

Rencontre professionnelle de l'Odia Normandie
en partenariat avec la Région Normandie

JOURNÉE DE VISIBILITÉ MUSIQUE "PETITS FORMATS"

Mardi 30 septembre 2025
à C³ - Le Cube, Douvres-la-Délivrande

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

L'Odia Normandie, en partenariat avec la Région Normandie, vous propose une journée de visibilité musicale « **Petits Formats** » à C³ - Le Cube - Centre culturel à Douvres-la-Délivrande.

Vous allez découvrir **neuf projets musicaux, en création ou en diffusion, au cours d'une journée avec des speedmeetings et des présentations de projets à l'oral et des clés d'écoute.**

Petits formats ? Par « Petits Formats » on entend les projets en petite formation (c'est-à-dire de 1 à 7 interprètes professionnel·les au plateau), ayant une capacité à s'adapter à des lieux, ayant un « coût contenu », et nécessitant peu de moyens techniques (humains et matériels).

Les speedmeetings, c'est quoi ?

- 15 minutes
- 3 rotations
- pour se rencontrer en petit comité autour d'une démarche artistique

Et les présentations de projet ?

- 20 minutes
- 9 projets artistiques présentés et une clé d'écoute (extrait audio commenté, teaser, etc.)
- en plénière

Déroulé

9h30 : accueil café

10h : speedmeeting

11h15 : présentation de projets et clés d'écoute

13h : repas

14h : présentation de projets et clés d'écoute (suite)

16h : verre de clôture

16h30 : fin de journée

LES PROJETS PRÉSENTÉS

Correspondances #5 • Fabrique nomade

Étienne Graindorge et Francis Faber • classique à contemporain • p3

Bouche bée • Répète un peu pour voir

Jeanne Dambreville • polyphonie a cappella • p5

Pianoise • PiedNu

Emmanuel Lalande • musique expérimentale • p7

Un jour de nuit • Quatuor Sedna

Sarah Nardon, Hannah Marandin, Ophélie Julien-Lafferrière, Maëlle Javelot • musique de création • p9

Toucher • OMEDOC

Clément Lebrun • musique haptique • p11

Le voyage de Wolfgang • Compagnie tel jour telle nuit

Marie-Bénédicte Souquet • musique classique et théâtre • p13

Extravagante Renaissance • Les Meslanges

Thomas Van Essen • musique de la Renaissance • p15

Guêpes, grenouilles et monstres • Les Musiques à ouïr

Aurélie Saraf • création contemporaine • p17

Étrange • Ensemble Variances

Thierry Pécou • musique de création • p19

► pour vos prises de notes,
rendez-vous page 24 à 26



© Francis Faber

merveilleux • mariage • romantique/contemporain

Ensemble Fabrique Nomade **CORRESPONDANCES #5**

Etienne Graindorge & Francis Faber

Esthétique : classique à contemporain

Diffusion : en salle, en extérieur, lieu non dédié

Durée : 58 minutes

Tout public

Création : avril 2025, Clos des Fées, Paluel

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Noëmi Schindler et Szuhwa Wu, violon

Antonin Le Faure, alto

Martina Rodriguez, violoncelle

Etienne Graindorge, ingénieur du son

Francis Faber, karlax

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



LE PROJET

Les concerts « Correspondances » de l'Ensemble Fabrique Nomade se proposent de créer des ponts entre des musiques classiques et des œuvres modernes soigneusement choisies pour les relations tissées entre elles (ici la thématique la vie/la mort) créant un lien émotionnel et poétique fort.

Dans les *Correspondances #5*, le programme est composé du chef-d'œuvre puissant de Schubert, sublimé par le désespoir et des compositions de Michele Tadini qui complètent les phrasés schubertiens.

PROGRAMME MUSICAL

- *Quatuor no 14, dit « La jeune fille et la Mort »*, Franz Schubert : en ré mineur, D 810 quatre mouvements
- *Ripples never come back* - Michele Tadini : pour violon, violoncelle, karlax et électronique live

PARTENAIRES

Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe, DRAC Normandie, Maison de la Musique Contemporaine, société IDEACT

L'ENSEMBLE

Fabrique Nomade est un ensemble de musique de chambre électronique. Pour retrouver les gestes et l'écoute de la musique de chambre « classique », chaque musicien·ne maîtrise son instrument augmenté (acoustique et ordinateur associé à un petit haut parleur). L'ensemble a affiné son méticuleux parcours de chambristes dans des programmations allant de la Maison de la Radio aux festivals novateurs européens ; en ligne de mire, la recherche permanente des gestes musicaux justes permettant de trouver l'émotion dans les nouvelles musiques fusionnant la tradition et l'innovation.

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Quelques dates de programmation de cette *Correspondances* et de la visibilité auprès des responsables de programmation.

CONTACT

Francis Faber : 06 08 77 04 70
francis@fabriquenomade.fr
www.ensemblefabriquenomade.fr

TECHNIQUE

- plateau de 6m x 6m minimum
- toute technique audio et de scène amenée et installée par la compagnie
- plan lumière simple sans variations à créer par le lieu d'accueil (faces, douches, contres)
- 6 personnes en tournée

RÉSIDENCES

Le Clos des Fées, Paluel (76)
Conservatoire Camille Saint-Saëns, Dieppe (76)

EXTRAIT DE PRESSE

« *Beau mariage arrangé entre une perle romantique et une œuvre italienne étonnante.* » Relikto

LIENS D'ÉCOUTE



DATES À VENIR

26 septembre 2025, *Correspondances #3*, Dieppe (76) • 20 mars 2026, *Densité du Geste* (sortie de résidence), Cachan (94) • 28 Mai 2026, *Des oiseaux ?*, Dieppe (76)



© Gwen Mint

polyphonie mouvementée immersive

Compagnie Répète un peu pour voir **BOUCHE BÉE**

Jeanne Dambreville

Esthétique : polyphonie a cappella

Diffusion : en salle, en extérieur, lieu non dédié

Durée : 55 minutes

Tout public, à partir de 5 ans

Création : avril 2024, MPAA, Paris

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Voix et mouvement : Jérémie Boudsocq,
Jeanne Dambreville, Hélène Gendek,
Pierre Lhenri, Laurie Marchand,
Aurélie Rousselet

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



LE PROJET

Un spectacle polyphonique mouvementé, où tous les styles musicaux se conjuguent a cappella, mêlant Anne Sylvestre, Simon & Garfunkel, Piazzolla, Clara Ysé... et bien d'autres !

Bouche bée se déploie dans une configuration mouvante, où le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles.

La compagnie continue ses recherches sur les correspondances ou interférences entre l'ouïe et la vue, notamment via la Langue des Signes et le chansigne.

L'écoute et l'entente peuvent naître du regard, alors... peut-on voir la musique ?

Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !

PROGRAMME MUSICAL

- *Sound of Silence*, Paul Simon, arrangement J. Dambreville
 - *Story*, John Cage
 - *Sur le bout du banc*, traditionnel du Québec, arrangement Mes souliers sont rouges
- Voir le programme musical détaillé dans le dossier artistique de la compagnie.

TECHNIQUE

- 6 artistes en tournée
- espace de jeu à définir selon la jauge (minimum 80 m², public compris)
- bancs (nombre selon la jauge)

PARTENAIRES

- Soutiens : DRAC, Région Normandie, Département 76, Ville de Rouen.
- Coproduction : Ville de Grand-Quevilly, Cité musicale de Saintes, Cité de la voix

RÉSIDENCES

Cité de la voix, Vézelay (89) • Cité musicale, Saintes (17) • Espace Marx Dormoy (Dullin hors les murs), Le Grand-Quevilly (76) • La Manekine, Pont-Sainte-Maxence (60) • Espace Ligéria, Montlouis-sur-Loire (37) • La Barcarolle à Saint-Omer (62) • Le Silo, Mérévillois (91) • L'étable, Beaumontel (27)

L'ENSEMBLE

Depuis 2013, la compagnie explore les liens entre polyphonie a cappella et mouvement, ainsi que le rapport au public.

Le besoin de rencontre avec le public est à la source du spectacle immersif et participatif *Je vous aime*, donné plus de 100 fois depuis sa création en 2021. Cette configuration immersive, mais aussi mouvante, est au cœur du projet *Bouche Bée*. Tous les spectacles reposent sur le mélange des répertoires savants et populaires de tous horizons, leur trait d'union étant l'arrangement a cappella. Une invitation à naviguer entre découvertes et airs familiers !

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Toute occasion de diffusion est précieuse ! Et notamment les « tournées de territoire ». Nous aimerions également jouer d'avantage en rue, et développer les actions dans le milieu médico-social (IME notamment).

LIENS D'ÉCOUTE



CONTACT

Simon Urbain : 07 71 79 44 83
production@repeteunpeupourvoir.com
www.repeteunpeupourvoir.com

DATES À VENIR

15 et 16 janvier 2026, Douvres-la-Délivrande (14) • 3 et 4 février 2026, Coutances (50) • 6 février 2026, Bernay (27) • 12 mars 2026, Région en scène, Granville (50) • 5 juin 2026, Beuzeville (27)

► Voir le calendrier complet sur le site de la compagnie



© G r me Blanchard

musique en creux

PiedNu

PIANOISE OU LE PIANO BIEN BRUIT 

Emmanuel Lalande

Esthétique : expérimentale

Diffusion : en salle, en extérieur, lieu non dédié

Durée : 50 minutes

Tout public, à partir de 8 ans

**Création : novembre 2021, festival Piano is not dead,
Le Havre**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pianistes : Sophie Agnel • Félicie Bazelaire • Barbara Dang
Betty Hovette • Nicolas Lelièvre • Arnaud Le Mindu
Emmanuel Lalande : accord et technique son si besoin

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



LE PROJET

D'après l'analyse de Fourier un bruit blanc est l'ensemble de toutes les fréquences additionnées à un volume égal.

Chacune des cordes des six pianos sont r accord es et harmonisées de façon à avoir une distribution linéaire des fréquences. Ainsi quand les musicien es jouent en même temps tout ou partie du clavier fait entendre un son « bruit  ». Ce dispositif appelle donc à faire une musique pleine harmoniquement. La composition se fait en creux. En enlevant de la matière. Une musique en négatif où les notes manquantes deviennent aussi importantes que celles qui sont jouées.

PARTENAIRES

GMEA Centre National de Création Musicale à Albi, Onda, MMC (Maison de la Musique Contemporaine), CNM (Centre National de la Musique)

RÉSIDENCES

PiedNu, Le Havre (76) • GMEA Centre National de Création Musicale, Albi (81)

L'ENSEMBLE

PiedNu est un lieu de création, de diffusion et de transmission des musiques expérimentales créé en 1998. Il est situé dans la friche fort ! au Havre. Il est constitué d'un groupe de musicien·nes toutes et tous très investis dans des projets de médiation avec différents types de publics.

EXTRAIT DE PRESSE

Interview d'Emmanuel Lalande par Joël Pagier, Revue et corrigée :

« J P : Vous avez déjà présenté *Pianoise* en public... Où est-ce que ça s'est passé ? Comment ont été reçus les concerts ?

- E L : [...] nous avons joué au *Cirque Électrique*, dans le cadre du *Sonic Protest* [...]. Je connaissais déjà le lieu et ce n'est sans doute pas l'endroit le plus simple pour présenter de la musique [...] . Ça a très bien marché [...] en termes de son, c'était plutôt intéressant. Puis nous avons joué dans cette étable, invités [...] au *Bruit de la Musique*. C'était fou ! Alors ce n'est pas un projet qui doit se jouer à tout prix dans des endroits spécifiques, mais c'est vrai que dans cette étable, avec les vaches à côté, les chauve-souris qui passaient et les deux-cents personnes qui étaient là, ça a été un moment assez incroyable. »

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

- Rencontrer des chargées de programmation ou directeur·ices de salle
- Trouver des dates pour jouer *Pianoise*

CONTACT

Emmanuel Lalande : 06 80 44 61 93

e.lalande@piednu.fr

www.piednu.fr/pianoise

TECHNIQUE

- L'équipe vient avec ses pianos qui sont sur roulettes, en tournée prévoir une camionnette et une voiture (ou le train)
- Possibilité de partager le plateau avec d'autres propositions musicales
- 7 personnes en tournée

LIENS D'ÉCOUTE



DATES À VENIR

Juin 2027, Le Nouveau Siècle à Lille



© Alexandra Accart

création(s) • accessibilité • diversité

Quatuor Sedna UN JOUR DE NUIT

Hannah Marandin, Sarah Nardon,
Ophélie Julien-Laferrière, Maëlle Javelot

Esthétique : musique de création

Diffusion : en salle, médiathèque, conservatoire, église, etc.

Durée : 1h10 (durée prévisionnelle et adaptable)

Tout public

Création : 12 octobre 2025, Saint-Pierre de Montmartre, Paris

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hannah Marandin, soprano

Sarah Nardon, soprano

Ophélie Julien-Laferrière, mezzo-soprano

Maëlle Javelot, mezzo-soprano

DOSSIER ARTISTIQUE



LE PROJET

Épopée poétique à travers les aurores boréales et la toundra, *Un jour de nuit* chemine au fil des émotions d'un voyageur se confrontant à la nature immense du Grand Nord, à la solitude vécue, au fil des cycles d'une nature toute puissante.

La découverte en trois chapitres d'une nature merveilleuse et dévastatrice.

L'acceptation et la nécessaire adaptation devant l'Anthropocène qu'il n'est plus possible de renverser.

Pensé comme une invitation à la découverte, notre programme s'adresse à toutes et tous, sans distinction d'âge ou de connaissance musicale.

PROGRAMME MUSICAL

Le programme est composé majoritairement de créations réalisées pour le Quatuor Sedna par les compositeurs et compositrices Anthony Mondon, Iris Thion Poncet, Clara Olivares, Philippe Delisle, Ellinoa, Baptiste Le Page, Carolina Cerezo Dávila, Julien le Hérissier, et Florestan Labourdette, ainsi que de pièces de compositeurs scandinaves tels qu'Ola Gjeilo.

PARTENAIRES

Maison de la Musique
Contemporaine, Sacem

TECHNIQUE

- Concert en acoustique, besoin de 4 pupitres
- Le public est au cœur de l'expérience
- Il est possible d'organiser des bords plateau et des ateliers en marge des concerts

RÉSIDENCES

Cité de la Voix, Vézelay (89)

L'ENSEMBLE

Le Quatuor Sedna est un ensemble vocal féminin a cappella dédié au répertoire de création. Porté par une volonté forte de rendre accessibles les musiques contemporaines, le quatuor accorde une place centrale à la collaboration avec les compositeurs et compositrices actuel·les. L'immersion sonore et la pluralité des espaces scéniques constituent également des axes de recherche majeurs dans ses projets artistiques.

Depuis sa création en 2023, le Quatuor Sedna s'est déjà illustré sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux : le Festival de Saintes à l'Abbaye aux Dames, la Cité de la Voix à Vézelay, le Festival de Fano - Incontro Internazionale Polifonico (Italie), le Festival de la Voix de Châteauroux, ainsi que plusieurs dates parisiennes (église Saint-Pierre de Montmartre, Les Musicales de Montreuil, etc.).

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

- Rencontrer des programmeur·ces curieux et curieuses de projets de musique de création, susceptibles de nous accueillir en résidence ou en diffusion
- Identifier des lieux ou festivals-relais qui partagent notre démarche artistique et peuvent faciliter notre insertion dans des réseaux de diffusion
- Obtenir des conseils stratégiques pour optimiser la visibilité de notre projet, enclencher des partenariats
- Mieux comprendre les attentes des diffuseurs de la région et affiner notre stratégie de développement à moyen terme

CONTACT

Ophélie Julien-Laferrrière :
06 21 56 25 39
contact@quatoursedna.com
www.quatoursedna.com

LIENS D'ÉCOUTE



DATES À VENIR

12 septembre 2025, Festival de la Lance (Suisse) • 12 octobre 2025, Paris (75)
14 décembre 2025, Vanves (92) • 6 février 2026, Seloncourt (25) • 8 février 2026, Arc-Lès-Gray (70)



© DR

expérience • innové • inclusif

OMEDOC TOUCHER

Clément Lebrun

Esthétique : musique haptique (musique du toucher)

Diffusion : en salle et lieu non dédié

Durée adaptée aux publics : entre 30 minutes et 1h

Tout public, à partir de 7 ans (pour les entendants)

à partir de 4 ans (pour les malentendants)

Création : 4, 5 et 6 juin 2026, TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dispositif d'écoute solidienne et instrumentarium associé :

Clément Lebrun • Samuel Frin • Bruno Godard

Emmanuel Piquery • Nicolas Talbot • Structure : Pierre Magnier

DOSSIER
ARTISTIQUE



LE PROJET

L'OMEDOC a souhaité étendre l'écoute intime et sincère qu'il pratique depuis 12 ans auprès de publics extrêmement variés. Né d'une intuition et d'expérimentation en milieu hospitalier, *TOUCHER* donne à ressentir les sons et la musique par la vibration de la matière, par la transmission analogique des ondes sonores au travers d'une structure de bois.

TOUCHER est un instrument, un dispositif d'écoute inclusif permettant aux publics entendants et malentendants d'« écouter » différemment. Basé sur la transmission solidienne du son et des vibrations, *TOUCHER* offre une nouvelle manière de percevoir les sons, tout au long d'une performance offrant plusieurs manières d'« écouter » aux spectateur·ices.

TECHNIQUE

- 5 personnes en tournée
- 1 matinée d'installation
- Tout type d'espace silencieux et fermé
- Lieu : entre 6m x 6m (structure minimale pour 10 personnes) et 10m x 10m (structure maximale pour 30 personnes)

PARTENAIRES

- Production : Le DOC, avec le soutien du Centre National de la Musique et de la Maison de la Musique Contemporaine
- Coproduction : Le TAP Scène Nationale de Grand Poitiers (86)

L'ENSEMBLE

Les musiques expérimentales interprétées par l'OMEDOC pourraient se résumer ainsi : rendons curieux chaque auditeur·ice, chaque spectateur·ice pour lui permettre de participer, de goûter, d'interpréter toutes ses expériences sonores, des plus ludiques aux plus conceptuelles.

Véritable laboratoire artistique, l'OMEDOC s'est donné pour mission de réunir toutes ces musiques inventives, interactives, troublantes, innovantes qui questionnent le rapport au son, au public et à la transmission.

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Besoin en diffusion, que des structures normandes s'engagent à programmer le projet dans la cadre d'une aide au projet DRAC à déposer en octobre 2025.

RÉSIDENCES

TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers (86) • Le DOC, Aurseulles (14) • Le Mans Sonore (72)

CONTACT

Gaëlle Manach :
06 40 99 65 43
omedoc@le-doc.fr
www.facebook.com/omedoc

DATES À VENIR

28 novembre 2025, Journée des États généraux du handicap, Conservatoire de Caen (14) • 12 janvier 2026, rencontre PREAC, Le 106, Rouen (76)
Du 30 janvier au 1er février 2026, Journée de l'accessibilité, Musée des Beaux Arts de Caen (14)



Compagnie Tel jour telle nuit **LE VOYAGE DE WOLFGANG**

Marie-Bénédicte Souquet

Esthétique : Musique classique et théâtre

Diffusion : en salle et lieu non dédié

Durée : 1h (spectacle + débat)

Public familial à partir de 6 ans (audio-description possible)

Création : janvier 2025, Avrillé

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Bénédicte Souquet, chant et viole de gambe

Pierre Cussac, accordéon

Guillaume Gatteau, metteur en scène

Julie Scobeltzine, costume et scénographie

Jessica Hemme, création lumière et régie générale et lumière

Sigrid Carré-Lecoindre, regard dramaturgique

DOSSIER ARTISTIQUE



LE PROJET

Le Voyage de Wolfgang est un spectacle pour voix, accordéon et viole de gambe proposé en scolaire et en tout public à partir de 6 ans. Ce conte lyrique, voyage initiatique et poétique, traverse les 4 saisons pour explorer nos émotions à travers la musique de Mozart. Avec deux personnes en scène, un costume décor qui se transforme au fil des saisons et une scénographie minimaliste, *Le Voyage de Wolfgang* se veut léger et adaptable. Un temps d'échange sous forme de débat ludique suit le spectacle pour inviter les petit-es comme les grand-es à réfléchir aux thèmes du spectacle.

PROGRAMME MUSICAL

Conte en français entrecoupé d'extraits issus de la musique de Mozart chanté en langue originale. Extraits très courts de : *La marche turque*, *Laudamus te (messe en ut)*, *Zaïde*, *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée*, *Les Noces de figaro*, *La petite musique de nuit*, *Mitridate*

PARTENAIRES

- Coproducteur : Angers Nantes Opéra
- Partenaires : théâtre de l'Aquarium, DRAC Normandie, CNM, SPEDIDAM

RÉSIDENCES

Théâtre de l'Aquarium, Paris (75) • Salle René Cassin, Nantes (44) • Théâtre Graslin (Opéra), Nantes (44) • Théâtre Georges Brassens, Avrillé (49)

TECHNIQUE

- 3 personnes en tournée (2 musiciens, une régisseuse)
- Espace de jeu 5m x 5m
- 2 créations lumière ont été faites : pour les théâtres équipés ou pour les lieux non dédiés (plus légère, la compagnie peut être en autonomie)

L'ENSEMBLE

La compagnie Tel jour telle nuit voit le jour en 2023 dans le Cotentin, en Normandie. Son projet est de créer des contes lyriques pour l'enfance et la jeunesse, des spectacles qui font grandir notre réflexion sur le monde.

Elle a pour ambition de sortir l'opéra de sa tour d'ivoire, de favoriser les rencontres artistiques autour du tandem : sensibilité et réflexion.

Le conte n'est pas une leçon d'histoire mais bien un moyen de réfléchir le monde. Nos contes lyriques aident les petits comme les grands enfants à mettre des mots sur leurs émotions, avec des débats philo-théâtralisés et ludiques à la suite de chaque spectacle.

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Rencontrer des directeur-ices et programmeur-ices de salles pluridisciplinaires. Le but étant que le *Voyage de Wolfgang* y soit programmé.

CONTACT

Marie-Bénédicte Souquet :
06 75 18 59 03
compagnie.teljourtellenuit@gmail.com
www.teljourtellenuit.fr

LIENS D'ÉCOUTE



DATES À VENIR

24 octobre 2025, Maison Jacques Prévert, Dieppe (76)
27 et 28 mars 2026, Saumur (49) • 2 juillet 2026, Valognes (50)



© Florent Paillart

diversité • émotion • « haut en couleurs »

Ensemble Les Meslanges

EXTRAVAGANTE RENAISSANCE !

Musiques du «beau XVI^e siècle», en Normandie & à la cour de France

Thomas Van Essen

Esthétique : Musique de la Renaissance (XVI^e siècle)

Diffusion : en salle, en extérieur, lieu non dédié, conservatoire, jardins...

Durée : 1h05

Tout public

Création : janvier 2025, Conservatoire du Havre

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Esther Labourdette, cantus (soprano) & déclamation
Vincent Lièvre-Picard, contra-tenor (tenor) • Thomas Van Essen, tenor (baryton) & flûtes à bec • Philippe Roche, bassus
Vincent Maurice, luths • Récit : Thomas Van Essen

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



LE PROJET

De la Normandie à la cour de France, nous vous proposons un voyage musical dans le « beau XVI^e siècle ». Commençons par suivre le cardinal, ministre et mécène Georges d'Amboise, de Rouen aux plaines d'Italie. Puis, après la bataille de Marignan (1515 !), goûtons la douce vie à la cour des Valois. Toutefois, les conflits religieux ne tardent pas à troubler la vie et les arts. Ce programme sera en effet l'occasion de revoir des pages de notre Histoire grâce aux compositeurs Clément Janequin (1485-1558) ou Guillaume Costeley (1531-1606). De plus, certains événements comme la « Prise du Havre de Grâce » en 1563 ont trouvé leur écho dans plusieurs œuvres qui seront entendues pour la première fois lors de ce concert !

PROGRAMME MUSICAL

Musiques du « beau XVI^e siècle », en Normandie & à la cour de France. Œuvres de Compère, Sermisy, Janequin, Arcadelt, Costeley...

L'ENSEMBLE

L'ensemble Les Meslanges créé par Thomas Van Essen réunit chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité des musiques anciennes placées « en miroir » avec les arts de l'époque. Programmes et disques salués par la critique ont révélé au public des œuvres inédites. Avec Volny Hostiou, serpentiste et co-directeur musical, Les Meslanges présente autrement la musique sacrée des XVII^e et XVIII^e siècles.

PARTENAIRES

DRAC, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Musicales de Normandie, Festival de La Chaise-Dieu, Musique & Mémoire, Itinéraire Baroque en Périgord Vert, Villes de Gisors, Charleval (Eure), Communauté de Gaillon Seine-Eure, Conservatoire du Havre, Festival Marin Marais, Théâtre de la Ville d'Eu-Scène Conventionnée

TECHNIQUE

- 5 artistes
- Dimension plateau : 6m x 4m
- 6 pupitres
- Lumières

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Faire connaître l'ensemble à des types de programmeur·ices que nous ne connaissons pas, pas obligatoirement venant de la musique classique. Mais en même temps pouvoir toucher des personnes programmant de la musique classique qui n'auraient pas pensé à nous jusqu'ici...

EXTRAIT DE PRESSE

« Réjouissance de l'esprit et envoûtement des sens sont au rendez-vous. »
Mensuel Diapason

CONTACT

Elizabeth Dezothet : 06 63 45 31 36
elizabeth.lesmeslanges@gmail.com
www.lesmeslanges.org

LIENS D'ÉCOUTE



DATES À VENIR

18 octobre 2025, Festival Marin Marais, Temple du Foyer-de-l'Âme, Paris (75)
10 décembre 2025, Théâtre du Château, Eu (76)



© DR

théâtre musical • harpiste parlante • burlesque

Les Musiques à Ouïr **GUÊPES, GRENOUILLES ET MONSTRES**

Aurélie Saraf & Alexandros Markeas

Esthétique : création contemporaine

Diffusion : en salle

Durée : 1h

Tout public, à partir de 10 ans

Création : 1er avril 2026, Grenoble

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Aurélie Saraf, conceptrice, harpiste et comédienne • Alexandros Markeas, concepteur et compositeur • Dominique Wittorski, regard extérieur et vidéo • François Longo, réalisateur informatique musicale et son • Catherine Verheyde, créatrice lumière

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



LE PROJET

Une performance burlesque entre réel et virtuel qui fait dialoguer une harpiste et son double, le geste instrumental et ses avatars numériques.

Comment réagir, en tant qu'artiste, aux crises qui s'accumulent et aux angoisses que peut susciter l'actualité ? Le compositeur Alexandros Markeas a choisi de s'inspirer d'Aristophane pour créer « comme lui et avec lui un acte de révolte artistique qui ne renie pas la poésie, l'absurde et l'humour ».

Harpiste de renom habituée aux scènes de concerts et de théâtre, Aurélie Saraf est ici entourée de trois écrans et guidée par une voix off. D'un écran à l'autre, d'une harpe à l'autre, se construit un jeu de miroir entre le réel et le virtuel. Du minimalisme à l'effet de masse créé par la vidéo, la virtuosité des timbres et des modes de jeu nous entraîne vers une poétique de l'excès dans une énergie débordante.

PROGRAMME MUSICAL

En cours

RÉSIDENCES

La Muse en circuit, GMEM - Centre national de création musicale Marseille, Théâtre de Vanves

PARTENAIRES

Co-producteurs : GMEM - Centre national de création musicale Marseille, La Muse en Circuit Alfortville, Théâtre de Vanves, SACEM

L'ENSEMBLE

Depuis 25 ans, Les Musiques à Ouïr rassemblent plus de 30 artistes qui participent à des projets oscillant entre réinterprétation de répertoires dans l'univers de la chanson et de formes musicales de création, alliant jazz, improvisation et musique contemporaine. Menant l'auditeur vers des territoires de découverte et d'émancipation, leur démarche artistique fait naître de singulières créations dont les décalages peuvent bousculer ou rassembler, mais toujours questionner et renforcer la place de la musique dans notre société. Ces créations leur ont permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique européen.

Les Musiques à Ouïr s'engagent également dans des actions de sensibilisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires, des personnes en insertion ou en situation d'isolement, avec l'objectif d'émancipation et de découverte.

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Trouver des dates de diffusion ainsi qu'une semaine de résidence d'ici à la création.

CONTACT

Mathilde Goy (administration, production) : 06 82 97 68 83 - compta@musicaouir.fr
Sylvie Prud'homme (diffusion) : 06 24 18 83 41 - concerts@musicaouir.fr
www.musicaouir.fr

DATES À VENIR

1er Avril 2026, Festival Détours de Babel, Grenoble (38) • 30 avril 2026, Lux Scène Nationale de Valence (26) • 6 et 7 Mai 2026, Festival Propagations, Théâtre de la Criée, Marseille (13) • 21 Mai 2026, Théâtre de Vanves (92)
27-29 août 2026, Festival Musiques en Tonnerrois (89)



© Sylvain Coutant

musique • littérature • folie

Ensemble Variances **ÉTRANGE**

Thierry Pécou et Carjez Gerretsen

Esthétique : musique de création

Diffusion : en salle, en extérieur, lieu non dédié

Durée : 45mn

Tout public, à partir de 12 ans

Création : juillet 2025 (nouvelle version),

Festival Interférences, Avignon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carjez Gerretsen, clarinettes

David Louwerse, violoncelle

Eric Malgouyres, comédien

Thierry Pécou et Carjez Gerretsen, direction artistique

LE PROJET

Lecture du *Cœur Révélateur* d'Edgar Allan Poe par le comédien Éric Malgouyres mise en musique par Carjez Gerretsen (clarinettes) et David Louwerse (violoncelle) avec des œuvres de Thierry Pécou, Graciane Finzi, Alfred Schnittke, Ludwig van Beethoven, Dominique Lemaître, Iannis Xenakis et des improvisations.

La musique se mêle naturellement au long monologue écrit par Edgar Allan Poe. Dans ce spectacle, l'écoute est rendue plus fine et les sens sont aiguisés par la perception des timbres, des pulsations et des battements des sons ; le silence et le temps semblent par moments suspendus ; les effets de souffle, de vibration et d'écho, les bruits sourds, étouffés, étranges, ponctuent la lecture du texte. Mais c'est bien de meurtre et de folie dont il est question dans cette œuvre d'Edgar Allan Poe.

DOSSIER
ARTISTIQUE



LIENS D'ÉCOUTE



PROGRAMME MUSICAL

Ludwig van Beethoven, *2e mouvement du 3e duo*
Graciane Finzi, 9mn30
Thierry Pécou, *Manoa et Outre-Mémoire*
Dominique Lemaître, *Toth*
Iannis Xenakis, *Charisma*
Alfred Schnittke, *Hymn II*
Carjez Gerretsen, *Terrain glissant*

L'ENSEMBLE

Fondé en 2010, l'Ensemble Variances reflète l'univers de son fondateur, le compositeur et pianiste Thierry Pécou dont la musique témoigne d'une ouverture et d'un intérêt fondamental pour les cultures de traditions orales du monde, tout en cherchant à relier par sa puissance expressive la musique de notre temps à des problématiques contemporaines, qu'elles soient humanistes, historiques ou du domaine de l'écologie.

L'Ensemble Variances creuse un sillon profondément inspiré des réflexions de l'écrivain et poète martiniquais Édouard Glissant sur la mise en présence de cultures multiples génératrices d'une pensée du divers.

Ainsi, Thierry Pécou et l'Ensemble Variances sont-ils en quête de nouveaux moyens d'appréhender la notion du concert et de la représentation. À travers un récit qui se tisse au fil des différentes pièces du programme, les musiciens créent pour l'auditeur une expérience musicale immersive et totale.

L'Ensemble Variances s'est produit dans de nombreux festivals et institutions en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, Canada ou encore aux États-Unis.

EXTRAIT DE PRESSE

« Le comédien Éric Malgouyres distille avec tact une tension qui sourd aux confins d'une folie sans cesse démentie. Le canevas musical qui jalonne le récit joue astucieusement d'une construction en arche, partant des rassurants accords de Beethoven pour ensuite s'égarer dans des méandres atonaux de Graciane Finzi, Thierry Pécou, Dominique Lemaître, Xenakis et Schnittke, au fil des calculs et de la violence meurtrière, avant de revenir à des fulgurances aussi consonantes que sismiques lors de l'aveu. » (La Terrasse, 15/07/2025)

DE QUOI AURIONS-NOUS BESOIN ?

Rencontrer des lieux d'accueil pour ce projet qui souhaitent développer avec nous des rencontres et ateliers à la fois autour de la littérature et de la musique de création.

TECHNIQUE

- 3 sur scène, 3 sur la route
- 3 chaises au centre plateau + 2 chaises en arrière régie
- 6 pupitres dont 4 avec lampes

PARTENAIRES

DRAC, Région Normandie,
Ville de Rouen

CONTACT

Jeanne Miramon Prasanna
(production et diffusion) :
06 23 01 96 38
jmiramon@ensemblevariances.com
www.ensemblevariances.com

DATES À VENIR

Options en cours de confirmation en et hors Normandie pour 2026

L'Odia Normandie et la Musique

L'Office de Diffusion et d'Information Artistique

L'Odia Normandie intervient dans les domaines du spectacle vivant suivants : danse, musique ancienne, classique, contemporaine et improvisée, théâtre, marionnette, arts de la rue et de l'espace public, cirque, arts de la parole, formes pluridisciplinaires.

Pour qui ?

- **Les équipes artistiques professionnelles** dont le siège social est situé en Normandie,
- **les opérateurs de diffusion** de Normandie,
- **les collectivités territoriales** de Normandie.

Ses actions sont complémentaires et viennent renforcer celles des collectivités publiques qui le soutiennent.

Pour quoi ?

- Favoriser un **équilibre culturel et artistique** territorial,
- **orienter, informer ou accompagner** les lieux et les équipes artistiques professionnelles normandes en vue de leur structuration et de leur diffusion,
- concourir à la **qualification professionnelle** de celles et de ceux qui agissent dans le champ du spectacle vivant.

Comment ?

Pour ce faire, ses moyens d'action sont : **le soutien à la diffusion artistique, l'information, l'accès à la formation, le conseil, la mise en réseau** ; et bien d'autres projets qui participent de cet accompagnement des différentes acteur·ices du spectacle vivant. Ses actions sont guidées par le **respect des droits culturels ainsi que de la transition écologique.**

► **Annaëlle Richard**

Conseillère artistique musique et danse - international

06 82 67 98 05 - arichard@odianormandie.fr

Les aides financières qui soutiennent la diffusion des ensembles musicaux professionnels de Normandie

Calendrier des commissions d'attribution des aides 2025/2026 :

11/12/2025 - 13/02/2026 - 28/05/2026 - 02/07/2026

Attention : les dossiers sont à envoyer au plus tard un mois avant la date de la commission d'attribution des aides



Panorama des aides
financières de l'Odia
Normandie

Les notices
d'aides



Bourses de mobilité pour se rendre à des temps forts et festivals musicaux

Objectifs :

- faciliter la **participation** à des rendez-vous de programmation et la **découverte** de créations aux formats, disciplines, esthétiques peu ou moins identifiés, en particulier pour la danse et la musique,
- **développer des dynamiques de coopération**,
- **faciliter l'interconnaissance** entre responsables de programmation,
- **favoriser le repérage artistique** et faire levier vers les dispositifs d'aides financières.

Pour qui ?

Des responsables de programmation exerçant dans des structures ayant des moyens limités pour financer la mobilité professionnelle.

Quand ?

Bourse de mobilité New Deal – Paris du 24 au 26 novembre 2025

Il s'agit d'un salon pour les professionnel·les du secteur des musiques de patrimoine et création. Depuis 2016, l'événement organise des rencontres entre équipes artistiques et programmeur·ices, dans le but de favoriser la diffusion de nombreux projets culturels et musicaux.

Musiques en jeu(x)-LE KIT

LE KIT c'est quoi ?

Musiques en jeu(x)-LE KIT est un **outil de médiation à la (re)découverte des musiques.**

Il se compose de :

- une boîte contenant des cartes de jeux, des modules électroniques, des objets sonores, un livret d'accompagnement,
- une formation,
- un site internet avec des playlists, des ressources documentaires et une FAQ.

Pour quoi ?

Destinée à toute personne susceptible d'animer une action de médiation autour des musiques de création, cette mallette peut être utilisée dans des contextes et dans des lieux variés : avant un concert, en médiathèque, en conservatoire, ou encore en salle d'activité, etc. C'est une manière ludique et sensible de découvrir la création sonore et musicale.

Comment se procurer un KIT ?

Il y a un KIT près de chez vous ! L'Odia Normandie a mis une mallette en dépôt dans chaque département.

Retrouvez-les dans la cartographie en ligne :



NOTES

ACTUS DE L'ODIA NORMANDIE

Prochaines journées de rencontres et de visibilité artistique :

- 20 novembre 2025 : **Impulsion**, Rouen - 6 projets pluridisciplinaires en cours de création d'équipes artistiques émergentes
- 8 janvier 2026 : **Les rendez-vous de repérages artistiques**, Mondeville
- 3 février 2026 : **Journée de visibilité danse**, Saint-Étienne du Rouvray - sous la forme de paroles d'artistes chorégraphiques
 - Et pour la musique :
 - 6 février 2026 : **Grands Formats**
 - 2e semestre 2026 : Jeune public, en cours



► Retrouvez toutes les actualités de l'Odia :
www.odianormandie.fr

**DROITS
CULTURELS**

Egalité - Accessibilité - Équité - Diversité

