

Odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

Rapport d'activité 2017

En résumé

- 3 | Bilan et perspectives
- 4 | Agenda synthétique
- 5 | Chiffres clés
- 6 | Répartition territoriale
- 8 | Remerciements et partenaires
- 9 | Les rencontres professionnelles

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

- 12 | Le conseil individualisé
- 13 | Les rencontres professionnelles
- 14 | Les garanties financières
- 16 | Interrégional
- 18 | International

Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

- 22 | Le conseil en aménagement de salles
- 24 | L'impulsion collective autour des dynamiques de territoires
- 25 | L'accompagnement des réseaux de diffusion
- 26 | Le soutien à l'expérimentation
- 27 | La coordination de réseaux de métiers

Développer la ressource professionnelle en région

- 30 | La ressource thématique
- 32 | Les parcours
- 34 | Les journées de repérage artistique
- 35 | La formation

En coulisses

- 38 | Budget réalisé
- 39 | Vie statutaire
- 40 | Vie de l'Office
- 42 | Annexes

Avec une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens, un projet quadriennal et une refonte statutaire votés en mai, 2017 a été une année forte en nouveautés pour l'ODIA Normandie.

Le projet 2017 - 2020 développe les axes prioritaires d'actions de l'Office sur ces quatre années :

- Le renforcement de l'effet levier des aides financières.
- Le développement international des équipes artistiques.
- Une dynamique accrue autour de la diffusion des ensembles musicaux.
- L'accompagnement des dynamiques territoriales de diffusion.
- Une attention particulière portée à la structuration de l'émergence.

Les statuts et le règlement intérieur de l'Office ont été modifiés pour s'adapter à la nouvelle organisation régionale. Le rôle des professionnel.le.s dans le processus décisionnel s'est clarifié et accru avec la dissociation des membres des instances statutaires et ceux de la commission d'attribution des aides. Les membres professionnel.le.s associé.e.s ont été renouvelés dans leur intégralité après appel à candidatures.

Pour accompagner la mise en œuvre de son projet quadriennal, l'organisation de l'ODIA Normandie a évolué. Les missions de conseil artistique ont été repensées en adéquation avec les axes prioritaires du projet. Les postes de conseil artistique gardent leur aspect disciplinaire et territorial mais sont renforcés par des missions transversales : action territoriale, développement international et parcours d'accompagnement.

Cette nouvelle organisation, effective en novembre 2017, a été l'occasion de redéployer l'équipe sur nos deux bureaux : deux postes supplémentaires sont désormais installés à Caen.

L'ODIA Normandie se déploie donc avec des fondations redynamisées. Ce rapport d'activité synthétique, complété par les annexes détaillées, est le reflet des actions et aides engagées par l'Office.

Sans les qualités professionnelles et relationnelles de l'équipe de l'ODIA Normandie et les liens qu'elle entretient avec tous ses interlocuteur.ice.s, ces chiffres et données n'auraient que peu de sens. À l'heure du bilan 2017, nous tenions à témoigner de la disponibilité et de la motivation dont elle a fait preuve pour la mise en œuvre de ce nouveau chapitre de l'histoire de l'ODIA Normandie.

Nous saluons également la confiance de nos partenaires institutionnels dans la reconnaissance de la complémentarité de l'action de l'Office à la mise en œuvre d'une politique publique en faveur du spectacle vivant. Et remercions tout.e.s les professionnel.l.es impliqué.e.s au sein de notre vie statutaire, anciens et nouveaux.

Bonne lecture !

José Sagit,
Président

Caroline Lozé,
Directrice

Agenda synthétique*

Janvier

- Réunion 2RT**, Caen
- [Rencontre Onda] Rida Caen
- Réseau des communicant.e.s du spectacle vivant de Normandie, Val-de-Reuil
- Comité de suivi, Caen
- La danse en jeu(x) #3, Le Havre
- Repenser l'accompagnement administratif des artistes #5, Evreux

Février

- Commission d'attribution des aides, Rouen

Mars

- Accompagner et développer les dynamiques territoriales de diffusion, Saint-Pierre-lès-Elbeuf
- Temps d'échanges autour des réseaux Jeune Public, Blainville-sur-Orne
- Réunion 2RT**, Le Petit-Quevilly

Mai

- Repenser l'accompagnement administratif des artistes #6, Alençon
- Conseil d'administration / Assemblée générale extraordinaire, Rouen
- Commission d'attribution des aides, Caen
- La danse en jeu(x) #4, Falaise
- Commission interrégionale d'attribution d'aides financières, Rennes
- Découverte du commutateur Switch Ghost 3, Val de Reuil

Juin

- Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie, Le Havre

Juillet

- Réunion 2RT**, Saint-Romain de Colbosc
- Commission d'attribution des aides, Rouen
- La coopération interrégionale, levier pour la diffusion et la production : du nouveau à l'Ouest !, Avignon
- Escapades aux Suds, Arles
- Rencontre conviviale avec La Collaborative, Avignon
- Réunion *Avis de tournées*, Avignon

Septembre

- Réunion 2RT**, Caen
- Présentation du dispositif *Avis de tournées*, Laval
- *Drinks & Talks*, Charleville-Mézières
- Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie, Pont-Audemer
- Conseil d'administration / Assemblée générale, Rouen

Octobre

- Réseau des communicants et Relations aux publics, Rouen
- Repenser l'accompagnement administratif des artistes : bilan, Rouen
- Rencontre de rentrée, Rouen
- Ateliers international, Rouen et Caen
- Parcours artiste / ARTCENA, Caen
- Lancement réseau Jeune Public, Caen
- Rencontre de rentrée, Caen

Novembre

- Commission d'attribution des aides, Rouen
- Culture et Bénévolat, Saint-Lô
- Présentation d'objets théâtraux en devenir # 2, Rouen

Décembre

- Acteurs culturels et créatifs, apprenez à mesurer l'impact de votre projet, Mont-Saint-Aignan
- Vizàvis, Paris

Chiffres clés

Le conseil individualisé

386 rendez-vous personnalisés dont :

- 165 avec des équipes artistiques
- 119 avec des lieux de diffusion
- 35 avec des collectivités territoriales
- 67 avec des partenaires institutionnels

230 présences aux spectacles d'équipes artistiques de Normandie

Les garanties financières

450 510 € d'aides versées

470 représentations soutenues

73 équipes aidées

68 lieux aidés

Le conseil en aménagement de salles

39 projets en cours dont :

- 2 diagnostics de territoire
- 5 projets de construction
- 13 projets de rénovation
- 19 projets d'aménagement

Mise en réseau

6 réunions des réseaux métiers

7 rencontres artistiques

2 ateliers La Danse en jeu(x)

2 réunions réseau Jeune Public

3 rencontres conviviales

128 membres du Réseau 2RT**

La ressource

5 rencontres thématiques

8 ateliers

113 brèves ou actualités

433 901 visites sur le site

1743 abonné.e.s sur les réseaux sociaux

La formation

6 stages de formation

26 jours de stages

50 stagiaires

33 structures

Budget

1130 K€ de budget

80% sur l'activité

20% sur le fonctionnement

Vie de l'Office

8.5 ETP

2 bureaux

* Hors formations

** Réseau de responsables techniques de Normandie (2RT)

Précisions sur ces événements (contenu, partenaires...) dans le rapport et les annexes.

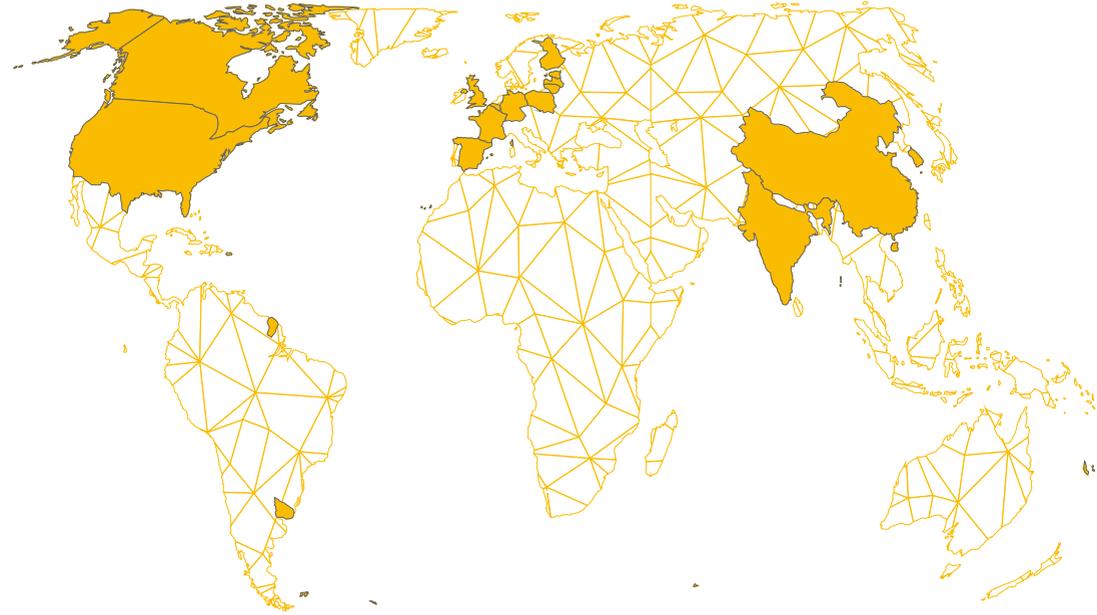
Cartographie

Activités de l'Office et soutien à la diffusion

En Normandie : équipes et lieux aidés, conseil en aménagement de salles, journées et rencontres professionnelles, formations et ateliers...



Dans le monde : destinations aidées et rayonnement du soutien de l'Office à l'international



Légende

En Région
Hors région

A : activité
D : soutien à la diffusion

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Alençon A D | Beijing (Chine) D | Canteleu A D | Eu A D |
| Amfreville A D | Berlin (Allemagne) D | Carentan-les-Marais A D | Evrecy A D |
| Argences A D | Bernay A D | Chalon-sur-Saône (71) D | Évreux A |
| Argentan A D | Blainville-sur-Orne A | Changsha (Chine) D | Falaise A D |
| Arques-la-Bataille A D | Bolbec A D | Charleville A | Fécamp A D |
| Aurillac (15) D | Bosc-le-Hard A | Charleville-Mézières (08) A D | Forges-les-Eaux A D |
| Avignon (84) D | Boston (Etats-Unis) D | Cherbourg-Octeville A D | Gaillon A D |
| Avranches A | Bristol (Angleterre) D | Cléon A D | Gainneville A |
| Bacqueville-en-Caux A D | Bruxelles (Belgique) A D | Conches-en-Ouche A D | Gisors A D |
| Bagnole (93) D | Bruxelles (Belgique) A D | Condé-sur-Vire A D | Granville A D |
| Barcelone (Espagne) D | Budapest (Hongrie) D | Cormeilles A | Grugny A |
| Bayeux A D | Busan (Corée du sud) D | Coutances A D | Guangzhou (Chine) D |
| Beaumontel A D | Caen A D | Criel-sur-Mer A | Gulbene (Lettonie) D |
| | Calcutta (Inde) D | Daugavpils (Lettonie) D | Hambourg (Allemagne) D |
| | | Deauville A D | Hangzhou (Chine) D |
| | | Dives-sur-Mer A D | Hérouville-St-Clair A D |
| | | Douvres-la-délivrande A D | Honfleur A D |
| | | Duclair A D | Iffs A D |
| | | Elva (Estonie) D | Isigny-le-Buat A D |
| | | Envermeu A D | Issy-les-Moulineaux (92) D |
| | | Esquay-sur-Seulles A | Katowice (Pologne) D |
| | | Etrepagny A | La Hague A D |
| | | Etretat A | La Haye Pesnel A D |

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| La Penne-sur-Huveaune (13) D | Montmartin-sur-Mer A D | St-Etienne-du-Rouvray A D | Val-de-Reuil A D |
| Laval (53) A D | Montréal (Canada) D | St-Genis-Pouilly (01) D | Varengueville-sur-Mer A D |
| Le Grand-Quevilly A D | Mont-St-Aignan A | St-Georges-Motel A | Varsovie (Pologne) D |
| Le Havre A D | Mortagne-au-Perche A D | St-Jouin-de-Brunval A D | Ventspils (Lettonie) D |
| Le Molay-Littry A D | New Delhi (Inde) D | St-Lô A | Verneuil-sur-Avre A D |
| Le Petit-Quevilly A | Ningbo (Chine) D | St-Lucien A D | Veules-les-Roses A D |
| Le Trait A | Noyers-Bocage A D | St-Martin-de-Fontenay A D | Villedieu-les-Poêles/ Rouffigny A D |
| Les Rotours A D | Olot (Espagne) D | St-Nazaire (44) D | Vilnius (Lituanie) D |
| Les-Baux-Ste-Croix A D | Ottawa (Canada) D | St-Omer (62) D | Vire A D |
| Lillebonne A D | Pantin (93) D | St-Pair-sur-mer A D | Wouhan (Chine) D |
| Lisieux A D | Paris (75) A D | St-Pierre-lès-Elbeuf A D | Xiamen (Chine) D |
| Lommel (Belgique) D | Periers A D | St-Romain-de-Colbosc A D | Yvetot A D |
| Londres (Angleterre) D | Pierrefitte-en-Auge A | St-Valery-en-Caux A D | |
| Louviers A | Pont-Audemer A D | Salo (Finlande) D | |
| Madra (Inde) D | Port-Bail A D | Shanghai (Chine) D | |
| Maromme A | Port-Jérôme-sur-Seine D | Shenzhen (Chine) D | |
| Merville-Franceville A D | Préaux du Perche A D | Sotheville-lès-Rouen A D | |
| Milwaukee (Etats-Unis) D | Québec (Canada) D | Strasbourg (67) | |
| Mirepoix (09) D | Rennes (35) A D | Talinn (Estonie) D | |
| Mondeville A D | Rouen A D | Thury-Harcourt A D | |
| Mont Cauvaire A | Ste-Honorine-la-Chardonne A D | Türi (Estonie) D | |
| Montevideo (Uruguay) D | St-Aubin-Routot A | Turku (Finlande) D | |
| | | Urville-Nacqueville A D | |

Remerciements et partenaires

Les partenaires de nos actions

En région :

Afdas
Arsenal, Val-de-Reuil
Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen
CCN de Caen en Normandie
CDN de Normandie-Rouen
Chorège / Danse de tous les sens, Falaise
CNFPT de Haute-Normandie
Comédie de Caen - CDN de Normandie
DATA, Rouen
Diagonale / Festival *Région en scène*
Dôme, Caen (14)
Espace culturel Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf
L'Espace Jean Vilar, Ifs
L'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen
Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan
Le Normandy, Saint-Lô
Le Passage, Fécamp
Le Phare, CCN du Havre
La Renaissance, Mondeville
Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray
Scène nationale 61, Alençon (61)
Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc (76)
Le Tangram, Évreux
Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer
Théâtre des Bains-Douches, Le Havre
Théâtre du Champ exquis, Blainville-sur-Orne
Théâtre du Château, Eu
Ville de Bayeux
Le Volcan, scène nationale du Havre

Hors région :

Agence culturelle d'Alsace
APMAC - lieux scéniques en Poitou-Charentes
Arcadi Île-de-France
Artcena
Le Chainon
Festival *Impatience* / Le 104-Paris
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
La Belle Ouvrage
Là c'est de la Musique, Avignon
Les Suds, Arles
OARA Nouvelle-Aquitaine
On the Move
Onda
Or not...
Région Pays de la Loire
Réseau en scène Languedoc-Roussillon
Spectacle vivant en Bretagne

Remerciements

L'ODIA Normandie remercie les représentant.e.s de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui donnent du temps et de l'énergie pour s'impliquer dans la vie statutaire de l'Office.

L'ODIA Normandie remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées professionnelles, comités techniques, réunions d'information, réunions de réseaux, ateliers...

Les rencontres professionnelles

Mise en réseau

La danse en jeu(x)

- 31 janvier et 1er février | Le Phare, CCN du Havre Normandie
- 12 mai | Chorège, Falaise

Rencontres du Réseau de responsables techniques de Normandie (2RT)

- Lundi 9 janvier | Bureau ODIA Normandie, Caen
- Lundi 27 mars | CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Foudre, Le Petit-Quevilly
- Lundi 3 juillet | Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc
- Lundi 11 septembre | Le Dôme, Caen

Réseau des communicant.e.s du spectacle vivant de Normandie

- 30 janvier | Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
- 2 octobre | Réunion commune avec le réseau Relations avec les publics | Pôle régional des savoirs, Rouen

Accompagner et développer les dynamiques territoriales de diffusion

8 mars | Espace culturel Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Réseau Jeune Public

- 13 mars | Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne
- 16 octobre | DRAC Caen

Rencontres de rentrée

- 2 octobre | Pôle régional des savoirs, Rouen
- 16 octobre | La Renaissance, Mondeville

Rencontres interrégionales

La coopération interrégionale, levier pour la diffusion et la production : du nouveau à l'Ouest !

Lundi 10 juillet | Le Grenier à sel, Avignon

Rencontre conviviale avec La Collaborative

14 juillet | Collège Joseph Vernet, Avignon

Escapades aux Suds

14 juillet | Arles

Présentation du dispositif Avis de tournées

- 17 juillet | Le Grenier à sel, Avignon
- 13 septembre | Laval

Drinks & Talks

21 septembre | Charleville-Mézières

Rencontres artistiques

[Rencontre Onda] Rida Caen

11 et 12 janvier | CCN de Caen en Normandie et Comédie de Caen - CDN de Normandie

Présentation d'objets théâtraux en devenir #2

15 novembre | CDN Normandie Rouen

Vizavis

20 décembre | Le 104-Paris

Rencontres thématiques

Culture et Bénévolat

10 novembre | Le Normandy, Saint-Lô

Acteurs culturels et créatifs, apprenez à mesurer l'impact de votre projet

12 décembre | Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan

Accompagnement des équipes artistiques

Repenser l'accompagnement administratif des artistes

- Atelier #5 : les responsabilités de diffusion des programmateurs
31 janvier et 1er février | Le Tangram, Évreux
- Atelier #6 : Comment nous, compagnies, pouvons-nous partager avec les lieux le travail de légitimation politique de nos actions ?
4 et 5 mai | Scène nationale 61, Alençon
- Bilan
2 octobre | Pôle régional des savoirs, Rouen

Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie

- 6 juin | Théâtre des Bains douches, Le Havre
- 27 sept. | Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer

3 demi-journées Atelier international

9-11 octobre | Pôle régional des savoirs, Rouen et Bureau Caen

Atelier ARTCENA

16 octobre | Bureau de l'Office, Caen

Plus d'informations sur ces événements (nombre de participant.e.s, partenaires...) dans les annexes.

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

Le conseil individualisé

Les rencontres professionnelles

Les garanties financières

Interrégional

International

L'ODIA Normandie propose un accompagnement sur mesure aux équipes artistiques de Normandie avec pour objectifs de :

- Permettre la professionnalisation des équipes par la connaissance du territoire normand et l'apport en ressources et conseils.
- Améliorer l'exploitation des œuvres, en Normandie et ailleurs, en sécurisant financièrement les opérations de diffusion.
- Favoriser la visibilité des équipes artistiques et les échanges avec des responsables de programmation régionaux, nationaux ou internationaux.



Le conseil individualisé

Objectif : avoir une connaissance approfondie des enjeux de développement des structures pour activer les dispositifs adaptés.

La relation individualisée telle qu'elle est développée par l'ODIA Normandie est plébiscitée, au même titre que le soutien financier, et fait de l'Office un partenaire de travail apprécié par beaucoup d'acteur.rice.s de la région. En 2017, 165 équipes artistiques ont été reçues afin de bénéficier de conseils artistiques, stratégiques et/ou techniques. Ces rendez-vous, couplés à une présence active de l'équipe aux spectacles et étapes de travail sur tout le territoire, permettent d'appréhender au mieux les enjeux de diffusion et de structuration pour ensuite apporter le conseil adapté.

Les missions de conseil artistique ont été repensées : un poste de conseillère est désormais dédié à la danse et la musique sur l'ensemble de la Normandie. En plus de leurs champs disciplinaires, les trois conseillères prennent désormais chacune en charge un axe transversal : action territoriale, parcours d'accompagnement ou développement international.

NOUVEAUTÉ

Les rendez-vous avec les lieux de diffusion ou les collectivités (154 en tout) recouvrent plusieurs thématiques :

- Environner les demandes d'aides faites à l'Office.
- S'appropriier les nouveaux dispositifs, propres à la Normandie ou interrégionaux.
- Échanger avec un tiers sur les enjeux propres à son lieu, à son territoire.
- Être conseillé sur des éléments précis (conseil en aménagement de salles, ressource...).

386
rendez-vous
personnalisés dont :

165
avec des équipes artistiques

119
avec des lieux de diffusion

35
avec des collectivités territoriales

67
avec des partenaires institutionnels

230
présences aux spectacles
d'équipes artistiques
de Normandie

Les rencontres professionnelles

Objectif : créer les conditions de la rencontre entre équipes artistiques et responsables de programmation pour étendre leur réseau.

6
rencontres

15
équipes artistiques

180
responsables de programmation

L'Office est organisateur ou partenaire de rencontres à dimension régionale, interrégionale, nationale ou internationale, dont la forme s'adapte aux objectifs visés :

- **S'identifier mutuellement et amorcer un dialogue.**

Ainsi, le K (Simon Falguières) et M42 (Louise Dudek) ont participé à *Vizàvis* dans le cadre du festival *Impatience*. Ils ont pu échanger avec quarante professionnels.le.s de toute la France (Cf. p 34). Quant à La Magouille, présente au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, elle a participé au *Drinks & Talks* proposé par La Collaborative (voir p. 19) : temps d'échanges avec des programmeur.rice.s internationaux.

- **Se rencontrer et partager des retours artistique.**

Les compagnies Veillée d'Armes, Sans Soucis, le Groupe Chiendent, et le Collectif TDM ont pu expérimenter ce dialogue avec les partenaires du Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie (voir p. 26)

- **Présenter une étapes de travail**

devant un grand nombre de professionnel.le.s, tel qu'ont pu le faire les sept équipes artistiques ayant présenté/monté un extrait de leur création en cours lors de la journée *Présentation d'objets théâtraux en devenir* (voir p. 34).

- **Présenter sa démarche artistiques lors d'un « salon d'artistes ».**

Ashley Chen a ainsi été invité par l'OARA à se prêter à ce type d'exercice, dans le cadre du festival *A Corps*, à Poitiers (cf. p. 17).

Ainsi en 2017, quinze équipes ont été invitées à des rencontres avec des responsables de programmation.

[FOCUS] Des équipes de Normandie, régulièrement soutenues par l'Office, récompensées en 2017

- La Part des Anges a reçu le Molière du meilleur spectacle jeune public pour *Dormir 100 ans*.
- Emmanuel Noblet a reçu le Molière du meilleur seul en scène pour *Réparer les Vivants*.
- Le prix théâtre ADAMI 2017 a été décerné à Jean-Christophe Blondel, pour la compagnie Divine Comédie.

Le Petit Poucet, Le K © DR

Garanties financières

Objectif : prolonger la durée d'exploitation des spectacles en sécurisant financièrement la diffusion.

Le soutien financier de l'Office s'adresse à des types de lieux divers : théâtres de ville, scènes conventionnées, services culturels municipaux, festivals... Le montant des aides financières varie selon le type d'opération, la nature et l'ampleur du risque encouru par la structure de diffusion et s'adapte ainsi aux besoins de chaque type de lieu.

De même, le soutien financier suit l'évolution des équipes artistiques : une fois que son développement en région est avéré, une équipe peut bénéficier du soutien de l'Office qui lui permet de sortir du territoire et d'accéder à des réseaux de diffusion nationaux ou internationaux.

L'attribution des garanties financières en 2017 est assez comparable à 2016 avec des variations infimes tant sur le nombre de dossiers que sur les montants engagés.

Cependant, en 2017, on note un strict équilibre entre les aides en région et les aides hors-région, là où en 2016, le ratio était de 60 % en région et 40 % hors-région.

Quelques éléments saillants :

- Les aides en région vont à 74 % pour le réseau à vocation territoriale (hors scènes conventionnées) et 26 % pour le réseau à vocation nationale (dont 74 % attribuées aux scènes conventionnées). Les 3 lieux les plus soutenus en région sont des scènes conventionnées : Le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray (76), Le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux (76) et L' Archipel à Granville (50).
- Les aides hors région vont à 97,3 % aux équipes artistiques (87,1% d'aides à la diffusion, 2,4 % de mobilités, 7,8 % de résidences de reprise) et 2,7 % à des lieux dans le cadre des dispositifs interrégionaux.

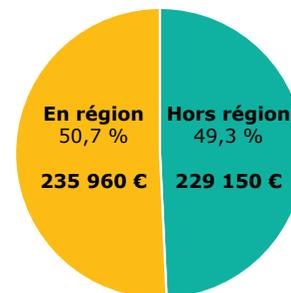
Toutes les aides de l'Office sont décidées dans le cadre d'une commission d'attribution des aides.

Retrouvez dans les annexes la composition de cette commission, ainsi que le détail des aides financières : listes complètes, montants, répartition, évolution...

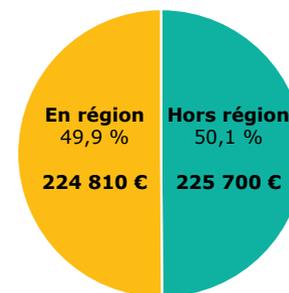


Répartition géographique des montants

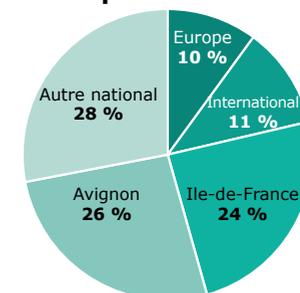
Montants accordés



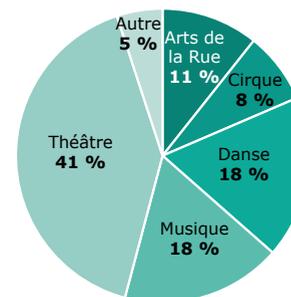
Montants versés



Diffusion hors région : détail par destinations



Répartition disciplinaire (sur montants accordés)



Pour rappel : la différence entre les aides accordées et versées vient de l'analyse des déficits *a posteriori* et de leur éventuel réajustement à la baisse. Cette souplesse d'intervention permet de **sécuriser financièrement les opérations au démarrage**, d'être ensuite au plus près de la réalité des diffusions et de réinjecter dans l'enveloppe des aides l'éventuel surplus accordé, dans un esprit mutualiste.

[FOCUS] Compagnie Akté

Création pour la salle, spectacle en espace public ou à destination du jeune public : les projets de cette compagnie ont été nombreux et diversifiés en 2017, avec des contextes de diffusion et des besoins bien distincts.

L'accompagnement financier de la compagnie Akté témoigne de la capacité de l'Office à pouvoir s'adapter aux contextes de création et de diffusion des équipes artistiques. Ainsi *L'île des esclaves* a été soutenu dans sa diffusion régionale dans 5 lieux de diffusion (dont 3 en 2017). *Polis* a été accompagné pour sa visibilité sur des festivals à forte fréquentation professionnelle (*Vivacité* et festival d'Avignon Off à La Manufacture). Enfin, le festival *Graine de public* à Saint-Pierre-Lès-Elbeuf a pu accueillir le spectacle jeune public de la compagnie, *Ouasmok*, avec le soutien de l'Office.

Interrégional et national

Depuis plusieurs années, l'ODIA Normandie entretient des contacts réguliers et privilégiés avec cinq régions françaises et contribue ainsi au dialogue artistique interrégional et à l'insertion des équipes artistiques dans le réseau national de diffusion. Cette dynamique interrégionale a connu un développement important en 2017 avec différents niveaux de coopération : mise en place d'un dispositif d'aides, rencontres professionnelles et parcours international.

Avis de tournées

Objectif : accentuer le partenariat interrégional initié par Avis de Grand Frais ! et favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation des trois régions : Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

L'ODIA Normandie, Spectacle vivant en Bretagne et la région Pays de la Loire ont mis en place ce dispositif d'aide à la diffusion interrégionale dont la première commission s'est déroulée en mai 2017 à Rennes pour la saison 2017-2018. Pour la fin de saison 2017, 4 lieux ont été aidés pour l'accueil de deux équipes de Normandie : La Bazooka et La Part des anges pour un montant de 9 700 € accordés et versés. 6 lieux de Normandie ont bénéficié d'un soutien pour l'accueil d'équipes de Bretagne et Pays de la Loire pour un total de 7 268 euros accordés.

Plus de détails en annexes.

[PARTENARIAT] Un espace interrégional dédié aux professionnel.le.s à Avignon

En juillet, les régions Pays de la Loire, Normandie et Bretagne ont proposé un espace dédié aux professionnel.le.s au Grenier à sel, amplifiant ainsi leur partenariat en faveur du spectacle vivant. À cette occasion, deux rencontres professionnelles, co-organisées avec l'Office, ont été proposées :

- La coopération interrégionale, levier pour la diffusion et la production : du nouveau à l'Ouest
- Réunion d'information Avis de tournées.

Une réunion de présentation du dispositif Avis de tournées a également été proposée aux responsables de programmation dans le cadre du *Chainon manquant* (12 au 17 septembre).

La collaborative

Objectifs :

- amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la mise en visibilité de projets artistiques à l'échelle nationale et internationale ;
- créer un espace d'échanges, de transfert d'expériences, de mutualisation de ressources, au profit des artistes.

Depuis 2016, La Collaborative fédère cinq agences régionales (Arcadi Ile-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne) autour d'un objectif commun de mutualisation des moyens sur certaines missions.

Les rencontres professionnelles sont autant d'occasions de favoriser les interactions entre artistes et professionnel.le.s des cinq régions :

- deux journées d'échanges entre équipes artistiques et responsables de programmation : Vizàvis (dans le cadre du festival *Impatience*) et *Drinks & Talks* (dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières) ;
- un temps de convivialité dans le cadre du festival d'Avignon ;
- Escapade aux Suds à Arles.

En 2017, La Collaborative a œuvré à la mise en visibilité des équipes artistiques par la parution de doubles-pages thématiques valorisant les équipes régionales (douze compagnies de Normandie) dans trois numéros du magazine La Scène.

Enfin, dans le cadre de ce partenariat, une équipe artistique de Normandie (Ashley Chen / Compagnie Kashyl) a participé au salon d'artiste organisé par l'OARA Nouvelle-Aquitaine au TAP de Poitiers. De la même façon, l'Office a invité une équipe de Bretagne (LaDude) à participer à la rencontre Présentation d'objets théâtraux en devenir #2 au CDN Normandie Rouen.

Au-delà de l'interrégional, La Collaborative permet le développement de coopérations inter-agences sur les problématiques de diffusion à l'international (voir page suivante).

LA COLLABORATIVE EN SCÈNE

Ile-de-France
www.arcadi.fr
Sous le pont
Compagnie Extrême
Auteurs : Aboukhaliloum Khelouf
Mise en scène : Anne Savaud
14 et 15 juillet 2017, 19h30
16 et 17 juillet 2017, 19h30
18 et 19 juillet 2017, 19h30
20 et 21 juillet 2017, 19h30
22 et 23 juillet 2017, 19h30
24 et 25 juillet 2017, 19h30
26 et 27 juillet 2017, 19h30
28 et 29 juillet 2017, 19h30
30 et 31 juillet 2017, 19h30
1er août 2017, 19h30
2 août 2017, 19h30
3 août 2017, 19h30
4 août 2017, 19h30
5 août 2017, 19h30
6 août 2017, 19h30
7 août 2017, 19h30
8 août 2017, 19h30
9 août 2017, 19h30
10 août 2017, 19h30
11 août 2017, 19h30
12 août 2017, 19h30
13 août 2017, 19h30
14 août 2017, 19h30
15 août 2017, 19h30
16 août 2017, 19h30
17 août 2017, 19h30
18 août 2017, 19h30
19 août 2017, 19h30
20 août 2017, 19h30
21 août 2017, 19h30
22 août 2017, 19h30
23 août 2017, 19h30
24 août 2017, 19h30
25 août 2017, 19h30
26 août 2017, 19h30
27 août 2017, 19h30
28 août 2017, 19h30
29 août 2017, 19h30
30 août 2017, 19h30
31 août 2017, 19h30
1 septembre 2017, 19h30
2 septembre 2017, 19h30
3 septembre 2017, 19h30
4 septembre 2017, 19h30
5 septembre 2017, 19h30
6 septembre 2017, 19h30
7 septembre 2017, 19h30
8 septembre 2017, 19h30
9 septembre 2017, 19h30
10 septembre 2017, 19h30
11 septembre 2017, 19h30
12 septembre 2017, 19h30
13 septembre 2017, 19h30
14 septembre 2017, 19h30
15 septembre 2017, 19h30
16 septembre 2017, 19h30
17 septembre 2017, 19h30
18 septembre 2017, 19h30
19 septembre 2017, 19h30
20 septembre 2017, 19h30
21 septembre 2017, 19h30
22 septembre 2017, 19h30
23 septembre 2017, 19h30
24 septembre 2017, 19h30
25 septembre 2017, 19h30
26 septembre 2017, 19h30
27 septembre 2017, 19h30
28 septembre 2017, 19h30
29 septembre 2017, 19h30
30 septembre 2017, 19h30
1 octobre 2017, 19h30
2 octobre 2017, 19h30
3 octobre 2017, 19h30
4 octobre 2017, 19h30
5 octobre 2017, 19h30
6 octobre 2017, 19h30
7 octobre 2017, 19h30
8 octobre 2017, 19h30
9 octobre 2017, 19h30
10 octobre 2017, 19h30
11 octobre 2017, 19h30
12 octobre 2017, 19h30
13 octobre 2017, 19h30
14 octobre 2017, 19h30
15 octobre 2017, 19h30
16 octobre 2017, 19h30
17 octobre 2017, 19h30
18 octobre 2017, 19h30
19 octobre 2017, 19h30
20 octobre 2017, 19h30
21 octobre 2017, 19h30
22 octobre 2017, 19h30
23 octobre 2017, 19h30
24 octobre 2017, 19h30
25 octobre 2017, 19h30
26 octobre 2017, 19h30
27 octobre 2017, 19h30
28 octobre 2017, 19h30
29 octobre 2017, 19h30
30 octobre 2017, 19h30
31 octobre 2017, 19h30
1 novembre 2017, 19h30
2 novembre 2017, 19h30
3 novembre 2017, 19h30
4 novembre 2017, 19h30
5 novembre 2017, 19h30
6 novembre 2017, 19h30
7 novembre 2017, 19h30
8 novembre 2017, 19h30
9 novembre 2017, 19h30
10 novembre 2017, 19h30
11 novembre 2017, 19h30
12 novembre 2017, 19h30
13 novembre 2017, 19h30
14 novembre 2017, 19h30
15 novembre 2017, 19h30
16 novembre 2017, 19h30
17 novembre 2017, 19h30
18 novembre 2017, 19h30
19 novembre 2017, 19h30
20 novembre 2017, 19h30
21 novembre 2017, 19h30
22 novembre 2017, 19h30
23 novembre 2017, 19h30
24 novembre 2017, 19h30
25 novembre 2017, 19h30
26 novembre 2017, 19h30
27 novembre 2017, 19h30
28 novembre 2017, 19h30
29 novembre 2017, 19h30
30 novembre 2017, 19h30
1 décembre 2017, 19h30
2 décembre 2017, 19h30
3 décembre 2017, 19h30
4 décembre 2017, 19h30
5 décembre 2017, 19h30
6 décembre 2017, 19h30
7 décembre 2017, 19h30
8 décembre 2017, 19h30
9 décembre 2017, 19h30
10 décembre 2017, 19h30
11 décembre 2017, 19h30
12 décembre 2017, 19h30
13 décembre 2017, 19h30
14 décembre 2017, 19h30
15 décembre 2017, 19h30
16 décembre 2017, 19h30
17 décembre 2017, 19h30
18 décembre 2017, 19h30
19 décembre 2017, 19h30
20 décembre 2017, 19h30
21 décembre 2017, 19h30
22 décembre 2017, 19h30
23 décembre 2017, 19h30
24 décembre 2017, 19h30
25 décembre 2017, 19h30
26 décembre 2017, 19h30
27 décembre 2017, 19h30
28 décembre 2017, 19h30
29 décembre 2017, 19h30
30 décembre 2017, 19h30
31 décembre 2017, 19h30

Normandie
www.odia-normandie.fr
Les Déclinaisons de la Norvège
Compagnie app
Chorégraphie : Nicolas Chagnon, Chloé Lemaire
Du 20 au 26 juillet 2017, 19h30
27 et 28 juillet 2017, 19h30
29 et 30 juillet 2017, 19h30
31 juillet 2017, 19h30
1 août 2017, 19h30
2 août 2017, 19h30
3 août 2017, 19h30
4 août 2017, 19h30
5 août 2017, 19h30
6 août 2017, 19h30
7 août 2017, 19h30
8 août 2017, 19h30
9 août 2017, 19h30
10 août 2017, 19h30
11 août 2017, 19h30
12 août 2017, 19h30
13 août 2017, 19h30
14 août 2017, 19h30
15 août 2017, 19h30
16 août 2017, 19h30
17 août 2017, 19h30
18 août 2017, 19h30
19 août 2017, 19h30
20 août 2017, 19h30
21 août 2017, 19h30
22 août 2017, 19h30
23 août 2017, 19h30
24 août 2017, 19h30
25 août 2017, 19h30
26 août 2017, 19h30
27 août 2017, 19h30
28 août 2017, 19h30
29 août 2017, 19h30
30 août 2017, 19h30
31 août 2017, 19h30
1 septembre 2017, 19h30
2 septembre 2017, 19h30
3 septembre 2017, 19h30
4 septembre 2017, 19h30
5 septembre 2017, 19h30
6 septembre 2017, 19h30
7 septembre 2017, 19h30
8 septembre 2017, 19h30
9 septembre 2017, 19h30
10 septembre 2017, 19h30
11 septembre 2017, 19h30
12 septembre 2017, 19h30
13 septembre 2017, 19h30
14 septembre 2017, 19h30
15 septembre 2017, 19h30
16 septembre 2017, 19h30
17 septembre 2017, 19h30
18 septembre 2017, 19h30
19 septembre 2017, 19h30
20 septembre 2017, 19h30
21 septembre 2017, 19h30
22 septembre 2017, 19h30
23 septembre 2017, 19h30
24 septembre 2017, 19h30
25 septembre 2017, 19h30
26 septembre 2017, 19h30
27 septembre 2017, 19h30
28 septembre 2017, 19h30
29 septembre 2017, 19h30
30 septembre 2017, 19h30
1 octobre 2017, 19h30
2 octobre 2017, 19h30
3 octobre 2017, 19h30
4 octobre 2017, 19h30
5 octobre 2017, 19h30
6 octobre 2017, 19h30
7 octobre 2017, 19h30
8 octobre 2017, 19h30
9 octobre 2017, 19h30
10 octobre 2017, 19h30
11 octobre 2017, 19h30
12 octobre 2017, 19h30
13 octobre 2017, 19h30
14 octobre 2017, 19h30
15 octobre 2017, 19h30
16 octobre 2017, 19h30
17 octobre 2017, 19h30
18 octobre 2017, 19h30
19 octobre 2017, 19h30
20 octobre 2017, 19h30
21 octobre 2017, 19h30
22 octobre 2017, 19h30
23 octobre 2017, 19h30
24 octobre 2017, 19h30
25 octobre 2017, 19h30
26 octobre 2017, 19h30
27 octobre 2017, 19h30
28 octobre 2017, 19h30
29 octobre 2017, 19h30
30 octobre 2017, 19h30
31 octobre 2017, 19h30
1 novembre 2017, 19h30
2 novembre 2017, 19h30
3 novembre 2017, 19h30
4 novembre 2017, 19h30
5 novembre 2017, 19h30
6 novembre 2017, 19h30
7 novembre 2017, 19h30
8 novembre 2017, 19h30
9 novembre 2017, 19h30
10 novembre 2017, 19h30
11 novembre 2017, 19h30
12 novembre 2017, 19h30
13 novembre 2017, 19h30
14 novembre 2017, 19h30
15 novembre 2017, 19h30
16 novembre 2017, 19h30
17 novembre 2017, 19h30
18 novembre 2017, 19h30
19 novembre 2017, 19h30
20 novembre 2017, 19h30
21 novembre 2017, 19h30
22 novembre 2017, 19h30
23 novembre 2017, 19h30
24 novembre 2017, 19h30
25 novembre 2017, 19h30
26 novembre 2017, 19h30
27 novembre 2017, 19h30
28 novembre 2017, 19h30
29 novembre 2017, 19h30
30 novembre 2017, 19h30
1 décembre 2017, 19h30
2 décembre 2017, 19h30
3 décembre 2017, 19h30
4 décembre 2017, 19h30
5 décembre 2017, 19h30
6 décembre 2017, 19h30
7 décembre 2017, 19h30
8 décembre 2017, 19h30
9 décembre 2017, 19h30
10 décembre 2017, 19h30
11 décembre 2017, 19h30
12 décembre 2017, 19h30
13 décembre 2017, 19h30
14 décembre 2017, 19h30
15 décembre 2017, 19h30
16 décembre 2017, 19h30
17 décembre 2017, 19h30
18 décembre 2017, 19h30
19 décembre 2017, 19h30
20 décembre 2017, 19h30
21 décembre 2017, 19h30
22 décembre 2017, 19h30
23 décembre 2017, 19h30
24 décembre 2017, 19h30
25 décembre 2017, 19h30
26 décembre 2017, 19h30
27 décembre 2017, 19h30
28 décembre 2017, 19h30
29 décembre 2017, 19h30
30 décembre 2017, 19h30
31 décembre 2017, 19h30

Océanie / Pyrénées-Méditerranée
www.resseauxem.fr
People what's people?
Compagnie Vivante
Chorégraphie : Marlene Prost
Du 14 au 16 juillet 2017, 20h
17 et 18 juillet 2017, 20h
19 et 20 juillet 2017, 20h
21 et 22 juillet 2017, 20h
23 et 24 juillet 2017, 20h
25 et 26 juillet 2017, 20h
27 et 28 juillet 2017, 20h
29 et 30 juillet 2017, 20h
31 juillet 2017, 20h
1 août 2017, 20h
2 août 2017, 20h
3 août 2017, 20h
4 août 2017, 20h
5 août 2017, 20h
6 août 2017, 20h
7 août 2017, 20h
8 août 2017, 20h
9 août 2017, 20h
10 août 2017, 20h
11 août 2017, 20h
12 août 2017, 20h
13 août 2017, 20h
14 août 2017, 20h
15 août 2017, 20h
16 août 2017, 20h
17 août 2017, 20h
18 août 2017, 20h
19 août 2017, 20h
20 août 2017, 20h
21 août 2017, 20h
22 août 2017, 20h
23 août 2017, 20h
24 août 2017, 20h
25 août 2017, 20h
26 août 2017, 20h
27 août 2017, 20h
28 août 2017, 20h
29 août 2017, 20h
30 août 2017, 20h
31 août 2017, 20h
1 septembre 2017, 20h
2 septembre 2017, 20h
3 septembre 2017, 20h
4 septembre 2017, 20h
5 septembre 2017, 20h
6 septembre 2017, 20h
7 septembre 2017, 20h
8 septembre 2017, 20h
9 septembre 2017, 20h
10 septembre 2017, 20h
11 septembre 2017, 20h
12 septembre 2017, 20h
13 septembre 2017, 20h
14 septembre 2017, 20h
15 septembre 2017, 20h
16 septembre 2017, 20h
17 septembre 2017, 20h
18 septembre 2017, 20h
19 septembre 2017, 20h
20 septembre 2017, 20h
21 septembre 2017, 20h
22 septembre 2017, 20h
23 septembre 2017, 20h
24 septembre 2017, 20h
25 septembre 2017, 20h
26 septembre 2017, 20h
27 septembre 2017, 20h
28 septembre 2017, 20h
29 septembre 2017, 20h
30 septembre 2017, 20h
1 octobre 2017, 20h
2 octobre 2017, 20h
3 octobre 2017, 20h
4 octobre 2017, 20h
5 octobre 2017, 20h
6 octobre 2017, 20h
7 octobre 2017, 20h
8 octobre 2017, 20h
9 octobre 2017, 20h
10 octobre 2017, 20h
11 octobre 2017, 20h
12 octobre 2017, 20h
13 octobre 2017, 20h
14 octobre 2017, 20h
15 octobre 2017, 20h
16 octobre 2017, 20h
17 octobre 2017, 20h
18 octobre 2017, 20h
19 octobre 2017, 20h
20 octobre 2017, 20h
21 octobre 2017, 20h
22 octobre 2017, 20h
23 octobre 2017, 20h
24 octobre 2017, 20h
25 octobre 2017, 20h
26 octobre 2017, 20h
27 octobre 2017, 20h
28 octobre 2017, 20h
29 octobre 2017, 20h
30 octobre 2017, 20h
31 octobre 2017, 20h
1 novembre 2017, 20h
2 novembre 2017, 20h
3 novembre 2017, 20h
4 novembre 2017, 20h
5 novembre 2017, 20h
6 novembre 2017, 20h
7 novembre 2017, 20h
8 novembre 2017, 20h
9 novembre 2017, 20h
10 novembre 2017, 20h
11 novembre 2017, 20h
12 novembre 2017, 20h
13 novembre 2017, 20h
14 novembre 2017, 20h
15 novembre 2017, 20h
16 novembre 2017, 20h
17 novembre 2017, 20h
18 novembre 2017, 20h
19 novembre 2017, 20h
20 novembre 2017, 20h
21 novembre 2017, 20h
22 novembre 2017, 20h
23 novembre 2017, 20h
24 novembre 2017, 20h
25 novembre 2017, 20h
26 novembre 2017, 20h
27 novembre 2017, 20h
28 novembre 2017, 20h
29 novembre 2017, 20h
30 novembre 2017, 20h
1 décembre 2017, 20h
2 décembre 2017, 20h
3 décembre 2017, 20h
4 décembre 2017, 20h
5 décembre 2017, 20h
6 décembre 2017, 20h
7 décembre 2017, 20h
8 décembre 2017, 20h
9 décembre 2017, 20h
10 décembre 2017, 20h
11 décembre 2017, 20h
12 décembre 2017, 20h
13 décembre 2017, 20h
14 décembre 2017, 20h
15 décembre 2017, 20h
16 décembre 2017, 20h
17 décembre 2017, 20h
18 décembre 2017, 20h
19 décembre 2017, 20h
20 décembre 2017, 20h
21 décembre 2017, 20h
22 décembre 2017, 20h
23 décembre 2017, 20h
24 décembre 2017, 20h
25 décembre 2017, 20h
26 décembre 2017, 20h
27 décembre 2017, 20h
28 décembre 2017, 20h
29 décembre 2017, 20h
30 décembre 2017, 20h
31 décembre 2017, 20h

Bretagne
www.compagniesvivantbretagne.fr
La Place du chien
Compagnie Lumière d'Arlet
Texte et mise en scène : Marlene Prost
Du 22 au 24 juillet 2017, 20h
25 et 26 juillet 2017, 20h
27 et 28 juillet 2017, 20h
29 et 30 juillet 2017, 20h
31 juillet 2017, 20h
1 août 2017, 20h
2 août 2017, 20h
3 août 2017, 20h
4 août 2017, 20h
5 août 2017, 20h
6 août 2017, 20h
7 août 2017, 20h
8 août 2017, 20h
9 août 2017, 20h
10 août 2017, 20h
11 août 2017, 20h
12 août 2017, 20h
13 août 2017, 20h
14 août 2017, 20h
15 août 2017, 20h
16 août 2017, 20h
17 août 2017, 20h
18 août 2017, 20h
19 août 2017, 20h
20 août 2017, 20h
21 août 2017, 20h
22 août 2017, 20h
23 août 2017, 20h
24 août 2017, 20h
25 août 2017, 20h
26 août 2017, 20h
27 août 2017, 20h
28 août 2017, 20h
29 août 2017, 20h
30 août 2017, 20h
31 août 2017, 20h
1 septembre 2017, 20h
2 septembre 2017, 20h
3 septembre 2017, 20h
4 septembre 2017, 20h
5 septembre 2017, 20h
6 septembre 2017, 20h
7 septembre 2017, 20h
8 septembre 2017, 20h
9 septembre 2017, 20h
10 septembre 2017, 20h
11 septembre 2017, 20h
12 septembre 2017, 20h
13 septembre 2017, 20h
14 septembre 2017, 20h
15 septembre 2017, 20h
16 septembre 2017, 20h
17 septembre 2017, 20h
18 septembre 2017, 20h
19 septembre 2017, 20h
20 septembre 2017, 20h
21 septembre 2017, 20h
22 septembre 2017, 20h
23 septembre 2017, 20h
24 septembre 2017, 20h
25 septembre 2017, 20h
26 septembre 2017, 20h
27 septembre 2017, 20h
28 septembre 2017, 20h
29 septembre 2017, 20h
30 septembre 2017, 20h
1 octobre 2017, 20h
2 octobre 2017, 20h
3 octobre 2017, 20h
4 octobre 2017, 20h
5 octobre 2017, 20h
6 octobre 2017, 20h
7 octobre 2017, 20h
8 octobre 2017, 20h
9 octobre 2017, 20h
10 octobre 2017, 20h
11 octobre 2017, 20h
12 octobre 2017, 20h
13 octobre 2017, 20h
14 octobre 2017, 20h
15 octobre 2017, 20h
16 octobre 2017, 20h
17 octobre 2017, 20h
18 octobre 2017, 20h
19 octobre 2017, 20h
20 octobre 2017, 20h
21 octobre 2017, 20h
22 octobre 2017, 20h
23 octobre 2017, 20h
24 octobre 2017, 20h
25 octobre 2017, 20h
26 octobre 2017, 20h
27 octobre 2017, 20h
28 octobre 2017, 20h
29 octobre 2017, 20h
30 octobre 2017, 20h
31 octobre 2017, 20h
1 novembre 2017, 20h
2 novembre 2017, 20h
3 novembre 2017, 20h
4 novembre 2017, 20h
5 novembre 2017, 20h
6 novembre 2017, 20h
7 novembre 2017, 20h
8 novembre 2017, 20h
9 novembre 2017, 20h
10 novembre 2017, 20h
11 novembre 2017, 20h
12 novembre 2017, 20h
13 novembre 2017, 20h
14 novembre 2017, 20h
15 novembre 2017, 20h
16 novembre 2017, 20h
17 novembre 2017, 20h
18 novembre 2017, 20h
19 novembre 2017, 20h
20 novembre 2017, 20h
21 novembre 2017, 20h
22 novembre 2017, 20h
23 novembre 2017, 20h
24 novembre 2017, 20h
25 novembre 2017, 20h
26 novembre 2017, 20h
27 novembre 2017, 20h
28 novembre 2017, 20h
29 novembre 2017, 20h
30 novembre 2017, 20h
1 décembre 2017, 20h
2 décembre 2017, 20h
3 décembre 2017, 20h
4 décembre 2017, 20h
5 décembre 2017, 20h
6 décembre 2017, 20h
7 décembre 2017, 20h
8 décembre 2017, 20h
9 décembre 2017, 20h
10 décembre 2017, 20h
11 décembre 2017, 20h
12 décembre 2017, 20h
13 décembre 2017, 20h
14 décembre 2017, 20h
15 décembre 2017, 20h
16 décembre 2017, 20h
17 décembre 2017, 20h
18 décembre 2017, 20h
19 décembre 2017, 20h
20 décembre 2017, 20h
21 décembre 2017, 20h
22 décembre 2017, 20h
23 décembre 2017, 20h
24 décembre 2017, 20h
25 décembre 2017, 20h
26 décembre 2017, 20h
27 décembre 2017, 20h
28 décembre 2017, 20h
29 décembre 2017, 20h
30 décembre 2017, 20h
31 décembre 2017, 20h

International

L'accompagnement des équipes artistiques et le développement de leur diffusion à l'international est un axe prioritaire du projet de l'Office. Il nécessite d'activer des compétences et des ressources spécifiques, augmentées par les collaborations interrégionales.

Soutien financier

Les aides financières à l'international ont bénéficié en 2017 à neuf équipes artistiques. Les disciplines représentées sont la musique (73 % du montant des aides accordées), la danse (16 %), le théâtre (8 %) et le cirque (3 %). Ces aides ont donné lieu à 53 représentations concentrées dans les zones géographiques suivantes : Europe (47 %), Amériques (35 %) et Asie du Sud Est (18 %).

Deploy

Deploy est un programme d'accompagnement à destination des structures artistiques professionnelles à potentialité de développement international. En 2017, l'Office a rejoint ce dispositif initié par Spectacle Vivant en Bretagne grâce à son ouverture aux membres de La Collaborative. Suite à sa candidature, la compagnie Shifts a intégré le parcours et bénéficie ainsi pendant deux ans :

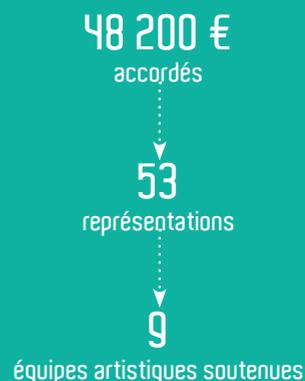
- d'un accompagnement individuel (état des lieux et analyse du positionnement de la compagnie, prospective et stratégie) ;
- d'une expérience collective avec l'ensemble des participants.e.s au programme, sous forme de séminaires thématiques ;
- d'un soutien financier à la mobilité internationale : déplacement à l'IETM avec une conseillère de l'Office.

[FOCUS] Ensemble Variances

Créé en 2010, cet ensemble dirigé par Thierry Pécou est soutenu régulièrement par l'Office depuis 2012 (23 dossiers acceptés soit environ 4 par an).

En 2017, l'ensemble développe sa diffusion internationale (5 dossiers acceptés) :

- *Les ailes du désir* à St John's Smith Square - Londres et Great George St, Bristol et à Montréal et Ottawa
- *Sangâta* à Calcutta, Madra et New Delhi
- *Miserere* au Festival Arabesques d'Hambourg
- *Ungleiche Gleichungen* au Festival Unerhorte Musik de Berlin



Drinks & Talks

Un temps d'échanges en anglais entre programmeur.rice.s et équipes artistiques internationaux.ales a été organisé par La Collaborative dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. La compagnie la Magouille a ainsi pu se confronter à l'exercice du dialogue avec des responsables de programmation de 19 pays différents.

Veille

Un travail de veille sur les appels à projets internationaux est mené par Marie Le Sourd d'On the move. Cette prestation est mutualisée dans le cadre de La Collaborative. Les brèves sont relayées sur le site de l'ODIA Normandie et sur les réseaux sociaux.

Ateliers

En octobre, Marie Le Sourd a également animé trois sessions d'un atelier de travail sur la mobilité internationale auprès de compagnies spécifiquement identifiées par l'Office : la Bazooka, Shifts, Cie la Part des Angés, l'Eolienne, la Piccola Familia, Aksele, Silenda et le collectif les Vibrants défricheurs.

Objectifs :

- Réfléchir au positionnement international de sa structure ;
- Développer des partenariats, des manières de travailler et de collaborer à l'international pertinentes pour le modèle de sa structure (travail sur les outils : tableau d'impact de mobilité, business canevas, ressources on the move : guides de financements de la mobilité...)
- Être en réseau en région sur l'international (partage d'expériences, mise en commun de ressources)



Sangâta, Ensemble Variances © Kirpal Singh



Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

Le conseil en aménagement de salles

L'impulsion collective autour des dynamiques de
territoires

L'accompagnement des réseaux de diffusion

Le soutien à l'expérimentation

La coordination de réseaux de métiers

Au-delà de la diffusion des œuvres, l'ODIA Normandie soutient le travail d'aménagement culturel des territoires par un large spectre d'interventions concourant à renforcer les dynamiques individuelles et collectives. Ainsi, des questions de bâtiments jusqu'aux problématiques métiers, de nombreuses initiatives sont accompagnées par l'Office.

Le conseil en aménagement de salles

Objectif : optimiser les fonds publics dédiés à l'investissement et au fonctionnement en proposant une expertise qui prenne en compte les intérêts des utilisateur.rice.s : public, professionnel.le.s du spectacle et gestionnaires des salles.

Le conseil en aménagement de salles peut couvrir trois aspects :

- Les conseils en aménagement pur (taille de la scène, rapport scène salle, équipement scéno-technique...).
- Les conseils en méthodologie (rôle des différent.e.s intervenant.e.s, nécessité de créer des comités de pilotage ou de suivi, planification des retours aux partenaires financeurs, dialogue avec les utilisateur.rice.s désigné.e.s ou pressenti.e.s...).
- Les conseils qu'on pourrait appeler « de suite » (réglementations en vigueur...).

2017 a été marqué par deux événements : l'ouverture du conseil en aménagement de salles à tout le territoire de Normandie et le départ en retraite d'Etienne Bisson, salarié de l'Office « fondateur » de la mission.

La procédure de sollicitation de l'Office a été repensée afin de s'assurer bien en amont de l'adéquation entre la demande et nos missions, en particulier sur l'utilisation ultérieure de l'équipement :

- Première analyse par questionnaire de la pertinence de la demande.
- Rendez-vous exploratoire.
- Signature d'une convention le cas échéant.
- Relance annuelle pour valider la poursuite du projet et de la mission

Cette mission est désormais étendue à **l'ensemble de la Normandie** et portée par deux conseillers à temps partiel.

NOUVEAUTÉ

39
projets en cours dont :

2
diagnostics de territoire

5
projets de construction

13
projets de rénovation

19
projets d'aménagement

Un nouveau tutoriel

Une nouvelle vidéo, accompagnée de sa fiche pédagogique, est venue compléter la série *Aménagement scénique !* lancée en 2016 par l'ODIA Normandie, l'Agence

culturelle Grand Est et l'APMAC Nouvelle-Aquitaine.

Espaces et volumes à construire présente les espaces incontournables pour le bon fonctionnement d'une salle de spectacle ainsi que les règles à respecter afin de garantir un rapport scène-salle optimum.

Exemples de dossier

Le Normandy à Saint-Lô

Contacté par l'association Ecran Sonique qui gère le lieu, le conseiller en aménagement de salles a impliqué la municipalité, propriétaire des lieux, en demandant qu'elle soit signataire de la convention. Sollicité au moment de l'étude de faisabilité, il a pu accompagner au mieux ce projet de réhabilitation du bâtiment (salle, hall d'accueil, bureaux, loges, création d'un club) en s'assurant que :

- les besoins des différent.e.s utilisateur.rice.s soient bien pris en compte ;
- les propositions de l'architecte soient bien comprises par les utilisateur.rice.s.

Sur ses conseils, un programmiste a été missionné.

Le conseiller a participé à plusieurs réunions et contribué à trouver des compromis entre les besoins des utilisateur.rice.s et le souhait des décideur.se.s.

Médiathèque d'Etrépagny

La commune d'Etrépagny souhaitait aménager la médiathèque en salle de spectacle. Les éléments fournis par le conseiller de l'Office, en particulier à propos du matériel nécessaire et l'emplacement des réseaux électriques, a permis l'élaboration du cahier des charges.

Le rôle de l'Office a également été d'alerter les demandeurs sur leurs obligations réglementaires et de les informer sur les conséquences de certains choix. En effet, afin de conserver un caractère polyvalent à la salle, la collectivité souhaitait faire l'acquisition d'un gradin démontable. Le conseiller a alerté sur les conséquences d'un tel choix : obligation de faire valider chaque installation du gradin par un bureau de contrôle, création d'un lieu de stockage, recours à du personnel habilité pour le montage et démontage. Une scène surélevée démontable a finalement été choisie.

[PARTENARIAT] 8èmes rencontres de REDITEC : « La Maîtrise d'Usage au Quotidien – Point de vue des responsables techniques »

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux, le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, l'APMAC Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Culturelle d'Alsace et l'ODIA Normandie.

L'Office a ainsi œuvré à la reconnaissance de la maîtrise d'usage au niveau national. Les conseillers de l'Office ont également participé à l'identification et la rédaction d'un certain nombre de propositions pour rendre plus efficient le processus de construction-réhabilitation d'une salle et de son exploitation.



Espaces et volumes à construire © L'imprudence

L'impulsion collective autour des dynamiques de territoires

Objectif : accompagner des professionnel.le.s dont le volet culture n'est qu'un des axes de leur métier (parmi jeunesse, fêtes...) sur les questions de repérage artistique, réglementation etc.

Une réunion a été proposée à un groupe pilote (10 participant.e.s) dans le cadre du festival *Région en scène* pour recenser les problématiques et besoins de ces acteur.rice.s culturel.le.s (cf. objectifs). Les attentes ainsi identifiées ont alimenté la rédaction du projet 2017-2020. La première difficulté mise en avant est la question du repérage artistique et de la mobilité.

L'Office a alors proposé à ces professionnel.le.s un déplacement au festival *Le Chainon manquant* à Laval. Outre la prise en charge du déplacement et de l'hébergement, l'Office a accompagné ces 5 professionnel.le.s dans l'élaboration de leur programme. Cet événement a également été l'occasion de rencontrer d'autres programmateur.rice.s, en particulier lors de moments conviviaux.

Une journée de repérage artistique théâtre (cf. p. 34) a conclu cette année pilote qui a permis de poser les jalons d'un dispositif d'accompagnement spécifique qui sera mis en œuvre dès septembre 2018.

Une **nouvelle mission** portée par une conseillère artistique de manière transversale.

NOUVEAUTÉ

[FOCUS] Merville-Franceville-Plage

Suite à un rendez-vous individuel au printemps, le responsable du service Culture et Animations de la Mairie de Merville-Franceville-Plage a fait le déplacement sur Vivacité 2017 afin d'y découvrir des projets en cohérence avec son contexte de diffusion. Il a également été invité au festival *Le Chainon manquant* à Laval dans le cadre du dispositif d'accompagnement spécifique (cf. ci-dessus).

En janvier 2018, la commune recevra une garantie financière pour l'accueil de *Bienvenue en Corée du Nord*, La Cité/Théâtre. Ce soutien financier vient compléter l'accompagnement au repérage qui lui avait été proposé par l'Office.



Je tiens à témoigner du travail et du soutien précieux qu'est l'ODIA dans la construction d'une saison culturelle. Toujours disponible, l'équipe m'a été d'une grande aide. Elle a partagé sa connaissance des acteurs du territoire. Elle vous permet de découvrir des propositions variées et adaptées sans jamais les imposer.

Franck Landerbal, Mairie de Merville-Franceville-Plage

L'accompagnement des réseaux de diffusion

Objectif : soutenir les initiatives d'autres acteur.rice.s liées à la diffusion et à la connaissance des équipes pour une dynamique régionale encore accrue.

Un réseau en devenir : le Réseau Jeune Public

Dans la dynamique de La Belle saison, le théâtre du Champ Exquis, la DRAC Normandie (dans le cadre de la mise en œuvre du plan Génération Belle Saison) et l'ODIA Normandie ont initié la constitution d'un réseau autour de la création jeune public en Normandie.

Le 13 mars, 12 responsables de programmation ont constitué un groupe pilote de ce réseau en construction lors d'un temps d'échanges autour des réseaux Jeune Public existants.

Le 16 octobre, la journée de lancement du Réseau Jeune Public, ouverte aux équipes artistiques, a réuni 90 professionnel.le.s de la région à la DRAC Normandie.

Partenariats avec les réseaux de Normandie

En 2017, dans le cadre du festival *Région en Scène*, l'Office a organisé la rencontre « Accompagner et développer les dynamiques territoriales de diffusion » (Voir page précédente) et participé à la rencontre « Lieux de Culture, Lieux de vie ». L'Office est également attentif au travail

de Plateforme des producteurs associés de Normandie (PAN) qui permet aux compagnies de Normandie de bénéficier d'un accompagnement en production et en diffusion de leurs créations.

Le Ballon vert : un exemple de partenariat avec les réseaux de diffusion.

La compagnie a été soutenue en région pour les trois volets de sa trilogie *Octopus* (huit dossiers acceptés en 2017). L'accompagnement de ce projet par plusieurs membres du **réseau Renar** (l'Archipel de Granville, l'Atelier 231, les villes de Bernay, Falaise et Caen) a été renforcé par le soutien financier de l'Office qui a permis la diffusion d'un ou plusieurs volets de la trilogie dans 5 festivals de rue en région. Ainsi, une deuxième représentation d'*Octopus 3, l'enchantement du calamar* a été rendue possible lors du festival *Éclat(s) de rue* à Caen grâce à un soutien financier. Trois membres du réseau ont ainsi pu programmer l'ensemble de la trilogie (ville de Bernay en 2016-2017, festival *Viva Cité* dans le cadre d'un temps fort autour des compagnies régionales et Les Faltaisies en 2016-2017-2018).



Lancement du réseau Jeune Public à la DRAC Normandie, Caen © ODIA Normandie

Le soutien à l'expérimentation

Objectif : offrir les conditions de l'expérimentation à des initiatives d'acteur.rice.s en région quand elles sont cohérentes avec les missions de l'Office.

Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie

En 2017, les partenaires du Fonds se sont réuni.e.s à deux reprises : le mardi 6 juin au Théâtre des Bains douches au Havre et le mercredi 27 septembre au Théâtre de l'Éclat de Pont-Audemer. La Cie Veillée d'Armes (*Ce que je voulais garder pour moi, je te l'ai dit...*), le Groupe Chiendent (*Nasreddine, le fou, le sage*), le Collectif TDM (*L'opium du Pouvoir*) et la Compagnie Sans Soucis (K.) ont présenté leurs projets aux professionnel.le.s présent.e.s.

Après cinq années d'existence, une réunion bilan et perspective est prévue en février 2018.

Les partenaires du Fonds

Le Volcan, scène nationale du Havre, L'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen, Chorège (Falaise), Le Passage (Fécamp), L'Espace Jean Vilar/Le Sablier (Ifs), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), Théâtre de Lisieux, Ville de Bayeux, Théâtre du Château (Eu), L'Éclat, théâtre de Pont-Audemer et l'ODIA Normandie

Depuis 2013

9

rencontres

18

équipes artistiques

11

partenaires

La coordination de réseaux de métiers

Objectif : garantir la pérennité du maillage territorial et du dialogue professionnel régional.

Réseau de responsables techniques de Normandie (2RT)

4

réunions

35

structures représentées aux réunions

56

professionnel.le.s ont participé
à au moins une réunion

Coordonné depuis 2002 par Etienne Bisson, parti à la retraite en mars 2017, ce réseau est désormais animé par Nicolas Bria, Responsable des actions de formation et du centre ressources.

Il compte 128 membres - signataires de la Charte - et 84 sont présents sur **Le Village** (soit 66 %). Mise en place en 2016, cette plateforme collaborative est devenue un véritable outil d'animation pour le réseau : elle maintient le lien entre les professionnel.le.s et permet des interactions plus simples et plus rapides. Par exemple, un atelier de présentation d'un nouveau matériel réseau (Switch) a été organisé suite aux besoins exprimés par des utilisateur.rice.s du Village. Il permet également de participer autrement à la vie du réseau. Ainsi, des responsables techniques qui ne pouvaient pas participer aux réunions ont rejoint le réseau en 2017 car ils peuvent dorénavant interagir facilement avec les autres membres sur Le Village.

Le réseau des communicant.e.s du spectacle vivant de Normandie

2

rencontres

26

structures représentées aux réunions

40

professionnel.le.s ont participé
à au moins une réunion

La rencontre de janvier portait sur le renouvellement de l'identité visuelle d'une structure de programmation. Accueillie par l'équipe du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, cette rencontre a également été l'occasion pour les 18 participant.e.s de découvrir ce nouveau lieu de programmation (visite des lieux par les 2 co-directeurs).

En Octobre, la rencontre réunissait les réseaux des communicant.e.s et des Relations aux Publics pour questionner l'évolution de ces réseaux (27 participant.e.s). Il a été décidé :

- de maintenir l'existence de deux réseaux différents ;
- que l'Office viendrait en support du réseau Relations avec les Publics en interaction avec un groupe de 3 ou 4 professionnel.le.s alimentant le contenu des rencontres proposées ;
- que les invitations aux rencontres seraient envoyées à tou.te.s (communication, relations aux publics et billetterie) même lorsqu'elles s'adressent plutôt à l'un ou l'autre des réseaux.



Nasreddine, le fou, le sage, Le Groupe Chiendent © Alban Van Wassenhove



Développer la ressource professionnelle en région

La ressource thématique

Les parcours

Les journées de repérage artistique

La formation

L'Office développe des actions d'information et de formation des professionnel.le.s de la région en :

- organisant des rencontres professionnelles (journées de repérage artistique, rencontres thématiques...) ;
- mettant à disposition de la ressource ;
- proposant des parcours ;
- coordonnant des formations.

La ressource thématique et professionnelle

Rencontres professionnelles

Objectif : agir en réactivité avec les grands sujets qui animent le secteur culturel : artistiques, techniques...

Au-delà des ateliers et des rencontres interrégionales et artistiques, deux rencontres ont permis d'approfondir des sujets d'actualité dans le secteur culturel.

Culture et Bénévolat

Cette journée d'échanges entre porteur.euse.s de projets, acteur.rice.s du secteur privé et bénévoles a permis d'aborder le cadre réglementaire du recours au bénévolat : gouvernance, responsabilité, statut, présomption de salariat, formation des bénévoles...

Organisée en partenariat avec Le FAR agence musicale régionale et le Festival Les rendez-vous Soniques, cette rencontre a réuni 38 participant.e.s.

Acteurs culturels et créatifs, apprenez à mesurer l'impact de votre projet

Déjà partenaires en 2016 sur le concept de tiers lieux culturels, le CNFPT délégation de Rouen, l'Atelier 231, le DATA et l'ODIA Normandie ont proposé une rencontre dédiée à la notion de mesure d'impact. Cette journée a permis aux 50 participant.e.s d'appréhender notions et méthodologie utiles à l'évaluation d'un projet qu'il soit de tiers lieux, de structures culturelles ou de lieux hybrides.



[PARTENARIAT] Journées thématiques

Le FAR, Les rendez-vous Soniques, le CNFPT, le DATA Rouen, l'Atelier 231, la Maison de l'Université, le Dôme : depuis plusieurs années l'Office organise des rencontres professionnelles en collaboration avec des acteur.rice.s régionaux.ales du spectacle vivant ou d'autres secteurs d'activité. Ces partenariats permettent le croisement des publics, des pratiques et des idées. Ainsi, on remarque une forte présence de représentant.e.s des collectivités territoriales à ces journées qui sont de véritables temps d'échanges sur des sujets d'actualité et de défrichage d'idées nouvelles.

Veille

Objectif : informer sur l'actualité et les évolutions du secteur.



Le travail de veille mené par l'équipe de l'Office, et en particulier par le responsable du centre ressources, est mis à la disposition des professionnel.le.s sur différents supports de communication et d'information : brèves sur le site internet et publications sur les réseaux sociaux. En 2017, l'Office a intensifié sa présence sur les réseaux sociaux via la création d'un compte Instagram (valorisant sa présence sur l'ensemble du territoire normand) et par la sollicitation de l'ensemble de l'équipe en vue de multiplier les publications. De plus, La Collaborative a permis de mutualiser un travail de veille sur les appels à projets internationaux qui sont également relayés sur le site et sur la page Facebook de l'Office (cf. p. 19).

Ateliers

Objectif : permettre la mise en œuvre d'ateliers de formation sur des sujets issus des discussions au sein des réseaux de métiers.



Les échanges avec les professionnel.le.s, lors des rencontres thématiques ou de réunion des réseaux, permettent à l'Office de recenser leurs besoins et d'y répondre par l'organisation de formations ou d'ateliers.

En 2017, deux ateliers ont été proposés :

- Un atelier de **découverte du communitateur Switch Ghost 3** destiné aux membres du réseau de responsables techniques le 29 mai au Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil (cf. p. 27)
- Un atelier sur les **bases de la production et de la diffusion** destiné aux porteur.se.s de projet débutant.e.s. Proposé par ARTCENA le 16 octobre à Caen, il a abordé les différents aspects juridiques de la production et de la diffusion (licence d'entrepreneur de spectacles, droits d'auteurs, statut du comédien, contrats de travail, contrats de cession d'un spectacle...).

L'ODIA Normandie : ressource reconnue au national !

Sollicité en région pour son expertise par ses partenaires institutionnels (comité d'experts, Journées du spectacle vivant, commission d'aide aux investissements etc.), l'Office est également reconnu au national, en témoigne sa participation :

- aux 6ème rencontres de Réditec (cf. p. 23) ;
- à la Commission paritaire nationale référentiel métier (CPNEF-SV et CNFPT) ;
- au Jury du festival *Impatience* ;
- à une table ronde sur la maîtrise d'usage en tant qu'intervenant au JTSE.

Les parcours

Objectif : initier du collectif sur des problématiques professionnelles d'actualité dans un travail sur la durée.

La danse en jeu(x)

en 2016/2017

4
ateliers

35
structures représentées aux réunions

72
professionnel.le.s ont participé
à au moins une réunion

les possibles rencontres entre une œuvre et un.e spectateur.rice à partir d'une création et d'une démarche artistique (le spectacle *dance with dinosaurs* de Léonard Rainis et Katell Hartereau vu la veille par une partie des participant.e.s).

Pour le dernier atelier de la saison, les partenaires du parcours se sont associé.e.s au festival *Danse de tous les sens*. Un après-midi de rencontres et d'échanges était consacré aux usages des outils de médiation existants (data-danse, Numéridanse, Café danse...). Les 19 participant.e.s ont également pu assister à la conférence de Gaëlle Bourges : « Aux bords du nu ».

L'Office systématise des « parcours » sur une ou deux saisons sur des problématiques identifiées qui permettent un travail en profondeur sur la durée.

NOUVEAUTÉ

Initié en 2016, ce parcours autour de la médiation de la danse s'est poursuivi en 2017 avec deux ateliers de partages, d'échanges et de ressources.

Dans le cadre du festival *Pharenheit*, le 1^{er} février au Havre, ce troisième atelier portait sur des propositions concrètes de médiation. Les 15 participant.e.s ont exploré



Conférence de Gaëlle Bourges « Aux bords du nu » © ODIA Normandie

Repenser l'accompagnement administratif des artistes

en 2016/2017

6
ateliers

22
équipes artistiques représentées aux réunions

24
participant.e.s

En lien avec Marthe Lemut et Florence Kremper du bureau Or Not..., l'Office a proposé 6 ateliers de décembre 2015 à octobre 2017 et 2 réunions (Lancement en décembre 2015 et bilan en octobre 2017) à l'attention des chargé.e.s de production, d'administration, de diffusion et/ou de communication des équipes artistiques de la région.

Ce dispositif itinérant s'articulait autour du principe du transfert d'expériences et a été conçu dans une logique de coopération entre équipes artistiques et lieux de diffusion.

Les ateliers se déroulaient de la manière suivante :

- un spectacle vu ensemble la veille au soir, support à la discussion du lendemain ;
- la matinée consacrée aux échanges avec l'équipe du lieu de diffusion : sur la programmation en présence du directeur ou de la directrice du lieu, sur l'accueil financier et technique du spectacle avec l'administrateur-trice et directeur-trice technique.
- l'après-midi était destiné au travail autour d'un thème en présence d'intervenant.e.s professionnel.le.s.

Les ateliers

En 2016

Atelier #1 : La formulation du projet
Dieppe Scène Nationale / Philippe Cogney
Avec Florence Lhermitte, secrétaire générale de la Comédie de Reims

Atelier #2 : Faire territoire
Espace Jean Vilar, Ifs / Brigitte Bertrand
Avec Hélène Cancel, directrice du Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque

Atelier #3 : De la décision de produire à la mise en œuvre de la diffusion
Théâtre Le Passage, Fécamp / Sophie Descamps
Avec Marthe Lemut et Florence Kremper

Atelier #4 : Les compagnies face aux pressions exogènes
CDN de Normandie-Rouen - Théâtre des Deux Rives / David Bobée
Avec Etienne Hunsinger, administrateur de la compagnie de Gisèle Vienne et Laure Duquet, administratrice de la compagnie de Guillaume Vincent

En 2017

Atelier #5 : les responsabilités de diffusion des programmeurs
31 janvier et 1^{er} février 2017 | Le Tangram, Évreux / Christian Mousseau-Fernandez
Avec Christophe Marquis, directeur de l'Echangeur - CDC Picardie à Fère-en-Tardenois / Adeline Flambard, directrice du service culturel de la Ville de Bayeux / Anouchka Charbey, directrice du théâtre de Vanves / Frédérique Payn, directrice des productions et de la programmation au théâtre de Lorient

Atelier #6 : Comment nous, compagnies, pouvons-nous partager avec les lieux le travail de légitimation politique de nos actions ?
4 et 5 mai 2017 | Scène nationale 61, Alençon / Régine Montoya
Avec Philippe Bachmann – SN La Comète Chalon-en-Champagne, Emmanuel Quinchez – Actes pro / CRAC / Cie Miroirs étendus

Les journées de repérage artistique

Objectif : faciliter le repérage mutuel entre équipes artistiques et programmeur.rice.s.

3
rencontres

9
équipes artistiques

87
professionnel.le.s

Sous des formats variés, cet espace d'échanges permet de découvrir des univers artistiques, de stimuler des collaborations et de fluidifier les relations entre créateur.rice.s et organisateur.rice.s de spectacles.

Présentation d'objets théâtraux en devenir # 2

Mises en place en 2016, en partenariat avec le CDN de Rouen Normandie, les journées de présentation d'objets théâtraux en devenir sont plébiscitées par les professionnel.le.s (33 en 2016, 47 en 2017) et sanctuarisées dans leurs agendas. Pour cette seconde édition, il a été décidé de procéder à un appel à projets, accentuant ainsi la transparence d'accès à ce temps de visibilité. On constate que le recours à l'appel à projets, permet une visibilité accrue des metteuses en scène : sur 20 candidatures, 16 étaient portées par des femmes (et 2 par des équipes mixtes).

Les compagnies retenues :

- *Ciels*, Cie Alchimie
- *Spoken Word Tragedy*, La PAC
- *Halloween Together*, Cie Diplex
- *Marie Stuart*, Collectif TDM
- *Cicatrices et Béquilles*, LaDude
- *Opéra Mouette*, Cie les Corps vagabonds
- *Inconsolable(s)*, Groupe Chiendent

Uizavis

Dans le cadre du Festival *Impatience* au 104-PARIS, Arcadi Ile-de-France, l'Oara Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda ont proposé un temps de rencontre singulier intitulé Vizàvis. Chaque équipe artistique (deux par région) accompagnée d'un parrain/marraine, responsable de programmation, était invitée à présenter son projet artistique à la manière d'un moodboard (uniquement par des images et des mots) aux 40 programmeur.rice.s présent.e.s.

Rida

Organisée par l'Onda en lien avec l'Office, au CCN Caen et à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, la Rida (Rencontre interrégionale de diffusion artistique) a réuni 37 programmeur.rice.s.



© Elvire

La formation

Objectif : participer à la construction d'une offre de formation adaptée aux besoins des professionnel.le.s, raisonnée et coordonnée à l'échelle du territoire régional.

6
stages de formation

26
jours de stages

50
stagiaires

33
structures

En lien avec ses partenaires professionnels, l'Afdas et le CNFPT, l'Office recense et analyse les besoins en formation du secteur.

Les formations de 1er niveau (Cadre réglementaire du spectacle vivant, Initiation aux techniques du spectacle vivant) permettent :

- d'accompagner des personnes qui débutent dans le secteur ;
- de croiser les questionnements et besoins des professionnel.le.s : le bilan des formations permet d'identifier des thématiques à développer lors de rencontres professionnelles.

L'itinéraire de formations

8 stages ont été programmés en 2017 (5 administratifs et 3 techniques). Les critères d'ouverture de formation du CNFPT qui ont été modifiés en cours d'année (minimum 16 inscrits par stage), ont entraîné l'annulation de 5 des modules programmés malgré un nombre de demandes d'inscriptions similaire aux années précédentes. Ce sont près de 36 professionnel.le.s normand.e.s qui ont dû reporter leur projet de formation à une date ultérieure.

Formations 2017

Du 10 au 12 janvier | **[Itinéraire] Spectacle vivant : stratégie de communication et outils numériques** | CNFPT Rouen | 9 participant.e.s

Du 15 au 19 mai | **Diffuser un spectacle vivant** | Pôle régional des savoirs, Rouen | 8 participant.e.s

9 jours en septembre | **[Itinéraire] Initiation à la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle** La Gare aux musiques et le Grand Forum, Louviers (27) et l'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen | 8 participant.e.s

Du 24 au 27 octobre | **Les bases de la soudure à l'arc pour le spectacle vivant : méthodologie, techniques et pratiques** | Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen | 6 participant.e.s

Sauveteur Secouriste du Travail | Opéra de Rouen Normandie | 8 participant.e.s

Du 5 au 7 décembre | **[Itinéraire] Le cadre réglementaire du spectacle vivant** | Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen | 13 participant.e.s

En coulisses

Budget réalisé

Vie statutaire

Vie de l'Office

Afin de mener à bien ses missions l'Office dispose d'un budget de 1 130 K€. Ce budget est réparti à 80% sur l'activité et 20% sur le fonctionnement.

Une refonte statutaire importante a été menée cette année avec de nouveaux statuts et un renouvellement des membres des instances.

En 2017, l'équipe a été redéployée pour répondre aux missions étendues dans le cadre de la fusion des régions.

Budget réalisé

	2017	2016
ACTIVITE	899 124 €	898 434 €
Soutien à la diffusion	459 430 €	470 910 €
Développement international	4 305 €	7 314 €
Information et mise en réseau	21 871 €	29 167 €
Communication	1 131 €	2 105 €
Conseil et développement	22 289 €	17 757 €
Masse salariale activité	390 098 €	371 183 €
FONCTIONNEMENT	221 682 €	202 977 €
Dépenses de fonctionnement	105 160 €	100 555 €
Masse salariale / fonctionnement	116 523 €	102 422 €
TOTAL CHARGES	1 120 806 €	1 101 411 €
PRODUITS		
Région Normandie	825 000 €	835 075 €
DRAC Normandie	174 000 €	144 000 €
Département du Calvados	29 000 €	29 000 €
Département de la Manche	23 000 €	28 000 €
Département de l'Orne	20 000 €	20 000 €
Département de la Seine-Maritime	21 000 €	21 000 €
Département de l'Eure	10 000 €	10 000 €
Ville de Rouen	8 500 €	8 400 €
Ville du Havre	3 000 €	3 000 €
Ville de Caen	3 000 €	5 000 €
TOTAL SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 116 500 €	1 103 475 €
Autres produits	12 810 €	33 612 €
TOTAL PRODUITS	1 129 310 €	1 137 087 €
Résultat	8 504 €	35 675 €
Contribution volontaire en nature (Pôle régional des savoirs, Rouen)	34 100 €	34 100 €

Commentaires sur le budget

Le budget 2017 marque le début de la convention quadriennale 2017-2020, il évolue donc avec le nouveau projet.

Le montant consommé en 2017 pour le soutien à la diffusion (459 430 €) est conforme au budget prévisionnel. Cependant le montant réellement engagé pour l'aide à la diffusion est de **470 816 €** (par la ligne de fonds dédiés, qui fait que des montants d'aides non engagés une année sont automatiquement répercutés sur cette ligne pour des utilisations ultérieures).

L'Office, développant désormais l'entière responsabilité de ces missions sur tout le territoire de Normandie, a pu maintenir ce niveau d'aide grâce à une dotation complémentaire de la DRAC Normandie de 30 000 €. En effet, via des crédits déconcentrés du Ministère de la Culture, l'État a ainsi pu conforter certaines agences régionales dont les missions se trouvaient élargies du fait de la refonte territoriale.

Le départ de trois salariés, dont un départ en retraite, ainsi que le renforcement de l'équipe afin de développer les missions sur tout le territoire (+0,75 ETP) impacte la masse salariale.

Les modifications de l'équipe, l'étendue des missions et le redéploiements de salariés dans les bureaux caennais concourent à une légère augmentation des lignes « Conseil et développement » et « Fonctionnement ».

Le résultat est légèrement excédentaire, mais inférieur à celui de 2015 et de 2016 (dus aux années de transition vers la fusion des régions). Il s'appuie essentiellement sur un montant faible de produits exceptionnels et une précaution de gestion des dépenses de fonctionnement.

Vie statutaire

Conseil d'administration / Assemblée générale

5 mai | CA / AG extraordinaire | Rouen
29 septembre | CA / AG | Rouen

Comité de suivi

Mardi 31 janvier | Caen

Commissions d'attribution des aides

Jeudi 2 février | Rouen
Jeudi 11 mai | Caen
Lundi 15 mai | Commission interrégionale
d'attribution d'aides financières | Rennes
Mardi 4 juillet | Rouen
Jeudi 9 novembre | Rouen

Équipe

Un nouvel organigramme, effectif depuis le 20 novembre 2017, impulse une dynamique sur les postes de conseiller.ère.s au bénéfice du développement des équipes artistiques et des dynamiques de territoires et de réseaux et conforte les missions fondatrices de l'Office.

Direction

- Caroline Lozé

Soutien à la diffusion et accompagnement

- Naïd Azimi, conseillère théâtre et parcours d'accompagnement
- Florence Gamblin, conseillère théâtre et action territoriale
- Annaëlle Richard, conseillère musique, danse et international
- Linda Bateux, assistante de direction en charge du suivi des aides financières

Conseil en aménagement de salles

- Pascal Mouillard, conseiller en aménagement de salles
- Bruno Régnier, conseiller en aménagement de salles

Communication, information et formation

- Katell Adam, responsable de la communication et de l'information
- Nicolas Bria, responsable formation, ressources et coordination du réseau de responsables techniques

Administration

- Isel Schimmel, administratrice

Bilan social

10 femmes et 4 hommes ont été salarié.e.s par la structure en 2017

Ancienneté moyenne : 6 ans

Equivalents temps plein : 8,5

Moyenne d'âge : 44 ans

En 2017, il y a eu 1 départ à la retraite, 2 départs vers de nouveaux horizons professionnels et 4 embauches.

Depuis septembre, Pascal Mouillard succède à Etienne Bisson (qui a fait valoir ses droits à la retraite) au poste de conseiller en aménagement de salles.

Isel Schimmel remplace Véronique Rosius au poste d'administratrice.

Suite au départ d'Eliane Pasquero, Naïd Azimi occupe le poste de conseillère artistique depuis novembre. En plus du conseil artistique théâtre et formes apparentées pour le Calvados, la Manche et l'Orne, elle est missionnée sur les parcours d'accompagnement.

Florence Gamblin a rejoint l'Office en tant que conseillère artistique théâtre et formes apparentées en Seine-Maritime et Eure. Elle assure également la mission d'action territoriale.

Enfin, Annaëlle Richard, a vu ses missions évoluer vers la fonction de conseillère artistique musique et danse pour l'ensemble de la Normandie. Elle est également missionnée sur le développement international.

Faustine Le Bras a assuré une mission de coordination en CDD à temps partiel, dans l'attente de la configuration pleine de l'équipe (effective en novembre 2017).

L'Office a également accueilli Valentine Duval qui a effectué un stage de 4 mois au service communication et information.

Formations

Dans l'optique de sécuriser les trajets au volant, 2 salarié.e.s ont suivi la formation « Preventis Pro conduite ». Cette même formation avait été suivie par 5 personnes en 2016

2 salariées de l'Office ont suivi la formation « Fondamentaux de la gestion de projet »

Deux bureaux : Caen et Rouen

Historiquement positionnée sur les deux régions, l'équipe de l'Office circule sur tout le territoire. La double implantation des bureaux est un élément déterminant pour mener à bien ses missions.

Désormais, en plus d'une conseillère artistique, l'administratrice et un conseiller en aménagement de salles sont basé.e.s à Caen.

Une gouvernance renouvelée

De nouveaux statuts et règlements intérieurs, en adéquation avec la nouvelle organisation régionale, ont été adoptés. Les membres du CA/AG et de la commission d'attribution des aides ont été dissociés afin de clarifier les responsabilités des différentes instances et permettre un renouvellement régulier de la commission d'attribution des aides.

Partenaires publics

L'ODIA Normandie est subventionné par :
La région Normandie,
Le ministère de la Culture (DRAC Normandie),
Le département du Calvados,
Le département de la Manche,
Le département de la Seine-Maritime,
Le département de l'Orne,
Le département de Eure,
La ville de Rouen,
La ville de Caen,
La ville du Havre.



© Elvire

Vous vous demandez :

- 1/ Qu'est-ce qu'une « visite exploratoire » ?
- 2/ Qui a dit : « Les actions de l'ODIA ont des répercussions bien au-delà de la grande région Normandie » ?
- 3/ Quelles sont les premières retombées pour des équipes artistiques qui ont participé à la « Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir #2 » ?
- 4/ Qui sont les membres de la Commission d'attribution des aides ?
- 5/ Comment évoluent les chiffres de l'égalité femme / homme dans les garanties financières et dans l'activité globale de l'Office ?
- 6/ Quelles sont les équipes artistiques les plus soutenues en 2017 ?
- 7 / Qui sont les premiers bénéficiaires du dispositif Auis de tournées ?

Les réponses à ces questions et à bien d'autres se trouvent dans les annexes téléchargeables sur notre site internet :

www.odianormandie.fr/documents/odia/annexes17.pdf

Activité en 2017

3 | Rencontres professionnelles
5 | Vers plus d'égalité femme/homme

Favoriser la diffusion et le rayonnement des équipes artistiques implantées en Normandie

6 | Les garanties financières
30 | Interrégional

Contribuer à la dynamique culturelle des territoires

34 | Le conseil en aménagement de salles
36 | Le soutien à l'expérimentation
38 | La coordination de réseaux de métiers

Développer la ressource professionnelle en région

39 | La ressource thématique
47 | Les parcours
49 | Les journées de repérage artistique
52 | La formation

En coulisses

60 | Membres des instances de l'Office

