



odia  
normandie  
office de diffusion et d'information artistique

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011  
ANNEXES

## SOMMAIRE

LES ACTIVITÉS DE L'ODIA NORMANDIE EN 2011.....	3
--	---

### CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT

LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES.....	5
--------------------------------------	---

1. La COREPS Basse-Normandie : outil de cohésion.....	5
---	---

LE CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLE.....	6
---	---

1. Liste des dossiers en cours.....	6
-------------------------------------	---

2. Liste des dossiers clos.....	8
---------------------------------	---

3. Liste des dossiers abandonnés.....	9
---------------------------------------	---

4. Liste des nouveaux contacts.....	10
-------------------------------------	----

5. Modèle nouvelle convention.....	11
------------------------------------	----

6. Dispositif d'aide aux investissements du CRHN.....	13
---	----

7. Grille d'analyse de la qualité d'un terrain.....	14
---	----

### SOUTIEN À LA DIFFUSION

JOURNÉES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS.....	15
--	----

COOPÉRATIONS INTERRÉGIONALES.....	17
-----------------------------------	----

La charte de diffusion interrégionale.....	17
--	----

AIDES FINANCIÈRES.....	25
------------------------	----

1. Données générales de 2009 à 2011.....	25
--	----

2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés par type.....	28
--	----

3. Évolution du nombre de représentations aidées.....	29
---	----

4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2009 à 2011.....	30
---	----

5. Montant des aides accordées aux lieux de diffusion.....	30
--	----

6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés.....	31
---	----

7. Spectacles soutenus.....	33
-----------------------------	----

8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de No.....	38
--	----

9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier.....	38
---	----

10. Les aides à la circulation interrégionale.....	40
--	----

11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales.....	41
---	----

12. Demandes de soutien financier par département.....	42
--	----

### MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

RENCONTRE PROFESSIONNELLE : LISTE DES PARTICIPANTS.....	114
---	-----

LES RÉSEAUX DE MÉTIERS.....	115
-----------------------------	-----

1. Le réseau des responsables techniques de normandie.....	115
--	-----

2. Le réseau des communicants du spectacle vivant.....	119
--	-----

LES RÉSEAUX DE DIFFUSION.....	120
-------------------------------	-----

Territoires baroques : la plaquette.....	120
--	-----

IMPLICATION NATIONALE.....	121
----------------------------	-----

### INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

JOURNÉES THÉMATIQUES : LISTES DES PARTICIPANTS.....	123
---	-----

1. Journées d'information.....	123
--------------------------------	-----

2. Rencontres partenariat.....	124
--------------------------------	-----

SUPPORTS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION.....	125
---	-----

1. Site internet : Enquête de satisfaction.....	125
---	-----

2. Communiqué de presse.....	127
------------------------------	-----

PÔLE RESSOURCES.....	128
----------------------	-----

1. Evolution du nombre de demandes traitées.....	128
--	-----

2. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information.....	129
--	-----

3. Description du fond documentaire.....	130
--	-----

4. Liste des revues sur abonnement payant.....	130
--	-----

5. Liste des dossiers documentaires.....	131
--	-----

FORMATION.....	132
----------------	-----

1. Bilan détaillé des actions de formation.....	132
---	-----

2. Liste des lieux d'accueil.....	133
-----------------------------------	-----

3. Liste des centres de formation intervenus.....	133
---	-----

4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires.....	134
--	-----

5. Protocole de partenariat.....	135
----------------------------------	-----

6. Itinéraire de formation « Mise en oeuvre d'un projet artistique .....	140
--	-----

7. Ateliers.....	142
------------------	-----

DANSCE DIALOGUES.....	143
-----------------------	-----

1. Partenaires, équipes artistiques et lieux impliqués.....	143
---	-----

2. La plaquette.....	144
----------------------	-----

3. Le blog.....	146
-----------------	-----

4. Revue de presse.....	147
-------------------------	-----

PÔLE RÉGIONAL CULTURE EUROPE.....	150
-----------------------------------	-----

Participants aux rendez-vous personnalisés.....	150
---	-----

## Les activités de l'ODIA Normandie en 2011

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
<b>VIE STATUTAIRE</b>			
28 janvier	Commission d'attribution des aides	Région Basse-Normandie, Caen (14)	
7 avril	Commission d'attribution des aides	Région Haute-Normandie, Rouen (76)	
7 avril	Comité de suivi	Région Haute-Normandie, Rouen (76)	
26 juin	Commission d'attribution des aides	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
28 juin	Conseil d'administration et Assemblée générale	Opéra de Rouen Haute-Normandie, Rouen (76)	
11 octobre	Comité de suivi	Abbaye-aux-Dames, Caen (14)	
11 octobre	Commission d'attribution des aides	Abbaye-aux-Dames, Caen (14)	
16 novembre	Comité technique	La Renaissance, Mondeville (14)	
<b>RÉUNIONS D'INFORMATION ET RENCONTRES</b>			
10 janvier	Réunion du réseau de responsables techniques	Le Panta théâtre, Caen (14)	10
22 février	Le CND à la rencontre de la Basse-Normandie	Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie	43
9 mars	Le CND à la rencontre de la Haute-Normandie	Centre chorégraphique national du Havre / Haute-Normandie	33
15 avril	La communication et les réseaux sociaux	Le Cargö, Caen (14)	101
18 mai	Réunion du réseau de responsables techniques	Conseil Général de la Manche, Saint-Lô (50)	8
30 mai	Rencontre entre équipes artistiques	Fermeture Éclair, Caen (14)	52
30 mai	Présentation des nouveaux bureaux de l'Office	ODIA Normandie, Caen (14)	
6 juin	Réunion du réseau de responsables techniques	Nouvel atelier de l'Opéra de Rouen, Déville-lès-Rouen (76)	16
20 juin	Réunion du réseau des communicants du spectacle vivant	ODIA Normandie, Caen (14)	6
6 septembre	Répliques / Danse Perspective	IMEC Abbaye d'Ardenne, St-Germain-la-Blanche-Herbe (14)	24
12 septembre	Réunion du réseau de responsables techniques	Le 106, Rouen (76)	44
6 octobre	Réunion du réseau des communicants du spectacle vivant	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	15
11 octobre	Inauguration des nouveaux bureaux	ODIA Normandie, Caen (14)	
3 novembre	Les rendez-vous du jeudi	ODIA Normandie, Caen (14)	
23 novembre	Réunion du réseau de responsables techniques	La Renaissance, Mondeville (14)	8
24 novembre	Les rendez-vous du jeudi	Bureaux de l'ODIA Normandie, Caen (14)	
28 novembre	Réunion du réseau des communicants du spectacle vivant	Bureaux de l'ODIA Normandie, Caen (14)	8
5 décembre	Réunion du réseau de responsables techniques	Théâtre de l'Hôtel de ville, Le Havre	17
8 décembre	Les rendez-vous du jeudi	Bureaux de l'ODIA Normandie, Caen (14)	
<b>JOURNÉES PROGRAMMATION</b>			
1er février	Journée programmation théâtre et danse	Le Moulin, Louviers (27)	39
2 février	Journée programmation musique	La Gare aux musiques, Louviers (27)	19
15 février	RIDA Jeune Public	Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire (14)	31
20 et 21 octobre	Journées programmation Picardie/Normandie	Salle Sainte Croix des Pelletiers, Rouen (76)	55

Date	Thème	Lieu	Nb de participants
<b>RÉUNIONS DE PRODUCTION</b>			
2 mai	Compagnie 14:20	Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)	
12 octobre	La compagnie Divine Comédie, <i>Le constructeur Solness</i>	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
13 octobre	La compagnie Divine Comédie, <i>Le constructeur Solness</i>	ODIA Normandie, Mont-Saint-Aignan (76)	
<b>ATELIERS</b>			
16 et 17 juin	Atelier d'écriture d'un projet européen	L'Archipel, Granville (50)	9
6 septembre	Rédiger le Document Unique	Le Rive gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)	8
28 novembre	Atelier d'information et de sensibilisation à la diffusion d'un spectacle vivant	Maison de l'étudiant, Le Havre (76)	11
<b>STAGES</b>			
Du 7 au 11 février	Diffuser un spectacle vivant	Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)	8
Du 4 au 8 avril	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles	Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)	10
Du 12 au 14 avril	Accueillir du public et assurer sa sécurité*	Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)	13
6 et 7 juin	Recyclage SSIAP 1	Locaux Théâtre du Signe, Caen	1
Du 6 au 8 juin	Remise à niveau SSIAP 1	Locaux Théâtre du Signe, Caen	5
Du 4 au 8 juillet	Accroche et levage de charges	Le Volcan, Le Havre (76)	8
Lundi 29 août	Recyclage SST	Dieppe Scène Nationale (76)	8
Du 29 août au 2 septembre	Travail en hauteur	Le 106, Rouen (76)	9
30 et 31 août	Recyclage SSIAP 1	Espace culturel François Mitterrand, Canteleu (76)	7
1er et 2 septembre	Sauveteur Secouriste du Travail - SST	Dieppe Scène Nationale (76)	7
6 et 7 septembre	Recyclage SSIAP 1	Le 106, Rouen (76)	7
12 septembre	Recyclage SST	Le 106, Rouen (76)	9
Du 19 au 23 septembre	Accroche et levage de charges	Le 106, Rouen (76)	8
Du 7 au 9 novembre	Quel lieu pour quel projet artistique ?*	Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)	Annulé
Lundi 28 novembre	Atelier d'information et de sensibilisation à la diffusion d'un spectacle vivant	Maison de l'étudiant, Le Havre (76)	12
13 au 15 décembre	Connaître la réglementation et les démarches*	Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)	9
*Itinéraire de formation			

### La COREPS Basse-Normandie : outil de cohésion

Déclinaison régionale du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS), la conférence régionale des professions du spectacle vivant et enregistré de Basse-Normandie est une instance de dialogue et de concertation visant à favoriser l'échange et le débat entre les professionnels et les diverses institutions impliquées dans les questions propres au monde du spectacle vivant et enregistré. Réinstaurée en avril 2011 et instituée par arrêté préfectoral, la COREPS bas-normande a ouvert trois chantiers de travail réunissant les pouvoirs publics, les collectivités territoriales, les organisations professionnelles, les organismes sociaux et des personnalités qualifiées autour des thèmes suivants :

- Création/production/diffusion ;
- Emploi, formation et structuration de l'emploi ;
- Aménagement du territoire et développement des publics

### Le blog de la COREPS : un outil participatif

**CO.RE.P.S**  
BASSE-NORMANDIE

Rechercher :

ACCUEIL

### COMMISSION RÉGIONALE DES PROFESSIONS DU SPECTACLE VIVANT ET ENREGISTRÉ DE BASSE-NORMANDIE

La COREPS est une instance régionale de dialogue et de concertation visant à favoriser l'échange et le débat entre les professionnels et les diverses institutions impliquées dans les questions propres au monde du spectacle vivant et enregistré.

Réinstaurée en avril 2011 et instituée par arrêté préfectoral, la COREPS bas-normande a ouvert trois chantiers de travail réunissant les pouvoirs publics, les collectivités territoriales, les organisations professionnelles, les organismes sociaux et des personnalités qualifiées.

Vous trouverez sur ce site des éléments relatifs à la COREPS et aux groupes de travail mis en place. Diverses ressources sont également à votre disposition dans la partie Documentation :

- Les comptes-rendus de réunions [lien](#)
- Des fiches pratiques en lien avec les groupes de travail [lien](#)
- Des études nationales et régionales sur le spectacle vivant et enregistré [lien](#)
- Des documents relatifs à la réglementation du spectacle [lien](#)

**Derniers articles mis à jour**

- Recherche en lien avec (...) Mis à jour le 10 avril
- Contributions des parties (...) Mis à jour le 1er mars

**Prochaines réunions**

- 15 Réunion plénière de la (...) le mardi 03 juillet 2012

**Derniers documents publiés**

- Rapport sur le financement (...) Publié le 25 mars
- Synthèse rapport - Territo (...) Publié le 20 mars
- Formulaire de demande de (...) Publié le 20 février
- Formulaire de demande de (...) Publié le 20 février

**Derniers commentaires publiés**

- Aucun message

DRAC Basse-Normandie  
13 rue de St-Ouen  
14052 CAEN cedex 4  
Standard : 02 31 38 39 40  
contact@coreps-basse-normandie.fr

2011 © COREPS de Basse-Normandie & UIMA Basse-Normandie | réalisation sc&ps normandie  
jean du site | marcelle feydeau | sylvain péron | sylvain péron | sylvain péron



**1. Liste des dossiers en cours (mise à jour au 26 avril 2012)**

Porteur du projet				Type de travaux				Ville	Explication	N° convention	Etat de la convention
Asso	Ville	CdC	Pays	Plan Investissement Matériel	Diagnostic	Rénovation	Construction Neuve				
<b>Nombre de dossiers en cours pour le Calvados : 7</b>											
		1					1	Douvres la Délivrande	Projet construction salle neuve de la CdC "Coeur de Nacre"	09 14 001	signée
	1						1	Houlgate	Restauration d'un bâtiment de patronage	09 14 002	signée
	1						1	St Contest	Rénovation salle des Fêtes	10 14 006	signée
	1						1	Toarn	Construction d'une salle	10 14 007	signée
	1						1	Saint Pierre sur Dives	Création auditorium dans un site classé	10 14 008	signée
	1						1	Feuguérolles Bully	Création d'une salle polyvalente	10 14 009	signée
		1					1	Maizet	CdC Evrecy suite du projet Val Maizet	10 14 011	signée
<b>Nombre de dossiers en cours pour l'Eure : 2</b>											
	1						1	Bernay	Construction d'une salle	07 27 006	signée
1							1	Beaumontel	Compagnie des petits champs aménagement d'un studio	10 27 012	signée
<b>Nombre de dossiers en cours pour la Manche : 3</b>											
		1					1	CdC de la Hague	Construction salle	09 50 001	signée
	1						1	Avranches	Rénovation du Théâtre	10 50 003	signée
		1					1	CdC Avranches	Construction salle de spectacle et congrès	11 50 007	signée
<b>Nombre de dossiers en cours pour l'Orne : 3</b>											
	1						1	L'aigle	Aménagement de l'ancienne halle aux bestiaux	12 61 009	en cours de signature
	1						1	L'aigle	Projet de salle	12 61 010	en cours de signature
	1						1	Aube	Rénovation salle des Fêtes	10 61 005	signée

## CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT

Porteur du projet				Type de travaux				Ville	Explication	N° convention	Etat de la convention
Asso	Ville	CDC	Pays	Plan Investissement Matériel	Diagnostic	Rénovation	Construction Neuve				
<b>Nombre de dossiers en cours pour la seine-Maritime : 18</b>											
	1						1	Montivilliers	Construction nouvelle salle	07 76 002	signée
	1						1	Montivilliers	Reconstruction salle des Fêtes	12 76 060	signée
	1						1	Lillebonne	Aménagement Salle Juliobona	09 76 032	signée
	1						1	Saint Jacques sur Darnétal	Construction d'une salle	09 76 033	signée
	1						1	Rouen	Aménagement scénographique de Louis Juvet	10 76 039	signée
	1						1	Saint Etienne du Rouvray	INSA : Rénovation salle de la section théâtre Etude	10 76 041	signée
			1		1			Plateau de Caux Maritime	Diagnostic de territoire : Inventaire des salles	10 76 043	signée
			1		1			Pays Entre Seine et Bray	Diagnostic de territoire	1176058	signée
	1						1	Catenay	Aménagements techniques dans la salle polyvalente	12 76 062	signée
	1						1	Elbeuf	Rénovation des Bains douches	10 76 047	signée
	1						1	Mont Saint Aignan	Rénovation de Marc Sangnier	10 76 048	signée (3°)
1							1	Le Havre	Papa's prod : Projet de salle et studio Musiques Actuelles	10 76 049	signée
	1						1	Elbeuf	Rénovation de la salle de spectacle du cinéma le Mercure	10 76 050	signée
1							1	Le Havre	Centre National Chorégraphique Aménagement de la salle	12 76 062	signée
1							1	Le Havre	Association Honolulu aménagement d'un studio	12 76 064	en cours de signature
1							1	Le Havre	CEM : projet de studio et d'une petite salle	10 76 052	signée
1							1	Sainte Marie des Champs	Association Music All Box projet salle et studio	11 76 055	signée
	1						1	Offranville	Réaménagement lourd de la salle des fêtes	11 76 053	signée

## CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT

### 2. Liste des dossiers clos (mise à jour au 26 avril 2012)

Dossiers pour lesquels le travail de conseil a été menés à terme : diagnostic réalisé, travaux réalisés, salles inaugurées, etc.

#### Nombre de dossiers clos pour le Calvados : 2

Maizet	CDC Evrecy : aménagement Val Maizet
Honfleur	Construction d'une salle pour la MJC

#### Nombre de dossiers clos pour l'Eure : 10

Val de Reuil	Ephéméride : travaux aménagement et mise en conformité
La Guéroulde	La source
Rugles	Aménagement Chapelle Notre dame Outre L'eau
Pont de l'Arche	Rénovation salle des fêtes
Louviers	Construction du Grand Forum
Evreux	Association : aménagement théâtre du Megapobec
CDC Andelle	Diagnostic de territoire
Alizay	Rénovation de la salle des fêtes
Beuzeville	Aménagement de la salle des fêtes
Gisors	Aménagement d'un studio de répétition

#### Nombre de dossiers clos pour la Manche : 1

Les Pieux	Construction d'une salle polyvalente
-----------	--------------------------------------

#### Nombre de dossiers clos pour l'Orne : 3

Moulins la Marche	Diagnostic salle des fêtes
Pays d'Ouche	Diagnostic territoires
La Lacelle	plan investissement matériel

#### Nombre de dossiers clos pour la Seine-Maritime : 22

Grand quevilly	Plan investissement pour le délégataire du théâtre Charles Dullin
Bonsecours	Reconstruction de la salle de spectacle appelé Casino
Le Havre	Maison étudiant du Havre : aménagement du théâtre
Harfleur	Construction de la Forge
CdA Rouen	Projet du 106
Rouen	Association le Kalif aménagement des locaux
Oissel	Plan investissement
Oissel	Diagnostic lieux extérieures
Grand quevilly	Diagnostic Max Dormoy
Dieppe	DSN : Diagnostic des salles de la CdA ou du Pays
CdC Plateau de Caux Fleurs de lin	Diagnostic de territoire
Mont Saint Aignan	Renovation de Marc Sangnier étape programme
Rouen	MJC rive Gauche diagnostic de la salle
Dieppe	Rénovation du Drakkar
Elbeuf	Reconstruction du Cirque Théâtre
Eu	Théâtre des Charmes : Investissement en matériel
Franqueville Saint Pierre	Rénovation de l'Espace Bourvil
Neufchâtel-en-Bray	Rénovation du Théâtre
Rouen	Lycée Corneille : aménagement de la salle polyvalente
Saint Riquier	Aménagements acoustiques de la salle des fêtes
Saint Saens	Aménagement du Cinéma Théâtre et achats de matériels
Darnétal	Construction du Théâtre de l'Echo
Fécamp	SN : aménagement des locaux de répétition
Yvetot	Asso: La salle de spectacle dans l'Espace Claudie André-Deshays
Maromme	Salle beaumarchais : accueil activité cinéma
Yquebeuf	Construction salle musique actuelle



**3. Liste des dossiers abandonnés (mise à jour au 26 avril 2012)**

Dossiers abandonnés par le demandeur ou laissés en déséance

**Nombre de dossiers abandonnés dans le Calvados : 4**

Hérouville Saint Clair	rénovation d'un ancien lycée en école de musique
Saint Gatien des Bois	construction d'une salle polyvalente
Toarn	construction d'une salle polyvalente
Mondeville	Association CREA : Diagnostic d'une salle

**Nombre de dossiers abandonnés dans l'Eure : 17**

Ajou	Projet de salle avec la Ferrières-Saint-Hilaire et La Houssaye :
Alizay	Construction d'une salle de spectacle
Ambenay	Projet de construction d'une salle
Bernay	Aménagement de la salle Capitulaire
Bernay	Association : création d'une petite salle de spectacle
Evreux	Aménagement du manège Tilly
Evreux	SN pour aménagement Manège Tilly
Evreux	Projet de rénovation du théâtre de la Scène Nationale
Gisors	Aménagement de la salle des fêtes.
Les Andelys	Lycée Jean Moulin : aménagement de la salle pour l'atelier théâtre
Lisors	Le Cellier de l'Abbaye de Mortemer
Pont de l'Arche	Aménagement de la salle du Baillage
Saint Germain la Campagne	Agrandissement d'une petite salle sur la base d'une grange
Thiberville	CdC : Projet de construction d'une salle de spectacle.
Val de reuil	Compagnie Boivin : aménagement de la ferme Lasalle
Verneuil sur Avre	La rénovation de la salle des fêtes
Vernon	Lieu de Résidence pour la Compagnie Sylvain Groud

**Nombre de dossiers abandonnés dans la Manche : 2**

Periers	Construction d'une salle de spectacle
Tessy sur Vire	renovation salle des fêtes

**Nombre de dossiers abandonnés dans l'Orne : 3**

CdC Domfront	Rénovation Théâtre de Domfront
Céaucé	Diagnostic Théâtre à vendre et construction salle polyvalente
Condé sur Huisne	Transformation d'un gymnase en salle de spectacle

**Nombre de dossiers abandonnés en Seine-Maritime : 33**

Arques la Bataille	Aménagement de la gare en lieu de spectacle et exposition
Arques la Bataille	Projet Académie Bach
Bihorel	Rénovation du Foyer Municipal
Blangy sur Bresles	Association La Fonderie : aménagement d'une fonderie
Blangy sur Bresles	Association La Fonderie : aménagement d'une autre fonderie
Bolbec	Rénovation Salle Guy de maupassant
Bonsecours	Rénovation de l'ancienne salle des fêtes
CdC Entre Mer et Lin	Création salle spectacle à l'arrivée de la voie verte
Darnétal	Diagnostic de la salle Maurice Savale
Darnétal	Rénovation d'un bâtiment pour créer une salle de répétition
Dieppe	Rénovation du centre Jean Renoir
Dieppe	Rénovation du Petit Théâtre
Dieppe	Théâtre du casino
Duclair	Association Théâtre en scène : amélioration du théâtre de Duclair
Fécamp	Construction d'une nouvelle salle
Grand Quevilly	Lycée Val de Seine : Aménagement de la salle polyvalente
Le Trait	Aménagement de la chapelle
Lillebonne	Projet de salle de Musiques Actuelles associée à l'Ecole de Musique
Mont Saint Aignan	Reconstruction de Marc Sangnier
Blangy sur Bresles	renovation salle des fêtes
Rouen	Maison arrêt : aménagement de la Chapelle pour les spectacles
Rouen	Projet de la Maison du Théâtre et du Geste
Rouen	Création de studio de danse pour le CEFEDM
Rouen	Rénovation Espace Duchamp Villon
Rouen	Rénovation de la salle Sainte Croix des Peltiers
Rouen	Le Safran : Locaux pour la compagnie
Rouen	Asso Tam tam : Aménagement de l'EXO 7
Rouen	Théâtre La Canaille : projet de nouveau locaux
Saint Aubin les Elbeuf	Association Théâtre Racines : Aménagement de leur lieu
Grèges	Projet de rénovation ou agrandissement salle
Crosville sur Scie	Association La Linerie : Aménagement d'un site
Saint Léger du Bourg Denis	Rénovation salle communale
Saint Pierre Les Elbeuf	Rénovation de la salle des fêtes

**4. Liste des nouveaux contacts (mise à jour au 26 avril 2012)**

Porteur du projet				Type de travaux				Département	Ville	Explication	Etat du travail	N° convention	Etat de la convention
Asso	Ville	CDC	Pays	Plan Investissement Matériel	Diagnostic	Rénovation	Construction Neuve						
	1					1		14	Bayeux	Aménagement de Halle aux Grains	premier rendez-vous pris	12 14 013	modèle convention envoyée
1						1		27	Fontaine L'Abbé	Association Les 6000	première visite réalisée	12 27 014	modèle convention envoyée
1						1		27	Saint Aubin de Scellon	Association La Rubanerie	première visite réalisée	12 27 015	projet convention envoyé
	1						1	76	Fécamp	Transformation d'un gymnase en salle polyvalente	première visite réalisée	11 76 056	modèle convention envoyée
			1		1			76	Pays Bresle Yère	Diagnostic de territoire	en attente fin du diagnostic culturel	10 76 045	modèle convention envoyée



- Le conseiller de l'ODIA Normandie aura accès aux différentes sources d'information nécessaires à la conduite de sa mission.

- Les services techniques du porteur de projet tiendront informé le conseiller de l'ODIA Normandie des différents points qui concernent le projet et des modifications qui pourraient intervenir en cours de mission. Dans le cas de projets de rénovation ou de requalification d'une salle, ils faciliteront l'accès aux locaux concernés ainsi qu'aux plans et descriptifs techniques qui seraient à leur disposition.

- Le conseiller de l'ODIA Normandie sera informé suffisamment en amont de la fréquence et des dates des séances de travail auxquelles il sera convié à participer, à l'initiative du Maître d'Ouvrage. Il pourra, le cas échéant, et avec l'accord du Maître d'Ouvrage, proposer des réunions de travail spécifiques.

### Article 7 : Conditions financières de la mission.

En vue de répondre aux différents besoins recensés en matière de construction, de rénovation ou d'aménagement du parc de salles de spectacles, l'ODIA Normandie reçoit les ressources nécessaires des Conseils Régionaux, des Directions Régionales des Affaires Culturelles de Haute et Basse-Normandie, des Conseils Généraux de l'Eure, la Seine-Maritime, l'Orne, le Calvados, la Manche, et de la ville de Rouen.

**En conséquence, l'exécution de la présente mission est assurée à titre gracieux au bénéfice du demandeur, pendant un an à compter de la signature de la présente convention-**

Passé ce délai d'un an, si le projet est encore en cours, le demandeur pourra continuer à bénéficier de la mission de conseil à condition de participer aux frais de déplacement qu'elle engendrera

L'ODIA Normandie et ses partenaires financeurs ont souhaité que cette participation forfaitaire annuelle soit :

- Inversement proportionnelle à la capacité financière du demandeur afin de ne pas pénaliser les structures ou collectivités plus fragiles.
- Indépendante de la localisation du projet afin de ne pas pénaliser les communes éloignées des bureaux de l'office.

**La participation forfaitaire annuelle aux frais de déplacement** sera donc demandée par l'ODIA Normandie, à la date anniversaire de la signature de cette convention, sur la base du tableau suivant :

Nombre d'habitants	Année n+1 et suivantes
moins de 3500 ou associations	200 €
de 3500 à 10000	400 €
de 10 000 à 20000	600 €
de 20 000 à 50000	800 €
plus de 50 000	1000 €

Par ailleurs, les capacités de réponse aux nombreuses demandes des associations ou des collectivités territoriales amène l'ODIA Normandie à préciser que la réalisation de cette mission sera soumise aux disponibilités des conseillers de l'Office.

### Article 8 : Durée de la mission.

La présente convention est établie pour la durée du projet décrit à l'article 3. La mission pourra être prolongée selon les besoins, en fonction des disponibilités du conseiller. Cette prolongation fera l'objet d'un avenant qui en fixera la durée.

Les parties peuvent s'accorder sur l'arrêt de la mission avant l'achèvement du programme prévu. Dans ce cas, la partie qui souhaite l'arrêt de la mission est tenue de justifier sa volonté de rompre la convention et de la signifier par courrier.

Une réunion de bilan de la collaboration entre les deux signataires de la mission sera organisée dans les meilleurs délais.

Dans le cas où la mission génère la rédaction d'un rapport ou de rapports, ceux-ci seront déposés auprès du demandeur, à une date fixée d'un commun accord.

### Article 9 : Propriété des rapports et mentions obligatoires.

Les rapports éventuellement rédigés à l'occasion de la mission par le conseiller de l'ODIA Normandie sont la propriété du demandeur.

Il lui en sera remis 3 exemplaires.

Une copie de ces rapports restera aux archives de l'ODIA Normandie. Ils ne pourront être utilisés pour publicité ou publication (pour tout ou partie) qu'avec l'autorisation expresse, signifiée par écrit, du demandeur.

Le demandeur fera apparaître dans les documents de communication relatifs à la présentation du projet désigné à l'article 2, (dossiers, communiqués et articles de presse, plaquettes de présentation au public, etc.) le rôle de l'ODIA Normandie en tant que **conseiller technique** auprès du demandeur.

Pour l'ODIA Normandie,

Pour le Demandeur,

Date : .....

Date : .....

Le directeur, Thierry Boré

Nom : .....

Signature :

Signature :

**6. Dispositif d'aide aux investissements du Conseil régional de Haute-Normandie**

<b><i>Etablissements culturels/ Equipement</i></b>	<b><i>Décisions fondatrices :</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• BP 2011</li><li>• BP 2012</li></ul>
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Il est proposé la création d'un nouveau dispositif destiné à favoriser le renouvellement et l'amélioration des équipements scéniques des établissements culturels y compris les scènes de musiques actuelles et les lieux gérés par les compagnies du spectacle vivant.</p> <p><b><u>Bénéficiaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les établissements culturels aidés par la Région au titre de sa politique culturelle et disposant d'une salle dédiée au spectacle vivant professionnel (diffusion, création), y compris les lieux de musiques actuelles et les compagnies ayant un lieu à charge, soutenus par la Région.</li></ul> <p><b><u>Dépenses éligibles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elles sont limitées aux équipements et investissements suivants :<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Son</b> : console, amplificateurs, enceintes, filtres, effets, lecteurs, micros, câblages mobiles et pieds,</li><li>- <b>Lumière</b> : jeu d'orgue ou pupitre, racks de puissance, projecteurs, câblages mobiles et pieds,</li><li>- <b>Plateau</b> : tapis de danse, praticables, velours, cyclorama, tulle,</li><li>- <b>Éléments pour l'accrochage</b> : moteurs mobiles, stop chute, éléments de pont, câblages mobiles, élingues,</li><li>- <b>Nacelle élévatrice</b> de personnes, échafaudage,</li></ul></li></ul> <p><b><u>Modalités d'intervention :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'aide allouée à hauteur de 80% maximum du montant des factures hors taxes plafonnée à 25 000 €</li></ul> <p><b><u>Instruction des demandes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les demandes devront être transmises avant le 30 octobre de l'année N-1,</li><li>• Elles devront comporter :<ul style="list-style-type: none"><li>- La liste des matériels dont l'acquisition est envisagée accompagnée des devis correspondants et précisant leur affectation et l'inscription du projet d'équipement dans le projet global de l'établissement notamment au regard des missions et du projet artistique et culturel ;</li><li>- Un inventaire du matériel son, lumière et plateau de l'établissement et l'historique des achats de ce matériel</li><li>- Le plan de financement de l'opération d'investissement.</li></ul></li><li>• Elles seront instruites par le service culture de la Région, après avis du conseiller en aménagement de l'O.D.I.A.</li></ul>	

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 7. Grille d'analyse de la qualité d'un terrain

Poste	Lieu et observations	Note	Note max.
Surface totale	m <sup>2</sup>		
La surface disponible permet-elle des complémentarités futures ?			
Surface bâtiment	m <sup>2</sup>		5
Prix d'achat	m <sup>2</sup>		5
Surface du parking publique existant (mutualisation de parking dès la création ou avec un projet futur)	m <sup>2</sup>		3
Surface du parking publique à construire	m <sup>2</sup>		3
Surface du parking technique	m <sup>2</sup>		3
Pente du terrain			5
Qualité du terrain : humide, remblai, pollué par ancienne usine...			
Le voisinage souffrira de l'activité (nuisance sonore)			5
Le voisinage (route, ligne SNCF) nuira à l'activité (bruit)			
Proximité du bassin de population			5
Proximité de public "captif ": collège, lycée, écoles ...			
Moyen d'accès à pied			3
Moyen d'accès à vélo			3
Moyen d'accès en transports en commun			3
Moyen d'accès en voiture			3
Moyen d'accès technique semi remorque			3
Accès : facilité d'expliquer le trajet, présence de repère			
Proximité d'une gare			3
Proximité boulangerie			3
Proximité épicerie			3
Proximité bar			3
Proximité restaurant			3
Proximité hôtel			3
Autres (terrain viabilisé, loi littorale, occupé, passage, rocher...)			5
Proximité immédiate d'un bâtiment classé			
Situé dans le périmètre d'un bâtiment classé			
zone inondable			
terrain boisé (donc soucis avec écologiste sur abattage d'arbre )			
Présence ou inscrit dans une zone naturelle à préserver			
Proximité zone à risque industriel SEVESO ou autre			
Plan d'occupation et ou règles d'urbanisme contraignantes : limité la hauteur, type de matériaux...			
Cohérence de cette activité nouvelle avec activité actuelle (zone pavillonnaire, zone commerciale...)			
Cohérence de cette activité nouvelle avec les projets d'urbanisme (requalification d'un quartier, traitement d'une entrée de ville...)			
Visibilité de l'équipement (le site permet-il la création d'une façade valorisante ?)			



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### JOURNÉES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

#### Journée programmation théâtre et danse | 1er février | Louviers (27) 39 participants | 24 structures

Présentation des projets de : Chantier 21 théâtre (*Devant nous*), Compagnie Alkime, (*Neige*), La Part des Anges (*Modèles*) et La Piccola Familia (*Piscine [pas d'eau]*)

#### Structures présentes

Chantier 21 Théâtre
Chorège - La Danse de tous les sens
Communauté de Communes de l'Andelle
Compagnie alkime
EALCN - Théâtre Charles Dullin
La Corne d'Or
La Part des Anges
La Piccola Familia
La Renaissance
Le Moulin
Le Moulin d'Andé
Le Passage
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
Maison de l'Université
Mille Plateaux Associés - Mains d'oeuvres
Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis
Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan
Scène Nationale d'Evreux Louviers
Théâtre de la demeure
Théâtre du Château - Scène Conventionnée
Théâtre Roger Ferdinand
Ville d'Evreux
Ville de Deauville
Ville de Grand Couronne

#### Journée programmation musique | 2 février | Louviers (27) 19 participants | 13 structures

Présentation des projets de : Ensemble FabriqueNomade, Ensemble Variances (*Les machines désirantes*), Les Vibrants défricheurs (*Papanosh*) et Quatuor Habanera et David Krakauer (*Programme Klezmer*)

#### Structures présentes

Académie Bach
Association culture et patrimoine
Association Culturelle Juliobona.fr
Compagnie les Vibrants Défricheurs
Ensemble Variances
La Grande Fabrique
Le Moulin d'Andé
Les Rencontres en Pays de Bray
Opéra de Rouen Haute-Normandie
Quatuor Habanera
Scène Nationale d'Evreux Louviers
Temps de cuivres
Théâtre du Château - Scène Conventionnée

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

**Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique (RIDA) jeune public  
15 février | Théâtre du Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie-Vire (14) | 31 participants | 18 structures**

Co-organisée avec l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

Intervenante : Marie-France Hazebroucq - Thème : *C'est vrai ce mensonge ?*

### Structures présentes

Association ALEGRA

Centre culturel Juliette Drouet

EALCN - Théâtre Charles Dullin

EPCC Onyx - La Carrière - plateau pour la danse

Ermont sur scènes

Groupe Jazz : Oui, Monsieur

L'Archipel - Office Culturel de Granville

Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie

Le quai des arts - Relais culture régional

Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville

Office National de Diffusion Artistique - ONDA

Opéra de Rouen Haute-Normandie

Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis

Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan

Théâtre Municipal de Coutances - TMC

Théâtre Roger Ferdinand

Ville de Bayeux

Ville de Petit Couronne

**Journées programmation Picardie / Normandie | 20 et 21 octobre |  
Rouen (76) | 55 participants | 33 structures**

Présentation des projets de :

Dodeka (*Biberköpf*), Compagnie sans soucis (*Hamlet-machine*), Compagnie Bagages de Sable (*Hôtel de rive – Giacometti / Temps horizontal*)

Le Clair Obscur (*HERMSELF*), A.Iter S.essio (*Loss-layers* et *Endurance*)

Compagnie à vrai dire (*Les interrompus*), Le Théâtre Inutile (*Oublie !* et *Voisins Anonymes (ballade)*), La Cie Xavier Lot, *Simon (Non, je ne m'appelle pas Samuel Eto'o)* et *Entre là*)

### Structures présentes

A.Iter S.essio

Le quai des arts - Relais culture régional

Chorège - La Danse de tous les sens

Le Safran - centre culturel

Comédie de Picardie

Le Théâtre inutile

Communauté de communes de Bocage Hallue

L'échangeur - Festival *C'est comme ça*

Communauté de communes du Val de Nièvre et environs

L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer

Compagnie à vrai dire

Maison de la culture d'Amiens - scène nationale

Compagnie Bagages de Sable

Maison de la culture et des loisirs

Compagnie Dodeka

Maison des Arts et Loisirs

Compagnie Le Clair-Obscur

Maison du Théâtre d'Amiens

Compagnie Sans Soucis

Office Départemental de la Culture de l'Orne

Compagnie Xavier Lot

Opéra de Rouen Haute-Normandie

Dieppe Scène Nationale - DSN

Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis

EALCN - Théâtre Charles Dullin

Théâtre du Beauvaisis

Espace Culturel François Mitterrand - ECFM

Théâtre Roger Ferdinand

Espace Jean Legendre

Ville de Montataire - le Palace

Hangar 23

Ville du Havre

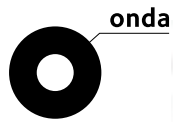
Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### COOPÉRATIONS INTERRÉGIONALES

#### La charte de diffusion interrégionale

##### 1. bilan 2011



<b>NOMBRE DE DOSSIERS</b>	<b>23</b>
<b>NOMBRE DE SPECTACLES AIDÉS</b>	<b>7</b>
<b>NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS</b>	<b>83</b>
<b>MONTANTS ACCORDÉS</b>	<b>25 447 €</b>

<b>COMPAGNIES AIDÉES</b>	<b>SPECTACLES AIDÉS</b>
Akté	<i>Borges VS Goya</i>
Compagnie pUnChiSnOtdeAd	<i>Le petit chaperon UF</i>
Compagnie Sans Soucis	<i>Hamlet-machine</i>
De Caelis	<i>Parlement d'oiseaux</i>
Groupe Entorse	<i>ACCIDENS (ce qui arrive) (ce qui arrive)</i>
La BaZooKa	<i>MonStreS</i>
Lune de Trois / Cie Le SonArt	<i>Gesualdo Variations</i>

# SOUTIEN À LA DIFFUSION

## 2. Détail des aides 2011

Spectacle	Nb de rep	Structures	Ville	Type de lieu	Montant total voyages	Montant engagé par l'ODIA Normandie	Montant engagé par l'Onda
<i>ACCIDENS (ce qui arrive)</i> , Samuel Lefeuvre Groupe Entorse (Basse-Normandie)	1	Atelier de Paris - Carolyn Carlson	Paris	Lieu de diffusion et de création	636,00 €	630,00 €	950,00 €
	1	Association Culturelle Juliobona.fr	Lillebonne	Lieu de diffusion et de création	400,00 €	400,00 €	850,00 €
	1	Théâtre des 4 saisons	Gradignan	Lieu de diffusion et de création	2 400,00 €	700,00 €	950,00 €
<b>Totaux</b>	<b>3</b>				<b>3 436,00 €</b>	<b>1 730,00 €</b>	<b>2 750,00 €</b>
<i>Borges Vs Goya</i> , Arnaud Troalic Cie Akté (Haute-Normandie)	1	Théâtre de Thouars	Thouars	Scène conventionnée		0,00 €	1 500,00 €
	2	Théâtre de Vanves	Vanves	Scène conventionnée	1 278,00 €	1 200,00 €	1 950,00 €
	20	Théâtre de l'Est Parisien	Paris	Lieu de diffusion et de création	2 306,00 €	2 300,00 €	8 500,00 €
<b>Totaux</b>	<b>23</b>				<b>3 584,00 €</b>	<b>3 500,00 €</b>	<b>11 950,00 €</b>
<i>Gesualdo Variation</i> , David Chevallier Cie Le SonArt (Haute-Normandie)	1	Le Trident	Cherbourg-Octeville	Scène conventionnée	1 100,00 €	1 100,00 €	3 100,00 €
	1	Théâtre des 4 saisons	Gradignan	Théâtre Municipal	1 030,00 €	1 000,00 €	4 000,00 €
	1	Théâtre de l'Hôtel de Ville	St-Barthélemy-d'Anjou	Théâtre Municipal	NR	NR	2 000,00 €
	1	Centre Culturel Municipal	Bergerac		NR	1 313,00 €	1 950,00 €
<b>Totaux</b>	<b>4</b>				<b>2 130,00 €</b>	<b>3 413,00 €</b>	<b>11 050,00 €</b>
<i>Hamlet-machine</i> , Max Legoubé Cie Sans soucis (Basse Normandie)	3	<i>Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes</i>	Charleville-Mézières	Festival	2 162,00 €	2 162,00 €	0,00 €
	1	ACVL - Théâtre Gérard Philipe	Frouard		NR	NR	1 150,00 €
<b>Totaux</b>	<b>4</b>				<b>2 162,00 €</b>	<b>2 162,00 €</b>	<b>1 150,00 €</b>
<i>Le Petit Chaperon Uf</i> , Cyril Bourgeois Cie Punchisnotdead (Haute-Normandie)	2	Le Quai	Angers	Lieu de diffusion et de création		0,00 €	1 150,00 €
	3	Centre culturel Juliette Drouet	Fougères	Lieu de diffusion et de création	540,00 €	500,00 €	700,00 €
	1	Espace Tonkin	Villeurbanne	Théâtre Municipal		0,00 €	600,00 €
	2	Théâtre de la Fleuriaye	Carquefou	Lieu de diffusion et de création	510,00 €	500,00 €	650,00 €
	2	CLAP	St-André-de-Cubzac	Théâtre Municipal	320,00 €	320,00 €	600,00 €
	8	Scène Nationale 61	Alençon	Scène nationale	1 300,00 €	1 300,00 €	900,00 €
	2	Scène Nationale 61	Alençon	Scène nationale	1 422,00 €	1 000,00 €	
	3	La Rose des Vents	Villeneuve-d'Ascq	Scène nationale	590,00 €	590,00 €	1 100,00 €
<b>Totaux</b>	<b>23</b>				<b>4 682,00 €</b>	<b>4 210,00 €</b>	<b>5 700,00 €</b>

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

Spectacle	Nb de rep	Structures	Ville	Type de lieu	Montant total voyages	Montant engagé par l'ODIA Normandie	Montant engagé par l'Onda
<i>MonStreS</i> , Etienne Cuppens et Sarah Crepin Cie La Bazooka (Haute-Normandie)	4	Théâtre de la Fleuriaye	Carquefou	Lieu de diffusion et de création	1 797,00 €	1 700,00 €	1 300,00 €
	4	Centre Beaulieu	Poitiers	Théâtre Municipal	1 610,00 €	1 600,00 €	2 050,00 €
	6	Théâtre de Vanves	Vanves	Scène conventionnée	1 426,00 €	1 400,00 €	2 600,00 €
	4	Association Bourguignonne Culturelle (ABC)	Dijon	Lieu de diffusion et de création	2 063,00 €	2 000,00 €	2 050,00 €
		Espace Germinal	Fosses	Théâtre ou Centre Culturel Municipal	1 761,00 €	1 700,00 €	
<b>Totaux</b>	<b>18</b>				<b>8 657,00 €</b>	<b>8 400,00 €</b>	<b>8 000,00 €</b>
<b>Un parlement d'oiseaux</b> , Laurence Brisset Ensemble De Caelis (Basse-Normandie)	3	<i>Festival des Forêts</i>	Compiègne	Festival	430,00 €	430,00 €	1 950,00 €
	1	<i>Les Musicales de Normandie</i>	Sotteville-lès-Rouen	Festival	600,00 €	600,00 €	1 350,00 €
	1	Association Culturelle de La Chaise-Dieu	Le Puy-en-Velay	Lieu de diffusion et de création	922,00 €	922,00 €	1 300,00 €
	1	<i>Les Musicales de Normandie</i>	Sotteville-lès-Rouen	Festival	NR	0,00 €	1 350,00 €
	1	Abbaye de Noirlac - CCR	Bruère-Allichamps	Lieu de diffusion et de création	1 400,00 €	400,00 €	1 400,00 €
<b>Totaux</b>	<b>7</b>				<b>3 352,00 €</b>	<b>2 352,00 €</b>	<b>7 350,00 €</b>

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 3. Spectacles sélectionnés pour la saison 2011-2012 (Du 1er septembre 2011 au 31 décembre 2012)

#### *1 solo, une hypothèse de réinterprétation*

**Chorégraphie :** Rita Quaglia / Compagnie Acta  
Danse, Languedoc-Roussillon

#### **ACCIDENS (ce qui arrive) (ce qui arrive)**

**Chorégraphie :** Samuel Lefeuvre / Groupe Entorse  
Danse, Basse-Normandie

#### **Ciao Bella**

**Chorégraphie :** Herman Diephuis  
Danse, Île-de-France  
Aidé depuis le 1er septembre 2010

#### **Foucault 71, feuilleton théâtral en 3 épisodes : Foucault 71, La Prison, Qui suis-je maintenant ?**

**Mise en scène :** collectif F71

Théâtre, Île-de-France

Aidé depuis le 1er septembre 2010

#### **Hamlet-machine**

**Mise en scène :** Max Legoubé / Compagnie Sans soucis  
Marionnette et forme marionnettique, Basse-Normandie

#### **Les Fidèles**

**Mise en scène :** Anna Nozière / Compagnie La Hurlieuse  
Théâtre, Aquitaine

#### **Platonov**

**Mise en scène :** Nicolas Oton / Compagnie Machine Théâtre  
Théâtre, Languedoc-Roussillon

#### **Trois études de séparation : Lointain – Luisance – Lacis**

**Chorégraphie :** Alban Richard / Ensemble L'Abrupt

Danse, Île-de-France

Aidé depuis le 1er septembre 2010

#### **Villégiature**

**Mise en scène :** Thomas Quillardet / Compagnies Mugiscué et Jakart  
Théâtre, Ile-de-France

#### **Woyzeck**

**Mise en scène :** Marie Lamachère / Compagnies Interstices et Le Théâtre de la Valse

Théâtre, Languedoc-Roussillon

[Retour au sommaire](#)





## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 4. Spectacles sélectionnés pour les saisons 2009-2010 et 2010-2011

#### **Ô Queens, a Body Lab, Michel Schweizer / La Coma**

*Théâtre, Aquitaine*

Contact : Nathalie Niliias, La Coma - 05 56 44 20 17 - nathalie.niliias@la-coma.com, - www.la-coma.com

#### **Le Prince de Hombourg, mise en scène Marie-José Malis / La Llevantina**

*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Béatrice Cambillau - bcambillau@free.fr

#### **Marx Matériau, mise en scène Jacques Allaire / Compagnie Nocturne**

*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Frédérique Marin - fmarin2@wanadoo.fr

#### **Borges VS Goya, mise en scène Arnaud Troalic / Compagnie Akté**

*Théâtre, Normandie*

Contact : Akté, Cécile Leroy - cecile@akte.fr - www.akte.fr

#### **Seuls, ensemble, chorégraphie Sébastien Ramirez et Raphaël Hillebrand (Compagnie Clash 66)**

*Danse, Languedoc-Roussillon*

Contact : Dirk Korell - contact@moovnaktion.org - www.moovnaktion.org

#### **Monstres, chorégraphie Sarah Crépin / Compagnie Bazooka**

*Danse jeune public (à partir de 4 ans), Normandie*

Contact : La BaZooka - contact@labazooka.com - www.labazooka.com

#### **Gesualdo variations, David Chevallier**

*Musique, Normandie*

Contact : David Chevallier - mail@david-chevallier.com - www.david-chevallier.com

#### **Ensemble Proxima centauri, direction artistique Marie-Bernadette Charrier**

*Musique, Aquitaine*

Contact : Marie-Bernadette Charrier - proxima-centauri@wanadoo.fr - www.proximacentauri.fr

#### **Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust, mise en scène Renaud Cojo**

*Théâtre, Aquitaine*

Contact : Florence Bourgeon - bourgeon.f@free.fr - 06 09 56 44 24 - www.ouvrelechien.com

#### **Et blanche aussi, mise en scène Félicie Artaud / Les Nuits Claires**

*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : My-Linh Bui - lesnuitsclaires@yahoo.fr - 06 88 18 72 32 - www.myspace.com/lesnuitsclaires

#### **Battement, chorégraphie David Wampach / Association Achlès**

*Danse, Languedoc-Roussillon*

Contact : Frédéric Pérouchine - fperouchine@gmail.com - 06 63 17 49 51 - www.davidwampach.eu

#### **Mô, mise en scène Alain Béhar / Cie Quasi**

*Théâtre, Languedoc-Roussillon*

Contact : Daniel Migairou - daniel.migairou@free.fr - 06 89 53 75 40

#### **Bistanclac !, mise en scène de Bélà Czuppon, direction musicale et artistique Elène Golgevit**

*Musique, Languedoc-Roussillon*

Musique de Jean-Marc Boudet, Avec l'ensemble vocal Héliade.

D'après le règlement intérieur des fileuses logées de St-Jean du Gard au XIXème siècle.

Contact : Ensemble Vocal Héliade - Sabrina Chinni - 06 21 60 15 25 - diffusion@ensemble-heliade.com - www.ensemble-heliade.com

#### **Le petit chaperon uf, mise en scène Cyril Bourgois / Cie Punchisnotdead**

*Marionnette jeune public (à partir de 7 ans), Haute-Normandie*

Contact : Alexandra Olivier - diff@artengaine.fr - 06 84 38 88 15 - www.artengaine.fr

#### **Un parlement d'oiseaux, direction musicale Laurence Brisset/Ensemble De Caelis**

*Musique, Haute-Normandie*

Mosaïques de pièces du XIVe siècle (Solage, Cordier, Borlet, Vaillant, Senlèches) reliées à une composition de Thierry Escaich sur le thème des oiseaux (commande de l'ensemble De Caelis).

Contact : Laurence Brisset - 06 03 08 50 37 - decaelis@wanadoo.fr www.decaelis.fr



# LA CHARTRE DE DIFFUSION INTER- RÉGIONALE

L'Onda, l'Oara, l'Odia Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon ont signé fin 2009 une Charte pour **favoriser la diffusion des compagnies des régions Aquitaine, Haute et Basse-Normandie, et Languedoc-Roussillon sur le territoire national**. En 2010, Arcadi (Île-de-France) a rejoint les signataires de la Charte.

**Des spectacles choisis collectivement** par l'ensemble des signataires font ainsi l'objet d'un effort conjoint lorsqu'ils sont présentés en France (hors de leur région d'origine). Les lieux qui les accueillent bénéficient d'une garantie de l'Onda et d'une prise en charge des frais d'approche par l'office régional du territoire d'implantation de l'équipe artistique.

Dans le cas d'un accueil en série en Île-de-France, les spectacles peuvent bénéficier de l'intervention complémentaire d'Arcadi en diffusion, selon des modalités spécifiques.

**Les premiers résultats de ce dispositif coopératif sont probants : 25 spectacles ont été sélectionnés, 250 représentations dans 87 lieux ont déjà été soutenues par la Charte, pour un montant cumulé des aides de 275 000 €.**

AVRIL 2011



### LES SIGNATAIRES DE LA CHARTE

#### ARCADI

Arcadi, établissement public de coopération culturelle créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Drac) accompagne tous les acteurs culturels franciliens. Il propose un service d'information, contribue à l'observation culturelle, développe l'accompagnement, soutient la mutualisation, favorise la réflexion et initie des coopérations interrégionales. Il soutient la production et la diffusion des œuvres avec notamment comme objectifs l'allongement de la durée de vie des spectacles ainsi que l'amélioration des conditions d'accueil. L'adhésion d'Arcadi à la Charte prend tout son sens et représente une vraie valeur ajoutée pour les spectacles choisis et accueillis en série en Île-de-France.

**Arcadi :** 51 rue du faubourg Saint-Denis, CS 10106, 75468 Paris cedex 10  
tél. 01 55 79 00 00 / [www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr) / [info@arcadi.fr](mailto:info@arcadi.fr)  
Président : Eddie Aït / Directeur : Frédéric Hoquard

#### OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

Agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine pour le spectacle vivant, l'Oara multiplie les initiatives pour favoriser l'émancipation des artistes de sa région. L'accueil d'artistes en résidences rémunérées au Molière-Scène d'Aquitaine, la coproduction de spectacles et l'aide à la diffusion structurent une action systématiquement coopérée. Afin d'élargir le territoire de vie des artistes aquitains, l'Oara a créé des dispositifs d'accompagnements interrégionaux, à l'instar du projet [Ces théâtres qui nous ressemblent, ces théâtres qui nous rassemblent], qui favorisent la circulation des œuvres. La Charte de diffusion interrégionale participe de cette ambition. À l'échelle internationale, l'Oara développe des partenariats avec le Land de Hesse en Allemagne, le Burkina Faso, Québec, et signera prochainement une convention de coopération avec l'Institut culturel français de Bilbao.

**Oara :** 33 rue du Temple, 33036 Bordeaux  
tél. 05 56 01 45 67 / [www.oara.fr](http://www.oara.fr) / [oara@oara.aquitaine.fr](mailto:oara@oara.aquitaine.fr)  
Président : Maurice Caumières / Directeur : Joël Brouch

#### ODIA NORMANDIE – OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE DE NORMANDIE

Organisme bi-régional, l'Odia Normandie assure le développement artistique et culturel des deux Normandie. Il intervient dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et des arts de la rue. Il soutient la diffusion de spectacles, apporte des conseils en scénographie d'équipement, épaula les collectivités locales dans leur réflexion et politiques culturelles et contribue à informer et qualifier l'ensemble du secteur professionnel. L'Office est au service des artistes professionnels qui résident et développent leurs activités sur le territoire normand, des structures de diffusion et des collectivités territoriales normandes. Il développe son activité à l'échelle européenne en étant Pôle régional Culture

Europe, membre de l'IETM et chef de file du projet DanSCe Dialogues, sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg I A France (Manche) - Angleterre. L'Odia Normandie est subventionné par la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, la Drac Haute-Normandie, la Drac Basse-Normandie, les Départements du Calvados, de la Manche, de la Seine Maritime, de l'Orne et de l'Eure et la Ville de Rouen.

**Odia Normandie :** 1bis chemin de Clères, 76130 Mont-Saint-Aignan  
tél. 02 35 70 05 30 / [www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com) / [contact@odianormandie.com](mailto:contact@odianormandie.com)  
Président : José Sagit / Directeur : Thierry Boré

#### ONDA – OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Créé en 1975, l'Onda est subventionné par le Ministère de la Culture et de la communication (Direction générale de la création artistique / Sous-direction des affaires européennes et internationales). L'Onda encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Son champ d'intervention couvre l'ensemble des disciplines, théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue ; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou aux jeunes publics. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France et en Europe, stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international, organise des rencontres d'échange artistiques ou de réflexion, conseille les programmateurs dans leurs choix artistiques, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, et soutient financièrement la circulation des spectacles sur le territoire national.

**Onda :** 13 bis rue Henry Monnier, 75009 Paris  
tél. 01 42 80 28 22 / [www.onda.fr](http://www.onda.fr) / [info@onda.fr](mailto:info@onda.fr)  
Présidente : Sylvie Hubac / Directeur : Fabien Jannelle

#### RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

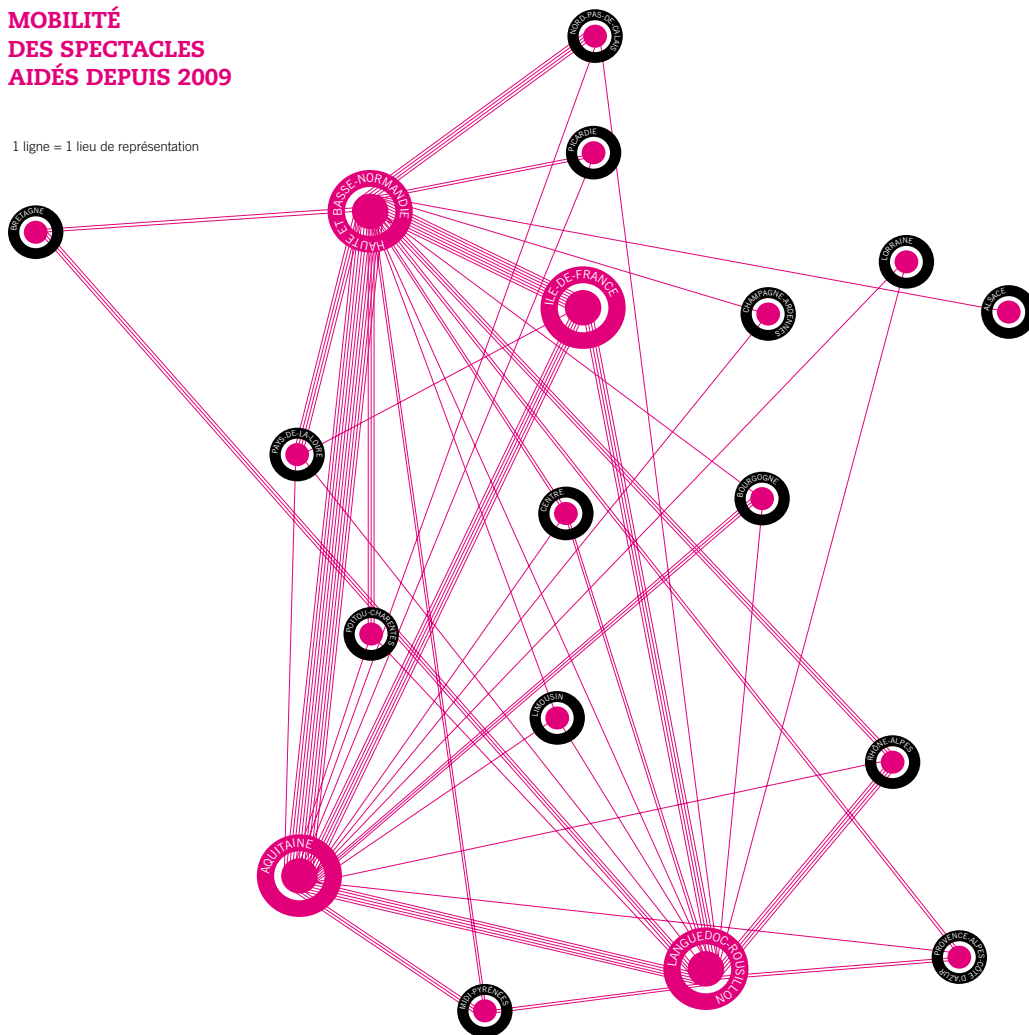
Créé en 2006, Réseau en scène Languedoc-Roussillon reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc Roussillon, auxquels se sont associés les Départements de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales. L'association a pour objectif majeur le rayonnement artistique de la région. Sur la base d'expertises partagées elle repère et soutient les œuvres audacieuses, prolonge leur durée de vie et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes. Sur le plan régional, national et européen, l'association s'inscrit dans des partenariats forts, en cosignant la Charte de diffusion interrégionale et en s'associant au projet européen transfrontalier Convivencia Pyrénées Méditerranée réunissant les régions Midi-Pyrénées Catalogne, Aragon et Languedoc-Roussillon.

**Réseau en scène Languedoc-Roussillon :**  
8 avenue de Toulouse, CS 50037, 34078 Montpellier cedex 3  
tél. 04 67 66 90 90 / [www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr) / [contact@reseauenscene.fr](mailto:contact@reseauenscene.fr)  
Présidente : Solange Dondi / Directeur : Jean-Pierre Wollmer

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### MOBILITÉ DES SPECTACLES AIDÉS DEPUIS 2009

1 ligne = 1 lieu de représentation



### SPECTACLES AIDÉS DEPUIS 2009

#### SAISONS 2009-10 ET 2010-11

##### Borges vs Goya

Mise en scène: Arnaud Troalic /  
Compagnie Akté  
Théâtre, **Haute-Normandie**

##### Ensemble Proxima centauri

Direction artistique:  
Bernadette Charrier  
Musique, **Aquitaine**

##### Gesualdo variations

Direction artistique: David Chevallier /  
Compagnie Le SonArt  
Musique, **Haute-Normandie**

##### Le Prince de Hombourg

Mise en scène: Marie-José Malis /  
Compagnie La Llevantina  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

##### Marx matériel

Mise en scène: Jacques Allaire /  
Compagnie Nocturne  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

##### Monstres

Chorégraphie: Etienne Cuppens  
et Sarah Crépin /  
Compagnie La Bazooka  
Danse jeune public (à partir de 4 ans),  
**Haute-Normandie**

##### O Queens, a Body Lab

Mise en scène: Michel Schweizer /  
Compagnie La Coma  
Théâtre, **Aquitaine**

##### Seuls, ensemble

Chorégraphie: Sébastien Ramirez  
et Raphaël Hillebrand /  
Compagnie Clash 66  
Danse, **Languedoc-Roussillon**

#### SAISON 2010-11

##### Battement

Chorégraphie: David Wampach /  
Compagnie Achlès  
Danse, **Languedoc-Roussillon**

##### Bistanclac!

Direction artistique: Elène Golgevitz /  
Ensemble Vocal Héliade  
Musique, **Languedoc-Roussillon**

##### Et blanche aussi

Mise en scène: Félicie Artaud /  
Compagnie Les Nuits claires  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

##### Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

Mise en scène: Renaud Cojo /  
Compagnie Ouvrir le chien  
Théâtre, **Aquitaine**

##### Le Petit chaperon Uf

Mise en scène: Cyril Bourgois /  
Compagnie Punchisnotdead  
Marionnette jeune public  
(à partir de 7 ans), **Haute-Normandie**

##### Mô

Mise en scène: Alain Béhar /  
Compagnie Quasi  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

##### Un parler d'oiseaux

Direction artistique: Laurence Brisset /  
Ensemble De Caelis  
Musique, **Basse-Normandie**

#### DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2011 AU 31 DÉCEMBRE 2012

##### 1 solo, une hypothèse de réinterprétation

Chorégraphie: Rita Quaglia /  
Compagnie Acta  
Danse, **Languedoc-Roussillon**

##### Accidens (ce qui arrive)

Chorégraphie: Samuel Lefevre /  
Groupe Entorse  
Danse, **Basse-Normandie**

##### Ciao Bella

Chorégraphie: Herman Diephuis  
Danse, **Île-de-France**  
Aidé depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2010

##### Foucault 71, feuilletton théâtral en 3 épisodes:

##### Foucault 71, La Prison,

##### Qui suis-je maintenant ?

Mise en scène: collectif F71  
Théâtre, **Île-de-France**  
Aidé depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2010

##### Hamlet machine

Mise en scène: Max Legoubé /  
Compagnie Sans soucis  
Marionnette et forme marionnettique,  
**Basse-Normandie**

##### Les Fidèles

Mise en scène: Anna Nozière /  
Compagnie La Hurluse  
Théâtre, **Aquitaine**

##### Platonov

Mise en scène: Nicolas Oton /  
Compagnie Machine Théâtre  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

##### Trois études de séparation:

##### Lointain – Luisance – Lacis

Chorégraphie: Alban Richard /  
Ensemble L'Abrupt  
Danse, **Île-de-France**  
Aidé depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2010

##### Villégiature

Mise en scène: Thomas Quillardet /  
Compagnies Mugiscuë et Jakart  
Théâtre, **Île-de-France**

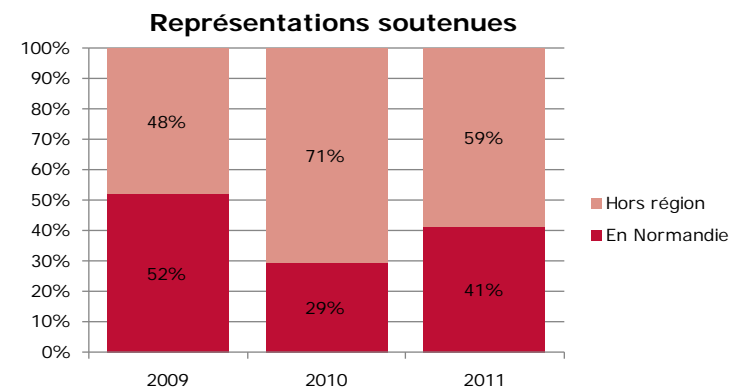
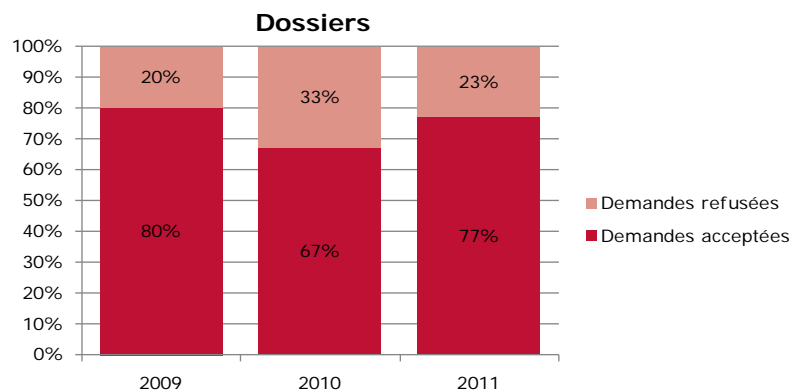
##### Woyzeck

Mise en scène: Marie Lamachère /  
Compagnies Interstices  
et Le Théâtre de la Valse  
Théâtre, **Languedoc-Roussillon**

## AIDES FINANCIÈRES

### 1. Données générales de 2009 à 2011 (chiffres réactualisés en mai 2012)

Eléments d'analyse		Variation 2010-2011	2011	2010	2009
DOSSIERS	Nombre de demandes traitées	3%	237	230	174
	Nombre de demandes retenues	18%	183	155	140
	<i>dont nombre d'annulations</i>	0%	7	7	5
	<i>dont nombre de différés</i>		0	0	0
	Nombre de demandes refusées	-28%	54	75	34
	Nombre de dossiers à apurer		9	6	13
REPRESENTATIONS	Nombre de représentations soutenues	-3%	445	460	384
	En Normandie	36%	184	135	200
	Hors région (productions extérieures)	-20%	261	325	184
	Représentations en Normandie	36%	184	135	200
	Accueils de compagnies de Haute-Normandie	31%	85	65	87
	Accueils de compagnies de Basse-Normandie	73%	64	37	58
	Accueils d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-10%	26	29	38
	Accueils d'ensembles musicaux de Basse-Normandie	350%	9	2	0
	Accueils de compagnies extérieures	-100%	0	2	17
	Représentations hors Normandie	-20%	261	325	184
	Nombre de représentations de compagnies de Haute-Normandie	-16%	175	209	139
	Nombre de représentations de compagnies de Basse-Normandie	-32%	69	101	43
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Haute-Normandie	-31%	9	13	2
	Nombre de concerts d'ensembles musicaux de Basse-Normandie	300%	8	2	0
	Circulation interrégionale des productions artistiques	-40%	21	35	51
	Productions de Basse-Normandie vers la Haute-Normandie	0%	10	10	15
	Productions de Haute-Normandie vers la Basse-Normandie	-56%	11	25	36



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

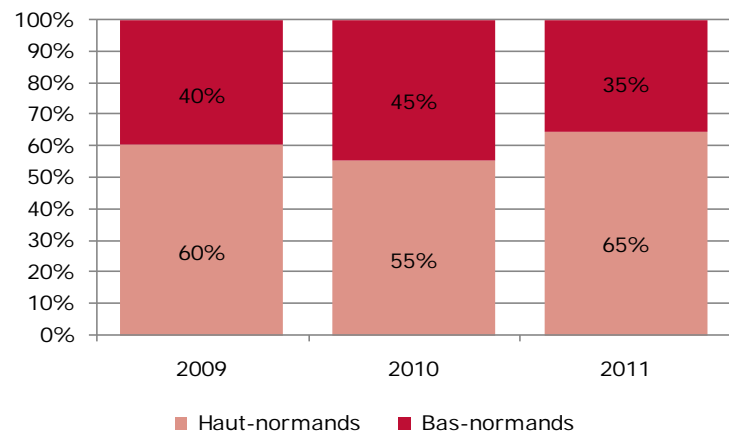
Éléments d'analyse	2010-2011	2011	2010	2009
<b>Analyse des aides à l'accueil et aides à la sortie</b>	<b>Variation</b>	<b>Euros</b>	<b>Euros</b>	<b>Euros</b>
Aide moyenne accordée par structure bénéficiaire (accueil et résidence)	-11%	<b>2 381 €</b>	<b>2 670</b>	2 556
Aide moyenne accordée par équipe artistique (sortie, charte et mobilité)	-25%	<b>3 347 €</b>	<b>4 483</b>	4 587
Budget artistique prévisionnel moyen par représentation (hors résidence, mobilité & charte)	36%	<b>5 073 €</b>	<b>3 733</b>	3 872
Déficit prévisionnel moyen par représentation (hors résidence, mobilité & charte)	69%	<b>3 608 €</b>	<b>2 132</b>	2 429
Aide moyenne accordée à la représentation	2%	<b>1 067 €</b>	<b>1 046</b>	1 098
Moyenne des déficits réels (ou constatés) par représentation	-1%	<b>2 165 €</b>	<b>2 187</b>	2 410

Aides accordées	Variation	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Aides accordées aux lieux de diffusion (accueil & résidence)	15 %	<b>278 450</b>	<b>59 %</b>	243 000	49 %	278 700	63 %
Aides accordées* aux équipes artistiques	-23 %	<b>196 647</b>	<b>41 %</b>	255 533	51 %	161 616	37 %
Total (annulés non comptabilisés)	-5 %	<b>475 097</b>		498 533		440 316	

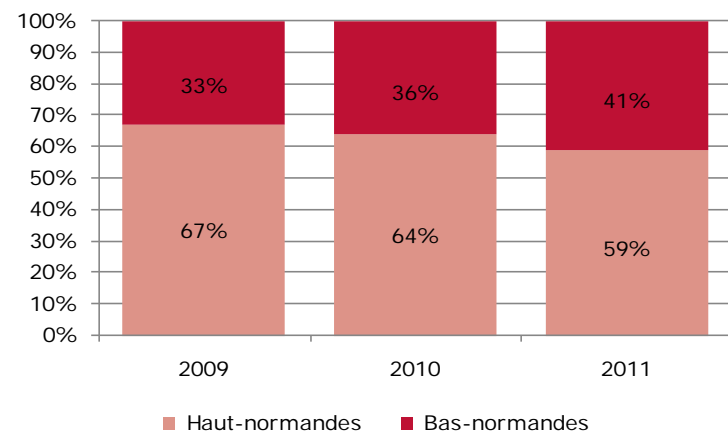
\*résidences, productions extérieures et charte

Aides accordées aux lieux de diffusion	Variation	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Aides accordées au réseau à vocation territoriale (hors scènes conventionnées)	0 %	<b>208 050</b>	<b>75%</b>	208 900	86 %	205 000	74 %
Aides accordées au réseau labélisé (SN, CDN, CCN et Scènes conventionnées)	106 %	<b>70 400</b>	<b>25%</b>	34 100	14 %	73 700	26 %

Pourcentage des aides accordées aux lieux de diffusion



Pourcentage des aides accordées aux équipes artistiques





## SOUTIEN À LA DIFFUSION

Éléments d'analyse	2010-2011	2011		2010		2009	
Équipes artistiques et de lieux de diffusion aidés	<b>Variation</b>	<b>Montants</b>	<b>%</b>	Montants	%	Montants	%
Haute-Normandie	0%	<b>296 953</b>	<b>63%</b>	297 865	60%	252 026	57%
Basse-Normandie	-11%	<b>178 144</b>	<b>37%</b>	200 668	40%	188 290	43%
Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés	<b>Variation</b>	<b>Montants</b>	<b>Nombre</b>	Montants	Nombre	Montants	Nombre
Total	-5 %	<b>475 097</b>	<b>96</b>	498 533	85	440 316	82
Seine-Maritime	19%	<b>242 653</b>	<b>43</b>	203 365	40	216 320	37
Eure	-43%	<b>54 300</b>	<b>13</b>	94 500	12	35 706	13
Calvados	31%	<b>135 992</b>	<b>27</b>	104 068	18	100 790	23
Manche	-48%	<b>26 700</b>	<b>7</b>	51 600	8	37 500	7
Orne	-66%	<b>15 452</b>	<b>6</b>	45 000	7	50 000	2

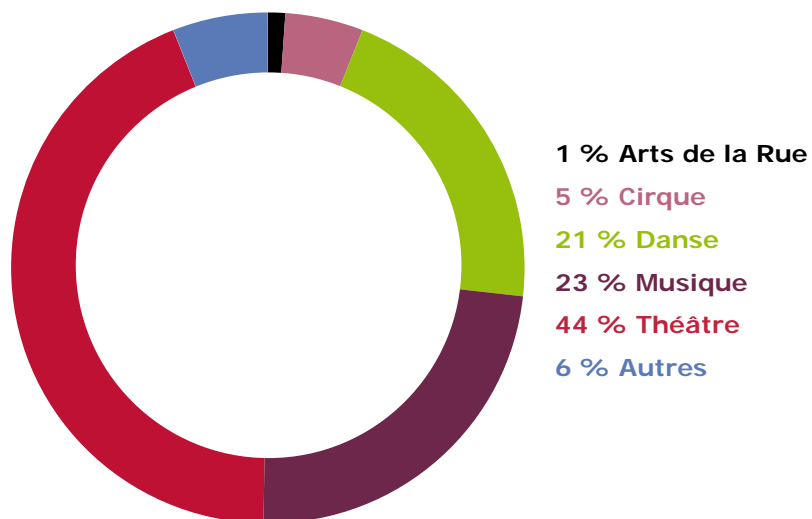
Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés	Variation	Montants	Nombre	Montants	Nombre	Montants	Nombre
à Rouen	33%	<b>141 200</b>	<b>20</b>	<b>106 555</b>	<b>36</b>	115 756	16
au Havre	19%	<b>38 900</b>	<b>7</b>	<b>32 693</b>	<b>15</b>	48 920	5
à Caen	48%	<b>87 462</b>	<b>16</b>	<b>59 068</b>	<b>20</b>	70 600	10

## 2. Répartition des dossiers aidés et montants accordés en 2010 par type de production

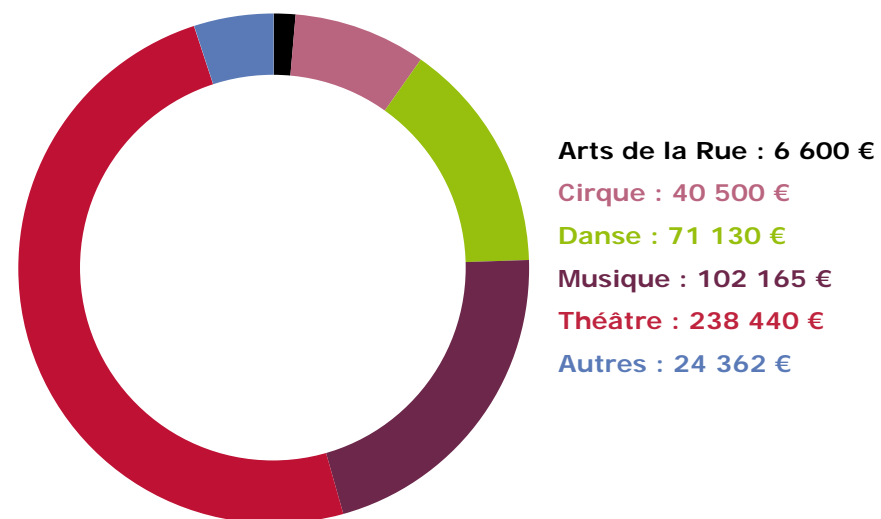
Types de production	2010*						2009*			
	HN	BN	Nb de dossiers	%	Montants	% montants	Nb de dossiers	%	Montants	% montants
Arts de la Rue	1	1	2	1%	6 600	1,37%	3	2%	6 800	1,32%
Cirque	5	4	9	5%	40 500	8,38%	4	3%	26 500	5,14%
Danse	25	13	38	21%	71 130	14,72%	29	19%	73 784	14,31%
Musique/Spectacles musicaux	31	12	43	23%	102 165	21,14%	44	28%	118 867	23,06%
<i>dont Opéra de Rouen HN</i>			5				5		15 500	
Théâtre	46	34	80	44%	238 440	49,35%	66	43%	258 850	50,22%
<i>dont Jeune Public</i>			5				0		-	
Autres : marionnettes, contes...	2	9	11	6%	24 362	5,04%	9	6%	30 668	5,95%
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>73</b>	<b>183</b>	<b>100%</b>	<b>483 197 €</b>	<b>100%</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>	<b>515 469 €</b>	<b>100%</b>

\* annulés inclus

Répartition du nombre de dossiers



Répartition des montants accordés

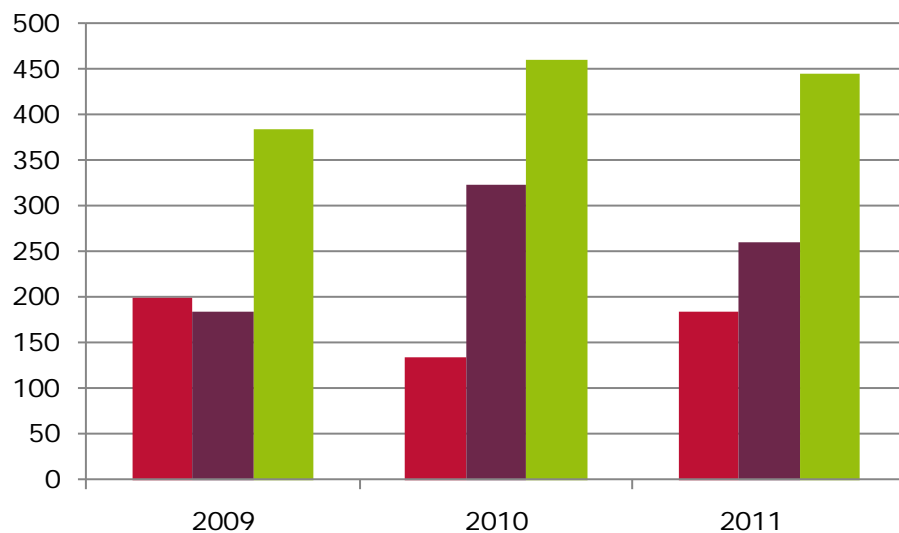


**3. Évolution du nombre de représentations aidées et montant moyen des aides**

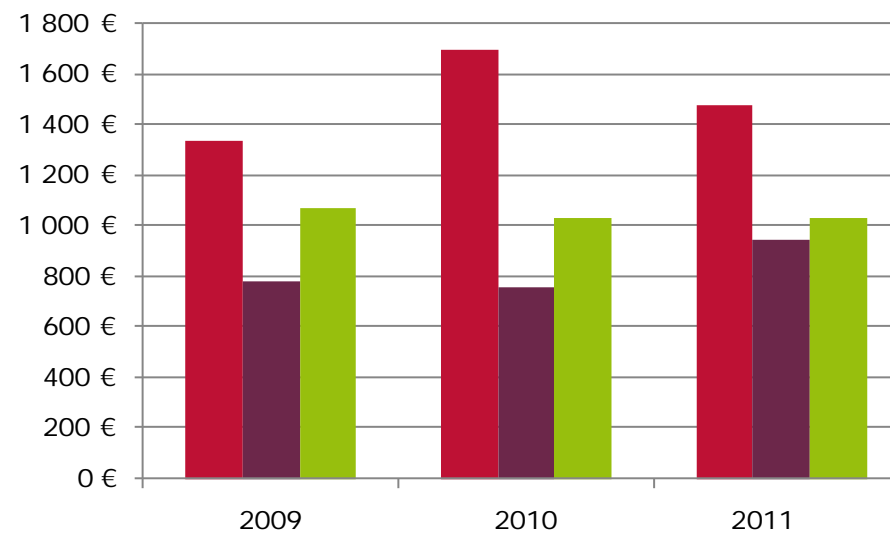
	2011	2010	2009
<b>Nombre de représentations aidées</b>			
en Normandie	184	135	200
hors région	261	325	184
<b>Total</b>	<b>445</b>	<b>460</b>	<b>384</b>

<b>Montant moyen des aides versées par représentation</b>			
en Normandie	1 447 €	1 697 €	1 336 €
hors région	948 €	761 €	781 €
<b>Total</b>	<b>1 031 €</b>	<b>1 036 €</b>	<b>1 070 €</b>

**Nombre de représentations aidées**



**Montant moyen des aides versées par représentation**



**En Normandie**

**Hors région**

**Total**

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 4. Récapitulatif de l'activité de soutien financier de 2009 à 2011

	2011	2010	2009
Dossiers traités	237	230	174
Dossiers acceptés et clos	176	148	135
Dossiers annulés	7	7	5
Aides accordées	475 097 €	498 533 €	440 316 €
Aides versées	458 831 €	476 386 €	410 922 €
Spectacles aidés	101	102	92
Équipes aidées au moins une fois	72	69	65
Lieux aidés au moins une fois	61	51	57
Représentations	445	460	384

### 5. Montant des aides accordées aux lieux de diffusion

	2011	
Structures à fonctionnement professionnel	169 050 €	36%
Structures à fonctionnement bénévole	39 000 €	14%
Réseau labélisé	70 400 €	25%
<b>Totaux des aides accordées</b>	<b>278 450 €</b>	

## 6. Équipes artistiques et lieux de diffusion aidés

### Les équipes

#### Théâtre et danse

##### Les équipes de Haute-Normandie les plus aidées (Montants accordés)

Compagnie du Chat Foin	33 900 €	5 accueils en Normandie 1 diffusion nationale : Les Lucioles - Avignon (84)
Théâtre Méga-Pobec	20 000 €	1 diffusion nationale : Avignon off - Théâtre du Rempart (84)
Compagnie 14:20	14 000 €	2 accueils en Normandie 1 diffusion nationale : Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)

##### Les équipes de Basse-Normandie les plus aidées (Montants accordés)

Tanit Théâtre	25 100 €	12 accueils en Normandie 1 diffusion nationale : Présence Pasteur - Avignon (84)
Cie Max et Maurice	22 000 €	2 accueils en Normandie 2 diffusions nationales : - Festival de rue - Chalon sur Saône (71) - Pôle Cirque la Verrerie d'Alès et l'EPC Pont du Gard (30)
Panta Théâtre	12 600 €	6 accueils en Normandie

#### Musique

##### Les ensembles de Haute-Normandie les plus aidés (Montants accordés)

Ludus Modalis	18 500 €	4 accueils en Normandie 1 diffusion nationale : Festival de La Romieu (32)
Opéra de Rouen	11 500 €	5 accueils en Normandie
Tous Dehors	11 000 €	4 accueils en Normandie

##### Les ensembles de Basse-Normandie les plus aidés (Montants accordés)

Les Cyclopes	13 000 €	3 accueils en Normandie
De Caelis	8 352 €	2 accueils en Normandie 1 diffusion nationale : Opéra de Lille (59) 4 chartes interrégionales
Les Arts improvisés	2 500 €	1 accueil en Normandie

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### Les structures de diffusion partenaires

#### Théâtre et danse

##### Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Le Rayon Vert - Scène Conventiionnée	16 000 €	Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie / Compagnie Bagages de sable / Compagnie du Chat foin / La Piccola Familia / Thomas Germaine (SN de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan) / Théâtre de la Rampe
Théâtre du Château - Scène Conventiionnée	14 000 €	Compagnie du Chat Foin / Groupe Marcel Proust / Les Philomathes
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis	12 500 €	Actea/Compagnie dans la cité / La Bazooka / La Piccola Familia / Scorpène

##### Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	8 000 €	Groupe Rictus - La Poursuite
Espace Jean Vilar	9 000 €	Cie Max et Maurice - Compagnie Akselele - Compagnie Dernier Soupir - Compagnie Par Les Villages
OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	4 000 €	Compagnie La Ventura - Association D.K.D. - Tanit Théâtre

#### Musique

##### Structures les plus aidées en Haute-Normandie

Les Rencontres en Pays de Bray	14 500 €	Ludus Modalis / Opéra de Rouen / Quator Habanera
Théâtre du Château - Scène Conventiionnée	12 000 €	Ludus Modalis / Les Cyclopes
Temps de cuivres	7 000 €	Octoplus / Tous Dehors

##### Structures les plus aidées en Basse-Normandie

Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	10 400 €	Les Cyclopes & La Piccola Familia / Lune de Trois / Les Cyclopes
OMAC de Falaise- Théâtre du Forum	3 000 €	Tous Dehors
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	3 000 €	De Caelis

**7. Spectacles soutenus**
**Accueils**

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
"I"	Compagnie Itra	Forum de Falaise (14)	2
36ème dessous	Compagnie AKSELERE	Espace Jean Vilar - Ifs (14)	3
A plein gaz	Tanit Théâtre	Festival Région en scène - Archipel Granville (50)	1
A plein gaz	Tanit Théâtre	Le Forum - Falaise (14)	1
Absurdus	Compagnie étantdonné	Maison de l'université - Mont-Saint-Aignan (76)	3
ACCIDENS (ce qui arrive)	Groupe Entorse	Festival Météores - Centre Chorégraphique National - Le Havre (76)	1
Airs de concerts et d'opéras	Opéra de Rouen Haute-Normandie	Eglise - Ivry la Bataille (27)	1
Apprivoiser La Panthère	La Poursuite	Halle aux Grains - Bayeux (14)	1
Apprivoiser La Panthère	La Poursuite	Théâtre - Lisieux (14)	1
Athalie	Les Philomathes	Théâtre du Château - Eu (76)	1
Autour de Pergolèse (Pergolèse - Bach - Vivaldi)	Opéra de Rouen Haute-Normandie	Collégiale de Gournay-en-Bray (76)	1
Béka korus	Toutito Teatro	Espace Jean Vilar - Ifs (14)	3
Béka korus	Toutito Teatro	Salle polyvalente - Portbail (50)	1
Béka korus	Toutito Teatro	Ville en scène - Auditorium de l'école de musique de Les Pieux (50)	1
Caligula/supernova	Théâtre des Furies	Théâtre d'Alençon (61)	2
Cet enfant de Joël Pommerat	La Magouille	Le Passage - Fécamp (76)	2
Chambre de mémoires	Compagnie Dernier Soupir	Espace Jean Vilar - Ifs (14)	1
Chambre de mémoires	Compagnie Dernier Soupir	Le moulin - Louviers (27)	1
Comment le monde vint au monde	Compagnie Par Les Villages	Espace Jean Vilar - Ifs (14)	5
Concert "Prix Guillaume Costeley"	Ludus Modalis	Cathédrale d'Evreux (27)	1
Concert saxophone et orgue	Tous Dehors	Cathédrale d'Evreux (27)	1
Concertos Brandebourgeois	Café Zimmermann	L'Eclat - Pont-Audemer (27)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	AIPOS en Pré-Bocage de Aunay-sur-Odon (14)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	APOSA d'Argences (14)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	Douvres-la-Délivrande (14)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	Evrecy (14)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	La Renaissance - Mondeville (14)	2
Crises de mer	Tanit Théâtre	Molay Littry (14)	1
Crises de mer	Tanit Théâtre	Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)	2
Crises de mer	Tanit Théâtre	Thury-Harcourt (14)	1
Dehors	Théâtre du Champ Exquis	Centre culturel Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76)	7
Drink me Dream me	Compagnie du Chat Foin	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
Drink me Dream me	Compagnie du Chat Foin	Théâtre du château - Eu (76)	1
Du Jazz à l'Orgue	Tous Dehors	Eglise St Godard - Rouen (76) et Eglise Notre Dame - Pont de l'Arche (27)	2
Duke & Thelonious	La Campagne des Musiques à Ouir	Juliobona - Lillebonne (76)	1
Duos Jazz et Danse	Tous Dehors	Château Guillaume le Conquérant - Falaise (14)	1



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
<i>Effet King Kong</i>	Compagnie La Ventura - Association D.K.D.	Le Forum - Falaise (14)	1
<i>Elles et Je suis descendu du plateau</i>	Compagnie Sylvain Groud Association Mouvement Action Danse	Maison de l'université - Mont-Saint-Aignan (76)	1
<i>Faites comme chez Fous</i>	Magik Fabrik	Festival Les Insulaires - Théâtre Octave Mirbeau - Rémalard (61)	1
<i>Faites comme chez Fous</i>	Magik Fabrik	Maison du Quartier Grieu - Rouen (76)	1
<i>Fiori Musicali</i>	Ensemble Les Meslanges	Abbaye Saint Nicolas de Verneuil du Havre (27)	1
<i>Gilles</i>	Groupe Rictus	Théâtre - Lisieux (14)	1
<i>Hymne à l'amour</i>	Groupe Marcel Proust	Théâtre du château - Eu (76)	1
<i>Imago opus 3</i>	Compagnie étantdonné	Le quai des arts - Argentan (61)	1
<i>In Taverna</i>	Ensemble Il Festino	Palais de justice - Rouen (76)	1
<i>Is that Pop Music</i>	Lune de Trois	Le Trident - Cherbourg Octeville (50)	1
<i>Ishango Opus 3</i>	Les Arts improvisés	Le quai des arts - Argentan (61)	1
<i>Je me sens bien</i>	6e Dimension	Espace Culturel F. Mitterrand - Canteleu (76)	1
<i>Je me sens bien</i>	6e Dimension	Hangar 23 - Rouen (76)	1
<i>Je me sens bien</i>	6e Dimension	Juliobona - Lillebonne (76)	2
<i>Je voy le bon tens venir</i>	Les Musiciens de Saint-Julien	Eglise Notre Dame - Arques la Bataille (76)	1
<i>L'Ange et le Diable</i>	Les Cyclopes	Eglise - Fel (61)	1
<i>L'éveil du Printemps</i>	Ludus Modalis	Eglise de Critot (76)	1
<i>L'homme qui s'efface</i>	Opéra de Rouen Haute-Normandie	Théâtre - Neufchâtel-en-Bray (76)	1
<i>L'iceberg</i>	L'Éolienne	L' Eclat - Pont Audemer (27)	2
<i>L'iceberg</i>	L'Éolienne	Le Rive Gauche - Saint Etienne du Rouvray	2
<i>L'inconnue de la seine</i>	Groupe Expir	Salle des fêtes d'Auffay (76)	2
<i>L'inconnue de la seine</i>	Groupe Expir	Théâtre des Charmes - Eu (76)	1
<i>La Griffe</i>	Actea / Compagnie dans la cité	La Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)	2
<i>La petite histoire de l'opéra</i>	Tous Dehors	Juliobona - Lillebonne (76)	1
<i>La quincaillerie Lamoureux</i>	Cie Max et Maurice	Espace Jean Vilar - Ifs (14)	1
<i>La quincaillerie Lamoureux</i>	Cie Max et Maurice	TMC - Coutances (50)	5
<i>La ronde</i>	Théâtre de la Rampe	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
<i>La ronde</i>	Théâtre de la Rampe	Théâtre Roger Ferdinand - Saint Lô (50)	1
<i>La Tempête de William Shakespeare</i>	Caliband Théâtre	Espace Culturel F. Mitterrand - Canteleu (76)	2
<i>La Tempête de William Shakespeare</i>	Caliband Théâtre	Festival de théâtre "Côté Jardin" - Val de Reuil	1
<i>La Tempête de William Shakespeare</i>	Caliband Théâtre	L'avant Scène - Grand Couronne (76)	2
<i>La ville suspendue</i>	Tanit Théâtre	Cinéma le Concorde - Pont-l'Évêque (14)	1
<i>Le Bal Pendule</i>	Compagnie Nadine Beaulieu	Ville de Gueures - Festival théâtre d'automne (76)	1
<i>Le carnaval des animaux</i>	Opéra de Rouen Haute-Normandie	Juliobona - Lillebonne (76)	1
<i>Le Fredon des Taiseux</i>	Tanit Théâtre	Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)	2
<i>Le journal de Pontormo</i>	La Piccola Familia	Hors les murs - Cherbourg (50)	5
<i>Le journal de Pontormo</i>	La Piccola Familia	Maison Henri IV - Saint-Valery-en-Caux (76)	3
<i>Le Ka</i>	La Bazooka	La Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)	4
<i>Le tableau</i>	Compagnie du Chat Foin	Festival Région en scène Théâtre de la Haute Ville - Granville (50)	1

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
<i>Le tableau</i>	Compagnie du Chat Foin	Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76)	3
<i>Le tableau</i>	Compagnie du Chat Foin	Théâtre des Charmes - Eu (76)	1
<i>Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi</i>	Ludus Modalis	Théâtre du Chateau - Eu (76)	1
<i>Lettres de l'intérieur</i>	La Part des Anges	Centre culturel Voltaire - Grand-Quevilly (76)	2
<i>Margot labourez les vignes</i>	Ludus Modalis	Théâtre de Neufchâtel et Eglise de Merval (76)	2
<i>Mignonne allons voir si la rose...</i>	Ludus Modalis	Eglise de Cormeilles (27)	1
<i>Minetti</i>	Compagnie Bagages de Sable	Juliobona - Lillebonne (76)	1
<i>Minetti</i>	Compagnie Bagages de Sable	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
<i>Musica poetica</i>	Les Cyclopes	Théâtre de la Butte - Cherbourg (50)	4
<i>Musica poetica</i>	Les Cyclopes	Théâtre du Chateau - Eu (76)	1
<i>Musique française du XXe et Motet</i>	Quatuor Habanera	Eglise de Bosc Mesnil et église de la Hallotière (76)	2
<i>Next Day</i>	Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
<i>Notte</i>	Compagnie 14:20	Espace Culturel F. Mitterrand - Canteleu (76)	3
<i>O Brigitte</i>	La Campagne des Musiques à Ouir	Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen (76)	1
<i>Octopus et Benoît de Barsony</i>	Octopus	Eglise St Godard - Rouen (76)	1
<i>Piscine [pas d'eau]</i>	La Piccola Familia	La Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)	3
<i>Piscine [pas d'eau]</i>	La Piccola Familia	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
<i>Pollock et Krassner</i>	L'Héliotrope	Théâtre du Casino - Deauville (14)	1
<i>Réalité Non ordinaire</i>	Scorpène	La Chapelle Saint-Louis - Rouen (76)	3
<i>Reproduction interdite</i>	Voyelles	Festival Rencontres d'été théâtre et lecture en Normandie - Trouville Sur Mer (14)	1
<i>Reproduction interdite</i>	Voyelles	Le moulin - Louviers (27)	1
<i>Sale août</i>	Compagnie Pipo - Patrick Pineau	Juliobona - Lillebonne (76)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Le Molay Littry (14)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Argences (14)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Douvres-la-Délivrande (14)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Evrecy (14)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Noyers-Bocage (14)	1
<i>Soudaine timidité des crépuscules</i>	Panta Théâtre	Thury-Harcourt (14)	1
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Eglise St Taurin - Evreux (27)	1
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Théâtre - Lisieux (14)	1
<i>Une minute encore</i>	Thomas Germaine (SN de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan)	Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)	1
<i>Une minute encore</i>	Thomas Germaine (SN de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan)	théâtre Daniel Rouault Le Mêle sur Sarthe (61) et église du mémorial Coudehard-Montormel (61)	3
<i>Van Beethoven - Triple concerto</i>	Opéra de Rouen Haute-Normandie	Eglise St Evroult - Damville (27)	1
<i>Vibrations</i>	Compagnie 14:20	Espace Philippe-Auguste - Vernon (27)	2
<i>Vision</i>	Théâtre de l'Incrédule	Eglise Notre Dame - Arques la Bataille (76)	1
<i>Ze bal !</i>	Compagnie Beau Geste	Pont de l'Arche (27)	2
<i>Zig Zag, Papotages et ShowCase</i>	Compagnie étantdonné	Théâtre - Neufchâtel-en-Bray (76)	4

## Productions extérieures

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
"@"	Compagnie Le Clair-Obscur	La chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon (34)	1
A perte de vue	Compagnie Allerretour	Duncan Centre Theatre - Prague (République tchèque)	2
A plein gaz	Tanit Théâtre	Présence Pasteur - Avignon (84)	22
Absurdus	Compagnie étantdonné	Festival Théâtre à tout âge - Quimper (29)	6
ACCIDENS (ce qui arrive)	Groupe Entorse	Stadsschauwburg - Groningen Amsterdam (Pays-Bas)	2
Apprivoiser La Panthère	LA POURSUITE	Théâtre de la Licorne - Songe d'une nuit carrée - Cannes (06)	1
Borges VS Goya	Compagnie Akté	Théâtre National de Timisoara (Roumanie)	2
C'est déjà bien assez !	Compagnie Le Jardin Des Planches	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	2
Cet enfant de Joël Pommerat	La Magouille	La ferme Godier - Villepinte (93)	2
Comment le monde vint au monde	Compagnie Par Les Villages	Maison du Danemark - Paris (75)	2
Diptyque - Trahison / La Campagne	Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie	Panta théâtre - Caen (14)	5
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Stabat mater	Ludus Modalis	Festival de La Romieu (32)	1
Hamlet Machine	Compagnie Sans Soucis	Festival de la marionnette Tallin(Estonie)	2
Jaune, Rouge, Bleu	Compagnie Sac de Noeuds	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	1
Je me sens bien	6e Dimension	Festival Chemin des Arts - Authiou (58)	1
Je me sens bien	6e Dimension	CCN de Créteil (94)	1
La Griffes	Actea / Compagnie dans la cité	Théâtre du champ de bataille - Angers (49)	4
La Leçon de Eugène Ionesco	Théâtre Méga-Pobec	Théâtre du Rempart - Avignon (84)	24
La quincaillerie Lamoureux	Cie Max et Maurice	Festival de rue - Chalon-sur-Saône (71)	4
Le Bal Pendule	Compagnie Nadine Beaulieu	Centre National de la Danse - Pantin (93)	4
Le Bal Pendule	Compagnie Nadine Beaulieu	Concours (Re)connaissance au Château rouge - Annemasse (74)	1
Le tableau	Compagnie du Chat Foin	Les Lucioles - Avignon (84)	23
Manta & Just to dance	Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie	Aoyama Round Theatre - Festival année de la danse - Tokyo (Japon)	2
Martin-Martin	Association Le Perchemine	Canada et France	14
Médée stimmen	Arts'Fusion	Théâtre du Peuple - Pekin (Chine)	2
Melosolex	La Campagne des Musiques à Ouir	London Jazz Festival - Londres (Angleterre)	1
Partage de Midi	Divine Comédie	Théâtre de l'Opprimé - Paris (75)	10
Réalité Non ordinaire	Scorpène	Théâtre Sylvia Montfort - Paris (75)	14
Roberto Zucco	La Part des Anges	Comédie de Picardie - Amiens (80)	4
Sur un air de danse	Quatuor Habanera	Shangai, Sichuan - Xi'an (Chine)	4
Trois chansons pour la loterie Pierrot et Jean la Grêle	De Caelis	Opéra de Lille (59)	1
Vibrations	Compagnie 14:20	Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)	10

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### Résidences

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	
<i>La quincaillerie Lamoureux</i>	Cie Max et Maurice	Pôle Cirque la Verrerie d'Alès et l'EPC du Pont du Gard (30)	3
<i>Médéa stimmen</i>	Arts'Fusion	CCN du Havre - (76)	0
<i>ON AIR</i>	Compagnie Kolassa Rouaire	Le Moulin - Louviers (76)	1
<i>où ?</i>	Théâtre en Ciel	Le Relais - Le Catelier (76)	3
<i>Piscine [pas d'eau]</i>	La Piccola Familia	TNB - Rennes (35)	0
<i>Processus de création des vies à visages</i>	Le Cercle de la Litote	Béjaïa (Algérie)	0
<i>Reprise Médéa stimmen-Kassandra projekt</i>	Arts'Fusion	Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)	4
<i>Workshop</i>	Association Absolument Production	Le Garage Théâtre de l'Oiseau Mouche - Roubaix (59)	0

### Charte de diffusion interrégionale

Spectacle	Compagnie/ensemble	Structure	Nb représentations
<i>ACCIDENS (ce qui arrive)</i>	Groupe Entorse	Atelier de Paris - Paris (75)	1
<i>ACCIDENS (ce qui arrive)</i>	Groupe Entorse	Juliobona - Lillebonne (76)	1
<i>ACCIDENS (ce qui arrive)</i>	Groupe Entorse	Théâtre des quatre saisons - Gradignan (33)	1
<i>Borges VS Goya</i>	Compagnie Akté	Théâtre de Vanves (92)	2
<i>Borges VS Goya</i>	Compagnie Akté	Théâtre de l'Est Parisien - Paris (75)	20
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Théâtre de la Butte - Cherbourg-Octeville (50)	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Théâtre des quatre saisons - Gradignan (33)	1
<i>Gesualdo Variations</i>	Lune de Trois	Centre culturel - Bergerac (24)	1
<i>Hamlet Machine</i>	Compagnie Sans Soucis	Festival mondial des théâtres de marionnettes - Charleville Mézières (08)	3
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou (44)	2
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Carré du Perche et Mortagne (61)	5
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	La Rose des vents - Villeneuve D'ascq (59)	4
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Scène Nationale d'Alençon (61)	2
<i>Le petit chaperon UF</i>	Compagnie pUnChiSnOtdeAd	Centre culturel Juliette Drouet (35)	3
<i>MonStreS</i>	La Bazooka	Théâtre de la Fleuriaye	4
<i>MonStreS</i>	La Bazooka	Centre d'animation de Beaulieu- Poitiers (86)	10
<i>MonStreS</i>	La Bazooka	Salle Jacques Fornier - Dijon (21)	1
<i>MonStreS</i>	La Bazooka	Théâtre de Vanves (92)	6
<i>MonStreS</i>	La Bazooka	Espace culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville (95)	8
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Eglises de Varengeville-sur-Mer et Saint-Valery-en-Caux (76)	2
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Eglise de Chamalières-sur-Loire (43)	1
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Château de Pierrefonds et prison de l'Oise (61)	3
<i>Un parlement d'oiseaux</i>	De Caelis	Abbaye de Noirlac - Bruère-Allichamps (18)	1

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 8. Aides à la diffusion et à la mobilité hors de Normandie

	2011	2010	2009
Nombre de sorties aidées	57	57	32
Nombre d'équipes aidées au moins une fois	36	34	24
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Haute-Normandie	114 751 €	158 732 €	102 659 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	7 330 €	15 239 €	2 000 €
<i>dont aides théâtre &amp; danse</i>	107 421 €	143 493 €	100 659 €
Montant des aides versées aux équipes artistiques de Basse-Normandie	72 335 €	86 098 €	44 800 €
<i>dont aides aux ensembles musicaux</i>	3 417 €	4 500 €	
<i>dont aides théâtre &amp; danse</i>	68 918 €	81 598 €	
Montant total des aides versées	187 086 €	244 830 €	147 459 €
Part du montant total des aides versées	41%	52 %	35 %
Nombre de représentations	264	325	184

### 9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2011

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
Danse	6e Dimension	CCN de Créteil (94)	1
	6e Dimension	Festival Chemin des Arts(58)	1
	Arts'Fusion	Théâtre du Peuple - Pekin (Chine)	2
	Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie	Aoyama Round Theatre Festival année de la danse - Tokyo - JAPON	2
	Compagnie Alleretour	Duncan Centre Theatre - Prague (République tchèque)	2
	Compagnie étantdonné	Festival Théâtre à tout âge - Quimper (29)	6
	Compagnie Nadine Beaulieu	Centre National de la Danse - Pantin (93)	4
	Compagnie Nadine Beaulieu	Concours (Re)connaissance au Château rouge - Annemasse (74)	1
	Compagnie Sac de Noeuds	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	1
	Groupe Entorse	Atelier de Paris - Paris (75)	1
	Groupe Entorse	Juliobona - Lillebonne (76)	1
	Groupe Entorse	Stadsschauwburg - Groningen Amsterdam (Pays Bas)	2
	Groupe Entorse	Théâtre des quatre saisons - Gradignan (33)	1
	La Bazooka	Centre d'animation de Beaulieu- Poitiers (86)	10
	La Bazooka	Espace culturel Lucien Jean - Marly la Ville (95)	8
	La Bazooka	Salle Jacques Fornier - Dijon (21)	1
	La Bazooka	Théâtre de la Fleuriaye	4
	La Bazooka	Théâtre de Vanves (92)	6

**9. Détail des sorties hors Normandie ayant reçu un soutien financier en 2010 (suite)**

	Nom de la Compagnie	Lieu des représentations	Nbre de rep.
<b>Théâtre</b>	Actea / Compagnie dans la cité	Théâtre du champ de bataille - Angers (49)	4
	Compagnie Akté	Théâtre National de Timisoara (Roumanie)	2
	Compagnie Akté	Théâtre de l'Est Parisien - Paris (75)	20
	Compagnie Akté	Théâtre de Vanves (92)	2
	Compagnie du Chat Foin	Les Lucioles - Avignon (84)	23
	Compagnie Le Clair-Obscur	La chartreuse - Villeneuve lez Avignon (34)	1
	Compagnie Le Jardin Des Planches	Festival le chaînon manquant - Centre culturel - Figeac (46)	2
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Carré du Perche et Mortagne (61)	5
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Centre culturel Juliette Drouet (35)	3
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	La Rose des vents - Villeneuve-d'Ascq (59)	4
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Scène Nationale d'Alençon (61)	2
	Compagnie pUnChiSnOtdAd	Théâtre de la Fleuriaye (44)	2
	Scorpène	Théâtre Sylvia Montfort - Paris (75)	14
	Divine Comédie	Théâtre de l'Opprimé - Paris (75)	10
	La Part des Anges	Comédie de Picardie - Amiens (80)	4
	LA POURSUITE	Théâtre de la Licorne - Songe d'une nuit carrée - Cannes (06)	1
<b>Cirque</b>	Absolument ! Production	Le Garage Théâtre de l'Oiseau Mouche - Roubaix (59)	3
	Compagnie 14:20	Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)	10
	Compagnie Max et Maurice	Festival de rue - Chalon sur Saône (71)	4
	Compagnie Max et Maurice	Pôle Cirque la Verrerie d'Alès et l'EPC Pont du Gard (30)	3
<b>Marionnettes</b>	Compagnie Par Les Villages	Maison du Danemark - Paris (75)	2
	Compagnie Sans Soucis	Festival de la marionnette Tallin - ESTONIE	2
	Compagnie Sans Soucis	Festival mondial des théâtres de marionnettes - Charleville Mézières (08)	3
	La Magouille	La ferme Godier - Villepinte (93)	2
<b>Conte</b>	Compagnie Le Perchemîne	Canada et France	14
<b>Musique</b>	De Caelis	Abbaye de Noirlac - Bruère-Allichamps (18)	1
	De Caelis	Château de Pierrefonds et prison de l'Oise (61)	2
	De Caelis	Eglise de Chamalières sur Loire (43)	0
	De Caelis	Eglises de Varengeville sur mer et St Valéry en Caux (76)	1
	De Caelis	Opéra de Lille (59)	5
	La Campagne des Musiques à Ouir	London Jazz Festival - Londres (Angleterre)	1
	Ludus Modalis	Festival de La Romieu (32)	1
	Lune de Trois	Centre culturel - Bergerac (24)	1
	Lune de Trois	Théâtre de la Butte - Cherbourg Octeville (50)	1
	Lune de Trois	Théâtre des quatre saisons - Gradignan (33)	1
	Quatuor Habanera	Shangai, Sichuan - Xi'an (Chine)	1

**10. Les aides à la circulation interrégionale**

<b>Haute-Normandie vers Basse-Normandie</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Total des montants versés	<b>27 400 €</b>	60 900 €	46 952 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	<b>6 600 €</b>	17 800 €	13 100 €
Total des montants accordés	<b>29 900 €</b>	62 300 €	56 100 €
<i>dont montants accordés pour la musique</i>	<b>6 900 €</b>	18 800 €	13 100 €
Nombre de représentations	<b>11</b>	25	36
Nombre de lieux BN accueillant des équipes HN	<b>9</b>	13	14
Nombre d'équipes	<b>9</b>	15	9
<i>dont nombre d'ensembles musicaux</i>	<b>3</b>	6	4

<b>Basse-Normandie vers Haute-Normandie</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Total des montants versés	<b>25 730 €</b>	13 000 €	16 400 €
<i>dont montants versés pour la musique</i>	<b>7 500 €</b>	0 €	
Total des montants accordés	<b>27 300 €</b>	13 000 €	17 500 €
Nombre de représentations	<b>9</b>	10	15
Nombre de lieux HN accueillant des équipes de BN	<b>7</b>	5	5
Nombre d'équipes	<b>9</b>	4	5
<b>Total des montants versés à la circulation interrégionale</b>	<b>53 130 €</b>	73 900 €	63 352 €
<b>Part du montant total des aides versées</b>	<b>12%</b>	16 %	15 %
<b>Total des montants accordés à la circulation interrégionale</b>	<b>57 200 €</b>	75 300 €	73 600 €
<b>Part du montant total des aides accordés</b>	<b>12%</b>	15 %	17 %



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 11. Demandes de soutien financier - Statistiques générales

Exercice 2010 - Situation au 7 mai 2012

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, ARTS DE LA RUE	
Demandes traitées	189
Dossiers refusés	47
142 dossiers soutenus dont 6 annulés	
Accueils	82
Productions extérieures	29
Mobilités	0
Résidences	9
Charte interregionale de diffusion	16
MUSIQUE	
Haute-Normandie	
Demandes traitées	35
Dossiers refusés	6
29 dossiers soutenus dont 0 annulés	
Accueils	23
Productions extérieures	3
Mobilités	0
Résidences	0
Charte interregionale de diffusion	3
Basse-Normandie	
Demandes traitées	13
Dossiers refusés	1
12 dossiers soutenus dont 1 annulés	
Accueils	6
Productions extérieures	1
Mobilités	0
Résidences	0
Charte interregionale de diffusion	4

TOTAL	
Dossiers examinés	237
Dossiers soutenus (annulés exclus)	176
Dossiers refusés	54
Dossiers annulés	7
Nombre total de représentations	445
Total des budgets artistiques prévisionnels	2 412 229 €
Total des recettes prévisionnelles	929 577 €
Total des déficits prévisionnels	1 482 652 €
Total accordé, annulés inclus	515 469 €
<i>Total accordé, annulés exclus</i>	<i>475 097 €</i>
Total versé	458 831 €

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### 12. Demandes de soutien financier par département

#### CALVADOS

<b>NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS</b>	<b>63</b>
<b>NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS</b>	<b>48</b>
<b><i>DONT LIEUX OU ÉQUIPES SOUTENUS À CAEN</i></b>	<b><i>7</i></b>
<b><i>DONT</i></b>	
<b>ACCUEIL</b>	<b>31</b>
<b>PRODUCTION EXTÉRIEURE</b>	<b>10</b>
<b>MOBILITÉ</b>	<b>0</b>
<b>RÉSIDENCE</b>	<b>3</b>
<b>CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE</b>	<b>4</b>

1

<u>Ville</u> :	<b>IFS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE JEAN VILAR</b>	<b>Cie Max et Maurice</b>		<b>12 au 14 avril 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Brigitte Bertrand</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>La quincaillerie Lamoureux</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="24 291 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="10 420 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-13 871 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="4 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 700 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>IFS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE JEAN VILAR</b>	<b>Compagnie AKSELERE</b>		<b>25 novembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Brigitte Bertrand</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>36ème dessous</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="2 129 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="600 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 529 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>IFS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE JEAN VILAR</b>	<b>Compagnie Dernier Soupir</b>		<b>1 décembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Brigitte Bertrand</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Chambre de mémoires</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 660 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 750 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 910 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

4

<u>Ville</u> :	<b>FALAISE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>CHORÈGE - LA DANSE DE TOUS LES SENS</b>	<b>Compagnie Itra</b>		<b>17 mai 2011</b>		
<u>Contact</u> :	<b>Nicolas Méterreau</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>"f"</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="4 492 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 850 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 642 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>FALAISE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM</b>	<b>Compagnie La Ventura - Association D.K.D.</b>		<b>24 novembre 2011</b>		
<u>Contact</u> :	<b>Nicolas Lebouteiller</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Effet King Kong</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 400 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 095 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 305 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 200 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>IFS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE JEAN VILAR</b>	<b>Cie Par Les Villages</b>		<b>du 8 au 10 novembre 2011</b>		
<u>Contact</u> :	<b>Brigitte Bertrand</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Comment le monde vint au monde</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="5"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 745 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="4 948 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 797 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

Calvados

7

<u>Ville</u> :	<b>LISIEUX CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE</b>	<b>De Caelis</b>	<b>7 janvier 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Eric Louviot</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 260 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 260 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 240 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>LISIEUX CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE</b>	<b>Groupe Rictus</b>	<b>28 janvier 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Eric Louviot</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="10 500 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-8 000 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>DEAUVILLE CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>VILLE DE DEAUVILLE</b>	<b>L'Héliotrope</b>	<b>26 février 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Philippe Normand</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="8 429 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 273 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 156 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

10

Ville : BAYEUXStructure : VILLE DE BAYEUXContact : Adeline FlambardArtiste/ensemble/événement

La Poursuite

Spectacle/programme

Apprivoiser La Panthère

Date représentations

8 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 10 654 €

Recettes prévisionnelles 1 700 €

Différentiel prévisionnel -8 954 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

11

Ville : LISIEUX CEDEXStructure : THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGEContact : Eric LouviotArtiste/ensemble/événement

La Poursuite

Spectacle/programme

Apprivoiser La Panthère

Date représentations

15 décembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 8 426 €

Recettes prévisionnelles 2 000 €

Différentiel prévisionnel -6 426 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

12

Ville : ARGENCESStructure : APOSA D'ARGENCESContact : Serge GeffroyArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

7 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 6 105 €

Recettes prévisionnelles 900 €

Différentiel prévisionnel -5 205 €

Montant accordé 2 100 €

Versé 2 100 €

13

Ville : DOUVRES LA DÉLIVRANDEStructure : ALCD DOUVRES LA DÉLIVRANDEContact : Antony DesombreArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

30 mars 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 6 105 €**Recettes prévisionnelles** 900 €**Différentiel prévisionnel** -5 205 €**Montant accordé** 2 100 €**Versé** 2 100 €

14

Ville : NOYERS BOCAGEStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODONContact : Louis HeurtauxArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

5 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 6 105 €**Recettes prévisionnelles** 900 €**Différentiel prévisionnel** -5 205 €**Montant accordé** 2 100 €**Versé** 2 100 €

15

Ville : LE MOLAY LITTRYStructure : OMAC DE MOLAY LITTRYContact : Pierrette OllivauArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

12 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 6 105 €**Recettes prévisionnelles** 900 €**Différentiel prévisionnel** -5 205 €**Montant accordé** 2 100 €**Versé** 2 100 €



16

Ville : EVRECYStructure : OMAC D'EVRECYContact : Sophie GloriaArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

9 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

6 105 €

**Recettes prévisionnelles**

900 €

**Différentiel prévisionnel**

-5 205 €

**Montant accordé**

2 100 €

**Versé**

2 100 €

17

Ville : THURY HARCOURTStructure : OMAC DE THURY-HARCOURTContact : Yves MacéArtiste/ensemble/événement

Panta Théâtre

Spectacle/programme

Soudaine timidité des crépuscules

Date représentations

1 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

6 105 €

**Recettes prévisionnelles**

900 €

**Différentiel prévisionnel**

-5 205 €

**Montant accordé**

2 100 €

**Versé**

2 100 €

18

Ville : MONDEVILLEStructure : LA RENAISSANCEContact : Stéphanie BulteauArtiste/ensemble/événement

Tanit Théâtre

Spectacle/programme

Crises de mer

Date représentations

15 et 16 février 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

5 555 €

**Recettes prévisionnelles**

2 202 €

**Différentiel prévisionnel**

-3 353 €

**Montant accordé**

1 500 €

**Versé**

1 500 €

Calvados

19

Ville : BLAINVILLE SUR ORNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Tanit Théâtre

7 au 8 février 2011

Contact : Laure RungetteSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 4 324 €

Recettes prévisionnelles 1 487 €

Différentiel prévisionnel -2 837 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

20

Ville : PONT-L'ÉVÊQUEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMACA DE PONT-L'ÉVÊQUE

Tanit Théâtre

15 avril 2011

Contact : Martine BarbenchonSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 2 252 €

Recettes prévisionnelles 75 €

Différentiel prévisionnel -2 177 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

21

Ville : FALAISEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM

Tanit Théâtre

19 octobre 2011

Contact : Nicolas LebouteillerSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 2 110 €

Recettes prévisionnelles 515 €

Différentiel prévisionnel -1 595 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

Calvados

22

Ville : ARGENCESArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : APOSA D'ARGENCES

Tanit Théâtre

3 novembre 2011

Contact : Serge GeffroySpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Crises de mer

Budget prévisionnel

3 175 €

Recettes prévisionnelles

700 €

Différentiel prévisionnel

-2 475 €

Montant accordé

1 000 €

Versé

1 000 €

23

Ville : NOYERS BOCAGEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : AIPOS EN PRÉ-BOCAGE DE AUNAY/ODON

Tanit Théâtre

10 novembre 2011

Contact : Louis HeurtauxSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Crises de mer

Budget prévisionnel

3 175 €

Recettes prévisionnelles

700 €

Différentiel prévisionnel

-2 475 €

Montant accordé

1 000 €

Versé

1 000 €

24

Ville : DOUVRES LA DÉLIVRANDEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ALCD DOUVRES LA DÉLIVRANDE

Tanit Théâtre

9 novembre 2011

Contact : Antony DesombreSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Crises de mer

Budget prévisionnel

3 175 €

Recettes prévisionnelles

700 €

Différentiel prévisionnel

-2 475 €

Montant accordé

1 000 €

Versé

1 000 €

## Calvados

25

Ville : EVRECYStructure : OMAC D'EVRECYContact : Sophie GloriaArtiste/ensemble/événement

Tanit Théâtre

Spectacle/programme

Crises de mer

Date représentations

5 novembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 3 175 €

Recettes prévisionnelles 700 €

Différentiel prévisionnel -2 475 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

26

Ville : LE MOLAY LITTRYStructure : OMAC DE MOLAY LITTRYContact : Pierrette OllivauArtiste/ensemble/événement

Tanit Théâtre

Spectacle/programme

Crises de mer

Date représentations

8 novembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 3 175 €

Recettes prévisionnelles 700 €

Différentiel prévisionnel -2 475 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

27

Ville : THURY HARCOURTStructure : OMAC DE THURY-HARCOURTContact : Yves MacéArtiste/ensemble/événement

Tanit Théâtre

Spectacle/programme

Crises de mer

Date représentations

4 novembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 3 175 €

Recettes prévisionnelles 700 €

Différentiel prévisionnel -2 475 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

Calvados

28

Ville : **BLAINVILLE SUR ORNE**Structure : **THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS**Contact : **Laure Rungette**Artiste/ensemble/événement**Tanit Théâtre**Spectacle/programme**Le Fredon des Taiseux**Date représentations**14 et 15 novembre 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé** 

29

Ville : **FALAISE**Structure : **OMAC DE FALAISE- THÉÂTRE DU FORUM**Contact : **Nicolas Lebouteiller**Artiste/ensemble/événement**Tous Dehors, Hélà Fattoumi et Delphine Caron**Spectacle/programme**Duos Jazz et Danse**Date représentations**17 mars 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé** 

30

Ville : **IFS**Structure : **ESPACE JEAN VILAR**Contact : **Brigitte Bertrand**Artiste/ensemble/événement**Toutito Teatro**Spectacle/programme**Béka korus**Date représentations**22 et 23 mars 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** **Recettes prévisionnelles** **Différentiel prévisionnel** **Montant accordé** **Versé**

31

Ville : HOULGATEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE P.M.V.V LE GRAIN DE SABLE

Voyelles

Entre 23 juillet et le 5 août  
2011Contact : Françoise AllemandSpectacle/programmeNb de représentations : 

Reproduction interdite

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

Montant accordé

Versé

## Calvados

## CHARTE DE DIFFUSION INTERREGIONALE

1

<u>Ville</u> :	<b>CAEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE SANS SOUCIS</b>	<b>Compagnie Sans Soucis</b>		<b>16 et 17 septembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Arnaud Bérard</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Hamlet Machine</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="2 162 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 162 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 162 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 888 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>CRESSERONS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>GRUPE ENTORSE</b>	<b>Groupe Entorse</b>		<b>17 juin 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Raphaëlle Latini</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Accidens</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="636 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-636 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="630 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="630 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>CRESSERONS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>GRUPE ENTORSE</b>	<b>Groupe Entorse</b>		<b>30 septembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Raphaëlle Latini</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Accidens</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="400 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-400 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="400 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="400 €"/>



Calvados

CHARTE DE DIFFUSION INTERREGIONALE

4

Ville : **CRESSERONS**

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : **GROUPE ENTORSE**

**Groupe Entorse**

**1 décembre 2011**

Contact : **Raphaëlle Latini**

Spectacle/programme

Nb de représentations :

- refusé
- accepté
- accepté mais déficit insuffisant
- différé
- annulé

**Accidens**

**Budget prévisionnel**

**Recettes prévisionnelles**

**Différentiel prévisionnel**

**Montant accordé**

**Versé**

Calvados

PROD EXTERIEURE

1

Ville : CAEN CEDEX 01Structure : ACTEA / COMPAGNIE DANS LA CITÉContact : Marion PoupineauArtiste/ensemble/événement

Actea / Compagnie dans la cité

Spectacle/programme

La Griffes

Date représentations

3 au 6 février 2011

Nb de représentations : 4

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

9 985 €

**Recettes prévisionnelles**

1 000 €

**Différentiel prévisionnel**

-8 985 €

**Montant accordé**

8 000 €

**Versé**

8 000 €

2

Ville : AMFRÉVILLEStructure : COMPAGNIE LE PERCHEMÎNEContact : François EpiardArtiste/ensemble/événement

Compagnie Le Perchemîne

Spectacle/programme

Martin-Martin

Date représentations

2011

Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

38 740 €

**Recettes prévisionnelles**

32 490 €

**Différentiel prévisionnel**

-6 250 €

**Montant accordé**

6 000 €

**Versé**

3

Ville : CAEN CEDEX 4Structure : CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIEContact : Héla FattoumiArtiste/ensemble/événementCentre Chorégraphique National de Caen /  
Basse NormandieSpectacle/programme

Manta &amp; Just to dance

Date représentations

13 et 15 septembre 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

53 100 €

**Recettes prévisionnelles**

41 300 €

**Différentiel prévisionnel**

-11 800 €

**Montant accordé**

2 000 €

**Versé**

1 000 €

## Calvados

## PROD EXTERIEURE

4

<u>Ville</u> :	<b>MAIZET</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE MAX ET MAURICE</b>	<b>Cie Max et Maurice</b>		<b>21 au 24 juillet 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Emmanuel Gilleron</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="6"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="23 228 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="8 078 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-15 150 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>CAEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE ALLERETURN</b>	<b>Compagnie alleRetour</b>		<b>du 10 au 14 octobre 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Jesús Hidalgo</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 244 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 250 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-994 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="900 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="900 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>CAEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE LE CLAIR-OBSCUR</b>	<b>Compagnie Le Clair-Obscur</b>		<b>21 février 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Frédéric Deslias</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="18 726 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-12 726 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="8 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="8 000 €"/>

## Calvados

## PROD EXTERIEURE

7

<u>Ville</u> :	<b>CAEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE SANS SOUCIS</b>	<b>Compagnie Sans Soucis</b>		juin 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Max Legoubé</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="12 559 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="7 202 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 357 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>CRESSERONS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>GRUPE ENTORSE</b>	<b>Groupe Entorse</b>		23 et 24 mars 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Raphaëlle Latini</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 031 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 031 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>VIRE CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>LE PRÉAU - CDR DE VIRE BASSE NORMANDIE</b>	<b>Le Préau - CDR de Vire Basse Normandie</b>		22 au 26 novembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Vincent Garanger</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="19 006 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="4 860 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-14 146 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="8 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="7 200 €"/>

Calvados

PROD EXTERIEURE

10

Ville : LISIEUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TANIT THÉÂTRE

Tanit Théâtre

Juillet 2011

Contact : Clarisse LouviotSpectacle/programmeNb de représentations : 21

A plein gaz

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

37 320 €

**Recettes prévisionnelles**

5 500 €

**Différentiel prévisionnel**

-31 820 €

**Montant accordé**

12 000 €

**Versé**

12 000 €

Calvados

RESIDENCE DE CREATION

1

Ville : CAENStructure : ABSOLUMENT ! PRODUCTIONContact : Emilie HorcholleArtiste/ensemble/événement

Absolument ! Production

Spectacle/programme

Workshop

Date représentations

2 au 6 mai 2011

Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

9 084 €

**Recettes prévisionnelles**

0 €

**Différentiel prévisionnel**

-9 084 €

**Montant accordé**

5 000 €

**Versé**

5 000 €

## Calvados

## RESIDENCE DE DIFFUSION

1

Ville : MAIZETStructure : COMPAGNIE MAX ET MAURICEContact : Emmanuel GilleronArtiste/ensemble/événement

Cie Max et Maurice

Spectacle/programme

La quincaillerie Lamoureux

Date représentationsDu 25 février au 20 mars  
2011Nb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

11 280 €

**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel**

-11 280 €

**Montant accordé**

10 000 €

**Versé**

10 000 €

2

Ville : BLAINVILLE SUR ORNEStructure : THÉÂTRE DU CHAMP EXQUISContact : Laure RungetteArtiste/ensemble/événement

Tanit Théâtre

Spectacle/programme

Crises de mer

Date représentations

5 et 6 février 2011

Nb de représentations :

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

2 645 €

**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel**

-2 645 €

**Montant accordé**

1 000 €

**Versé**

1 000 €

Calvados

RESIDENCE DE REPRISE

1

Ville : CAENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMPAGNIE LE CLAIR-OBSCUR

Compagnie Le Clair-Obscur

mars 2009

Contact : Frédéric DesliasSpectacle/programmeNb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

10 494 €

**Recettes prévisionnelles**

0 €

**Différentiel prévisionnel**

-10 494 €

**Montant accordé**

5 500 €

**Versé**

5 500 €



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### EURE

<b>NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS</b>	<b>22</b>
<b>NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS</b>	<b>18</b>
<b><i>DONT</i></b>	
<b>ACCUEIL</b>	<b>14</b>
<b>PRODUCTION EXTÉRIEURE</b>	<b>3</b>
<b>MOBILITÉ</b>	<b>0</b>
<b>RÉSIDENCE</b>	<b>1</b>
<b>CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE</b>	<b>0</b>

Eure

1

<u>Ville</u> :	<b>PONT AUDEMER</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL	<b>Café Zimmermann</b>		20 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Dimitri Robinne</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Concertos Brandebourgeois</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="9 700 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="5 664 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 036 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>VAL DE REUIL</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHALANDS	<b>Caliband Théâtre</b>		18 novembre 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Benoit Geneau</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>La Tempête de William Shakespeare</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="5 650 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 700 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 950 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>VERNON</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	ESPACE PHILIPPE AUGUSTE	<b>Compagnie 14:20</b>		20 et 21 octobre 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Florence Beaussier</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Vibrations</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 250 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 115 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 135 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

Eure

4

<u>Ville</u> :	<b>PONT DE L'ARCHE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>VILLE DE PONT DE L'ARCHE</b>	<b>Cie Beau Geste</b>		<b>6 et 7 mai 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Françoise Katz</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="12 465 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="840 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-11 625 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>LOUVIERS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>LE MOULIN</b>	<b>Compagnie Dernier Soupir</b>		<b>1 février 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Olivia Paoli</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="0 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 500 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 300 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 300 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>EVREUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>AMIS DES ORGUES DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME ET DE L'ÉGLISE SAINT</b>	<b>De Caelis</b>		<b>7 octobre 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Yves Laot</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="5 500 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 200 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 300 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

Eure

7

<u>Ville</u> :	<b>VERNEUIL SUR AVRE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>AMA (LES AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS)</b>	<b>Les Meslanges</b>		<b>15 avril 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Armine Varvarian</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Fiori Musicali</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 539 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="840 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 699 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>PONT-AUDEMER</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>L'ECLAT - THÉÂTRE DE PONT-AUDEMER</b>	<b>L'Éolienne</b>		<b>14 janvier 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Patrick Sénécal</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>L'iceberg</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="13 210 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 308 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 902 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>CORMEILLES</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE</b>	<b>Ludus Modalis</b>		<b>24 juin 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Eric Dumont</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Mignonne allons voir si la rose...</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="4 500 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="500 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 000 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

Eure

10

Ville : EVREUXStructure : AMIS DES ORGUES DE LA CATHÉDRALE  
NOTRE-DAME ET DE L'ÉGLISE SAINTContact : Yves LaotArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Concert "Prix Guillaume Costeley"

Date représentations

1 octobre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 13 300 €**Recettes prévisionnelles** 8 150 €**Différentiel prévisionnel** -5 150 €**Montant accordé** 3 500 €**Versé** 3 500 €

11

Ville : VERNEUIL SUR AVREStructure : AMA (LES AMIS DE LA MUSIQUE ET DES ARTS)Contact : Armine VarvarianArtiste/ensemble/événement

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Spectacle/programme

Van Beethoven - Triple concerto

Date représentations

22 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 15 068 €**Recettes prévisionnelles** 10 076 €**Différentiel prévisionnel** -4 992 €**Montant accordé** 3 000 €**Versé** 2 400 €

12

Ville : IVRY LA BATAILLEStructure : LES AMIS DE L'ORGUE D'IVRYContact : Nelly BertinArtiste/ensemble/événement

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Spectacle/programme

Airs de concerts et d'opéras

Date représentations

18 septembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 8 210 €**Recettes prévisionnelles** 5 866 €**Différentiel prévisionnel** -2 344 €**Montant accordé** 1 500 €**Versé** 1 130 €

13

Ville : **EVREUX**Structure : **AMIS DES ORGUES DE LA CATHÉDRALE  
NOTRE-DAME ET DE L'ÉGLISE SAINT**Contact : **Yves Laot**Artiste/ensemble/événement**Laurent Dehors et Andy Emler**Spectacle/programme**Concert saxophone et orgue**Date représentations**4 octobre 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel****Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

14

Ville : **LOUVIERS**Structure : **LE MOULIN**Contact : **Olivia Paoli**Artiste/ensemble/événement**Voyelles**Spectacle/programme**Reproduction interdite**Date représentations**24 mars 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel****Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

Eure

PROD EXTERIEURE

1

Ville : BEUZEVILLEStructure : LA POURSUITEContact : Hala GhosnArtiste/ensemble/événement

La Poursuite

Spectacle/programme

Apprivoiser La Panthère

Date représentations

16 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 7 752 €

Recettes prévisionnelles 4 000 €

Différentiel prévisionnel -3 752 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

2

Ville : EVREUXStructure : LUDUS MODALISContact : Bruno BoterfArtiste/ensemble/événement

Ludus Modalis

Spectacle/programme

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Stabat mater

Date représentations

30 juillet 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 8 005 €

Recettes prévisionnelles 7 500 €

Différentiel prévisionnel -505 €

Montant accordé 500 €

Versé 500 €

3

Ville : EVREUXStructure : THÉÂTRE MÉGA POBECContact : Jean-pierre BrièreArtiste/ensemble/événement

Théâtre Méga Pobec

Spectacle/programme

La Leçon de Eugène Ionesco

Date représentations

Juillet 2011

Nb de représentations : 20

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 58 692 €

Recettes prévisionnelles 14 400 €

Différentiel prévisionnel -44 292 €

Montant accordé 20 000 €

Versé 20 000 €

Eure

RESIDENCE DE CREATION

1

Ville : LOUVIERSStructure : LE MOULINContact : Olivia PaoliArtiste/ensemble/événement

Compagnie Kolassa Rouaire

Spectacle/programme

ON AIR

Date représentationsdu 27 au 29 septembre  
2011Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel****Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**



## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### MANCHE

<b>NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS</b>	<b>19</b>
<b>NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS</b>	<b>11</b>
<i><b>DONT</b></i>	
<b>ACCUEIL</b>	<b>9</b>
<b>PRODUCTION EXTÉRIEURE</b>	<b>1</b>
<b>MOBILITÉ</b>	<b>0</b>
<b>RÉSIDENCE</b>	<b>1</b>
<b>CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE</b>	<b>0</b>

Manche

1

Ville : COUTANCES CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES - TMC

Cie Max et Maurice

31 mars au 2 avril 2011

Contact : Jean-paul LecoutourSpectacle/programmeNb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 21 252 €

Recettes prévisionnelles 13 520 €

Différentiel prévisionnel -7 732 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

2

Ville : GRANVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION DIAGONALE

Compagnie du Chat Foin

mardi 5 avril 2011 - 14h

Contact : Agnès Laigle-duvalSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 1 465 €

Recettes prévisionnelles 30 €

Différentiel prévisionnel -1 435 €

Montant accordé 1 400 €

Versé 1 400 €

3

Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE

La Piccola Familia et Les Cyclopes

7 au 11 juin 2011

Contact : Mona GuichardSpectacle/programmeNb de représentations : 5

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 14 000 €

Recettes prévisionnelles 4 200 €

Différentiel prévisionnel -9 800 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

Manche

4

<u>Ville</u> :	<b>CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE</b>	<b>Les Cyclopes</b>	<b>6 au 9 avril 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Mona Guichard</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="4"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="48 600 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-42 600 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="6 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="6 500 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>CHERBOURG OCTEVILLE CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE</b>	<b>Lune de Trois</b>	<b>1 avril 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Mona Guichard</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="8 967 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 542 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 425 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="900 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="900 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>GRANVILLE CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>ASSOCIATION DIAGONALE</b>	<b>Tanit Théâtre</b>	<b>lundi 4 avril 2011 - 10h30</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Agnès Laigle-duval</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="1 240 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="30 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 210 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="500 €"/>

## Manche

## ACCUEIL

7

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LÔ CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE ROGER FERDINAND	<b>Théâtre de la Rampe</b>		15 février 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Pierre Querniard</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>La ronde</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 800 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 250 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 550 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>PORTBAIL</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMITÉ D'ANIMATION PORTBAILLAIS	<b>Toutito Teatro</b>		20 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Vincent Paquet</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Béka korus</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="2 326 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 531 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-795 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="500 €"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>LES PIEUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	VILLE DES PIEUX	<b>Toutito Teatro</b>		14 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Bruno Cottebrune</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Béka korus</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="2 238 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 419 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-819 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="500 €"/>

Manche

PROD EXTERIEURE

1

Ville : SAVIGNYStructure : COMPAGNIE PAR LES VILLAGESContact : Hélène PhillipeArtiste/ensemble/événement

Cie Par Les Villages

Spectacle/programme

Comment le monde vint au monde

Date représentations

Décembre 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

2 433 €

Recettes prévisionnelles

1 000 €

Différentiel prévisionnel

-1 433 €

Montant accordé

1 400 €

Versé

1 200 €

Manche

RESIDENCE DE REPRISE

1

Ville : CHERBOURG OCTEVILLE CEDEXStructure : LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE  
CHERBOURG-OCTEVILLEContact : Mona GuichardArtiste/ensemble/événement

La Piccola Familia

Spectacle/programme

Piscine [pas d'eau]

Date représentations

octobre et novembre 2011

Nb de représentations : 0

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

23 691 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

-23 691 €

Montant accordé

6 000 €

Versé

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### ORNE

<b>NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS</b>	<b>16</b>
<b>NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS</b>	<b>11</b>
<i><b>DONT</b></i>	
<b>ACCUEIL</b>	<b>6</b>
<b>PRODUCTION EXTÉRIEURE</b>	<b>1</b>
<b>MOBILITÉ</b>	<b>0</b>
<b>RÉSIDENCE</b>	<b>0</b>
<b>CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE</b>	<b>4</b>

Orne

1

<u>Ville</u> :	<b>ARGENTAN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>LE QUAI DES ARTS - RELAIS CULTURE RÉGIONAL</b>	<b>Compagnie étantdonné</b>		<b>25 février 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Katell Bidon</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Imago opus 3</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 580 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 580 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>ARGENTAN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>LE QUAI DES ARTS - RELAIS CULTURE RÉGIONAL</b>	<b>Les Arts improvisés</b>		<b>4 novembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Katell Bidon</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Ishango Opus 3</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 189 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 200 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 989 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>ALENÇON CEDEX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE</b>	<b>Les Cyclopes</b>		<b>25 septembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Mélanie Fournet</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>L'Ange et le Diable</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 197 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="5 100 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 097 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="500 €"/>

Orne

4

Ville : PRÉAUXStructure : THÉÂTRE BASCULEContact : Stéphane FortinArtiste/ensemble/événement

Magik Fabrik

Spectacle/programme

Faîtes comme chez Fous

Date représentations

30 avril 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 1 630 €

Recettes prévisionnelles 722 €

Différentiel prévisionnel -908 €

Montant accordé 600 €

Versé 600 €

5

Ville : SÉESStructure : OFFICE DÉPARTEMENTAL DE LA CULTURE DE L'ORNEContact : Martine GasnierArtiste/ensemble/événement

Thomas Germaine

Spectacle/programme

Une minute encore

Date représentations

12 au 14 mai 2011

Nb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 12 696 €

Recettes prévisionnelles 5 900 €

Différentiel prévisionnel -6 796 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 1 800 €

6

Ville : ALENÇONStructure : SCÈNE NATIONALE 61Contact : Régine MontoyaArtiste/ensemble/événement

Théâtre des Furies

Spectacle/programme

Caligula/supernova

Date représentations

2 et 3 février 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 9 577 €

Recettes prévisionnelles 4 250 €

Différentiel prévisionnel -5 327 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €



Orne

## CHARTE DE DIFFUSION INTERREGIONALE

1

<u>Ville</u> :	<b>FLERS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>DE CAELIS</b>	<b>De Caelis</b>		<b>13 août et 17 septembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Jean-marc Pezeret</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Un parlement d'oiseaux</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="600 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-600 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="600 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="248 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>FLERS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>DE CAELIS</b>	<b>De Caelis</b>		<b>28 août 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Jean-marc Pezeret</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Un parlement d'oiseaux</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="922 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-922 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="922 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="822 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>FLERS</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>DE CAELIS</b>	<b>De Caelis</b>		<b>10 et 11 juillet 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Jean-marc Pezeret</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Un parlement d'oiseaux</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="430 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-430 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="430 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="145 €"/>

4

Ville : FLERS

Artiste/ensemble/événement

Date représentations

Structure : DE CAELIS

De Caelis

23 juillet 2011

Contact : Jean-marc Pezeret

Spectacle/programme

Nb de représentations :

Un parlement d'oiseaux

- refusé
- accepté
- accepté mais déficit insuffisant
- différé
- annulé

**Budget prévisionnel**

**Recettes prévisionnelles**

**Différentiel prévisionnel**

**Montant accordé**

**Versé**

Orne

PROD EXTERIEURE

1

Ville : FLERSStructure : DE CAELISContact : Laurence BrissetArtiste/ensemble/événement

De Caelis

Spectacle/programmeTrois chansons pour la loterie Pierrot et Jean la  
Grêle de Michaël LevinasDate représentations

12 mars 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

4 981 €

**Recettes prévisionnelles**

2 583 €

**Différentiel prévisionnel**

-2 398 €

**Montant accordé**

1 500 €

**Versé**

1 500 €

## SOUTIEN À LA DIFFUSION

### SEINE-MARITIME

<b>NOMBRE DE DOSSIERS TRAITÉS</b>	<b>117</b>
<b>NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS</b>	<b>88</b>
<i><b>DONT LIEUX OU ÉQUIPES SOUTENUS À ROUEN</b></i>	<i><b>17</b></i>
<i><b>DONT LIEUX OU ÉQUIPES SOUTENUS AU HAVRE</b></i>	<i><b>14</b></i>
<b>DONT</b>	
<b>ACCUEIL</b>	<b>52</b>
<b>PRODUCTION EXTÉRIEURE</b>	<b>17</b>
<b>MOBILITÉ</b>	<b>0</b>
<b>RÉSIDENCE</b>	<b>4</b>
<b>CHARTRE DE DIFFUSION INTERREGIONALE</b>	<b>15</b>

1

<u>Ville</u> :	<b>CANTELEU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND - ECFM</b>	<b>6e Dimension</b>		<b>14 avril 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Bertrand Landais</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Je me sens bien</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 810 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="472 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 338 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

2

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN CEDEX 1</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>HANGAR 23</b>	<b>6e Dimension</b>		<b>10 mai 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Sébastien Lab</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Je me sens bien</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="5 360 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 860 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="550 €"/>

3

<u>Ville</u> :	<b>LILLEBONNE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR</b>	<b>6e Dimension</b>		<b>du 8 au 9 décembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Denis David</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Je me sens bien</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="8 746 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="6 200 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 546 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

Seine Maritime

4

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS	<b>Actea / Compagnie dans la cité</b>	25 au 26 janvier 2011				
<u>Contact</u> :	<b>Catherine Dété</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>				
<u>Budget prévisionnel</u>	<input type="text" value="13 995 €"/>	<u>Recettes prévisionnelles</u>	<input type="text" value="728 €"/>	<u>Différentiel prévisionnel</u>	<input type="text" value="-13 267 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="4 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 030 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>GRAND COURONNE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	VILLE DE GRAND COURONNE	<b>Caliband Théâtre</b>	15 novembre 2011				
<u>Contact</u> :	<b>Olivia Bordin</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<u>Budget prévisionnel</u>	<input type="text" value="7 244 €"/>	<u>Recettes prévisionnelles</u>	<input type="text" value="655 €"/>	<u>Différentiel prévisionnel</u>	<input type="text" value="-6 589 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>CANTELEU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND - ECFM	<b>Caliband Théâtre</b>	8 novembre 2011				
<u>Contact</u> :	<b>Bertrand Landais</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>				
<u>Budget prévisionnel</u>	<input type="text" value="7 641 €"/>	<u>Recettes prévisionnelles</u>	<input type="text" value="1 155 €"/>	<u>Différentiel prévisionnel</u>	<input type="text" value="-6 486 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

7

<u>Ville</u> :	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie - Hervé Robbe</b>	<u>Date représentations</u>	<b>4 novembre 2011</b>	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Next Day</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Dominique Sarah</b>					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="12 793 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 616 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-11 177 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>CANTELEU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Compagnie 14:20</b>	<u>Date représentations</u>	<b>12 et 13 avril 2011</b>	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND - ECFM</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Notte</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Bertrand Landais</b>					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 536 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 261 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 275 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>LILLEBONNE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Cie Bagages de Sable</b>	<u>Date représentations</u>	<b>22 mars 2011</b>	<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Minetti</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Denis David</b>					<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
						<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 450 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 080 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 370 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>

10

<u>Ville</u> :	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>Cie Bagages de Sable</b>		11 mars 2011		
<u>Contact</u> :	<b>Dominique Sarah</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Minetti</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 583 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 575 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 008 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

11

<u>Ville</u> :	<b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DU CHÂTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>Compagnie du Chat Foin</b>		17 février 2011		
<u>Contact</u> :	<b>Boris Benezit</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Drink me Dream me</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="12 132 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 469 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 663 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="4 400 €"/>

12

<u>Ville</u> :	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>Compagnie du Chat Foin</b>		28 janvier 2011		
<u>Contact</u> :	<b>Dominique Sarah</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Drink me Dream me</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="11 271 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 990 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-9 281 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>



13

<u>Ville</u> :	EU	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES CHARMES	<b>Compagnie du Chat Foin</b>		février 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Gilles Cauchy</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 968 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 120 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 848 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

14

<u>Ville</u> :	LE HAVRE CEDEX	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES	<b>Compagnie du Chat Foin</b>		du 14 au 16 décembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Ludovic Pacot-grivel</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 394 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 200 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 194 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

15

<u>Ville</u> :	SAINT-LUCIEN	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY	<b>Compagnie étantdonné</b>		17 au 19 mai 2011			
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="12 080 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 100 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-8 980 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text"/>

## Seine Maritime

16

Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MONT SAINT AIGNAN

Compagnie étantdonné

29 et 30 novembre 2011

Contact : Hélène Liteau-basseSpectacle/programmeNb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 6 700 €

Recettes prévisionnelles 975 €

Différentiel prévisionnel -5 725 €

Montant accordé 1 000 €

Versé 1 000 €

17

Ville : BACQUEVILLE EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SAËNE ET VIENNE

Compagnie Nadine Beaulieu

19 novembre 2011

Contact : Jean-françois BlocSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 3 500 €

Recettes prévisionnelles 100 €

Différentiel prévisionnel -3 400 €

Montant accordé 1 500 €

Versé 1 500 €

18

Ville : LILLEBONNEArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR

Compagnie Pipo - Patrick Pineau

18 février 2011

Contact : Denis DavidSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 16 673 €

Recettes prévisionnelles 3 900 €

Différentiel prévisionnel -12 773 €

Montant accordé 4 000 €

Versé 4 000 €

19

Ville : MONT SAINT AIGNAN CEDEXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : MAISON DE L'UNIVERSITÉ

Sylvain Groud et Maylis de Kerangal

10 février 2011

Contact : Yamina BensaâdouneSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 4 952 €

Recettes prévisionnelles 800 €

Différentiel prévisionnel -4 152 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

20

Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LES MUSICALES DE NORMANDIE

Ensemble Il Festino

24 août 2011

Contact : Enrique ThérainSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 6 500 €

Recettes prévisionnelles 1 800 €

Différentiel prévisionnel -4 700 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

21

Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DU HAVRE - HAUTE NORMANDIE

Groupe Entorse

14 mai 2011

Contact : Solenne RacapeSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 5 833 €

Recettes prévisionnelles 0 €

Différentiel prévisionnel -5 833 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

## Seine Maritime

22

<u>Ville</u> :	<b>AUFFAY</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Groupe Expir</b>	<u>Date représentations</u>	<b>8 avril 2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>ART &amp; CULTURE</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>L'inconnue de la seine</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	
<u>Contact</u> :	<b>Michel Vanderplaetsen</b>					

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 440 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 600 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 840 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

23

<u>Ville</u> :	<b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Groupe Expir</b>	<u>Date représentations</u>	<b>avril 2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>THÉÂTRE DES CHARMES</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>L'inconnue de la seine</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	
<u>Contact</u> :	<b>Gilles Cauchy</b>					

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 272 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="700 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 572 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 250 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="825 €"/>

24

<u>Ville</u> :	<b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Groupe Marcel Proust</b>	<u>Date représentations</u>	<b>2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure</u> :	<b>THÉÂTRE DU CHÂTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Hymne à l'amour</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	
<u>Contact</u> :	<b>Boris Benezit</b>					

<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="10 295 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 371 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-8 924 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="5 000 €"/>

## Seine Maritime

25

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé
	<b>CFDFX</b>			<b>11 et 12 janvier 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté
<u>Structure</u> :	<b>LE RIVE GAUCHE</b>	<b>L'Éolienne</b>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
		<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> différé
<u>Contact</u> :		<b>L'iceberg</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> annulé
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="11 050 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="6 750 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 300 €"/>	<b>Montant accordé</b>
						<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>
						<input type="text" value="2 000 €"/>

26

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé
				<b>7 au 10 décembre 2010</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté
<u>Structure</u> :	<b>ROUGEMARE ET COMPAGNIES - THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS</b>	<b>La BaZooKa</b>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
		<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> différé
<u>Contact</u> :	<b>Catherine Dété</b>	<b>Le Ka</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> annulé
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="11 450 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 270 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 180 €"/>	<b>Montant accordé</b>
						<input type="text" value="2 500 €"/>
						<b>Versé</b>
						<input type="text" value="2 500 €"/>

27

<u>Ville</u> :	<b>LILLEBONNE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé
				<b>29 novembre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté
<u>Structure</u> :	<b>ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR</b>	<b>La Campagnie des Musiques à Ouïr</b>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant
		<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> différé
<u>Contact</u> :	<b>Denis David</b>	<b>Duke &amp; Thelonious</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>	<input type="radio"/> annulé
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="7 042 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 750 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 292 €"/>	<b>Montant accordé</b>
						<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>
						<input type="text" value="3 000 €"/>

## Seine Maritime

28

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : TRIANON TRANSATLANTIQUEContact : **Brigitte Grandjean**Artiste/ensemble/événement

La Campagne des Musiques à Ouïr

Spectacle/programme

O Brigitte

Date représentations

2 décembre 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 6 657 €

Recettes prévisionnelles 2 845 €

Différentiel prévisionnel -3 812 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

29

Ville : FÉCAMPStructure : LE PASSAGEContact : **Sophie Descamps**Artiste/ensemble/événement

La Magouille

Spectacle/programme

Cet enfant de Joël Pommerat

Date représentations

11 et 12 octobre 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 7 260 €

Recettes prévisionnelles 2 860 €

Différentiel prévisionnel -4 400 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

30

Ville : LE GRAND QUEVILLYStructure : EALCN - THÉÂTRE CHARLES DULLINContact : **Marie Dubuisson**Artiste/ensemble/événement

La Part des Anges

Spectacle/programme

Lettres de l'intérieur

Date représentations

3 mai 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 6 965 €

Recettes prévisionnelles 3 214 €

Différentiel prévisionnel -3 751 €

Montant accordé 2 000 €

Versé 2 000 €

Seine Maritime

31

<u>Ville :</u>	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure :</u>	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>La Piccola Familia</b>	11 février 2011				
<u>Contact :</u>	<b>Dominique Sarah</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="1"/>				
		<b>Piscine [pas d'eau]</b>					
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="8 940 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 195 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 745 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

32

<u>Ville :</u>	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure :</u>	ROUGEMARE ET COMPAGNIES - THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS	<b>La Piccola Familia</b>	1 et 2 février 2011				
<u>Contact :</u>	<b>Catherine Dété</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="2"/>				
		<b>Piscine [pas d'eau]</b>					
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="11 420 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 088 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 332 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

33

<u>Ville :</u>	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure :</u>	LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>La Piccola Familia et Les Cyclopes</b>	14 au 17 juin 2011				
<u>Contact :</u>	<b>Dominique Sarah</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="3"/>				
		<b>Le journal de Pontormo</b>					
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="13 400 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 615 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-11 785 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

## Seine Maritime

34

<u>Ville :</u> <b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure :</u> THÉÂTRE DU CHÂTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>Les Cyclopes</b>	15 avril 2011	
<u>Contact :</u> <b>Boris Benezit</b>	<u>Spectacle/programme</u> <b>Musica poetica</b>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="1"/>	
<b>Budget prévisionnel</b> <input type="text" value="15 522 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b> <input type="text" value="1 273 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b> <input type="text" value="-14 249 €"/>	<b>Montant accordé</b> <input type="text" value="6 000 €"/>
			<b>Versé</b> <input type="text" value="6 000 €"/>

35

<u>Ville :</u> <b>ARQUES LA BATAILLE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure :</u> <b>ACADÉMIE BACH</b>	<b>Les Musiciens de Saint-Julien</b>	24 août 2011	
<u>Contact :</u> <b>Christine Colard</b>	<u>Spectacle/programme</u> <b>Je voy le bon tens venir</b>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="1"/>	
<b>Budget prévisionnel</b> <input type="text" value="10 125 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b> <input type="text" value="1 040 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b> <input type="text" value="-9 085 €"/>	<b>Montant accordé</b> <input type="text" value="5 000 €"/>
			<b>Versé</b> <input type="text" value="5 000 €"/>

36

<u>Ville :</u> <b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé
<u>Structure :</u> THÉÂTRE DU CHÂTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE	<b>Théâtre de la demeure</b>	16 mai 2011	
<u>Contact :</u> <b>Boris Benezit</b>	<u>Spectacle/programme</u> <b>Athalie</b>	<u>Nb de représentations :</u> <input type="text" value="1"/>	
<b>Budget prévisionnel</b> <input type="text" value="8 149 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b> <input type="text" value="1 665 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b> <input type="text" value="-6 484 €"/>	<b>Montant accordé</b> <input type="text" value="4 000 €"/>
			<b>Versé</b> <input type="text" value="4 000 €"/>



37

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LUCIEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Ludus Modalis</b>	<u>Date représentations</u>	<b>20 mai 2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>L'éveil du Printemps</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>						
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 750 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 390 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 360 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>

38

<u>Ville</u> :	<b>EU</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Ludus Modalis</b>	<u>Date représentations</u>	<b>28 septembre 2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>THÉÂTRE DU CHÂTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<u>Contact</u> :	<b>Boris Benezit</b>						
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="16 315 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 938 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-13 377 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>

39

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LUCIEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<b>Ludus Modalis</b>	<u>Date représentations</u>	<b>18 et 19 novembre 2011</b>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Margot labourez les vignes</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>						
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="13 370 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 800 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 570 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 500 €"/>

40

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>ASSOCIATION MAISON DU QUARTIER GRIEU</b>	<b>Magik Fabrik</b>	<b>10 septembre 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Marie-christine Bernigaud</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="1 200 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="0 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 200 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

41

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>TEMPS DE CUIVRES</b>	<b>Octoplus / Benoît de Barsony / Pascal Bourgeois</b>	<b>27 janvier 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Sylvain Dubos</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="6 910 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 745 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 165 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

42

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LUCIEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY</b>	<b>Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie</b>	<b>10 avril 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="11 100 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 710 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-8 390 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="4 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="4 000 €"/>

43

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LUCIEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY	<b>Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie</b>	19 juin 2011				
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="9 370 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 250 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 120 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text"/>

44

<u>Ville</u> :	<b>LILLEBONNE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FR	<b>Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie</b>	8 novembre 2011				
<u>Contact</u> :	<b>Denis David</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="5 058 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 300 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 758 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

45

<u>Ville</u> :	<b>SAINT-LUCIEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	LES RENCONTRES EN PAYS DE BRAY	<b>Quatuor Habanera</b>	22 octobre et 3 décembre 2011				
<u>Contact</u> :	<b>François Bulteau</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="2"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="10 600 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="3 200 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-7 400 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

Seine Maritime

46

<u>Ville</u> :	<b>SAINT VALERY EN CAUX</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE</b>	<b>Thomas Germaine</b>	<b>21 octobre 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Dominique Sarah</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 429 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 616 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 813 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="600 €"/>

47

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>ROUGEMARE ET COMPAGNIES - THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS</b>	<b>Scorpène</b>	<b>11 au 13 octobre 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Catherine Dété</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="3"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="9 147 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 317 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-7 830 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

48

<u>Ville</u> :	<b>ARQUES LA BATAILLE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>	<u>Date représentations</u>	<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé			
<u>Structure</u> :	<b>ACADÉMIE BACH</b>	<b>Théâtre de l'Incrédule</b>	<b>27 août 2011</b>				
<u>Contact</u> :	<b>Christine Colard</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<u>Nb de représentations</u> : <input type="text" value="1"/>				
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="4 379 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 040 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 339 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="820 €"/>

Seine Maritime

49

Ville : SAINT VALERY EN CAUXArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LE RAYON VERT - SCÈNE CONVENTIONNÉE

Théâtre de la Rampe

18 mars 2011

Contact : Dominique SarahSpectacle/programmeNb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 7 786 €

Recettes prévisionnelles 1 685 €

Différentiel prévisionnel -6 101 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 3 000 €

50

Ville : MONT SAINT AIGNANArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : VILLE DE MONT SAINT AIGNAN

Théâtre du Champ Exquis

3 au 5 mai 2011

Contact : Hélène Liteau-basseSpectacle/programmeNb de représentations : 7

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 9 208 €

Recettes prévisionnelles 822 €

Différentiel prévisionnel -8 386 €

Montant accordé 3 000 €

Versé 2 400 €

51

Ville : ROUENArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : TEMPS DE CUIVRESLaurent Dehors/Andy Emler/Quintette Cuivres  
Attitude/ensemble vocal

22 et 23 janvier 2011

Contact : Sylvain DubosSpectacle/programmeNb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 14 320 €

Recettes prévisionnelles 6 745 €

Différentiel prévisionnel -7 575 €

Montant accordé 5 500 €

Versé 5 500 €

52

Ville : LILLEBONNEStructure : ASSOCIATION CULTURELLE JULIOBONA.FRContact : Denis DavidArtiste/ensemble/événement

Tous Dehors

Spectacle/programme

La petite histoire de l'opéra

Date représentations

18 janvier 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

6 229 €

**Recettes prévisionnelles**

2 780 €

**Différentiel prévisionnel**

-3 449 €

**Montant accordé**

2 000 €

**Versé**

2 000 €

1

Ville : LE HAVREStructure : COMPAGNIE AKTÉContact : Stanislas NadolskiArtiste/ensemble/événement

Akté

Spectacle/programme

Borges VS Goya

Date représentations

du 24 au 25 janvier 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

1 278 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

-1 278 €

Montant accordé

1 200 €

Versé

1 200 €

2

Ville : LE HAVREStructure : COMPAGNIE AKTÉContact : Arnaud TroalicArtiste/ensemble/événement

Akté

Spectacle/programme

Borges VS Goya

Date représentations

18 mars au 9 avril 2011

Nb de représentations : 20

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

2 306 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

-2 306 €

Montant accordé

2 300 €

Versé

2 300 €

3

Ville : DIEPPEStructure : COMPAGNIE PUNCHISNOTDEADContact : Cyril BourgoisArtiste/ensemble/événement

Compagnie pUnChiSnOtdEAd

Spectacle/programme

Le petit chaperon UF

Date représentations

11 février 2011

Nb de représentations : 2

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel

510 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel

-510 €

Montant accordé

500 €

Versé

500 €

4

<u>Ville</u> :	<b>DIEPPE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	<b>Compagnie pUnChiSnOtdAd</b>		15, 16 mars et 17 au 20 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Cyril Bourgois</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="8"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Le petit chaperon UF</b>				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="1 300 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 300 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 300 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="745 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>DIEPPE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	<b>Compagnie pUnChiSnOtdAd</b>		24 au 25 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Sophie Maretto</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Le petit chaperon UF</b>				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="590 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-590 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="590 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="590 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>DIEPPE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD	<b>Compagnie pUnChiSnOtdAd</b>		15 mars et 18 mai 2011		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Sophie Maretto</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Le petit chaperon UF</b>				<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="1 422 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 422 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="718 €"/>



7

Ville : DIEPPEStructure : COMPAGNIE PUNCHISNOTDEADContact : Sophie MarettoArtiste/ensemble/événement

Compagnie pUnChiSnOtdEAd

Spectacle/programme

Le petit chaperon UF

Date représentations

17 au 18 janvier 2011

Nb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 540 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -540 €

Montant accordé 500 €

Versé 500 €

8

Ville : LE HAVREStructure : LA BAZOOKAContact : Sarah CrépinArtiste/ensemble/événement

La BaZooKa

Spectacle/programme

MonStreS

Date représentations

4 et 5 février 2011

Nb de représentations : 4

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 1 797 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -1 797 €

Montant accordé 1 700 €

Versé 1 700 €

9

Ville : LE HAVREStructure : LA BAZOOKAContact : Philippe MorineauArtiste/ensemble/événement

La BaZooKa

Spectacle/programme

MonStreS

Date représentations

23 au 27 janvier 2011

Nb de représentations : 10

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel 1 610 €

Recettes prévisionnelles

Différentiel prévisionnel -1 610 €

Montant accordé 1 600 €

Versé 1 414 €

10

Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA BAZOOKA

La BaZooKa

21 et 22 février 2011

Contact : Philippe MorineauSpectacle/programmeNb de représentations : 4

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

2 063 €

**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel**

-2 063 €

**Montant accordé**

2 000 €

**Versé**

2 000 €

11

Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA BAZOOKA

La BaZooKa

du 9 au 11 janvier 2011

Contact : Philippe MorineauSpectacle/programmeNb de représentations : 6

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

1 426 €

**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel**

-1 426 €

**Montant accordé**

1 400 €

**Versé**

1 400 €

12

Ville : LE HAVREArtiste/ensemble/événementDate représentationsStructure : LA BAZOOKA

La BaZooKa

29 mars au 1 avril 2011

Contact : Philippe MorineauSpectacle/programmeNb de représentations : 8

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

1 761 €

**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel**

-1 761 €

**Montant accordé**

1 700 €

**Versé**

954 €

13

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

7 janvier 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 1 100 €**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel** -1 100 €**Montant accordé** 1 100 €**Versé** 1 017 €

14

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : Tony SmacqueArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

11 janvier 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 1 030 €**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel** -1 030 €**Montant accordé** 1 000 €**Versé** 1 000 €

15

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LUNE DE TROISContact : David ChevallierArtiste/ensemble/événement

Lune de Trois

Spectacle/programme

Gesualdo Variations

Date représentations

11 mai 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 1 313 €**Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel** -1 313 €**Montant accordé** 1 313 €**Versé** 1 313 €

1

Ville : VEULETTES-SUR-MERStructure : 6E DIMENSIONContact : Séverine BidaudArtiste/ensemble/événement

6e Dimension

Spectacle/programme

Je me sens bien

Date représentations

31 juillet 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 3 808 €**Recettes prévisionnelles** 1 180 €**Différentiel prévisionnel** -2 628 €**Montant accordé** 2 000 €**Versé** 2 000 €

2

Ville : VEULETTES-SUR-MERStructure : 6E DIMENSIONContact : Séverine BidaudArtiste/ensemble/événement

6e Dimension

Spectacle/programme

Je me sens bien

Date représentations

28 janvier 2011

Nb de représentations : 1

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 2 789 €**Recettes prévisionnelles** 0 €**Différentiel prévisionnel** -2 789 €**Montant accordé** 1 500 €**Versé** 1 500 €

3

Ville : LE HAVREStructure : ARTS'FUSIONContact : Virginie MirbeauArtiste/ensemble/événement

ARTS'FUSION

Spectacle/programme

Médéa stimmen

Date représentations

septembre 2011

Nb de représentations : 3

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel** 8 600 €**Recettes prévisionnelles** 2 500 €**Différentiel prévisionnel** -6 100 €**Montant accordé** 3 000 €**Versé** 3 000 €

4

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE 14:20</b>	<b>Compagnie 14:20</b>		<b>29 septembre au 10 octobre 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Raphaël Navarro</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Vibrations</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="10"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="43 686 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="32 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-11 686 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="10 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="10 000 €"/>

5

<u>Ville</u> :	<b>LE HAVRE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE AKTÉ</b>	<b>Akté</b>		<b>14 et 15 mai 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Arnaud Troalic</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Borges VS Goya</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="13 086 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="8 585 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-4 501 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="4 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="4 500 €"/>

6

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE DU CHAT FOIN</b>	<b>Compagnie du Chat Foin</b>		<b>juillet 2011</b>		<input checked="" type="radio"/> accepté	
<u>Contact</u> :	<b>Yann Dacosta</b>	<u>Spectacle/programme</u>				<input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant	
		<b>Le tableau</b>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="25"/>	<input type="radio"/> différé	
						<input type="radio"/> annulé	
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="48 000 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="15 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-33 000 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="20 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="20 000 €"/>

7

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ	<b>Compagnie étantdonné</b>		du 14 au 16 décembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Jérôme Ferron</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Absurdus</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="5"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="9 600 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="8 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 600 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 500 €"/>

8

<u>Ville</u> :	<b>SOTTEVILLE LES ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE LE JARDIN DES PLANCHES	<b>Le Jardin des Planches</b>		septembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Nicolas Moy</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>C'est déjà bien assez !</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 694 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="862 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 832 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 800 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 800 €"/>

9

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	COMPAGNIE NADINE BEAULIEU	<b>Compagnie Nadine Beaulieu</b>		9 au 11 février 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Nadine Beaulieu</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Le Bal Pendule</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="3"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="21 222 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="15 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-6 222 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

10

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE NADINE BEAULIEU</b>	<b>Compagnie Nadine Beaulieu</b>		<b>novembre 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Nadine Beaulieu</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="4 736 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="1 600 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-3 136 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 000 €"/>

11

<u>Ville</u> :	<b>LE HAVRE</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>COMPAGNIE SAC DE NOEUDS</b>	<b>Compagnie Sac de Noeuds</b>		<b>24 septembre 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Solène Pitou</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 550 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="750 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-2 800 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="2 800 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="2 800 €"/>

12

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	<b>DIVINE COMÉDIE</b>	<b>Divine Comédie</b>		<b>16 au 27 mars 2011</b>			
<u>Contact</u> :	<b>Jean-christophe Blondel</b>	<u>Spectacle/programme</u>		<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="10"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="13 000 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 500 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-10 500 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="6 000 €"/>

13

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	LA CAMPAGNIE DES MUSIQUES À OUIR	<b>La Campagne des Musiques à Ouïr</b>		13 novembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Denis Charolles</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Melosolex</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="1"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="2 646 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="680 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 966 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 000 €"/>

14

<u>Ville</u> :	<b>ROUEN</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	LA MAGOUILLE	<b>La Magouille</b>		Novembre 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Solène Briquet</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Cet enfant de Joël Pommerat</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="2"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="3 999 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="2 030 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-1 969 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="1 800 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="1 800 €"/>

15

<u>Ville</u> :	<b>FÉCAMP</b>	<u>Artiste/ensemble/événement</u>		<u>Date représentations</u>		<input type="radio"/> refusé <input checked="" type="radio"/> accepté <input type="radio"/> accepté mais déficit insuffisant <input type="radio"/> différé <input type="radio"/> annulé	
<u>Structure</u> :	LA PART DES ANGES	<b>La Part des Anges</b>		8 au 11 mars 2011			
<u>Contact</u> :	<b>Pauline Bureau</b>	<u>Spectacle/programme</u>	<b>Roberto Zucco</b>	<u>Nb de représentations</u> :	<input type="text" value="4"/>		
<b>Budget prévisionnel</b>	<input type="text" value="45 200 €"/>	<b>Recettes prévisionnelles</b>	<input type="text" value="40 000 €"/>	<b>Différentiel prévisionnel</b>	<input type="text" value="-5 200 €"/>	<b>Montant accordé</b>	<input type="text" value="3 500 €"/>
						<b>Versé</b>	<input type="text" value="3 500 €"/>



16

Ville : **BOIS GUILLAUME**Structure : **QUATUOR HABANERA**Contact : **Sylvain Malézieux**Artiste/ensemble/événement**Quatuor Habanera**Spectacle/programme**Sur un air de danse**Date représentations**26, 28 février, 2 et 4 mars  
2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel****Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

17

Ville : **DIEPPE**Structure : **DIEPPE SCÈNE NATIONALE - DSN**Contact : **Philippe Cogney**Artiste/ensemble/événement**Scorpène**Spectacle/programme**Réalité Non ordinaire**Date représentations**du 2 au 19 novembre 2011**Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel****Recettes prévisionnelles****Différentiel prévisionnel****Montant accordé****Versé**

## Seine Maritime

## RESIDENCE DE CREATION

1

Ville : SOTTEVILLE LES ROUENStructure : LE CERCLE DE LA LITOTEContact : Luc PerrotArtiste/ensemble/événement

Le Cercle de la Litote

Spectacle/programme

Processus de création des vies à visages

Date représentations

du 18 au 28 juillet 2011

Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé 

## Seine Maritime

## RESIDENCE DE DIFFUSION

1

Ville : LE CATELIERStructure : LE RELAIS - CENTRE DE RECHERCHE  
THÉÂTRALEContact : Vincent LacosteArtiste/ensemble/événement

ThéÂtreNCiel

Spectacle/programme

où ?

Date représentations25 et 26 mars ou 1 et 2 avril  
2011Nb de représentations : 

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

Budget prévisionnel Recettes prévisionnelles Différentiel prévisionnel Montant accordé Versé

1

Ville : LE HAVREStructure : ARTS'FUSIONContact : Virginie MirbeauArtiste/ensemble/événement

Arts'Fusion

Spectacle/programme

Reprise Médéa stimmen-Kassandra projekt

Date représentations

16 et 17 novembre 2011

Nb de représentations : 4

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

7 350 €

**Recettes prévisionnelles**

0 €

**Différentiel prévisionnel**

-7 350 €

**Montant accordé**

3 000 €

**Versé**

3 000 €

2

Ville : LE HAVREStructure : ARTS'FUSIONContact : Virginie MirbeauArtiste/ensemble/événement

ARTS'FUSION

Spectacle/programme

Médéa stimmen

Date représentations

Juillet 2011

Nb de représentations : 0

- refusé  
 accepté  
 accepté mais déficit insuffisant  
 différé  
 annulé

**Budget prévisionnel**

1 260 €

**Recettes prévisionnelles**

0 €

**Différentiel prévisionnel**

-1 260 €

**Montant accordé**

1 200 €

**Versé**

1 200 €

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE : LISTE DES PARTICIPANTS

« Journée d'échanges entre équipes artistiques : la diffusion hors de Normandie »

30 mai | La Fermeture Éclair, Caen (14) | 52 participants | 29 structures (27 équipes artistiques, 1 bureau de production, 1 lieu de diffusion)

4 équipes artistiques ont entamé la réflexion en relatant leur expérience :

- Festival [re]connaissance | Décines (69) | Compagnie étantdonné
- La Manufacture | Festival d'Avignon | Thomas Germaine et Charlotte Flament (Scène Nationale Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan)
- Théâtre du Lierre | Paris | Compagnie AlleRetour
- Festival FEVIS - Berlin (Allemagne) | Les Cyclopes

Équipes artistiques présentes		
6e Dimension	Compagnie étantdonné	Habaquq et Compagnie
Absolument ! Production	Compagnie Itra	La Compagnie des Petits Champs
Amavada	Compagnie Kolassa/Rouaire	La Piccola Familia
Cie A\Corps	Compagnie Le Clair-Obscur	La Silenda
Cie Parabole	Compagnie Magnanarelle	Panta Théâtre
Compagnie alleRetour	Compagnie Sac de Noeuds	Théâtre de la Rampe
Compagnie Damuthée	Compagnie Sans Soucis	Thomas Germaine (accompagné par la Scène Nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan)
Compagnie Dodeka	Compagnie V.O.	
Compagnie Dram Bakus	Danse Perspective	W.I.B / ACDS
Compagnie du Chat Foin	Groupe Rictus	

### LES RÉSEAUX DE MÉTIERS

#### 1. Le réseau des responsables techniques de normandie

##### Le réseau en 2011

Le Réseau s'adresse à tous les responsables techniques du spectacle vivant : de droit public ou de droit privé, permanent ou intermittent, qu'ils travaillent pour un lieu de diffusion, une équipe artistique ou un événement culturel.

Le Réseau n'est pas une association, mais un groupement informel de responsables techniques

Créé en 1995 en Haute-Normandie, il s'est ouvert à la Basse-Normandie fin 2009. Depuis cette date, les réunions et activités se déroulent en alternance en Haute et Basse-Normandie.

##### La Charte

Les responsables techniques qui veulent faire parti du réseau doivent signer une Charte. En adhérant, les membres du Réseau s'engagent sur les objectifs suivants :

- Se rencontrer pour partager leur quotidien, leurs expériences et leurs connaissances.
- Assurer une veille sur les évolutions techniques, juridiques et réglementaires.
- Développer la professionnalisation par la mise en place de formations en région.
- Faire entendre les besoins des artistes et des techniciens lors de la construction des salles.
- Favoriser la connaissance et la reconnaissance des métiers techniques du spectacle.

Les 90 responsables techniques qui ont signé la Charte du réseau relèvent des statuts suivants :

- 35 de droit public, contractuel ou fonctionnaire.
- 55 de droit privé, dont 37 permanents et 18 responsables techniques intermittents.

Les signataires de la Charte se répartissent sur l'ensemble du territoire (voir carte) :

- 67 en Seine-Maritime
- 14 dans l'Eure
- 5 dans le Calvados
- 4 dans la Manche

##### Réunions plénières

En 2011, 6 réunions du réseau se sont déroulées :

Lundi 10 janvier | Le Panta théâtre, Caen (14) - 10 présents

Mercredi 18 mai | Conseil Général de la Manche – Saint-Lô (50) – 8 présents

Lundi 6 juin Atelier de stockage et de construction des décors de l'Opéra de Rouen, Déville-lès-Rouen (76) – 16 présents

Lundi 12 septembre | Le 106, Rouen – Réunion rassemblant Haute-Normandie et Basse-Normandie – 44 présents

Mercredi 23 novembre | La Renaissance, Mondeville (14) – 8 présents

Lundi 5 décembre | Théâtre de l'hôtel de ville, Le Havre (76) – 17 présents

## MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

### Le bureau

Composé de 8 membres, il a la charge de représenter cette association informelle :

- Arielle Debonne, permanente du Passage à Fécamp.
- Rodolphe Devaure, permanent de la Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan.
- Alexis Baudoin, permanent du Rive gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray
- Jean-René Trévilly, responsable technique intermittent.
- Jean-Philippe Rousseau, permanent au CEM du Havre.
- Nicolas Placier, permanent de la SN Evreux Louviers
- Bruno Régnier, permanent du Siroco à Saint-Romain-de-Colbosc.

Il est prévu de modifier ou d'élargir prochainement le bureau existant pour y faire entrer des responsables techniques de Basse-Normandie.

Le bureau s'est réuni deux fois en 2011 pour préparer les réunions plénières et travailler à l'évolution du site internet.

### Un site internet dédié : [www.2rt.fr](http://www.2rt.fr)

Ce site est en partie accessible à tous : présentation du réseau, de ses activités et de l'agenda.

Un espace membres réservé aux signataires de la charte leur permet :

- D'accéder à une documentation juridique, sociale et technique, au compte rendu des réunions ou des ateliers d'auto-formation et à une revue de presse régionale et nationale.
- De s'inscrire aux différentes activités. Cela permet à chacun de voir les inscrits et ainsi d'organiser le covoiturage.

A ce jour, 60 membres parmi les 90 signataires de la charte se sont inscrits pour accéder au site (67 %).

### L'aide et le soutien logistique de l'ODIA Normandie permet de :

- Organiser régulièrement des réunions entre ses membres ainsi que des réunions ouvertes à tous sur des sujets qui intéressent notre secteur d'activité.
- Informer, collecter et diffuser des informations tant professionnelles que techniques, réglementaires et légales.
- Proposer et impulser des formations spécifiques aux métiers du spectacle vivant.
- Participer aux réunions organisées par les différentes instances régionales ou nationales, pour faire entendre la spécificité des activités techniques.
- Se préoccuper de tous les projets de construction ou de rénovation de salles de spectacle en région pour une réelle prise en compte des besoins des futurs usagers.

### Le réseau continue à s'étendre :

La base de données est régulièrement enrichie par les nouveaux responsables techniques engagés en région. Ainsi 56 responsables techniques non signataire de la Charte sont régulièrement invités aux réunions ou aux ateliers d'autoformation afin d'être associés aux travaux en cours.

Par ailleurs, le réseau travaille au recensement de l'ensemble des techniciens permanents ou intermittents de la région afin de :

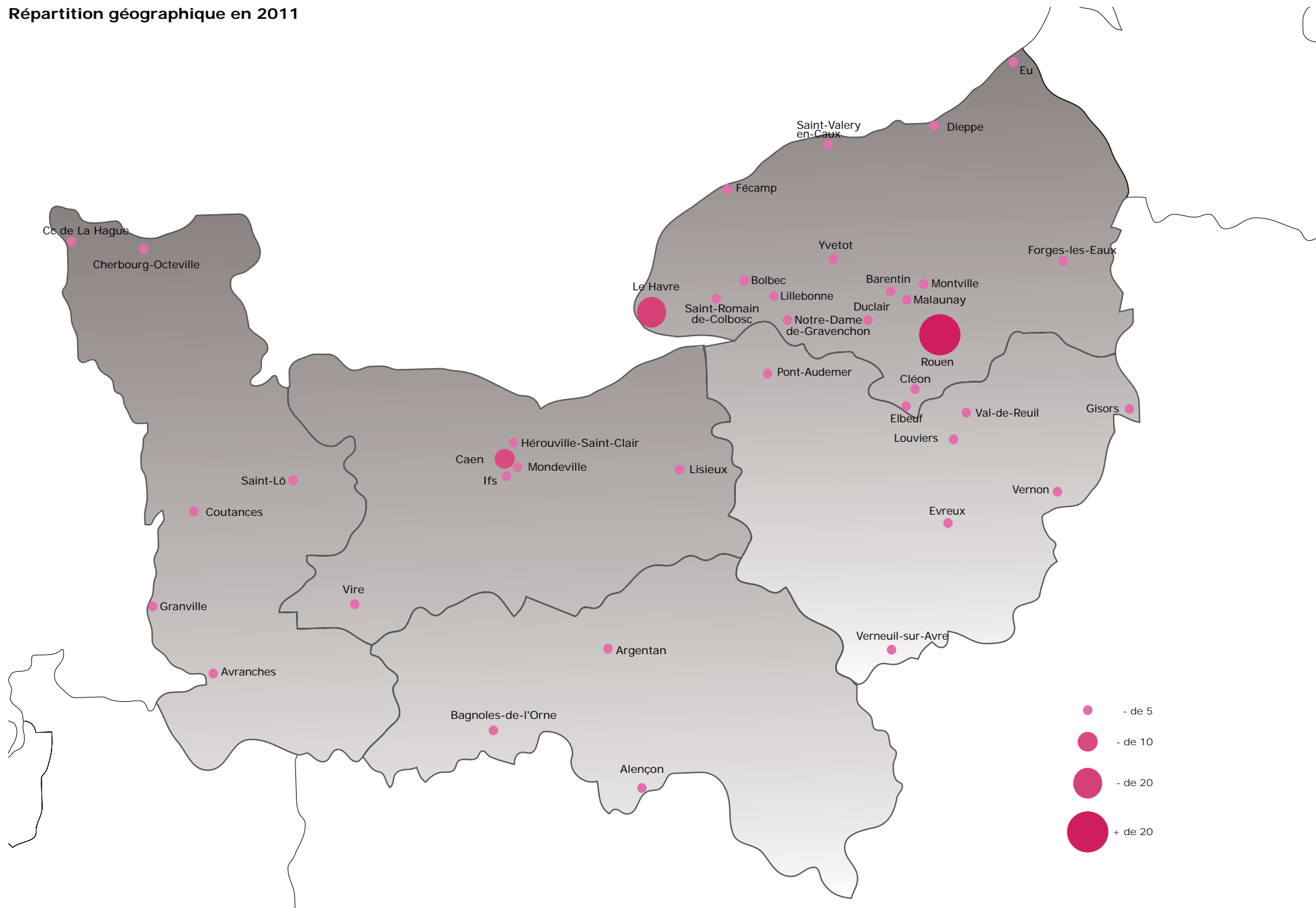
Mieux connaître la population du secteur technique, sa structure et son implantation.

Pouvoir les informer des actualités du secteur, des ateliers d'auto-formation, qui sont en général ouvert à tous, et des formations coordonnées au niveau régional.

Permettre aux responsables techniques d'accéder à une liste des techniciens intermittents de la région.

# MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELLS

Répartition géographique en 2011



## MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

Participants à la rencontre entre administrateurs et responsables techniques

Lundi 9 mai | Le Volcan – Le Havre | 14 participants | 9 structures

Structures présentes	Ville
Festival Automne en Normandie	Rouen (76)
Le Volcan	Le Havre (76)
Espace Beaumarchais	Maromme (76)
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen (76)
Espace culturel François Mitterrand	Canteleu (76)
Le Trident	Cherbourg-Octeville (50)
Le Siroco	Saint-Romain-de-Colbosc (76)
Scène Nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan	Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan (76)
Dieppe Scène Nationale	Dieppe (76)



**2. Le réseau des communicants du spectacle vivant****Le réseau en 2011**

<b>Structures présentes</b>	<b>Ville</b>
Académie Bach	Arques-la-Bataille (76)
Association culture et patrimoine - <i>Les Promenades musicales du Pays d'Auge</i>	Lisieux (14)
Arts 276 - <i>Automne en Normandie</i>	Rouen (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle régional pour les arts du cirque	Elbeuf (27)
Compagnie Commédiamuse	Petit-Couronne (76)
Hangar 23	Rouen (76)
La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie	Cherbourg-Octeville (50)
La Renaissance	Mondeville (14)
Le Quai des Arts - Relais culture régional	Argentan (61)
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Cherbourg-Octeville (50)
L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer	Pont-Audemer (27)
Musée des Beaux-Arts de Caen	Caen (14)
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen (76)
Panta Théâtre	Caen (14)
Rougemare et Compagnies - Théâtre de la Chapelle Saint-Louis	Rouen (76)
Scène Nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan	Petit-Quevilly (76)
Scène Nationale d'Evreux Louviers	Evreux (27)
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	Lisieux (14)
Théâtre des Bains Douches	Le Havre (76)
Théâtre du Château - Scène Conventionnée	Eu (76)
Trianon Transatlantique	Sotteville-lès-Rouen (76)



# Territoires Baroques.

2011/2012

L'Académie Bach d'Arques-la-Bataille  
L'Art et la Manière en Pays de Bray  
L'Opéra de Rouen Haute-Normandie  
Scène Nationale Évreux Louviers  
Le Théâtre du Château d'Eu

## Déjà la deuxième saison des Territoires baroques !

Premier réseau de ce type en France, les Territoires baroques réunissent l'association l'Art et la Manière en Pays de Bray, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Théâtre du Château d'Eu, la Scène Nationale Évreux Louviers et l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Ensemble, ces structures s'engagent à favoriser la création, la circulation et la promotion de productions artistiques, appartenant au domaine de musiques anciennes et baroques.

Cette dynamique, initiée l'année dernière, est un succès : pour la seule saison 2010-2011, les Territoires baroques ont rassemblé 42 formations artistiques, qui ont donné 53 représentations et réuni 18 000 visiteurs ! La Haute-Normandie est, définitivement, une terre baroque féconde.

Pour cette nouvelle saison, les Territoires baroques coproduisent et présentent la *Passion selon Saint-Jean*, chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach, qui sera donnée en mai 2012 en quatre lieux différents. Cette première coproduction du réseau réunit le Café Zimmermann, formation réputée en Haute-Normandie, les solistes de Ludus Modalis, ensemble eurois, le Chœur de chambre de Rouen et Alexandra Rübner, comédienne et metteuse en scène dont la compagnie «Théâtre de Demeure» est implantée à Arques-la-Bataille. Cette *Passion* sera accompagnée d'un cycle de conférences.

Au-delà de la coproduction et de la diffusion d'œuvres au fil des saisons, c'est bien la complémentarité des forces régionales et l'élaboration d'un projet commun et fédérateur qui constituent le cœur des Territoires baroques.

Marqués de la volonté indéfectible d'interroger le sens d'un héritage artistique extraordinaire, de questionner sa contemporanéité et de poursuivre la recherche des liens qui unissent les musiques du passé à celles d'aujourd'hui, les membres des Territoires baroques vous offrent une saison 2011-2012 foisonnante. Avec eux, plongez à la (re)découverte de ces répertoires ! Passionnément.

Les **Territoires baroques** bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

**Pierre-Yves Charlois**

Les « Territoires baroques » bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

# MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

## IMPLICATION NATIONALE

L'accompagnement et le soutien des porteurs de projets vont de pair avec le travail de réseau. C'est au service des équipes artistiques et des diffuseurs que les conseillers de l'ODIA Normandie s'impliquent dans des instances nationales, entretiennent relations et partenariats, fréquentent festivals et colloques, jettent quelques ponts vers l'espace européen.

### Janvier

- Conseil d'Administration REDITEC (Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant), Paris
- Réunion des Pôle Relais Culture Europe (RCE), Paris
- Groupe travail Commission Paritaire Consultative du Ministère de la Culture et Communication, Paris

### Février

- Préparation des 3èmes Rencontres nationales des conseillers en scénographie, Sélestat (67)
- Rencontre avec le Réseau de Scènes en Picardie, Montataire (60)
- RIDA danse, Paris
- RIDA jeune public, Vire (14)
- « Le CND à la rencontre de la Basse-Normandie », Caen (14)
- Festival « Danses d'ailleurs », Caen (14)

### Mars

- Réunion Charte de diffusion interrégionale, Paris
- Séminaire Relais Culture Europe, Paris
- Réunion Ministère Culture, ONDA, RCE : projets européens, Paris
- Intervention aux Rencontres de la Biennale du Val de Marne, ambassade de Norvège, Paris
- Conseil d'Administration REDITEC
- « Le CND à la rencontre de la Haute-Normandie », Le Havre

### Avril

- Réunion projet Channel Circus Alliance
- IETM, Stockholm
- Préparation des 3èmes Rencontres nationales des conseillers en scénographie, Paris

### Mai

- Colloque « Axe Seine », Rouen
- Bilan Accord cadre national d'actions de développement de l'emploi et des compétences dans le spectacle vivant (ADEC) par la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation-Spectacle Vivant
- « Logiques économiques et développement territorial », Caen (14)
- « Les rencontres territoriales des lieux de musiques actuelles », Caen (14)
- Préparation des 3èmes Rencontres nationales des conseillers en scénographie, Paris

[Retour au sommaire](#)

- Réunion plate-forme interrégionale, ONDA , Paris
- Festival Jazz sous les pommiers, Coutances

### Juin

- Intervention dans la formation Belle Ouvrage : « Pratique de la diffusion du spectacle vivant », Paris
- Ateliers d'écriture avec Relais Culture Europe et Spectacle Vivant en Bretagne, Granville
- Journées Europe/ministère de la culture/ONDA/RCE, Paris
- Réunion Charte de diffusion interrégionale, Paris
- Festival « June Events », Paris
- COREPS Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Rencontre REDITEC « Culture et développement durable », Lille (59)
- Rencontre Secrétariat Technique Conjoint Interreg (STCI), Rouen (76)
- Séminaire Réseau des Pôles Culture Europe, Paris

### Juillet

- Festival d'Avignon :  
Journée ONDA  
Rencontre avec le Réseau de Scènes en Picardie et Conseil régional de Picardie
- Festival Avignon Off : intervention « Financements publics, financements privés : pistes, impasses et modèles pour le spectacle vivant »

### Août

- Académie Bach, Arques-la-Bataille (76)

### Septembre

- « Réplique », IMEC Abbaye-d'Ardennes, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14)
- Biennale du Val de Marne
- RIDA, Lyon (69)
- Festival international de la marionnette, Charleville-Mézières (08)

### Octobre

- Ministère de la culture, cabinet du ministre
- ARCADI, Paris
- Bilan report des 3èmes Rencontres nationales des conseillers en scénographie, Paris
- Colloque Internationale sur la scénographie, Grande Halle de la Villette, Paris
- Co-animation formation Relais Culture Europe « Votre projet et l'Europe : les

## MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

étapes de l'idée à l'engagement »

- RIDA, Caen (14)
- IETM Krakow (Pologne)
- Festival « C'est comme ça », Château-Thierry (02)
- Charte de diffusion interrégionale, Centre Pompidou, Metz (57)

### Novembre

- Charte de diffusion interrégionale, Centre culturel, Bagnex (92)
- Festival « Mettre en scène », Rennes
- Groupe de travail « structuration » de la commission nationale de sécurité du Ministère de la Culture et Communication, Paris
- Assemblée Générale REDITEC, Théâtre de Chaillot, Paris
- Rencontre aux Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement (JTSE), Docks Pullman, Paris
- RIDA, Caen
- Charte de diffusion interrégionale, Théâtre de Chelles (77)

### Décembre

- Ministère de la culture, service de l'inspection
- Réunion Charte de diffusion interrégionale, Paris
- Rencontre « Comment mieux produire et diffuser dans les arts du cirque ? », Cirque-théâtre d'Elbeuf ()
- Conférence « Tool Quiz Open Conference », Bruxelles (Belgique)



### Avignon 2011

Comme chaque année, fil-fax est présent au festival d'Avignon où il va à la rencontre des artistes et projets qui se produiront en Normandie... (lire également fil-fax 19/07/11)

Pierre-Yves Charlois (Odia Normandie)

## “Les créateurs doivent travailler en réseau“

Entretien avec Pierre-Yves Charlois, directeur adjoint de l'ODIA Normandie et conseiller réseaux Europe à l'issue du débat "Financements Publics, Financements privés" organisé à Avignon

### Quelle est la mission de l'ODIA ?

• P-Y Charlois: L'ODIA (office de diffusion et d'information artistique de Normandie) a été créée à l'initiative du Conseil Régional de Haute-Normandie et a ensuite élargi son champ de compétences aux deux régions normandes. Au sein de professions culturelles très éclatées, nous assurons une mission de go between entre les acteurs de la filière. Ceci va de l'accompagnement stratégique : comment une idée devient-elle un projet viable, quel sens lui donner, quel développement lui donner, au conseil aux politiques : comment aménager une salle de spectacles, comment restructurer un lieu, et bien sûr, la mission la plus connue : l'assistance à la diffusion des spectacles. Nous avons ainsi élaboré une charte de diffusion interrégionale regroupant Normandie, Ile de France, Languedoc-Roussillon, Aquitaine. Nous n'avons par contre pas mission à produire des spectacles.

### Quel est l'apport de l'ODIA en Avignon ?

• P-Y Charlois: Le déplacement en Avignon représente un investissement conséquent pour une compagnie : location de salle, hébergement, déplacement, diffusion. Nous avons aidé des compagnies normandes à la diffusion de leur spectacle ; notre aide est un élément de leur budget prévisionnel.

### Vous êtes également au sein de l'ODIA conseiller réseaux européens

• P-Y Charlois. J'assume une mission portant sur des projets structurants pouvant bénéficier de crédits du F.E.D.E.R., notamment dans le cadre du dispositif INTERREG ; Je porte notamment actuellement un projet sur la danse. Nous sommes également impliqués dans l'I.E.T.M. réseau européen de professionnels de la culture.

Je souhaite que l'on raisonne en terme de filière, que l'on travaille en réseau, ce qui n'est pas spontané chez beaucoup de créateurs qui sont des gens de culture et sont souvent en difficulté avec la dimension économique de leur activité de création. Face aux difficultés actuelles de la création artistique, si un meilleur travail en réseau permettant de dégager des synergies n'est pas la solution, il peut, de même qu'une meilleure implication politique des élus face aux enjeux culturels, permettre aux créateurs de mieux finaliser leurs projets.

Propos recueillis en Avignon par  
François Martot

## JOURNÉES THÉMATIQUES : LISTES DES PARTICIPANTS

### 1. Journées d'information

« La communication et les réseaux sociaux » | 15 avril | Le Cargö, Caen (14) | 101 participants | 68 structures (dont 23 équipes artistiques et 3 personnes hors structure).

Intervenants : Valérie Davo et Pascal Desfarges (Agence RETISS - Prospective technologique et cultures numériques)

Structures présentes		
Académie Bach	Ensemble Les Meslanges	Papa's Production
Actea / Compagnie dans la cité	Eupalias : groupement employeur mutualisation	Radio 666
ARCADE	Festival Art et Déchirure	Région Basse-Normandie
Asso6sons- Collectif Musiques Actuelles	Festival Papillons de Nuit	Rougemare et Compagnies - Chapelle St Louis
Association C'est Coisel ?	La Bazooka	Scène Nationale 61
Association les Plastiqueurs	La Campagne des Musiques à Ouir	Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont Saint Aignan
Bibliothèque de Caen la mer	La Renaissance	Scène Nationale d'Evreux Louviers
Buzz Production	La Sirandane	Septembre Musical de l'Orne
Choeur et orchestre universitaire régional de Caen-Basse-Normandie	Le Cargö	SNARK
Chorège - La Danse de tous les sens	Le Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie	Syndicat mixte du Terroir de Caux
Cie Parabole	Le Passage	Testa Duende
Collectif Jazz de Basse-Normandie	Le Poème Harmonique	Théâtre de Caen
Communauté de Communes de Saint Romain de Colbosc	Le quai des arts - Relais culture régional	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
Compagnie Akté	Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville	Théâtre Ephéméride
Compagnie Beau Geste	Le Volcan - EPCC - Scène Nationale	Tous Dehors
Compagnie Ca va aller	L'Eclat - Théâtre de Pont-Audemer	Transat Vidéo
Compagnie Dodeka	Les Cyclopes	Ville de Falaise
Compagnie étantdonné	"Maison de la Musique - La saison musicale d'Hérouville-Saint-Clair"	Ville de Grand Couronne
Compagnie Itra	Maison de l'Université	Vu d'ici
Compagnie Sakadé	Maison des associations	W.I.B / ACDS
Compagnie Sans Soucis	Maison pour Tous	Wharf - Centre d'Art contemporain de Basse-Normandie
EALCN - Théâtre Charles Dullin	ODACC	

### 2. Rencontres partenariat

« Le Centre national de la danse à la rencontre de la Basse-Normandie »  
 22 février | Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie  
 43 participants | 19 structures (dont 8 équipes artistiques et 1 personne hors structure).

Structures présentes
A Elles et compagnie
CEFEDM de Normandie
Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie
Centre National de la Danse - CND
Chorège - La Danse de tous les sens
Cie A\Corps
Compagnie alleRetour
Compagnie Itra
Compagnie l'Averse
Danse Perspective
DRAC Basse Normandie
Jazz Orne Danse Festival
La Silenda
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
Ministère de la Culture
ODACC
Office National de Diffusion Artistique - ONDA
Théâtre Roger Ferdinand
Ville de Deauville

« Le Centre national de la danse à la rencontre de la Haute-Normandie »  
 9 mars | Centre chorégraphique national du Havre / Haute-Normandie  
 33 participants | 15 structures (dont 8 équipes artistiques et 3 personnes hors structure).

Structures présentes
Arts'Fusion
Association Maison du Quartier Grieu
Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie
Centre National de la Danse - CND
Compagnie étantdonné
Compagnie Figures
Compagnie La Lice
Compagnie Sac de Noeuds
Département de la Seine Maritime
DRAC Haute Normandie
La Bazooka
Le Volcan - EPCC - Scène Nationale
L'échangeur - festival c'est comme ça
Ministère de la Culture
Ville de Montivilliers

## INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

### SUPPORTS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

#### 1. Site internet - Enquête de satisfaction

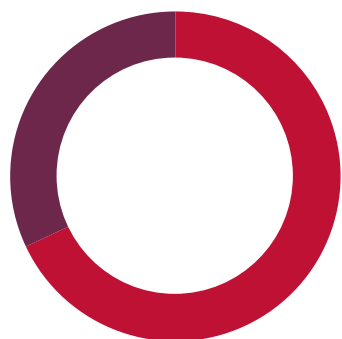
Réalisée en février 2011 auprès des structures de diffusion et équipes artistiques normandes.

Pour les compagnies artistiques : 19 réponses pour 543 envois (477 compagnies et ensembles) .

- de 4 % des personnes interrogées ont répondu.

Une seule personne d'un lieu de diffusion a répondu au formulaire envoyé à 233 personnes. *Les réponses ci-dessous sont donc uniquement celles des équipes artistiques.*

#### 1/Utilisez-vous régulièrement le nouveau site de l'ODIA Normandie ?



Oui 68 %

Non 32 %

#### Si non, pourquoi ?



Je n'ai pas eu le temps de découvrir la nouvelle version 33,33 %

La navigation n'est pas assez fluide et intuitive 33,33 %

Autres raisons 33,33 %  
*Détail ci-dessous*

Autres raisons invoquées :

- « Manque de temps et de réflexe pour aller chercher l'information sur ce site »

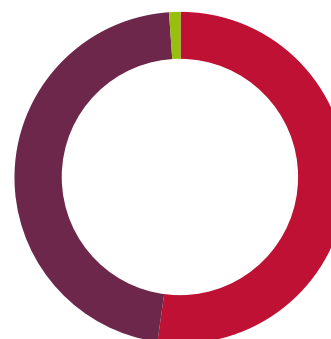
[Retour au sommaire](#)

- « Pour l'instant je n'en ai pas l'utilité. C'est un site sur lequel nous devons être présent. Mais c'est un site de plus à entretenir et pas forcément celui qui nous apporte le plus de retours immédiats. »
- « Je n'en comprends plus le fonctionnement, il n'y a plus de catalogue d'artistes et ou de compagnies, qui peut réellement postuler à une aide ? »
- « mais je viens de le découvrir, je pourrais en dire plus ultérieurement »
- « beaucoup de temps pour enregistrer une date de spectacle. Il ne devrait pas y avoir de champs obligatoires... »

#### 2/ Quel type d'informations recherchez-vous en priorité sur le site de l'ODIA Normandie ?

- 1/ La liste des structures de diffusion normandes
- 2/ Les actualités du secteur
- 3/ Les aides financières
- 4/ Les activités et le fonctionnement de l'ODIA
- 5/ Les formations
- 6/ Les journées professionnelles
- 7/ L'information européenne
- 8/ Autre :
  - Programmation des compagnies
  - Mise à jour de notre espace

#### 3/ Seriez-vous intéressé(e) par un abonnement à des flux RSS vous permettant d'être informé(e) des dernières informations mises en ligne sur le site ?



Oui 47 %

Non 42 %

Sans réponse 1 %

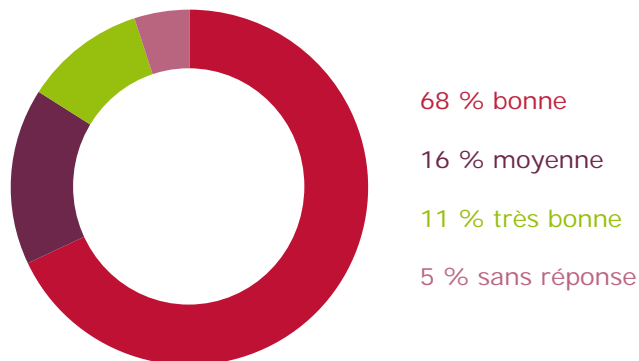
#### 4/ Quel contenu aimeriez-vous voir ajouter au site ?

- « Aucun, il est déjà très complet ! »
- « Le catalogue des créateurs comme dans les livres du temps passé, le répertoire des salles etc. »
- « Lexique de l'ingénierie culturelle parce que la base d'un réseau c'est de parler la même langue. Et du point de vue des équipes artistiques la nomenclature

## INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

« technico-administratif culturel » n'est pas toujours facile. De plus certains termes peuvent avoir plusieurs significations selon les secteurs d'activités artistique et/ou socio-culturel dans lesquels les équipes sont amenées à travailler. »

### 5/ Veuillez noter la facilité d'utilisation du site ?



#### Pourquoi ?

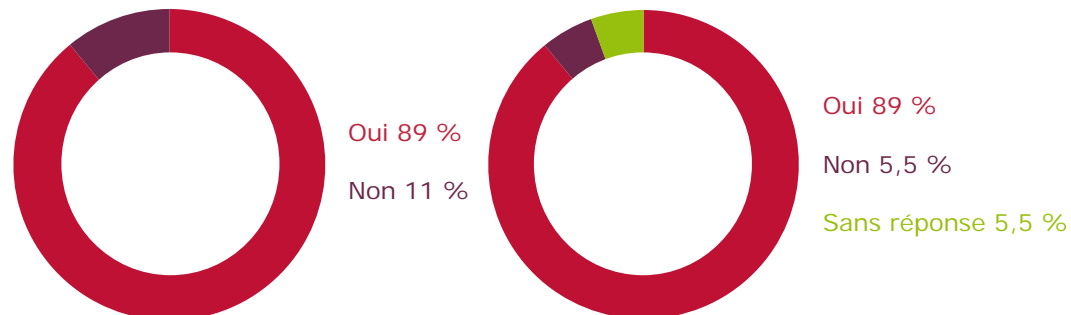
Moyenne parce que :

- « En raison de la nature de l'activité de la compagnie, difficile de rendre l'info complète dans des cases « fermées ». Difficile aussi de changer la rubrique « projet artistique ». »
- « Ergonomie / hiérarchisation de l'information pas toujours adaptée. »

Bonne parce que :

- « Rapide, fluide, clair. »
- « La difficulté : énormément de contenu, l'information recherchée est donc parfois un peu difficile à trouver »

### 6/ Vous êtes-vous déjà connecté(e) à « Votre espace » ? et 7/ Avez-vous réussi à modifier/ajouter des informations ?



[Retour au sommaire](#)

### 8/ Note moyenne attribuée au site : 7,63 / 10

#### 9/ Avez-vous des suggestions d'amélioration à proposer ?

- « Augmenter les rubriques de l'agenda pour faire apparaître à la fois les lieux précis et les villes, la nature de l'activité... »
- « Lorsque l'on modifie ses informations, pour enregistrer et pouvoir visualiser les modifications, cela ferme la page sur laquelle on travaille. Il serait plus pratique de pouvoir enregistrer en cours de modification pour ne pas risquer de tout perdre et pouvoir voir ce que ça donne (en ouvrant 2 pages en parallèle) plutôt que de recommencer la manipulation depuis le début à chaque fois. »
- « Il faudrait ajouter dans les genres, celui de la Magie / Magie Nouvelle »
- « Il manque des cases ou les fonctions sont trop strictes pour ce qui est de la distribution. Il est important de pouvoir valoriser l'équipe technique, et leurs fonctions, sans que les spectacles n'auraient pas lieu. »
- « Une page d'accueil moins chargée ?  
La complexité du site vient aussi du fait qu'il y a une double arborescence (en haut : agenda des compagnies, brèves etc. ; à gauche : l'ODIA Normandie, actualité de l'ODIA Normandie etc.) et beaucoup de contenus à gérer. »
- « Dans la rubrique Agenda, il serait bien de pouvoir supprimer une date, et non seulement de la modifier... »
- « Améliorer le calendrier en page d'accueil (pour les spectacles joués sur une longue période, j'ai l'impression qu'ils restent affichés longtemps et ne permettent pas l'affichage des spectacles qui se jouent en même temps ?) »
- « Keep the good work! »
- « Il y en aurait certainement mais je n'ai pas encore pris le temps d'y penser. Mais je n'hésiterai pas à les communiquer si elles me viennent lors de la consultation du site »
- « Concernant le flux RSS, il faut que les informations soient suffisamment intéressantes pour nourrir ce type de support. Sinon, on ne lit plus l'entrefilet et cela disparaît dans la masse des autres infos quotidiennes. »
- « Faire des liens exposés : qui ont un affichage spécifique quand on est dans la rubrique concernée  
Aérer le texte et remettre de la hiérarchie dans la page d'accueil  
Les listings sont très peu exploitables en l'état (système de mots-clés inefficaces pour les lieux de diffusions par exemple), doublons entre les différentes listes. »



## 2. Communiqué de presse



### Communiqué de presse

18 novembre 2011

#### **L'itinéraire de formations « Mise en œuvre d'un projet artistique » Nouvelle offre de formations pour les professionnels du spectacle vivant en Normandie**



*L'Afdas et le CNFPT, avec l'appui de l'Atelier 231 et de l'ODIA Normandie, proposent un nouvel itinéraire de formations : « Mise en œuvre d'un projet artistique ». Cet itinéraire est composé de 7 modules de formation indépendants qui se dérouleront en Normandie. Il vise à favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant. Ce projet sera officialisé par la signature d'un protocole d'accord le 25 novembre prochain.*

Le protocole d'accord sera signé par l'Afdas Nord, l'Afdas Ouest, le CNFPT de Haute-Normandie, le CNFPT de Basse-Normandie, l'Atelier 231 et l'ODIA Normandie. Il a pour objectif l'échange et la diffusion d'informations concernant les besoins et les offre de formations, en Normandie, auprès des professionnels du secteur du spectacle vivant. Les signataires ont aussi mis en place un itinéraire de formations composé de 7 modules indépendants :

- :: Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle
- :: Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation
- :: Établir un budget culturel
- :: Accueillir du public et assurer sa sécurité
- :: Quel lieu pour quel projet artistique ?
- :: Connaître la réglementation et les démarches liées à l'organisation de spectacles
- :: Assurer la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle

Cet itinéraire s'adresse à tous les professionnels œuvrant dans le champ du spectacle vivant qu'ils soient agents territoriaux (titulaires et non titulaires), salariés permanents de droit privé ou salariés intermittents du spectacle.

#### **:: INFORMATIONS PRATIQUES ::**

**Date :** vendredi 25 novembre 2011 | 10h00

**Lieu :** CNFPT de Haute-Normandie - 20 quai Gaston Boulet - ROUEN

#### **:: CONTACT PRESSE ::**

**ODIA Normandie | Nicolas Bria**

02 35 07 98 71 - nbria@odianormandie.com

www.odianormandie.com

**PÔLE RESSOURCES****1. Evolution du nombre de demandes traitées****Répartition du nombre de demandes par thématiques**

	2009	2010	2011
Insertion professionnelle	28	31	32
Connaissances et moyens spécifiques*	50	64	67
Informations juridiques	31	31	70
Autres	7	11	17
Totaux	116	137	186

\* Scénographie, recherches de compétences, matériel...

**Répartition des demandes par thématiques (en %)**

	2009	2010	2011
Insertion professionnelle	24,1%	22,6%	17,2%
Connaissances et moyens spécifiques	43,1%	46,7%	36,0%
Informations juridiques	26,7%	22,6%	37,6%
Autres	6,0%	8,0%	9,1%

**Evolution du nombre de demandes entre 2009 et 2011**

	2009	2010	2011
Nbre de demandes	116	137	186
Evolution par années		15,3%	26,3%
Evolution sur trois ans		37,6%	

### 2. Catégorisation des demandes traitées par le centre d'information

- **Formation :**

Ensemble des demandes d'information sur l'offre de formation dans le secteur du spectacle vivant. Dans cette rubrique sont à la fois répertoriées les recherches de formations diplômantes, les recherches de formations qualifiantes mais également les demandes concernant les modalités d'accès à la formation.

- **Emploi et concours de la fonction publique :**

Les demandes classées dans cette rubrique vont du simple renvoi vers les organismes compétents (ANPE, ASSEDIC, Conseil Régional, CNFPT, etc.) jusqu'au rendez-vous particulier avec analyse et conseil sur parcours professionnel.

- **Recherche de compétences spécifiques :**

Dans cette rubrique sont classées les demandes émanant de diffuseurs réguliers et occasionnels à la recherche d'une ou plusieurs personnes possédant un savoir-faire particulier.  
Exemple : techniciens formés pour le montage et le démontage de gradins.

- **Matériel et/ou fournisseurs :**

Demandes provenant généralement de responsables techniques de salle à la recherche d'un matériel spécifique (tapis de danse, stop chute, projecteur vidéo,...) ou de fournisseurs afin d'obtenir différents devis.

- **Spécificité techniques des lieux de diffusion / scénographie :**

Répertorie les demandes provenant de compagnies à la recherche de lieux capables d'accueillir leur spectacle, mais aussi les structures « hors les murs » à la recherche de lieux régionaux susceptibles d'accueillir leur programmation (Opéra de Rouen Haute-Normandie).

- **Législation culturelle :**

Ensemble des demandes relatives à la législation dans le domaine du spectacle vivant.  
Exemple : information sur la licence d'entrepreneur de spectacle.

- **Législation du travail :**

Dans cette rubrique sont classées de nombreuses demandes sur le statut de l'intermittence et le fonctionnement du GUSO. Ces demandes proviennent bien entendu des personnes relevant du régime de l'intermittence mais également d'employeurs et de structures d'insertion sociale telles que l'ANPE ou l'IFOS.

- **Sécurité et prévention :**

Ensemble des demandes relatives à la législation en vigueur dans les établissements recevant du public de type L. Elles vont de la sécurité incendie à l'utilisation d'animaux sauvages sur scène.

- **Orientation vers d'autres organismes régionaux et/ou nationaux :**

Ce sont essentiellement les demandes d'information sur l'organisation de l'offre culturelle en et hors région.

- **Autres :**

Ensemble des demandes rares et/ou non classables.

### 3. Description du fond documentaire

Le fonds du centre d'information et de documentation propose à la fin 2011 environ 500 documents répartis selon les grandes familles suivantes :

- Législation ;
- Formation ;
- Machinerie ;
- Sécurité / prévention ;
- Scénographie ;
- Lumière ;
- Son ;
- Matériel et matériaux ;
- Guides et annuaires ;
- Politique culturelle ;
- Europe ;
- Théâtre ;
- Danse ;
- Musique ;
- Arts de la rue ;
- Cirque ;
- Théâtre d'objet / marionnettes

30 revues sont traitées par le centre d'information et de documentation. Parmi ces revues, 20 sont reçues suite à un abonnement payant et 10 sont reçues gratuitement. Le fonds du centre d'information et de documentation comprend 32 dossiers documentaires dont les sujets vont de l'Europe à l'intermittence en passant par la fiscalité, la législation du travail ou bien encore la propriété intellectuelle.

#### Les acquisitions d'ouvrage en 2011 :

- *EPCC : Création et fonctionnement, Vade-mecum pour mieux comprendre les établissements publics de coopération culturelle* - Jihad Michel Hoballah, Jean-Claude Pompougnac, Didier Salzgeber – Ed. Territorial
- *Politique et pratiques de la culture* – Philippe Poirier – Ed. La documentation française
- *Répertoire du mécénat d'entreprise 2011/2012* – Dir. Publ Bénédicte Menanteau – Ed. Admical
- *Culture et médias 2030 : perspectives de politiques culturelles* – DEPS – Ed. La documentation française
- *Book technique du spectacle 2011* - Dir. Michel GLADYREWSKY – Ed. AS

### 4. Liste des revues sur abonnement payant

- La Stradda
- OMNI
- Mouvement
- Jurisculture
- La lettre de l'entreprise culturelle
- Diapason
- Vibrations
- L'artiste musicien
- Musique en liberté
- Danser
- Sécurité incendie (le Moniteur)
- Actualité de la Scénographie
- Sono Mag
- Jurisassociation
- L'observatoire des politiques culturelles
- Le Monde interactif
- La lettre du spectacle
- La scène
- La gazette des communes
- Paris-Normandie

### 5. Liste des dossiers documentaires

- Aménagement du territoire
- Fiscalité
- Formation
- Législation du travail
- Licence d'entrepreneur du spectacle
- Lieux régionaux
- Mémoires & études
- Partenaires sociaux
- Politique culturelle
- Propriété intellectuelle
- Fournisseurs
- Régime de l'intermittence
- Sécurité du personnel
- Sécurité du public
- Bruit
- Formes juridiques d'entreprises culturelles
- Scénographie
- Education & culture
- Europe
- Mécénat
- CNFPT
- ODIA
- Billetterie
- Handicap & accessibilité
- COREPS & Observatoires
- Résidence d'artiste
- Développement durable
- Contrats du spectacle
- Egalité H/F
- Economie sociale et solidaire
- Evaluation
- Résidences artistiques

**FORMATION**
**1. Bilan détaillé des actions de formation**

Intitulé du stage	Durée du stage (en j)	Nombre de stagiaires	Nombre de journées / stagiaire	Stagiaires permanents de droit public	Stagiaires autres financements	Stagiaires permanents de l'Afdas	Stagiaires intermittents de l'Afdas	Nombre de structures ayant envoyé au moins un stagiaire
Sécurité des spectacles pour demandeur de licence 1	5	15	75	9	1	5	0	15
Recyclage SST - Août	1	8	8	0	0	6	2	6
SST	2	7	14	0	0	7	0	3
Recyclage SST - Septembre	1	9	9	0	0	9	0	2
SSIAP 1	10	6	60	1	0	2	3	2
Recyclage SSIAP 1 - Juin	2	1	2	0	0	1	0	1
Remise à niveau SSIAP 1 - Juin	3	5	15	1	0	1	3	2
Recyclage SSIAP 1 - Août	2	7	14	2	0	4	1	6
Recyclage SSIAP 1 - Septembre	2	7	14	0	0	7	0	3
Travail en Hauteur	5	9	45	0	0	2	7	1
Accroche et levage de charges - Septembre	5	8	40	0	0	0	8	1
Accroche levage - Juillet	5	8	40	0	0	1	7	2
Diffuser un spectacle vivant	6	8	48	0	0	8	0	8
Accueillir du public et assurer sa sécurité	3	13	39	10	0	3	0	10
Connaître la réglementation et les démarches	3	9	27	9	0	0	0	8
Total pour les 15 stages	55	120	450	32	1	56	31	

\*Itinéraire de formation

**2. Liste des lieux d'accueil en 2011**

Structures d'accueil	Ville	Intitulé du stage
Atelier 231	Sotteville-lès-Rouen	Accueillir du public et assurer sa sécurité
		Réglementation du spectacle
		Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles n°1 - exploitant de lieu
Dieppe Scène Nationale	Dieppe	Secouriste sauveteur du travail - SST
		Recyclage SST - Août
Le 106	Rouen	Recyclage SST - Septembre
		Recyclage SSIAP 1 - Septembre
		Travail en Hauteur - Septembre
		Accroche et levage de charges - Septembre
Picardif Formation	Saint-Etienne-du-Rouvray	SSIAP 1
ODIA Normandie	Caen	Recyclage SSIAP 1 - Juin
		Remise à niveau SSIAP 1 - Juin
Espace Culturel François Mitterand	Canteleu	Recyclage SSIAP 1 - Août
Le Volcan, Scène Nationale du Havre	Le Havre	Accroche et levage de charges - Juillet
Maison de l'Université	Mont-Saint-Aignan	Diffuser un spectacle vivant

**3. Liste des centres de formation intervenus en 2011**

Nom de la structure	Ville	Intitulé du stage
CNFPT de Haute-Normandie	Rouen	Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle
		organiser, promouvoir et évaluer une manifestation culturelle
		Etablir un budget culturel
t.m.i. Formation	Tournebu	Accroche et levage de charges
		Rigging: accroche et levage de charges + travail en hauteur
ISTS d'Avignon	Avignon	Sécurité des spectacles pour les demandeurs de la licence d'entrepreneur de spectacles n°1 - exploitant de lieu
Picardif Formation	Saint-Etienne-du-Rouvray	Secouriste sauveteur du travail - SST
		SSIAP 1
		Recyclage SSIAP 1
Cepière Formation	Toulouse	Diffuser un spectacle vivant

## INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

### 4. Liste des structures ayant envoyé un ou des stagiaires

Structures	Villes
ARCADE	Notre-Dame-de-Gravenchon
Association Tous dehors	Rouen
CCN du Havre	Le Havre
Commune de Lillebonne	Lillebonne
Compagnie Accords de voix	Blangy-le-Château
Compagnie Acid kostic	Rouen
Compagnie Akté	Le Havre
Compagnie des Grandes z'oreilles	Rouen
Compagnie des Zoaques	Rouen
Compagnie Magic fabrik	Rouen
Compagnie sac de nœuds	Le Havre
Département des activités socioculturelles	Saint-Etienne-du-Rouvray
DSN	Dieppe
Espace culturel Beaumarchais	Maromme
Espace culturel Francois Mitterrand	Canteleu
Festival archéo jazz	Blainville-Crevon
Festival Automne en Normandie	Rouen
Hangar 23	Rouen
L'Archipel	Granville
Le 106	Rouen
Le bouche à oreille	Beaumont-le-Roger
Le Rive gauche	Saint-Etienne-du-Rouvray
Le Sillon - Service culturel	Petit-Couronne
Les trois colombiers	Notre-Dame-de-Gravenchon
Maison de l'Andelle / Communauté de communes de l'Andelle	Charleval
Maison Jacques Prévert	Dieppe
ODIA Normandie	Rouen
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen
Quai des arts	Argentan
Scène nationale Évreux louviers	Évreux
Service animation	Fauville-en-Caux
Service communication Communauté de communes de Saint-Romain-de-Colbosc	Saint-Romain-de-Colbosc

Structures	Villes
Service culture, fêtes et cérémonies	Notre-Dame-de-Bondeville
Service culturel	Louviers
Service culturel	Barentin
Service culturel	Montivilliers
Service jeunesse et sports / Communauté de communes Saône et vienne	Bacqueville-en-Caux
Service logistique	Fécamp
Théâtre le passage	Fécamp
Théâtre l'écho du Robec	Darnétal
Théâtre municipal	Avranches
Transeuropeennes / CREA	Rouen
Trianon transatlantique	Sotteville-lès-Rouen
Ville de Rouen	Rouen



**SOMMAIRE**

AFDAS



odia  
normandie  
Office de l'Officier et Professionnel du Théâtre

Atelier  
231  
Sotteville

**FORMATION DES PROFESSIONNELS  
DU SPECTACLE VIVANT  
DE HAUTE ET BASSE-NORMANDIE**

**CONVENTION DE PARTENARIAT**

**Désignation des parties et Préambule**

**I Objet**

**II Publics visés**

**III Mise en œuvre d'un itinéraire**

**IV Coordination et suivi des opérations**

**V Durée, extension et reconduction**

**VI Litiges**

AFDAS



2

odia  
normandie  
Office de l'Officier et Professionnel du Théâtre

Atelier  
231  
Sotteville

Vu la loi n°84-594 du 12 juillet 1984 modifiée, relative à la formation des agents de la fonction publique territoriale et notamment son article 8 :

"...Lorsque la collectivité ou l'établissement demande au Centre une formation particulière différente de celle qui a été prévue par le programme du Centre, la participation financière, qui s'ajoute à la cotisation est fixée par voie de convention."

Vu la délibération du conseil d'administration du CNFPT 04/11 du 11 février 2004 fixant les règles tarifaires applicables aux interventions payantes du CNFPT

Entre d'une part,

**LE CENTRE NATIONAL DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE** désigné ci-après par le sigle **CNFPT**, domicilié 80, rue de Reuilly – CS41232 - 75578 PARIS cedex 12, représenté par Monsieur Michel LEROUX, Délégué Régional Haute-Normandie, agissant en vertu de la délibération n°75/198 du 15/04/2009 portant délégation de signature du Président du CNFPT au Délégué Régional de Haute-Normandie, représenté par Monsieur Philippe AUGIER, Délégué Régional Basse-Normandie, agissant en vertu de la délibération n°75/198 du 15/04/2009 portant délégation de signature du Président du CNFPT au Délégué Régional de Basse-Normandie,

Et d'autre part,

• **Afdas**

Délégation Régionale Nord-Ouest (Nord-Pas de Calais, Picardie, Haute-Normandie)

87, rue Nationale

59000 LILLE

Délégation Régionale Ouest (Bretagne, Pays de Loire, Basse-Normandie)

227, rue de Châteaugiron

35 000 RENNES

En qualité d'OPCA du secteur de la culture

Ci-après désigné sous l'expression : **l'Afdas**

Et représenté par **Monsieur Yves Muchembled, Délégué Régional Nord-Ouest**

Et **Madame Tatiana Maksimovic, Déléguée Régionale Ouest**

**Sont associés à ce protocole :**

• **Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie – ODIA Normandie**

1bis, chemin de Clères

76130 MONT-SAINT-AIGNAN

En qualité d'organisme professionnel d'aide à la diffusion du spectacle pour la Haute-Normandie et la Basse-Normandie

Ci-après désigné sous l'expression : **l'ODIA Normandie**

Et représenté par **Thierry BORE, Directeur, par délégation pour le Président**

• **Atelier 231**

1, rue Denis Papin

76300 SOTTEVILLE-LES-ROUEN

En qualité de Centre National des Arts de la Rue

Ci-après désigné sous l'expression : **L'Atelier 231**

Et représenté par **Daniel ANDRIEU, Directeur, par délégation pour le Président**



## Préambule

- ❖ Les personnels du spectacle vivant œuvrent sous différents statuts du secteur privé ou public.
- ❖ Les besoins de formation professionnelle sont souvent identiques mais les organismes de formation dont dépendent les personnels sont différents.
- ❖ Il a souvent été remarqué que la masse critique pour organiser des actions de formation est difficile à atteindre et peut constituer une entrave à l'organisation d'actions régulières et progressives.
- ❖ L'origine différente des financements ajoute une contrainte supplémentaire à l'organisation d'actions qui pourraient être ouvertes à tous.
- ❖ Conscients de ces réalités, quatre organismes reconnus dans « le monde du spectacle vivant » et dans le domaine de « la formation professionnelle » ont décidé de poursuivre leur partenariat.
- ❖ L'objectif principal qu'ils se sont fixés est de faciliter l'accès à la formation pour l'ensemble des professionnels du spectacle vivant indépendamment de leurs statuts.
- ❖ Les réunions de travail ont permis d'élargir leur action sur les territoires de la Haute et de la Basse-Normandie.

## ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant, sur les territoires de la Haute et de la Basse Normandie sans distinction de statut pourvu qu'ils soient reconnus comme pouvant accéder aux actions relevant du domaine de compétence de l'un des signataires du protocole.

Il permettra également de promouvoir les programmes proposés et de mettre en valeur les actions entreprises par chacun des partenaires à l'aide d'outils de communication réalisés en commun.

En outre, il donnera l'occasion aux partenaires d'apporter leur contribution à l'évolution des métiers, des emplois et des compétences dans les entreprises et les collectivités territoriales.

## ARTICLE 2 : PUBLIC VISE

Les personnes concernées sont en priorité :

- **Les salariés permanents des entreprises du spectacle vivant basés en Haute et en Basse-Normandie,**
- **Les intermittents du spectacle résidant en Haute et en Basse-Normandie et répondant aux conditions de recevabilité de l'Afdas,**
- **Les agents des collectivités territoriales, de leurs groupements et de leurs établissements publics dont l'inscription aura été validée par le CNFPT**

D'autres publics pourront également bénéficier de ce dispositif, après accord des partenaires, en fonction des places disponibles et sous réserve d'un financement équivalent à celui de l'Afdas ou du CNFPT.

## ARTICLE 3 : MISE EN ŒUVRE D'UN ITINÉRAIRE

Le partenariat prévoit la mise en œuvre et la communication d'un itinéraire de formation en direction des publics visés.



**A. Un itinéraire intitulé « mise en œuvre d'un projet artistique » composé de 7 modules.**

1. **Quel lieu pour quel projet artistique ? - durée 3 jours**
2. **Connaître la réglementation et les démarches - durée 3 jours**
3. **Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation - durée 3 jours**
4. **Etablir un budget culturel - durée 3 jours**
5. **Accueillir du public et assurer sa sécurité - durée 3 jours**
6. **Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle - durée 3 jours**
7. **Assurer la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle – durée 6 jours**

L'AFDAS, le CNFPT, l'ODIA Normandie et l'Atelier 231 valideront les objectifs et les contenus précis des formations programmées ainsi que la liste des intervenants qui devront satisfaire aux obligations réglementaires dans le domaine de la formation au moment de leur intervention.

Les partenaires pourront mettre à disposition la liste des formateurs qui sont reconnus sur les thématiques abordées.

## **B. La communication**

Elle consistera principalement en une plaquette de présentation en format numérique de l'itinéraire décrit précédemment. Les partenaires s'accordent sur la mise en œuvre opérationnelle pour la réalisation de cet outil.

Destinée aux professionnels du spectacle et des réseaux, elle sera diffusée par chaque organisme auprès de son public.

Les partenaires pourront participer également, à leur convenance, à la promotion de cet itinéraire par tout moyen dans le cadre de leurs activités courantes. Dans ce cas, ils en assureront individuellement la prise en charge.

## **C. Les inscriptions**

L'ODIA Normandie est chargé de centraliser l'ensemble des inscriptions et de les présenter au comité de suivi pour validation.



## **D. Réalisation**

Le CNFPT est désigné pour organiser et réaliser les modules définis dans l'itinéraire et s'assurera du respect de la réglementation de la formation.

Il comptabilisera la participation des stagiaires afin de pouvoir répartir la charge financière des frais de formation avec l'Afdas.

Il est convenu que les formations seront organisées sur des journées de 6 heures (hors pauses) et pour des groupes constitués de 12 à 15 personnes.

Lorsque le nombre d'inscriptions sur un module sera inférieur à 10 personnes, il ne sera pas donné suite à la programmation et les inscrits en seront informés par courrier du CNFPT.

## **ARTICLE 4 : CONDITIONS FINANCIERES**

La présente convention concerne les actions de formation indiquées ci-dessus :

Le CNFPT prendra en charge les frais de déplacement des stagiaires sous condition de statut et selon les règles en vigueur au sein de l'établissement sur la durée d'exécution de la convention.

Le CNFPT facturera à l'Afdas le coût de la formation de ses ressortissants au terme de chaque module.

Le tarif appliqué sera celui voté par le CRO (Conseil Régional d'Orientation), de l'une ou l'autre des Délégations organisatrices, en vigueur au moment de la réalisation de l'action.

La mise en place des actions est assurée sur la base de dates réputées prévisionnelles jusqu'au moment de réalisation de l'action. En cas de report de dates ou de modifications provoquées du fait du cocontractant ou du fait du CNFPT, la présente convention reste valide dans le cadre d'une exécution ultérieure de/des action(s) susmentionnée(s).

A l'issue de la formation, le CNFPT émettra un mémoire au titre de(s) l'action(s) réalisée(s) pour le compte du cocontractant.

Ce mémoire rappellera le numéro de convention de formation et indiquera :

- L'intitulé de l'action,
- Les dates de réalisation,
- La durée
- Le coût de réalisation.

Le CNFPT émettra le titre correspondant à ce mémoire.

Le règlement s'effectuera par voie de mandatement et par virement au compte identifié comme suit :

**Nom et adresse :** CNFPT – 80, Rue de Reuilly – CS 41232 – 75578 PARIS CEDEX 12

**Titulaire du compte :** Agence comptable du CNFPT

**Domiciliation du compte :** Recette Générale des Finances de Paris Siège



Code Banque : 10071 – Code Guichet : 75000  
N° de Compte : 00001005162 Clé RIB : 17

N° SIRET : 180 014 045 00033  
Code APE : 804C

N° enregistrement déclaration d'activité : 11 75 40815 75

## ARTICLE 5 : COORDINATION

Il est prévu la mise en place d'un comité de pilotage constitué d'un ou deux représentants des partenaires dont la mission est de valider les différentes phases des actions avant leur mise en œuvre et de s'assurer de leur réalisation conformément aux décisions prises. Il émet les avis utiles sur les propositions des services chargés de la réalisation des actions de formation et de communication.

## ARTICLE 6 : DURÉE, EXTENSION ET RECONDUCTION

La présente convention est établie pour faciliter la mise en place d'au moins un itinéraire complet soit 24 jours de formation. Par conséquent, la durée est fixée à 2 ans soit du 1<sup>er</sup> janvier 2012 au 31 décembre 2013.

Par voie d'avenant, cet accord pourra être ouvert à d'autres structures qui accepteraient l'ensemble des conditions et après accord unanime des signataires d'origine.

Au terme de la convention, les partenaires en présence procéderont à l'établissement d'une évaluation générale et se détermineront sur la poursuite éventuelle du partenariat en tenant compte des constats établis.

## ARTICLE 7 : ASSURANCES

Les intervenants et les stagiaires doivent respecter le règlement intérieur et les consignes de sécurité de l'établissement dans lequel se déroule l'action.

Une assurance souscrite par le CNFPT couvre les seuls dommages corporels causés ou subis par les stagiaires et les intervenants participants à l'action sur son (ses) lieu(x) de déroulement.

Les véhicules des stagiaires ne sont pas couverts par le CNFPT.

Dans le cas où l'action se déroule dans les locaux dépendant du cocontractant, celui-ci doit avoir souscrit une assurance couvrant les risques encourus au titre de l'action à réaliser.

## ARTICLE 8 : LITIGES

Les litiges qui pourraient résulter de l'application de la présente convention, il est convenu et après épuisement des voies amiables, relèvent du Tribunal Administratif de Rouen ou de Caen selon la structure organisatrice.

Fait à ROUEN le 25-11-11  
Ont signé conjointement le présent accord

L'Afdas  
Délégation Nord-Ouest  
Y. Aboukh  
Délégation Ouest

Le CNFPT  
Délégation  
Haute-Normandie  
N. Leaux  
Délégation Basse-  
Normandie

L'ODIA  
Normandie

L'Atelier 231



### 6. Itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique »

#### POURQUOI CET ITINÉRAIRE DE FORMATION ?

Dans un souci de favoriser l'accès à la formation des professionnels du spectacle vivant de Haute et Basse Normandie, du secteur public comme du secteur privé, l'Afdas et le CNFPT, avec l'appui de l'ODIA Normandie et de l'Atelier 231, proposent l'itinéraire de formation :

**« Mise en œuvre d'un projet artistique »**

#### QUI EST CONCERNÉ ?

Dans le cadre des financements de la formation professionnelle (AFDAS, CNFPT), sont concernés tous les professionnels œuvrant dans le champ du spectacle vivant qu'ils soient :

- agents territoriaux (titulaires et non titulaires),
- salariés permanents de droit privé,
- salariés intermittents du spectacle.

Cet itinéraire, mis en œuvre pour s'adapter le plus possible aux besoins et attentes de chacun, est conçu sous forme de 7 modules indépendants.

**Il peut ainsi être suivi en totalité ou partiellement.**

#### OÙ ?

Afin de répondre au besoin de proximité, ces modules se dérouleront en Haute et Basse Normandie.

#### QUAND ?

Quatre modules sont prévus en 2012.  
Trois autres modules sont prévus en 2013.

#### QUELLE DURÉE DE FORMATION ?

Chaque module de l'itinéraire de formation a été conçu pour aller à l'essentiel. Leur durée varie donc de 3 à 6 jours consécutifs ou non.

#### COMMENT S'INSCRIRE ?

Téléchargez l'imprimé sur [www.haute-normandie.cnfpt.fr](http://www.haute-normandie.cnfpt.fr) rubrique « AGENDA »

#### QUI CONTACTER ?

Fanny LEROY - CNFPT - [fanny.leroy@cnfpt.fr](mailto:fanny.leroy@cnfpt.fr) - 02 35 89 17 69  
Nicolas BRIA - ODIA Normandie - [nbria@odianormandie.fr](mailto:nbria@odianormandie.fr) - 02 35 07 98 71



Un itinéraire en 7 modules indépendants

## Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle

3 jours, du 10 au 12 septembre 2012 à l'Atelier 231

code stage16-RRF90

- Identifier les différents types, objectifs et enjeux des résidences d'artistes sur un territoire.
- Acquérir une méthodologie pour mettre en œuvre une résidence d'artistes sur un territoire.
- Mettre en place des dispositifs d'action culturelle dans le cadre d'une résidence d'artistes sur un territoire.

## Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation

3 jours, du 29 au 31 mai 2012 à l'Atelier 231

code stage16-RRF-91

- Connaître la méthodologie de conduite de projet.
- Identifier les actions à mener et les outils à utiliser.
- Savoir rechercher et traiter des informations spécifiques au champ culturel.

## Etablir un budget culturel

3 jours, du 13 au 15 novembre 2012 à l'Atelier 231

code stage16-FL004

- Savoir évaluer le coût de revient d'un spectacle
- Savoir équilibrer un budget en fonction des ressources évaluées
- Savoir identifier les postes de dépenses à risques
- Savoir réaliser les tableaux de bord pour le suivi
- Savoir identifier le ou les partenaires financiers d'un spectacle

## Assurer la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle

6 jours, 18 et 19 septembre, 25 et 26 septembre et 2 et 3 octobre 2012 en Basse-Normandie

code stage15-006N6

- Être capable d'assurer la bonne mise en place technique du spectacle ou de la manifestation
- Savoir installer et utiliser le matériel technique (son, lumière, plateau)
- Appréhender les différentes étapes du processus de mise en place d'une manifestation
- Intégrer le vocabulaire spécifique
- Savoir lire et rédiger une fiche technique
- Veiller à l'entretien et la maintenance de l'équipement et du matériel

## Connaître la réglementation et les démarches

3 jours en 2013

code stage16-FL040

- S'initier aux règles de droit applicable en matière d'organisation du spectacle.
- Connaître les démarches administratives, financières et fiscales liées à l'organisation de spectacles.

## Quel lieu pour quel projet artistique ?

3 jours en 2013

code stage16-FL039

- S'interroger sur la notion de lieux de la représentation.
- Analyser la variété des sites possibles pour l'accueil des spectacles.
- Identifier les contraintes et les atouts des lieux ou salles de spectacle.
- Appréhender les enjeux artistiques.

## Accueillir du public et assurer sa sécurité

3 jours en 2013

code stage16-FL007

- Prendre en compte les services périphériques nécessaires à la qualité de l'accueil.
- Comprendre l'environnement du cadre réglementaire qui s'applique pour assurer la sécurité du public dans les lieux de représentation fixes ou éphémères.
- Appréhender les procédures administratives et les moyens humains et matériels nécessaires à mettre en place pour assurer la réalisation des manifestations en respectant ces différents cadres réglementaires.
- Identifier les différentes étapes de ce travail pour pouvoir mettre en place la planification efficace pour que la manifestation ait lieu au moment voulu et prévu, dans de bonnes conditions.



Absurdus Compagnie éstantdommé © J.F. Lange

## INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

### 7. Ateliers

« Écrire le document unique » | 6 septembre | Le Rive gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76) | 8 participants | Animé par Alexis Baudouin

Structures	Villes
Espace Beaumarchais	Maromme
Trianon Transatlantique	Sotteville-lès-Rouen
Festival Automne en Normandie	Rouen
CEM	Le Havre
DSN	Dieppe
Service culturel ville de Grand-Couronne	Grand-Couronne
Scène nationale Évreux-Louviers	Évreux
Opéra de Rouen Haute-Normandie	Rouen

Atelier « Europe » | 16 et 17 juin | L'Archipel, Granville (50) | 8 participants | 5 structures

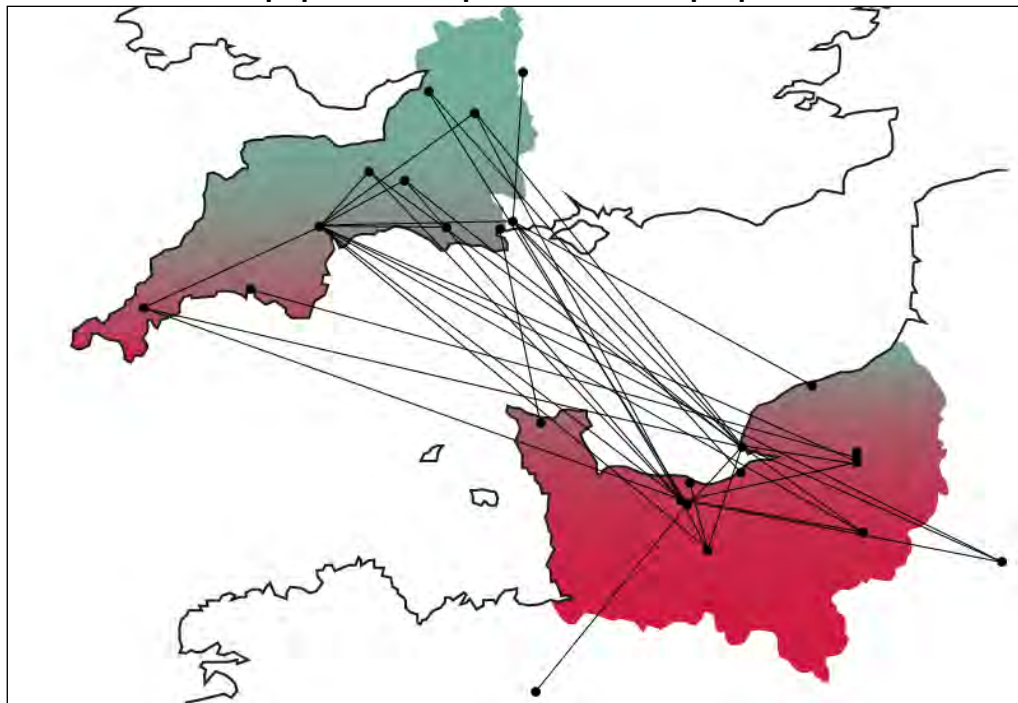
Structures	Région
Association DROM	Bretagne
Collectif Tomahawk	Bretagne
Danse à tous les étages	Bretagne
Panta Théâtre	Basse-Normandie
Scène Nationale Evreux-Louviers	Haute-Normandie

« Diffuser un spectacle vivant » | 28 novembre | Maison de l'Étudiant – Université du Havre (76) | 12 participants

Structures	Villes
Maison de l'étudiant du Havre	Le Havre
La Bazooka	Le Havre
Théâtre du petit matin	Evreux
Cie du Piano à pouce	Le Havre
Arts Fusion	Le Havre
Le Polyphore	Le Havre
Cie Habaquq	Mortain
Testa Duende	Rouen
Théâtre Méga Pobec	Evreux
Le Safran Collectif	Rouen
La Compagnie du Théâtre	Le Theil sur Huisne
Cie étantdonné	Rouen



**1. Partenaires, équipes artistiques et lieux impliqués**



**Artistes**

**France**

- Centre Chorégraphique National de Caen – Héla Fattoumi et Eric Lamoureux
- Centre Chorégraphique National du Havre – Hervé Robbe
- Collectif «Projet Culture en Vimoutiers» - Cie A\Corps - Nicolas Morel et Mélanie Marie
- Cie Angela Laurier – Angela Laurier
- Cie Arts Fusion – Virginie Mirbeau
- Cie Dernier Soupir - Sophie Quénon
- Cie Etant donné – Frédérique Unger et Jérôme Ferron
- Cie Itra - Sophie Lamarche Damour
- Cie La Ventura - Anna Ventura
- Cie Mayday - Mélanie Demers
- Cie Point Zéro - Delphine Caron
- Cie Projet libéral - Thomas Ferrand
- Cie Sylvain Groud – Sylvain Groud
- Cie Wayo - Mani A. Mungai
- Groupe Entorse – Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini
- La Bazooka - Sarah Crépin et Etienne Cuppens
- Onirique production - Magali Gence
- Phileas Productions - Erik Gobin

**Retour au sommaire**

**Angleterre**

- Angela Praed Dance Production - Angela Praed
- C-Scape Dance Company - Helen Tiplady et Sally Williams
- Jane Mason
- Laïla Diallo Company - Laïla Diallo
- Neon Productions - Adrienne Hart
- Seeta Patel Company - Seeta Patel
- State of Emergency - Deborah Baddoo
- Wiltshire Dancing -Paula Hammond, Gemma Driver

**Partenaires associés**

**France**

- Chorège, La Danse de tous les sens Falaise (Calvados) - Catherine Gamblin-Lefebvre
- Dieppe Scène Nationale, Dieppe (Seine Maritime) - Sébastien Lab
- L'éclat Théâtre, Pont Audemer (Eure) - Patrick Sénécal
- IMEC - Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados) - Yoann Thommerel
- Le quai des arts, Argentan (Orne) - Sarah Dessaint
- Le Rayon-Vert, St-Valéry-en-Caux (Seine Maritime) - Dominique Sarah
- Scène nationale de Cherbourg-Octeville Cherbourg-Octeville (Manche) - Mona Guichard
- Scène nationale Evreux Louviers, Evreux et Louviers (Eure) - Laurène Blanckaert
- Service culturel de Deauville, Deauville (Calvados) - Philippe Normand
- Théâtre du Forum, Centre culturel de Falaise, Falaise (Calvados) - Nicolas Lebouteiller
- Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô (Manche) - Pierre Querniard
- Le Volcan Scène Nationale, Le Havre (Seine Maritime) - Christophe Galent
- ONDA
- Relais Culture Europe
- Spectacle Vivant en Bretagne
- La Belle Ouvrage

**Angleterre**

- Activate (Dorset) - Aurore Parkin
- Arc Theatre, Trowbridge (Wiltshire) - Gemma Driver
- Barbican Theatre, Plymouth (Devon)
- Dartington Arts, Totnes (Devon) - Danielle Rose
- Lighthouse, Poole (Dorset) - Elspeth McBain
- Phoenix Arts Centre, Exeter (Devon) - Claire Horrocks
- Swindon Dance, Swindon (Wiltshire) - Mary McClusky
- Tacchi Morris Center, Taunton (Somerset) - Louise Lappin-Cook
- Take Art, Nr Yeovil (Somerset) - Hannah Lefeuvre
- The Point, Eastleigh (Hampshire) - Sasha Lee
- The Works Dance and Theatre Cornwall, Falmouth (Cornwall) - Saffy Setohy
- Bath University
- The Point

2. La plaquette

Les partenaires / Partnership



L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie est dévolu à l'aménagement culturel du territoire et au rayonnement des artistes normands.

*The Artistic Information and Development Office of Normandy's goal is to serve professional performers seeking to develop further their activity and creative work in Normandy.*

L'ODIA Normandie est subventionné par / *ODIA Normandie is supported by:* la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Haute-Normandie et DRAC Basse-Normandie), les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure. Les villes du Havre, de Rouen et de Caen sont partenaires de l'ODIA Normandie.

[www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com)



L'agence régionale stratégique du South West de l'Angleterre pour la danse coordonne un réseau de partenaires qui agit afin de permettre aux artistes, professionnels et au public de développer la pratique et la diffusion de la danse au plan local.

*The strategic regional agency for dance in the South West of England, coordinating a network of partners working together to allow artists, professionals and the public to make, watch and take part in dance.*

Dance South West est subventionné par / *Dance South West is supported by:* Arts Council England, Bournemouth Borough Council and Youth Dance England.

[www.dancesouthwest.org.uk](http://www.dancesouthwest.org.uk)



Une des missions des centres chorégraphiques nationaux (CCN) est d'accompagner le développement d'équipes chorégraphiques. Ils sont chargés de mener une politique significative en matière de création, de formation, de sensibilisation, de diffusion des créations chorégraphiques et du répertoire classique.

*One of the missions of the CCNs is to support the development of dance companies. The CCNs are tasked with setting significant policies in the areas of creation, training, awareness and the touring of new works and works from the classical repertory.*

Le Centre Chorégraphique National de Caen - Basse-Normandie est subventionné par *CCN of Caen - Lower Normandy is supported by:* le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Basse-Normandie), la Région Basse-Normandie, la ville de Caen, les départements du Calvados, de la Manche, et de l'Orne.

[www.ccnbnb.com](http://www.ccnbnb.com)

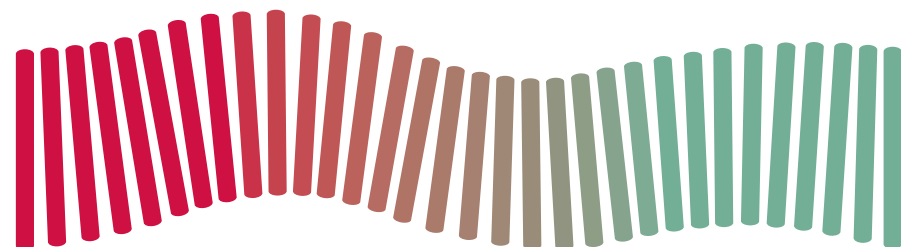


Le Centre Chorégraphique National du Havre - Haute-Normandie est subventionné par / *CCN of Le Havre - Upper Normandy is supported by:* le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Haute-Normandie), la Région Haute-Normandie et la ville du Havre.

[www.ccnhnn-robbe.com](http://www.ccnhnn-robbe.com)

DanScE Dialogues a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière interreg IV A France Manche Angleterre, cofinancé par le FEDER.

*DanScE Dialogues has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IVA France (Channel) - England, co financed by ERDF*



DanScE Dialogues

**Le projet *DanSce Dialogues* a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) Angleterre, cofinancé par le FEDER.**

Porté par l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, en partenariat avec Dance South West, Bournemouth (Dorset), le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie et le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, *DanSce Dialogues* vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine, au profit des artistes danseurs, des producteurs et lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011.

Plusieurs actions permettront d'améliorer la connaissance respective des contextes de travail et d'offrir aux acteurs culturels de Normandie et du South-West de l'Angleterre de nouvelles perspectives de développement (coopération transfrontalière, mobilité artistique et circulation des productions).

**Deux rencontres professionnelles  
Automne 2010**

A Falaise (Basse-Normandie) et Taunton (Somerset), ces rencontres réuniront des professionnels anglais et normands, diffuseurs, promoteurs et artistes. Elles visent à améliorer la connaissance du travail et des pratiques de chacun, développer les échanges transmanche et favoriser la naissance de futurs projets communs.

**Un parcours de formation  
Hiver 2011**

Mené par la Belle Ouvrage, organisme de formation spécialisé dans le secteur culturel, ce parcours de formation a pour objectif de présenter aux professionnels sélectionnés les paysages culturels voisins, leurs spécificités en termes de politique culturelle, de structuration, de législation

et de réseaux de diffusion existants. Ces informations sont autant de clés qui permettront aux professionnels participants de travailler ensemble, de favoriser de futures coopérations et d'encourager la mobilité artistique.

**Des résidences et master-classes  
Printemps 2011**

La chorégraphe anglaise, Jane Mason, sera accueillie en résidence par les deux centres chorégraphiques nationaux du Havre Haute-Normandie et de Caen Basse-Normandie. Delphine Caron, chorégraphe haut-normande, sera accueillie à Plymouth (Devon). Ces résidences seront accompagnées de master-classes et/ou ateliers pédagogiques.

**Des actions de diffusion  
De novembre 2010 à avril 2011**

La ville de Falaise (Basse-Normandie) et le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville (Basse-Normandie) présenteront les pièces de la chorégraphe anglaise Seeta Patel, en novembre 2010.

A l'occasion de *Channel Crossing*, temps fort consacré à la danse qui se déroulera au Pavilion Dance Centre de Bournemouth (Dorset) en avril 2011, trois équipes normandes seront invitées à présenter leur travail: Hervé Robbe, Delphine Caron, Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux.

Retrouvez toute l'information et l'actualité de *DanSce Dialogues* sur le blog et les sites des partenaires.

**The *DanSce Dialogues* project has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IVA France (Channel) – England, co financed by ERDF.**

Led by ODIA Normandie, the Artistic Information and Development Office of Normandy, in partnership with Dance South West, Bournemouth (Dorset), the Centre Chorégraphique National of le Havre Haute-Normandie and the Centre Chorégraphique National of Caen Basse-Normandie, *DanSce Dialogues* will focus on the development of a long-term structuring partnership between England and France in the field of contemporary dance, for the benefit of its artists/dancers, producers and performance venues, administrative staffs and audiences, for the entire 2010-2011 season.

Several actions will increase the respective awareness of the partners from the South-West of England and Normandy on work environment and offer new perspectives of development (cross-border cooperation, artistic mobility and touring of new work).

**Two professional meetings  
Autumn 2010**

Held in Falaise (Basse-Normandie) and in Taunton (Somerset), these meetings will bring together English and French touring professionals, promoters and artists from South-West and Normandy. They will focus on improving awareness of the practices and working approach of each participant, developing cross-Channel exchanges and support the start of future joined-up projects.

**A training itinerary  
Winter 2011**

Led by la Belle Ouvrage, a training organisation specialised in the cultural sector, the objective of this training is to introduce to selected professionals the cultural specificities of its neighbour, its organisation, its legislation and policies concerning live performance, and its current touring networks.

This information will allow the involved professionals to work together, plan for future cooperation and encourage artistic mobility.

**Residencies and master classes  
Spring 2011**

The English choreographer Jane Mason will be in residency at both choreographic centres in Le Havre Haute-Normandie and Caen Basse-Normandie. Delphine Caron, a Norman choreographer, will be in residency in Plymouth (Devon). These residencies will include master classes and/or workshops in schools.

**Performances and touring initiatives  
November 2010 - April 2011**

The town of Falaise (Basse-Normandie) and the theatre Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville (Basse-Normandie) will be presenting the works of the English choreographer Seeta Patel, in November 2010.

*Channel Crossing*, a choreographic celebration which will take place at the Pavilion Dance Centre in Bournemouth (Dorset) in April 2011, will include three Norman groups invited to present their work: Hervé Robbe, Delphine Caron, Hélé Fattoumi and Eric Lamoureux.

You will find all information and news on the *DanSce Dialogues* blog, and on the websites of the partners involved.



## DanSce Dialogues



*DanSce Dialogues* a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.

Porté par l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, en partenariat avec Dance South West, Bournemouth (Dorset, UK), le Centre chorégraphique national du Havre

Haute-Normandie et le Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie, *DanSce Dialogues* vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine, au profit des artistes danseurs, des producteurs et lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011.

Plusieurs actions permettront d'améliorer la connaissance respective des contextes de travail et d'offrir aux acteurs culturels de Normandie et du South-West de l'Angleterre de nouvelles perspectives de développement (coopération transfrontalière, mobilité artistique et circulation des productions).

*DanSce Dialogues* se déroulera en Normandie et dans le South-West de l'Angleterre. Outre les structures porteuses du projet, il sera accueilli par le Pavilion Dance de Bournemouth, le Théâtre du Forum centre culturel de Falaise, le Trident Scène nationale de Cherbourg-Octeville, le Volcan Scène nationale du Havre, l'IMEC - Abbaye d'Ardenne, le Centre Tacchi Morris de Taunton, le Phoenix Arts Centre de Exeter, le Barbican Theatre de Plymouth...

*DanSce Dialogues has been selected within the context of the European programme of crossborder cooperation Interreg IV A France (Channel) - England, co financed by ERDF.*

*Led by ODIA Normandie, the Artistic Information and Development Office of Normandy, in partnership with Dance South West, Bournemouth (Dorset, UK), the Centre chorégraphique national of le Havre Haute-Normandie and the Centre chorégraphique national of Caen Basse-Normandie, DanSce Dialogues will focus on the development of a long-term structuring partnership between England and France in the field of contemporary dance, for the benefit of its artists/dancers, producers and performance venues, administrative staffs and audiences, for the entire 2010-2011 season.*

*Several actions will increase the respective awareness of the partners from the South-West of England and Normandy on work environment and offer new perspectives of development (cross-border cooperation, artistic mobility and touring of new work).*



## Le projet DanSce Dialogues

Partenaires

Des journées de rencontres et d'échanges

La découverte de pratiques outre-manche

La circulation des productions chorégraphiques

Des accueils en résidence

Glossaire

## The DanSce Dialogues project

Partners

Professional meetings

Practices' discovery

Choreographic productions' circulation

Artists' residencies

Glossary

Calendrier / Program

Matériel de presse / Press pack

## Articles

Des journées de rencontre et d'échange (5)

La découverte de pratiques outre-manche (1)

Des accueils en résidence (1)

La circulation des productions chorégraphiques



## 4. Revue de presse

En direct de Bruxelles n°3 - Février 2011

## DanSCe Dialogues : vers un partenariat transfrontalier permanent



Porté par l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), en partenariat avec Dance South West situé à Bournemouth, dans le Dorset au Royaume-Uni, le Centre chorégraphique national du Havre et le Centre chorégraphique national de Caen, le projet « DanSCe Dialogues » a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre.

Le projet, d'un montant total de 439 657,50 euros et cofinancé à hauteur de 50% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER), vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine ; au profit des artistes danseurs, des producteurs, des lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011. Plusieurs actions permettront d'améliorer la connaissance respective des contextes de travail et d'offrir aux acteurs culturels de Normandie et d'Angleterre de nouvelles

perspectives de développement. Deux rencontres de professionnelles (diffuseurs, promoteurs et artistes) ont eu lieu à l'automne 2010, un parcours de formation destiné à améliorer la connaissance respective des contextes de travail se déroulera du 8 au 11 mars 2011 et des accueils de résidence et de master-classes sont prévus en Normandie et en Angleterre au printemps 2011, notamment du 4 au 14 avril prochain, Jane Mason, une jeune chorégraphe anglaise sera accueillie par le Centre Chorégraphique National du Havre.

Ouest-France - 12 mai 2011

## Jane Mason au centre chorégraphique - Caen

jeudi 12 mai 2011



« DanSCe Dialogues » est une opération d'échanges entre les deux centres chorégraphiques nationaux du Havre et de CN de Caen. Dans ce cadre, Jane Mason présente en répétition publique un solo, « Singer ».

Cette pièce s'intéresse à la relation entre la danse et l'espace scénique. Inspirée par les thèmes du voyage, par la notion du changement, et l'idée du devenir, Jane Mason tente de créer des espaces théâtraux se déroulant dans le temps, où la fragilité et la force sont à la fois manifestes ; où les frontières de l'intime s'élargissent ; où les objets opèrent comme des métaphores ; où l'inattendu se passe. « Singer » est une collaboration avec le compositeur Jules Maxwell avec lequel Jane Mason collabore depuis longtemps.

Jeudi 12 mai, 19 h, au centre chorégraphique, Halle aux granges, rue du Carel. Entrée libre.



GPC

# Channel Crossings

**Kate Castle**, executive director of Bournemouth's Pavilion Dance, on how to set up a cultural exchange across the Channel

The view from my office window is of a sandy beach, a carousel, a typically English pier and an uninterrupted view of the English Channel. Across the Channel - so close it seems almost visible on a clear day - is Normandy, with the beaches of Dieppe and Deauville and the historic ports of Le Havre, Caen and Cherbourg.

For Dance South West, opening the doors of Pavilion Dance, the new choreographic centre in Bournemouth seafront (within the art deco treasure that is Bournemouth Pavilion) opened many other doors both nationally and internationally. For example, we've created durable partnerships with the rising star Jonah Bokaer in the US, with SilkeZ in Cologne and thanks to funding from the British Council, an innovative exchange of emerging artists from India with Attakkalari in Bangalore. But it was a chance meeting in 2008 which led to a three-year partnership with colleagues in Normandy.

There are obvious similarities between our regions: large rural areas, historic towns and cities, not to mention excellent cider and cheese. We then moved on to the difficulties that large rural areas can present in sustaining the practice of artists and for venues in developing dance audiences. Paris and London remain the magnet and key success indicators for dance artists, despite considerable regional investment in the National Dance Agency network in the UK and the network of 19 Centres Chorégraphiques in France. We realised how much we both assumed, and yet didn't really know, about each other's choreographic aesthetic and of the different ways we approached supporting and developing artists. "We" being ODIA, the artistic and development service for professional artists in Normandy and Dance South West/Pavilion Dance, which carries out a comparable role in the South West of England.

After several planning meetings, we decided on a programme and submitted a bid to the European cross-



Above: *Un terrain encore vague*, © Tristan. Far left: *Solstice (remix)*, Photo credit: Virginie Meigne.

border co-operation programme Interreg IV in France (Channel) - England, co-financed by the ERDF.

We quickly co-opted two other valuable partners, the two Choreographic Centres in Le Havre and Caen. We agreed that the overarching aims of DanSCe Dialogues would be those of increasing awareness of each partner's work environment and to bring a fresh eye to the possibilities for collaboration, artist's exchange and the touring of new work.

To those considering applying for EU funding I would say 'go for it' but be aware that the application process is painstakingly detailed and the accountability precise. It is important to build in staff time to produce the financial returns, the activity reports and minutiae of record-keeping required for such a level of European investment - in this case some 600,000 Euros. Although ODIA was the lead partner, Dance South West employed a part-time project co-ordinator, Aurore Parkin, who acted as administrator and at times translator of the more demanding documentation.

So what did we obtain and give for such a level of funding? We wanted the project to benefit dance artists, venues, managers and audiences, so we began with inviting Cie Sylvain

Groud to perform in Bournemouth Square as part of our spring festival in 2009. There followed a performance at Tacchi-Morris's new venue in Somerset - The Space - of works by the two Choreographic Centres. Then Bristol-based choreographer, Laila Diallo, was in residence at the CCNs in Caen and Le Havre, giving performances, master-classes and a post-show talk.

In November 2010, Eckhard Thiemann, Pavilion Dance's artistic programme manager and I took part in a network meeting in the beautiful rural town of Falaise (Calvados), bringing artists from the South West to the attention of venue managers from across Normandy at small- and mid-scale level, including performances and schools workshops.

This year, we have residencies by choreographer Jane Mason in the CCNs in Caen and Le Havre leading to the creation of a new work for touring, and had an April festival at Pavilion Dance presenting performances of works from the two CCNs plus hip-hop/contemporary fusion artist Delphine Caron, who also took part in a residency in Plymouth.

Finally, there was a specialist training programme delivered on both sides of the Channel by La Belle Ouvrage for 12 trainees from

Normandy and England - a mixture of choreographers, managers and community dance leaders - which has also led to lasting partnerships. One of the participants on this training programme was Deborah Baddoo MBE, Director of State of Emergency. She observed that:

"DanSCe Dialogues has provided me with a deeper insight into the dance sector in France. I now have an idea of the procedures necessary to begin to penetrate this new market."

So what of the future? Would we do this again? There is a real possibility that we might develop DanSCe Dialogues still further; especially in the areas of artist development through mentoring and laboratories. Work could continue in bringing French and English work to audiences on each side of the Channel - particularly in the more rural areas. And we'd like to explore a new strand, looking at technical training. There might be scope for a useful exchange of practice in the areas of dance and health and dance with children and young people.

All the partners have learned that the meaning of certain cultural terms can be "lost in translation", for example "master-class" and "residency" mean different things in France and England. But we realised that we both face the same challenges of vulnerability to political change, financial fluctuation and the need continually to make the case for the value of our work.

The DanSCe Dialogues project has been a way of making a substantial, and I hope permanent, collaboration between the South West and Normandy.

So, as I look out of my window today, it's good to know that my colleagues and friends across La Manche are working as hard as we are to ensure that our dancers and choreographers continue to be seen and their voices heard.

You can find more information and news about DanSCe Dialogues on the blog: <http://dانسce-dialogues.over-blog.com>



Quatre pièces courtes

Envoyer à un ami

Un plateau de talents éclectiques aux saveurs urbaines, tel est l'enjeu de cette soirée où se croise la génération montante d'une danse qui explore les fondements du hip hop. Aujourd'hui chorégraphe de la compagnie X-press, Abderzak Houmi a été interprète de la compagnie Käfig souvent accueillie à Cherbourg. Interprète et chorégraphe d'un spectacle Nos limites accueilli la saison passée, Abdenour Belait revient dans un duo masculin 100 % hip hop aux accents de musique orientale. Seeta Patel, anglaise d'origine Indienne, met face à face un très classique solo de Bharata Natyam et Unspoken Voices, une pièce contemporaine.



Eloge poétique à la danse sacrée de Ganesh le dieu à tête d'éléphant, Patra Pravesham est une pièce évocatrice du répertoire de Bharata Natyam, dans la gestuelle traditionnelle comme dans la précision des rythmes où excelle Seeta Patel. Formée d'abord aux répertoires classique et contemporain, puis à la danse traditionnelle indienne, la chorégraphe est une figure montante de la nouvelle danse anglaise. Unspoken Voices (Voix tues) met en relief la relation entre Sita et Ravana, deux personnages

centraux d'une poésie épique indienne intitulée Le Ramayana.

Pour l'autre, nous sommes l'opposé. Or, il suffit de s'approcher et de se laisser approcher pour découvrir que l'autre peut être complémentaire. Mais s'approcher de l'autre, n'est-ce pas ce qui nous est le plus difficile ? Né pour l'Autre est une fusion inédite entre breakdance, danse orientale et classique, qui explore aussi l'ambivalence masculine.

Epulser les conjectures du cube ! Brillant exercice de style géométrique et dansé, Tria est une pièce de trajectoires et d'embêtements, douze minutes d'intensité brute et de matières qui n'ont rien d'altéritaires. Abderzak Houmi et ses deux danseuses révèlent les faces et les diagonales d'un hip hop épuré et fluide.

Patra Pravesham Seeta Patel. Interprétation Seeta Patel. Unspoken Voices Seeta Patel. Chorégraphie Seeta Patel. Musique et son Guy Veale. Avec Rachel Lancaster et Stephen Berkeley-White.

Né pour l'autre Compagnie Alexandra N'Possee. Direction artistique et chorégraphie Abdenour Belait. Montage musical Abdenour Belait. Création lumière Kocourek Frédéric. Costumes Cie Alexandra N'Possee. Avec Abdenour Belait et Tho Anothal.

Trio Compagnie X-press. Direction artistique et chorégraphique Abderzak Houmi. Création lumière Jean Charles Gulgues. Régle générale Jean-Marie Lelèvre. Avec Emilie Sohran, Anna Coudré, Abderzak Houmi.

Seeta Patel est accueillie dans le cadre du projet DanSce dialogues soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg (VA France-Manche-Anglais). Avec Dance Southwest (le goût l'autre Production Compagnie N'Possee, avec le soutien de la Direc Régions-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry), avec l'aide de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Trio Production Compagnie X-Press. Coproduction initiatives d'Artistes en Danse Urbaines (Paris de la Ville de Fontaine de France), Ville de Chalon, Ville de Joubé en Tour, avec le soutien du festival Hip Hop Ways Touloises du Secteur Jeunes, Résidences à l'Estacé (Maison) Joubé en Tour, Théâtre Le Casino Lavalent, Maison de la Jeunesse et de la Culture de Joubé en Tour. La compagnie X-Press est conventionnée par la Région Centre, et subventionnée par la Direc Centre, le Conseil Général d'Indre et Loire et la Ville de Joubé en Tour.



**PÔLE RÉGIONAL CULTURE EUROPE****Participants aux rendez-vous personnalisés**

<b>Structures</b>	<b>Villes</b>
Arts 276 - Automne en Normandie	Rouen (76)
CCN caen	Caen (14)
CCN Le Havre	Le Havre (76)
Compagnie Dodeka	Coutances (50)
CREA Mondeville	Mondeville (14)
CRL de Basse-Normandie / Les boréales	Caen (14)
Danse perspective	Caen (14)
Dieppe Scène nationale	Dieppe (76)
IMEC Abbaye d'Ardenne	Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14)
La Source	La Guéroulde
Scène nationale Evreux-Louviers	Évreux (27)
Septembre musical de l'Orne	Alençon (61)
Théâtre de Caen	Caen (14)
Théâtre du Signe	Caen (14)
Tous Dehors	Rouen (76)
Ventura compagnie	Caen (14)
Ville de Pont-l'Évêque	Pont-l'Évêque (14)
Viva voce	Caen (14)