



10
NOV
2016

JOURNÉE DE
PRÉSENTATION
D'OBJETS
THÉÂTRAUX
EN DEVENIR

SOMMAIRE

Antonin Ménard / CHanTier21THéâtre.....	5
Alexandra Rübner / Théâtre de la Demeure	9
Noélie Morizot et Augustin Roy	
Cie Les incomestibles.....	13
Lara Marcou et Marc Vittecoq / Le Groupe 0	17
Netty Radvanyi / Cie Z Machine.....	21
Yohan Manca / Cie exil65.....	25
Les Tombé(e)s des nues Collectif.....	29

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Au REXY

09h30 | Accueil-café

09h45 | Présentations

Portrait pirate, CHanTier21THéâtre / Antonin Ménard

Orlando, Théâtre de la Demeure / Alexandra Rübner

L'Île au trésor, Cie Les incomestibles / Noélie Morizot et Augustin Roy

L'Orgueil, Le Groupe 0 / Lara Marcou et Marc Vittecoq

Au Théâtre de La Foudre

13h00 | Déjeuner

14h30 | Présentations

Femme sans nom, Cie Z Machine / Netty Radvanyi

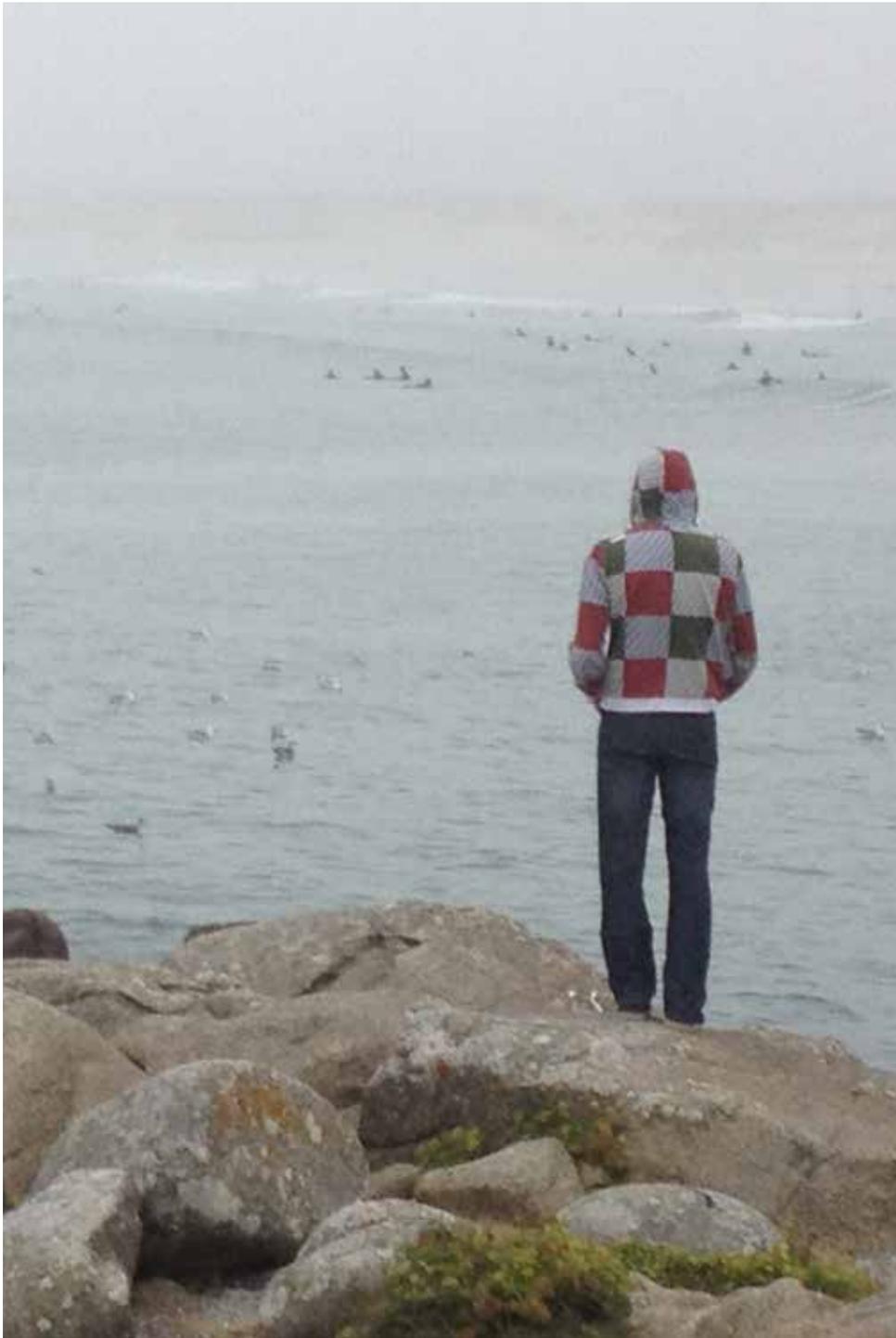
Moi la mort je l'aime, comme vous, vous aimez la vie, Cie exil65 / Yohan Manca

Jojo au bord du monde, Les Tombé(e)s des nues Collectif

17h15 | Fin de la journée

PARTENAIRES

Le CDN de Normandie-Rouen et l'ODIA Normandie s'associent pour proposer aux programmateurs-trices une journée à la découverte de projets en cours de production. Sur les plateaux du REXY et de la Foudre, 7 équipes artistiques présentent, sous des formes variées, l'avancée de leur prochaine création.



Portrait pirate © ChanTier21THéâtre

ANTONIN MÉNARD

CHANTIER
21THÉÂTRE

PORTRAIT PIRATE

PORTRAIT PIRATE se construit à partir d'une histoire vraie : la rencontre entre Maryvonne et Mohamed. Mohamed, jeune pêcheur somalien devenu pirate se retrouve en prison en Bretagne après avoir abordé un voilier français dans l'Océan Indien. Maryvonne, femme de 56 ans vient d'être licenciée. Elle décide d'être bénévole en prison et d'apprendre le français à Mohamed. Le texte se présente sous forme de témoignages. Les paroles de Maryvonne et Mohamed sont entrecoupées par des récits de personnages satellites ; le mari de Maryvonne, l'avocat, le directeur d'Emmaüs... Ils sont en contrepoints. Ils nous permettent de comprendre les trajectoires de Mohamed et Maryvonne. Ces contrepoints permettent aussi de renforcer les contours de cette rencontre. Simon Rochepeau, à travers son texte, livre avec simplicité des témoignages qui, racontant une histoire singulière, disent des rapports au monde.

Mettre ce récit en scène est le projet de raconter cette rencontre singulière. Une rencontre qui, à partir de cette double trajectoire, questionne la société. Ces trajectoires qui se croisent et qui mêlent deux espaces, deux continents, deux réalités. Deux réalités qui construisent des liens, des ponts. Ce sont des ponts avec la langue entre les langues qui agissent en transformant ces deux personnages.

Avant-propos de Simon Rochepeau :
« En octobre 2013, à la cour d'assises de Rennes, trois pirates somaliens sont accusés de détournement de navire. Mohamed se distingue de ses compagnons : il parvient à s'exprimer

en français et est le seul à comparaître libre. Comment en est-il arrivé là ? Durant le premier semestre 2014, je recueille les témoignages de ceux qui ont croisé le chemin de Mohamed : Maryvonne, bien sûr, mais aussi son avocat, les juges, les bénévoles et compagnons d'Emmaüs... Puis je rencontre Mohamed au parloir de la prison de Rennes une dizaine de fois de septembre à décembre. Il me raconte comment et pourquoi il a basculé dans la piraterie. »

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Avec Maryse Ravera, Destinée Mbikulu, Mounira Taïrou, Eric Fouchet (distribution en cours)
Musique : Léopold Frey
Lumière : Célio Ménard
Scénographie : Antonin Ménard et Marie Lelievre

COPRODUCTEURS

En cours

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidence sur la saison 2017-2018 (trois semaines au Préau)
Création prévue saison 2018-2019

ChanTier21THéâtre mène un travail de recherche. On imagine un cadre. On est attentif à ce qui nous entoure. On partage, on fait de la politique concrète. On construit, on creuse, on élabore, on échafaude des plans. On sait tout, on se remet en cause, on doute de tout. On s'aventure, on randonne, on change de cap, on fait des détours, on improvise, on regarde devant nous.

Nous ne savons pas exactement comment tout a commencé, nos débuts, nos liens. Nous avons apporté ce que nous étions à chaque instant. Nous avons peur d'être seul, nous avons peur d'être sans histoire. Nous avons imaginé nos histoires en écoutant les autres. Nous avons copié, copié, copié et copié de plus belle. Nous avons volé les histoires des autres, les mots des autres. C'était la solution que nous avons trouvée. Pas d'autres issues, pas d'autres moyens pour se retrouver, pour être ensemble, pour construire nos histoires. On les réinventait, on les improvisait. Sur le plateau, on avait l'intuition que des découvertes étaient possibles, qu'elles étaient même inéluctables.

ChanTier21THéâtre est constitué autour d'une dizaine d'artistes unis par une même sensibilité qui forment le noyau dur de la compagnie. Ce noyau artistique a également convié une vingtaine d'artistes qui a travaillé sur des projets initiés et conçus par CHT21THT. Cette Compagnie s'entend donc comme une compagnie à géométrie variable en fonction des projets, mais dont l'unité de la ligne artistique résulte de la complicité de ses fondateurs.

PARTENAIRES RÉGULIERS

Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
Théâtre du Préau - Centre Dramatique de Normandie-Vire
Le Tangram EPCC Evreux-Louviers-Eure
Théâtre de Coutances

CALENDRIER DE DIFFUSION 2016/2017

BRRR... une idée lumineuse

Du 15 au 18 novembre 2016 | Louviers (27)

Les 2 et 3 février 2017 | Gisors (27)

Détours

23 novembre 2016 | Equeudreville (50)

10 décembre 2016 | Beuvron-en-Auge (14)

Les siestes à la carte

9 juin 2017 | La Couture Boussey (27)

CONTACT

Marie-Louise André, chargée de production - diffusion - 06 48 97 74 90 -
chantier21diffusion@gmail.com

[HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/CHANTIER21THEATRE/](https://sites.google.com/site/chantier21theatre/)



Orlando © Rebecca Guibert



Orlando © Rebecca Guibert

ALEXANDRA RÜBNER

THÉÂTRE DE LA DEMEURE

ORLANDO

Orlando met en œuvre une libre adaptation du texte éponyme de Virginia Woolf, dans un dispositif polyphonique, mêlant création théâtrale, musicale et visuelle. Le roman de Virginia Woolf retrace la singulière aventure d'un voyage à travers le temps - le récit se déroule sur quatre siècles, entre l'âge d'or de la Renaissance et du Baroque Elisabéthain et notre époque contemporaine - et à travers le spectre des identités sexuelles - le personnage d'Orlando passe tour à tour d'une identité masculine à une identité féminine. Dans cette perspective, la mise en scène d'Orlando, que je souhaite porter, convoquera les idées de transformation, de travestissement et de contamination des codes esthétiques : au plateau, une comédienne, entourée de trois musiciens, incarnera tour à tour les différents visages d'un personnage éminemment plastique, qui questionne, à travers le prisme du changement de sexe, les idées reçues et les impostures des siècles qu'il/elle traverse. Cette logique transformiste se lira aussi dans la dramaturgie qui tentera la rencontre d'un expressionnisme d'inspiration baroque et d'un vocabulaire esthétique contemporain. Enfin, cette hybridation se poursuivra dans la création musicale, où s'inventera l'anachronique dialogue d'une instrumentation acoustique baroque, avec un univers sonore électro pop. Dès lors, il s'agit de penser le projet *Orlando* comme on fabrique un monstre fabuleux, une Chimère : créer un corps nouveau, inouï,

vivant, à partir de l'assemblage d'éléments fondamentalement hétérogènes. Tête de lion, pattes de chèvre, queue de dragon, j'imagine *Orlando* comme une étrange Chimère qui cultive les métamorphoses androgynes, les chocs historiques, les télescopages esthétiques pour éveiller un nécessaire et stimulant trouble dans le genre, et dans les genres.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Alexandra Rübner
Création musicale originale : Das Klub et Arandel
Distribution : Alexandra Rübner (comédienne, chant), Stéphane Tamby (composition musicale, flûte baroque, chant), Jérémie Lapeyre (programmation électro, chant), Yoann Moulin (clavecin et synthétiseurs), Arthur Michel (création et régie vidéo, régie son), Vassili Bertrand (création et régie lumière)
Scénographie : Camille Vallat
Chorégraphie : Amalia Salle
Costumes : Madiguen Turmel
Accessoires : Valérie Lesort

COPRODUCTEURS

En cours

CALENDRIER DE CRÉATION

En cours

Le Théâtre de la Demeure se définit volontiers comme une fabrique de matériau poétique : en ce sens, il cherche à mettre en résonance, avec la parole et le corps théâtraux, un langage sonore et visuel, à travers notamment les expérimentations musicales du groupe électro Das Klub, compagnon de route de nombreux projets, mais aussi la création d'images vidéo, de lumières, et d'objets scéniques. En parallèle de l'exploration des esthétiques baroques, qui se situe aux racines de son travail, la compagnie se propose d'ouvrir une voie de recherche théâtrale contemporaine. Cette intime nécessité de se confronter à un matériau d'écriture contemporaine a orienté les récents travaux de la compagnie, notamment en vue de la création du triptyque *Melancholia*. Cette proposition de triptyque se veut un portrait théâtral de la figure de la mélancolie, articulé autour de trois formes d'écriture, trois époques, trois visions singulières. Le projet phare de ce parcours s'est construit autour du texte de Georges Perec, *Un Homme qui dort*. Ce texte d'une étonnante radicalité tant formelle qu'émotionnelle, a fourni la matière du spectacle *Un Homme qui dort*, qui incarne le visage d'une forme de mélancolie contemporaine. Les second et troisième volet de ce triptyque s'intéresseront respectivement à la vision de la mélancolie de l'Age Baroque, à travers le texte *Anatomy of Melancholy* de Robert Burton (1576 - 1639), et à celle de la *Décadence*, à travers l'oeuvre du poète et romancier fin-de-siècle Jean Lorrain (1855 - 1906). Aujourd'hui, dans les interstices de cette proposition autour de la mélancolie, le Théâtre de la Demeure s'attelle au projet *Orlando*, sur la base du texte éponyme de Virginia Woolf. Ce projet, mêlant théâtre et musique en vue d'une forme d'opéra pop, interrogera la possibilité d'une traversée des esthétiques dramatiques, au croisement d'un univers théâtral baroque et d'un univers plus contemporain. *Orlando* sera également le lieu d'une réflexion sur le travestissement, question éminemment baroque, et sur le trouble dans le Genre, problématique plus que jamais contemporaine.

PARTENAIRES RÉGULIERS

Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin	Drac Normandie Région Normandie
Le Théâtre du Château, Eu CDN de Normandie-Rouen (résidence)	Département de Seine-Maritime

CALENDRIER DE DIFFUSION 2016/2017

En cours

CONTACTS

Alexandra Rübner, responsable artistique
06 80 64 06 98 - alexandra.rubner@wanadoo.fr

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/THEATREDELADEMEURE/](https://www.facebook.com/theatredeladeure/)

NOÉLIE MORIZOT AUGUSTIN ROY

CIE LES INCOMESTIBLES

L'ILE AU TRÉSOR

de R.L. Stevenson

De *l'île au trésor*, nous avons le souvenir de l'aventure, du souffle marin qui gonfle les voiles et les poitrines, d'un soleil franc qui encourage les rêves. En le relisant, nous y avons trouvé, un peu stupéfaits, la violence, la moiteur poisseuse de climats invivables, la fourberie et la trahison. Surtout l'ombre tenace de la maladie et de la mort. Mort du père avant tout. Mort inaugurale et balayée, décrite en quelques lignes lapidaires, comme mise de côté par le récit, comme si elle empêchait la fiction de se déployer, comme si ce deuil était de peu d'importance au regard des aventures qui attendent le jeune Jim Hawkins. A moins que...

A moins que cette mort constitue, au contraire, la trame souterraine de tout le récit, qu'elle soit à la fois son point de départ et son point d'arrivée. L'embarquement pour l'île au trésor serait alors autant un moyen de s'échapper de cette réalité, de fuir dans l'imaginaire, que de l'accepter, domestiquer la mort ordinaire du proche à travers de multiples morts extraordinaires sur une île fantastique.

Le voyage sera donc immobile. Ne pouvant partir réellement, Jim transforme son espace quotidien au gré de son imagination. C'est le leitmotiv de la construction visuelle : créer un univers où tout est réversible, où les objets du quotidien se changent en personnages de fiction. La table de l'auberge se déploie pour devenir le pont du bateau, le linge qui sèche dans un coin se transforme en

voile, les ustensiles de cuisine se métamorphosent en pirates sanguinaires...

Comme l'imagination d'un enfant se saisit de tout ce qui l'entoure pour l'intégrer dans son histoire, nous utiliserons de multiples formes théâtrales pour représenter les rêveries de Jim : théâtre d'ombre, d'objet, de marionnette.

« Bien sûr que je le laisse lire tout ce qu'il veut. Et s'il entend des choses dont vous dites qu'il ne devrait pas les entendre, j'en suis ravi. Un enfant doit acquérir de bonne heure quelques idées de la réalité du monde - de sa vilénie, de sa bassesse, de ses trahisures, de ses brutalités à peine masquées; il doit apprendre à juger les gens, à faire la part des lâchetés et des faiblesses humaines, à être préparé et armé dans une certaine mesure à prendre sa part dans la bataille de la vie. »

R.L. Stevenson

Construit comme un spectacle familial, *L'île au trésor* s'adressera en particulier aux enfants de huit à douze ans.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène: Augustin Roy et Noélie Morizot
Scénographie: Rémi Cassan
Création lumière: Ludwig Elouard
Avec Rémi Dessennoix, Xavier Depoix, Vladimir Delaye

CALENDRIER DE CRÉATION

23 mars 2017 | Création à l'espace Boris Vian de Malaunay



L'île au trésor © Cie Les Incomestibles

L'île au trésor © Cie Les Incomestibles

LARA MARCOU MARC VITTECOQ

LE GROUPE 0



L'Orgueil © DR

L'Orgueil © DR

L'ORGUEIL

Notre point de départ c'est la lecture de *Crime et châtiment* de Dostoïevski. Raskolnikov est un jeune étudiant qui a dû arrêter ses études faute d'argent. Dans son isolement et sa pauvreté, il se convainc de plus en plus que la vieille usurière chez qui il dépose régulièrement ses derniers biens pour des sommes dérisoires, est un déchet de l'humanité qui ne sert à rien, pire qui fait le mal. Une idée lui vient : un meurtre est-il moralement tolérable s'il conduit à une amélioration de la condition humaine ? Il assassine l'usurière, mais son plan ne se déroule pas comme prévu et il commet un double meurtre. Son acte, plutôt que de l'aider à devenir un grand homme, provoque en lui une souffrance rongeuse et destructrice. Dans cette société moderne qui a pris son essor dans le siècle de Dostoïevski, où nous ne sommes forcés de prier aucun Dieu, ni de faire la révérence devant aucun seigneur, où naissant libres et égaux en devoirs et en droits nous pouvons tous prétendre à devenir un héros politique, une star de cinéma, un millionnaire ou un clochard, sommes-nous plus libres qu'avant ? Pouvons-nous agir en toute conscience, être réellement nous-mêmes ? C'est à partir de ces questions que nous écrivons au plateau notre propre histoire de crime. Et de châtiment.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création collective mise en scène par Lara Marcou
Avec Théo Bluteau, Hugo Brune, Margaux Grilleau, Thomas Mallen, Lorène Menguelti, Pauline Susini
Scénographie : Cassandre Boy
Création lumière : Johanna Moaligou
Collaboration artistique : Marc Vittecoq

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences :
15 août - 11 sept 2016 | Festival SITU, Veules-les-Roses
28 nov - 2 déc 2016 | Le Carreau du Temple, Paris
Calendrier de résidence en cours d'élaboration pour janv-oct 2017
Création : automne 2017

NETTY RADVANYI

CIE
Z MACHINE

FEMME SANS NOM

d'après la pièce *Des couteaux dans les poules* de David Harrower publiée chez L'Arche éditeur, trad. Mark Hankin

A la manière du conte initiatique *Des couteaux dans les poules* de l'écossais David Harrower, le spectacle *Femme Sans Nom* mettra en scène un laboureur, sa femme, sa jument et un meunier. Au coeur d'un monde rural austère et plein de superstitions, la femme du laboureur prend le chemin de son émancipation grâce à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Tout au long de la pièce, elle tente de nommer les choses de la vie pour mieux les appréhender et s'en dissocier.

Ce projet est une mise en abîme du rapport au langage, dans la mesure où les 3 interprètes sont des circassiens qui doivent s'approprier corporellement et vocalement les mots d'une pièce de théâtre à l'écriture brute et poétique.

Le fait de sortir le cheval des pistes de cirque et de son environnement naturel, pour le mettre sur une scène de théâtre où il incarne un personnage à part entière, est une autre gageure de la pièce. Son calme et son immobilité contrastent avec les tourments et l'agitation des êtres humains.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Distribution :
Sylvain Décore (le meunier)
Coline Mazurek (la Jeune Femme)
Arthur Sidoroff (le laboureur)
Arto (la jument du laboureur)

Equipe technique :

Netty Radvanyi (mise en scène)
Victorine Reinewald (collab. artistique)
Annie Radzyski (dramaturgie)
Frank Williams / La Fugitive (musique)
Marion Lacourt (dessin)
Alexandre Ratz (création lumière)
Péa Goursolas (régie / construction)

COPRODUCTEURS

Plateforme 2 pôles cirques en Normandie - La Brèche - Cirque
Théâtre d'Elbeuf
Les Migrateurs - Strasbourg

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 20 au 30 janvier 2016 | Résidence au Théâtre Hautepierre, Strasbourg
Du 4 au 15 juillet 2016 | Résidence à La Brèche, Cherbourg
Du 12 au 23 septembre 2016 | Résidence à la Scène Nationale 61, Alençon
Du 24 octobre au 4 novembre 2016 | Résidence à la Grainerie, Toulouse
Étape de travail
Présentation de travail en cours à la grainerie le 3 novembre 2016
Du 23 janvier au 1^{er} février 2017 | Résidence au Théâtre Hautepierre, Strasbourg
4 et 5 février 2017 | Théâtre Hautepierre, Les migrateurs, Strasbourg (Avant-premières)
25 mars | Cirque Théâtre d'Elbeuf / Festival SPRING (Première)
Du 1^{er} au 5 juillet 2017 | l'Échangeur, Bagnolet
Juin 2017 | Adaptation pour tournée rurale avec Regard et Mouvement
Juillet 2017 | Festival Éclat(s) de Rue, Caen / dates à confirmer

Brut circus next © Milan Szypura

© Pierre Mazingarbe



Z Machine est une machine à fabriquer des rêves et à concrétiser des utopies.
Créée en 2008 par un collectif d'artistes de cirque et de plasticiens en Champagne, elle est aujourd'hui dirigée par Netty Radvanyi
Cette association a pour but de défendre la création artistique pluridisciplinaire, de décroquer les arts et de laisser libre court à l'imagination.
Elle a permis la production de nombreux projets de spectacles, films, performances, installations... Créée en Champagne, son siège social est en Normandie depuis 2013.

PARTENAIRES RÉGULIERS

DGCA (Aide à la création cirque)	Scène Nationale 61
DRAC Normandie	Les Migrateurs - Strasbourg
Région Normandie	La Grainerie - Toulouse
Département du Calvados	Circus Next/JTCE-Projet financé
Plateforme 2 pôles cirques en Normandie - La Brèche - Cirque	avec le soutien de la Commission européenne.
Théâtre d'Elbeuf	

CALENDRIER DE DIFFUSION 2016/2017

Femme sans nom
4 et 5 février 2017 | Théâtre Hautepierre, Les migrants, Strasbourg (Avant-premières)
25 mars | Cirque Théâtre d'Elbeuf / Festival SPRING (Première)
Du 1^{er} au 5 juillet 2017 | l'Échangeur, Bagnolet
Juin 2017 | Adaptation pour tournée rurale avec Regard et Mouvement
Juillet 2017 | Festival Éclat(s) de Rue, Caen / dates à confirmer

CONTACTS

Laure Meyer, chargée de Diffusion
cie.zmachine@gmail.com
Marianne Neplaz, production
06 12 77 23 45 - nana.neplaz@gmail.com - cie.zmachine@gmail.com
Mylène Rossez, administration
01 70 25 08 98 - 06 19 89 35 19 - mylene.rossez@gmail.com
Dominique Pralong-Mars (in'8 circle • maison de production), développement
dominique.pranlong.mars@gmail.com

WWW.NETTYRAD.COM



*Moi la mort je l'aime, comme vous, vous aimez
la vie © Julie Moulrier*

*Moi la mort je l'aime, comme vous, vous aimez
la vie © Julie Moulrier*

YOHAN MANCA

MOI LA MORT JE L'AIME, COMME VOUS, VOUS AIMEZ LA VIE

Maintenant que les passions sont éteintes, il est temps de convoquer les morts sur scène, de revenir sur ce moment de stupeur, d'exhumer le silence, pour en faire une lumière, de remonter le fil de l'histoire pour savoir d'où venaient cette folie et cette violence, qu'est-ce qui a exacerbé à ce point notre nudité et nos frayeurs, d'accepter que l'assassin soit débarrassé de son masque de monstre, d'avoir le courage de le voir nu, d'entendre à quel point la mort qui nous épouvante est dérisoire à ses yeux, d'admettre enfin qu'il incarne la banalité même du mal que nous portons en nous et que nous laissons croître autour de nous. Le théâtre nous permettra, j'espère, d'éclairer, le temps d'un soir, cette profonde sidération des ténèbres que le massacre a laissé en nous.

CIE EXIL65

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en espace : Yohan Manca,
assisté de Julie Moulrier
Scénographie : Fanny Laplane
Création lumière et sonore : Jimmy
Boury
Avec Charles Van de Vyver et Yohan
Manca

COPRODUCTEURS

Théâtre de la loge, Mains d'oeuvres
de Saint-Ouen, Jeune Théâtre
National.

CALENDRIER DE CRÉATION

11 et 12 novembre | Mains d'oeuvres
de Saint-Ouen
Avignon 2017 (en négociation)



Jojo au bord du monde © Les Tombé(e)s des nues



Jojo au bord du monde © Les Tombé(e)s des nues

LES TOMBÉ(E)S DES NUES COLLECTIF

JOJO AU BORD DU MONDE

Notre héros s'appelle Jonas-Joachim Tabanas, dit Jojo pour les intimes. Mais des intimes, Jojo n'en a pour ainsi dire aucun. C'est un « solo boy » : alors que ses parents se dorment la pilule à l'autre bout de la Terre, lui est seul, dans une rue déserte, avec un ballon dégonflé pour seul compagnon. Surgissent alors Anita, fée dépressive et désœuvrée, et sa mère, Jilette, tout aussi déglinguée. Jojo accepte la garde de la vieille fée mais très vite, celle-ci va disparaître, entraînant Jojo dans un voyage inattendu. À travers la forêt de la Grande Peur, et en passant par d'étranges clinique et bar perdu, Jojo part à la recherche de Jilette, et de lui-même.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jojo : Aure Rodenbour
Anita : Hélène Francisci
Jilette : Jean-François Levistre
Billy-Juan : Nicolas Dégremont
Sofiane & Brian Dupont : Valérie Diome
Créateur Lumières : Geoffroy Duval
Créateur Sonore : Florent Houdu
Assistante à la mise en scène : Mélissa Rayé
Metteur en scène : Pierre Delmotte

COPRODUCTEUR

Théâtre en Seine, Duclair

CALENDRIER DE CRÉATION

Première résidence de création du 8 au 16 septembre 2016 | Théâtre en Seine, Duclair
Deuxième période de résidence prévue à l'automne 2017 | Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer
Janvier 2018 | Création au Théâtre en Seine, Duclair
Janvier 2018 | Préachat au Théâtre de L'Éclat - Pont-Audemer

PROCHAINES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ODIA NORMANDIE

Mercredi 16 novembre | De la culture des Tiers-Lieux aux Tiers-Lieux culturels | L'Étincelle - Salle Louis Jouvét, Rouen (76)

Jeudi 24 novembre | Culture et Bénévolat | Evreux (27)

www.odianormandie.fr

A VENIR AU CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Du 15 au 19 novembre | *LOVELESS*, cie du Chat foin / Yann Dacosta

16 novembre | *L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN*, Cie Non Nova / Phia Ménard

www.cdn-normandierouen.fr