

APPEL À PROJET

Vive le Fringe ! 2027

CONTEXTE

Depuis 2011, l'Institut français d'Écosse participe au Fringe Festival d'Édimbourg à travers son programme ***Vive le Fringe !*** qui met en valeur une sélection exigeante et éclectique de spectacles de théâtre, de musique, de danse et de performance contemporaine, issus de France et d'ailleurs.

Situé au sommet de la Royal Mile, au cœur de la vieille ville d'Édimbourg, l'Institut bénéficie d'un emplacement à la fois central et stratégique, au sein de l'un des plus grands festivals d'arts vivants au monde.

Afin de favoriser la diffusion des artistes normands à l'international, la [Région Normandie](#) et [l'ODIA Normandie](#) – agence régionale au service du développement du spectacle vivant – ont conclu un partenariat avec [l'Institut français d'Écosse](#) à l'occasion de **MILLENIUM 2027 – l'Année européenne des Normands**.

À ce titre, *Vive le Fringe !* mettra la Normandie à l'honneur sur la scène internationale en proposant à trois compagnies normandes l'opportunité exceptionnelle de participer au Fringe Festival d'Édimbourg en août 2027. Cette collaboration contribuera à renforcer la visibilité internationale de trois équipes de la création contemporaine normande, tout en consolidant les liens culturels entre la France, le Royaume-Uni et, plus particulièrement, l'Écosse.

À travers ce focus, le programme ambitionne de valoriser la richesse et la diversité des arts vivants normands, tout en s'inscrivant pleinement dans la dynamique européenne portée par MILLENIUM 2027.

L'édition 2027 du festival se déroulera tout au long du mois d'août. Les compagnies candidates devront être en mesure de se produire pendant au moins trois semaines complètes, incluant un jour de relâche hebdomadaire (généralement le lundi).

Critères de sélection

La sélection des artistes et compagnies reposera sur quatre critères principaux : la qualité artistique, la flexibilité technique, la fiabilité de production et le potentiel international. Trois spectacles maximum seront sélectionnés, avec une attention particulière quant au fait que l'un d'entre eux puisse être un spectacle jeune public, et à la parité.

- **Qualité artistique**

Il s'agit du critère le plus important. Les œuvres présentées doivent être originales, montées et interprétées avec exigence.

- **Flexibilité technique**

Le principal espace de l'Institut français d'Edimbourg, la salle Émilienne Moreau-Evrard, est un lieu polyvalent équipé en son et lumière pour accueillir différents types de spectacles.

Nous vous invitons à consulter les spécifications techniques et à vérifier la compatibilité de votre projet (voir document Annexe de l'Appel).

Une fiche technique devra être jointe à votre candidature (en anglais).

- **Fiabilité de production**

Avec près de 4000 spectacles programmés, la mise en place d'une stratégie de visibilité est indispensable. Le Fringe Festival constitue une formidable opportunité de visibilité internationale, mais nécessite des capacités solides de production et d'investissement.

Les artistes et compagnies doivent être en mesure de promouvoir efficacement leur spectacle (presse et public). La présence d'un dossier de presse, de visuels de production et de supports promotionnels (affiches, flyers, etc.) ainsi qu'un travail spécifique sur la diffusion, en amont, pendant et après le festival, fera pleinement partie de l'étude de la candidature.

L'Institut français d'Ecosse proposera un accompagnement en diffusion par un professionnel local afin de faciliter la mise en relation avec les professionnels internationaux et du Royaume-Uni en particulier.

- **Rayonnement international**

Le Fringe attire un public du monde entier. Il est donc essentiel que les spectacles proposés soient accessibles par un public international.

- **Mobilité et soutenabilité écologique**

La prise en compte des enjeux de soutenabilité écologique, en particulier dans les modes de transport de personnes et de fret utilisés pour la mobilité vers Edimbourg seront étudiés

et pourront permettre une bonification de l'aide financière de l'Odia Normandie. Cette démarche devra être étayée (objectivée et chiffrée autant que faire se peut).

Les voyages en avion devront être justifiés (par exemple pour la mobilité de personnes en situation de handicap, lorsqu'il n'existe pas de connexions ferroviaires, ou dans des situations exceptionnelles).

Ce que nous proposons

- **Un lieu central**

Situé au sommet de la Royal Mile, en plein cœur du festival et de la vieille ville, à cinq minutes à pied de la gare de Waverley.

- **Une mise à disposition d'espaces**

Aucun frais de location n'est demandé pour les répétitions et représentations. (Une mise à disposition des espaces est proposée)

- **Une prise en charge des frais d'inscription**

L'Institut français d'Écosse prend en charge les frais d'inscription au Edinburgh Festival Fringe.

- **Un partage des recettes**

Les recettes de billetterie sont réparties comme suit :

- 60 % pour les artistes/compagnies
- 40 % pour l'Institut français d'Écosse.

La jauge du lieu est de 50 places.

Un contrat de coréalisation sera signé entre l'Institut français et les compagnies lauréates de cet appel.

Les paiements sont au plus tard effectués en décembre 2027, après traitement par la Fringe Society et l'Institut français d'Ecosse.

- **Un·e régisseur·euse sur place**

Un technicien accompagne les équipes avec conseils, support technique et assistance.

- **Une aide à l'hébergement**

Pendant le festival, l'Institut propose des chambres à la Free French House pour les artistes. Capacité limitée : **1 à 2 chambres maximum par équipe artistique.**

La Free French House est la résidence du Consul Général de France à Edimbourg qui met à disposition gratuitement plusieurs chambres durant la période du Fringe. Chaque chambre dispose soit d'une salle de bain privative soit d'une salle de bain à partager avec une autre chambre maximum. Une cuisine partagée entre l'ensemble des résidents de la Free French House est également accessible (horaires d'accès : 9h-21h).

- **Un soutien à la promotion**

Les compagnies restent responsables de leur communication principale. L'Institut français d'Ecosse assure un relais via :

- La brochure *Vive le Fringe!* (1000 exemplaires)
- Son site internet
- Ses réseaux sociaux
- La signalétique sur place
- Un lancement presse (conférence de presse organisée dans la première semaine de programmation)
- La transmission de contacts utiles

- **Un accompagnement**

Participer au Fringe Festival peut être complexe.

Pour cette raison, l'équipe culturelle de l'Institut français d'Ecosse sera présente pour conseiller et orienter les artistes dans l'écosystème professionnel du festival.

Aussi, un webinaire de présentation du Fringe Festival, et une FAQ relative à cet appel à candidature aura lieu le 15 septembre 2026 de 10h30 à 12h (heure de Paris), en présence de l'ensemble des partenaires : Institut français d'Ecosse, Région Normandie et Odia Normandie.

Pour y participer, veuillez remplir ce formulaire d'inscription : [Webinaire - Présentation pour l'appel à projets pour "Vive le Fringe !"](#)

Les équipes artistiques lauréates de cet appel bénéficieront également d'un temps d'accompagnement collectif en amont du festival, proposé par l'Odia Normandie et l'Institut français d'Ecosse.

- **Une aide financière**

L'Odia Normandie garantit une aide financière au déficit. Elle s'élève à 10 000 euros pour chaque équipe artistique lauréate, sous réserve de réunir l'ensemble des critères suivants :

- Le siège social de l'équipe artistique se situe en Normandie et elle témoigne d'une activité régulière de création et de diffusion en Normandie.
- L'équipe artistique relève de l'un des domaines du spectacle vivant suivants : danse, musique ancienne, classique, contemporaine et improvisée, théâtre, marionnette,

arts de la rue et de l'espace public, cirque, arts de la parole, formes pluridisciplinaires.

- L'équipe artistique est titulaire, ou en instance d'attribution, d'une licence d'entrepreneur de spectacles et s'acquitte des obligations sociales et fiscales, dans le respect de leur convention collective.

Une aide financière complémentaire de 2000 euros pour les frais de transport pourra être apportée si à minima les 2/3 de l'équipe se déplace en train pour rejoindre Edimbourg. Toute mobilité en avion devra être argumentée.

Cette aide sera apportée comme suit :

-L'Institut français d'Ecosse versera 1000€ maximum (paiement sur facture, sur présentation des titres de transport, au moment du reversement de la billetterie).

-L'aide de l'Odia Normandie versera 1000€ maximum (sur présentation des justificatifs de transport, repas, voir modalités ci-dessous).

Un acompte de 50% de l'aide pourra être versé sur demande de l'équipe artistique et après signature de la convention partenariale entre l'Odia Normandie et l'équipe artistique. Le solde sera versé sur présentation d'un bilan financier et qualitatif dont la trame sera fournie par l'Odia Normandie.

L'aide de l'Odia Normandie pourra être revue à la baisse au regard du budget réalisé à l'issue de l'opération.

Vos responsabilités si vous êtes sélectionné·e·s

• Responsabilité artistique et employeuse des équipes artistiques

L'équipe artistique fournira le spectacle entièrement monté et assumera la responsabilité artistique des représentations. En qualité d'employeur, elle assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel (hors personnel mis à disposition par l'Institut français) nécessaire à la réalisation du spectacle, ainsi que la prise en charge et l'organisation logistique des voyages et tout autre besoin logistique complémentaire.

L'équipe artistique, en tant que producteur du spectacle retenu, dispose du droit d'exploitation, en France et à l'international, du spectacle et s'acquittera, dans le respect de la législation, des droits d'auteur afférents aux représentations du spectacle.

• Adapter votre spectacle aux contraintes techniques

Vous devrez travailler avec le technicien de l'Institut français d'Ecosse afin de garantir la compatibilité de votre projet. Tout équipement supplémentaire sera à votre charge et devra être validé.

- **Assurer un suivi régulier**

Une communication fluide est essentielle pour la préparation administrative (inscription au Fringe Festival, contrats) et la coordination promotionnelle.

- **Anticiper votre séjour**

Vous devrez organiser et financer :

- vos transports
- votre hébergement (en complément si nécessaire)
- vos frais de séjour

Il est fortement recommandé d'anticiper ces démarches. L'Institut pourra fournir des lettres d'invitation facilitant certaines formalités administratives.

Modalité de candidature et Calendrier de sélection

- **Eléments attendus pour la candidature**

- Dossier artistique du spectacle en anglais proposé dans le cadre de cet appel
- Stratégie de communication
- Fiche technique du spectacle en anglais
- Formulaire de candidature dûment rempli : [Formulaire de candidature - Vive Le Fringe 2027 - Normandy Focus – Remplir le formulaire](#)
- Budget prévisionnel : <https://www.odianormandie.com/vive-le-fringe/Budget-appel-projet-Fringe-27.xlsx>

- **Processus de sélection des compagnies**

Un comité réunissant des représentant.e.s de l'équipe de l'Institut français d'Ecosse, de MILLENIUM 2027 – Année Européenne des Normands, de la Direction de la culture et du patrimoine de la Région Normandie, et de l'Odia Normandie, se réunira afin d'étudier les candidatures.

- **Calendrier de l'appel**

- Ouverture de l'appel : le 21 juillet 2026
- Webinaire de présentation du Fringe Festival : le 15 septembre 2026
- Date limite pour candidater : le 30 septembre 2026
- Date de sélection : le 12 octobre 2026
- Réponses à partir du 15 octobre 2026

Contact: culture.ifecosse@institut-francais.org.uk

Technical Specification - Salle Moreau-Evrard

LAYOUT

Overhead truss of height approx. 6m, layout and dimensions overleaf.

The absolute room is 14 m long x 9m wide, with an effective 2m length reduction from the rear with seating fully retracted.

With the seating extended, the remaining area is 7.5m by 9m. Up to 4 rows of additional seating can be added, each require a space of 1m.

Retractable seating structure contains 50 seats. Each additional floor row adds 8 seats.

SOUND

2 x LD Systems Stinger 12 G3s 12" Mid/Tops suspended from truss.

1 x JBL JRX 218S 18" Subwoofer.

3 x EM Acoustics EMS 81X wedges

6 x QSC AD-S52 speakers (surround, extending the 2.1 system)

1 x Bose L1 Compact

3 x Crown XLS 1002 Amplifiers

1 x Crown 6-channel Amplifier

Soundcraft Ui24R Stage Box and Digital Mixer

Denon DN-312X 12 Channel Line Mixer

Mic list:

2 x Shure SM57

2 x ShureS M58

1 x Shure Beta 58A

1 x AKG D330BT

2 x Wireless Shure SM58

VISION

2 x Chauvet Ovation E910-FC

6 x Chauvet COLORado 1-Quad Zoom

2 x ETC Coloursource 20

2 x Chauvet Q-Wash™ 560Z-LED

DMX lines distributed across truss.

1 x ATEM Mini Pro

Projector: Benq W2000 suspended from truss (HDMI inputs around stage right + rear)

POWER

32A TP + 16A located in rear cupboard

13A sockets located on truss and throughout the room

OTHER

2 x Piano stand

Acoustic grand piano

2 x speaker stands

Laney Guitar amp

1 x Light stand

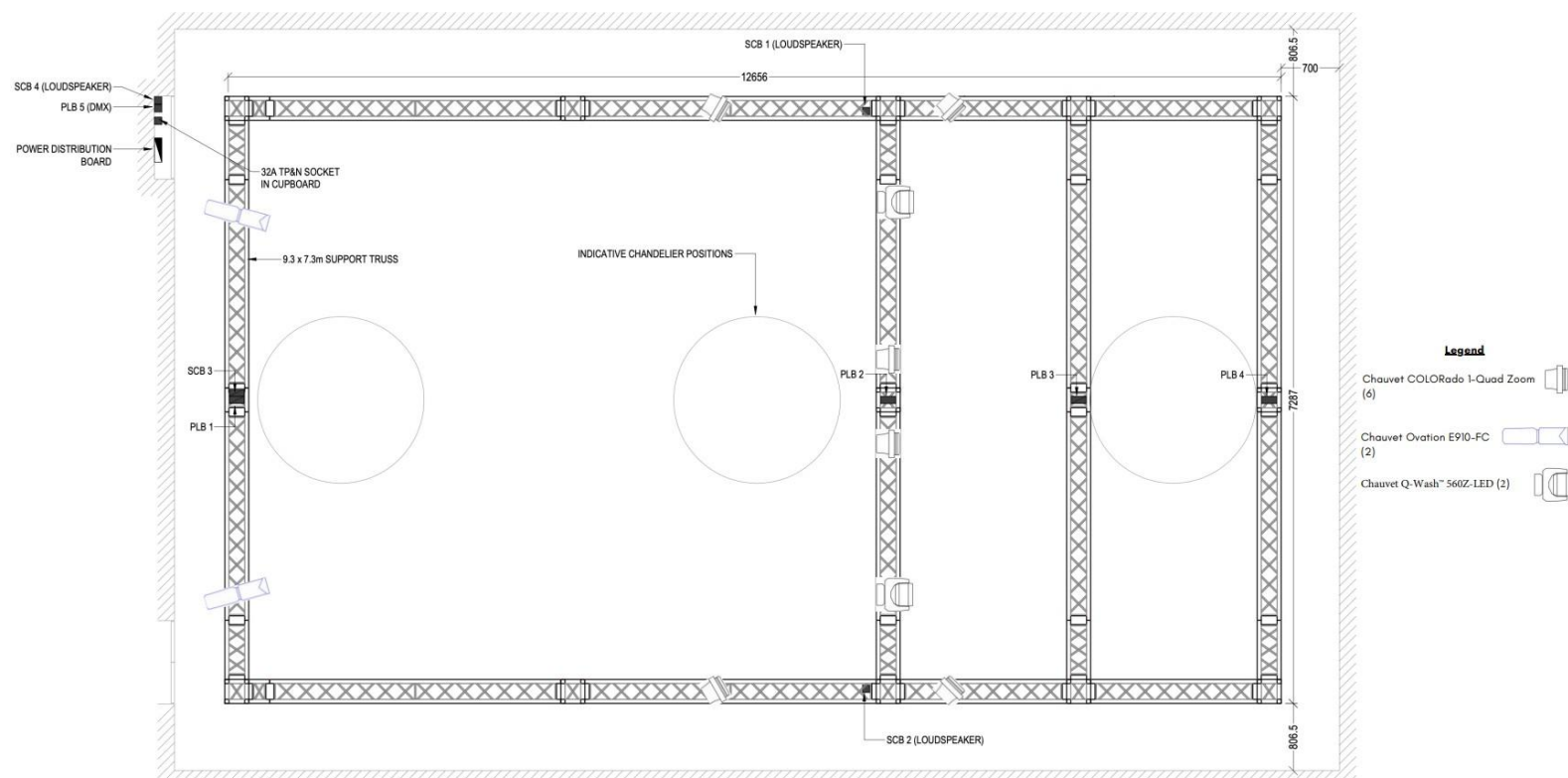
Dance flooring (7.4x5.5m)

7 x mic stands

Wi-Fi is available throughout the venue.

The venue is on the first floor with level access from both George IV Bridge and West Parliament Square. Lift of depth 1.6m and width 1.45m to load in.

LIGHTING PLAN

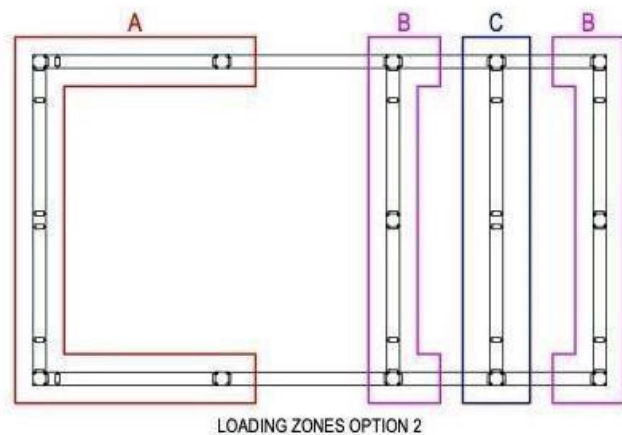
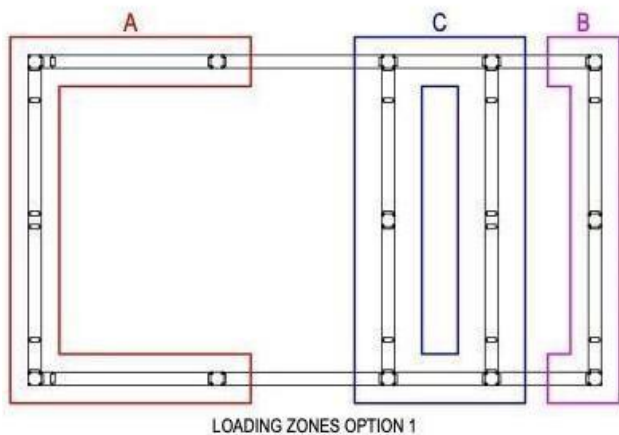


PLEASE NOTE: LOADING ZONE RESTRICTIONS

Please be aware there is projection, cabling and audio equipment mounted, weighing approx. 55kg

— LOADING ZONE A (250Kg UDL MAXIMUM)
 — LOADING ZONE B NO LOAD
 — LOADING ZONE C (250Kg UDL MAXIMUM)

— LOADING ZONE A (250Kg UDL MAXIMUM)
 — LOADING ZONE B (250Kg UDL MAXIMUM, SHARED)
 — LOADING ZONE C NO LOAD



For any questions, please contact arthur.compindubus@institut-francais.org.uk
 Last updated 11/07/26 Subject to change at any time.