

Collectif Jazz en L'R



• Le collectif Jazz en L'R

Le collectif *Jazz en L'R* regroupe un grand nombre d'acteurs du Jazz en région Languedoc-Roussillon (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmateurs et festivals). Le collectif *Jazz en L'R* s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques qui mettent en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région. Les membres du collectif s'engagent à soutenir la création, les projets inédits et à donner une place importante à la prise de risque dans leur programmation. Les membres de *Jazz en L'R* se donnent également pour objectifs de favoriser les actions de coopération et d'échanges interrégionaux, d'aider au développement des carrières des jeunes musiciens et d'inscrire leurs actions sur le territoire en synergie avec d'autres partenaires locaux ou régionaux.

• Les pôles Jazz en L'R an II (2011-2012)

Grâce à un engagement fort de la Région Languedoc-Roussillon, du soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la SACEM, les Pôles de résidence ont été créés lors de la Saison 2010-2011. Nous abordons donc la seconde année d'un programme qui permet à des projets portés par des musiciens vivant en région et sélectionnés de disposer de temps de résidences rémunérés, d'accompagnements aux processus de création et de concerts finalisant ces temps de gestation. Chacun des projets sélectionnés peut reposer sa création sur une dizaine de jours de résidence accueillie par l'un des 3 Pôles (Perpignan, Sète, Junas) et réalise au minimum un concert dans les 3 Pôles.

Ces trois Pôles sont portés par trois acteurs majeurs du jazz et des musiques improvisées du Languedoc Roussillon ; Jazz à Junas dans le Gard, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau dans l'Hérault et Jazzèbre à Perpignan dans les Pyrénées-Orientales, qui travaillent sur des territoires incluant au minimum 4 départements de la Région.

Un premier bilan... Grâce à l'engagement des équipes des 3 pôles, aux trois soutiens institutionnels cités plus haut, et la participation généreuse des formations sélectionnées en 2010, une première année de résidences a pu voir le jour. Le parti pris a été celui de la densité (5 formations choisies -19 musiciens concernés) et de l'expérimentation (création de nouveaux partenariats, rencontres et lieux de concerts inédits,...). Gestation, répétitions, répétitions publiques, créations, rencontres avec d'autres artistes, master classes, conférences, partage avec des élèves d'écoles de musique, de conservatoires, des lycéens, des collégiens...

► Projets 2011

- Jeff Martin Trio « *Entre sombre et clair* » accueilli par Jazz à Junas
- David Caulet / Rémi Charmasson / René Bottlang « *Le Quatuor d'Alexandrie* » accueilli par Jazz à Junas
- Denis Fournier / Renata Roagna / Pascale Labbé « *Paysage de Fantaisie* » accueilli par Jazzèbre
- Denis Badault quartet H3B « *Songs, no songs* » accueilli par Jazzèbre
- Jean-Pierre Jullian, 3 pièces créées : « *El Sub* », « *Le chant des dunes* », « *El Gaviero* » sextet accueilli par la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Les créations ne sont pas encore toutes arrivées à leur terme et les concerts dans les pôles ne sont pas tous réalisés. Néanmoins, les premiers enseignements de cette première année et en l'état actuel du budget du Pôle Jazz en L'R, le programme de la seconde année va se consacrer à un nombre plus restreint de projets et de musiciens afin de mieux les accompagner en ajoutant notamment un soutien à la diffusion.

➤ **Le modus operandi d'une résidence 2012 sera donc le suivant :**

- échanges entre porteurs de projets et Pôles sur la nature la résidence recherchée.
- divers temps de résidences et actions culturelles.
- création et concerts dans les autres pôles. Les autres diffuseurs régionaux, membres du collectif ou pas, sont sollicités pour d'autres diffusions, grâce au soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et en collaboration avec les associations de musiciens.
- soutien du Pôle à la confection de bons outils de communication. • soutien du collectif à la diffusion hors région avec l'embauche à temps partiel d'une personne accompagnant le travail de recherche effectué par les associations de musiciens porteuses du projet.
- diffusion hors région grâce à nouveau au soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon qui peut, dans certains cas, participer au frais de déplacement.
- mise en action de collaborations privilégiées avec 2 régions partenaires (Haute-Normandie et Rhône-Alpes) incluant des accueils croisés de projets des trois régions.

Toutes ces entreprises hissent les niveaux d'exigence, poussent vers l'excellence...

Rendez vous donc durant les Journées un peu partout en région entre les 2 et le 10 décembre et pendant l'événement de clôture à Sète le 10 décembre. Rendez vous lors des créations issues des pôles et cap ver des temps (proches ?) où le jazz et les musiques improvisées recevront un soutien plus conforme à l'importance de ces musiques.

• **Les membres du Collectif Jazz en L'R**

Jean-François Angles (UBIQ Jazz Quartet),
Michel Bachevalier (Cafarnal Tribu),
Denis Badault,
Aurélien Besnard (Rude Awakening Presente),
Frank Bigotte,
Sébastien Cabrié (Jazz à Junas),
Serge Casero (Culture Jazz),
Georges Crébassa (A la Sauce Jazz),
David Caulet (Trig Association),
Yann Causse (Festival Jazzebre),
Gérald Chevillon,
Pierre Coulon-Cerisier (Zimpro),
Pierre Diaz,
Denis Fournier (Vent du Sud),
Béatrice Frisoni et Aldo Giunta (Terre Musique),
Thierry Gautier,
Jean-Pierre Jullian (Mitoa),
Mélanie Bravin (Par-dessus les toits)

Stéphane Kochoyan (Jazz 70),
Etienne Lecomte,
Arnaud Le Meur (Association Water Babies),
Jeff Martin,
Jean Morières (Nuba),
Philippe Navaro (Les jeudis en Musiques),
Gérard Pansanel,
Arnaud Rouanet, Samuel Bourille et Yoann Scheidt (Trio d'En Bas),
Bernard Resseguier,
Guillaume Séguron,
Patrice Soletti (L'oreille électrique),
Yvon Tranchant (Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau),
Jean Varela (Sortie Ouest),
Franck Vigroux (Cie d'Autres cordes),
Alfred Vilayleck et Matia Levréro (Collectif KOA).

• La Charte Jazz en L'R

- Engagement pour le développement du jazz « régional », c'est à dire créé par des musiciens vivant en région Languedoc-Roussillon.
- En étant à l'écoute du jazz contemporain et des musiques improvisées, donner dans sa programmation, une place importante au risque artistique.
- Soutenir la production de créations ou de projets inédits.
- Aider au développement de carrière et à la formation des jeunes musiciens.
- Mettre en œuvre des actions de sensibilisation et rechercher de nouveaux publics.
- Ancrer ses projets artistiques ou de diffusion sur un territoire, en synergie avec d'autres partenaires.
- Favoriser les actions de coopération et d'échanges inter-régions.

www.jazzenlr.fr

Sébastien Cabrié • Jazz à Junas 04 80 30 2766

Yann Causse • Jazzèbre 04 68 35 37 46



► TRIO D'EN BAS



Arnaud Rouanet :
sax ténor, clarinette, sampler,
percussions, voix

Samuel Bourille :
claviers, voix

Yoann Sheidt :
batterie, percussions, voix

Entre délicieuses mélodies acidulées, entraînantes musiques de bal et lancinantes compositions dominées par le son rageur et douloureux d'un saxophone, bien difficile de classer le Trio d'en bas. Tant mieux, c'est voulu ! Ces 3 musiciens n'ont de cesse de franchir en permanence les lignes jaunes et déverser sur notre monde tiède un désordre salutaire, voire nécessaire. De fait, la compagnie revendique « *une vision sociale de la musique et de l'art en général, la dérive sociétale du tout commercial devenant une source d'inspiration* ». Il y a dans cette musique enthousiasmante d'énergie et de charisme, un décalage festif et un goût de la farce qui la rapprochent parfois de la musique de Frank Zappa.

Lauréat du concours Jazz Migration 2010 attribué par l'AFIJMA (Association des Festivals innovants en Jazz et Musiques Actuelles) et la FSJ (Fédération des Scènes Jazz). Depuis cinq ans, la compagnie Trio d'en bas navigue entre les concerts en version originale Trio et des formes hybrides issues des rencontres artistiques avec le cirque, le théâtre, la peinture, la danse, la vidéo, etc.

L'enregistrement d'un disque va lancer le Trio d'en bas sur une nouvelle équation artistique : comment ramener la musique du Trio à un rond de CD de 12cm de diamètre ? Vaste programme pour ces explorateurs-déchifreurs, ouvriers sur-qualifiés en arts de l'éphémère et adeptes du décalage provocateur. Avec la complicité des oreilles avisées de Monsieur Denis Badault, le Trio d'en bas poursuit donc sa recherche de nouvelles formes et de postures face aux publics et aux arts ! Une réflexion sur ce que peut amener le format du disque et son utilisation sera donc mise en marche. Le but étant de ne pas simplement reproduire la musique de scène du Trio sur un album mais bien d'à la fois créer un nouveau répertoire et de retravailler totalement des musiques existantes dans le but de les adapter, une fois de plus, mais cette fois-ci pour une écoute toute différente. La musique sur disque s'écoute et se réécoute sans fin, elle passe de main en main, elle ne bouge pas pendant que nos vies, elles, avancent... Tout le challenge est là : créer l'univers du Trio d'en bas sur disque afin qu'il vieillisse le mieux possible dans les oreilles de nos enfants ! Au moins !

Cet album se prépare en collaboration avec le festival Jazzèbre de Perpignan, Jazz à Junas, le Chapeau Rouge à Carcassonne et le collectif Jazz en LR. Sa sortie est prévue en octobre 2012.

Cependant le rapport à la scène qu'entretient le Trio d'en bas est certainement trop fort et trop viscéral pour tout simplement le laisser de côté. Ce serait se tromper de voie que d'essayer de cantonner les trois musiciens aux cabines de studio. L'énergie véhiculée par la musique du Trio est directement reliée à la présence du public et il serait dommage de ne pas essayer de retrouver cette énergie sur le futur disque.

(...) C'est l'un de ces moments réjouissants que vous n'attendez pas forcément et qui, pourtant, vous « emportent » et « transportent » pour longtemps. Parce que vous avez, sans y être préparé le moins du monde, découvert non seulement un nouveau groupe, mais aussi une nouvelle musique. Arnaud Rouanet, Samuel Bourille et Yoann Scheidt, vous jettent à la figure et aux oreilles bien des notes, des images, des mondes non seulement inhabituels mais encore plus, dont vous n'aviez pas la moindre idée une seconde auparavant.

Michel Arcens – Citizen Jazz – Décembre 2011

► JEAN-PIERRE JULLIAN SEXTET



Jean-Pierre Jullian : batterie et compositions,

Adrien Dennefeld : violoncelle,

Aurélien Besnard : clarinette basse,

Lionel Garcin : saxophone,

Guillaume Séguron : contrebasse,

Tom Gareil : vibraphone

Création Jazz en L'R 2011 accueillie par la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau avec le sextet de Jean-Pierre Jullian et ses complices, autour de trois compositions El Sub (un hommage au sous-commandant Marcos), Le Chant des Dunes et El Gaviero.

« El Sub »

Cette pièce musicale rend hommage au sous commandant Marcos.

L'histoire d'un être humain, universitaire, qui décide de défendre la cause des indiens et plus généralement des populations opprimées, au Mexique. Grand humaniste il irrigue la planète, grâce aux possibilités d'Internet, des textes fondateurs du mouvement de révolte contre les oppressions. Magnifiques chants et réflexions sur le monde emplit de poésies et d'humanité. Cette armée non-violente, l'AZLN (armée zapatiste de libération nationale) est toujours, et depuis le début des années 1990, retirée dans les montagnes du Chiapas au Mexique d'où elle continue sa lutte. Cette région tire son nom d'une variété de sauge aux fleurs bleues appelée le Chia.

« Le chant des dunes »

Il existe dans le monde, une cinquantaine de dunes environ, qui ont la capacité de chanter. C'est un phénomène physique totalement subjugant : on retrouve des témoignages du chant des dunes dans les écrits de Marco Polo.

Un simple souffle de vent, une caresse de la main sur le sable de ces dunes suffisent à créer de véritables chants aux harmonies qui se mélangent et enchantent le monde de leur souffle irréel. Lors d'une avalanche de sable, l'on peut entendre une symphonie tonitruante.

« El Gaviero »

Maqroll el gaviero, aventurier immortel et personnage emblématique de l'écrivain d'origine colombienne Alvaro Mutis.

« Bourlingueur infatigable, Maqroll el Gaviero n'a de cesse de sillonner les mers, les océans, en quête d'un ailleurs vital et rédempteur qui n'est que chimère, illusion inhérente à la condition humaine ».

Personnage proche d'un autre, celui-ci bien réel, Arthur Rimbaud. Tous deux ont parcouru le monde de manière quelque peu désenchanté. Les entreprises et tribulations de ces deux poètes dans leurs voyages sans fin, où « vie intense et mort se confondent pour affirmer que la vie est un perpétuel inachèvement ».

➤ **Gérald CHEVILLON • Impérial Quartet**



Gérald Chevillon : saxophones basse, ténor et soprano

Joachim Florent : contrebasse, basse électrique

Antonin Leymarie : batterie

Damien Sabatier : saxophones baryton alto et soprano

Impérial Quartet est la réunion de quatre musiciens improvisateurs complices depuis de nombreuses années. Cette formation qui regroupe des artistes de Montpellier, Bruxelles, Lyon et Paris voit le jour au début de l'année 2010.

A l'origine de ce laboratoire d'expérimentations sonores et de recherches timbrales, Gérald Chevillon choisit de s'unir avec Damien Sabatier, complice saxophoniste depuis l'adolescence dans de nombreux projets. Ils rencontrent Antonin Leymarie, co-fondateur du Surnatural Orchestra dans l'orchestre Tous Dehors de Laurent Dehors, et demandent naturellement au bassiste contrebassiste et ami Joachim Florent (Collectif Coax, Radiation10, Metal-O-Phone, Jean Louis) de rejoindre ce quartet.

Constitué sans instruments polyphoniques, **Impérial Quartet** se caractérise par la richesse des combinaisons orchestrales possibles et l'envie essentielle de communication entre musiciens, aussi bien que dans le partage avec le public. Autour d'une rythmique souple, généreuse, solide et toujours en alerte, le groupe s'appuie sur la singularité de l'indéniable connivence liant les deux saxophonistes depuis plus de dix ans. Sur scène, ils usent de la famille des saxophones au grand complet, offrant un spectacle visuel inattendu et une palette sonore originale. Cette rare variété de timbres leur permet d'explorer, à travers des compositions proposées par l'ensemble des musiciens, de nouveaux territoires musicaux. La matière sonore produite par Impérial Quartet est vivante et organique, transcendée par une énergie rock nourrie d'une approche éminemment percussive de la composition qui n'est pas sans rappeler les musiques de trances dans leurs formes les plus traditionnelles. Au cœur de ce bouillonnement sonore, l'improvisation est fondamentale.

IMPÉRIAL QUARTET est lauréat **Jazz Migration 2012** de l'**AFIJMA**

IMPÉRIAL QUARTET est résident 2012 du réseau régional Jazz en L'R à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Le Cd Impérial Quartet - IMR Instant Music Records - (distribution Musea Records) est sorti en décembre 2011.

«Autour d'un répertoire original qui allie gaiement gravité et légèreté, ils s'amusent, avec une inépuisable énergie interactive, à se surprendre et à déjouer les pièges d'une improvisation collective qui tire toute sa force d'une passion rythmique sûre, souple et généreuse. «Il y a une confiance réciproque qui s'est installée entre nous, affirme Chevillon. Sans leader, sans prise de pouvoir de l'un comme de l'autre, on essaie de travailler dans une espèce de flux tendu de musique qu'on apprend au fil des concerts à mieux apprivoiser et organiser sans préméditation»»

Pascal Anquetil Jazz Magazine/JazzMan janvier 2012

Tournée 2012 : Crescent Jazz Club - Macon : 21 janvier • Festival Rencontre Entre les Mondes - Chabeuil : 22 février • Collectif de Jazz basse Normandie - Caen : 29 avril • Europa Jazz Festival - Le Mans : 2 mai • Jazz en Luberon - Apt : 18 mai • La Fraternelle – Saint-Claude : 19 mai • Una Stiscia Di Terra Feconda - Rome / Italie : juin • Jazz à Junas - Junas : 3 juillet • Gaume Jazz Festival : août • Les Rendez-Vous de l'Erdre - Nantes : août • Le Petit Fauchoux - Tours : automne • Savoie D'Jazz festival - Chambéry : octobre • Jazzèbre Festival - Perpignan : octobre • Le Pannonica - Nantes : automne • Scène Nationale de Sète - Sète : automne • Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers : novembre • Jazzdor - Strasbourg : novembre • Millau en Jazz - Millau : décembre • Casa Da Musica - Porto - Portugal : décembre.