

**odia**  
**normandie**  
office de diffusion et d'information artistique

# Rapport d'activité 2016

## En résumé

- 5 | Bilan et perspectives
- 6 | Chiffres clés
- 8 | Répartition territoriale
- 10 | Agenda synthétique
- 11 | Les rencontres professionnelles

## Soutien à la diffusion des œuvres et à la mobilité des professionnel.le.s

- 14 | L'accompagnement
- 20 | Les garanties financières
- 22 | Le conseil en aménagement de salles

## Information et qualification des acteur.rice.s artistiques et culturels

- 26 | Ressources et information
- 28 | Mise en réseau
- 30 | Formation

## En coulisses

- 34 | Budget réalisé
- 35 | Vie statutaire
- 36 | Vie de l'Office
- 37 | Remerciements et partenaires
- 38 | Équipe et partenaires publics
- 39 | Annexes

## Bilan et perspectives

La région Normandie est enfin réunie depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016 : un atout pour l'ODIA Normandie qui appuie la dynamique culturelle de la globalité de ce territoire depuis plus de 20 ans !

Cet élan régional a offert à l'ODIA Normandie l'opportunité de se réinventer et de se réorganiser, bien au-delà de la nécessaire harmonisation des missions (la musique et le conseil en aménagement de salles s'étendent désormais sur l'ensemble de la Normandie).

Ainsi, dans une optique de réflexion constructive nourrie par les contributions de ses partenaires, un travail d'état des lieux des activités de l'Office a été mené par l'équipe. Cette photographie, à un instant donné, de ses actions, de ses moyens et de ses effets a affirmé ses forces tout en posant un regard lucide sur l'ODIA Normandie (cf. p. 36). Cette démarche a permis d'envisager l'avenir du projet collectivement dans une dynamique d'adaptabilité et de réceptivité.

Se permettre d'imaginer, tester, expérimenter pour être au plus près des besoins de la profession est justement un des points forts de l'ODIA Normandie. En 2016, l'Office a notamment initié deux dispositifs novateurs sous forme de parcours à destination des chargés de diffusion et d'administration « Repenser l'accompagnement administratif des artistes » (cf. p. 14) et des professionnels en lien avec les publics « La danse en jeu(x) » (cf. p. 29). Au-delà de l'apport en compétences, ils s'inscrivent dans la dynamique des réseaux de métiers existants (communicant.e.s, relations publics, responsables techniques) que l'ODIA Normandie continue de développer.

Cette année 2016 a également été marquée par une activité foisonnante dans le domaine de la collaboration interrégionale :

- l'évolution de la « charte d'aide à la diffusion » qui ajuste et enrichit le dispositif d'accompagnement pour accroître encore son efficacité (cf. p. 16) ;
- la création d'un nouveau dispositif de soutien à la diffusion interrégionale entre la Bretagne, la Normandie et les Pays de la Loire intitulé « Avis de tournées » (mis en place en 2017) en lien avec l'événement « Avis de Grand Frais » (cf. p. 17) ;
- la création de « La Collaborative » qui formalise et assoit encore davantage la volonté de coopération avec les agences régionales : Arcadi Île-de-France, Oara Nouvelle-Aquitaine, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne (cf. p. 17).

Ce rapport d'activité synthétise de manière chiffrée et commentée une année 2016 riche de réflexion et de coopération. Pour plus d'exhaustivité, nous vous invitons à consulter les annexes.

Bonne lecture !

José Sagit,  
Président

Caroline Lozé,  
Directrice

## ACCOMPAGNEMENT

4 dispositifs d'accompagnement des équipes artistiques

329 rendez-vous personnalisés

225 présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

160 rendez-vous avec des lieux de diffusion

99 rendez-vous avec des équipes artistiques

31 rendez-vous avec des partenaires institutionnels

39 rendez-vous avec des collectivités territoriales

## DIFFUSION : AIDES FINANCIÈRES

77% de dossiers acceptés

453 900 € d'aides accordées

255 dossiers déposés

434 712 € d'aides versées

69 dossiers acceptés

198 équipes aidées

451 représentations soutenues

## CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

13 5 projets de construction

1 diagnostic de bâtiment

1 diagnostic de territoire

8 projets de rénovation

6 nouvelles conventions

## RESSOURCES ET INFORMATION

85 implications

45 en région

40 hors région

9 interventions d'un.e salarié.e de l'Office

2 064 abonnés Twitter et amis Facebook

122 brèves et actualités

418 052 visites sur le site

## MISE EN RÉSEAU

2 Rencontres conviviales interrégionales

2 ateliers La danse en jeu(x)

4 rencontres artistiques

6 Rencontres thématiques

7 rencontres du réseau de responsables techniques

## FORMATION

10 46 jours de stage

76 stagiaires

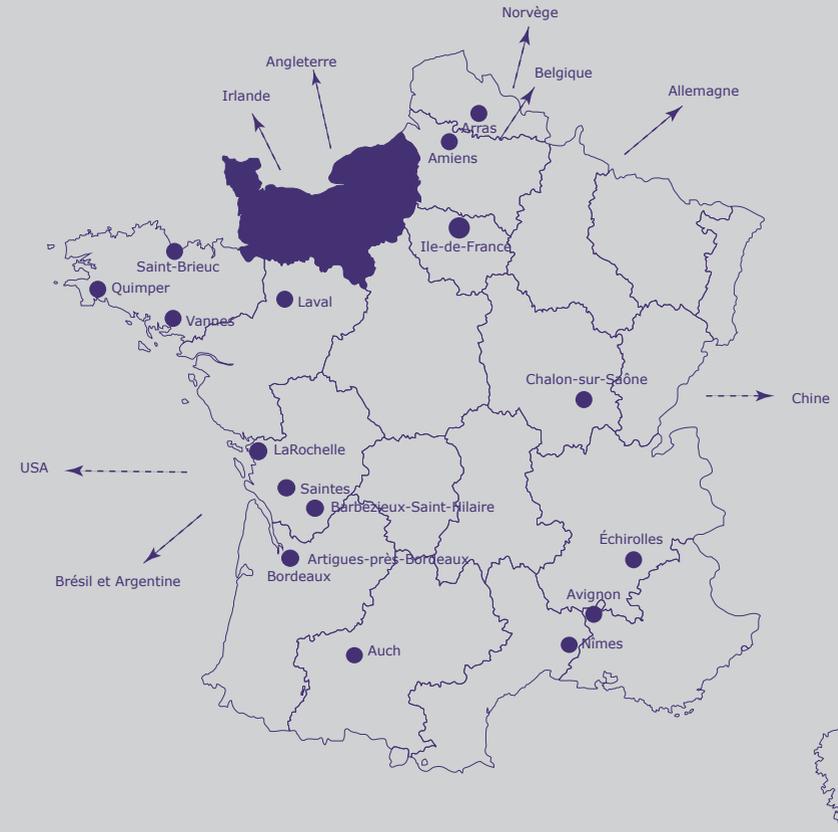
38 structures concernées

## ACTIVITÉS DE L'OFFICE EN NORMANDIE

Équipes et lieux aidés, conseil en aménagement de salles, journées et rencontres professionnelles, formations et ateliers...



## SOUTIEN À LA DIFFUSION HORS RÉGION



## Détail de la diffusion à l'international

## ALLEMAGNE

Berlin Circus Festival - Berlin  
Jazzahead - Bremen  
Internationale Tanzmesse - Düsseldorf

## AMÉRIQUE DU SUD

Festival Cena Cumplicidades - Recife puis tournée  
Brésil et Argentine

## ANGLETERRE

Gulbenkian - Université du Kent - Canterbury

## BELGIQUE

Bozar - Bruxelles  
Festival BAM - Liege

## CHINE

Festival Beijing Dance Festival à Taiyuan et Beijing

## IRLANDE

Dublin Dance Festival

## NORVÈGE

Oslo

## USA

38th International sax Symposium - Patsy Cline  
Theater - Winchester  
Columbia University - Miller Théâtre - New York

## JANVIER

- Rencontre *Créer à partir du réel*, Mondeville
- Réunion 2RT\*\*, Val-de-Reuil
- Commission d'attribution des aides, Caen
- Rencontres et stand aux BIS de Nantes

## MARS

- Repenser l'accompagnement administratif des artistes #1, Dieppe
- [Rencontre Onda] Rida, Dieppe
- Réunion 2RT\*\*, Bayeux
- Réunion 2RT\*\*, Conches-en-Ouche

## AVRIL

- La danse en jeu(x) #1, Saint-Etienne-du-Rouvray
- [Rencontre Onda] Rencontre nationale Jeune public, Vire
- Repenser l'accompagnement... #2, Ifs

## MAI

- Commission d'attribution des aides, Rouen
- Journée d'accompagnement compagnies Tanzmesse, Paris

## JUIN

- Comité de suivi, Rouen
- Salon d'artistes interrégional dans le cadre du Festival *Impatience*, Paris
- Conseil d'administration - Assemblée générale, Caen
- Réunion 2RT\*\*, Goderville

## JUILLET

- Commission d'attribution des aides, Caen
- Escapade au Festival Les Suds, Arles
- Rencontre conviviale interrégionale, Avignon

## AOÛT/SEPTEMBRE

- Internationale Tanzmesse 2016, Dusseldorf
- Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie, Rouen
- Réunion 2RT\*\*, Caen
- Repenser l'accompagnement... #3, Fécamp
- Focus danse, Lyon

## OCTOBRE

- La danse en jeu(x) #2, Caen
- Origines et trajectoires, Paroles d'artistes, Rouen
- *Avis de Grand Frais !*, Caen

## NOVEMBRE

- Préparez les journées du spectacle vivant, Rouen
- Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir, Rouen
- De la culture des Tiers-Lieux aux Tiers-Lieux culturels, Rouen
- Commission d'attribution des aides, Caen
- Culture et Bénévolat, Évreux

## DÉCEMBRE

- Repenser l'accompagnement... #4, Rouen
- Réunion 2RT\*\*, Évreux

## RENCONTRES THÉMATIQUES

**Créer à partir du réel**

8 janvier | La Renaissance, Mondeville  
Dans le cadre du temps fort *À partir du réel*

**BIS de Nantes**

- 20 et 21 janvier
- [Forum] Renouveler les coopérations territoriales
  - [Atelier REDITEC] Les conseillers en aménagement de salles de spectacle et la maîtrise d'usage

**« Origines et trajectoires », Paroles d'artistes**

13 octobre | CDN de Normandie-Rouen - Théâtre des Deux Rives  
Organisée avec l'Onda et le CDN de Normandie-Rouen

**De la culture des Tiers-Lieux aux Tiers-Lieux culturels**

16 novembre | L'Étincelle - Salle Louis Juvet, Rouen  
Organisée par le CNFPT de Haute-Normandie en collaboration avec l'Atelier 231, l'ODIA Normandie et le DATA.

**Culture et Bénévolat**

24 novembre | Hôtel du Département de l'Eure, Évreux  
Organisée avec le FAR - agence musicale régionale, en collaboration avec l'Agence Régionale du Livre et de la lecture de Normandie

## MISE EN RÉSEAU

**Rencontres conviviales interrégionales**

20 janvier | Bis de Nantes  
14 juillet | La Manufacture, Avignon

**[Expérimentation 2016] La danse en jeu(x)**

- 25 avril | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
- 3 octobre | CCN de Caen en Normandie

**Rencontres du Réseau de responsables techniques de Normandie**

- 18 janvier | L'Arsenal, Val-de-Reuil
- 7 mars | La Halle aux grains, Bayeux
- 14 mars | Salle de spectacle du Pays de Conches, Conches en Ouche
- 25 avril | Chapelle du Lycée Corneille, Rouen
- 29 juin | La Ficelle, Goderville
- 12 septembre | Le Cargö, Caen
- 12 décembre | Le Tangram, Évreux

## ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

**[Expérimentation 2016] Repenser l'accompagnement administratif des artistes**

- Atelier #1 : La formulation du projet 3 et 4 mars | DSN - Scène Nationale de Dieppe
- Atelier #2 : Faire territoire 28 et 29 avril | Espace Jean Vilar, Ifs
- Atelier #3 : De la décision de produire à la mise en œuvre de la diffusion 21 septembre | Théâtre Le Passage, Fécamp
- Atelier #4 : Les compagnies face aux pressions exogènes 6 et 7 décembre | CDN de Normandie-Rouen - Théâtre des Deux Rives

**[Expérimentation 2016] Parcours Diffusion internationale de la danse**

13 mai | Journée d'accompagnement compagnies CND, Paris  
Du 31 août au 4 septembre | Internationale Tanzmesse 2016 | Dusseldorf  
22 et 23 septembre | Biennale de la danse, Lyon

**Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie**

9 septembre | L'Étincelle - Salle Louis Juvet, Rouen  
Présentation des projets des compagnies ALCHIMIE et DODEKA

**Préparez les journées du spectacle vivant !**

2 novembre | Pôle régional des savoirs, Rouen  
Animé avec LYDLM

## RENCONTRES ARTISTIQUES

**Rencontres Onda**

- 30 et 31 mars | Rida | DSN - Dieppe Scène Nationale
- 26 et 27 avril | Rencontre nationale Jeune Public | Le Préau, Vire

**Salon d'artistes interrégional dans le cadre du Festival Impatience**

9 juin | Le Centquatre-Paris

**Avis de Grand Frais !**

18-20 octobre | Agglomération de Caen

**Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir**

10 novembre | CDN de Normandie-Rouen - Le Remy, Mont-Saint-Aignan et La Foudre, Petit-Quevilly

\* Hors formations

\*\* Réseau de responsables techniques de Normandie (2RT)

Précisions sur ces événements (contenu, partenaires...) dans le rapport et les annexes.



# Soutien

à la diffusion des œuvres et  
à la mobilité des professionnel.le.s

Le soutien de l'Office aux équipes artistiques prend différentes formes : aide à la structuration, mise en visibilité et mise en réseau. En 2016, deux nouveaux parcours d'accompagnement : « Repenser l'accompagnement administratif des artistes » (lire ci-dessous) et « Diffusion internationale de la danse » (lire p. 19) ont été proposés.

### En région

En 2016, les équipes ont bénéficié d'un accompagnement adapté à la nouvelle organisation territoriale. Les programmeurs de Normandie ont répondu présents aux différents rendez-vous de présentation de projet artistique proposés par l'Office.

#### [Expérimentation 2016] Repenser l'accompagnement administratif des artistes

Animé par le bureau de production Or Not..., ce cycle d'ateliers avait pour objectif de permettre aux **collaborateurs administratifs des équipes artistiques** (chargés d'administration, de production et de diffusion) de prendre du recul pour mieux appréhender les enjeux inhérents à leurs métiers. Pensés selon le principe du transfert d'expérience, ces ateliers thématiques et participatifs ont permis d'approcher sensiblement et concrètement les difficultés rencontrées au quotidien.

Chaque atelier articulait une thématique avec un spectacle et la découverte d'un lieu et de son équipe (cf. p. 11 et annexes).

*Le dispositif se poursuivra en 2017 avec deux autres ateliers.*

#### Préparez les journées du spectacle vivant !

Initiées en Basse-Normandie, les Journées du Spectacle Vivant se sont étendues à toute la région en 2016. Ces journées permettent aux équipes artistiques de rencontrer l'ensemble des partenaires publics lors d'entretiens individualisés. Les compagnies

présentent leur bilan d'activité et leur projet à venir.

Afin de les préparer au mieux à cet exercice, l'Office a proposé un atelier en collaboration avec Jonathan Boyer du bureau de production LYDLM.

#### Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie

Une rencontre pour le Fonds en 2016, avec deux lieux de diffusion invités par les partenaires : le Théâtre du Château (Eu) et le Théâtre de Duclair. Les compagnies **ALCHIMIE** et **DODEKA** ont pu présenter leurs projets aux 14 professionnel.le.s partenaires présent.e.s.

#### Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir

Le CDN de Normandie-Rouen et l'Office se sont associés pour proposer aux programmeurs.rices une journée à la découverte de **projets en cours de production**. Sur les plateaux du Rexy et du Théâtre de la Foudre, 7 équipes artistiques ont présenté sous des formes variées l'avancée de leur prochaine création (voir liste en annexe). Une trentaine de professionnel.le.s de la région et de Paris ont participé à cette journée. Sur un temps condensé, ils.elles ont pu découvrir des projets d'une grande diversité artistique et échanger avec les équipes.

### En 2016

225 présences aux spectacles  
d'équipes artistiques de Normandie  
329 rendez-vous personnalisés dont :  
160 avec des équipes artistiques  
99 avec des lieux de diffusion  
39 avec des collectivités territoriales  
31 avec des partenaires institutionnels



L'Orgueil, Le Groupe O © DR

### Deux exemples de nouvelles implantations en région

**Le Groupe O / Lara Marcou et Marc Vittecoq** ont installé leur compagnie à Veules-les-Roses et y développent le festival SITU, expérience de théâtre en immersion, ancré dans un lieu, construit avec les habitants. Lors de la **journée de présentation d'objets théâtraux en devenir** (voir ci-contre), ils ont présenté leur projet de création *L'Orgueil* et rencontré des professionnel.le.s de la région. Ils ont ainsi pu tisser de nouveaux partenariats de production et de diffusion.

### pjpp / Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

La compagnie pjpp, nouvellement installée au Havre, a bénéficié très tôt dans son processus de création, de l'accompagnement de l'Office : conseils stratégiques, retours artistiques et soutien financier, pour des moments de visibilité déterminants, puis pour des tournées régionales. Avec 9 dossiers acceptés en 2016, dont 3 en sorties de territoire, *Les Déclinaison de la Navarre* a également su tirer parti pour sa diffusion des partenariats interrégionaux de l'Office.

## AU NATIONAL

**En 2016, les collaborations interrégionales, à géométrie variable, ont été nombreuses sur des événements nationaux ou internationaux.**

### Dispositif de diffusion interrégionale Bretagne / Normandie / Picardie

Suite à la fusion entre la Picardie et le Nord-Pas-de-Calais, ce dispositif a été suspendu pour cette région en 2016. Néanmoins, certains spectacles ont été soutenus car ils faisaient partie de tournées mises en place sur la saison 2015-2016 (voir annexes).

### La charte d'aide à la diffusion

7 ans après sa création, les partenaires de la « charte » ont effectué un bilan et réaffirmé l'importance de cet **espace de coopération et d'expérimentation autour de la diffusion des œuvres**. Afin de correspondre à la réalité des pratiques professionnelles et garantir un meilleur effet levier des aides financières, des pistes d'évolution sont envisagées :

- Modification des critères de soutien (aides aux coproducteurs pour certaines séries, soutien aux préachats de manière ponctuelle) ;
- Accompagnement ajusté à chaque équipe artistique en fonction de ses souhaits et besoins ;
- Travail collectif autour de la visibilité des œuvres afin de renforcer les effets de l'aide à la diffusion et de l'accompagnement ;
- Aide à la captation.

**Pour les équipes artistiques de Normandie**, 167 représentations ont été soutenues depuis 2010. En 2016, *Champs d'appel* de la compagnie **L'Accord sensible** bénéficie de garanties financières (jusqu'en août 2017).

### Les coopération interrégionales

En 2016, trois événements nationaux ont permis de formaliser ces partenariats.

Sous le signe de la découverte et du développement de jeunes équipes professionnelles de théâtre, l'ODIA Normandie, l'OARA Aquitaine, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne se sont associés au **festival Impatience**. L'organisation d'un salon d'artistes a permis de valoriser des compagnies émergentes de chaque région et de favoriser l'échange entre programmeurs. L'équipe de Normandie sélectionnée pour y participer était **La Cohue**.

**Avignon** et **Arles** ont été l'occasion de deux événements proposés par les agences régionales partenaires de la « charte » :

- Escapade au Festival Les Suds à Arles pour les responsables de programmation des régions Aquitaine, Bretagne, Île-de-France, Languedoc-Roussillon et Normandie.
- Temps de convivialité à La Manufacture, Avignon.

### LA COLLABORATIVE : UNE NOUVELLE ÉTAPE DANS LA COOPÉRATION ENTRE AGENCES RÉGIONALES

Créée en 2009, la Charte d'aide à la diffusion est à l'origine d'un partenariat fort entre l'ODIA Normandie, Arcadi, l'OARA Aquitaine, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne. Ces partenaires multiplient les collaborations à portée nationale : salon d'artistes dans le cadre du festival *Impatience*, stand commun au Bis, temps de convivialité pendant le festival d'Avignon.

Une nouvelle étape a été franchie en 2016 avec la création de La Collaborative. À gouvernance collégiale, elle réunit les agences régionales de développement artistique et culturel, dont la mission principale est le soutien à la circulation des œuvres créées dans leur région, pour :

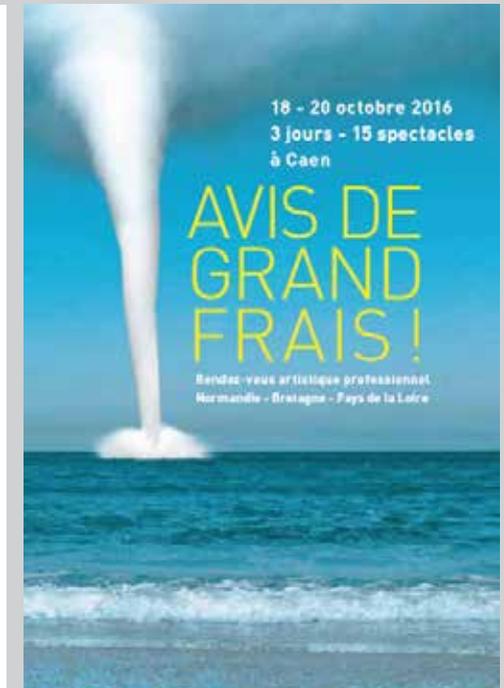
- Amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la mise en visibilité de projets artistiques à l'échelle nationale et internationale ;
- Créer un espace d'échange, de transferts d'expérience, de mutualisation de ressources, au service des artistes ;
- Développer une pensée et une parole communes, au service des professionnel.le.s et des collectivités publiques ;
- Augmenter les politiques publiques de la culture, au service de tous.

### AVIS DE GRAND FRAIS !

Forts d'une première édition en 2014, la Région Normandie, l'ODIA Normandie et la Ville de Caen se sont associés à la Région Pays de la Loire, Spectacle Vivant en Bretagne, l'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados et le Département du Calvados pour renouveler l'événement *Avis de Grand Frais !*

Pendant 3 jours, 20 compagnies de Normandie, Bretagne et Pays de la Loire ont présenté leur spectacle ou projet de création dans 5 lieux de l'agglomération de Caen.

Près de 270 professionnel.le.s se sont déplacé.e.s pour y participer.



## International

L'Office est une ressource sur les réseaux et les spécificités de la diffusion internationale. Son équipe s'appuie sur ses compétences propres et l'expertise de ses partenaires, tels l'Onda et l'Institut français.

En 2016, les collaborations se sont renforcées avec nos homologues des agences régionales. Elles ont permis une **mise en partage d'expertises** suite à des repérages lors d'événements à forte visibilité internationale (voir ci-contre).

En complément de l'accompagnement les aides à la diffusion et à la mobilité constituent de **véritables leviers pour le développement à l'international** des équipes artistiques de Normandie.

En effet, le soutien de l'Office permet de :

- sécuriser des opérations souvent plus coûteuses ;
- saisir des opportunités grâce à sa réactivité.

Si les demandes d'aides à l'international représentent 6 % des dossiers, les montants accordés s'élèvent à presque 10 % des aides accordées.

## Aides à l'international

17 dossiers

soit 6% des demandes

45 100 € accordés



## [Expérimentation 2016] Parcours Diffusion internationale de la danse

En collaboration avec six autres agences régionales\*, l'Office a proposé un parcours dédié à la diffusion internationale autour de deux temps forts de la danse contemporaine : la Tanzmesse à Düsseldorf et la Biennale de Lyon.

Dans ce cadre, l'Office a soutenu la mobilité financière des équipes de Normandie et coordonné l'accompagnement avec Sylvia Courty. La **Cie MAD / Sylvain Groud** et **La Bazooka** ont ainsi intégré un groupe réunissant 13 équipes artistiques pour un parcours en trois temps :

- un travail autour des problématiques du développement à l'international ;
- un stand collectif pendant la Tanzmesse et des rendez-vous professionnels consacrés au networking et à une meilleure connaissance du contexte professionnel allemand ;
- un temps de bilan pendant le Focus de la Biennale de Lyon.

\*L'A. Agence culturelle du Poitou-Charente, l'Arcade PACA, Le lab - Liaisons Arts Bourgogne, LE TRANSFO art et culture en région Auvergne, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne



**L'ODIA Normandie consolide son activité de soutien à la diffusion par une politique d'accompagnement financier. Ces aides financières sont soumises à évaluation et arrivent en conclusion d'un partenariat pérenne.**

L'année 2016 a été marquée par une augmentation des demandes acceptées avec une **hausse significative des dossiers en région** (+ 19 %) et une légère hausse hors région (+ 9 %).

Ainsi le nombre d'opérations de diffusion a augmenté, tout comme le nombre d'équipes aidées et le nombre de lieux. Cependant le **montant des aides versées a légèrement baissé** (- 7 %). Ceci s'explique par la baisse du nombre de représentations soutenues du fait de la diminution des séries hors région, en particulier Avignon.

Cette variation sur les exploitations longues est très visible sur les montants accordés et le nombre de représentations, mais ne mérite pas d'analyse plus poussée dans la mesure où cette donnée, dépendante des demandes faites par les équipes artistiques, varie chaque année.

Soulignons que, depuis 2014, **les aides en région sont en constante augmentation** (voir graphique p. 21).

Pour rappel : la différence entre les aides accordées et versées vient de l'analyse des déficits *a posteriori* et de leur éventuel réajustement à la baisse. Cette souplesse d'intervention permet de **sécuriser financièrement les opérations au démarrage**, d'être ensuite au plus près de la réalité des diffusions, et de réinjecter dans l'enveloppe des aides l'éventuel surplus accordé, dans un esprit mutualiste.

**Les Musiciens de Saint Julien** est un des ensembles musicaux les plus accompagnés en 2016. Au total, ce sont six dates aidées en région et une date à l'international, pour 18 500 € d'aides accordées.

Cinq programmes de cet ensemble ont ainsi été soutenus permettant de faire vivre un répertoire : *For ever Fortune*, *Libre Vermell* de Montserrat, *The High road to Kilkenny*, *L'Autre bord de la Grande île* et *Yvette* (création 2016).

En Normandie, des concerts ont été soutenus dans le cadre de temps forts ou de festivals (*Musicales de Normandie*, *Académie Bach*, conservatoire à rayonnement communal de Pont Audemer) et de saisons culturelles (Théâtre du Château à Eu, Chapelle Corneille, L'Art et la Manière).

L'ensemble a également bénéficié d'une garantie financière pour un concert en Belgique (*L'Autre bord de la Grande île*, reprise de la création 2014 coproduite par le réseau *Territoires baroques*).



*The High Road to Kilkenny* © Jean-Baptiste Millot

## EN 2016

255 dossiers déposés (+ 6 %)  
 198 dossiers acceptés (+ 16 %)  
 453 900 € d'aides accordées (- 11 %)  
 434 712 € d'aides versées (- 7 %)  
 2 196 € d'aide moyenne par dossier  
 451 représentations (- 12 %)  
 69 équipes aidées (+ 8 %)

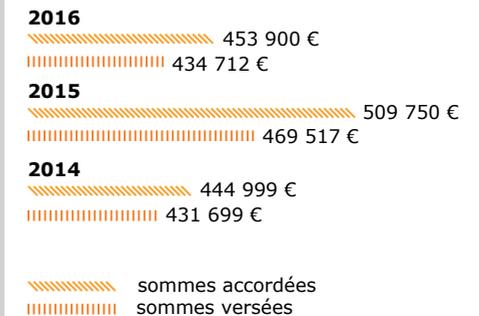
## EN RÉGION

272 300 € d'aides accordées  
 259 378 € d'aides versées (+ 29 %)  
 75 lieux de diffusion (+ 39 %)  
 222 représentations (+ 25 %)

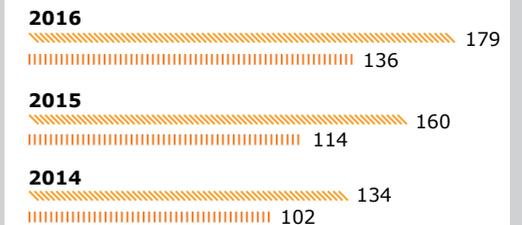
## HORS RÉGION

181 600 € d'aides accordées  
 175 334 € d'aides versées (- 35 %)  
 42 équipes artistiques (+ 35 %)  
 229 représentations (- 32 %)

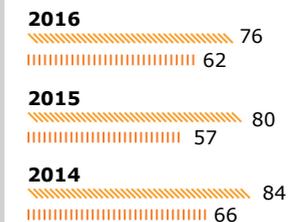
## ÉVOLUTION DU SOUTIEN FINANCIER DEPUIS 2014



## ÉVOLUTION DES DEMANDES DE DIFFUSION EN RÉGION DEPUIS 2014



## ÉVOLUTION DES DEMANDES DE DIFFUSION HORS RÉGION DEPUIS 2014



Legend:   
 ■■■■■■■■■■ Nb de dossier déposés  
 ■■■■■■■■■■ Nb de dossier acceptés

En Normandie, toute collectivité publique ou association culturelle peut faire appel à l'ODIA Normandie pour : un conseil, une analyse, un diagnostic, des informations en vue de l'aménagement, de la requalification ou de la construction d'une salle.

#### UNE ANNÉE DE TRANSITION

L'année 2016 a été marquée par la mise en application de la loi NOTRe avec la fusion des régions et la fusion de communautés de communes. La période s'est donc révélée peu propice au lancement de nouveaux projets architecturaux par les collectivités.

#### En 2016

- 6 nouvelles conventions
- 1 diagnostic de bâtiment
- 1 diagnostic de territoire
- 11 projets en cours dont :
  - 4 projets de construction
  - 7 projets de rénovation

#### Les porteurs de projets

- 5 structures de droit privé
- 6 collectivités locales

#### AMÉNAGER UNE SALLE DE SPECTACLES : TOUT UN ART !

L'ODIA Normandie, l'Agence culturelle d'Alsace et l'APMAC Nouvelle-Aquitaine ont entamé la réalisation d'une collection de vidéos et de fiches pédagogiques sur l'aménagement de salles. L'objectif partagé est de **sensibiliser les porteurs de projets** aux spécificités d'une salle de spectacles et de les inciter à solliciter un conseiller en aménagement de salles pour les accompagner.

En 2016, deux vidéos et fiches pédagogiques ont été réalisées : « Histoire de la scénographie » et « Réussir sa salle de spectacles ».

*Une nouvelle vidéo et sa fiche pédagogique sont à paraître à l'automne 2017.*



#### Un diagnostic de bâtiment révélateur

Inauguré en 1965, le **Centre culturel Voltaire de Déville-lès-Rouen** est situé sur un terrain en pente qui le rend peu accessible. La ville souhaite réaliser des travaux d'accessibilité grâce aux aides sur les plans de financements proposées par la Métropole Rouen Normandie. Consciente que d'autres aménagements sont nécessaires dans ce bâtiment vieillissant, la commune a sollicité un conseiller en aménagement de salles pour la réalisation d'un diagnostic de bâtiment.

Pour être au plus proche des besoins réels, ce dernier a rencontré les élus et les services de la mairie et surtout les utilisateurs de la salle. Le diagnostic a justifié le projet de requalification et révélé des problèmes de sécurité des personnels qui devront être traités au plus vite, avant les travaux de rénovation.

#### Nouvelle vie pour un lieu historique

L'ODIA Normandie accompagne le projet de rénovation du Beffroi de Dives-sur-Mer, qui accueillera le **CRÉAM** (Centre Régional des Arts de la Marionnette) et l'école de musique de la communauté de communes de l'Estuaire de la Dives. Ce projet réunit autour de la table différents partenaires : la ville, la communauté de communes, la Drac, la région et le département. La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'EPF (établissement public foncier) de Normandie. Dans ce cadre, le conseiller de l'Office est assistant à la maîtrise d'ouvrage, en particulier dans le domaine scénographique. Il assiste également la maîtrise d'usage, en l'occurrence le CRÉAM, qui sera l'utilisateur de la partie de cet équipement dédié à la résidence d'artistes.

#### Les acteurs d'un projet architectural

**Le maître d'ouvrage** est l'entité porteuse d'un besoin, définissant l'objectif d'un projet, son calendrier ainsi que le budget consacré à ce projet : c'est le décideur et le financeur principal.

**Le programmiste** est celui qui réalise les études dites préalables et rédige le « programme de l'opération », cahier des charges architectural et technique. Il a pour objectif de permettre aux maîtres d'ouvrage d'exprimer les objectifs et les contraintes du projet immobilier dont il a la charge.

**Le maître d'œuvre** est la personne ou l'entité choisie par le maître d'ouvrage pour la réalisation d'un projet dans les conditions de délais, de qualité ainsi que de coûts fixés par ledit projet, le tout conformément à un contrat ou un cahier des charges : c'est l'architecte qui dirige la construction.

**Le maître d'usage** est la personne ou l'entité qui utilisera le bâtiment et est porteuse des besoins et des pratiques propres à l'utilisateur final.



# Information et qualification des acteur.rice.s artistiques et culturels

**Le partage des informations utiles au secteur est une pratique solidement ancrée au sein de l'équipe de l'ODIA Normandie. Si un poste est plus particulièrement dédié à la veille informative, c'est bien l'ensemble des membres de l'équipe qui alimente la ressource.**

### Implication en région et hors région

La participation de l'Office aux événements incontournables de la profession, comme les BIS de Nantes par exemple, lui permet de collecter des informations qui sont ensuite analysées et traitées en vue de leur diffusion. Cette posture permanente de **veille réceptive** permet de mettre à la disposition des professionnels des données à jour.

9 interventions d'un.e salarié.e de l'Office

85 commissions et événements dont :

45 en région

40 hors région

### Les canaux d'information

La quantité et la diversité des informations proposées forment une ressource librement accessible grâce à **différents supports d'information** : le site internet et ses flux RSS, une lettre d'information et les réseaux sociaux (compte et page Facebook, compte Twitter).

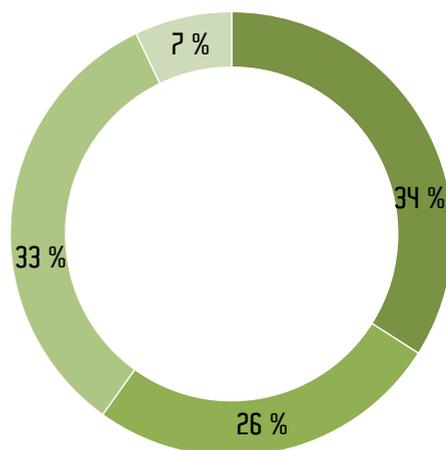
2 064 abonnés Twitter et amis Facebook

122 brèves et actualités

418 052 visites sur le site

### Centre de ressources

Détail des demandes traitées par thématiques



Insertion professionnelle 34 %

Recherches compétences, matériels  
ou fournisseurs 26 %

Informations juridiques 33 %

Autres 7 %

### Rencontres thématiques

**L'équipe de l'Office est réceptive aux demandes de la profession dans le choix des thématiques des rencontres organisées et particulièrement sensible au croisement des publics.**

### Créer à partir du réel

Organisé avec la Renaissance, dans le cadre du temps fort « À partir du réel ». Rencontre sur les processus de création en prise directe avec le réel : témoignages, collectages, récits documentaires, liens avec l'actualité... Après un temps de contextualisation historique par Corinne Meyniel, les artistes François Lanel, Mohamed El Khatib, Bernard Senny et Hélène Soulié ont présenté leur démarche au regard de ces enjeux.

### « Origines et trajectoires », Paroles d'artistes

Organisée avec l'Onda et le CDN de Normandie-Rouen dans le cadre des *Journées de la diversité*.

Eva Doumbia, Mohamed El Khatib, Héléna Fattoumi et Éric Minh Cuong Castaing ont témoigné sur leur parcours d'artistes.

### De la culture des Tiers-Lieux aux Tiers-Lieux culturels

Organisé par le CNFPT de Haute-Normandie, en collaboration avec l'Atelier 231, l'ODIA Normandie et le DATA.

Présentation de projets de Tiers-lieux (Fort de Tourneville au Havre, projet de la Grande halle à Caen et les Copeaux numériques à Le Petit-Quevilly) et ateliers axés sur le modèle économique, le rapport au territoire et l'impact social.

### Culture et Bénévolat

Organisée avec le FAR – agence musicale régionale, en collaboration avec l'Agence Régionale du Livre et de la lecture de Normandie, la Médiathèque départementale de l'Eure. Sollicitée par le directeur de la Gare aux Musiques à Louviers, cette journée a permis de rappeler le cadre juridique du statut du bénévole. Les témoignages de plusieurs structures culturelles\* ont illustré le propos.

\*Festival de Rouen-Normandie du livre de jeunesse, Bibliothèque Hector Malot (Bourg-Achard), Cie Amavada (Caen) et Le Silo, MJC de Verneuil-sur-Avre.

ROUEN  
16  
NOV  
2016

SALLE  
LOUIS JOUVET  
9 H 30 / 17 H  
Ingrès sans prix en charge  
153 rue Albert Dupuis,  
ROUEN 76000

DE LA CULTURE DES  
TIERS-LIEUX  
AUX TIERS LIEUX DE LA  
CULTURE

Pour reconnaître votre Tiers-Lieu  
et poser vos questions :  
<http://tierslieuxculturels.fr>

Logos: rehiss, atelier 231, DATA, Odia Normandie, C.A.F.S.

Détail des événements p. 6 et en annexe.

**Les réseaux de métiers et les rencontres proposées participent à l'ancrage de l'Office dans son secteur d'intervention autant qu'ils favorisent la mise en relation des professionnel.le.s, concourant ainsi à la dynamique du spectacle vivant en Normandie.**

### Les rencontres « nationales »

#### Les BIS

L'ODIA Normandie et ses partenaires de La Collaborative réunis sous la bannière commune « **Coopérer/diffuser** » ont proposé deux rendez-vous dans le cadre des BIS de Nantes : le Forum « Renouveler les coopérations territoriales à l'aune de la réforme des collectivités pour favoriser la production et la diffusion des spectacles » et un temps de rencontre convivial sur le stand commun des partenaires.

#### Rencontres Onda

L'Onda a proposé deux rencontres en région, en collaboration avec l'Office :

- **Rida à DSN - Dieppe Scène Nationale**  
Dans le cadre de *Terre de Paroles*
- **Rencontre nationale Jeune public**  
Le Préau - Centre dramatique de Normandie -Vire

Outre la co-organisation et le relais d'information, l'ODIA Normandie incite les structures de diffusion normandes à participer le plus largement possible aux différentes rencontres proposées par l'Onda qui permettent aux professionnel.le.s de Normandie d'échanger avec ceux.lles d'autres régions.

### Les réseaux métiers

#### [Expérimentation 2016] La danse en jeu(x)

En collaboration avec le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, l'Office a proposé un parcours autour de la **médiation de la danse** (voir encadré ci-contre). Il s'inscrit dans le cadre des réseaux des communicants et relations publiques mais a été ouvert plus largement à l'ensemble des professionnel.le.s en lien avec les publics.

#### Réseau de Responsables techniques de Normandie

Le réseau de Responsables techniques de Normandie compte désormais 130 membres. L'année 2016 a été marquée par le renouvellement du bureau, passé de 8 à 12 personnes. De plus, un réseau social professionnel et privatif appelé « **Le Village** » a été mis en place (voir annexes). L'hébergement de cet **outil collaboratif** est pris en charge par l'ODIA Normandie. Un groupe de travail de 5 personnes l'anime et l'adapte aux besoins des 80 membres déjà inscrits. Dorénavant, cet outil est le moyen de communication privilégié des membres du réseau.

### La danse en jeu(x)

Deux ateliers de partages, d'échanges et de ressources ont été animés par Fanny Delmas en 2016.

Objectifs :

- Proposer des outils aux personnels des structures culturelles, et plus particulièrement aux personnels des relations avec les publics, billetterie et accueil, pour parler de la danse contemporaine ;
- Amorcer des changements de regard sur les esthétiques contemporaines ;
- Favoriser un travail en collaboration au sein des équipes ainsi qu'entre les structures culturelles.

Le premier atelier a réuni 48 professionnels. La matinée avait pour objectif de déconstruire les *a priori* sur la danse contemporaine grâce à des jeux de rôle. L'après-midi a permis le partage d'un processus chorégraphique avec Emmanuelle Vo-dinh (Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie).

Le deuxième atelier portait sur une réflexion sur le regard de spectateur et les modes de transmission de la danse aux publics. Les 35 participants ont partagé une expérience commune d'un processus de création avec Alban Richard (Centre chorégraphique national de Caen en Normandie).

*Le dispositif se poursuivra en 2017 avec deux autres ateliers.*



L'ODIA Normandie s'implique pour le développement de la formation continue des professionnel.le.s en région, aux côtés des collectivités et autres acteurs du secteur. Son objectif est de proposer une offre de formation adaptée aux besoins des professionnel.le.s, raisonnée et coordonnée à l'échelle du territoire régional.

En 2016

10 stages de formation

46 jours de stage

76 stagiaires (79 inscriptions)

38 structures



Console lumière grandMa2 © ODIA Normandie



Perfectionnement en techniques lumière © ODIA Normandie

#### COORDINATION DE FORMATIONS

Dans le cadre du recensement des besoins en compétences des professionnels de Normandie, l'Office a initié et organisé 4 stages pour un total de 19 jours de formation et 26 personnes formées.

Deux stages ont été organisés avec l'Atelier 231 (Console lumière grandMa2 et Les bases de la soudure à l'arc pour le spectacle vivant), un autre avec Le Volcan - Scène Nationale du Havre (Cintres informatisés) et enfin un stage en collaboration avec Cépière Formation (Diffuser un spectacle vivant).

Du 8 au 10 février | **Console lumière grandMa2** | Big Band Café, Hérouville-Saint-Clair

Du 25 au 29 avril | **Diffuser un spectacle vivant** | Caen

Du 20 au 23 septembre | **Les bases de la soudure à l'arc pour le spectacle vivant** | Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

Les 3 et 4 octobre | **Cintre informatisé : découverte Easyscène** Le Volcan - Scène Nationale du Havre

#### ITINÉRAIRE DE FORMATION

Depuis 2016, l'itinéraire propose deux parcours différents : « Mise en œuvre administrative d'un événement culturel » et « Mise en œuvre technique d'un événement culturel ». Au total, ce sont 10 stages, 6 techniques et 4 administratifs, qui ont été proposés aux professionnel.le.s de Normandie. Sur les 10 stages programmés, 6 ont eu lieu et 4 ont été annulés faute d'un nombre suffisant d'inscrits.

Pour rappel, les modules de formation sont ouverts aux personnes relevant de la fonction publique comme du secteur privé et permanent.e.s comme intermittent.e.s.

8 janvier | **Perfectionnement en techniques lumière : les asservis**  
Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly

Du 9 au 13 mai | **Le budget culturel : élaboration et suivi** | Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

Du 10 au 12 mai | **Perfectionnement son : les réseaux audio numériques**  
Le 106, Rouen

Du 4 au 7 juillet | **Approfondissement lumière** | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray

8 jours en septembre | **Initiation à la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle** | Le Moulin, la Gare aux musiques et le Grand Forum à Louviers et L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen

Du 7 au 9 décembre | **Spectacle vivant : stratégie de communication et outils numériques** | CNFPT Rouen

**CALENDRIER DES FORMATIONS 2016 EN NORMANDIE**

Pour les professionnels du spectacle vivant permanents ou intermittents

09 au 10 février	PERFECTIONNEMENT LUMIÈRE : LES ASSERVIS
19 au 21 mai	L'ACCUEIL D'ARTISTES EN RÉSIDENCE: METHODOLOGIE ET ENJEUX SUR LE TERRITOIRE
10 au 12 mai	BUDGET CULTUREL : ÉLABORATION ET SUIVI
04 au 07 juillet	PERFECTIONNEMENT SON : LES RÉSEAUX AUDIO NUMÉRIQUES
04 au 07 juillet	PERFECTIONNEMENT LUMIÈRE : LES RÉSEAUX NUMÉRIQUES LUMIÈRE
29 août au 02 septembre	APPROFONDISSEMENT SON : INSTALLATION, SONORISATION ET RÉGIE
29 août au 02 septembre	APPROFONDISSEMENT LUMIÈRE : INSTALLATION, CRÉATION ET RÉGIE
29 août au 02 septembre ou 11 au 13 septembre	INITIATION À LA MISE EN ŒUVRE TECHNIQUE D'UNE MANIFESTATION OU D'UN SPECTACLE
08 au 10 décembre	L'ACCUEIL ET LA SÉCURITÉ DU PUBLIC
07 au 09 décembre	SPECTACLE VIVANT: STRATÉGIE DE COMMUNICATION ET OUTILS NUMÉRIQUES

Renseignements et inscriptions:

- Atelier 231: henry.benoist@at231.fr, henry@at231.com
- Atelier 231: www.at231.com
- ODIA Normandie: oodia@odiana.fr, 02 35 07 86 71
- Atelier 231: atelier@at231.fr, 02 35 19 88 38



# En coulisses

	2016	2015
<b>ACTIVITE</b>	<b>898 434 €</b>	<b>896 137 €</b>
Soutien à la diffusion	470 910 €	503 050 €
Développement international	7 314 €	491 €
Information et mise en réseau	29 167 €	9 266 €
Communication	2 105 €	1 721 €
Conseil . Développement . Veille	17 757 €	19 109 €
Masse salariale activité	371 183 €	362 501 €
<b>FONCTIONNEMENT</b>	<b>202 977 €</b>	<b>208 754 €</b>
Dépenses de fonctionnement	100 555 €	96 817 €
Masse salariale / fonctionnement	102 422 €	111 937 €
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>1 101 411 €</b>	<b>1 104 891 €</b>
<b>PRODUITS</b>		
Région Normandie	835 075 €	
Région Haute-Normandie		524 875 €
Région Basse-Normandie		300 000 €
DRAC Normandie	144 000 €	
DRAC Basse-Normandie		61 579 €
DRAC Haute-Normandie		83 000 €
Département du Calvados	29 000 €	32 200 €
Département de la Manche	28 000 €	27 600 €
Département de l'Orne	20 000 €	22 500 €
Département de la Seine-Maritime	21 000 €	21 000 €
Département de l'Eure	10 000 €	10 000 €
Ville de Rouen	8 400 €	8 400 €
Ville du Havre	3 000 €	3 000 €
Ville de Caen	5 000 €	5 000 €
<b>TOTAL SUBVENTIONS D'EXPLOITATION</b>	<b>1 103 475 €</b>	<b>1 099 154 €</b>
Autres produits	33 612 €	23 803 €
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>1 137 087 €</b>	<b>1 122 957 €</b>
<b>Résultat</b>	<b>35 676 €</b>	<b>18 066 €</b>
Mise à disposition du PRS / contribution annuelle volontaire	34 100 €	34 100 €

## Commentaires sur le budget

Le budget 2016 a été élaboré dans la continuité de celui de 2015. Il clôture la convention triennale 2014-2016.

Les 2 derniers exercices présentent un total de charges comparable. Seules certaines lignes mettent en évidence des variations. C'est le cas de la ligne « Développement international » car un effort particulier a été porté en faveur de la mobilité internationale des équipes.

L'augmentation de la ligne « Information et mise en réseau » s'explique par des dépenses supplémentaires liées à l'événement *Avis de Grand Frais !*, pour lesquelles une subvention complémentaire de 10 200 € a été attribuée en cours d'année par la région Normandie.

Le montant de 470 910 € pour le soutien à la diffusion conforme au budget prévisionnel - pour rappel 467 161 € - est comparable au niveau des aides des exercices 2014 et antérieurs.

Ce montant tient compte des aides effectivement versées pour des dossiers 2016, des fonds dédiés comptabilisés à hauteur de 90 919 € - qui viendront compléter les garanties distribuables sur les exercices 2017 et suivants - et de la soustraction des sommes versées aux bénéficiaires en 2016 mais engagées en 2015.

Depuis la signature de la convention en 2014, des augmentations notables de subventions ont conforté les activités de l'Office, notamment en ce qui concerne le secteur musical.

Le dernier prévisionnel 2016 présenté intégralement déjà ces ajustements, et aucun événement majeur n'est venu contredire les prévisions initiales, les activités réalisées n'ayant pas provoqué de surprises budgétaires.

Pour autant, l'exercice 2016 se solde par un résultat excédentaire, qui résulte de la conjonction de deux facteurs : une augmentation des produits par rapport au prévisionnel, doublée d'une diminution des charges.

Ceci s'explique notamment par un montant important de produits exceptionnels : c'est la conséquence de gains sur des garanties financières votées pour les années N-1 et antérieures (baisses ou annulations) connus trop tardivement pour être réaffectés à l'enveloppe disponible de l'exercice.

Par ailleurs, une variation - de moins de 2 % - de la masse salariale et des économies réparties sur des dépenses de fonctionnement (frais de déplacements, supports de communication, indemnités de stage etc.), engendrent une réduction d'environ 16 000 € de charges.

## Uie statutaire

### Commissions d'attribution des aides

Mardi 19 janvier, Caen  
Jeudi 12 mai, Rouen  
Mardi 5 juillet, Caen  
Mardi 22 novembre, Rouen

### Conseil d'administration / Assemblée générale

Lundi 27 juin, Caen

### Comité de suivi

Mercredi 1<sup>er</sup> juin, Rouen

## BILAN SOCIAL

**8 femmes et 3 hommes ont été salarié.e.s par la structure.**

**Ancienneté moyenne : 6,76 ans**

**Equivalents temps plein : 8**

**Moyenne d'âge : 44 ans**

L'année 2016 a connu quelques mouvements de personnels.

Véronique Rosius, en congé maternité de janvier à juillet 2016, a été remplacée par Annaëlle Richard, qui a également pris en charge la mission musique. La mission à temps partiel de Florence Gamblin sur le théâtre en ex Haute-Normandie s'est arrêtée en juillet 2016. C'est Annaëlle Richard qui a été embauchée pour lui succéder et assurer les missions de conseil artistique musique et théâtre.

Dans l'attente d'une configuration pérennisée avec une équipe au complet, en lien avec un nouveau projet voté en 2017, Faustine Le Bras a été embauchée à temps partiel pour optimiser la coordination des activités de l'Office.

## ÉTAT DES LIEUX

Le contexte de la fusion des régions Basse et Haute-Normandie a été l'occasion pour l'équipe de l'Office de s'interroger sur ses missions. Si la structure était déjà « bi-régionale » depuis 1997, cette nouvelle organisation territoriale posait la question de l'**harmonisation de l'ensemble des actions sur le territoire** et des moyens à mettre en œuvre pour répondre à cet objectif.

Après un travail de **diagnostic interne**, l'Office a souhaité associer à la réflexion les personnes et structures bénéficiaires de ses actions.

Un **questionnaire** a été élaboré et largement diffusé. Cette approche représentative a été complétée par une série d'**entretiens exploratoires** conduits par les salarié.e.s auprès de professionnel.le.s. Cette démarche plus qualitative a permis le partage de la réflexion et des mises en perspective concrètes.

Ce travail s'est conclu par la **rédaction d'un document « état des lieux » écrit par et pour les salarié.e.s** et support à la conception de la nouvelle convention pluriannuelle.

## FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

Au total, 126 heures suivies.

En septembre, dans une dynamique de travail collectif autour de l'état des lieux, l'ensemble de l'équipe a suivi une journée de formation sur *Organiser son travail et gérer son temps*, venant ainsi conclure un cycle entamé en 2015.

En décembre, dans une optique de sécuriser les trajets des salariés au volant, 5 d'entre eux ont suivi une formation de conduite préventive.

## LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS

## En région :

Afdas  
Agence régionale du livre et de la lecture de Haute-Normandie  
L'Arsenal, Val-de-Reuil  
Arts 276, Rouen  
Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen  
Le Cargö, Caen  
CCN de Caen en Normandie  
CDN de Normandie-Rouen  
Chorège / Danse de tous les sens, Falaise  
CNFPT de Haute-Normandie  
Communauté urbaine Caen la mer  
Conseil départemental du Calvados  
DATA, Rouen  
DSN Dieppe scène nationale  
L'Espace Jean Vilar, Ifs  
L'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen  
Le FAR – agence musicale régionale  
La Ficelle, Goderville  
Gare aux Musiques, Louviers  
Médiathèque Départementale de l'Eure  
Le Phare, CCN du Havre  
Le Préau - Centre dramatique de Normandie-Vire  
Région Normandie  
La Renaissance, Mondeville  
Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray

Salle de spectacle du Pays de Conches, Conches en Ouche  
Service culturel de la Ville de Bayeux  
Le Tangram, Évreux  
Théâtre de Lisieux  
Théâtre des Bains-Douches, Le Havre  
Théâtre Le Passage, Fécamp  
Le Volcan, Scène Nationale du Havre  
LYDLM - Les yeux dans les mots, Caen

## Hors région :

L'A. Agence culturelle du Poitou-Charentes  
Agence culturelle d'Alsace  
APMAC - lieux scéniques en Poitou-Charentes  
Arcade PACA  
Arcadi Île-de-France  
Festival Impatience / Le 104-Paris  
Le Lab – Liaisons Arts Bourgogne  
Oara Nouvelle-Aquitaine  
Onda  
Région Pays de la Loire  
Réseau en scène Languedoc-Roussillon  
Spectacle vivant en Bretagne  
Le TRANSFO Auvergne

## REMERCIEMENTS

L'ODIA Normandie remercie les représentants de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'Office.

L'ODIA Normandie remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées professionnelles, comités techniques, réunions d'information, réunions de réseaux, ateliers...

## L'ODIA NORMANDIE

## L'équipe\*

**Katell Adam**

Responsable de communication et d'information

**Linda Bateux**

Assistante de direction en charge du suivi des aides financières

**Etienne Bisson**

Conseiller action territoriale et aménagement de salles

**Nicolas Bria**

Responsable des actions de formation et du centre ressources

**Faustine Le Bras**

Responsable de la coordination

**Caroline Lozé**

Directrice, conseillère danse et cirque

**Eliane Pasquero**

Conseillère théâtre, danse, cirque et arts de la rue

**Bruno Régnier**

Conseiller en aménagement de salles

**Annaëlle Richard**

Chargée de mission théâtre et musique

**Véronique Rosius**

Administratrice

\*au 1er mars 2017

## Le bureau

**José Sagit**, président

**Daniel Grisel**, trésorier

**Peggy Chazarain**, secrétaire

## L'assemblée générale

Composée de membres de droit et de membres associés, professionnel.e.s du secteur.

## PARTENAIRES PUBLICS

L'ODIA Normandie est subventionné par :

La région Normandie,

Le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Normandie),

Le département du Calvados,

Le département de la Manche,

Le département de la Seine-Maritime,

Le département de l'Orne,

Le département de Eure,

La ville de Rouen,

La ville de Caen,

La ville du Havre.

## Vous vous demandez :

1/ Quelle est l'équipe artistique la plus aidée en 2016 ?

2/ Que trouve-t-on sur la « Place centrale » du « Village » ?

3/ Quel est le pourcentage des aides accordées au réseau non labellisé ?

4/ Quel est le mois qui totalise le plus de visites sur le site de l'ODIA Normandie ?

5/ Quelle est la répartition par disciplines artistiques des sorties de territoire ?

LES RÉPONSES À CES QUESTIONS ET À BIEN D'AUTRES SE TROUVENT DANS LES ANNEXES  
TÉLÉCHARGEABLES SUR NOTRE SITE INTERNET :

[WWW.ODIANORMANDIE.FR/DOCUMENTS/ODIA/ANNEXES16.PDF](http://WWW.ODIANORMANDIE.FR/DOCUMENTS/ODIA/ANNEXES16.PDF)

