

**RENCONTRE RESPONSABLES DE  
PROGRAMMATION**

# **JOURNÉE MAQUETTES**

**MARDI 19 NOVEMBRE 2019**

**9H30 - 17H30**

**CHAPELLE SAINT-LOUIS**

**THÉÂTRE DES 2 RIVES, ROUEN**

## ORGANISATION DU REPAS DE MIDI AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES

**Petite nouveauté cette année :** nous vous proposons de changer de table à chaque plat pour rencontrer 3 équipes artistiques au cours du repas.

Ces rotations seront organisées sur 7 tables, accueillant chacune 9 convives.

**A chaque rotation, vous partagerez un plat avec 2 membres d'une équipe artistique, 4 responsables de programmation de Normandie, 1 responsable de programmation d'une autre région, 1 représentant.e d'une institution et 1 représentant.e du comité d'organisation.** Pour trouver la place dédiée, il vous suffira de vous fier aux gommettes de couleur collées sur les tables, qui correspondront à celles figurant sur les badges distribués en début de journée. Si le nombre de représentants de votre catégorie est atteint, il vous faudra choisir une autre table.

### CODE COULEUR DES GOMMETTES ET BADGES :

- Equipes artistiques : gomme rose (restent à leur table)
- Responsables de programmation de Normandie : gomme violette
- Responsables de programmation hors Normandie : gomme rouge
- Institutions et partenaires (SVB, ONDA) : gomme bleue
- Comité d'organisation : gomme jaune (restent à leur table)

### DÉROULÉ :

- 13h15 | Arrivée aux Deux Rives et installation aux tables
- 13h30 | Entrée
- 13h45 | Changement de table et plat principal
- 14h00 | Changement de table et dessert + café ou thé
- 14h20 | Entrée en salle de spectacle

### CONSIGNES POUR LES CHANGEMENTS :

- Signal sonore n° 1 : regrouper les bords vides en bout de table
- Signal sonore n°2 : changer de table en emportant vos couverts et votre verre. Les déposer sur la table de votre choix et passer au comptoir prendre le plat suivant.

### A RETENIR :

- Le café et l'eau chaude pour le thé vous seront servis à table. Vous trouverez le sucre et les cuillères en bout de table.
- Si vous souhaitez du thé, pensez à prendre une tasse à thé avec un sachet de thé en même temps que votre dessert.



## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

### À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

09h30 | Accueil café

09h45 | Ouverture de la journée

10h00 | Présentations

La Presque Compagnie - *JUSQU'AU SOIR* (danse) ..... 5

Compagnie Superfamilles / *L'Île aux pères* (théâtre)..... 9

Compagnie du 4 septembre / *Presque égal à* (théâtre) ..... 13

Compagnie Mycélium / *Croûtes* (arts de la rue) ..... 17

### AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES

13h15 | Déjeuner

14h30 | Présentations

Compagnie AMA / *Cadavre exquis* (cirque)..... 21

Compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS / *La Nuit des rois* (théâtre) ..... 25

Compagnie Les Nuits Vertes / *Breaking the News* (théâtre)..... 29

17h30 | Fin de journée

## PARTENAIRES

Le CDN de Normandie-Rouen, L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'ODIA Normandie s'associent pour proposer aux responsables de programmation une journée à la découverte de projets en cours de production. Sept équipes de Normandie présenteront leur projet de création.

## JUSQU'AU SOIR

*JUSQU'AU SOIR* est une pièce chorégraphique : un quatuor féminin pour espace scénique qui fait partie du projet multiforme de la compagnie *Ce que nous dansons personne ne peut nous le prendre*. C'est un véritable manifeste, dont le point de départ est constitué par les attentats de novembre 2015.

« Entre rage et douceur, se relever après le chaos, résister coûte que coûte, malgré l'effroi des catastrophes passées et futures et de l'absurdité du monde... Et nous opposerons finalement à la noirceur d'un monde chaotique, le simple goût de vivre l'élan, la joie du mouvement, l'énergie, l'envie de la survie et en dépit de tout, l'envie de continuer, de témoigner à notre manière et d'imposer notre présence au monde coûte que coûte. Danser malgré tout, sa danse, une danse personnelle, intuitive, entre rage et douceur, individuellement ou collectivement. Résister est l'enjeu, faire est l'argument, avoir un corps manifeste est le postulat... Nos actes, fussent-ils infimes ou dérisoires, au regard du tumulte du monde. »

Développant avec une esthétique forte, *JUSQU'AU SOIR* est avant tout un spectacle à éprouver. Il défend une écriture chorégraphique tranchante et vitale, personnelle et non référentielle, sincère et spontanée, loin des danses savantes. Elle est accompagnée d'une création musicale électronique intense, de lumières précises et sensibles travaillant les clair obscurs et d'images vidéos énigmatiques comme autant de paysages mentaux cherchant à révéler l'indicible.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction et chorégraphie (avec la participation des danseuses) : Charlotte Rousseau  
Danseuses : Ambre Duband, Eléonore Guipouy, Charlotte Rousseau...  
Création vidéo : Charlotte Rousseau  
Création musicale : Charlotte Rousseau et Sylvain Ollivier  
Régisseur : Guillaume Kiéné

### PARTENAIRES DU PROJET

L'étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen / 2 Angles à Flers (résidence de création et co-production) / Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil / Théâtre le Rive Gauche de Saint-Etienne du Rouvray / Cie Beau Geste-Dominique Boivin / Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan  
Ville de Rouen

### CALENDRIER DE CRÉATION

**Résidences réalisées :**  
21-25/10/19 | Centre National de Danse Contemporaine, Angers  
28-30/10/19 | Opéra de Rouen Normandie

**Résidences à venir :**  
13-20/01/20 | Le Dancing - Cie Beau Geste, Val-de-Reuil  
03-07/02/20 | L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen | Esquisse le 7  
24-29/02/20 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne du-Rouvray  
20-28/04/20 | Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil  
02-05/06/20 | MDU, Mont-Saint-Aignan  
Juin 2020 | Centre National de la Danse, Pantin (93)



JUSQU'AU SOIR © La presque compagnie



JUSQU'AU SOIR © La presque compagnie

05/03/20 | Première forme | Plateforme *Danse Dense*, Pantin (93)  
 12-13/11/2020 | Création | L'étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen

## LA PRESQUE COMPAGNIE

LA PRESQUE COMPAGNIE se définit comme une fabrique transdisciplinaire atypique d'objets vivants spectaculaires et performatifs d'aujourd'hui. Elle fait dialoguer la danse avec le théâtre performatif, l'art plastique, la musique live et la vidéo, interrogeant les rapports entre corps et images et le conflit qu'entretient le réel avec sa construction et sa représentation. Elle défend une écriture singulière et résolument contemporaine, où les codes et les formes ne sont jamais figés et où les cadres sont mobiles pour mieux explorer, inventer mais surtout transmettre et retranscrire l'essentiel : l'humain, sa parole et son histoire dans un réel contemporain toujours changeant. *Je veux concevoir et fabriquer des spectacles contemporains, performances ou dispositifs scéniques pour raconter avant tout l'être humain et témoigner à ma façon de notre présence au monde.*

Charlotte Rousseau

### RÉPERTOIRE ET CALENDRIER

**Les spectacles :**

*Le beau spectacle (PLAN B) (2014)*

*Oubli total (2016)*

*Activité Rémunérée (2018)*

Mars 2020 | Prison de Val-de-Reuil /  
 Programmation du Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

**Les performances :**

*Free slow (2017)*

29/04/20 | Journée de la Danse / L'étincelle,  
 Théâtre(s) de la ville de Rouen

Février 2020 | La Villette Marquez, Parc de la  
 Villette / Paris (date en cours)

*Les 3 huit (2016)*

*Les Heures heureuses (2018-2019)*

29/11/19 | Le VOLAPÜK, Tours (37)

*JUSQU'AU SOIR*

28/04/20 | Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

### CONTACTS

Direction artistique :

Charlotte Rousseau - 06 20 75 25 42

lapresquecompagnie@gmail.com

**Soutiens réguliers :**

Le Dancing - Cie Beau Geste, Val-de-Reuil

Centre National de la Danse, Pantin

Maison de l'Université, Mont Saint Aignan

**Soutiens institutionnels :**

Région Normandie (aide à la création 2018)

Département de la Seine Maritime (aide à la création 2018)

Ville de Rouen (aide à la création 2018)

DRAC Normandie (Jumelage 2019)

## L'ÎLE AUX PÈRES

Ce projet part d'une question simple et volontairement naïve : pourquoi les pères sont-ils absents ou morts ? En observant les situations familiales de mon entourage, je me suis aperçue que : les pères étaient soit absents physiquement soit émotionnellement désengagés ; ceux décrits comme présents et attentionnés étaient morts. Pour pallier cette absence tragique, j'ai imaginé une île : « L'île aux pères », symbole de l'utopie et de l'âge d'or, dans laquelle seraient cachés les pères disparus. Pour m'aider à l'imaginer, j'ai invité trois jeunes hommes : un comédien, un circassien et un danseur. Je leur ai posé beaucoup de questions. Je leur ai demandé si eux aussi trouvaient que les pères disparaissent. Je leur ai demandé ce que c'est qu'être un homme aujourd'hui, s'ils souhaitent devenir père et, si oui, comment. Ces trois fils sont allés poser les mêmes questions à des pères, des pères de l'âge de leur et qui vivent près des lieux qui nous accueillent. Ils ont passé du temps avec eux, ils ont passé du temps avec leur fils aussi, ils ont tenté de délier la parole, de les écouter. Ces échanges sont filmés et enregistrés : ils sont la matière, le grain de sable et le bout de rocher de l'île. À travers cette recherche entre réalité et fiction, nous tentons d'explorer les questions de la paternité, de la masculinité, de la mort mais aussi des modèles sur lesquels nous nous construisons et sur l'écart qui existe entre une génération et une autre.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène : Liza Machover  
Assistanat et dramaturgie : Carolina Rebolledo-Vera  
Scénographie : Carine Ravaud  
Chorégraphie : Marie Rasolomanana / Vidéo : Alex Mesnil  
Avec : Florian Bessin, Julien Moreau et Thibault Villette  
Témoignages : les pères de Monthelon, les pères de Merville-Franceville-Plage, les pères de Caen etc.

### PARTENAIRES DU PROJET

La Renaissance, Mondeville (Co-production)  
Théâtre Paris-Villette / Le Centquatre-Paris /  
Château de Monthelon /  
Service Culturel de Merville-Franceville-Plage

### CALENDRIER DE CRÉATION

**Résidences réalisées :**  
Août 2019 | Château de Monthelon  
Septembre 2019 | Théâtre Paris-Villette  
Présentation de maquette dans le cadre des Avant-Scènes, Festival SPOT  
Octobre 2019 | Merville-Franceville-Plage  
Novembre 2019 | Le Centquatre-Paris

**Résidences à venir :**  
Avril 2020 | La Renaissance, Mondeville



Atelier Cirque Père/Fils, Merville-Franceville-Plage - L'île aux pères  
© Liza Machover



Atelier Cirque Père/Fils, Merville-Franceville-Plage - L'île aux pères  
© Liza Machover

Depuis 2015, Liza Machover, autrice, metteuse en scène et comédienne, entame une recherche essentiellement basée sur la famille et sur les groupements de personnes. Elle questionne le fonctionnement du groupe, les relations passionnelles et conflictuelles qui peuvent exister entre ses membres qui doivent vivre ensemble, unis par un même projet. Les acteur.rices sont au cœur de la création. Elle puise en eux.elles la matière des spectacles en les questionnant sur leur rapport au monde.

Le travail s'articule à partir d'improvisations et de documents intimes issus du réel : entretiens, journaux intimes, films de famille, enregistrements sonores et visuels transformés ou laissés bruts dans les créations. Elle mêle ces matériaux à des extraits de pièces, de films, de chansons populaires et d'écritures personnelles.

Elle joue avec la limite entre la réalité et la fiction, entre l'intime et l'extime, entre la vie et le théâtre. Elle engage les acteur.rices à se dévoiler en livrant des performances physiques fortes. Elle explore l'intime pour toucher à l'universel.

En 2012, elle fonde, avec Flavien Bellec, la Compagnie Les Corps Vagabonds. En 2019, elle affirme sa singularité en créant sa propre compagnie, La Compagnie Superfamilles, basée à Merville-Franceville-Plage dans le Calvados.

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Château de Monthelon, Le Centquatre-Paris, Théâtre de la Bastille, La Loge, Théâtre Paris-Villette, Les Salins - scène nationale de Martigues, Cinéma Jean Renoir, CROUS de Paris

## RÉPERTOIRE

*Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores* (2015)

*Dieu est mort pour nos péchés* (2016 - 2018)

*Le Film de ma mère* (2019)

## CONTACTS

Direction artistique  
Liza Machover - 07 86 68 73 60  
lmachover@hotmail.fr

Production  
Jeanne Humbert - 06 58 24 41 03  
ciesuperfamilles@outlook.fr



Presque Égal à © Julien Allouf

## PRESQUE ÉGAL À

Andrej, fraîchement diplômé, se bat pour obtenir son premier emploi ; Martina, issue d'un milieu social aisé, rêve d'une ferme bio mais est abonnée aux boulots minables ; Mani, jeune universitaire brillant, est sans travail ; Freya, tout juste licenciée, aspire à une revanche ; Peter, SDF, est devenu expert en marketing de rue... Jonas Hassen Khemiri entrelace les destins de ces figures si proches de nous avec une ironie dramatique exemplaire. Tous contribuent, à leur corps défendant, à nourrir le capitalisme par leur consommation et leur quête d'un quotidien meilleur. Et tous subissent la crise d'un modèle financier à bout de souffle qui les fait s'affronter dans une compétition anonyme où chaque aspect de leurs vies est désormais régi par l'argent.

Empruntant des formes variées, de la conférence à la voix intérieure, de la harangue aux dialogues mêlés, ce texte jubilatoire renoue avec les pièces épiques et didactiques brechtiennes. Il utilise l'humour pour décrypter le système économique et questionne jusqu'à la valeur même d'une soirée au théâtre.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Jonas Hassen Khemiri  
Traductrice : Marianne Sagols  
Mise en scène : Aymeline Alix  
Assistante artistique : Pauline Devinat  
Scénographe : Fanny Laplane  
Créatrice lumière : Héloïse Evano  
Création sonore : Nathan Gabily  
Avec : James Borniche, Christian Cloarec, Nathan Gabily, Juliette Léger, Elise Noiraud, Agnès Proust

### PARTENAIRES DU PROJET

Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux / Théâtre des Bains Douches, Le Havre / L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen / L'Étable, Beaumontel / Les Poussières, Aubervilliers / Les Étincelles, Aubervilliers / Le 100, Paris  
Ville du Havre, Département de la Seine-Maritime

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### Résidences réalisées :

Septembre 2018 | Théâtre des Bains Douches, Le Havre  
Présentation d'une étape de travail  
28/05/19 | L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

#### Résidences à venir :

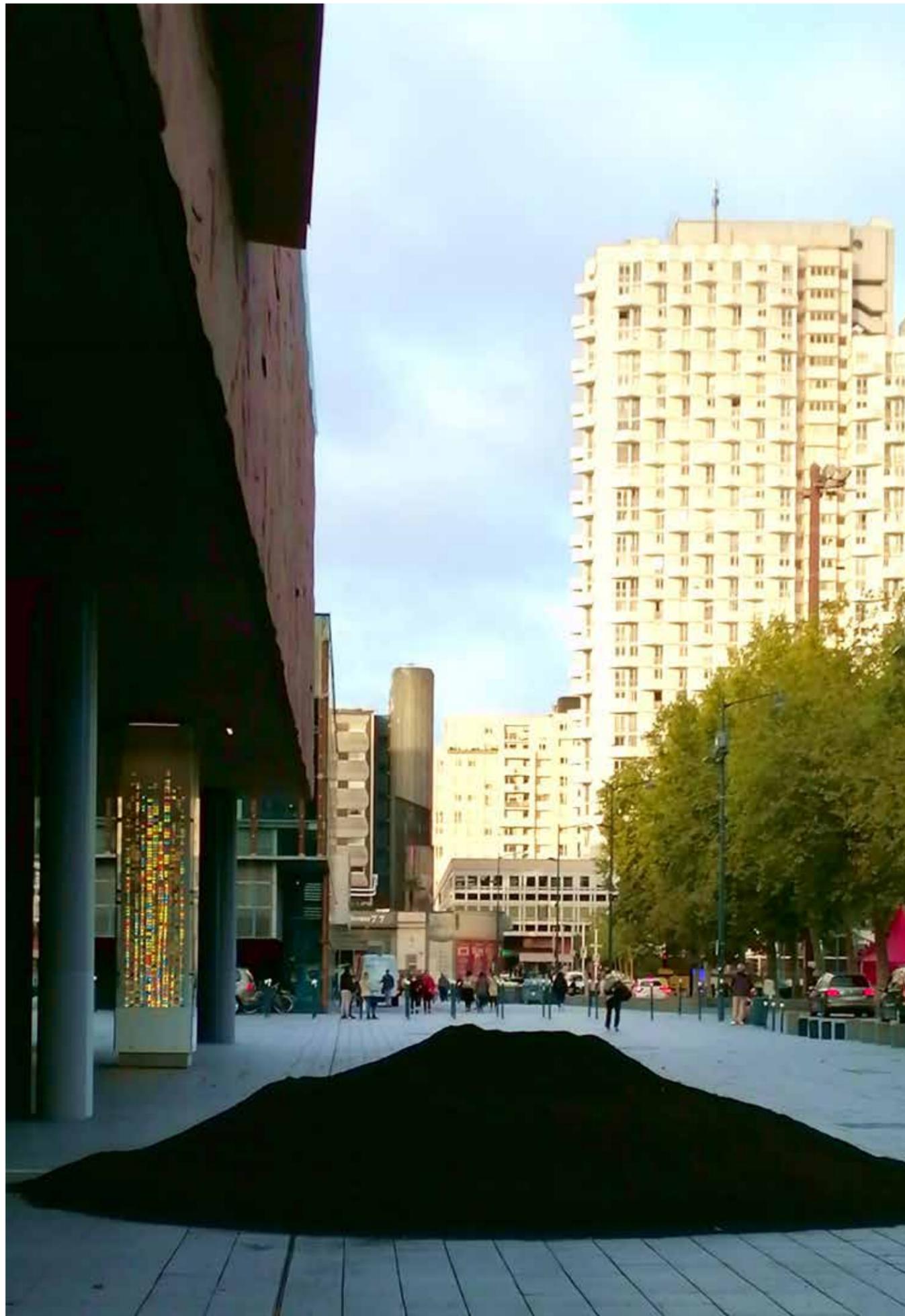
21-27/06/20 | Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux  
Août 2020 | L'Étable / Cie des Petits Champs, Beaumontel

Création automne 2020



Presque Égal à © Julien Allouf





Visuel Croûtes (en chantier) © Cie Mycelium

# COMPAGNIE MYCÉLIUM

## ALBANE DANFLOUS ET GABRIEL SOULARD

### CROÛTES

*Fresque fantasque et populaire pour l'espace public, urbain et bétonné.*

Cinq épidermes. Un tas de terre. Une ville.  
Des croûtes.

Comme un hommage à notre sol.

« Terre en vue ! »

Il y'a de l'espoir chez les marins.

Alors, avant qu'elle ne se craque et nous avale,

Avant que la guerre nous la confisque,  
Avant de la perdre complètement de vue,

Faisons cette fête

Celle qui résiste et qui s'épuise

La Der des Der comme ils disaient

Après on creuse un trou et on n'en parle plus.

Enfin on verra...

À l'heure de cette prise de conscience massive de la dégradation de notre environnement naturel et de l'état de santé de la biodiversité dont l'humanité est partie intégrante, nous cherchons avec cette création à aborder intimement la question de notre rapport à la terre.

Large question au socle universel et vital.

Nous allons modifier, transformer l'espace urbain en y installant une croûte, une tache : cette butte de terre qui est notre sujet. Avec une écriture évoquant des identités et des valeurs multiples de cette terre, nous suivrons dans des espaces temps différents cinq voyages. Celui du sacré, du chaos, de la victoire, de l'enfance, de la ruine, et leurs points de rencontres et de fusion.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Albane Danflous

Écriture collective orchestrée par : Michael Egard

Distribution : Sylvie Bernard, Albane Danflous, Barthélémy Guéret, Emilie Marin, César Roynette

Construction décor : François Marsollier

Création sonore : Josepha Pelpel

Costumes : Pascale Deneu

Chargée de production : Maria-Sophie Boizard

Regard scientifique : Gabriel Soulard

### PARTENAIRES DU PROJET

Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen /

Au bout du plongeur, Rennes / Le Fourneau,

Centre National des Arts de la Rue et de

l'Espace Public, Brest / Scène Nationale 61,

Alençon

Conseil Départemental de l'Orne, Ville d'Alençon

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### Résidences réalisées

2-6/07/18 | Le Tapis Vert, Lalacelle

14-18/01/19 | Chapêl-Mêle, Alençon

10-14/06/19 | Cie Ocus, St-Germain-sur- Ille

2 -9/09/19 | Au Bout du Plongeur, Rennes

14-18/10/19 | Scène Nationale 61 et centre social Edith Bonnem, Alençon

#### Résidences à venir

4-14/11/19 | CNAREP Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

24-28/02/20 | Scène Nationale 61, Alençon

02-06/03/20 | Le Samovar, Bagnolet

06-17/04/20 | CNAREP Le Fourneau, Brest //

à confirmer

11-15/05/20 | Communauté de communes Aunis Atlantique

## CALENDRIER DE DIFFUSION

15-16/07/20 Festival | *Les échappées Belles*  
Scène Nationale 61, Alençon  
Été 2020 | Festival *Éclat(s) de rue*, Caen

Août 2020 | Festival Les Rias | CNAREP Le  
Fourneau, Brest // option  
Septembre 2020 | Festival Cergy Soit !, Cergy  
// option

NOTES

## COMPAGNIE MYCÉLIUM

*La compagnie Mycélium - Théâtre de rue... et  
de chemin (anciennement Ces dames disent et  
compagnie)*

Nous créons, dans les espaces publics, des  
spectacles de théâtre burlesque questionnant  
notre rapport à nos environnements naturels,  
urbains et sociaux.

*Créer de l'image dans l'espace public pour  
interpeller et donner à rêver*

La rue, les sous-bois ou encore la mairie de  
la commune sont des lieux publics, ouverts,  
gratuits, où nous trouvons important de créer  
pour défendre la liberté d'expression et de  
circulation, pour inviter à la rencontre et à  
l'interrogation, pour faire un pied de nez à la  
peur qui cloisonne les espaces du commun  
et du vivre-ensemble. Nous créons des  
spectacles, sous des formes déambulatoires  
ou en fixe, ainsi que des installations  
performatives, en interaction sensible avec les  
publics et les territoires traversés.

*Inviter le clown, le burlesque et la poésie à se jouer  
du réel*

Du solo au quintet, nos registres théâtraux  
sont ceux du clown et du burlesque, maniant  
le détournement et l'absurde avec un regard  
décalé, poétique et caustique.

Une façon piquante et joyeuse de nous  
adresser à tous les publics, en les invitant à  
se questionner en finesse sur le monde et ses  
curieux usages.

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Ville d'Alençon  
Conseil Départemental de l'Orne

## RÉPERTOIRE ET CALENDRIER

*La 3eme peau de l'homme* (2018)  
14/02/20 | Alençon

*La S.T.R.I.N.G.* (2016)  
05/04/20 | Relcq (29)  
17/05/20 | Sallenelles  
24/05/20 | PNR Vexin  
30/05/20 | Curieux Racontages  
07/06/20 | Terre Valserine  
20-21/06/20 | Aunis Atlantique  
03-04-05/07/20 | Terre Sauvage // option  
11-12/07/20 | Rosny sous bois // option  
23-27/09/20 | Festiwild // option

*Création éphémère*  
19-20/09/20 | JEP (61) // option

*La Symphonie des Chauves Souris* (2019)  
23-27/09/20 | Festiwild (26) // option

## CONTACTS

Direction artistique  
Albane Danflous - 06 89 58 97 31  
Gabriel Soulard - 06 67 10 38 37

Production/diffusion  
Maria-Sophie Boizard - 06 19 97 19 12  
contact@ciemycelium.com



Répétitions *Cadavre Exquis* © Nikolas Nidimages

## CADAVRE EXQUIS

*Spectacle pour une interprète et douze metteur.euse.s en scène*

Sur le modèle du « Cadavre Exquis », jeu d'écriture collective, douze metteur.se.s en scène sont invité.e.s à diriger une seule et unique interprète de cirque : Elodie Guezou. Il.elle.s sont chorégraphes, vidéastes, photographes, metteur.euse.s en scène, en rue, en piste... et les spectateur.rice.s eux-mêmes. Dans ce solo de 70 minutes, chaque metteur.se en scène crée une forme artistique de cinq minutes. Chacun.e reçoit les mêmes règles du jeu imposant des contraintes précises. Parmi ces règles, un thème central à aborder : l'identité et le regard de l'autre. Comme un portfolio vivant, *Cadavre Exquis* provoque une rencontre, une expérience du « je ». Ce spectacle questionne la construction de l'identité de chacun.e, par la somme des identités qui nous composent.

*Cadavre Exquis* souligne les contrastes du « je » propre, de ses représentations et de ce que « l'autre » y projette. Elodie Guézou signe une pièce désireuse de donner à voir sa condition d'interprète de cirque et de contorsionniste. Dans chaque création qui compose la pièce, elle porte la volonté de modeler son corps, d'adapter son image, d'appriivoiser sa personnalité pour se mettre au service de l'esthétique défendue par le.a metteur.euse en scène, le.a metteur.euse en jeu, le.a meneur.euse du « je ».

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, interprétation : Elodie Guezou  
Mise en scène : Nicolas Vercken, Matthias Castagnaro, Alexandre Pavlata, Yaëlle Antoine, Mohamed El Khatib, Raphaëlle Latini, Yann Frisch, Marlène Rostaing, Alexander

Vantournhout, Florence Deygas, Tatiana Marte, Les spectateur.rice.s  
Regards extérieurs : Marine Jardin, Dimitri Hatton  
Environnement lumière : Alex Hardellet  
Environnement sonore : Gentien De Bosmelet  
Voix off : Marianne Jamet  
Régie Générale : Romy Deprez  
Production / Diffusion : Mathilde Dugois, Mathilde Leclercq

### PARTENAIRES DU PROJET

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - le Cirque-théâtre d'Elbeuf et La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô / Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie, Alès / Le Mans fait son cirque - Pôle Régional Cirque, Le Mans / Espace Périphérique - La Villette, Paris / L'arrOnDi, Soulaire / Les Subsistances, Lyon / Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### Résidences réalisées

12-25/11/18 | Fours à Chaux, Regnéville-sur-Mer  
3-9 et 17-21/12/18 | Espace Périphérique - La Villette, Paris  
8-14/04/19 | Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô  
20-22/05/19 | L'arrOnDi, Soulaire

#### Résidences à venir

25/11 - 6/12/19 | La Verrerie - Pôle national cirque d'Alès  
9-20/12/19 | Théâtre La Fonderie, Le Mans en partenariat avec *Le Mans Fait son Cirque*  
6-9/01/20 | Théâtre du Champ au Roy, Guingamp



Répétitions *Cadavre Exquis* © Nikolas Nidimages

27-28/01/20 | Les Subsistances - Lyon  
18/02 - 04/03/20 | Le Vox - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Le Cirque-théâtre d'Elbeuf et La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin

## CALENDRIER DE DIFFUSION

05/03/20 | Festival SPRING - Le Vox / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin  
05/05/20 | Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô

NOTES

## COMPAGNIE AMA

Fondée en 2017 à Rouen, la compagnie AMA cherche à réunir, associer, confronter, décloisonner les arts du spectacle vivant. Elle fait ainsi appel à des artistes aux parcours divers autour des créations imaginées et dirigées par Elodie Guézou.

### Elodie Guézou

Cette interprète multiple est co-fondatrice et metteuse en rue du Collectif Non Identifié (collectif de cirque). Elle est aussi contorsionniste, chanteuse, danseuse et comédienne dans différentes productions depuis 2007 : Mohamed El Khatib, Slava Polunin, Philippe Chatel- Emilie Jolie, Cécile Roussat & Julien Lubek, chorégraphes Ali Salmi et Lisie Philip, Compagnie Off, Cie N8, Opéra Turin...

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Cirque théâtre d'Elbeuf

## RÉPERTOIRE

*Cadavre Exquis* (Création 2020)

*Attentat artistique* (2017)

## CONTACT

Direction artistique  
Elodie Guezou - 06 34 18 12 51  
contact@compagnieama.com

Production / Diffusion  
Mathilde Dugois - 07 88 14 36 60  
production@compagnieama.com



Maquette de la scénographie - conception Lola Sergent © Cie Les Choses ont leur secrets



Photo de répétition - octobre 2017 © Cie Les Choses ont leur secrets

# COMPAGNIE LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

## SYLVAIN LEVITTE

### LA NUIT DES ROIS

Au cœur de cette comédie de Shakespeare se trouve une histoire de manque, de désir perdu et retrouvé. Du désir qui surgit, comme par surprise, bouleversant l'être qui en est saisi, l'amenant à se découvrir lui-même et à s'ouvrir au monde dans une étonnante beauté radieuse. Viola, l'étrangère androgyne, en est le catalyseur. Venue de loin, elle s'est promené de rives en rives, faisant revivre son frère absent par son travestissement. Elle est comme l'hôte merveilleux de Pasolini dans *Théorème*. Elle fascine, capte tous les regards et déchaîne les passions. En mettant le désir au cœur du sentiment amoureux, Shakespeare initie un élan de vie envahissant tous les corps. Désirer, comme fantasmer, fait appel directement à l'imagination. C'est exactement ce que *La Nuit des Rois* fait vivre à ses protagonistes. Leurs désirs sont instinctifs, incontrôlables et les débordent irrationnellement. Pour donner vie aux douze protagonistes désirant.e.s de cette *Nuit des Rois*, je choisis huit comédiennes et une pianiste. Je trouve qu'il est beau, aujourd'hui, de voir une troupe de femmes s'approprier et interroger une pièce initialement écrite pour des hommes. Nous allons jouer des sexes, des genres, nous transformer avec joie, malice, radicalité et tendresse.

#### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : William Shakespeare  
 Traduction : André Markowicz  
 Mise en scène : Sylvain Levitte  
 Collaboration artistique : Clara Noël  
 Dramaturgie : Estelle Baudou  
 Scénographie : Lola Sergent et Sylvain Levitte  
 Lumières : Vincent Gabriel

Costumes : Gaëlle Gervais  
 Coiffures et maquillages : Cécile Kretschmar  
 Travail sur le genre : Julie Moulier  
 Répétition chant : Jeanne-Marie Levy  
 Avec : Lison Autin, Flore Babled, Hélène Bressiant, Hélène Chevallier, Bénédicte Choynet, Vanessa Fonte, Marie Kauffmann, Yasmine Nadifi, Juliette Savary

#### PARTENAIRES DU PROJET

Cie Jérôme Deschamps (Coproducteur)  
 CDN de Normandie-Rouen / Cie des Petits Champs, Beaumontel / Domaine d'Harcourt / L'ARTA - Cartoucherie de Vincennes, Paris / La Criée-Marseille / Le Centquatre-Paris (résidence) / Théâtre Gérard Philippe, Saint Denis (résidence)  
 Conseil Départemental de l'Eure.

#### CALENDRIER DE CRÉATION

**Résidences réalisées**  
 26-28/10/17 | Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis  
 03-06/04/18 | Lilas en Scène, Les Lilas  
 17/11/18 | Cie Jérôme Deschamps, Paris  
 11/04/19 | Le Regard du Cygne, Paris  
 20/05/19 | Labo Victor Hugo, Rouen  
 21-25/10/19 | Le Volcan, scène nationale du Havre

**Résidences à venir**  
 17-24/05/20 | L'Étable / Cie des Petits Champs, Beaumontel  
 13/07 - 13/08/20 | L'ARTA - Cartoucherie de Vincennes, Paris

**Création prévue à l'automne 2020**



## BREAKING THE NEWS

La pièce se découpe en quatre tableaux indépendants :

Un grand reporter couvre une guerre lointaine et cherche l'image sensationnelle qui va augmenter le tirage du quotidien qui l'emploie, quitte à la fabriquer,

Une première dame met en scène un drame conjugal pour détourner l'attention des médias sur les réformes d'austérité impopulaires que le président doit annoncer dans un moment de crise,

Une actrice, ambassadrice d'une ONG en Afrique, devient contre son gré l'image d'une marque de lait en poudre responsable de la mort de millions de nourrissons.

Un directeur de campagne essaie de gagner les élections en manipulant l'opinion publique, faisant le jeu de l'extrême droite.

*J'ai souhaité retranscrire au plateau un monde où tout est observé, scruté, analysé en permanence et où l'information est transformée, manipulée. Les acteurs sont à la fois personnages, narrateurs, manipulateurs de l'espace qu'ils transforment : ils piègent et épient leurs partenaires. On ne sait plus si les personnages sont vraiment maîtres de leurs actions et choix et c'est toute l'ambiguïté de cette pièce d'Alexandra Badea. J'ai souhaité un décor en transparence, des cloisons qui séparent, empêchent, enferment et en même temps qui nous permettent d'être voyeurs. Il s'agit de laisser entrevoir que nos personnages sont humains avant tout, « humain trop humain »...*

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Alexandra Badea

Mise en scène : Laëtitia Botella

Avec Laëtitia Botella, Jade Collinet, Ismaël Habia et Vincent Fouquet

Équipe technique : Jean François Lelong et Matthieu Leclere

Création sonore : Guillaume Zolniervoski

Décor : Joël Cornet et Romain Renault

### PARTENAIRES DU PROJET

Le Volcan, Scène Nationale du Havre (Co-production )

Ville du Havre

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### Résidences réalisées

03-13/05/19 | Théâtre des Bains Douches, Le Havre (à la table)

14-20/10/19 | La Rotonde, Petit Couronne

#### Résidence à venir

27-30/04/20 | Dieppe Scène Nationale

21-26/09/20 | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

19/10-1/11/20 | Théâtre des Bains Douches, Le Havre

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### Création

Semaine du 2 novembre 2020 (4 à 5 représentations) | Théâtre des Bains Douches, Le Havre. En co-accueil avec le Volcan Scène Nationale du Havre



Breaking the News © Arnaud Bertereau



Breaking the News © Arnaud Bertereau

La compagnie Les Nuits Vertes, fondée en 2008 en Normandie par Laëtitia Botella, a réellement commencé son implantation sur le territoire en 2011 avec la création du *Chant du tournesol* d'Irina Dalle, et par de nombreuses actions culturelles. Depuis, la compagnie a choisi d'axer son travail autour des auteurs et autrices contemporains en montant à la fois des spectacles et des concerts-littéraires (*Affaires imaginaires* en 2015, *Le voyage d'Octavio* en 2017, *Le Noël d'Auggie Wren* de P. Auster en 2018).

Suite à une collaboration étroite avec le festival littéraire *Le Goût des autres* depuis 2014, la compagnie a élargi son champ d'action à la lecture à voix haute et c'est naturellement qu'en 2019 Les Nuits Vertes a créé un café littéraire itinérant « Le Cali », chapiteau proposant des formations de lecture à voix haute ainsi que des lectures par des comédiens. Littérature, textes contemporains, transmission et partage sont les maîtres mots de notre compagnie.

## RÉPERTOIRE ET CALENDRIER

*L'île de Dieu* de G.Motton (2016)

*Je suis drôle* de F.Melquiot (2016)

*Bouboule et Quatzieux* de P. Gauthier (2017) -

Jeune public

25/11/19 | 2 établissements scolaires,

Montivilliers

2/12/19 | Collège d'Aumale

02/03/20 | Collège de Mentheville

03/03/20 | Collège d'Angerville-Bailleul

14/03/20 | Rouen, avec L'Étincelle et les

bibliothèques de Rouen

23/03/20 | Collège L'oiseau Blanc, Criquetot

l'Esneval

28-29/05/20 | Festival *Curieux printemps*

Avec L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de

Rouen

05/20 | Collège Jean Moulin, Le Havre

*Mayo, Ketchup ou lait de Soja* (2020) - Lecture musicale

16-18/01/20 | Festival *Le Goût des autres*, Le Havre

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Soutiens réguliers :

Théâtre Le Passage, Fécamp

Théâtre des Bains Douches, Le Havre

L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

La Rotonde, Petit-Couronne

Théâtre des Charmes, Eu

Soutien institutionnel :

Ville du Havre

## CONTACT

Direction artistique et diffusion

Laëtitia Botella - 06 78 81 30 18

laëtitia.botella.9@gmail.com

## RETOUR SUR LES 3 PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

**Des nouvelles des compagnies invitées aux précédentes journées : ces informations ont été fournies par les équipes artistiques et peuvent ne pas être exhaustives.**

### JOURNÉE DE PRÉSENTATION D'OBJETS THÉÂTRAUX EN DEVENIR #1 - 2016

#### ANTONIN MENARD / CHANTIER21THÉÂTRE

À partir de la maquette présentée (*Portrait Pirate*), 2 spectacles ont été créés : *L'Homme aux bras de mer* et *Récifs*

#### L'HOMME AUX BRAS DE MER / RÉCIFS

**Coproduction :** La Renaissance, Mondeville / La saison culturelle de Bayeux / Le Quai des Arts Argentan / La Cité théâtre, Caen

**Soutien logistique :** TMC, Coutances / Tanit Théâtre, Lisieux / Le Préau - CDN de Normandie-Vire / Mondeville Animation

**Soutiens institutionnels :** Drac Normandie / Région Normandie / Département du Calvados / Ville de Caen

#### Calendrier de diffusion

*L'Homme aux bras de mer - itinéraire d'un pirate somalien*

10-11/01/19 | La Renaissance, Mondeville

29/01/19 | Le TMC, Coutances (2 représentations)

28/02/19 | Le Quai des Arts, Argentan (2 représentations)

29/03/19 | Le Tanit Théâtre, Lisieux

05/04/19 | Saison culturelle Bayeux (2 représentations)

15- 17-18/05/19 | Le Préau - CDN de Normandie-Vire

**04/02/20 | La Ville des Pieux**

*Récifs*

12/10/18 | Collège Guillemot, Mondeville

16/11/18 | Collège de Bréhal

20/12/18 | Lycée Laplace, Caen

25/01/19 | Lycée Thomas Pesquet, Coutances

27/02/19 | Lycée Mezeray, Argentan

06/03/19 | Lycée Paul Cornu, Lisieux

07/03/19 | Lycée Jules Verne, Mondeville

19/03/19 | Sainte Maure de Tourraine (Région en scène)

21/03/19 | Iform CFA de Coutances

27/04/19 | Château-Renault (37)

**Chargée de production :** Lucile Martin - 06 08 75 85 47 - chantier21diffusion@gmail.com

#### LARA MARCOU / LE GROUPE O

#### L'ÂGE BÊTE

**Coproduction :** Théâtre de Vanves / Réseau PAN : Le Préau - CDN de Normandie-Vire ; La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; CDN de Normandie-Rouen ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne

**Accueil en résidence :** Laboratoires d'Aubervilliers / L'Arcal, Paris / Festival SITU / Les Ulis-Das Plateau / Le Carreau du Temple / Théâtre de Vanves / Dieppe Scène Nationale, /L'Éclat, Pont-Audemer / CDN de Normandie - Rouen / La Comédie de Caen - CDN de Normandie

**Soutiens institutionnels :** DRAC Normandie / Région Normandie /Département de Seine-Maritime

#### Calendrier de diffusion

6-10/11/18 | CDN de Normandie - Rouen

15/11/18 | Scène nationale 61, Alençon

21-23/11/18 | Théâtre de Vanves

27-28/11/18 | Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

11/12/18 | Le Préau - CDN de Normandie-Vire

28-29/03/19 | La Comédie de Caen - CDN de Normandie

05/04/19 | Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers

16-17/05/19 | DSN - Dieppe Scène Nationale

**Contact :** Lara Marcou - 06 09 40 88 49 - ogroupeo@gmail.com

#### PIERRE DELMOTTE / COLLECTIF LES TOMBÉ.E.S DES NUES

#### JOJO AU BORD DU MONDE

**Coproduction :** Théâtre en Seine, Duclair / Le Rayon Vert, Saint Valéry-en-Caux / Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers / Théâtre du Château, Eu / DSN - Dieppe Scène Nationale

**Soutiens institutionnels :** DRAC Normandie / Département de la Seine-Maritime / Ville de Rouen

#### Calendrier de diffusion

19/10/18 | Théâtre le Rayon Vert, Saint Valery-en-Caux

06/11/18 | L'Éclat, Pont-Audemer

10/11/18 | Théâtre en Seine, Duclair

15-16/11/18 | Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers

21/03/19 | Théâtre du Château, Eu

29-30/04/19 | La Barcarolle, Saint Omer

02-03/05/19 | DSN - Dieppe Scène Nationale

14-15/05/19 | L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

05/06/19 | Théâtre de Malaunay

**16/12/19 | L'Archipel, Granville**

**05/03/20 | Juliobona , Lillebonne (dans le cadre de Région en scène)**

**05/06/20 | Conches-en-Ouche**

**Chargée de production :** Emeline Revelard - 06 36 64 56 80 - collectif.ltdn@gmail.com

**AMÉLIE CHALMEY / ALCHEMIE**

**CIELS**

**Coproduction :** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen / Théâtre Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux / Théâtre du Château-Ville d'Eu, Scène conventionnée

**Accueil en résidence :** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen / La Fonderie / Théâtre du Radeau / Théâtre des Charmes d'Eu.

**Soutiens institutionnels :** Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Normandie / Région Normandie / Département de la Seine-Maritime / Ville de Rouen

**Dates de tournée :**

14-18/01/20 | Théâtre des Deux Rives / CDN de Normandie-Rouen | En co-accueil avec l'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

21-23/01/20 | Théâtre des Charmes, Eu | En co-accueil avec le Théâtre du Château

28/01/20 | Théâtre Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux

31/01/20 | Gymnase d'Ornano / Service culturel de Merville-Franceville-Plage

12-13/03/20 | Centre culturel Daniel Balavoine / La Barcarolle, Arques

**Production / diffusion :** Baptiste Bel - 06 13 38 70 93 - diffusionalchimie@gmail.com

**LOUISE EMÖ / LA PAC - PAROLEAUCENTRE**

**SPOKEN WORD TRAGEDY**

Et ses diverses déclinaisons : *En mode avion, Travelling : Condition femme panda*

**Soutiens :** CDN Normandie-Rouen / Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire / Festival Mythos, Rennes / Le Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette / Dieppe Scène Nationale / Théâtre de l'Ancre, Charleroi

**Calendrier de diffusion**

Février 2017 | *La semaine du Son de Bruxelles*, Centre culturel Bruegel (Belgique)

04/04/18 | *Festival des Cultures Urbaines*, Canteleu

20/04/18 | *Festival Mythos*, Rennes

11-12/05/18 | Grand Parquet - Théâtre Paris Villette

12/06/18 | Le Préau, CDN de Normandie-Vire

21/01/19 | Atelier 210, Bruxelles (Belgique)

28/03/19 | *Festival Région en Scène* | Théâtre de la Haute-Ville, Granville

14/05/19 | *Festival ADO#10* | Le Préau, CDN de Normandie-Vire

6-9/06/19 | *Festival Tournée Générale #0* | 12 Bars en Scène à Paris

21/09/19 | *Festival Le Chainon Manquant* | Théâtre Jean Macé, Laval

11/10/19 | Salle polyvalente dans le cadre de la Saison culturelle de Gisors

18-21/02/20 | **Mars-Mons arts de la scène / Focus Les Guerrières**

7/05/20 | **Château-Musée de Dieppe - Dieppe Scène Nationale**

**Diffusion :** Judith Watez - 06 80 20 90 76

**Direction artistique :** Louise Emö - 06 70 39 48 63

**CÉLINE OHREL / COMPAGNIE DIPLEX**

**HALLOWEEN TOGETHER**

*Texte lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques / ARTCENA en 2018*

**Coproduction :** Ville de Bayeux / Réseau PAN : Comédie de Caen - CDN de Normandie ; CDN de Normandie-Rouen ; Le Préau, CDN de Normandie-Vire ; DSN - Dieppe Scène nationale / Le Trident-Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram -Scène nationale d'Evreux-Louviers

**Soutiens :** Théâtre des Bains Douches, Le Havre / Le Volcan, scène nationale du Havre

**Soutiens institutionnels :** Région Normandie / Ville de Caen

**Dates de tournée :** saison 2020/2021 | Réseau PAN (en cours)

**Contact :** Céline Ohrel, directrice artistique - 06 31 90 44 04 - ohrelceline@yahoo.fr

Accompagnée par HECTORES dans le cadre du dispositif « la pépinière »

**NADÈGE CATHELINEAU & JULIEN FRÉGÉ / GROUPE CHIENDENT**

**INCONSOLABLE(S)**

**Production déléguée :** CDN de Normandie-Rouen

**Coproduction :** Le Groupe Chiendent / Ville de Bayeux / Le Tangram -Scène nationale d'Evreux-Louviers / Le Préau, CDN de Normandie-Vire / Maison Maria Casares, Alloué (Jeunes Pousses 2019)

**Soutien :** L'étincelle - Théâtre(s) de la ville de Rouen

**Soutiens institutionnels :** Région Normandie, DRAC Normandie, Département de Seine Maritime, Ville de Rouen

**Calendrier de diffusion**

5-9/11/19 | CDN Normandie-Rouen

11/12/19 | Le Kubb - Le Tangram -Scène nationale d'Evreux-Louviers

06/02/20 | Halle Ô grains, Bayeux

11/02/20 | Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan

02/04/20 | Espace Culturel François Mitterrand, Canteleu

13/05/20 | Théâtre de Arsenal, Val-de-Reuil

**Chargé de production/Diffusion :** Julien Fradet - 06 61 77 79 22

julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

**Contact :** Christine de Cintré - 06 84 13 48 96 - christinedecintre@gmail.com

## JOURNÉE MAQUETTES #1 - 2018

### NAÉMA BOUDOUMI / GINKO

#### DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL

Lauréate Association Beaumarchais-SACD 2018, catégorie Mise en Scène

**Soutiens :** ADAMI / SPEDIDAM / Espace Périphérique, Paris / La Chartreuse CIRCA - CNES, Villeneuve-lez-Avignon / Les Plateaux Sauvages, Paris / Théâtre Paris Villette / Le Relais, Le Catelier / L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

**Soutiens institutionnels :** DRAC Île-de-France / Département de la Seine Maritime / Ville de Rouen / Ville de Paris (aide à la diffusion)

#### Calendrier de diffusion

15-19/03/19 | Les Plateaux Sauvages, Paris

12-13/09/19 | Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen

3-4/10/19 | Théâtre-Paris-Villette, Festival SPOT, Paris

**20-21/11/19 | Festival Art et Déchirure / Salle Louis Jovet, Rouen - L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen**

**25-29/11/19 | Théâtre des Bains Douche en co-accueil avec Le Volcan, scène nationale du Havre**

**Accompagnement :** Le bureau des filles - 06 60 72 62 94 - cieginko@yahoo.fr

### ADÈLE GASCUEL / COMPAGNONS BUTINEURS

#### MONT ANALOGUE

**Soutien institutionnel :** Département de l'Eure

#### Calendrier de diffusion

Présentation de 30 minutes dans le cadre du festival FRAGMENT(S) :

- 9-10/10/19 | Les Plateaux sauvages, Paris
- 25/10/19 | L'Éclat, Pont-Audemer

Automne 2020 :

L'Éclat, Pont-Audemer

Le Piaf, Bernay

**Contact :** Adèle Gascuel - 06 81 73 43 93 - adele.gascuel@gmail.com

### ADRIEN POPINEAU / LES MESSAGERS

#### PIECE EN PLASTIQUE

**Soutiens :** Région Normandie, Département de la Seine-Maritime

**Coproduction :** L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, la Maison Maria Casares

#### Calendrier de diffusion

11/12/19 | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (*dernière sortie de résidence*)

5 -28/01/20 | Théâtre de Belleville, Paris

17/03/20 | DSN - Dieppe Scène Nationale

20/03/20 | Le Piaf, Bernay

26-27/05/20 | L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen | Dans le cadre du Festival *Curieux printemps* 2020

**Contact :** Adrien Popineau - 06 89 15 05 97- compagnielesmessagers@gmail.com



# À VENIR

## À L'ODIA NORMANDIE

**20 novembre**

[Rencontre Onda] Rida Rouen | CDN de Normandie-Rouen, Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan | Dans le cadre du Festival *Art et Déchirure*

**17 décembre**

Journée mécénat | L'Atrium, Rouen

**8 et 9 janvier**

TREMP LIN | L'étoile du Nord, Paris

[www.odianormandie.fr](http://www.odianormandie.fr)

## AU CDN NORMANDIE-ROUEN

Dans le cadre du Festival *Art et Déchirure*

**19, 20, 21 novembre**

*Parpaing* – Nicolas Petisoff  
Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

**22 novembre**

*Les Diables* – Michel Schweizer  
Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

[www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

## À L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

Dans le cadre du Festival *Art et Déchirure*

**20 et 21 novembre**

*Daddy Papillon / La folie de l'exil* – Cie Ginko  
Salle Louis Jouvet, Rouen

**22 et 23 novembre**

*L'avenir dure longtemps* – Michel Bernard  
Chapelle Saint-Louis, Rouen

[www.letincelle-rouen.fr](http://www.letincelle-rouen.fr)