



odia
normanque

office de diffusion et d'information artistique

Rapport d'activité 2011

Sommaire

Bilan et perspectives.....	3
Conseil et développement.....	5
Soutien à la diffusion.....	9
Mise en réseau des professionnels.....	13
Information et qualification du secteur.....	14
Europe.....	16
Budget.....	17
Vie Statutaire / Vie de l'ODIA Normandie.....	18
Annexes.....	19

Bilan et perspectives

En mouvement

L'année a tout d'abord été marquée par le recrutement d'une conseillère artistique en Basse-Normandie, en remplacement de Martine Bellanza, qui a quitté l'Office en février. Arrivée en août, Eliane Pasquero a insufflé une énergie nouvelle. Sa présence auprès des professionnels bas-normands a été renforcée par celle, plus régulière, des autres membres de l'équipe à Caen. En effet, depuis novembre, l'ensemble du personnel de l'ODIA Normandie y propose régulièrement des rendez-vous personnalisés. Soutien juridique ou règlementaire, conseil en aménagement de salles, formation, communication, projets européens, diffusion et stratégie de développement : « les rendez-vous du jeudi » répondent à de réels besoins.

Mouvement également avec le déménagement des bureaux de l'Office dans les deux capitales régionales. Depuis le mois d'avril, les bureaux bas-normands de l'ODIA Normandie sont situés à Caen, après avoir été à Bayeux pendant 12 ans. L'Office partage les locaux du Théâtre du Signe, à côté des Ateliers intermédiaires où sont logées plusieurs équipes artistiques. Ce nouvel espace offre de meilleures conditions de travail et de proximité avec les acteurs culturels bas-normands. Parallèlement, les bureaux haut-normands de l'ODIA Normandie sont désormais situés au Pôle régional des savoirs à Rouen, en compagnie notamment du Pôle Image et de l'Agence Régionale du Livre.

Réseaux et coopérations : l'intelligence partagée

Sur le plan des activités, l'Office a développé son travail régional de réseau, dans une dynamique de coopération qui associe l'ensemble des opérateurs culturels.

Les réseaux professionnels de diffusion (*Les Territoires baroques, Diagonale / Le Chaînon, Réseau 27, Les Festivals Z'Amis de Normandie*), comme les réseaux de métiers (deux nouveaux réseaux de métier ont vu le jour cette année : celui des communicants du spectacle vivant, créé et animé par l'Office, et celui des relations publiques des structures artistiques et culturelles), représentent autant de partenaires portés par la même volonté. Il s'agit de mutualiser et optimiser les compétences et les moyens, d'accroître la visibilité d'un vivier artistique régional et d'actions territoriales novatrices.

En 2011, l'ODIA Normandie a également renforcé ses coopérations interrégionales. D'une part dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale, en partenariat avec l'ONDA, ARCADI, l'OARA et Réseau en Scène. D'autre part avec les régions qui lui sont

les plus proches, Picardie et Bretagne : élaboration d'un dispositif d'aide réciproque à la diffusion avec la première, travail autour de la question européenne avec la seconde et le Relais Culture Europe.

Coopération européenne enfin : le nouveau projet *DanSCe Dialogues 2* a été mis sur les rails dès septembre. Six nouveaux partenaires (2 français, 4 anglais) ont rejoint le groupe initial, dans lequel on comptait déjà les deux Centres chorégraphiques nationaux de Caen et du Havre. Il sera déposé au début du mois de juin 2012, la réponse du Secrétariat Technique Conjoint Interreg étant attendue en octobre 2012.

Quant aux deux réunions plénières IETM, elles constituent des opportunités de rencontre et de développement de réseaux européens, en particulier avec l'Allemagne et les pays du Nord.

Ainsi, l'ODIA Normandie entretient des contacts réguliers et productifs avec 5 régions françaises - Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Aquitaine (Charte de diffusion interrégionale), Picardie et Bretagne, 4 organismes nationaux, et des partenaires européens, essentiellement britanniques et allemands, dont la liste s'étoffe progressivement.

Qualifier hommes et territoires

Arrivé à son terme en 2011, l'itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique » a aussitôt été évalué et reconduit.

Enrichi, il est désormais porté par des acteurs essentiels des deux régions : AFDAS Nord et Ouest, CNFPT Haute et Basse-Normandie, avec l'appui de l'Atelier 231 et de l'ODIA Normandie.

L'utilité du conseil en aménagement de salles est plus grande que jamais, à l'heure où les financements publics se rétractent et où régions et départements sont amenés à davantage de prudence encore dans leurs politiques de subventionnement.

Cette mission s'enrichit des diagnostics de territoires et des études que les conseillers de l'Office réalisent pour des structures intercommunales.

En deux décennies, l'intercommunalité a transformé le visage de l'espace territorial français, et plus de 90% des communes font actuellement partie d'une intercommunalité. Dans ce paysage recomposé, l'intérêt pour la culture est loin d'être négligeable.

Approfondir et développer la gouvernance

Après son travail sur l'évaluation artistique, le comité technique de l'Office a entamé un dialogue constructif avec les organisations syndicales et représentatives. Les échanges ont débuté en 2011, avec l'objectif de proposer en 2012 l'établissement de relations formelles et régulières.

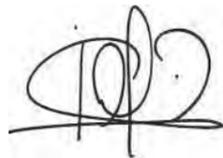
Bilan et perspectives

Ainsi, devant les contraintes budgétaires qui touchent l'ensemble du secteur professionnel depuis plusieurs années, face aux difficultés de toutes sortes qui atteignent nombre d'artistes et de structures culturelles, le choix assumé de l'ODIA Normandie consiste à rester en mouvement, innover, approfondir, et développer ses actions, ses projets, ses collaborations.

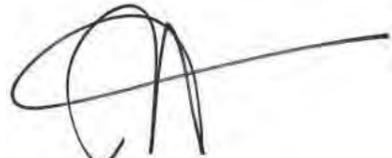
Il est capital de souligner ici que c'est l'effort permanent de rationalisation et de maîtrise des frais de structure, associé à la recherche constante d'alternatives économiques, de mutualisation de moyens, de coopérations interrégionales et de financements européens qui permettent à l'Office de maintenir l'équilibre de son budget global. Dans ce contexte, la ligne budgétaire des aides financières ne progresse plus comme les années précédentes. Les besoins sont pourtant si grands et urgents.

Le secteur du spectacle vivant, tant à cause de la crise qu'il traverse, que pour les talents qu'il génère, mérite davantage.

José Sagit,
Président



Thierry Boré,
Directeur



Hommage

Robert Labaye n'est plus. Sa disparition, au cœur de l'hiver, causera inévitablement un manque. Pour les artistes, qu'il savait accueillir et accompagner. Pour le public également, avec qui il était aussi attentif qu'exigeant. Et pour l'ensemble de la profession du spectacle vivant, qui ne peut vivre et évoluer que par l'action de personnalités entières et engagées comme il l'était. Personnalités droites, militantes, qui ne cachent pas leurs convictions, ne travestissent pas leurs idées, recherchent toujours le débat et la confrontation fructueuse. Robert Labaye était membre du conseil d'administration de l'ODIA Normandie. Nous n'étions pas toujours d'accord ; jamais nous n'avons renoncé à échanger et construire à partir de nos différences. Au point même que le plaisir et la nécessité de la controverse l'emportait toujours sur la divergence de nos positions. Un hommage lui a été rendu lors du conseil d'administration de l'Office du 15 mars 2012.

Conseil et développement

Fondés sur une dimension relationnelle forte et l'idée d'un cheminement commun, le conseil et l'accompagnement de l'ODIA Normandie auprès des équipes artistiques, des structures de diffusion ou des collectivités permettent d'appréhender la singularité des situations et des problématiques.

Quelques principes président à l'ensemble : l'accompagnement partenarial et personnalisé ne se conçoit que dans la durée, en toute franchise et confidentialité.

La nécessité de cet accompagnement est ressentie par l'ensemble des partenaires et sa mise en œuvre peut prendre des formes très variables. C'est aujourd'hui l'ensemble de l'équipe de l'Office qui est sollicité, dans les domaines aussi variés que la formation, la sécurité, la législation du travail, les spécificités techniques des salles de spectacle ou les questions propres aux nouvelles techniques de communication, qui complètent les problématiques de développement, de structuration et de diffusion.

En 2011, l'Office a renforcé sa présence en Basse-Normandie. Deux conseillers en aménagement de salles y traitent l'ensemble des dossiers et sont en contact permanent avec les collectivités concernées. Les autres membres de l'équipe proposent désormais des entretiens réguliers dans les nouveaux

bureaux caennais lors des « rendez-vous du jeudi ».

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Le rôle de l'ODIA Normandie est d'accompagner les équipes artistiques dans leur stratégie d'implantation, de structuration et de diffusion. Les demandes dans le domaine de la communication, de la formation, de la reconversion parfois, en matière de structuration juridique ou comptable, ne cessent de se développer.

Les particularismes liés aux métiers de la scène et aux évolutions du secteur nécessitent une grande polyvalence et des recompositions incessantes d'activités. Si ce cumul de fonctions, ou de métiers, permet de réduire les risques professionnels attachés à des carrières plus incertaines que jamais, il est avant tout une nécessité pour les Très Petites Entreprises que sont les équipes artistiques.

Les rendez-vous sont des temps privilégiés : il s'agit moins d'évaluer

CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT EN 2011

209 rendez-vous personnalisés

153 équipes artistiques reçues

56 professionnels reçus (hors équipes artistiques)

Toutito Teatro : de la création artistique à la stratégie de diffusion

Positionnement de l'activité / implantation régionale

Une première rencontre a lieu à l'automne pour faire le point sur les activités passées de la compagnie et la création en cours. La stratégie d'implantation et l'évolution du volet d'activité lié à l'action culturelle sur le territoire de Cherbourg sont réorientées pour permettre de garder l'artistique au cœur de l'activité : la compagnie met fin à son statut d'équipe associée et renonce à répondre positivement aux demandes de cours réguliers.

Mobilisation du réseau professionnel pour la création

L'accueil de la compagnie au Relais culturel de Ducey permet de voir une étape avancée de la future création et de mobiliser en amont un maximum de professionnels régionaux lors de la création au Théâtre Foz, puis de la tournée régionale.

Garantie financière validée pour une opération de repérage

En parallèle, une des artistes de la compagnie répond à un appel à projet favorisant une mise en réseau internationale entre France, Belgique et Québec : une demande d'aide est soumise afin que, si sa candidature est retenue,

la comédienne ne soit pas contrainte de renoncer à ce repérage pour des questions financières : la commission d'attribution des aides de l'Office répond positivement. En février, la comédienne apprend qu'elle n'est pas retenue : l'aide attribuée est annulée et réintégrée dans l'enveloppe globale des aides.

Stratégie de diffusion post création, en et hors région...

En mars, un rendez-vous spécifiquement axé sur la diffusion de la dernière création incite à réorienter la stratégie régionale pour permettre à la compagnie de toucher les professionnels hauts-normands et les partenaires locaux dans la Manche. La piste d'une diffusion parisienne en 2013 est également discutée : le point est fait sur les ressources nécessaires à ce type d'opération (contacts déjà engagés avec le réseau professionnel d'Ile-de-France, accompagnement à la diffusion par une personne expérimentée) et les contreparties que le lieu est en mesure d'apporter.

...et accompagnement financier de la pièce dans sa diffusion régionale

Enfin, la commission d'attribution des aides valide en avril une garantie financière pour un théâtre régional permettant à la pièce d'être encore visible sur la saison 2012/2013 après une reprise de rôle.

Conseil et développement

que de prendre le temps d'une séance de travail partagée, au carrefour des attentes fortes en conseil des équipes et de l'exigence professionnelle des conseillers.

Ces rendez-vous, d'une durée moyenne de 2 heures, se tiennent à la demande des équipes. Ils ont lieu autant de fois que de besoins et constituent la base d'une relation de confiance qui se tisse dans la durée. En 2011, plus de 200 rendez-vous ont été assurés, dont 40 en Basse-Normandie depuis septembre.

Ils alternent avec les temps de présentation d'une étape de travail, ou une représentation publique : les conseillers sont systématiquement en contact avec les équipes artistiques afin de leur faire un retour sur leur travail. Analyse du spectacle, ses points forts, ses points faibles, cohérence du projet dans le parcours artistique de la compagnie, pistes de développement, choix de stratégie : les questions sont nombreuses, les échanges nourris.

Les conseillers artistiques abordent souvent la question de leur communication avec les équipes artistiques. Ces dernières peuvent dorénavant travailler spécifiquement avec la chargée de communication de l'Office, passer en revue l'ensemble des supports ou poser des questions techniques.

LIEUX DE DIFFUSION

L'expertise, le conseil et l'accompagnement de projets passent par l'établissement de points de contact entre équipes artistiques et opérateurs culturels, amenant l'Office à effectuer un triple travail d'information, de veille artistique et de mise en réseau.

C'est par cette activité de conseil et d'information que l'ODIA Normandie joue pleinement son rôle d'aide à la décision, en amont de l'établissement définitif des programmations. En aucun cas les aides financières attribuées par l'Office aux structures de diffusion ne viennent valider *a posteriori* des choix de spectacles déjà arrêtés.

PARTENAIRES PUBLICS

L'Office échange régulièrement avec les collectivités publiques : observateur lors de comités d'experts musique des deux DRAC, associé aux journées du spectacle vivant en Basse-Normandie, réunions semestrielles avec le service culturel de la région Haute-Normandie...

L'ODIA Normandie est membre de la COREPS Basse-Normandie, ouverte à l'automne 2011, et participe aux travaux des trois ateliers :

- Création, production, diffusion.
- Emploi, formation et structuration de l'emploi.
- Aménagement du territoire et développement des publics.

De plus, la DRAC Basse-Normandie a confié à l'Office le recrutement et l'accompagnement de la chargée de mission COREPS. Enfin, l'ODIA Normandie a coordonné la conception du site internet www.coreps-basse-normandie.fr.

Conseil et développement

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

Nouvelle convention

Les conventions du conseil en aménagement de salles ont été modifiées. Le principe d'une participation forfaitaire aux frais de déplacement a été acté lors de l'Assemblée Générale de juin 2011. Un barème a été établi de manière à ne pas pénaliser les structures ou collectivités les plus fragiles, ou les plus éloignées. Le principe de la gratuité est maintenu pour la première année, qui correspond généralement à la phase de diagnostic et d'étude de faisabilité.

Le modèle de convention est disponible en annexe.

Dossiers

La situation économique actuelle, l'incertitude des collectivités face à leur capacité d'emprunt et les interrogations liées à la réforme des collectivités locales en cours expliquent un léger fléchissement du nombre de nouveaux projets suivis.

Par ailleurs, et peut-être pour les mêmes raisons, chaque dossier demande une intervention plus importante de la part des conseillers. Les demandes de conseils se diversifient et se précisent. Elles visent :

- L'identification des nouvelles sources de financements.

- L'adaptation, à chaque étape, des choix techniques aux budgets alloués.
- L'anticipation des coûts de fonctionnement des futurs équipements.

Dispositif d'aide aux investissements en Haute-Normandie

A la demande du Conseil régional de Haute-Normandie, l'ODIA Normandie participe à l'étude des dossiers de demandes d'aides pour les investissements en matériel scénique mobile (projecteurs, consoles etc.) des équipes artistiques et des lieux, aidés au fonctionnement par le Conseil régional.

La fiche descriptive de ce dispositif est disponible en annexe.

Rencontres nationales

La 3ème édition des rencontres nationales des conseillers en scénographie d'équipement et en aménagement de salles de spectacle, prévue en septembre 2011, a été annulée. Les trois offices régionaux porteurs de ce projet (Lieux scéniques en Poitou-Charentes, Agence culturelle d'Alsace et ODIA Normandie) réfléchissent à une nouvelle forme pour des rencontres qui pourraient avoir lieu en 2013.

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES EN 2011

32 projets dont :

13 projets de construction neuve

17 projets de rénovation

2 diagnostics de territoire

LES PORTEURS DE PROJETS EN 2011

2 pays

6 associations

20 communes

4 communautés de communes

Le festival des Hivernales de Cuivres de Normandie

Le programme de la huitième édition (hiver 2012) est le reflet des grands axes stratégiques engagés il y a trois ans avec l'Office :

- L'affirmation de l'identité du projet culturel et artistique : les cuivres, une thématique par an, des projets pédagogiques, des projets professionnels, des créations avec Ibrahim Maalouf, Bastien Stil, Ping Machine...
- L'ancrage fort au territoire régional : écoles de musique et théâtres en agglomération, mais aussi en milieu rural.
- Le développement croissant des partenariats : Opéra de Rouen Haute-Normandie, Juliobona, l'Art et la manière...

- Un travail progressif avec les ensembles régionaux : Tous Dehors, La Campagne des musiques à ouïr...
- Une professionnalisation de la structure : embauche mutualisée d'une administratrice, avec les Musicales de Normandie et la Petite symphonie.

Au-delà de la garantie financière apportée par l'Office à la réalisation de plusieurs concerts, c'est la réflexion commune et la mise en place d'une stratégie à long terme qu'il faut retenir ici : identification des paliers de progression, formalisation d'objectifs, dégagement des moyens.

Exemples de conseil en aménagement de salles

Le Havre : cohérence et complémentarité de projets sur un même territoire

Au Fort de Tourneville, friche très active en plein centre ville, le conseiller de l'ODIA Normandie intervient auprès des 3 porteurs de projets :

- La Papa's Production, qui assure la maîtrise d'ouvrage du Tetris, future salle de musiques actuelles.
- Le Centre d'Etudes Musicales (CEM), qui assure la maîtrise d'ouvrage pour la réhabilitation d'anciens stockages de munitions et la construction de studio de répétitions, de bureaux et d'une scène pédagogique.
- L'association Studio Honolulu qui, avec d'autres studios associatifs havrais, a lancé une étude concernant la transformation des anciennes archives du musée en un nouveau studio d'enregistrement et de tournage Son et Image.

La Ville du Havre, propriétaire du site, et l'ensemble des acteurs du Fort réfléchissent à un mode de fonctionnement collectif. Impliqué dans les trois projets sans être acteur direct, le conseiller de l'ODIA Normandie

incite les protagonistes à réfléchir en termes de cohérence et de complémentarité.

La communauté de Communes d'Avranches : créer un outil d'aide à la décision

La communauté de communes d'Avranches entame un projet de réalisation d'une salle de spectacle et de congrès. La mission générale de conseil confiée par la collectivité à l'ODIA Normandie concerne la définition des besoins et niveaux d'équipements souhaitables. Le conseiller a également été sollicité pour aider au choix du lieu d'implantation de ce futur équipement. Il a ainsi réalisé une grille d'analyse des différents terrains envisagés, donnant aux élus des éléments concrets de comparaison.

Cette grille référence 35 critères pondérés par des coefficients. Cette première expérience a permis à l'ODIA Normandie de créer un nouvel outil qui pourra être utilisé et amélioré lors de nouvelles missions de conseils.

La grille d'analyse est disponible en annexe.

Conseil et développement

Perspectives

De nombreux projets de construction ou de rénovation de salles ont été accompagnés par les conseillers en aménagement de salles ces dix dernières années.

Cependant, de nombreux lieux récents sont encore inaptes à recevoir des spectacles, même occasionnellement. Un long chemin reste à parcourir pour qu'une majorité de salles offre de bonnes conditions d'accueil aux spectateurs et de travail aux équipes artistiques et salariés.

Il y a nécessité à réfléchir collectivement sur les points suivants :

- Comment sensibiliser les décideurs au rapport essentiel qui lie le projet d'activité au projet de bâtiment, afin de rendre ce dernier fonctionnel, efficace et durable ?
- Comment conditionner le subventionnement des constructions de nouvelles salles à une analyse technique des bâtiments ? Pour que la décision soit prise en fonction de la qualité du projet d'abord, et de la bonne prise en compte des besoins techniques ensuite.
- Comment amener les différents échelons de territoire à se concerter et réaliser ensemble des plans d'aménagement afin de rendre leurs projets cohérents ?
- Comment mettre en place des formations pour les élus et les personnels administratifs afin de les sensibiliser aux spécificités des lieux de spectacle et à leur fonctionnement ?
- Comment mieux associer les professionnels du secteur, en particulier les techniciens, à l'élaboration des besoins techniques d'une salle de spectacle ?

Exemples de conseil en aménagement de salles

Pays Entre Seine-et-Bray : un projet intéressant et un constat alarmant

En complémentarité du diagnostic des pratiques culturelles du Pays Entre Seine-et-Bray, réalisé par l'agent de développement culturel du pays, l'ODIA Normandie a réalisé un diagnostic de 16 salles. Il analyse les capacités d'accueil de spectacles des salles des fêtes ou salles polyvalentes visitées et valorise les autres sites ou équipements existants. Cette démarche permet aux différents acteurs ou décideurs de partager et de s'approprier un état des lieux.

Cette mission a permis de faire le constat suivant : sur ce territoire périurbain en plein développement, plusieurs salles polyvalentes ont été construites récemment pour pouvoir accueillir occasionnellement des spectacles. Malheureusement, aucun de ces projets n'a pris en compte l'ensemble des spécificités techniques liées à l'accueil de spectacle : les salles ne correspondent pas aux objectifs fixés. C'est d'autant plus regrettable que les efforts financiers

consentis pour ces équipements par plusieurs collectivités territoriales ont été conséquents. De plus, ces équipements ont été construits les uns à côté des autres, sans vision globale d'aménagement concerté du territoire.

Oissel : réfléchir aux investissements

La mairie d'Oissel propose des activités culturelles multiples dans de nombreux lieux. Elle a souhaité évaluer les besoins de ses différents sites en matériel technique. L'objectif était d'adapter ses équipements aux besoins et d'optimiser le temps de travail de ses équipes, en évitant les montages et démontages incessants. La demande de conseil portait également sur le renouvellement du parc de matériel afin de l'adapter aux innovations technologiques. Suite au repérage des différents lieux de diffusion et aux échanges avec le service culturel, des préconisations en matière d'équipements ont été faites. Un budget a été établi ainsi qu'un plan pluriannuel d'investissement.

Soutien à la diffusion

L'activité : 4 journées professionnelles, coopération avec la Picardie et développement de la Charte de diffusion interrégionale. Les aides financières : 101 spectacles, 72 équipes artistiques soutenues pour un montant total accordé de 475 097 €.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Journées de programmation

Théâtre et danse | 1er février | Louviers (27)
39 participants | 24 structures

Présentation des projets de :

- Chantier 21 théâtre, *Devant nous*
- Compagnie Alkime, *Neige*
- La Part des Anges, *Modèles*
- La Piccola Familia, *Piscine [pas d'eau]*

Musique | 2 février | Louviers (27)
19 participants | 13 structures

Présentation des projets de :

- Ensemble FabriqueNomade
- Ensemble Variance, *Les machines désirantes*
- Les Vibrants défricheurs, *Papanosh*
- Quatuor Habanera et David Krakauer, *Programme Klezmer*

Picardie / Normandie | 20 et 21 octobre | Rouen
55 participants | 34 structures

Présentation des projets de 4 compagnies normandes et 4 compagnies picardes :

- Dodeka, *Biberköpf*
- Compagnie Sans Soucis, *Hamlet-machine*
- Compagnie Bagages de Sable, *Hôtel de rive - Giacometti / Temps horizontal*
- Le Clair Obscur, *HERMSELF*
- A.lter S.essio, *Loss-layers* et *Endurance*
- Compagnie à vrai dire, *Les interrompus*
- Le Théâtre Inutile, *Oublie !* et *Voisins Anonymes (ballade)*
- Cie Xavier Lot, *Simon (Non, je ne m'appelle pas Samuel Eto'o)* et *Entre là*

14 programmateurs picards, de 11 structures différentes, étaient présents.

RIDA jeune public

Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique, co-organisée avec l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

15 février | Théâtre du Préau, CDR de Basse-Normandie - Vire (14)

31 participants | 15 structures

Intervenante : Marie-France Hazebrucq

Thème : *C'est vrai ce mensonge ?*

COOPÉRATIONS INTERRÉGIONALES

Coopération avec la Picardie

Des liens se sont tissés entre l'Office, le Réseau de Scènes en Picardie et Actes Pro, collectif de compagnies picardes. Ils ont favorisé le rapprochement des trois conseils régionaux.

Cette coopération a donné naissance à une journée de programmation réunissant professionnels picards et normands (cf. *supra*).

Mieux encore, un dispositif de soutien à la diffusion interrégionale Picardie / Normandie a été élaboré. Il sera effectif dès 2012.

La Charte de diffusion interrégionale

Développement

Les partenaires de la Charte de diffusion interrégionale ont approfondi leurs réflexions autour de deux axes :

- L'interrégionalité : renforcer les interactions entre agences signataires, au-delà de la simple circulation nationale des spectacles sélectionnés.
- Un suivi et un accompagnement stratégique des équipes artistiques. Ce dispositif d'accompagnement sera mis en place dès le 1er trimestre 2012.

LA CHARTE DE DIFFUSION EN 2011

25 spectacles soutenus

dont 7 spectacles normands pour 83 représentations

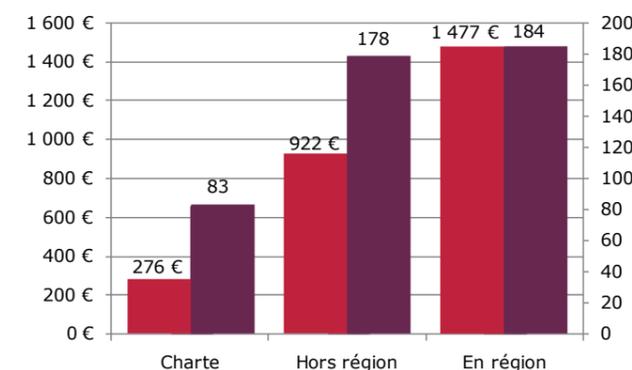
25 447 € d'aides accordés par l'Office

Spectacles normands sélectionnés pour la saison 2011-2012

- *ACCIDENS (ce qui arrive)*, Groupe Entorse [Danse, Basse-Normandie]
- *Hamlet-Machine*, Cie Sans Soucis [Marionnette et forme marionnettique, Basse-Normandie]

La liste des spectacles soutenus en 2011 est disponible en annexe.

Comparaison du montant moyen des aides par représentation



Montant moyen des aides versées par représentation
Nombre de représentations aidées

Activités de l'ODIA Normandie en 2011

A Communauté d'agglomération Caen la mer

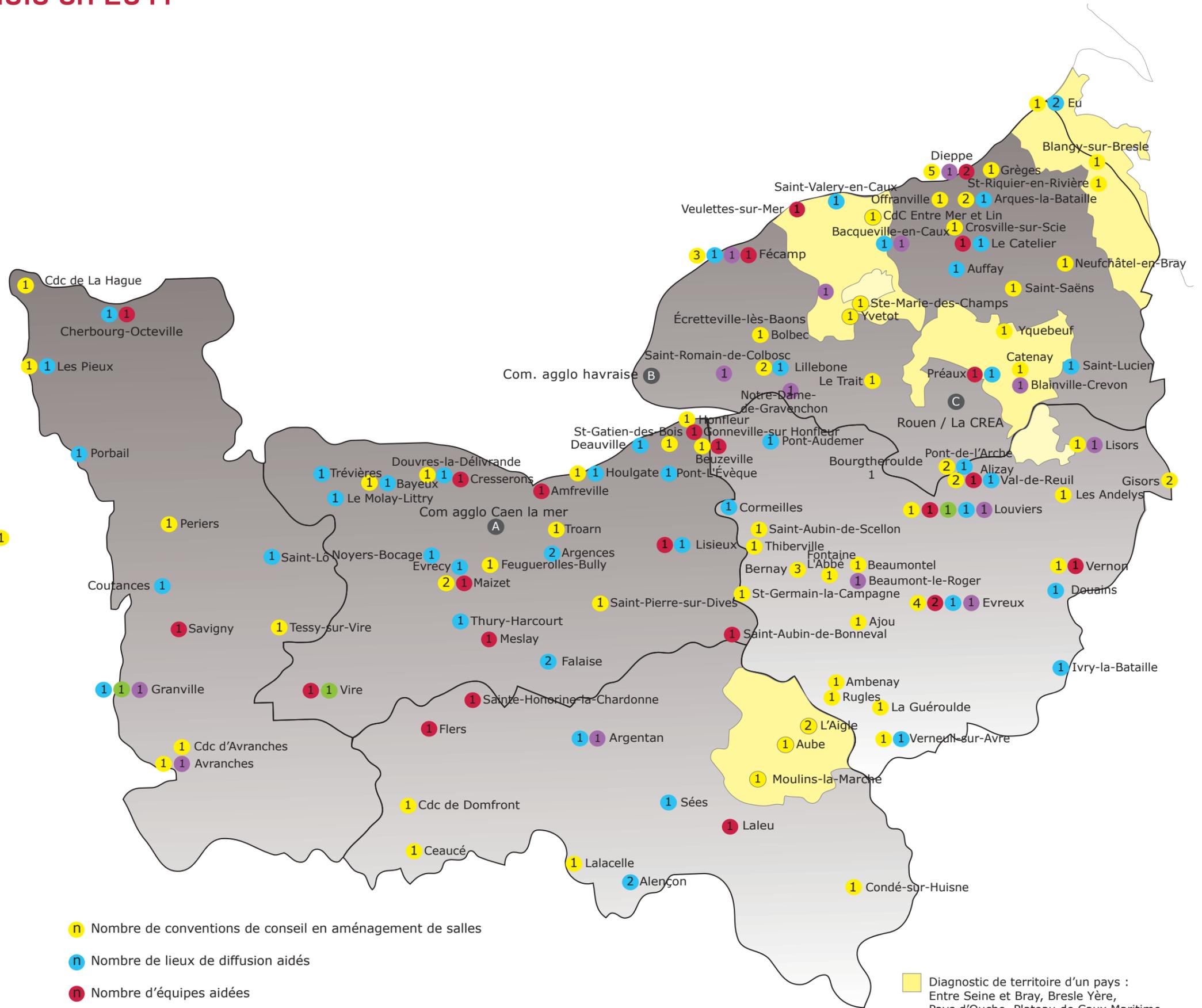
- Blainville-Sur-Orne 1
- Caen 4 3 7
- Hérouville-Saint-Clair 1
- Iffs 1
- Mondeville 1 1 1
- Saint-Contest 1
- Saint-Germain-la-Blanche-Herbe 1

B Communauté de l'agglomération havraise

- Harfleur 1
- Le Havre 5 2 4 3
- Montivilliers 1 2

C La CREA Com. aggro Rouen Elbeuf Austreberthe

- Bihorel 1 1
- Bois-Guillaume 1
- Bonsecours 2
- Canteleu 1 1
- Caudebec-lès-Elbeuf
- Darnetal 1 1 3
- Déville-lès-Rouen 1
- Duclair 1
- Elbeuf 3
- Franqueville-Saint-Pierre 1
- Grand-Couronne 1
- Le Grand-Quevilly 1 3
- Maromme 1 1 1
- Mont-Saint-Aignan 1 1 3
- Notre-Dame-de-Bondeville 1
- Oissel 2
- Petit-Couronne 1
- Rouen 2 1 5 9 12
- Saint-Aubin-lès-Elbeuf 1
- Saint-Étienne-du-Rouvray 1 1 1 1
- Saint-Jacques-sur-Darnétal 1
- Saint-Léger-du-Bourg-Denis 1
- Saint-Martin-de-Boscherville 1
- Saint-Pierre-lès-Elbeuf 1
- Sotheville-lès-Rouen 1 1 3



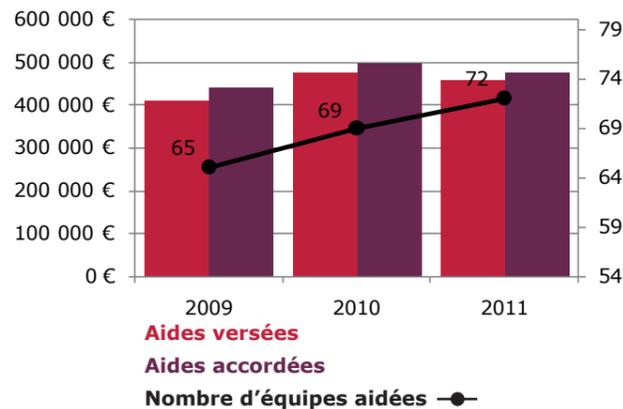
- n Nombre de conventions de conseil en aménagement de salles
- n Nombre de lieux de diffusion aidés
- n Nombre d'équipes aidées
- n Nombre de journées et rencontres professionnelles organisées
- n Nombre de structures ayant envoyé un ou des stagiaires en formation

- Diagnostic de territoire d'un pays : Entre Seine et Bray, Bresle Yère, Pays d'Ouche, Plateau de Caux Maritime
- Diagnostic de territoire d'une communauté de communes : Andelle, Plateau de Caux Fleurs de lin

Soutien à la diffusion

LES AIDES FINANCIÈRES

Évolution du soutien financier depuis 2009



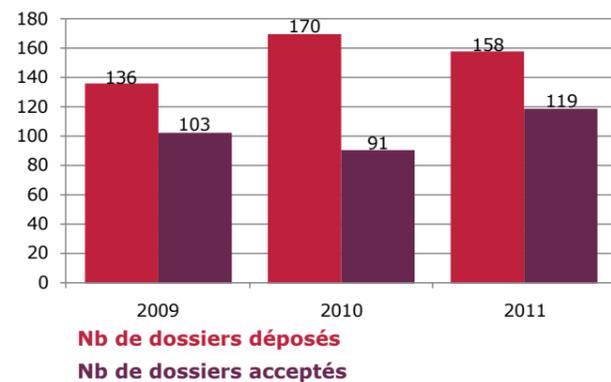
En 2011, les nombres de dossiers acceptés et d'équipes artistiques aidées ont respectivement augmenté de 18 % et 4 %. Si l'augmentation du nombre de demandes d'aide ralentit (seulement +3 %, après +32 % en 2010), les montants demandés, eux, sont encore nettement à la hausse (+36 %). Il s'agit moins d'un effet conjoncturel que d'un effet structurel inquiétant : à financement constant mais à coûts toujours en hausse, les équipes artistiques voient fondre leurs ressources disponibles et les lieux de diffusion, leur marge artistique.

AIDES FINANCIÈRES EN 2011

237 dossiers déposés
176 dossiers acceptés
475 097 € d'aides accordés
459 905 € d'aides versés
445 représentations

La diffusion régionale

Évolution des demandes de diffusion en région depuis 2009



DIFFUSION EN RÉGION EN 2011

278 450 € d'aides accordés
271 745 € d'aides versés
61 structures de diffusion
184 représentations

La diffusion nationale et internationale

Les financements qui sont alloués à l'Office n'ont pas évolué depuis deux exercices et doivent donc être optimisés. La Charte de diffusion interrégionale est une réponse possible pour la diffusion hors région : elle permet d'aider plus de représentations à budget constant (cf. graphique page 9).

Évolution des demandes de diffusion hors région depuis 2009



35 équipes artistiques ont été accompagnées hors région, dont 4 au festival Avignon Off et 9 à l'international, pour un total de 261 représentations.

DIFFUSION HORS-RÉGION EN 2011

196 647 € d'aides accordés
187 086 € d'aides versés
35 équipes artistiques
261 représentations

Compagnie Sans Soucis : du national à l'international

Aide au national

En 2010, 12 représentations de *Hamlet-Machine* au Théâtre aux mains nues (Paris) bénéficient d'une aide de l'Office. A l'issue de cette série, le directeur du *Estonian State Puppet Theatre* (Tallinn, Estonie) invite la compagnie en repérage pour une possible programmation au *Tallinn Treff Festival* en 2011.

Aide à la mobilité

La commission d'attribution des aides vote, dans la foulée, une aide à la mobilité qui permet à la compagnie de se rendre en Estonie afin d'optimiser leurs futures représentations.

Aide à l'international

En 2011, l'Office attribue une aide à l'équipe qui lui permet de concrétiser la proposition du *Tallinn Treff Festival*. A cette occasion, le directeur du *Manipulate Visual Theatre Festival*, Edimbourg (Ecosse) découvre le spectacle. Engagement est pris pour 2012.

Mise en réseau des professionnels

L'Office encourage rencontres et mises en relation des professionnels. En 2011, il a renforcé ses liens avec les réseaux professionnels existants, organisé une journée d'échanges entre équipes artistiques et initié la mise en place du Réseau des communicants du spectacle vivant.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

« Journée d'échanges entre équipes artistiques : la diffusion hors de Normandie »

30 mai | La Fermeture Éclair, Caen (14)
 52 participants | 29 structures

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Réseaux de métiers

L'ODIA Normandie anime et apporte un soutien logistique aux réseaux des responsables techniques et des communicants du spectacle vivant.

Réseau des responsables techniques de Normandie

Un seul et même réseau existe pour les responsables techniques de Basse et Haute-Normandie. Il a permis un recensement plus efficace des besoins en formation et la mise en place d'ateliers d'échanges de savoirs sur les deux territoires.
 6 réunions | 90 membres

Réseau des communicants du spectacle vivant

2011 a vu la naissance d'un réseau de personnes en charge de la communication dans les lieux de diffusion.

33 personnes (soit 47% des personnes contactées) se sont déclarées intéressées par ce réseau. 24 personnes ont effectivement participé à au moins une des 4 réunions organisées cette année.

Autres réseaux professionnels

L'Office est en lien avec deux autres réseaux professionnels : le réseau des relations publiques des structures artistiques et culturelles et le réseau des administrateurs des lieux de diffusion en Haute-Normandie.

Une journée d'échanges entre les administrateurs et les responsables techniques de Haute-Normandie s'est déroulée le 9 mai 2011.
 14 participants | 9 structures

Réseaux de diffusion

Territoires baroques

L'ODIA Normandie est un partenaire actif de la réflexion menée par ce réseau : circulation des œuvres, rayonnement extra-régional, coopérations futures...
 5 réunions | 8 structures

Diagonale / Le Chaïnon, Réseau 27, Les Festivals Z'Amis

L'Office est un partenaire naturel de ces réseaux qui visent une plus grande visibilité et une plus large diffusion des créations normandes.

Ainsi, 5 structures partenaires du Réseau 27 ont été soutenues par l'Office pour leur accueil de *La Tempête* (Caliband théâtre).

IMPLICATION NATIONALE

Les conseillers de l'Office assistent régulièrement à des événements nationaux : artistiques (*Festival d'Avignon, Biennale du Val de Marne, festival Mettre en scène...*), techniques (réunions REDITEC, JTSE...) et rencontres professionnelles (RIDA, « Soutien et création dans les arts du cirque »...).

Par ailleurs, ils sont régulièrement sollicités pour des interventions : conférence publique à Avignon « La production et la diffusion en Europe, éléments de contexte », formations professionnelles (Relais Culture Europe et La Belle Ouvrage), manifestation annuelle du Secrétariat technique conjoint interreg etc.

La liste des rencontres et événements professionnels auxquels les conseillers ont participé est disponible en annexe.

ILS ONT ACCUEILLI L'OFFICE EN 2011

Le Panta-théâtre à Caen

Le Moulin à Louviers

La Gare aux musiques à Louviers

La maison de l'Université à Mont-Saint-Aignan

Le Préau - Centre dramatique régional de Vire Basse-Normandie

Le Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie

Le Centre chorégraphique national du Havre / Haute-Normandie

L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen

Le Cargö à Caen

Le conseil Général de la Manche à Saint-Lô

La Fermeture éclair à Caen

L'atelier de l'Opéra de Rouen à Déville-lès-Rouen

L'Archipel à Granville

L'IMEC Abbaye d'Ardennes, St-Germain-la-Blanche-Herbe

Le Rive gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray

Le Théâtre du Signe à Caen

Le Volcan au Havre

Dieppe Scène Nationale

L'espace culturel François Mitterrand à Canteleu

Le 106 à Rouen

La Renaissance à Mondeville

La Ville de Rouen

Le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen

La maison de l'étudiant au Havre

Le Théâtre de l'Hôtel de ville au Havre

Information et qualification du secteur

En 2011, l'Office a co-accueilli le Centre national de la danse à deux reprises. Il a organisé une journée d'information sur la communication et les réseaux sociaux qui a réuni plus de 100 professionnels. Le répertoire du spectacle vivant du site internet s'enrichit régulièrement : la 1000ème fiche « spectacle » a été créée en octobre 2011.

JOURNÉES THÉMATIQUES

Information

« La communication et les réseaux sociaux »

15 avril | Le Cargö, Caen (14)
101 participants | 68 structures

Partenariats

« Le Centre national de la danse à la rencontre de la Basse-Normandie »

22 février | CCN de Caen / Basse-Normandie, Caen (14)
43 participants | 19 structures

« Le Centre national de la danse à la rencontre de la Haute-Normandie »

9 mars | CCN du Havre / Haute-Normandie, Le Havre (76)
33 participants | 15 structures.

« Répliques » / Danse Perspective

6 septembre | IMEC Abbaye d'Ardennes, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14)
24 participants

SUPPORTS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

Site internet

Le répertoire du spectacle vivant doit régulièrement être mis à jour par les professionnels concernés, condition obligatoire avant tout passage en commission d'attribution des aides.

40 nouvelles fiches « équipes » ont été créées en 2011 et environ 160 fiches « spectacles ». Plus de 900 dates de représentation ont été ajoutées à l'agenda.

Une enquête de satisfaction du site internet est disponible en annexe.

Réseaux sociaux

Depuis 2011, l'Office possède des comptes Facebook et Twitter. Il peut ainsi relayer rapidement l'information auprès de ses contacts et toucher de nouveaux professionnels.

PÔLE RESSOURCES

Le nombre d'appels téléphoniques liés à la demande d'information est en forte hausse. Une nette augmentation d'appels concernant la demande de licence d'entrepreneur du spectacle est constatée.

Détail des demandes traitées par le centre de ressources en 2011 (ventilation par grands thèmes)



Insertion professionnelle 17 %
Connaissances et moyens spécifiques (Scénographie, recherches de compétences, Matériel,...) 36 %
Informations juridiques* 38 %
Autres 9 %

*25 demandes concernent la licence d'entrepreneur de spectacles. Soit 35,70 % des demandes juridiques.

500 documents, 40 revues spécialisées et 30 dossiers documentaires sont consultables dans les bureaux de l'Office.

La liste de la documentation spécialisée est disponible en annexe.

FORMATION

Coordination de formations

En 2011, l'Office a coordonné 15 stages et 3 ateliers en région.

« Diffuser un spectacle vivant »

7 - 11 février | Maison de l'université, Mont-Saint-Aignan (76)
8 stagiaires

Les outils de la diffusion : bases de données, planning, supports de communication...

Information et qualification du secteur

Formations « sécurité »

L'ODIA Normandie, en collaboration avec le Réseau de responsables techniques de Normandie, coordonne des formations « sécurité ». Elles sont obligatoires pour répondre :

- aux exigences du code du travail (sécurité du personnel),
- à la réglementation incendie applicable aux Etablissements Recevant du Public (ERP),
- à la réglementation liée à l'obtention de la licence d'entrepreneur du spectacle.

Seules ces formations sont complètes : elles sont choisies au détriment de celles liées aux compétences de métiers. La méconnaissance des offres, notamment celles du CNFPT ouvertes au privé, et des droits explique le manque de formation des professionnels.

Itinéraire de formation

Deux modules de l'itinéraire « Mise en œuvre d'un projet artistique » se sont déroulés en 2011. Le dernier module, itinérant, a été annulé.

« Accueillir du public et assurer sa sécurité »

12 - 14 avril | Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)
15 stagiaires, un nouveau public : les services des fêtes de communes.

« Connaître la réglementation et les démarches »

13 - 15 décembre | Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)
13 personnes, un nouveau public : services Patrimoine de la Région.

L'Afdas Ouest et le CNFPT de Basse-Normandie ont rejoint les précédents signataires pour la signature d'un nouveau protocole d'accord le 25 novembre 2011. L'itinéraire de formation s'ouvre donc aux professionnels bas-normands.

Un septième module, « Assurer la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle », vient compléter ceux mis en place en 2010.

Atelier « échanges de savoirs »

« Écrire le document unique »

6 septembre | Le Rive gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)
8 participants | Animé par Alexis Baudouin

« Diffuser un spectacle vivant »

28 novembre | Maison de l'Étudiant – Université du Havre | 12 participants
Pour répondre à la forte demande (24 inscrits pour 12 places), une seconde session sera proposée en 2012.

Atelier « Europe »

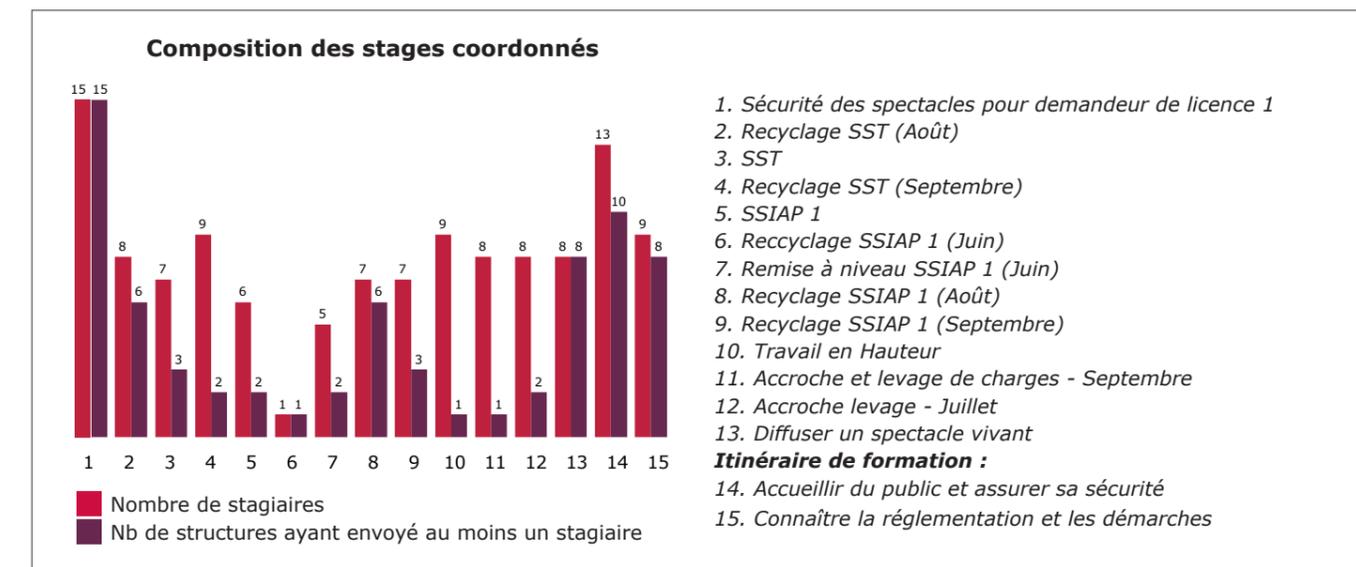
16 et 17 juin | L'Archipel, Granville (50)
8 participants | 5 structures
Atelier d'écriture avec Spectacle vivant en Bretagne, le Secrétariat Technique Conjoint Interreg et le Relais Culture Europe.

Relais d'informations

L'Office relaie les propositions de formations techniques se déroulant en région : *Accroche levage de charges, Habilitation électrique et Travaux en hauteur, rigging...*

FORMATION EN 2011

15 stages
3 ateliers
96 personnes formées
68 structures



SITE INTERNET
40 nouvelles fiches « équipe artistique »

160 nouvelles fiches « spectacle »

1000ème fiche « spectacle » créée

DEMANDES D'INFORMATIONS

+26%

RESSOURCES

500 documents

40 revues spécialisées

30 dossiers documentaires

Activités européennes de l'Office en 2011 : achèvement du projet *DanSCe Dialogues* ; activité de conseil en Normandie comme Pôle régional culture Europe ; participation active aux réflexions du board de IETM, plus grand réseau européen du spectacle vivant.

DANSCe DIALOGUES

Itinéraire de formation franco-anglais

3 sessions de 3 jours, encadrées par la Belle Ouvrage, au Havre, Exeter et Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. 10 participants

Résidences et master-classes

28 mars – 3 avril | Compagnie Point Zéro, Delphine Caron (Fr) | Barbican Theatre, Plymouth (Devon, UK)

4 - 14 avril / 2-12 mai | Jane Mason (UK) | Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie (Seine-Maritime, Fr) et au Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie (Calvados, Fr)

Temps forts sur la création chorégraphique

31 mars | Flourish festival | Barbican theatre, Plymouth (Devon, UK)
Compagnie Point Zéro : *4Sounds*

2 – 5 avril | Channel Crossing | Pavilion Dance, Bournemouth (Dorset, UK)
Compagnie Point Zéro : *4Sounds*
Hervé Robbe : *Un terrain encore vague*
Héla Fattoumi et Eric Lamoureux : *Solstice (remix)*

DANSCe DIALOGUES EN QUELQUES CHIFFRES

27 compagnies

22 lieux

4 100 spectateurs

Budget total : 436 701 € (50% FEDER)

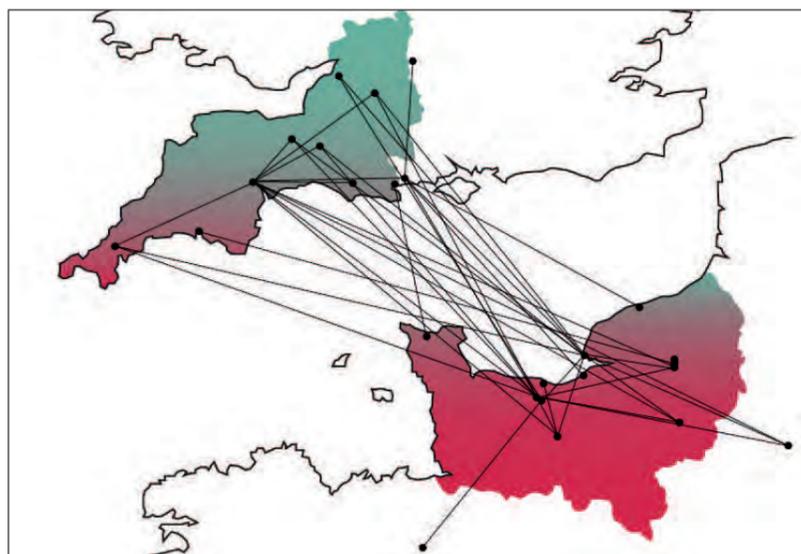
PÔLE RÉGIONAL CULTURE EUROPE

Intervention filmée pour un atelier *Europe* co-organisé par Le Transfo et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre des rencontres *Dynamiques des arts vivant en Massif central*.

Interview pour la radio bas-normande TSF 98

4 interventions en rencontres et formations professionnelles

DanSCe Dialogues : carte des partenaires, équipes artistiques et lieux



A suivre...

L'idée d'un projet *DanSCe Dialogues 2* fait son chemin. Il réunirait 9 partenaires, en France et en Angleterre : The Point (Eastleigh, Hampshire), South East Dance (Brighton, Sussex), Take Art (South Petherton, Somerset), ICIA / University of Bath (Bath, Somerset), Spectacle Vivant en Bretagne (Rennes), Le Triangle, cité de la danse (Rennes), le Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie, le Centre chorégraphique national du Havre / Haute-Normandie et l'ODIA Normandie.

6 réunions de préparation se sont déjà déroulées alternativement en France et en Angleterre. Le dépôt du projet se fera en juin 2012.

PÔLE RÉGIONAL CULTURE EUROPE

L'Office propose des ateliers d'écriture et des rendez-vous individuels aux porteurs de projets européens avec le Relais Culture Europe. Il travaille en concertation étroite avec les services « Europe » des deux Conseils régionaux normands.

C'est également à ce titre que l'Office participe aux travaux de la Région Basse-Normandie pour constituer un réseau régional des relais d'information sur l'Europe en Basse-Normandie. Ce réseau sera effectif courant 2012.

Enfin, l'Office a participé au trois réunions du réseau des pôles animé par le Relais Culture Europe.

IETM ET DÉVELOPPEMENT DES RÉSEAUX EUROPÉENS

Réunions plénières de l'IETM

14-17 avril | Stockholm (Suède)
Thème : « Whose story is it ? »
Avec Anna Ventura (La Ventura Cie, Caen) et Sébastien Lab (Hangar 23, Rouen)

6-9 octobre | Cracovie (Pologne)
Thème : « Party »
Avec Malgven Gerbes (Cie s h i f t s, Gaillon)

CHARGES	
ACTIVITÉ	
Garanties financières	459 905 €
Développement européen	30 023 €
Autres frais liés à l'activité	22 108 €
Information et réseaux	3 996 €
Communication	3 434 €
Formation / ressources	3 452 €
Masse salariale / activité	380 029 €
Sous total activité	902 947 €
FONCTIONNEMENT	
Dépenses de fonctionnement	111 599 €
Masse salariale / fonctionnement	112 547 €
TOTAL CHARGES	1 127 093 €
PRODUITS	
CONSEILS RÉGIONAUX	810 000 €
Région Haute-Normandie	545 000 €
Région Basse-Normandie	265 000 €
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION	160 500 €
DRAC Haute-Normandie	85 000 €
DRAC Basse-Normandie	61 000 €
DRAC Basse-Normandie pour mission Coreps	14 500 €
CONSEILS GÉNÉRAUX	121 000 €
Département du Calvados	35 000 €
Département de la Manche	30 000 €
Département de l'Orne	25 000 €
Département de la Seine-Maritime	21 000 €
Département de l'Eure	10 000 €
VILLE	10 000 €
Ville de Rouen	10 000 €
TOTAL SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 101 500 €
Subventions FEDER	38 360 €
Autres produits	15 882 €
TOTAL PRODUITS	1 155 742 €
RÉSULTAT	28 649 €

Le résultat positif de l'exercice s'explique par des aides non distribuées cette année en Haute-Normandie, essentiellement pour le secteur musique. Le départ de la région de deux ensembles musicaux soutenus les années précédentes, et l'absence d'activité d'un troisième expliquent ce phénomène conjoncturel.

Les sommes non utilisées en 2011 sont entièrement réaffectées au budget des aides 2012.

Le projet Interreg *DanSCe Dialogues* a été clôturé en octobre 2011 sur un bilan très positif, tant du point de vue financier que du point de vue de l'implication partagée de l'équipe. Au cours de ses 30 mois d'exécution, environ 50 000 euros de dépenses nouvelles ont dû être

engagés (hors frais de personnel et frais généraux). Le cumul des subventions Feder s'élevant à près de 100 000 euros, le bénéfice incontestable pour l'Office participe à l'équilibrage du budget, dans un contexte économique très contraint.

La faible part du fonctionnement dans le budget global de l'ODIA Normandie (20 %) témoigne des efforts soutenus de tous pour limiter constamment les coûts de gestion courante, au profit des dépenses d'activités (80 %).

Vie statutaire

COMITÉ TECHNIQUE

La réflexion sur la gouvernance de l'Office continue dans le but d'enrichir ses relations avec le milieu professionnel et de renouveler ses pratiques. La première phase de travail a été consacrée à l'évaluation artistique : elle a conduit à la création de la commission d'attribution des aides et à la rédaction de la charte déontologique de l'ODIA Normandie.

En 2011, l'objectif a été d'approfondir cette démarche en concertation avec l'ensemble des acteurs du secteur. Un dialogue avec les organisations syndicales et représentatives a donc été entamé. Une première réunion a eu lieu le 22 novembre, avec les représentants haut et bas-normands du SYNAVI, du SYNDEAC, et ADADA. L'ordre du jour en était le suivant : rappel des spécificités de chacun, mise à jour de convergences existantes ou possibles à développer, définition éventuelle d'objectifs communs, mise en place de relations régulières et formelles.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES AIDES

Michèle Kail a rejoint la commission d'attribution des aides, en tant que personnalité qualifiée de Basse-Normandie.

Après quatorze mois d'exercice, le principe de cette commission renouvelée a prouvé toute sa pertinence. Paroles librement échangées, pluralité et diversité des points de vue, discussions ouvertes : telles en sont les caractéristiques principales.

Il conviendrait cependant d'augmenter le nombre de représentants des équipes artistiques et des structures de diffusion : seul un très (trop) petit nombre de professionnels parvient actuellement à se rendre disponible régulièrement.

Vie de l'ODIA Normandie

FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

Katell Adam, Véronique Rosius-Holstein, et Thierry Boré : *International communication training in English*.

Etienne Bisson : *SST (recyclage), Perfectionnement des pratiques de conseiller du secteur culturel* à La Belle Ouvrage.

Nicolas Bria : *SST (initial)*.

LA VIE DE L'ÉQUIPE

Trois membres de l'équipe ont été nommés cadres au 1er janvier 2011 : Linda Bateux, Nicolas Bria et Véronique Rosius-Holstein. Il s'agissait de concrétiser l'autonomie et les responsabilités qu'ils assument, dans le contexte plus large de l'évolution du fonctionnement interne de l'Office depuis 5 ans.

Mi février, Martine Bellanza a quitté l'ODIA Normandie après 14 années. Fin août, elle a été remplacée par Eliane Pasquero, conseillère artistique en Basse-Normandie.

En 2011, l'équipe a été renforcée par plusieurs CDD et stagiaires :

- de fin août 2010 à février 2011 : Aurélie Giffard, assistante administrative pour les bases de données, le site du Réseau de responsables techniques et la logistique des journées professionnelles. L'Office regrette de ne pas avoir pu maintenir ce poste faute de financements.
- de septembre 2010 à juillet 2011 : Faustine Le Bras pour le renfort administratif et comptable du projet européen *DanSCe Dialogues*.
- d'octobre 2010 à avril 2011 : Léa Durand, stagiaire sur les questions européennes (élaboration d'un outil cartographique, suivi du projet *DanSCe Dialogues...*).
- De septembre 2011 à février 2012 : Ornelle Sec, chargée de mission pour la COREPS de Basse-Normandie (grâce à une subvention exceptionnelle fléchée de la DRAC de Basse-Normandie).

Pour des raisons financières, l'ODIA Normandie n'a plus la possibilité de recevoir des stagiaires. C'est un manque regrettable, tant pour l'Office que pour les personnes en voie de professionnalisation accueillies.

DÉMÉNAGEMENTS

Les bureaux de l'Office sont dorénavant situés dans les 2 capitales régionales.

ADHÉSION À H/F NORMANDIE

L'Office est devenu membre, en tant que personne morale, de l'association H/F Normandie. Cette association Loi 1901, constituée en avril 2011, se donne pour buts : le repérage des inégalités entre les hommes et les femmes dans tous les secteurs culturels, la mobilisation des acteurs culturels et du public pour la mise en œuvre d'une réflexion et d'actions concrètes vers plus de parité.

Annexes

(SUR LE CD)

LES ACTIVITÉS DE L'ODIA NORMANDIE EN 2011

CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT

PARTENAIRES PUBLICS

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

SOUTIEN À LA DIFFUSION

JOURNÉES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

COOPÉRATIONS INTERRÉGIONALES

AIDES FINANCIÈRES

MISE EN RÉSEAU DES PROFESSIONNELS

RENCONTRE PROFESSIONNELLE : LISTE DES PARTICIPANTS

RÉSEAUX DE MÉTIERS

RÉSEAUX DE DIFFUSION

IMPLICATION NATIONALE

INFORMATION ET QUALIFICATION DU SECTEUR

JOURNÉES THÉMATIQUES : LISTES DES PARTICIPANTS

SUPPORTS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

PÔLE RESSOURCES

FORMATION

EUROPE

DANSCÉ DIALOGUES

PÔLE RÉGIONAL CULTURE EUROPE

LES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

José SAGIT Co-directeur du festival Art et Déchirure | Daniel GRISEL Enseignant retraité | Claire PARIS-MESSLER Directrice du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen | Emmanuèle JEANDET-MENGUAL Vice-Présidente du Conseil régional de Haute-Normandie | Pascale CAUCHY Vice-Présidente du Conseil régional de Basse-Normandie | Luc LIOGIER Directeur régional des affaires culturelles de Haute-Normandie | Kléber ARHOUL Directeur régional des affaires culturelles de Basse-Normandie | Jean-Léonce DUPONT Président du Conseil général du Calvados | Alain LAMBERT Président du Conseil général de l'Orne | Didier MARIE Président du Conseil général de Seine Maritime | Jean-Louis DESTANS Président du Conseil général de l'Eure | Valérie FOURNEYRON Maire de la ville de Rouen | Patrice PILLET Conseiller général de la Manche | Lysiane CARON Conseillère musique et danse, théâtre par intérim, de la Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie | Véronique FRICOTEUX Conseillère théâtre et spectacle de la Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie | Blandine LEFEBVRE Conseillère régionale de Haute-Normandie | Laure LEFORESTIER Conseillère régionale de Haute-Normandie | Michelle ERNIS Conseillère régionale de Haute-Normandie | Catherine TROALLIC Conseillère régionale de Haute-Normandie | Léone BESNARD Conseillère régionale de Basse-Normandie | Arnaud FONTAINE Conseiller régional de Basse-Normandie | Sophie GAUGAIN Conseillère régionale de Basse-Normandie | Sylvie DELAUNAY Conseillère régionale de Basse-Normandie | Philippe DURON Maire de la ville de Caen | Édouard PHILIPPE Maire de la ville du Havre | Jesus HIDALGO Cie AlleRetour | Eric LOUVIOT Tanit Théâtre | Emmanuel BILLY Troupe de l'Escouade | Paul DESVEAUX Cie L'Héliotrope | Virginie MIRBEAU Cie Art's Fusion | Bibiane LAPOINTE Ensemble Les Cyclopes | Jean-Claude SEGUIN Théâtre du Loup Blanc | Jean-Paul LECOUTOUR Directeur Adjoint - Théâtre municipal de Coutances | Patrick SENEAL Directeur - L'Éclat | Denis DAVID Directeur - Association culturelle Julibona | Philippe NORMAND Directeur - Service culturel de la ville de Deauville | Rodolphe DEVAURE Directeur technique Scène nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan | Pierre HUBERT Président - Forum musical de Normandie | Betty MERCIER-LEFEVRE Directrice - Maison de l'Université de Rouen | Sylvain MALEZIEUX Quatuor Habanera | Arnaud TROALIC Cie Akté | Marc SIEFFERT Ensemble Spirales | Sophie LAMARCHE-DAMOURE Cie Itra | Sylvain GROUD Cie Sylvain Groud | Denis CHAROLLES La Compagnie des Musiques à Ouir | Yann DACOSTA Cie du Chat Foin | Angela LAURIER Cie Angela Laurier | François BULTEAU Délégué général - L'Art et la manière | Dominique SARAH Directrice - Rayon Vert | Régis SENEAL Directeur - Trianon Transatlantique | Régine MONTOYA Directrice - Scène nationale 61 | Bruno LEMOINE Directeur - La Gare aux musiques

L'ÉQUIPE

José Sagit, président
Thierry Boré, directeur et conseiller artistique

Katell Adam, chargée d'information et de communication
Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des aides financières
Etienne Bisson, conseiller action territoriale et aménagement de salles
Nicolas Bria, chargé des actions de formation et du centre ressources
Pierre-Yves Charlois, directeur délégué, conseiller musique et Europe
Eliane Pasquero, conseillère artistique
Véronique Rosius-Holstein, administratrice
Chargés de projets en aménagement de salles :
Denis Desanglois
Bruno Régnier
Jean-François Salieri

LES PARTENAIRES

L'ODIA Normandie est subventionné par la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Haute-Normandie et DRAC Basse-Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de la Seine-Maritime et de l'Eure, et la ville de Rouen.



REMERCIEMENTS

L'ODIA Normandie remercie les représentants de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui trouvent le temps et l'énergie de s'impliquer dans la vie statutaire de l'Office.
L'ODIA Normandie remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées thématiques et de programmation, comités techniques et réunions d'information.

Pôle régional des savoirs
115 boulevard de l'Europe
F - 76100 Rouen
Tél. : +33 (0) 235 70 05 30

15 bis rue Dumont d'Urville
F - 14000 Caen
Tél. : +33 (0) 231 35 58 72