suite au déménagement du centre équestre au Val Saint-Père. « L'idée est d'en faire un bâtiment

à vocation sportive, consacré à différents sports: boules, tir à l'arc, escrime, etc., a précisé Mme Doublet, l'adjointe aux sports, « les vestiaires, douches et rangements pourraient être aménagés dans les seize box actuels, et la salle (853 m2) partagée entre les différents types d'activités avec des séparations légères. Et la toiture sera corrigée, les murs nettoyés et rejointoyés ». Coût des travaux: 657800 euros TTC). L'opposition municipale, d'accord pour cette réhabilitation, comme pour le premier dossier, considère que « ce projet est encore bien flou... Il manque de nombreux éléments pour prendre une décision... ».

Philippe Droulours, conseiller municipal d'opposition, est intervenu pour dire que son groupe est d'accord sur la genèse du projet, « puisqu'un jury relatif au concours de maintenance d'œuvre, composé d'élus est constitué... ». Et dans ce jury qui décidera, Philippe Droulours a été élu titulaire pour siéger avec cinq autres élus de la majorité, André Bazin, Brigitte Hayère, Claudine Lepeltier, Alain Piquet. Et JP Gouédard a été suppléant.

En bref...

Un nouveau commerce: le groupe Leader Price va créer un magasin de vente de 700 m2, rue Division Leclerc, sur un terrain situé tout près de Pyral. L'opposition municipale constate qu'il y a trop de grandes surfaces aujourd'hui en périphérie d'Avanches et « ça va continuer à déstabiliser le commerce du centre-ville... ». Mais comme la surface est inférieure à 1000 m2, « cette nouvelle enseigne n'a pas besoin d'autorisation de la commission départementale d'aménagement commercial pour s'installer » a précisé le maire.

Scriptorial: du 9 mars au 14 juin, un agent municipal a rencontré 111 structures (centres d'hébergement, associations, comités d'entreprise et amicales, hôtels/campings, maisons de retraite) dans un périmètre de 150 kilomètres autour d'Avanches, pour faire la promotion du Scriptorial. Ce qui va se traduire par la signature de plusieurs conventions de partenariat. Avec au final, des réductions sur les tarifs d'entrée au Scriptorial sous forme de bons d'échange. « Pourquoi les Avranchinois n'auraient-ils pas droit eux aussi de bénéficier de réduction ? » suggère Ph. Droulours. Réponse du maire: « Les Avranchinois bénéficient déjà de certains avantages! Présentez-vous au guichet d'entrée du Scriptorial, et vous serez surpris... ».

Espace dédié aux jeunes

La ville a décidé de lancer l'opération d'aménagement d'un pôle d'activités et de loisirs, pour les jeunes, rue Jacques Simon en plein centre-ville, « qui serait complémentaire à la maison de quartier de la Turfaudière et du Point rencontre du quartier Molière, a annoncé Brigitte Hayère, l'adjointe à la jeunesse, « cet espace regrouperait une maison des jeunes et les bureaux du service jeunesse de la ville, et pourquoi pas le point information jeunesse et l'espace public numérique ».

Les travaux consisteraient donc à réaménager le bâtiment délaissé par le collège Challemel Lacour qui n'en a plus l'usage et qui appartient maintenant à la ville. Les tra-

Jean-Marie Fourage

DOMFRONT-

Communauté de communes du Domfrontais

Que va t-il advenir du théâtre ?

Lors du Conseil communautaire du jeudi 30 septembre, les élus ont assisté à une présentation des travaux qui pourraient être envisagés au théâtre intercommunal. Les pistes sont lancées, les questionnements qui vont avec aussi...

« Je ne suis pas architecte, ni ingénieur ». Le ton est donné, Etienne Bisson est venu présenter aux élus communautaires des idées pour la rénovation du théâtre intercommunal, jeudi 30 septembre. Il est membre de l'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique), une association loi 1901 qui a notamment pour but « d'aider à ce que les spectacles existants puissent être vus par le plus de monde possible ». Sa mission ce soir : apporter des suggestions pour faire du théâtre une salle de spectacle répondant aux demandes des organisateurs de spectacle d'aujourd'hui. Le remettre au goût du jour. On se souvient que l'ODC (Office départemental de la culture de l'Orne) a décidé de ne plus donner de spectacles au théâtre pour des raisons de sécurité et techniques.

Les points faibles de l'ancienne chapelle
Pour Etienne Bisson, ancien directeur de salle de spectacle, les points faibles du théâtre sont : un hall trop petit ; un rapport scène/salle peu favorable « ou la scène est trop haute, ou le public est trop bas » ; une pente au rez-de-chaussée trop faible « la tête du voisin de devant gêne » ; l'allée centrale

« le spectateur en retard fait savoir à tout le monde qu'il est en retard » ; des toilettes mal placées et inaccessibles depuis le balcon ; l'inadaptation aux personnes à mobilité réduite ; l'accès pour le personnel technique difficile, pas d'accès de la scène au hall ; une seule entrée en scène ; des loges trop petites ; ... et surtout « un grill technique vétuste et dangereux ». Bref, une longue liste qui fait pressentir beaucoup de travaux. Pour Etienne Bisson, il y a des impératifs : changer le grill technique, enlever l'actuel en bois, pour un autre en métal qui pourra accueillir plus de poids. Il le souhaite aussi amovible « pour éviter au maximum de monter à l'échelle ».

Casser le balcon et l'escalier

Deuxième impératif : convertir les actuelles toilettes en une loge supplémentaire, permettant ainsi une seconde entrée sur scène. Il faut aussi construire un local de stockage technique côté cour du lycée. Et surtout, construire un hall d'accueil sur le côté gauche quand on est face au théâtre ; il y voit un bar, une billetterie, les toilettes et un ascenseur pour l'accès aux personnes à mobilité réduite. En ce qui concerne la salle, il a échafaudé deux scénarii : casser le balcon, l'escalier et le hall pour mettre des gradins. La partie basse de ces gradins pourrait être amovible pour dégager une fosse. Le 2e scénario consiste à conserver le balcon, déplacer l'escalier, et troquer l'allée

centrale du rez-de-chaussée pour deux allées sur les côtés. Les deux plans ont des inconvénients : le premier réduirait le nombre de spectateurs possibles, le second ne résoud pas le problème salle/scène, ni celui du hall.

Un 3e scénario ?

A l'issue de la présentation, la salle est plutôt... expectative. Délégué de Champsecret, Eric Luce souligne : « quoique l'on fasse il faudra bien faire des études sur l'acoustique ». Chez ses collègues, l'addition turlupine les esprits. Pas d'estimation chiffrée ce soir, ce n'est pas le rôle d'Etienne Bisson. « Il y aurait peut-être un troisième scénario, intervient le président de la Communauté de communes du Domfrontais, c'est de ne pas réhabiliter et de se lancer dans une construction neuve ». Pour l'heure, les conseillers décident de se renseigner plus en avant, et d'avoir des estimations chiffrées des divers scénarii. Un élément qui sera déterminant dans leur choix sur le devenir du théâtre. Déterminant.

Marie Benoit

La formation : « Mise en oeuvre d'un projet artistique »

**LA LETTRE DU
SPECTACLE**

11 RUE DES OLIVETTES
44018 NANTES CEDEX 1 - 02 40 20 60 20

Territoriales

10/12 RUE D'ANJOU
75381 PARIS CEDEX 08 - 01 55 27 44 00

la Gazette
DES COMMUNES - DES DÉPARTEMENTS - DES RÉGIONS

17 RUE D'UZES
75108 PARIS CEDEX 2 - 01 40 13 30 30

Formation en Haute-Normandie.

L'Afdas, le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie (ODIA) et l'Atelier 231 (centre national des arts de la rue) ont signé, le 7 janvier, un accord pour proposer aux professionnels du spectacle vivant de Haute-Normandie, un itinéraire de formation de 19 jours baptisé « Mise en oeuvre d'un projet artistique ».

5 février 2010

Projet artistique : un itinéraire de formation unique

Le CNFPT Haute-Normandie et l'AFDAS (Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs), avec l'appui de l'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique) Normandie et de l'Atelier 231 (Centre national des arts de la rue), proposent un nouvel itinéraire de formation : « Mise en oeuvre d'un projet artistique ». Composé de six modules de formation indépendants qui se dérouleront en Haute-Normandie, cet itinéraire a pour objectif de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant de Haute-Normandie. Ce projet, unique en France, a été officialisé par la signature d'un protocole d'accord par les quatre partenaires le 7 janvier dernier. Pour télécharger la plaquette de présentation et le formulaire d'inscription : www.hautenormandie.cnfpt.fr, rubrique actualite

Contact : elisabeth.tocque@cnfpt.fr

Mars 2010

SPECTACLE VIVANT Qualifier

les professionnels. Le conseil régional de Haute-Normandie s'est engagé, le 7 janvier, pour deux ans, dans un programme visant à « favoriser la qualification des professionnels du spectacle vivant et leur accès à la formation », grâce à une convention signée avec divers acteurs : CNFPT, office de diffusion et d'information artistique de Normandie, fonds d'assurance-formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs, l'Atelier 231 (centre national des arts de la rue). L'essentiel des formations concerne la gestion des budgets, des lieux et des équipes.

26 avril 2010