

JOURNÉE DE VISIBILITÉ DANSE

ROUEN / SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
3 FÉVRIER 2026



Une journée proposée par l'Odia Normandie, L'étincelle, le Rive Gauche, et le Théâtre Charles-Dullin, dans le cadre du festival *C'est déjà de la danse*.

Photo © Joana Cordeiro Ferreira dans le cadre de l'événement "Dancing with the Long Rope" mené par Magalie Lanriot

LES PARTENAIRES ET CO-ORGANISATEURS

L'ÉTINCELLE, THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

L'étincelle est le théâtre municipal de la Ville de Rouen. Structure de diffusion et de création artistique dont la programmation pluridisciplinaire est ouverte sur le monde et proposée dans différents lieux de la ville, elle conjugue l'accueil d'artistes reconnu·es à l'accompagnement de la création régionale, avec une attention particulière aux formes émergentes et contemporaines.

LE RIVE GAUCHE

Le Rive Gauche, théâtre de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, a été créé en 1993. Chaque saison plus de 20 000 spectateur·ices fréquentent le Rive Gauche et sa quarantaine de spectacles, dont certains sont coproduits. La diversité des propositions artistiques est le maître-mot de la programmation, danse, théâtre, musique, cirque, pour tous les publics, y compris les plus jeunes. Depuis 20 ans, le Rive Gauche a fait le choix d'un développement réel de la danse. En 2019, le Rive Gauche devient scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse, appellation accordée par le Ministère de la culture.

THÉÂTRE CHARLES-DULLIN

Le Théâtre Charles-Dullin est le théâtre de la Ville de Grand-Quevilly. Il est fermé depuis juillet 2023 pour rénovation, le temps des travaux, des saisons hors les murs sont maintenues. Elles ont lieu essentiellement au Centre culturel Marx-Dormoy, mais également dans d'autres structures de la ville (médiathèque, écoles, équipements sportifs...) ou en partenariat avec d'autres structures culturelles de la métropole.

La programmation est pluridisciplinaire et propose une vingtaine de spectacles professionnels pour environ 70 représentations. Les axes forts sont la jeunesse, le soutien à la création régionale et, les amateur·ices via des propositions de projets participatifs et les rencontres Festhéa qui ont lieu annuellement en juin.

Enfin, le théâtre s'engage en proposant des rendez-vous autour de la défense des droits humains pour lutter contre les inégalités et les discriminations et renforce son engagement écologique via des saisons plus vertueuses et la valorisation de nouveaux récits.

L'ODIA NORMANDIE

L'Odia Normandie intervient dans les domaines du spectacle vivant suivants : danse, musique ancienne, classique, contemporaine et improvisée, théâtre, marionnette, arts de la rue et de l'espace public, cirque, arts de la parole, formes pluridisciplinaires.

Pour qui ?

- Les équipes artistiques professionnelles dont le siège social est situé en Normandie,
- les opérateurs de diffusion de Normandie,
- les collectivités territoriales de Normandie.

Ses actions sont complémentaires et viennent renforcer celles des collectivités publiques qui le soutiennent.

Pour quoi ?

- Favoriser un équilibre culturel et Artistique territorial, orienter, informer ou accompagner les lieux et les équipes artistiques professionnel·les normand·es en vue de leur structuration et de leur diffusion,
- Concourir à la qualification professionnelle de celles et de ceux qui agissent dans le champ du spectacle vivant.

Comment ?

Pour ce faire, ses moyens d'action sont : le soutien à la diffusion artistique, l'information, l'accès à la formation, le conseil, la mise en réseau ; et bien d'autres projets qui participent de cet accompagnement des différent·es acteur·ices du spectacle vivant. Ses actions sont guidées par le respect des droits culturels ainsi que de la transition écologique.

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

Au cours de cette journée proposée par l'Odia Normandie, L'étincelle, le Rive Gauche, et le Théâtre Charles-Dullin, dans le cadre du festival *C'est déjà de la danse*, 4 projets en cours de création vont vous être présentés, **sous la forme de paroles d'artistes chorégraphiques**. **Un point d'actu autour de la danse en Normandie** sera aussi proposé pour rencontrer des directions récemment arrivées en poste et mieux connaître et échanger autour des dynamiques en cours. Cette journée de visibilité danse vise à favoriser le repérage artistique et renforcer l'interconnaissance entre les acteur·ices du territoire normand.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

13h30	Accueil café
14h	La danse en revue : point d'actu des dynamiques autour de la danse en région
15h30	Paroles d'artistes chorégraphiques
18h30-20h	Pot convivial et dîner possible au Rive gauche
20h30	Représentation de Gounouj (Léo Lérus) au Rive Gauche (Saint-Étienne-du-Rouvray) (COMPLET)

Accès au Rive Gauche : deux minibus (16 places) sont prévus pour le trajet (aller uniquement) vers le Théâtre Le Rive Gauche ce soir.

Retour à la gare depuis Le Rive Gauche : bus F3 arrêté Goubert jusqu'au terminus Hôtel de ville de Sotteville-lès-Rouen puis Métro jusqu'à Gare-Rue Verte, direction Boulingrin.

Dernier départ : 23h12

LA DANSE EN REVUE

Un moment dédié au partage des actualités du secteur avec un aperçu et des informations sur une sélection de sujets, suivi d'un temps d'échange libre.

INTERVENANT·ES

- **Vincent Jean**, directeur de Chorège - Centre de développement chorégraphique national à Falaise
- **Anne Massot**, cheffe de projets de développement - Centre chorégraphique national du Havre
- **Caroline Daguin**, secrétaire générale - Centre chorégraphique national du Havre
- **Corinne Licitra**, directrice de l'Arsenal à Val-de-Reuil

PAROLES D'ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

PROJETS PRÉSENTÉS

- **Kouz** - Compagnie la Session / Anka Postic et Chloé Robidoux
- **Gorgo** - Compagnie PLI / Flora Detraz
- **Bound by promises, bound to home, bound to...** - Collectif Shelter / Ema Bertaud, Malik Cissé et Adam Chado
- **Bal magnétique** - Compagnie Corps Magnétiques / Massimo Fusco - En tandem avec Spectacle vivant en Bretagne*

* En réciprocité, la Presque Compagnie / Charlotte Rousseau sera présente lors de l'événement du 05 février 2026 organisé par Spectacle vivant en Bretagne : La danse en commun - Festival Waterproof

MODÉRATION DES PAROLES D'ARTISTES : JESSICA FOUCHÉ

Par ses expériences de directrice de projets culturels et de programmatrice, de dramaturge et de coordinatrice, côté compagnies et côté structures, entre la France et la Belgique, Jessica Fouché a affûté des outils de coaching et de modération qu'elle actionne pour des réseaux chorégraphiques et des professionnel·les des arts de la scène. Pour des temps d'échanges fructueux et réjouissants !

KOUZ - La Session

Chorégraphe/interprète : Chloé Robidoux
Chorégraphe/interprète/compositeur musical : Anka Postic
Scénographe : Marie Cerisy

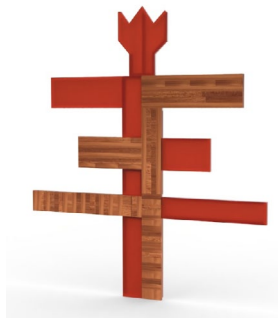
- Création : Mai 2027, festival *Danser partout* à Falaise
- Durée 45 mn - 1h
- Soutenu par Studio 24 & Chorège Falaise

CONTACT

ARTISTIQUE : association.lasession@gmail.com

Instagram :
[@chloe.robidoux](https://www.instagram.com/chloe.robidoux)
[@ankapostic](https://www.instagram.com/ankapostic)
[@la_session_](https://www.instagram.com/la_session_)

Kouz est une création chorégraphique sensuelle et solennelle accompagnant la célébration d'un culte. Les deux danseurs invitent le public à assister à une cérémonie en hommage au corps. Une croix imposante, seule élément scénographique, leur sert de repère. Les rythmes des percussions et les chants religieux animent leurs prières dansées. C'est une fête effleurant l'euphorie, flirtant avec les péchés.



Un titre comme *Kouz* attise la curiosité. Il n'est pas choisi au hasard. La relation entre les deux interprètes a toujours été un sujet pour leurs spectateur·ices.

Quelle est la nature de cette relation ? Enfin, ils répondent. Phonétiquement, il sonne comme le diminutif de cousin. Bien que n'ayant aucun lien de parenté, ils sont comme de la même famille. Cela étant dit, *kouz* est littéralement le verlan de zouk. Une danse qui a beaucoup inspiré l'univers du spectacle.

PARTENAIRES POUR LES RÉSIDENCES DE LA PIÈCE KOUZ

- Studio 24 - Caen
- Chorège – Centre de Développement Chorégraphique National, Falaise
- Pavillon-s d'Emmanuelle Vo-Dinh

PÉRIODE DE CRÉATION

Création de janvier 2026 à janvier 2027
Première en mai 2027 lors du festival *Danser Partout* à Falaise, au CDCN
Chorège
Ouverture publique durant la semaine du 25 au 29 mai 2026 au Studio 24, à Caen

KOUZ - La Session

La Session est une association basée à Caen, fondée en 2022, qui se consacre à la création chorégraphique et à l'événementiel. Chacun de ses projets a pour volonté de réunir des milieux d'apparence opposée afin de créer un nouveau tissu social.

La compagnie puise dans les danses hip-hop, jazz et afro, autant de portes d'entrée menant vers des danses issues de cultures émergentes et traditionnelles du monde.

Elle met en avant un mouvement qui pousse le corps dans ses retranchements, créant une limite floue entre danse et performance sportive, tout en conservant une gestuelle sensuelle et contemplative. La Session croit en la danse comme moyen de séduction.



© DR

Chloé Robidoux, originaire de Caen, est danseuse et chorégraphe spécialisée en danses urbaines. Formée à travers les battles, shows et collaborations avec de grandes marques, elle enrichit son univers en explorant le voguing, l'afro, la dancehall ou encore le contemporain.

Titulaire du BPJEPS APT depuis 2020, elle enseigne à NDdanse et crée des spectacles pour le Zénith de Caen. Interprète pour Marco Da Silva Ferreira (Fantasie Minor), une reprise de rôle dans Carçaça, chorégraphe pour la compagnie Diplex (My loneliness is killing me), et participe à Exalte d'Alban Richard pour la fermeture du Centre Pompidou.

Anka est un artiste pluridisciplinaire caennais, danseur, musicien et vidéaste. Formé en capoeira, hip-hop et jazz (Conservatoire de Caen, PSPBB Paris), il développe une approche hybride nourrie de cultures urbaines et savantes. Interprète pour Marco Da Silva Ferreira (Fantasie Minor), Carole Bordes (Giants), et Exalte d'Alban Richard.

Il explore aussi les liens entre danse, culture populaire et société sur sa chaîne YouTube. Aujourd'hui, il crée ses propres spectacles et organise des événements autour de la danse en Normandie.

NOTES

GORG0 - Compagnie PLI

Conception, composition musicale et performance : Flora Détraz
Samples, bandes magnétiques et collaboration musicale : Loïc Ponceau
Sonorisation et collaboration musicale : Maxime Jerry Fraisse
Accompagnement à la dramaturgie : Nelly Patouma
Accompagnement chorégraphique : Luara Raio
Lumières : Arthur Gueydan
Costumes : Chloé Courcelle

- Création : 17 février 2026 - Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon
- Durée : 55 minutes
- À partir de 12 ans
- Spectacle tout-terrain / adaptable à tout type d'espace
- Partenaires Le Nouveau Studio Théâtre - Nantes et Les Hivernales CDCN d'Avignon , Klap, maison pour la danse, Actoral, Le Gymnase CDCN Roubaix.

CONTACTS

ARTISTIQUE : Flora Détraz, floradetrax@gmail.com, 06 66 22 70 98

ADMINISTRATION/DIFFUSION : Aurélien Le Glaunec, aurelien.leglaunec@gmail.com, 06 70 57 88 81

Site internet: floradetrax.com



© Nelly Patouma

GORG0 se présente comme un concert-performance, une forme hybride où danse et musicalité fusionnent.

À partir du mythe des Gorgones, ces créatures antiques au regard pétrifiant, Flora Détraz décline différentes figures de monstruosité en travaillant sur la déformation, la défiguration et la transformation dans les corps.

Avec son écriture corporelle singulière et son univers visuel saisissant, la chorégraphe nous offre un spectacle viscéral qui tente de déconstruire les archétypes de la féminité pour révéler la force brute et la beauté trouble de ce qui échappe aux normes.

CALENDRIER

- 18 avril 2025 - La Côtierie/Marseille
- 19 juin 2025 - Nouveau Studio Théâtre/Nantes
- 20 juin 2025 - CDCN Atelier de Paris
- 23 octobre 2025 - KLAP Maison pour la danse/Marseille
- 22 ou 23 janvier 2026 - La Côtierie/Marseille

À VENIR

- BOUFFE (création 2027-2028) - Opéra de rires pour cinq interprètes
- CRIER - (création 2026-2027) - Projet participatif autour de pratiques de cris collectifs



© Diego Agulló

Flora Détraz est danseuse, chorégraphe et vocaliste. Depuis 2013, elle développe, au sein de la compagnie PLI, des projets pluridisciplinaires qui investissent différents espaces performatifs (plateaux de théâtre, musées, espaces extérieurs).

Elle place la voix au cœur de sa recherche pour explorer des corps en transformation, qui questionnent les normes sociales et les représentations de la féminité.

Elle est lauréate des Petites scènes ouvertes, de Aerowaves en 2019 et de la Villa Albertine (New York) en 2023 et artiste associée de la maison de la danse à Lyon la même année.

Formée en danse classique, elle intègre la formation de Maguy Marin en CCN de Rilleux-la-Pape et rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques du Forum Dança à Lisbonne.

En tant qu'interprète, elle collabore régulièrement avec la chorégraphe cap-verdienne Marlène Monteiro Freitas.

Le solo GESACHT (2014) décline la figure de la cantatrice. TUTUGURI (2016) met en scène un corps ventriloque, habité par le chaos intérieur. Avec MUYTE MAKER (2018), quatre femmes, entre nymphes et furies, interprètent avec sarcasme des chants médiévaux. Le trio GLOTTIS (2021), inspiré du surréalisme, convoque des figures de somnambules hallucinées. HURLULA (2023) est un concert chorégraphique en trio, voix, percussion et larsens autour du cri.

Elle prépare actuellement GORG0 (2026), un concert performé autour de la puissance subversive du rire et de la monstruosité. Ce solo sera suivi de BOUFFE (2027-2028), un opéra de rires pour cinq interprètes.

NOTES

Bound by promises, bound to home, bound to...

Collectif Shelter

Création / performance : Adam Chado, Malick Cissé, Ema Bertaud

Création sonore : Zeynab

Scénographie : Margaux Pleyber

Costumes : Cécile Jousseume

Régisseur général : Antoine Thaduris

• Création : Printemps 2027

• Durée : 50 minutes

• Soutenu par Le Pad, Cndc Angers, CDN Aubervilliers, La Chaufferie & CDCN Chorège

CONTACT

sheltercollectif.contact@gmail.com

Site web : en construction

Instagram : @shelter.collectif



© Josic Jegu

BOUND BY PROMISES, BOUND TO HOME, BOUND TO...

Le point de départ, ce sont nos affinités.

Que ce soit notre lien à la musique ou entre nous, nous avons vu émerger une connexion favorisant l'apparition d'un lien souterrain à la fois palpable et indescriptible.

Cette notion d'affinité que nous dressons comme une véritable ligne de fond de la recherche entre en collision avec notre rapport au présent. Nous interrogeons le principe de cohésion et de dialogue une fois mis en tension dans un contexte d'imminence de la crise collective, principe que nous utilisons comme base pour la création de cette performance.

Shelter marque la première collaboration des artistes Ema Bertaud, Adam Chado et Malick Cissé. Ce collectif protéiforme voit le jour dans un élan de mutualisation des forces individuelles, inspirée par la culture hip-hop dans laquelle iels ont baigné-es jusqu'à leur rencontre en 2021 au Cndc. Basé en Normandie, Shelter offre à ses directeur·ices artistiques un socle sur mesure pour la production et la diffusion de leurs objets artistiques.

Aussi, une attention particulière est donnée à la visibilité de la « famille » d'artistes collaborant sur leurs projets de création (plasticien·nes, musicien·nes, costumier·es) en proposant avec eux d'autres formes de médiation, d'expériences scéniques connexes, d'expositions, de projections. L'abri (shelter) représente avant tout ce désir de créer et d'investir des espaces - fictifs ou réels - et des occasions de transmission, de monstration et de découverte pour eux-mêmes comme pour les autres.

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

- La chaufferie-compagnie DCA - 1^{er} au 5 septembre 2025
- Chorège - 8 au 12 décembre 2025
- Chorège - 23 au 27 février et 2 au 6 mars 2026
- 20 avril au 1^{er} mai 2026 (à confirmer)
- 14 au 25 septembre 2026 (à confirmer)
- 20 février au 02 Mars 2027 (Lisière)
- 8 au 19 mars 2027 (à confirmer)
- Date de Première confirmé courant 2027 au CDCN de Falaise

PROJETS PARALLÈLES

- *Chant de sous les Mariannes*, Malick Cisse Madeline Tual
- *Recherche Mirage/ staring-commercial*, Ema Bertaud
- *Bounce rate*, Adam Chado

Bound by promises, bound to home, bound to...

Collectif Shelter



© DR

Malick Cissé

À la suite du Conservatoire régional de Rennes et du Cndc d'Angers, Malick est entré en collaboration avec différentes chorégraphes (C.Menzo, O.Doherty, G.Vienne...). Sous la bannière Shelter, il entreprend une recherche individuelle, qui prendra la forme d'une performance dansée.

Ema Bertaud

Dès son plus jeune âge, Ema Bertaud étudie la musique et la danse au conservatoire. Parallèlement, elle découvre la culture hip-hop qui influencera son futur parcours de danseuse interprète. Après trois ans au CRR de Boulogne Billancourt, elle intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Parallèlement à son travail d'interprète (Salia Sanou, Filipe Lourenço), Ema commence à développer ses propres recherches ; son travail de création prend sens autant dans l'utilisation du corps, que dans l'utilisation d'autres médiums auxquels elle s'intéresse (vidéo, son).

Adam Chado

Depuis l'enfance, Adam Chado baigne dans la culture hip-hop en Normandie. Il pénètre dès l'âge de 10 ans dans tous les rudiments de la danse et de la culture hip-hop. Il intègre en 2021, l'école supérieure du Cndc. Pendant sa formation, Adam renforce son intérêt pour la composition musicale et le DJing.

Depuis 2024, il travaille pour plusieurs chorégraphes français-es et européen·nes (Fouad Boussouf, Dalila Belaza, Cassiel Gaube, Bruce Chiefare). Ses différentes collaborations, lui permettent d'élargir son champ d'interprétation et de repenser la performativité sous d'autres prismes.

NOTES

Bal magnétique - Corps magnétiques

En tandem avec Spectacle vivant en Bretagne*

Création et chorégraphie : Massimo Fusco
Assistante à la chorégraphie : Sophie Jacotot
Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai & Sophie Jacotot en alternance avec Massimo Fusco
Musique : Gérald Kurdian / HOT BODIES
Scénographie : Smarin
Costume : Tucked
Régie Générale : Christophe Poux en alternance avec Jean Beckerich
Production et diffusion : Anémone Production / Margot Guillerm et Adèle Tourte
Presse : MYRA / Yannick Dufour

- Création : 7 & 8 février 2026 à la Salle de la Cité dans le cadre du Festival Waterproof / Rennes
 - Durée : 1h15
- avec possibilité de prolonger la soirée avec un DJ set de Gérald Kurdian / HOT BODIE

CONTACTS

- ARTISTIQUE : Massimo Fusco, corpsmagnetiques@gmail.com - 06 76 77 64 67
- DIFFUSION : Adèle Tourte - adele.anemone@etik.com - 07 82 61 23 48
- Site internet: www.massimofusco.com



© Thomas Bohl

Le Bal magnétique est un bal qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience immersive inédite entre spectacle et bal participatif. Les interprètes transforment pas à pas la piste de danse dans un crescendo chorégraphique et musical qui invite le public à entrer dans la danse.

Le Bal magnétique s'adapte en fonction du lieu d'accueil (en intérieur comme en extérieur) et s'implante aussi bien dans les lieux culturels que dans les lieux non dédiés.

CALENDRIER

- 6 février - Générale ouverte aux professionnels dans le cadre du parcours pro organisé par le Festival Waterproof / Rennes
- 07 & 08 février - Premières Festival Waterproof / Tombées de la Nuit + Triangle, Cité de la danse/ Rennes
- 13 & 14 mars - Festival Pulse / Atelier de Paris - CDCN / Paris
- 27 & 28 mars - Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France
- 8 avril - Festival Splat ! / La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc
- 19 mai - Festival Danser partout / Chorège CDCN de Falaise
- 14 & 15 juin - Abbaye de Royaumont en partenariat avec Escales Danse / Asnières-sur-Oise

Toutes les dates sur le site internet de la compagnie : www.massimofusco.com

* En réciprocité, la Presque Compagnie / Charlotte Rousseau sera présente lors de l'événement du 05 février 2026 organisé par Spectacle vivant en Bretagne : La danse en commun - Festival Waterproof

BAL MAGNÉTIQUE - CORPS MAGNÉTIQUES



© Thomas Bohl

• Coproduction : Les Hivernales – CDCN d'Avignon • Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins • Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai • Le Triangle – Cité de la danse / Rennes • La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc • Accueil-studio Chorège – CDCN Falaise Normandie • Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Escales Danse • Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis • Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud • Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Fondation ECART Pomaret et Fondation Royaumont.

• Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France • Région Bretagne • Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson • Ville de Rennes • Les Tombées de la Nuit • Adami • L'Orange Bleue à Eaubonne • Théâtre de Vanves • Le Sémaphore à Port-de-Bouc.

NOTES

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au CNSMD de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse.

Il est interprète pour les projets de J-C Gallotta, A. Bonnery & F. Deneulin, H. Robbe, S. Crépin & E. Cuppens, J. Leighton, Clédar & Petitpierre, A. Richard, M. Perrier, C. Rizzo, D. Brun et G. Vienne.

Professeur de danse Diplômé d'État, il est invité à donner des workshops et trainings professionnels et développe des ateliers de pratique artistique depuis plus de dix ans.

Il obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation la danse et le soin dans les installations sonores immersives CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS. La transversalité des disciplines artistiques lui permet d'y voir un champ d'actions possibles pour créer des projets chorégraphiques originaux tels que les films CORPS OASIS avec le réalisateur Thibaut Ras et le BAL MAGNÉTIQUE, un nouveau projet de bal immersif et participatif.

Massimo Fusco est actuellement artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon et au Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Tremblay-en-France. Il est également artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27 soutenant l'émergence chorégraphique dans le grand ouest en lien avec Paris.

Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

LES ACTUALITÉS DE L'ODIA

Vous êtes responsable de programmation

05/02/26 - La danse en commun à Rennes

06/02/26 - Journée de visibilité : Musique « Moyens et Grands formats »

Vous êtes artiste chorégraphique, chargé·e de diffusion ou de production

Le programme d'appui à la structuration

Un accompagnement des responsables artistiques de Normandie en déficit d'outils et de moyens pour assurer leur rôle de porteur·euse de projet artistique.

D'une durée d'une saison, ce programme vise à apporter les fondamentaux du pilotage de projet afin de concourir à la stabilité de leur activité, et ce à un moment charnière de leur parcours.

En savoir plus www.odianormandie.com

Les aides financières de l'Odia Normandie

Prochaines Commissions d'attribution des aides de l'Odia

13/02/2026 - 28/05/2026 - 02/07/2026

NB : envoyez votre dossier jusqu'à un mois avant

Toutes les aides



**DRÔITS
CULTURELS**
(Jeune - Accessibilité - Équité - Diversité)



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**
Liberté
Égalité
Fraternité



LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

